

实话实说

# 精彩 实话

实话实说话题精选

■ 主编 崔永元

选编 赵一工

孙左满



中国摄影出版社

## 编辑说明

《实话实说》自一九九六年三月二十六日开播至今已播出三百多期节目。

《精彩实话》从中选出二十四期最精彩的话题，按照话题的不同内容分为：  
**国家大事、家庭琐事、人生故事、事事关心**等四个部分出版。

本书是对《实话实说》的梳理与总结，是崔永元语言风格的集中展示。





Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Kahle/Austin Foundation

实话实说丛书

# 精彩 实话

实话实说  
话题精选

主编 崔永元  
选编 赵一工  
孙左满

中国摄影出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

精彩实话 / 崔永元主编. —北京: 中国摄影出版社, 2003. 1

ISBN 7-80007-597-4

I. 精... II. 崔... III. 社会问题—研究—中国 IV. D669

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002)第100566号

责任编辑: 陈 瑾

装帧设计: 汤智强

书 名: 精彩实话 实话实说话题精选

主 编: 崔永元

选 编: 赵一工 孙左满

出版发行: 中国摄影出版社 (北京东单红星胡同61号)

发行部电话:(010) 65136125 邮编:100005

制版印刷: 北京金华印刷有限公司

开 本: 680×960毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 264千字

版 次: 2003年1月第一版第一次印刷

印 数: 5万

ISBN 7-80007-597-4/J·597

定 价: 25.00元

打开天窗说亮话

张

2002.11.24



## 《实话实说》：不可避免的成长

上个世纪的最后几年，那时，中国还没有电视谈话节目，连电视人也不太知道，只听说过港台的“脱口秀”。一些年轻和不太年轻的人，在一个叫时间的人的带领下，在北京西单一个叫“井楼胡同”的地方，开始试制中国的谈话节目，为这个未知的栏目起了好几十个名字。当时，女房东的大锅烩菜特别好吃……

当我们这样说的时候，《实话实说》似乎已经进入了历史。这并不完全夸张，因为历史就是这样由一些具体的人、具体的事积累而成的。也许，不仅对于我们这些制作者，而且对数年来相伴它起早贪黑的热心观众，《实话实说》是一种会让人回味而微笑的集体记忆，当小崔初次出境，引来无数抗议的时候；当他忍着泪水，为一个即将逝去的年轻的生命，那个叫张穆然的女孩祝福的时候；以及当他和林心如唱起“我不能没有你”……

不可避免地，《实话实说》成熟了，正像不可避免地，节目组有人结婚，有人离别；不可避免地，过去成为过去，新的观众，新的领导，新的要求……

《实话实说》的样式也在不断发展变化，从早期以话题辩论为主，发展出了个案展示和讲述的样式，以及今天我们如此熟悉的展示加讨论的样式。然而，《实话实说》仍然有一种不变的内涵，不变的价值。

《实话实说》正如它的名称所昭示的，精心恪守着它的生命线——真实性。真实的人，真实的事，真实的情感，真实的谈话，用心去倾听，它意味着理解和尊重，意味着宽容和多元化。

# 序言

当小崔把自己定位为“邻居大妈的孩子”时，也为《实话实说》塑造了它的平民心。这里不是公家的会议室，不是学术论坛，也不是明星剧场，是老百姓在一起讨论他们关心的事，用他们的话语和方式。这一平实的理想成为一种很高的追求。在电视节目新潮翻涌和奢华无度的背景下，《实话实说》保持了如水如茶的朴实。

而且，观众不再是被指挥鼓掌的工具和只带耳朵的摆设。现场观众成为与主持人和嘉宾同等重要的因素，观众参与成为《实话实说》经常出彩的地方。它提供了一个互动的交流空间，满足着来自不同地区、不同阶层和不同身份的人们的参与感。

这种人文情怀不仅反映在节目中，也体现在日常生活中，构造着节目组的共同文化。这首先是一种生存姿态。居高临下的倨傲被集体嘲笑，对普通人的感动成为相互认同的前提；自以为是的大话被集体唾弃，诙谐和幽默成为无往不至的通行证……

就我而言，加入《实话实说》，是一段令人珍惜的特殊经历，伴随它的成长，逐渐成为一种习惯。在《实话实说》所获得的经验、智慧，以及众多的年轻朋友，与他们的共事和共同努力，赋与了生命许多色彩、许多难言的喜悦。今天，当谈话节目已如雨后春笋，甚至已呈“硝烟弥漫”之势，我们仍然有理由对《实话实说》充满信心。六岁的《实话实说》还是个少年，为着它的昨天、今天和明天，我们有许多希冀、许多祝福……

杨东平

2002年11月19日



# 目 录

## 第一部分 国家大事

- 1 谁来保护消费者** ..... 3  
这是《实话实说》播出的第一期节目。当时，各种假冒伪劣商品充斥市场，令人触目惊心。随之出现的“王海现象”究竟应该怎么看？消费者应该如何保护自己的权利？当时的争论至今仍能引起我们的思考。
- 2 打工在北京** ..... 13  
中国的城市化进程要面对诸多问题，外来务工人员与城市居民之间的矛盾与冲突就是其中之一，这一问题在首都北京表现得尤为突出。
- 3 村里的故事** ..... 23  
中国社会正在进入一个多元化的历史时期，各种利益、主张、知识结构、传统相当不同。我们往往强调某一种知识具有绝对的科学性、进步性，而忽视了其他的声音。例如，现代法律的威严和乡规民俗的智慧出现对立时该如何解决？“后窗事件”的处理过程为我们提供了一个新思路。
- 4 一块钱的官司** ..... 31  
法律是为了使我们生活得更好，运用法律保护自己，是我们的权利。而一块钱的官司该不该打，各方人士却各有各的说法。
- 5 阮教授之难忘战斗** ..... 40  
古城平遥、水乡周庄等文化遗产，现已名扬四海，旅游收入成为了地方经济的支柱，而当初，这些古镇都是地方政府拆除的对象。同济大学阮仪三教授为保护这些“我们祖国优秀的文化”，付出了艰苦的努力。
- 6 教授何家庆** ..... 50  
以苦行僧般的经历，履行一个知识分子对国家与社会的责任，这就是安徽大学教授何家庆的个性。如何看待和对待这样的人，体现出了一个社会的价值取向。
- 7 历史与教科书** ..... 60  
悔罪还是遮掩，这是一个原则问题。对于日本历史教科书，爱好和平的人们只有一个要求，那就是尊重历史。

## 第二部分 家庭琐事

### 1 父母眼中的孝子 ..... 71

中国是一个讲究孝道的文明古国。今天，当我们走出封建伦理的藩篱之后，是否还要讲究“孝道”？而所谓“孝”的内涵又应该是什么？

### 2 如何对待乡下亲戚 ..... 81

中国城乡之间存在着巨大的差别，随之带来的问题与矛盾，甚至会影响到一些家庭的日常生活。“乡下亲戚”造访时，作为“城里人”该怎样对待呢？

### 3 唠叨 唠叨 ..... 89

家庭是一个小社会，自然会遇到许多矛盾。用“唠叨”的方式是否可以解决问题？而“唠叨”本身又会带来哪些问题？

### 4 儿女婚事 ..... 97

儿女的婚事，父母的心事。而善良的心愿能否取得美好的结果？节目中三个女儿的婚姻经历应使为人父母者重新审视自己在儿女婚事上的做法。

### 5 我的儿子太潇洒 ..... 107

消费观念的不同使两代人之间出现矛盾与冲突。老年人不应该以牺牲生活质量为代价去攒钱，年轻人也不应该盲目地闯入消费的误区。

### 6 孩子，我该怎么说 ..... 116

离婚对于夫妻双方而言，也许是一种解脱，而对孩子却可能意味着失去了一个完整的家，与自己长相伴的可能只是爸爸或者妈妈。面对孩子，作为家长该从何说起？

## 第三部分 人生故事

### 1 日子 ..... 127

一个普通女人用她的坚忍、执着、勤劳和勇气，诠释着天道酬勤的朴素哲理。

## 2 我能离开你几天吗? ..... 135

工作、生活、单位、家庭、孩子、老人，单调的日子年复一年。这一切，使几位年届四十的女人心生厌倦，为着久违了的生活情趣，她们决定——快乐出游。

## 3 感受坚强 ..... 144

一个身患绝症的十七岁小姑娘面对死亡的态度，令人震撼。我们感觉不到恐惧，我们心中满是震撼，我们震撼于那种与她的年龄极不相衬的坚强。

## 4 噩梦醒来是清晨 ..... 152

现代人面临着诸多的精神疾患，抑郁症就是其中之一。清华大学学生王小睿的经历告诉我们，抑郁症就像感冒一样是一种病，只要认真对待，积极治疗，并不可怕。

## 5 想说爱你不容易 ..... 162

面对病危的孩子，父母双方可以按照医生的建议采用“特殊的方式”挽救孩子的生命，而感情破裂早已离婚的夫妻双方却很难接受这种特殊方式，他们该做出什么样的选择？

## 6 郭大姐救人 ..... 171

北戴河海滨，每年都有轻生者试图跳海自尽。郭大姐用她的爱心救助了一个又一个人，从一个普通人身上我们看到了人类应有的对生命的尊重与珍爱。

## 7 从零开始 ..... 180

日本八佰伴国际流通集团倒闭后，总裁和田一夫并没有因失败而一蹶不振，他的人生信念是——还有明天！

## 第四部分 事事关心

### 1 鸟与我们 ..... 191

保护自然、与自然和谐相处是人类延续发展的前题。今天，环保意识已

经成为一个人文明程度的重要标志，而当这一标志具体为“笼养鸟”的问题时，抽象的信念变为了具体的选择……

## 2 同在蓝天下 ..... 201

作为残疾人，他们有着怎样的内心世界？他们在社会交往当中会有什么样的感触？两位残疾女孩的故事带我们走进并不残缺的世界。

## 3 刘老师之教学生涯 ..... 210

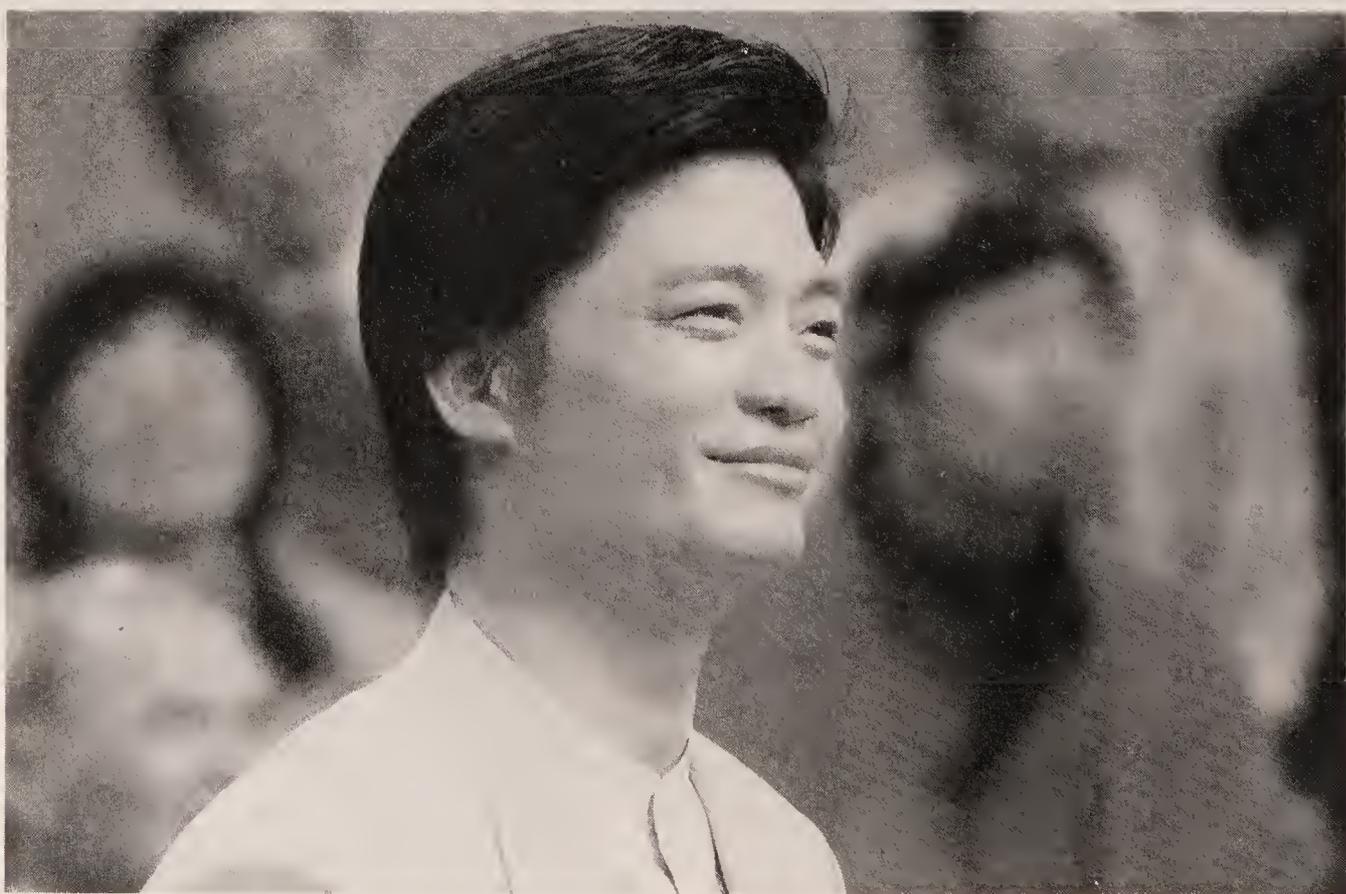
考分、考分，学生的命根。其实，考试成绩对老师也有着立竿见影般的具体影响。无论是对工作成绩的评价，还是对敬业态度的认可，考分对老师而言，都是至关重要的。但是，怎样才算一个好老师？考分似乎又不能说明一切。

## 4 透视财富 ..... 217

随着社会经济的发展，每个人都有可能拥有大笔的财富。我们可以在拥有财富之前做好自己的心理准备，而且我们应该在每次获取财富之前问一问：我们的财富是怎么来的？

## 写在后面 ..... 228

## 《实话实说》乐队及歌曲 ..... 229



## 第一部分 国家大事



崔永元：我觉得您的做法很奇特，一般的人肯定会在大街上把书一扔，那一块钱就当被小偷偷了，然后就回家了。您为什么咽不下这口气，还要郑重其事的打一场官司？为一块钱打一场官司？

嘉 宾：这个，我想一块钱是很小的，谁来说都不会很在乎，但是我想这就像澳门，我们要把澳门收回来一样，是不是？据说澳门是16平方公里，很小的地方用不着收。

崔永元：跟咱们国家大的版图来比，也不是多大一块地方。

嘉 宾：那我们国家为什么不遗余力的要做这件事呢？我想它是一个国家的主权、民族尊严的问题，我这一块钱……

崔永元：所以您就决定在澳门收回之前，先把这一块钱要回来。

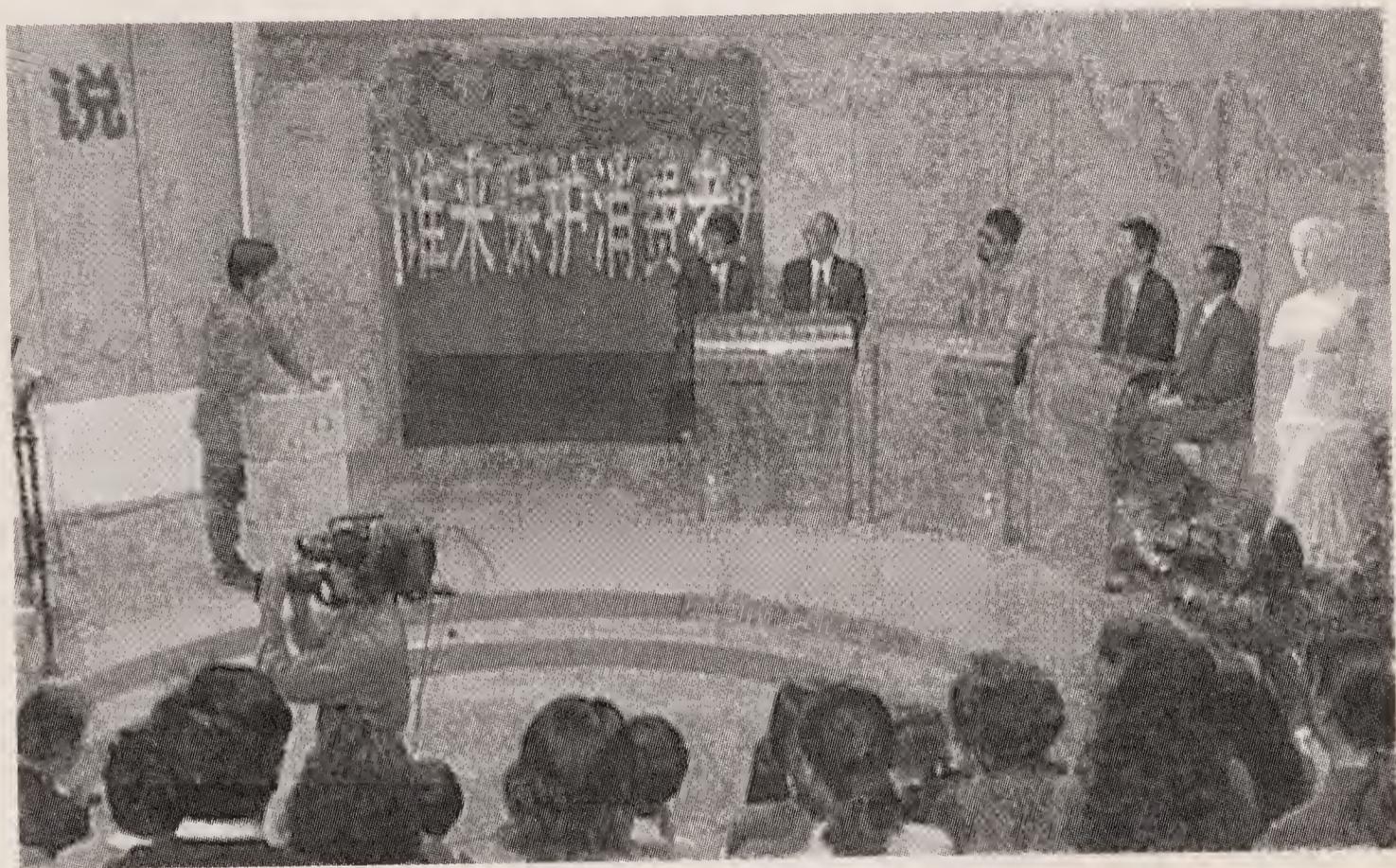
嘉 宾：这也许是我的澳门吧。



## 谁来保护消费者？

这是《实话实说》播出的第一期节目。当时，各种假冒伪劣商品充斥市场，令人触目惊心。随之出现的“王海现象”究竟应该怎么看？消费者应该如何保护自己的权利？当时的争论至今仍能引起我们的思考。

播出时间：1996年3月16日



崔永元：我们中国有这么一句老话，叫“听君一席真心话，胜读十年圣贤书”。如果经常收看我们的节目，你就会知道，实话实说是我们这个节目的宗旨，高朋满座是我们这个节目的特色。今天的嘉宾就有北京大学经济管理学院教授肖灼基先生、中国社科院经济所研究员樊刚先生、北京竞天律师事务所律师高明先生、人民日报记者王利公先生。（对王利公）您既是《人民日报》的记者，又是《中国质量万里行》杂志的副主编，这个双重的身份是不是可以保证您永远买不到假货？

王利公：那不一定。作为一个消费者也要认真学习，逐渐成熟才行。

崔永元：（对高明）您今天坐在这里我稍微有点替您担心，因为我知道您在北京大学读书的时候，听过肖灼基先生的课，如果今天我们的话题发生争

论的话，您怎么能跟老师争呢？

**高明：**有这么一句话：吾爱吾师，吾更爱真理。

**崔永元：**好！希望您青出于蓝而胜于蓝。大家都是消费者，经常去购物，很好的购物心情因为假冒伪劣商品就变糟了。对假冒伪劣商品，每个消费者都有不同的态度，有的忍气吞声、息事宁人，有的就挺身而出。在挺身而出的人里面，有一个名字大家都熟悉，他就是王海。山东青年王海，在北京买假索赔，引起了新闻界的关注。在新闻界沸沸扬扬的炒作下，出现了一个“王海现象”，支持王海的称他为打假英雄；反对王海的就说他是“刁民”。

相关链接：

对北京居民就消费维权问题进行的调查显示：7%的人最关心的仍然是质量问题，74%的人对假冒伪劣商品深恶痛绝。消费者最不放心的三大市场是：日用消费品、医疗和房地产。66%的人对维权问题要视损失大小后再做决断，41%的人认为向“消协”投诉最有效。消费者比较推崇的解决问题的两种方式是：法律法规的健全（84%）和“严打”（76%）。

**观众一：**武松打虎是英雄，王海打假也是英雄。

**观众二：**我认为王海不是消费者。

**观众三：**王海不应该把运用《消费者权益保护法》来进行获利的这种行为职业化。

**观众四：**他是一个商人。

**观众五：**经济学上的消费者跟法律上的消费者不应当是不一样的。

**观众六：**你怎么知道他的目的不是为了生活消费？

**观众七：**我觉得它既然是一种现象，它的存在就有一定的合理性。

**观众八：**从消费者协会的角度来说，应该提出一个口号，这就是希望千百万个王海站起来，对市场经济进行监督，促进我们的社会主义市场经济健康发展。

**肖灼基：**要王海他们这样的人来保护消费者权益，那你们的责任在哪里呢？出现王海这种现象，从某种意义上来说，也说明你们的工作做得不够。（掌声）

**王利公：**关于这一点我想说点意见。我觉得市场经济的完善必须基于消费者的成熟。王海作为一个二十多岁的年轻人，他能有意识地学习“消法”的有关条款，包括学习有关的商品知识，这一点是难能可贵的。

**高明：**王海既不是打假英雄，也不是“刁民”，但他确实是一个聪明人，

他从第一次获利以后,就发现这个可以作为一项工作,可以去尝试着干一干。

崔永元:您觉得这是他的聪明之处?

高明:对。但对王海本人来讲,我个人认为王海不是在打假。

崔永元:律师旗帜鲜明,他认为王海不是在打假。樊先生呢?

樊刚:王海就是在打假。他打假不一定是出于自己买了东西去索赔的目的,但他可以作为一种盈利的目的去打假。面对社会上那么多以盈利为目的、甚至坑害别人的假冒伪劣者,出现几个打假者我认为不为过。

崔永元:关于王海的是是非非众说纷纭,我们已经说了这么多,可王海是怎么想的呢?下面有请王海上场。(王海上场,掌声。崔永元对王海)你简直令所有的人大吃一惊,刚才他们说王海是一个二十岁的小青年,你怎么这么多胡子呢?

王海:假的。

崔永元:假的?为什么要这样呢?

王海:是出于安全上的考虑。昨天武汉《长江日报》登了一个消息,说武汉有一个王海从商店里买了东西出来以后,在街上遭到一帮人的胖揍,他只买了一两千元钱的东西……(被打断)

崔永元:你可不可以给我们翻译成更通俗的语言?“胖揍”是什么意思?  
(笑声)

王海:狠揍。

崔永元:那么在你打假的过程中遇到过这样的危险吗?

王海:也有,但是我自我保护的措施比较好。

崔永元:每次都粘着胡子出去?

王海:也不一定,但要改变一下形象。

崔永元:你一上场,我看这台戏就比较好唱了,各种各样的问题都在等着问你。因为我是主持人,可以先问几个。有人说你到各处打假,费用很高,到上海,到广州,又到北京。据我了解,你家是在山东的青岛,为什么不从青岛打起呢?

王海:对青岛我还不是太熟悉,因为我一直在外地工作。

崔永元:哦,你家虽在青岛,但你一直是在四处漂泊,所以就选择了从北京开始打?你能不能给我们讲一讲你第一次打假的经历?

王海:第一次是在北京的隆福大厦,我买了两副耳机以后,去鉴定发现是假的。当时做完鉴定以后,我感觉我的费用已经超出了这两副耳机的价值了,我马上想到再去买,于是我就又去买了十副。后来我就要求索赔,而

且是到工商局去投诉的。工商局告诉我他们作为一个行政部门，管不了这样的事情，索赔的问题属于民事行为。这样，拖了八个月以后，隆福大厦才给赔了。

**崔永元：**你当时应该再去找消费者协会。

**王 海：**当时东城区的“消协”可能搬家了，我找了半天没有找到，也不知道在什么地方……

相关链接： 全国部分省市“消协”地址、电话号码备览

省市名	地址	邮编	电话号码
北京市	宣武区槐柏树街 36 号	100053	010-66073997 63011234
天津市	河北区建国道庆安街 36 号	300010	022-24463059
上海市	肇滨路 301 号 14 楼	200032	021-6422000 转 5106
重庆市	渝中区沧白路 73 号	400011	023-67170731 63842384
辽宁省	沈阳市皇姑区崇山中路 55 号	110031	024-86244899 86244528
河北省	石家庄市裕华东路中 216 号	050021	0311-585031 5851227
四川省	成都市永兴巷 15 号 省府综合楼 4 层	610021	028-6523209 6522315
江苏省	南京市北京西路 30 号	210024	025-3321128 6630315
湖北省	武汉市武昌东湖路 309 号	430077	027-86795315 86771227
广东省	广州市天河 104 号 华普大厦东 5 楼	510620	020-85592315 85591563
陕西省	西安市省政府大楼 11 层	710004	029-7313707 7494949

**崔永元：**你要知道的话会去找吗？

**王 海：**会的。

**崔永元：**那么在你以后的打假过程中，你是不是找过工商局和消费者协会，依靠过组织？

**王 海：**不用去找了，我到了商店，人家消协或工商局的人就坐在那了。

**崔永元：**他们全力支持你？

**王 海：**这倒不一定。一般的我没有去投诉，但是人家的工作可能做得超前一些。

**崔永元：**现在大家有点听不懂了，请你实话实说。

**王 海：**好的，比如有一家商店，我去买了一双假的皮鞋，我去了四趟以后，这家商店就说要调查要研究，当我去第五趟时，就有一个有关部门的人站在里边。这时这个商店就提出一个说法，说这些鞋是我让他们进的货，还说他们店是不卖这个货的，是受我委托给我进的货。



崔永元

崔永元：那个在场的有关部门的人是怎么说的？

王海：他说那他们就管不了。

崔永元：刚才大家在争论，你是不是也听到了？

王海：听到一些。

崔永元：其中的一个说法是王海不是消费者，你怎么认为？

王海：“消法”所要保护的消费者不仅是保护最终的消费者。作为购买来说，购买也是一种消费行为。消费分三种方式，也就是购买、使用和接受服务，三种方式都是消费方式，所以购买本身也是消费。如果我为了满足我的购买欲，买了后我再扔掉，或者收藏起来，或者拿去送人，这是个人自由。

崔永元：那么本人是不是消费者的问题，实际上是关系到你是不是违法的问题，就这个问题我们请高律师给一个说法。

高明：正确的消费者可能他算不上，但是要从法律的角度去套他的话，没有办法认定他不是消费者，也就是从法律意义上说，他是个消费者。

崔永元：你不是因为他上场才改变了说法吧？

高明：不会的，我本来就是这样看。

崔永元：肖先生怎么看？

肖灼基：他不违法就是合法。现在看来他没有违反哪一条法律，所以他是合法的。

崔永元：我们刚才听了商家代表的发言，听了法律专业人士的发言，现在我们非常想听听最普通的消费者的发言。（对观众八）您是不是先自报家门，证明您是一个普通消费者？

观众八：我是一个教师。我到商店去买东西，应该说是消费者吧！我首先发表一个观点，我认为辩论王海是不是消费者的这些人目的不对，他们想把水搅浑。（掌声，笑声）

崔永元：您的意思是说我想把水搅浑吧？（笑声）

观众八：不知假卖假，商家都有责任。你不知假卖了假，那你就没有资格开商店，就该撤销你的资格，你要知假卖假当然就应该按“消法”第四十九条得到惩罚。（掌声）

崔永元：搅浑的水又被您澄清了，我们非常高兴。据我所知，王海是第一次来到我们中央电视台的演播室，应该说这是个难得的机会，商家还有消费者都有一些问题要问他，我们愿意提供这个机会。

高明：请问王海，你能不能坦率地说，在你后来去商店买商品的时候，究竟是为了消费还是为了别的目的？（掌声）



王海：基本上是为了索赔。（掌声）

高明：好了，我的问题暂时问到这里。

崔永元：你应该有个结论呀！

高明：我想法律上有一个最基本的原则，就是诚实信用、公平交易、等价有偿。在这种原则下，也就是鼓励全体公民的一种善意的、不给他人带来侵害的，或者说在法律秩序之下的一种行为。那么王海纯粹是以索赔为目的去商店买商品，已经偏离了作为一个公民，正常的行使自己消费者权力的轨道，只不过目前法律对此是束手无策或无可奈何罢了……（被打断）

崔永元：听上去您是在说王海是在钻法律的空子？

高明：是这个意思。（掌声）

樊刚：我觉得高明律师说的要做到大公无私、诚实信用、公正，是对法庭、法官、执法部门的要求，现在消费者面对的是假冒伪劣商品，你为什么要求消费者每个人都是圣人？（掌声）从打假的角度来讲，现在我们要利用人们的经济动机来打假，像做好事一样去打假的话，就很难健全市场经济，所以我们现在利用人们的经济动机，这些经济动机不见得纯粹是很善良的，是维护道德准则的，但至少在我们目前的这个阶段，应该承认它的积极作用大于它的消极作用。（掌声）

崔永元：请问王海，哪种说法更有道理呢？

王海：各人有各人的道理。

高明：刚才樊先生谈到的王海打假问题，我们是否可以拿王海打假来与政府职能部门的打假作一个比较，究竟是哪一种打假的效果更好。

樊刚：当然是政府职能部门的打假效果更好，谁也没有否定政府应该起主要的作用，“消协”应该起主要的作用。但现在的情况是，政府职能部门和“消协”打了半天，还有很多假冒伪劣商品，要不要再增加一些社会力量和补充力量参与打假……（被打断）

背景资料：

国外打假首先依靠政府执法部门。现在全世界假货的贸易量已经占总贸易量的5%，因此打假对名牌较多的国家就是一个很重要的任务。法国在1993年制定了很严格的法律，把假冒伪劣当作走私、贩毒来对待；对个人的罚款由2000法郎增加到50万法郎，并且有判刑一说；对于生产假冒伪劣商品的厂主罚款更多，可以达到250万法郎，情节严重的还要加倍。

王海：我想作一个补充，这种做法可以作为一种补充，总而言之它是



有积极作用的。

**高明：**如果人人都像王海这样去打假，买了东西不是找职能部门去把这种假货一刀切地杜绝掉，而是一对一地单就某个商品去要求索赔，那么假货的根源也断不了。

**樊刚：**这就等于要求王海做更多的事情，他不但要抓住商家还要他跑到厂家去。我觉得消费者揭露出来的问题，恰恰是我们政府职能部门和“消协”应该接着做下去的事情，要去追究厂家。类似王海的这种行为是对我们政府职能部门和“消协”的一个补充。现在出现了一些以盈利为目的，有些人说是打擦边球的办法去打假，这正揭示出了我们的制度还很不完善、不健全。这本身也是利益双方的一种冲突，是卖假的人和反假的人的一种利益冲突，政府恰恰可以利用这个机会，在这种冲突中去做仲裁人，去完善制度。任何一个制度都是在这种冲突当中逐步完善的，并不是说我今天好好执法就可以完善起来了。我们今天在这里讨论，就是因为有了这种冲突，有了这样的事件发生，这对于我们今后的法律制度所产生的推动作用和积极作用是不容忽视的。（掌声）

**崔永元：**王海，听说您最近又到广州去打假？

**王海：**对，去了一趟广州。

**崔永元：**这也是一次成本很高的打假？

**王海：**去广州到现在为止，总共亏损大概不到一万元钱吧。（笑声）

**崔永元：**到广州打假已经带来了亏损，而且商标鉴定也会遇到很多困难，还有很多很多我们想象不到的困难。您是不是可以跟大家说说，您还有勇气把这个工作做下去吗？

**王海：**我先给大家纠正一个误会，大家都以为我是以盈利为目的，实际上我是为了索赔，想通过索赔这个办法，在不损害自己利益的情况下，为社会做一点点事情，如果说单纯是为了盈利的话，我卖假货绝对可以赚很多钱。（掌声）

**崔永元：**您以前做什么工作呢？

**王海：**我以前是做销售的。

**崔永元：**经过您的调查，您觉得销售假货很赚钱？

**王海：**就拿我常买的一些计算器来说，在广东批发是每个不到二十元钱，在北京零售每个可以卖到一百五十元左右；如果批发给商店可能是一百二十或一百一十元钱，批零差价刨去运费，一个赚五十元钱应该没问题。这种利润都百分之二百了，好像马克思说过，有百分之百的利润就可以践踏法



律了，这个事情应该可以做。（掌声）

崔永元：那么说贩假也应该是一种很危险的事情，因为它直接触犯了法律。

王海：但从概率上来讲，贩假没有什么危险。比如说现在查获的贩假仅占二十分之一，实际上据我所估计，也就百分之一左右。

肖灼基：我想纠正一下，刚才你说的不是马克思说的，而是马克思引用英国的英灵格的话。（掌声，笑声）

崔永元：肖先生适时地开辟了第二课堂。（笑声）

王海：那也是听说，比如说我要去卖假货，正好我有个亲戚在工商局工作，我在一个地方卖假货，如果工商局检查的话，我的亲戚会通知我，那我顶多就不卖了。但是碰上像我这样的顾客，我估计他们一年也碰不上几个，赔了也就赔了，无所谓。总的来看，一年三百六十五天，如果工商局查两三天，他们就关门两三天，那不要紧；如果有一两个顾客来索赔，他们就赔了算了。但从总营业额看，比如说一天赚十元钱，他们这一年都赚钱，基本上有三百天是可以赚钱的。



王海（图中的王海是经过化妆的）：不怕，我赔了就完事了。

崔永元：您说的这套生意经我们已经听明白了，也就是说你要是贩假的话，并不怕王海这样的“刁民”？

王海：不怕，我赔了就完事了。（掌声）

崔永元：我刚才注意到这位女士在听王海发言的时候不停地摇头，是不同意他的哪个观点呢？

观众九：去商店索赔到底是为了他个人的利益，还是为社会做了什么？你刚才说是为了推动某些东西的进步，我不知道你推动了社会哪方面的进步？

王海：最起码大家对“消法”都有了一定的认识。



观众九：但是你为社会做了些什么呢？你只是扰乱了社会秩序，我觉得。

王海：没有，没有。到底是卖假扰乱社会秩序，还是打假扰乱社会秩序？（掌声）就像做贼扰乱社会秩序，还是抓贼扰乱社会秩序一样。（掌声）

观众十：我想问一下王海，在很多农贸市场或像白沟那样的地方，假货要多得多，你为什么不去那些地方打假？（掌声）

王海：打一个国有的大商场，等于打了好几万个体户，这种效益比较快，是比较可观的。（掌声）

樊刚：这里有一个问题应该说一下，同样一个东西，卖二三十元钱，像白沟那些地方，谁也不声称它是真货，大家都明明知道它是劣质品，如果放到一个不管大小的商场里，如果它声称是真的，它才成为假货，这些是需要搞清楚的。（掌声）

伍高汉：就刚才这个观点说一下。我觉得“王海现象”发生在北京是北京的光荣，发生在各大百货商场是各大百货商场的荣幸，或者说是光荣。因为这里法制环境跟民主环境相对的好，这种现象只能在这样的地方发生，它不会发生在白沟，也不会发生在不讲信誉的小商店里。

肖灼基：“消协”这位同志提出一个非常奇怪的逻辑，说“王海现象”出现在北京是北京的光荣，出现在各大百货商场是各大百货商场的荣幸，不是抹黑。如果这样的话，那么，第一，这些大商场还可以继续卖假货，继续被人抓，荣幸更好嘛！（笑声）第二，其他的商店也要学，因为荣幸大家都要得到，也可以卖假货，被人抓到还可以洋洋得意。第三，其他的城市要学北京，因为北京有一个很大的荣幸，就是卖假货被人家抓住了。（笑声，掌声）如果这样的话，会出现什么后果呢？

高明：我还有一点要补充。如果说大家希望像王海这样的人越来越多，会对打假有好处，那我们应该取王海的哪一点长处呢？是学他知假买假还是买假后再去索赔呢？我觉得都不是。如果我们要把这个问题引到正路上来的话，我们要学习王海的是敢于对假货作斗争的精神，就是知道了假货以后要依靠国家法律的力量，把假货赶尽杀绝。这才是我们要学习的。（掌声）

崔永元：不管怎么样，高明律师在现场发起了一个向王海学习一点精神的运动。

高明：仅仅是一点。

崔永元：我想作为一个普通的消费者，问问王海今后的打算。

王海：现在已经面临着很多的困难，比如鉴定、投诉以及其他方面的困难。现在要想解决赔偿的问题，唯一的办法是和商店协商，或者通过法院。



如果今后我每一次索赔都要经过法院，短则几个月，长则好几年的时间，那我的索赔工作是没有办法进行下去的。

崔永元：那您会不会知难而退呢？

王海：很有可能。因为我也是一个普通人，我要生存，我不能不吃饭。

崔永元：那时候您会选择一个什么样的工作？

王海：如果打假这种工作没有办法进行下去的话，我很有可能就选择卖假。（掌声）但是假货我就卖假货的钱，不会卖得很高。（掌声）

崔永元：（对音乐伴奏的电子琴演奏员）关于制假、贩假，你有什么高招吗？（电子琴演奏员演奏音乐）鼓手有什么高招吗？（鼓手击鼓）他们的意思是，如果发现有一个商家有贩假的情况，或有生产厂家制假的情况，他们就把乐队搬到他们的门口，敲着锣告诉大家：“啊，这里是卖假货的地方！”（笑声）是这个意思吗？

乐手们：有点意思。

崔永元：在今天讨论就要结束的时候，我们请到场嘉宾，每个人用简短的语言，最好是一句话，来阐述一下自己的观点。

高明：谁来保护消费者？还是法律。（掌声）

肖灼基：谁来保护消费者，首先是体制改革，加上法律的保护和群众的支持。（掌声）

王海：靠人不如靠自己。（掌声）

樊刚：打假要靠整个制度，同时要靠在这个制度当中活动的每一个人。

崔永元：既要靠制度，又要靠每一个人。（掌声）

王利公：消费者尽快成熟起来。（掌声）

崔永元：在我们今天的讨论就要结束的时候，我们先请王海退场。（掌声欢送）王海谈到他是出于安全的考虑，才化装成一个老人的样子，我们也尊重他的这种考虑。我们希望有一天，王海可以像所有的消费者一样，揭掉自己的面具，迈步走在大街上，他可以舒心地选择商品，可以做一个合格的消费者，我想那一天将是所有消费者的节日。



## 打工在北京

中国的城市化进程要面对诸多问题，外来务工人员与城市居民之间的矛盾与冲突就是其中之一，这一问题在首都北京表现得尤为突出。

播出时间：1996年11月17日

崔永元：如果您注意媒体的宣传，那么您会知道，理解和沟通这两个字眼在媒体里出现得很多。为什么？因为这两个字眼说起来容易，做起来就难。大家的这种陌生感和隔阂是因为民族、因为习惯、因为对某一件事情有不同的看法、因为人们不同的位置，还有很多很多的因素而造成的。北京拥有三百四十万外地人，他们在

在北京和北京人一起建设首都，他们之间有时候也会出现一些陌生感或不理解。希望我们今天的谈话节目能在北京人和外地打工者之间架起一道沟通和理解的桥梁。今天参加的嘉宾，有户口在东北的北京人、个体劳动者田玉先生，有四川万县来北京打工的涂仁华小姐，有大学毕业在北京工作的哈尔滨



杨东平

人翟越先生，还有社会学者杨东平先生。翟越，你明明知道哈尔滨有个非常壮丽的太阳岛，而且哈尔滨的姑娘又特别漂亮，为什么还要到北京来呢？

翟越：我想对一个男人来说可能事业更重要吧。我喜欢北京，因为在北京读过四年大学，我更喜欢北京的气氛。而且我觉得北京的姑娘也一样的漂亮。（笑声，掌声）

崔永元：我看你是不想回老家了，你这样说会得罪他们的。

翟越：其实我觉得哪里的人都漂亮。

崔永元：还是给自己找了个台阶。（笑声）你大学毕业后已经分到了哈尔

滨，是做什么工作呢？

翟越：在一家体育杂志社。

崔永元：既然在哈尔滨是在体育杂志社，在北京还是在体育杂志社，那么在北京又有什么必要呢？

翟越：好像有一种说法，说是一个地方或者一个人，一旦拥有的时候可能不感到特别，而一旦离开的时候，可能感觉非常好。我在北京呆了四年以后，非常喜欢北京的这种文化氛围，而且在心理上已经融进拥有文明历史的北京了，所以我就回来了。（掌声）

相关链接：

国家统计局于2002年9月公布的人口普查资料显示，全国现住地与户口不一致的有14439万人，其中跨省的有4242万人，扣除市区内人户分离的，全国流动人口为1210万人。

崔永元：涂仁华，你到北京来就是想打工吧？

涂仁华：第一拨进北京城的都是小阿姨。

崔永元：也是从万县来的。

涂仁华：对。

崔永元：当中有你特别好的朋友吗？

涂仁华：可以这么说。

崔永元：她写信给你介绍北京的情况？

涂仁华：对。

崔永元：非常想知道，除了她对你个人的问候外，她还怎么介绍了北京。

涂仁华：她说北京文化氛围比较浓厚，而且到这里来学点东西比在家乡要容易些，机会也多一些。

崔永元：她说的打动了你的心，你就下定决心要来北京？

涂仁华：是的。

崔永元：这件事跟你父母商量过吗？

涂仁华：因为我父母已经去世了，所以说没跟他们商量。（笑声，掌声）

崔永元：田玉听了一直在笑，你到北京来的背景跟前两位嘉宾是不一样的。

田玉：对。

崔永元：当年你的父母为了理想离开了北京，今天你为了理想又回到了北京。



田 玉：我打断您一下，我觉得是为了生活。

崔永元：为了生活？

田 玉：为了生活。

崔永元：或者说是为了生存。

田 玉：生存。

崔永元：你有没有印象，就是什么时候第一次觉得自己见到了北京人。

田 玉：我第一次来北京的时候三岁，惟一的一点印象就是好像我爷爷领着我出去买过一串糖葫芦。（笑声）

崔永元：杨先生，你是北京人还是上海人？

杨东平：我现在的户口是北京，我的祖籍是上海，但我的出生地是在山东。（掌声）

崔永元：你是什么时候到北京的？

杨东平：我是1972年。

崔永元：离现在已经有二十多年了，你有没有发现北京人的什么优点或优势？

杨东平：北京的优势主要是创造了中国的政治中心和文化中心，它能够在全国范围内集中最优秀的人。

崔永元：这是城市的优势，具体到这城市的北京人呢？

背景资料：

北京人的构成发生了很大的变化。1949年刚解放的时候，北京城市人口才150多万，到2001年常住人口已超过1367万，居住半年以上的外来人口达263万。建国以后陆续进入北京的，这些北京人是新北京人。北京市统计局预测在2008年前，北京市常住人口将突破1600万。

杨东平：有北方的特点，比较大气，比较豪爽，比较关心大事，同时愿意挣大钱。（掌声）

崔永元：翟越也发现了北京人有爱干大事的习惯吧，怎么发现的呢？

翟 越：北京人有一个很重要的性格特点，就是政治意识特别浓，喜欢讨论政治大事，这跟北京几百年来一直作为我国的首都有关。但北京人清高，所有北京的服务业，包括裁缝、早点等，都被外地人很轻易地占领了。北京



翟越：北京人的政治意识特别浓，喜欢讨论政治大事。

人也想赚钱，但是一侃起来就说要干大本的，几十万、几百万的，后果是大钱挣不着，小钱也挣不着。所以外地人才说北京到处都是钱，他们为什么在北京成功了？一个特点就是北京人懒惰，让外地人轻松地挣了钱。（掌声）

崔永元：那么我们的四位嘉宾选择到北京工作或者学习，就是因为看中了北京人的懒惰吗？（笑声）

翟越：这当然不是。从经商的角度来看，北京作为政治中心、文化中心、交通中心，我综合考虑过后认为这是最好的城市。

崔永元：田玉，我不知道你注意没注意到北京人的经商意识？

田玉：我感觉北京人的架子挺大的。比如说有的家庭收入就几百元钱，这家里头大人孩子几年都没添新衣裳了，可是这男户主抽的天坛烟，还得要什么时候产的，要不然就觉得味儿不对；他吃臭豆腐要吃那盒的，要不又说味不对；冬天天冷了，他还得买个虫子，听它叫唤；可是他就不想干些力所能及的活儿贴补一下家用，让这个家里大人像大人，孩子像孩子，我觉得这好像不太应该。

崔永元：如果当年你的父母不去支边，你一直生活在北京，你会不会变成这样？

田玉：我想我可能就上大学了吧！（掌声）

崔永元：（对观众一）我想问问，你对北京人经商怎么看？

观众一：我觉得北京人分成不同的人，有的人架子比较大，就好像刚才那位田先生说的，宁愿在家受苦，也不愿意出去做工。但是，也有一部分北京人非常勤劳，昨天我刚从四川出差回来，路上碰到一位北京人，自己花二十四万元买了一辆长途卧铺车，他就非常能吃苦，非常能干。

（音乐，掌声）

崔永元：涂仁华，你来北京以后和你以前想象的有什么差异？

涂仁华：有差异，我刚下火车打电话，那时候我对电话这东西一窍不通，就叫管电话的一位黄伯伯帮忙拨，没拨通，他说待会儿再拨，收我五角钱，当我拨通了，收我一元钱，而且特别热情。我非常感激，觉得不好意思，就在他那儿买了一副象棋。（笑声）以后熟悉了，再用电话，一次没拨通，根本不收钱，拨通了才二角钱，我最后得埋怨当时那个黄伯伯。（笑声）

崔永元：他面带微笑地把你欺骗了。

涂仁华：对，对，对。（掌声）

崔永元：还有什么不合自己想象的地方呢？

涂仁华：像我们这些人就是以较好的体力，还有就是年纪比较轻，在这



城市可以短暂地呆一段时间，挣点小钱，北京人没有必要排挤我们。如果因为我们造成了交通拥堵，让公共汽车堵车的时候，请别发火，也别毛躁。（笑声，掌声）

**崔永元：**堵车或挤车的时候，你会发现北京人表现得非常急躁？甚至把车挤归根于外地人多？

**涂仁华：**对。他们说我们脏，可我们力气大。（笑声）我们农村人口确实太多，就会往城市流动，如果我们回去了，还有一批人要出来。要是我们大家逐渐把关系协调好了，我们再出来的那一批，因为社会也在进步嘛，他们的层次可能要高一点，跟你们相处得也更好一些。（掌声）



涂仁华：他们说我们脏，可我们力气大。

**杨东平：**刚才小涂讲的是一个很重要的话题，就是城市市民和农民的互补和互相交流的过程，就是一种城市化的过程。

城市作为一个中心，它应该接收来自东西南北的人，否则就不叫中心了。

**崔永元：**嗯，作为一个城市，作为一个中心，它就得具备这样的内涵。

相关链接：

从1978党的十一届三中全会开始，农村剩余劳动力的流动就在逐年增加。与20世纪80年代一浪高过一浪的“民工潮”不同的是，目前中国的流动人口已从无序转向有序和规范。

**杨东平：**农村人口进入城市，不仅给城市提供了服务，而且给城市注入了一种活力，他们带来的那种艰苦奋斗和进取的精神，就是城市人已经衰弱了的那种血性和活力。（掌声）

**崔永元：**田玉初来北京的时候有这种感觉吗？觉得北京人很难相处？

**田玉：**好像没有太强烈的感觉。我觉得在跟北京人相处的过程中，他们官味挺大的。比如说问路，北京人的态度、称呼等，就不够客气。多半的外地人问不到路就生气，说我跟你北京人问个路都不告诉我；北京人他也生气，说有你这么问路的吗？说复杂一些，就像我这样的，想要在北京生活，要租房子，或者说要做买卖，接触到一些北京人的时候，要注意一下普通话字节，要时时刻刻有一张和和气气的脸，要耐心地回答这些人的提问。在需要的时候，你高高兴兴地吃几回亏，这时北京人就会对你说，这人不错，挺

老实的。(笑声)

崔永元：你一点也没发现北京人有什么好处吗？

田 玉：北京人的好处有，很重要的一点，就是侠肝义胆，或者说热心肠。比如说有时候他们喜欢帮助人，他觉得要帮助你时候，他会很直截了当地帮助你，甚至让你接受不了，但是你必须接受，要不然他也生气，他就骂。(笑声，掌声)要抓贼的话大家鸣哟全上来了，二话不说先帮助打，打完过后扭送派出所，确实是这样。

崔永元：你也参加过这种行动吗？

田 玉：参加过一两回。(笑声，掌声)

崔永元：(对观众二)您好，先生，您是什么地方的人？

观 众：北京人。

崔永元：北京人，您刚才听到了许多人对北京人的看法和议论，您是怎么看的？

观众二：我有一孩子，他是色盲，他看别人穿的衣裳都是黑色的。有一回我带墨镜出去了，总觉得今天老是阴着天，当我摘下墨镜看的时候，才知道是晴天。所以我觉得，有的问题就看能不能全面地去看待。比如打听路，我就碰见过这么一回事，但不是我，是我旁边的一个人。“哎，上紫竹院怎么走？”被问的人稍微看了会儿说：“向北走三个道，再往西走，就到了。”我问：“你怎么这么说话？”他说：“你听他说的什么，哎，你哎谁呢？”

崔永元：您是说这礼貌应是相互的。

观众二：对了，你不尊敬人家，人家怎么尊敬你呢？所以自己先得尊重自己，对不对？

崔永元：谢谢您，老先生！（掌声）(对观众三)您好。

观众三：我祖祖辈辈都是山东人，我现在在北京工作，但是我觉得不管是嘉宾还是观众，有些观点还是比较偏激的。

崔永元：您给他们一一指出来。

观众三：我到北京已经有半年多了，一方面学习，一方面工作，从接触摆摊的到大公司的经理，或者老板，他们对我们都是非常的以诚相待，都非常的热情。所以我认为在看待外地人与北京人的问题上，我们首先应该认识到我们都是中国人，我们在内心里应该放弃那种对其他人的抵触或排斥的情绪，然后以自己那种博大而温暖的胸怀接受其他人。

崔永元：您是说如果您心里有抵触，您就会看错其他人。

观众三：对，如果你心里存着一种排斥北京人、抵触北京人的心理，就



有可能会变得非常敏感，对别人无意当中的一些行为可能会联想太多。我认为，在我生活当中的北京人还是非常可爱、非常可亲的。（掌声）

崔永元：（对观众四）您好，您是从温州来的？

观众四：对，我是从温州来的，我在北京工作已经三年了。可能我交的朋友不同，工作碰到困难的时候，我生气的时候很多。我觉得一个人很坏，但是这坏人不一定是北京人；误会我也好，不理解我也好，这人也不一定就是北京人，如果把他们说的这些现象都归放到北京人头上，是不公平的。

（掌声）

崔永元：刚才大家分析的这种情况，不仅在北京存在，在其他城市也存在，这是人际交往中出现的一种必然的情况。

观众四：对。

崔永元：谢谢您！（对观众五）您好。

观众五：我在北京混了十三年，是从内蒙来的。

崔永元：混了十三年。（笑声）

观众五：对，混了十三年，搞舞剧、编剧、好多作品。有三个作品是在北京发表的。我觉得北京接纳了我，我也接受了北京，要是离开北京很长时间的的话就想北京，从外地上北京的车，会觉得特别的亲切。

崔永元：所以您决定继续在北京混。

观众五：而且我可以混得不错。（掌声）

相关链接：

在流动人口最密集的广东省，目前约有1100多万劳动力在此就业，每年至少给家乡挣回30多亿万元的收入。打工者中，80%是18-35岁的青年人，大中专以上学历的占12%，许多人是职业经理人或企业的中高级技术管理人员。

崔永元：小涂，你做护工，肯定跟病人家属接触特别多，你跟那些病人家属相处得怎么样？

涂仁华：跟病人家属相处得比较好，因为我们的工作主要是面对病人，只要我们服务好，病人家属对我们就比较好。我原来护理一个高干，去世了，但是他的老伴还经常和我联系，隔一两个星期，我都要到她家去一次。我去她家，她待我特别好，给我做好吃的，什么螃蟹、海鲜等等。

崔永元：但你不觉得这是好吃的。

涂仁华：我们家乡那里山青水秀的，这些东西河里就有。（掌声，笑声）

崔永元：生活中你觉得自己有没有什么变化？

涂仁华：变化很大，一出来，不像在家里只关心春夏秋冬的收获，现在也同样关心国家大事，同样关心政治。

崔永元：你觉得北京人关心政治的这种习性已经在你身上体现出来了。

涂仁华：对。

崔永元：杨教授也这样认为吗？

杨东平：我觉得作为一个现代公民，现代城市人应该关心国家大事，不仅关心自己的衣食住行，还得关心这个城市、社会、国家的命运和世界的前途。这是必须的。

观众六：我来自海南岛，来北京已经有三年了。我的印象是：北京人的整体素质还是比较高的，特别善于交谈，而且容易跟人交流。比如说，我来北京以后跟他们交谈，就觉得是一种自我的提高。

崔永元：您用的这词多好，她说北京人特别善于交谈，可有的朋友说北京人特爱侃。

观众六：我确实有这么一种感觉，而且我觉得北京人就像杨老师以及各位说的，对政治比较敏感。为什么这么说呢？我们海南岛的一家公司发生了这么一件事，就是有一个产品的配方权被美国一家公司买断了。这事在我们海南岛，在公司内部反响并不强烈，当然不是说绝对没有，但不像北京，我周边的朋友听了以后，很关心。他们不只是关心这个产品，而且关心产品的配方权，说你们公司的产品配方权被美国人买走，引出一个问题，就是国有资产流失的问题。我就很赞成这位北京人说的话，跟北京人在一起交往确实是对自己提高的一个过程，而且离开北京时间长了以后，感觉自己空虚了。

观众七：我现在也是北京人，北京人是一个很可爱的群体，但是应该以更高的标准来要求自己。当你和外地人相处的时候，不应该表现出优越感。因为人是平等的，你的文化素养不会因为你在这个地方就比别人高一等。北京文化是土生土长的北京人和移民到北京的外地人共同创造的，这也是一种潮流，一种趋势。我觉得这才是北京人应该追求的。

崔永元：你提倡北京人胸怀应该博大。

观众七：不仅仅是博大。

崔永元：博大还不行？

观众七：还应该在内心世界里充实自己。

崔永元：除了博大，内心还要更充实自己。（掌声）我们花了这么长时间，把北京人和北京分析得可以说是比较透彻了。刚才小涂给我们介绍当初来北京的时候，好像说是一个好朋友介绍来的？



涂仁华：对。

崔永元：现在她在什么地方？

涂仁华：回去了。

崔永元：回去了？

涂仁华：对。

崔永元：那我猜你肯定在北京呆的时间也不会很长。

涂仁华：是的，因为我们离不开自己的土地，虽然我们出来，那也只是短时间的，还得回去。

崔永元：你认为是思乡之情，一定要回去，是吧？

涂仁华：这不是主要原因。我们在城里，相对来说付出的代价更大，如果我们把在城里付出的，拿回我们乡下去，在我们农村可能取得的成绩还要大一些。

崔永元：就是将来你可以把在北京学到的这些知识或者生活经验、工作经验带回到家乡去。

涂仁华：对，外地人像我们这种层次的最多，回去的最多，我们带回去的肯定是城市的好东西，我们农村更需要我们这些开了眼界、长了知识的人回去。

崔永元：田先生，你下一步有什么打算？

田 玉：我现在的目的，是要攻占北京。

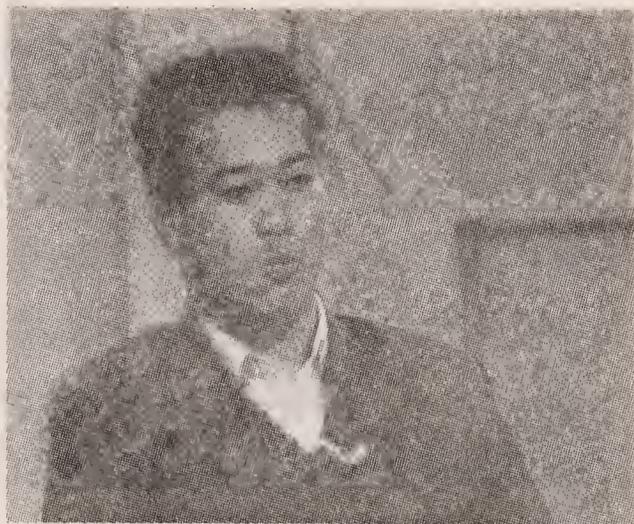
崔永元：你要攻占北京？（掌声）采用什么样的方式？

田 玉：第一，我自己要在北京学会很多东西，充实自己。我认为我自己必将成功，北京也需要我这种新移民的进入。攻占北京毕竟是我们外地人所面临的话题，同样也是北京人所面临的话题，有一部分北京人在以后的浪潮中，很快就会发现将被无情地淘汰。

崔永元：您用的词非常可怕，实际上说的道理是非常朴素的，就是说作为北京人，不努力不进取，很有可能有一天会被淘汰。

田 玉：对。

杨东平：刚才这位说的是攻占北京，还有一位朋友说的是混在北京，他们说的都是同一件事，这就是好多人来到北京，在这儿生存发展。我想北京这环境就是这种移民化造就的一种优势，就是人口的流动，就是文化的多样性造成的，这是大城市充满活力最根本的原因，我觉得这是一件好事。



田玉：我感觉北京人架子挺大的。

崔永元：北京是我们国家的首都，有这么多的朋友对北京市民提出这种殷切的希望，我们可以感觉到他们一双双火辣辣的眼睛里充满着盼望。北京人是首都的公民，我们常听到这样一句话：在外地人面前，北京人代表首都；在外国人面前，北京人代表中国。所以我想大家对他们有这么高的要求，是完全可以理解的，我们不应该满足。北京作为首都，它博大精深，兼收并蓄，作为北京人，应该和外地人相处得更好，把我们国家建设得更完美才是。在我们节目要结束的时候，我们请台上的四位嘉宾再对北京说一句您自己的心里话。

田 玉：北京人批评一切，但北京人也能接受一切。北京人挺好的，要不然我们就都回家了。（掌声）

涂仁华：北京人大钱也挣，小钱也挣，我们的机会就少一些，你们的失业也少一些。（掌声）

翟 越：我们是从小唱着“我爱北京天安门”长大的，我希望我们依然来唱这首歌，我们依然来爱北京，依然一起来北京共同建设。（掌声）

杨东平：北京有一句老话：林子大了，什么鸟都有。希望北京的林子更大更多。（掌声）

崔永元：现在大家看到的这三张天安门城楼的参观券，我想把它送给我们台上的三位嘉宾，因为杨先生说自己是北京人了，就请他自己去买票参观。（笑声，掌声）希望他们三位站在北京市中心的天安门城楼上，看到北京一天天在变，北京人也一天天在变。北京是全国人民的首都，有北京人和外地人的一起参与，大家都付出自己辛勤的汗水，我想我们的北京会变得一天比一天更美好。

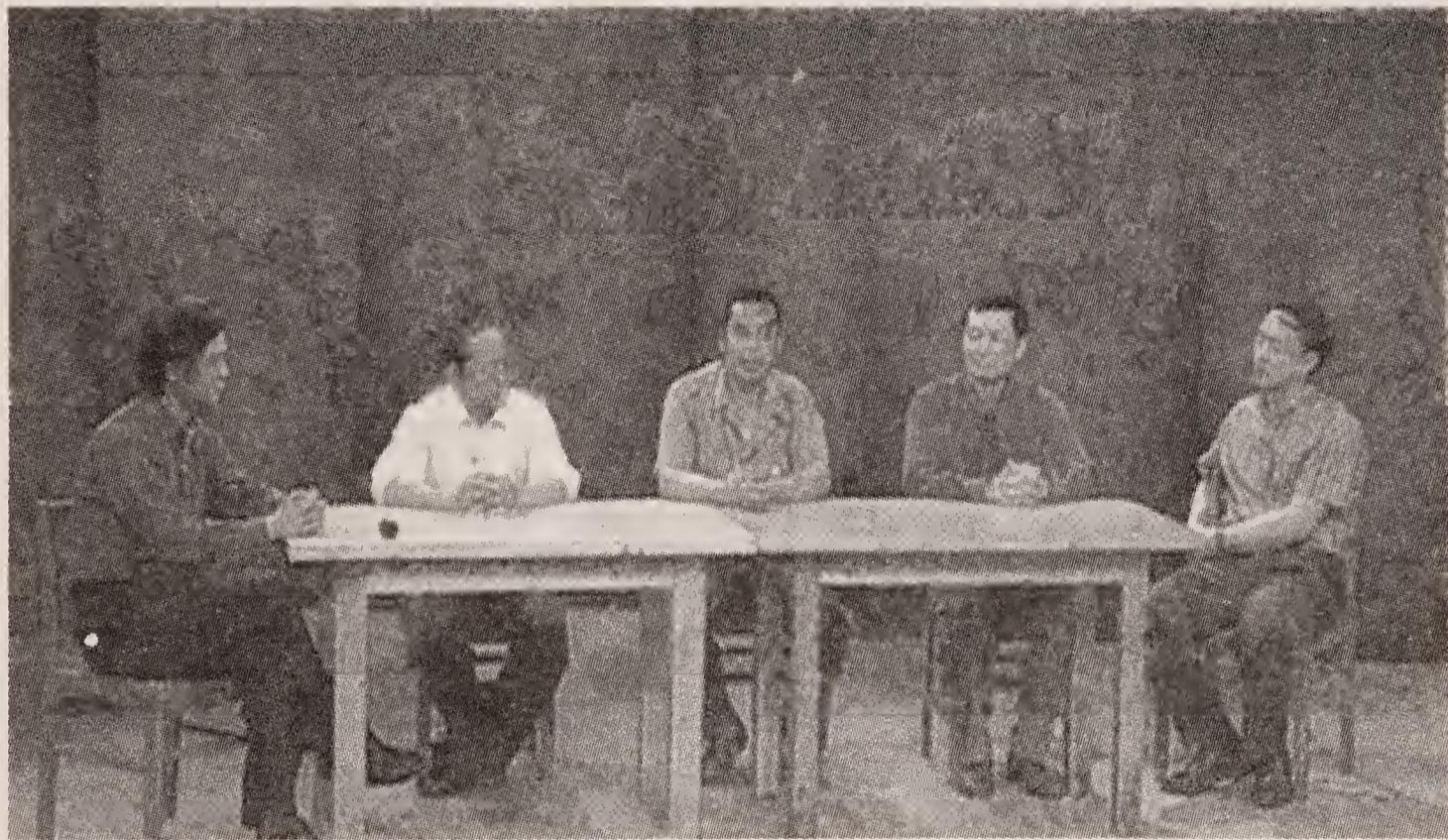
新闻链接：

2002年9月19日，四位在北京打工的外地小伙子西装革履地走进市委大楼，前来参加“建北京有我一份，办奥运有我一功”——外地来京寻梦人与首都文明同行系列活动的启动仪式。

## 村里的故事

中国社会正在进入一个多元化的历史时期，各种利益、主张、知识结构、传统相当不同。我们往往强调某一种知识具有绝对的科学性、进步性，而忽视了其他的声音。例如，现代法律的威严和乡规民俗的智慧出现对立时该如何解决？“后窗事件”的处理过程，为我们提供了一个新思路。。

播出时间：1998年7月26日



**崔永元：**各位朋友好，欢迎收看《实话实说》。我的老家也是在河北农村，我很小的时候我母亲带我到农村去过，回自己的老家。进了村以后，她就告诉我说，这个是大爷，这个叫二大爷，这个叫三舅妈，这个叫四大伯，我睡了一个晚上觉起来，第二天见到的那些人我都忘了，都不知道叫什么了，所以我还改称叔叔、阿姨，城里惯用的一种称呼。我在农村觉得街坊四邻关系都搞得非常非常好，非常亲密。但是亲密呢，并不意味着他们没有矛盾，他们可能也会有一些什么争执，也会有一些矛盾，他们还会有自己的特殊的一种处理方式。今天就请来一些在基层工作的农村的朋友，各村都有各村的高招，咱们听听他们有什么高招。我来给大家介绍一下，这位来自河北正定，



他在乡里做司法助理员，他的名字叫张志生。第二位来自河南新郑，他的名字叫赵来法。第三位朋友是作家，陈源斌先生。最后一位朋友是法律学者，梁治平先生。陈先生是作家，他写过一本小说，叫《万家诉讼》，你们看过没有？看过的人不多，但是这部小说后来被拍成了电影，就是你们看过的《秋菊打官司》。陈先生有没有在农村工作的经历？

**陈源斌：**有。我从小生活在农村，当过知青，当过副村长，后来当过一个县级市的市委副书记，对农村比较熟悉。



陈源斌：有时候双方还要说一点假话……

**崔永元：**您当副村长的时候，是不是也经常有村里的青年来找您要个说法？

**陈源斌：**我当副村长是一个特殊的情况，是作为作家下去当副村长体验生活。

**崔永元：**村民也知道这件事，您是个作家，到这儿来体验生活，跟他说也没用，不找他，找正式的村长。梁先生有没有在农村生活的经历？

**梁治平：**我那种经历可能跟你的差不多，所以解决纠纷，这个是非常生疏的。

**崔永元：**咱们可以先来听一听，咱们一起领会一下这其中有什么奥妙，或者说有什么诀窍。张先生是不是跟我们谈一谈，把你处理过的那些复杂的、难办的、您处理得非常圆满的那些纠纷，讲两件给大家听听。

**张志生：**可以。我是在农村乡政府做司法助理工作，就是专门处理农村的纠纷。

**崔永元：**您是不是先给大家解释一下，像乡里的司法助理，它属于一个什么系统？

**张志生：**它就属于主持民间的公道，解决民间的疑难纠纷。

**崔永元：**看样子你和包青天是一码事。（笑声）

**张志生：**别人送我外号，叫我张青天。

**崔永元：**实际上就是咱们司法系统最基层的组织，最基层的工作人员。

**张志生：**对。我今天所谈到的就是两户人家，一个住在前院，一个住在后院。住在前院的人家，今年春天他这个房子破旧了，要翻盖新房子。在他



翻盖房子的时候，他在他的后房山，也就是房子的后墙上，留了四个窗户。他房还没盖起呢，后院人家一看他留窗户了，就找到前面那一家，说你这个后窗户不能留。他说为什么我不能留呢？

崔永元：他为什么不让留窗户呢？

背景知识：

中国人认为住宅的格局同人生的凶吉有关，所以在建筑家宅时都会特别注意避免一些习惯上被认为“不吉利”的安排，而引入一些被认为会带来好运的设计。有关这些趋吉避凶的技艺，就构成了民间对所谓“风水”的看法的主要部分。

张志生：在我们当地有这么一种说法，你要留了后窗户，就好像训虎一样，咬着后面的。用普通的话说，前面留了后窗户，妨后面的后代。

崔永元：就是他这个后窗户对后面的住户来说是不吉利。

张志生：不吉利。再说一句比较严重的话，后面这一户就会断子绝孙。

崔永元：是不是在这之前盖的房子都没有后窗户？

张志生：都是没有后窗户，因为在这一块儿都不让留后窗户。

崔永元：他肯定也知道村里有这种习俗，就是不能留后窗户。他怎么又突然想起来要开窗户了呢？

张志生：农村现在盖房子都跨度大了，后面带个套间，如果讲点道德的话，就在房顶上留下一个顶窗。

崔永元：这还叫讲道德啊。现在我知道了，这个事肯定要闹到您这儿来，您现在先休息一下，咱们看陈村长怎么断这个案子。

陈源斌：如果按照农村真实的情况来说，在事态没有发展到很严重的情况下，最好按照当地的风俗、乡规民约，通过一些有威信的人出面调和，能够解决。

崔永元：陈村长的意思是说，出了这种事就找村里的老人，让他们承担起来，就是这个意思。

陈源斌：对，先由老人组织来调和一下，如果解决不掉，矛盾继续上升，可能就要找我们这位司法助理员了，如果矛盾再深入，可能要诉诸法律。

崔永元：不管能不能解决，它都会作为作家的一段素材，写进小说，卖出去挣钱。梁先生您会采取什么样的方式来解决，如果您作为一村之长的话？

梁治平：我作为一个法学专家到这儿来，现在被考问上了。因为小说家可以想象，而且可以不负责任，我这儿比较麻烦，我要一断案了，这事情就



定了，马上这个利益就分出来了，可能这个就比较麻烦。所以我认真考虑一下这个问题，我很想听一听这个案子的最后结果是什么？

**崔永元：**大家是不是也非常想听，都在点头。张先生您继续说。

**张志生：**我先查看现场，我一看后边这一家的房子也是比较破旧了，他很可能也要翻新，在这个情况下，我就要先给后边这家做工作，你看人家盖房子，你要扒砖，用法律的角度来解释，这就不合法。你不让留窗户，法律角度上根本没有这个规定，怎么解决这个问题，这个事我反复在考虑。我想什么法呢？我说你找一块白石头，上面点上朱砂，朱砂不是红的吗？把它埋在他的房子后头，就能够镇住。要是不行的话，咱们可以找一只白公鸡，找白公鸡的血，这个血和朱砂一调和，抹在人家房角上，也能镇住，这个朱砂可以避邪。这个意思我跟他一说，他听着也有道理。



张志生；别人送我外号，叫张青天。

**崔永元：**够损的这个招。

**张志生：**他有点害怕，他说你看，我不愿意办妨碍人家的事。

**崔永元：**如果前面的人要知道了，可能会更生气。

**张志生：**会更生气。他不同意这个意见，我把盖房的人家又叫到旁边去，给他个别的谈。我说你先把后窗户，这个后墙是双砖的，我说你先用单砖磊起来，把窗户堵了。

**崔永元：**陈先生的行话就是说埋下伏笔，窗户埋下伏笔。

**张志生：**他这么一堵，后边的人就没有意见了，你房子可以盖。我说以盖上房子为原则，咱们就是胜利。这以后呢，我就把两个人都叫在一起，我问后面这个人，我说你这房子这么破旧，你什么时候翻盖呢？他说我打算明年就要盖。我说你明年要盖，你后面没有人家，你也可以留后窗户。他说可以啊。你要留后窗户，前面那家也要留后窗户，就通气了，谁也不妨碍谁了。在这种情况下，双方都同意这么办，先暂时让前面堵了，后面再翻修的时候再留下后窗户。

**崔永元：**心理的包袱也丢了。听起来很复杂的一个方式，也很费劲，梁先生您觉得这个方式怎么样？

**梁治平：**这个故事只讲了一半，我拿出一个结尾，就是说后面房子盖好的时候，会不会没有问题？只是眼前的危机过去了，也不是一个解决的办法。



**崔永元：**我不大接受这种方式，因为我觉得明摆着的，不让人开后窗户这个太没道理，而且这里确实有封建迷信的色彩。我们的法律应该保护我们公民的权利，他有开窗户的权利，哪怕我们派村里的民兵到现场保护呢，应该让他把窗户开开，而不是采用这样的方式，您为什么会迁就他？

**梁治平：**因为实际社会生活是很复杂的，不是用一个规则简单地就能把它改变。比如说我们现在会认为，你弄的那个东西在风水上对你不好，或者对你后代有什么影响，我们觉得这完全是无稽之谈，荒唐。但是可能对那个地方生活的人来说，这个观念是很真实的，换句话说，你在这里真的会感觉一种伤害。他们有他们的一些规则，一个地方性的习俗，这种习俗如果我们完全不尊重的话，我们就可能使事情变得更加复杂，使得矛盾更加激化。

**崔永元：**我觉得好像是您比较看重问题的解决，而不是用什么样的方式，或者是用什么样的依据来解决问题。

**梁治平：**不是这样的，因为刚才我们说了，他的依据很清楚，他的依据是说，你不能妨碍别人开窗户。这一点上他完全按照法律的规定这样做，而且我相信，他这样一说，还宣传了法律，可能还能起到一个移风易俗的作用，就是让大家后来觉得开个窗子也没什么大不了的。

**崔永元：**陈先生，你怎么看张先生这种处理方式，也就是说现在新盖的房子窗户还没有通，等到明年两个窗户一起通。

**陈源斌：**我觉得是比较好的，比较妥善的解决方法。其实刚才法学专家讲得也挺有道理的，但是在农村，你跟他说开窗户是个体的权利，他根本不听你的。

**崔永元：**肯定现场很多朋友都跟我有一样的想法，不管城市，还是农村，既然在中国，都是我们中国的法律，为什么到那儿就不行，非要采用这种妥协的方式？

**陈源斌：**假设现在我们助理员跟他说，开窗户是人们的权利，你强行给他开了，甚至派民兵到现场保护，你敢搞吗？好，他就开了，开了以后，那一家心里不服气，就埋下了祸根。他在其他问题找你麻烦，把你的猪杀掉，把你的鸡搞死掉，甚至把你的窗户砸坏掉，那就麻烦了。

**崔永元：**总结一下就是说，宁肯埋下伏笔，也不埋下祸根。再听听赵先生，您在具体的实践中办过什么更妙的，亲自经手过的纠纷？

**赵来法：**今年的2月份发生了起小两口打架的事。这个架是怎么打的？就是女方身怀六甲，怀孕了，但是是合法的，是经过计生部门允许的。女的到咱们那儿去，申请离婚。咱当时看了她的情况，她们嘴撕破了，手除了流

血之外肿得还很高。

**崔永元：**软组织挫伤，夫妻感情破裂。我知道他的原则肯定是劝合不劝散，肯定要消除他们之间的这种矛盾。

**赵来法：**我是本着宁拆十座庙，不拆一个家庭的态度。所以了解全面之后，女同胞进一步讲，主要离婚因素还不在打架，是因为男方在吃酒的时候，朋友之间说话当中好像觉得他的爱人有一点作风问题。这样的话呢，导致女方实在是承受不了了。

**崔永元：**情况您了解清楚了，我们还是先听听陈先生的说法。

**陈源斌：**刚才讲的，宁拆十座庙，不拆一个家，也是调和，劝和。当然了，对双方性格上的有些缺陷，双方为什么造成这种矛盾的原因要指出来，还要做一些工作，调解夫妻之间的关系。有时候双方还要说一点假话，比如男的曾经在某某场合说过你好话，两个人一听好话，就合在一起去了。



赵来法：我是本着宁拆十座庙，不拆一个家庭的态度。

**崔永元：**编瞎话，这是作家的本行。（笑声）梁先生有什么好的方式吗？这肯定是要劝和，大家都想劝和，怎么做？

**梁治平：**我觉得这是生活智慧问题，是对人群理解的问题，不是对法律的理解问题。通过对人的理解，你可以了解到他们之间真实的关系是什么状态，你才可以决定到底是散好，还是合好。

**崔永元：**赵先生快说，您是怎么把她劝和的。

**赵来法：**女方她的压力就在于那么一句话，伤痛好像能够忍受，给她造成了一个没有生活的空间了，按我们当地土话讲，唾沫星子淹死人。我说你要是不认识他，或者不了解他，那么看起来你们结婚是结错了。女的说，错是没错，原来确实他不错，而是结了婚以后他才错，他错不该这么错。他为啥这么错，又反过来问他。

**崔永元：**我怎么听像豫剧一样，赵先生，您是跟男方谈的，还是跟女方谈的，还是同时跟他们一起谈的？

**赵来法：**我跟男方谈和跟女方谈的话不一样。跟男方讲，我说你假设因为这一句话离了婚，按咱们农村经济现有的状况，你还有机会再找爱人吗？跟女方又不一样，因为女方的工作更难做。我说在这儿劝不下你，你听听外面有啥声音，好像有个小孩在哭，这个哭就是讲她，她也叙述了怀孕六个月，

我说听一个小孩在哭，如果这个小孩出世之后，有爹没娘，或者有娘没爹，他又如何办？大人有错，小孩是否有罪，他来到世上就应该受罪吗？通过这句话，女方悟出来了，当时就趴在桌子上哭起来了。（音乐）

**崔永元：**也就是等于说把他们离婚的后果告诉他们了。那他们两个后来都接受了，现在生活得都非常幸福？

**赵来法：**小孩已经在我来之前生下来了。

**崔永元：**大家听明白了，马上就要离婚，这个家庭非常严峻的一个问题，赵先生摆平了，给它彻底地解决了。梁先生您觉得这种方式怎么样？好像就是连蒙带吓唬这种。（笑声）

**梁治平：**这是一种生活智慧，我们不能用法律的很简单化的规定去衡量生活的智慧，如果这两个人根本没有和好的可能，他这两句话是没有什么意思的，他觉得我宁肯不娶也不要跟这个人生活在一起，那么他这个晓以利害就没有作用了。他这样说了还有一种社会利益在里面，所谓社会利益，当然我们现在城市的人，特别是年轻人很容易就觉得，个人的幸福，个人自由，法律就保护我们这些东西，把这个看得很高，这种价值，当然是很好。但是我们当然也要考虑，一个未出生孩子的利益，也考虑一个家庭的稳定，它本身具有的价值，这个也是不可偏废的一面。（掌声）



梁志平：我们不能用很简单化的规定去衡量生活的智慧。

**崔永元：**经过赵先生的工作，这对夫妻和好了，用梁先生的话说，是用反映民间智慧这种方式给解决了。现在也听了半天了，有没有什么问题？有没有什么感触？有没有什么想法？有没有什么高招，这时候都可以提出来。

**观众一：**我现在提出一种参考意见吧，就是能不能给他树起一道墙，把窗户挡住，两家都看不见。

**观众二：**中国是社会主义法制国家，也要尊重民风，在尊重风俗的基础上依据事实，根据法律来处理问题。可以对后家讲，如果你要扒他的砖的话，他民事诉讼，法律会要求你停止侵犯；对前院讲，你要尊重风俗，在这个生活圈内生活不能这样做。

**观众三：**从法律来讲，这个窗户是可以开的，同意张先生这个意见。从我所在通州区，我们北京市通州区兴庄镇，也有这个习惯。为什么呢，其中



一个就是风俗习惯问题。再一个，这里面有一个道德问题，你开了四个窗户，后面人家一个大的家庭，到夏天穿得很少，很不方便，所以最好是别留窗户。刚才我们的律师说了，法律可以解决这个问题，但是埋下了祸根，绝对埋下了祸根。

**观众四：**我想问这两位青天，当法律和民俗发生严重冲突的时候，他们调解这个问题是会从法律角度出发呢；还是会从民俗的角度出发？

**张志生：**我是这样想的，如果有法可依的话，必须依靠法律。如果法律条文没有规定，就可以根据当地的风俗习惯，民情民意，同时还要把这个问题化解了。

**观众五：**在我看来，如果当事人的意志，当事人的利益，得到了比较好的保护，同时又不违反法律，又能够不和地方的风俗产生直接的冲突，导致一个很不和谐的状况，如果能兼顾这三者，可能这个平衡是比较好的。

**崔永元：**随着农村越来越发达，乡规民俗可能越来越符合科学。

**梁治平：**中国社会正在进入一个很多元化的状态，各种利益、主张、知识结构传统相当的不同，特别是中国社会非常大，地域很大，人口也很多，非常不平衡，可能我们过去的一个问题是比较强调某一种知识具有绝对的科学性、理性、进步等等，然后忽视了其他的声音，希望我们将来能够对各种不同的声音，各种不同的利益，不同的主张给予适度的尊重。（掌声）

**崔永元：**谢谢梁先生，也再次感谢现场和电视机前的观众朋友，下周同一时间咱们再见。谢谢！

## 一块钱的官司

法律是为了使我们生活得更好，运用法律保护自己，是我们的权利。而一块钱的官司该不该打，各方人士却各有各的说法。

播出时间：1999年3月21日

崔永元：各位朋友好，欢迎收看《实话实说》。这些年法制观念越来越强，官司也就越来越多，有的人甚至为一块钱打官司。这一块钱的官司该不该打，今天我们就围绕着这个话题实话实说。先给大家介绍我们请来的三位客人，第一位朋友叫刘星，法律学者，欢迎你！第二位朋友来自北京，他是电影演员梁天先生，欢迎您。您刚才进来大家就欢迎，是因为您的脸很熟，有没有人侵害您的肖像权？

梁天：有。

崔永元：上过法院没有？

梁天：从来没有。我这人跟谁都打不起来，一看见我就是天下太平，我经常去给人劝架。

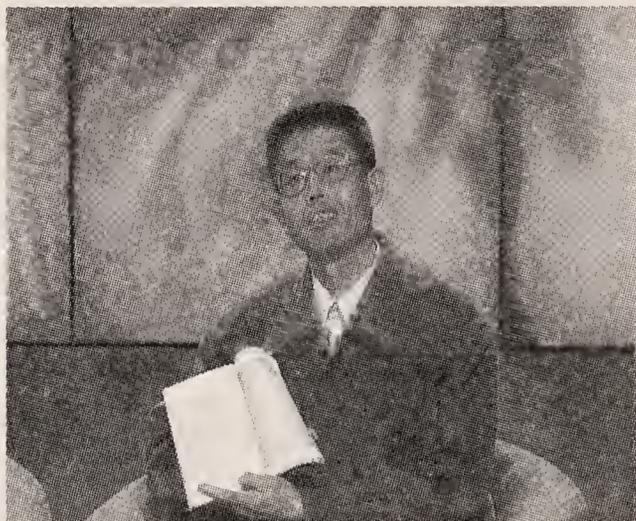


崔永元：今天希望您把劝架的本事好好施展一下。我们介绍第三位朋友，看得出来他有一些紧张，说不定内心还有一些愤怒。来自山西的高河垣先生，欢迎您。大家出于礼貌，在拼命地鼓掌，



但是如果我告诉他们就是您打的那一块钱的官司，肯定就很多人不鼓掌了，就一个都没有了。你给大家讲讲怎么回事，为一块钱打起官司来了。

**高河垣：**这事情发生在去年，也就是1998年4月份，我和我爱人到北京来旅游，我们到王府井买了一本书，叫《走向法庭》。晚上整理行装的时候，我们发现这书一下从216页给缺到249页，缺了32页。对于我们比较喜欢书的人来说，它不像维纳斯的断臂给我们带来一种享受，而是有一种很不舒服的感觉，我就去换书。值班经理同意换书，但是我马上就提出来，我从台基厂来五毛钱，回去五毛钱，坐的是104路车。



高河垣：这书缺了32页。

编辑的话：

打官司绝不是为了钱，而是为了替自己讨一个说法，或者是为公众讨回公道。在我看来，这样的选择是有深厚的社会公众心理或者说民族文化心理在支撑的，不然绝对不会有这么顽强的生命力。原告们之所以这样选择，完全是在个人名利和社会公众心理之间再三权衡的结果。

**崔永元：**一共是一块钱车费。

**高河垣：**一块钱车费，我说你们应该补偿。人家听了以后，用一种很奇特的眼光来打量我，最后给了我几个字：我们这没有这个规矩。我就找到东城“消协”，东城“消协”在电话上跟他交涉这件事，人家这时候回答得更坚决：别说一块钱，一分钱也不给你。

**崔永元：**我觉得您的做法很奇特，一般的人肯定就当那一块钱被小偷偷了，然后就回家了。您为什么咽不下这口气，还要郑重其事地打一场官司，为一块钱打一场官司？

**高河垣：**一块钱是很小的，谁都不会很在乎，但是我想这就像我们要把澳门收回来一样，是不是？据说澳门是十六平方公里，很小的地方，用不着收？

**崔永元：**跟咱们国家的大版图来比，也不是多大一块地方。

**高河垣：**那我们国家为什么不遗余力地要做这件事呢？我想它是一个国家主权、民族尊严的问题。

**崔永元：**所以您就决定在澳门收回之前，先把这一块钱要回来。



高河垣：这也许这是我的澳门吧。

崔永元：少的这三十二页是什么内容，您可能也不知道？

高河垣：无从知道。

崔永元：我猜可能它是在讲一块钱的官司不该打。（音乐）该不该打咱们先听听嘉宾的说法。梁天，你给讲讲该不该打？

梁天：我看就别打了。

崔永元：你个人觉得一块钱的官司该不该打？如果是你会不会打？

梁天：我想凡事都要替对方想一想。书店确实可能有他的规定，他说我们这儿没这规矩，可能他确实没说假话。

崔永元：您觉得书店是有道理的？

梁天：书店有一定的道理。

崔永元：换您电影里的一句台词来说，高先生就是活该。

（笑声）

梁天：那也不是，高先生有他的道理。我是为换你这本书坐车来，完了我还得坐车回去，所以你这都应该给我报，就跟赵本山找你报销似的。

（音乐、掌声）

崔永元：他那个我没给报。

梁天：但他这个道理人家能不能接受？法律上对这个有什么规定？从我个人来说，我觉得大可不必。

崔永元：刚才高先生说得非常清楚，这一块钱相当于澳门回归。

梁天：这个例子举得不太对，举得有点大。

崔永元：那咱们听听法律专家的说法。这个官司可以打，他有这个权利，是吧？

刘星：毫无疑问他是有权利的，不过我还是想先说说为什么要打一块钱的官司。

崔永元：好像是体现一种尊严。

刘星：一种尊严，一种精神。但是我们还要想一想，为了一块钱去打官司，你要起诉，要花时间，到时候法院还要有受理费。

崔永元：高先生，现在花了多少钱了？大概多少？

高河垣：三千多块钱吧。

刘星：我觉得这个问题是个非常严重的问题。花了三千块钱去打一块钱的官司，这种精神是可嘉的。可是我们应该想到，法律给了我们这样的权利，我们应该怎么样去更好地运用，这才是我们应有的认识。假设我碰到这



本书的话，我可能就忍气吞声了，这事就算了。

编辑的话：

一元钱官司所引发出来的问题应引起重视。诉讼请求仅为具有象征意义的一元钱，让我们看到中国民间传统“讨说法”的观念根深蒂固。在现代社会，这种以诉讼来讨说法的行为具有轰动效应、有增加知名度的商业价值，从而有可能被一些当事人滥用了。

**崔永元：**忍气吞声意味着什么呢？

**刘 星：**社会生活中会发生很多不如意的事情，你想每一件事情都出口气的话，这不太可能，有些时候就需要自我消化。

**崔永元：**从我见到高先生第一面，我就发现他一直郁闷着呢，这一块钱实在让他心潮难平，我们不应该为他考虑考虑？

**刘 星：**不过我更怀疑是不是考虑考虑那三千块钱和一块钱的比例问题。是不是那三千块钱花掉了，就真是出了口气？



刘星：这位先生的精神非常了不得的

**崔永元：**高先生您是为哪件事郁闷？是为那一块钱，还是为这三千多块钱？

**高河垣：**说不上来。我想一个原因恐怕是因为判决还没下来，是不是？

**崔永元：**对，那三千块钱还不一定是谁输呢？

**高河垣：**那判决下来充其量也超不过一千块钱。如果一块钱他该赔，后来的他也该赔。

**梁 天：**我觉得书店它肯定还得这么琢磨：您就是换书来了？换完书上车就回去了？还是说您又拐了一个弯逛逛王府井？人家肯定得这么讲，你是专程来换书的吗？

**高河垣：**我跟他说得清清楚楚，他不相信。

**梁 天：**那肯定不相信。

**高河垣：**不信就到法庭上解决嘛。

**梁 天：**我觉得高先生的为人，一看就很执着、很严肃、很认真，他就



是咽不下这口气。

崔永元：有没有什么办法劝劝他？今天来也是这个意思。

刘 星：我觉得梁天先生是用一种喜剧的方式来讲一个道理。有时候生活需要我们用一种其他的方式来解决我们的不愉快，梁天先生希望以喜剧来化解这种郁闷。

崔永元：是调整他心理的一种方式。

刘 星：对，这是一个非常重要的方式。调解的方式很多，打官司是一种，还有其他的。我们每个人在生活中都会在乎钱的多少，花了几千多块钱为了这一块钱，对您的生活究竟会造成一种什么影响？如果说不打这官司我就活不下去了，没办法生活了，他有这种选择权利，这应该，我也支持。假如说只是为了一个意识，那么他打官司应该考虑成本。你打官司花了几千多块钱只为了一块钱，这合适不合适呢？我们应该意识到有这个权利，但是我们更应该考虑怎样才能更好地利用这个权利。

崔永元：咱就直接说了吧，高先生没有很好地利用法律给他的权利。

刘 星：对了。他只意识到这个权利，但是没有意识到这个权利还有灵活的东西在里面。

高河垣：把经济作为衡量生活指标的主要的、甚至惟一的一个标准，这是错的。生活的质量不仅仅取决于经济，它还取决于更重要的东西，那个叫做价值取向的东西。这是生活质量的问题，我认为这是更重要的一个标准。

崔永元：在类似的事情上，总是忍气吞声，就说明自己生活质量不高？

高河垣：公民的守法不仅包含着不去做法律禁止的东西，还包含着对法律赋予我们的权利要坚决地去行使，它是守法的一个更重要的内容。我们无论如何必须理解，依法治国不仅是政府的事，更是我们每个公民的事情。我们公民的守法意识，就是要坚决维护法律赋予我们的权利。（音乐、掌声）

梁 天：您说的我完全赞同，公民守法不只是不去犯法，而是应该主动维护法律的尊严。但是咱们说的是车票的事，您这又说大了。

崔永元：就事论事，可能解决问题更方便？

梁 天：我还在考虑，书店那方怎么才能找出一个理由，能退您这个钱。

崔永元：这个书店是不是有您的股份？（笑声）

梁 天：没有，没有。高先生引发了一个消费者协会应该注意的问题，就是说将来退货、换货，这路费该由谁来掏？又怎么证明他这个路费是退东西用的路费，我觉得这是一个技术问题。

崔永元：高先生不喜欢就事论事，咱就就理论继续探讨。刚才法律学者

还在跟您说成本问题，打官司要计算成本。

刘 星：这位先生的精神是非常了不得的。

崔永元：也看的出来他非常坚决。我非常激动，我几乎说不出话来了，但是我很快冷静下来。法律是为了我们更好的生活，如果我们为了法律却越来越穷了……我想说的是这个意思：大家运用法律不当，或者大家都去打这种无意义的官司，可能不会让我们的生活好，还会给社会添乱。

高河垣：我想说一点我的理由。我孩子六岁了，有一天晚上拿了一本《西游记》，说爸爸你看有没有缺页。当时全家人哄堂大笑，我也啼笑皆非。我想，在我的后代成长起来的时候，这样的事情不再发生，他的权益能够得到维护，这样生活质量是降低了呢，还是提高了呢？（掌声、音乐）

崔永元：我觉得今天不管是梁天先生，还是刘先生，他们还是非常客气的，非常理智的。其实关于您这个案子，我还听过其他的说法，不知道您听过没有？他们说，你打这个官司实际上是想出名。

高河垣：第一，不是我想出名就能出名的，是不是？这是很多偶然的机

会促成的，不是我所能追求的。第二，即使我想出名，这也是对一个人个性的一种张扬，又有何不可呢？（掌声、音乐）

崔永元：所以那种说法非常不好。您在教书是吧？您在教什么课？

高河垣：外语。

崔永元：会不会因为打官司影响学生们上学？

高河垣：我已经脱岗了。我在学校是教研组长，也是骨干教师了，可是我已经脱岗了，就为打这个官司。

崔永元：为了专门打这个官司您竟不教书了？

高河垣：是。我也不准备再走上讲台了。你不见我现在正苦练将来走上法庭的基本功吗？坐姿。

崔永元：我注意到刚才高先生说他已经不教课了，在说这个的时候，刘先生的表情非常复杂。

刘 星：我希望大家都能够意识到权利是在你手里，你要选择，你要考虑得多一点，要考虑到既对生活好，又对我们这个社会好。

崔永元：刚才在三位发言的时候，我已经听到了观众席里一片嘈杂，很多人可能已经愤怒得坐不下去了，不知道是支持谁，或者反对谁。现在哪位朋友想说？

观众一：从理论上说，我觉得鉴于厂家、商家的态度应该打这个官司，为什么呢？对厂家咱们应该让它接受这个教训，而且往返的路费也要由他承



担。从理论上来说，我支持他，应该打。但是反过来，我觉得还应该从另一个角度考虑，从社会的负担来考虑，我觉得我又不支持您打官司，为什么呢？因为您这一打官司，法院要投入很多精力，您个人要投入很多精力，对吧？您是一个教研组长，您的能力，您对学生的教育都没有了，对学生对学校是不是损失？法院打一块钱的官司，是不是要投入很多精力？从这个角度考虑，我觉得我不支持您，我觉得实在没有必要。

编辑的话：

法律不是道德审判台，更不是象征性的摆设，如果只是为了向社会证明侵害者犯了错误，那么根本无需到法院打官司；如果打官司的结果是让法庭判决败诉的侵权者向被侵害者赔礼道歉，则很可能在事实上大大削弱了法律对不法者的惩戒功能，甚至会影响法律应有的威严，形成对不法行为的变相纵容。

观众二：高先生的出发点是想通过他一个人的努力，来改变社会整体的法律意识。

崔永元：如果是你，你会吗？

观众二：我不会。因为我是搞工程的，我们有一种性能价格比，为了一块钱赔进去时间和精力，不值得！但是我支持高先生。

崔永元：我认识很多这样的朋友，自己不愿意干，支持别人干。还有哪一位？（笑声、音乐）

观众三：我认为如果大家都像高先生这样，就有点不务正业了。

崔永元：这个可能是到目前为止，我听到的最刺耳的评价，不务正业？

观众三：每个人每分钟都有不顺心的事，不见得每个事都顺心，如果您都去打官司，那就没完了。你别老钻牛角尖，非得干个没完没了。

观众四：他这个官司不是在给他个人打，而是在给所有的消费者打，所以我支持他打官司。我觉得高先生现在已经到了这一步，应该坚持打下去，不管花一万、花三万，我觉得都应该打下去。

崔永元：这叫站着说话特动听。高先生，您听到了吗？现在全场的观众都在为社会考虑，没有人为您考虑。（笑声）

观众四：不是，不是，我再跟高先生说一下，牺牲您一个，站起十亿人。

观众五：您好。我是来自福建省的消费者邱建东。

崔永元：邱建东，打电话官司的？

观众五：打电话官司的，三诉邮电局的故事，为一个电话。

崔永元：这个心态多宽松，当故事说，三诉邮电局的故事。

**观众五：**三诉邮电局。《水浒传》上不是三打祝家庄吗，我是读中文的，所以我在设计这个案例的时候，我就用了很多文学想象的手法。

**崔永元：**长途电话厅应该半价的，晚上或者节日您去打电话。结果他多收了您的钱，您要来凭据，然后把他告上法庭。

**观众五：**我是一个搞法律出身的人，告上法庭也是有所考虑的。我这三诉，第一次没有成功，就是因为邮电局长来斡旋，法院的负责人也找我谈话，



他说这个事你可以不必打官司，我们可以通过一种办法叫他们自我整改，你诉状撤回去行不行？我满口答应。这个说明我不是爱打官司的人，我还是比较理智的人。

**崔永元：**您想打官司这个念头，确实促进了这个行业的改变。

**观众五：**诉讼这个方式肯定威慑力比较大，我设想应该是这样。结果试了一下呢，果然是威力无比。我们当地邮电局，就是刚才讲的，打了个半价官司后，就天天在报上做广告，我想这个整改很好。尤其我们邮电局长，他没有恼羞成怒，他虚怀若谷。所以我们跟商家的关系，不一定就是你死我活的斗争，有的时候可以是有分有合，有斗争也有和谐的机会。

**崔永元：**那您有没有好的建议给高先生？

**观众五：**我想这种人在社会中属于千万分之一或者百万分之一，不可能人人为一块钱打官司。这种人很可能是思想上的先行者，先行者就是先行半步而已。但是大多数人是站在后面观望的。所以对高先生不能用世俗的眼光来看待，不能用庸俗经济学的角度看问题，所以我为他辩护，等于也是为我自己辩护。（音乐、掌声）

**崔永元：**买书引起的官司，看来书的作用真是不小。看完三打祝家庄，就打三个官司，其实还有四渡赤水呢。刘先生，刚才我注意到他说话用了一个字眼，反正我不太在意，不知道您在意不在意，那是一种庸俗经济学。

**刘星：**现在追求钱，去挣钱，我们并不认为这是一个很庸俗的事情。我们追求法律的经济效益，使法律在运作过程中，能减少更多的经济成本，



保护社会的积累，这本身绝不是庸俗经济学的问题。(掌声)

**崔永元：**梁天先生听了这么多说法，对您有没有新的启发？

**梁 天：**退货的路费怎么办这么一个问题，通过今天这台《实话实说》，能引起商家有关人士来研究，应该感谢高先生。(音乐)

**崔永元：**刘先生，我想以后这样的事情可能还会有，很多人咽不下一口气，心潮难平。那么法律制度建设上，有没有什么可行的方法？

**刘 星：**可以建立一些其他的机构，或者原告在证据确凿的情况下，在本地就可以起诉。通过法院之间的协调来处理这个问题，或者设立一些机构来多层次、多方面地解决这些问题，这样会更好一些。

**崔永元：**我听说国外好像还有小额法庭，专门受理这种额度很小的案件。

**刘 星：**我们国家也有了小额法庭。比如说几万块钱以下的，它的诉讼程序、开庭程序、解决的方式都非常简易，这是一个非常好的方式。

**崔永元：**我刚才来之前，在报纸上看到一个报道，跟咱们今天谈的话题有一些关系。它是说在一些城市里，居民诉讼的时候，是不计成本的，法律专家忠告应该计算成本。这个成本除了你实际经济上的开销，还有给精神带来的负担，给亲友们带来的一些痛苦或者不便，都应该把它计算进去。可能敢不敢打官司，并不一定说我们懂得法律，但是会不会打官司，才说明我们真正懂得法律。在今天节目结束的时候，我们从高先生开始，每个人请用一句话，总结一下自己的内心感受。高先生，请。

**高河垣：**让法律在我们身边吧，我们与法律同在。(掌声)

**梁 天：**吃亏是福。

**刘 星：**我们应该懂得法律，更应该懂得怎么样巧妙地运用法律赋予我们的权利。因为法律的最终目的，是使我们生活得更好。

相关链接：

1999年3月19日，法院已作出终审判决：

- 一，书店退赔书款；
- 二，书店赔偿高河垣经济损失1300元；
- 三，一审、二审诉讼费共100元，由书店负担。

本节目录制的时候法院还未作出终审判决，因此播出时没谈及判决结果。

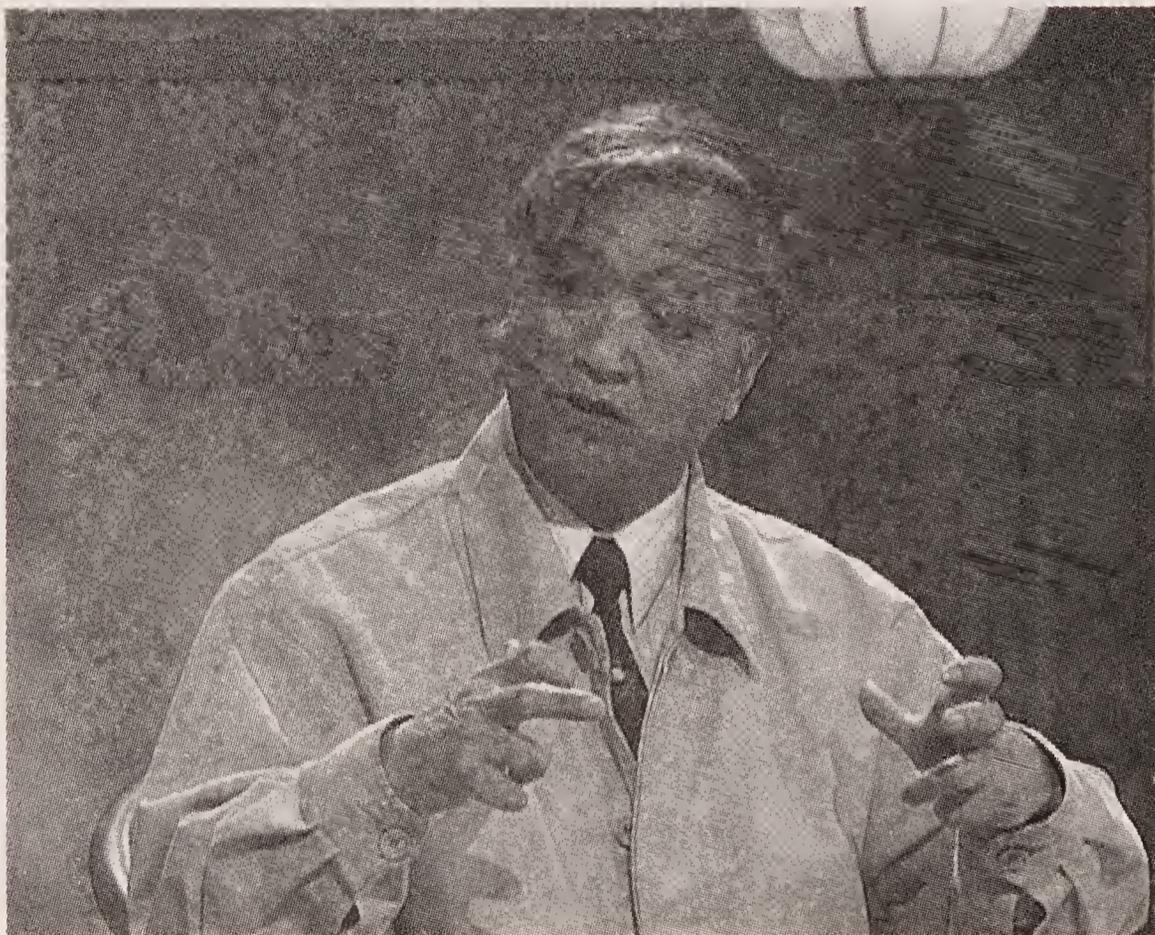


## 阮教授之难忘战斗

古城平遥、水乡周庄等文化遗产，现已名扬四海，旅游收入成为了地方经济的支柱，而当初，这些古镇都是地方政府拆除的对象。同济大学阮仪三教授为保护这些“我们祖国优秀的文化”，付出了艰苦的努力。

播出时间：2000年4月30日

崔永元：  
今天到我们演播室来做客的是阮仪三先生，大家欢迎。掌声好像不是特别热烈，为什么呢？很多人不知道阮先生是做什么的，我来给你们介绍一下，掌声就会特别热烈了。这是阮仪三先生给我的



阮仪三：保护古代建筑，就是保护我们祖国优秀的文化。

名片，名片上是这样写的：同济大学教授、同济大学建筑城市规划学院博士生导师、国家历史文化名城研究中心主任、全国历史文化名城保护专家委员会委员、建设部同济大学城建干部培训中心主任。家里电话就别念了。阮先生有这么多头衔，但是我们今天谈的话题，跟他这些头衔基本上没有关系。我们把阮先生从上海请过来，是想让他给大家讲一讲他和别人打架的事。阮先生会打架，而且打的架都非常大，甚至都有名字。现在咱们一个一个讲，先给他们讲“平遥之战”。

阮仪三：1980年，我带着学生到榆次去搞城市总体规划的实习，当时知



道了平遥正在拆城墙，而且正在拆的是街区，一条街拆去了大概一百八十米，拆掉了有二十几幢明代建筑，还有一百多处清代建筑。

崔永元：当时是这个样子吗？您看。

阮仪三：这是修复前我照的照片。平遥有个特点，它在明清的时候是很著名的中国的票号城市，由于城市比较富庶，全国有大的票号十七家，平遥就有七家，因而房子非常完整，整个老区里没有一幢草房，全是瓦房，而且很多大户人家、很多票号的那些店面房、街面房都很完整。这个城市中间还有很多很好的民居。就这么随意地把它拆掉，我觉得非常可惜，应该说平遥古城保存的价值非常大。但是有些人要拆掉它，由不得您不生气，就决定找他们去打一架。我当时跑去找他们县里的领导，找城建部门的领导，他们说我们要发展、城市要建设，要发展当然要开路。这中间有一个很好的市楼，他们知道市楼是国家文物，不能动。就像西安的钟鼓楼一样，做个圆圈，开十字大路。但我觉得，这么一来就把整个城市风貌破坏了。我说你这个规划做得不好，城市要发展，但是不一定非要这样做，你可以保护古城。开辟新区，可以发展经济，但是不一定非要拆老城市。我说这些老城市留下来是个宝贝。

崔永元：您说的这个道理，不拆也可以发展，他们听不进去？

阮仪三：听不进去。后来我就到省里面，省里面说，你说你能够很好地规划，那么你来做。

阮仪三：我说，行！我来做。我就赶快回去招兵买马，在同济大学找了学生说要干活儿，同时说没钱，要吃苦。当时挑了十二个人，这十二个人现在都是精英。那个规划做得很是艰苦，因为地方不支持，等于说我们自己拿钱来做。说到惨呢，就是到最后临走的时候，我们学生先走了，我最后走，背着两捆图纸，从平遥县到火车站。没有车，当地也没有公共汽车，我说借一辆自行车也借不到，我就扛着图纸走了大概十七里路还是七里路，大概七里路，灰尘满面。（音乐）

崔永元：县里没有派辆车送您？

阮仪三：县里根本就没有车来派。到省里面去，省里面说我们定不了，得中央定。我就赶快到北京。后来把那城墙定为国家级的文物保护单位，并且由国家拨一部分款子来修这个城墙。第一批大概七八万块钱先拨到了，县里面态度有了一百八十度的转变，觉得这是个好东西，拨这么多钱。因为我有一个印象，当时平遥县的全年的基建经费好像就有七八万元。县里面从保护城墙这件事情上尝到了甜头。

崔永元：觉得保护可能也是有利益的。

阮仪三：对！同时觉得国家能出钱，来修我这个破城墙，就说明价值非常高。

崔永元：我想知道您在跟县里的人交流的时候，气氛是什么样的？是不是像今天这么缓和？

阮仪三：不。其中比如说，我想改善城市里的基础设施，他说不通车不行。我说可以通车，通车不一定要拆马路，我们可以用单行道的方式。他们就不懂单行道，就说，哎呀，你不要做了。什么单行道，不懂，不懂。把我的方案就否定掉了，就这么回事。

崔永元：您有没有着急？当时。

阮仪三：当时很着急，因为看到那个城墙已经开始拆了。老城保下来以后，现在平遥成为世界文化遗产，假如当时没有采取这些措施，那就跟别的城市一样，推土机一推，铁锹一铲，就全部完了。

崔永元：说保护它，这个理由已经足够充分了，但是保护下来怎么发展好像没有说到，我昨天甚至猜想，会不会今天在平遥城里还有好多老百姓在骂您，如果当时您不多事的话，他们早就住进高楼大厦了。（音乐、笑声）

阮仪三：我们当时做的规划很清楚，就是保护古城，开发新区，然后是新老协调发展，同时古城里面的生活设施还是要改善。老城市的风貌不动，但是基础设施要进去，就是我们的水，电，交通，还是可以进去。

崔永元：您刚开始力图说服他们的时候，有没有那种很孤立的感觉？

阮仪三：非常孤立。因为当时我们在做的时候，好像到处求救无门。比如说我们做的时候要拍点照片，当地就找不到一个照相馆肯放大我们的照片，没办法，后来到太原去买了放大机，自己放。

崔永元：就是说，并不是对您的工作很支持。应该说今天已经成为朋友的这些人，当时也给您设计了一些阻力，是吧？

阮仪三：一些人为的阻力，要找这个东西没有，要借一个皮尺借不到，要借一个照相机借不到。我们在那儿吃饭，当时要交粮票，最后我走的时候，还差二七斤粮票，付不出来。我说付钱。不行，不让走，就在那个地方把我关了半天。（音乐）

崔永元：大家想不想趁“五·一”放假的时候，到那儿去看一看，如果大家同意的话，咱们组成一个旅游团怎么样？您看我做生意还可以。但是我坐在这个椅子上我有一个想法，看上去很好，在那儿（平遥）生活怎么样呢？就像这个椅子，大家看上去觉得很好，很值钱，但是坐着好像不舒服。我看



您的姿势也挺难拿的。您怎么看这样的事？

**阮仪三：**因为这个是圈椅，明代的椅子，圈椅是摆在大厅里面的，正襟危坐的，一本正经地坐在这儿我们随便谈话就不舒服了。

**崔永元：**城市会不会有这样的情况，旅游者去了一看非常好，但是生活在那儿的人觉得不舒服？

**阮仪三：**对！我们说城市有一个不断地新陈代谢不断更新的问题，那么在更新的问题当中，是有具体用什么样的技术去做的问题。因此对于保护这个古城来讲，中间有一个问题就是保护它历史的原貌跟现在生活的矛盾，我们做城市规划做建筑设计，就是你要协调这个矛盾，怎么使它的生活也要现代化，但是风貌要遗传下来。遗传下来干什么？有人说就给旅游的看，这个意义不仅在这里。留存这些东西的目的，是留存我们祖国优秀的文化，这个就是样板。但是在二十年大规模的建设中间，我们原来的特色风貌已经丢掉了，而建成了这种我认为是不伦不类的东西。这些城市，这些建筑，变成了现在这种万物一面，千城一貌。大家都穿中山装，都是打领带，就失掉了我们本身的民族特点，我们有些女同志穿件旗袍，那就是民族特色，但是不一定都要穿旗袍，而是应该有旗袍，也有西装，我们中国的建筑也应该这样。（掌声）

**崔永元：**其实一个城市的古建筑，如果保存得很完美，就像穿旗袍的女士坐在我们中间一样，也会觉得非常和谐。阮教授就一直为这种和谐而努力。刚才讲的是平遥之战，您胜利了，所以您讲得特别高兴。下一仗是周庄之战，周庄也是打胜的，但也还有很多打败的。

相关链接：

中国第一水乡——周庄

周庄是一个拥有900多年历史的水乡古镇，位于上海、苏州之间的江南水乡腹地。全镇60%以上的民居为明代建筑，仅有0.4平方公里的古镇有近百座古典宅院和60多个砖雕门楼。同时，周庄还保存了14座各具特色的古桥，全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，水镇一体，是江南典型的“小桥、流水、人家”。

**阮仪三：**我最近这几年屡战屡败、屡败屡战。（掌声）

**崔永元：**先拣胜的说吧，当时为什么找到周庄？

**阮仪三：**周庄还没动，因为当时周庄很穷，不通车。别的城市开始发了，周庄就很急，觉得也要发。我当时从上海到周庄要走两天。

**崔永元：**现在从上海到周庄要多长时间？

阮仪三：一个小时，完全变了。当时正因为周庄还没有公路，没有通进去，还没发展，所以还没动，保存了完整的格局。

崔永元：您当时发现周庄的时候，他们有拆的迹象吗？

阮仪三：还没有动手拆，所以我是在没有拆的时候，把他们摠住了。

崔永元：现在想起来很担心，会不会您一关注这事，就提醒他们得赶紧拆了。

阮仪三：后来我们就觉得，首先要给它规划，我说按照规划来建设，你可以不动老城，旁边发展新区，当时提出这个很重要。当时的书记、乡长、镇长，这些同志，他们也不完全接受我这个思想，觉得我们现在还是要发展。后来我才听说昆山市的县委书记就讲过，不要找什么阮老师，他们搞的规划，保护古镇，这是一种反潮流的，是一种落后的，不是符合改革开放的，是逆历史潮流而动的。书记说话底下都要听的。后来他们告诉我，我觉得很惨，非常非常惨。后来我们搞了规划，就是保护古镇，发展新区，开辟旅游，振兴经济。他们当时就说搞什么旅游，我们这个地方有谁来看，都没有看到这一点。

崔永元：您在周庄受到了什么样的待遇？

阮仪三：当时的领导同志说，阮老师啊（那时候我还是讲师），你们不要来了，对不起。你们来，我们挺麻烦的，不招待你们不客气，招待你们我们没有钱，你们要做规划，要住啊什么的，我们没办法安排。我当时正好申请到一笔科研基金，北京大地农村发展基金，5000块，我就把这个钱直接汇到昆山市周庄。我第二年拿到了第二笔钱，我又直接汇到昆山市周庄，后来他们也做了保护，所以这样呢，我赤子之心感动了他们，后来把周庄保护了，现在周庄就非常好了，古镇环境基本上没有破坏。

崔永元：1984年、1985年，周庄的经济状况怎么样？

阮仪三：经济状况比较差，当时好像每个人的收入是八百块，现在去年仅门票收入一项就二千五百万，现款，三千人的小镇。所以从这点看，旅游发展对它振兴经济起了很重要的作用。

崔永元：您说了两个胜仗，说得特别高兴，现场观众听着也高兴，我看很多人都是笑逐颜开。但是光说胜仗也不行，咱们也得说说败仗，您刚才说最近是屡战屡败，屡败屡战。是不是拣最大的一场败仗给大家谈谈。

阮仪三：当时我们确定第一批历史文化名城二十四个以后，准备确定第二批的历史文化名城。当时福州是最具潜力的，1991年、1992年连着两年我认真研究了福州市作为历史文化名城的特点，做了规划，并且通过了省的评



议。好，1992年开始，房地产业来了，来了一个香港的大房地产商，他就把福州市最好的一块历史街区，叫做“三坊七巷”，有三个坊七条巷，三坊七巷里面有四十几处，加上朱紫坊里的共有四十三处国家文物保护单位，他就要把整个街区拿来作为房地产开发，请香港著名建筑师做了个规划。整个街区把这些老房子重新整理，里面只二十几个文物景点留着。

相关链接：

三坊七巷——“三坊七巷”的“三坊”，系指衣锦坊、文儒坊和光禄坊。三坊均位于南后街之西侧，隔街与东侧之“七巷”相通。

衣锦坊，旧名通潮巷，初名“棣锦坊”。南宋时，一地方官员退休后居于此地，改名为衣锦坊，以示衣锦返乡之意。

文儒坊，旧名山阴巷，初名儒林坊，宋代祭酒郑穆居于此，改为文儒坊。坊里先后住有清光绪皇帝老师陈宝琛之父陈承裘、《福建通志》主编陈衍等儒林名士。

光禄坊，北宋以光禄大夫身份任福州知州的程师孟，曾在坊里法禅寺登石吟诗，被称为“光禄吟台”，而此坊亦改名为光禄坊。

“三坊七巷”中的七巷由北向南分别为杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、官巷、吉庇巷。

**崔永元：**一幢一幢老房子留着，是这个样子，是吗？

**阮仪三：**对，中间还有一个大的中央商场。他们文物局的局长找我，说这个规划很好很精彩，问我怎么样，说我们准备按照这个执行。我说完了，这个规划做得很差，按照我的学生的标准是不及格加不及格。那个先生很下不了台了。他是香港著名建筑师了，三天后他来找我，阮教授我做得不对，你看我怎么办，怎么改？我说你改不了。怎么办？我说三十六计走为上，你不干他干不了。港商找别人干，到了1995年，房地产开始疲软，只盖了南面一小条，其他没有盖下去。我刚才说屡战屡败，就是刚才我做了那么好的规划，希望把它很好地保护，他这么一来就把我一脚踢开了。（音乐）

**崔永元：**您认为这一仗是败了？

**阮仪三：**当然失败了。那么我就专门去找他们领导，把话说得很重，我说作为历史文化名城的话，你一定要保护一段街区，保护一个文化地区，才能说是历史文化名城，你把这个没有了，你不成为名城，要摘你的帽子，在你手上摘这个帽子，你要负得起你的这个责任！这个话说得很重，基本上是威胁了。但是领导说没办法，这个已经定了要拆，要发展。

**崔永元：**您说的观念也好、学术思想也好，会不会被人接受这是很重要

的。今天的讨论可能又会对一些朋友有帮助，现在我们让这个讨论深入下去。我来给大家介绍，今天除了阮先生，现场还来了两位特殊的嘉宾，让他们做一个自我介绍。

**周庄党委副书记：**我是周庄的，我首先告诉大家，现在通过阮教授，周庄的历史文化保存得很完整，原汁原味，以后请各位到我们周庄去观赏，你们去的话，可以给你们免费。

**崔永元：**最近有没有拆的计划？（笑声）

**周庄党委副书记：**没拆，没拆，不拆了。我们已经尝到了甜头，开始我们不认识。但是周庄附近的一些江南小镇，现在还有拆的想法，那儿拆的不少。他们现在已经感到很后悔，看到我们周庄旅游经济的发展，通过依托古镇发展旅游，这个前景很好，他们很羡慕。比如说我们今年的春节期间来了三万人，这个七天时间不得了，同时给周庄带来了经济效益，七天时间，一百四十六万，他们是非常羡慕的。

**崔永元：**挣的钱非常多了，所以就不太在乎了，就是说现场的人可以免费去周庄玩了。我们怎么能相信您说的这个有效呢？您在周庄有什么职务呢？

**周庄党委副书记：**我是周庄的党委副书记，姓顾，顾根元。

**崔永元：**那就没有问题了，谢谢您！我们到时候去找您！

**周庄党委副书记：**找我没有问题。

**崔永元：**现在我再带你们免费去一个地方。告诉大家您从什么地方来？

**平遥人：**我是从山西平遥来。我们平遥当时看上去非常漂亮，但是当地的老百姓可能觉得不好，不舒服。最初保护城墙的时候，国家文物局拨款，老百姓就这么说，国家拨这个款修这个破城墙，还不如给我们几个钱，修几个住宅好呢，他们就有这种说法。

**崔永元：**现在老百姓怎么想？

**平遥人：**现在老百姓不一样了。我们的旅游收入今年已经达到二百八十万，老百姓在第三产业和交通运输上都尝到甜头了，所以他们现在保护古城的意识就上来了。

**崔永元：**现在就差最后一件事了，就是免费。（笑声）

**平遥人：**可以免费，但是因为我已经退休了，我回去建议县领导免费。

**崔永元：**咱们免费去周庄，省下来的钱，咱们去平遥。（笑声）现在大家可以就这个事自由发言，哪位想说就举手示意我。

**观众一：**我想提一个问题，为什么我们这样一个有五千年文化的文明古



国，总是在拆了以后才意识到自己的错误，然后再去保护，再去想办法？

**阮仪三：**这中间有一个意识问题，就是说他是想把城市建设好，但是他没有很好的识别力，并没有把历史文化这个东西看成是我们中国重要的一种文化的资源。周庄开发了，就是资源。平遥开发了，就是资源。你不开发，拆光了，什么也没有。因此，这有一个很重要的认识问题，这首先反映在我们的领导中，他认为盖两个新的高楼，盖两个高房子是他的政绩，他没看到，我保护好历史文化遗城，很好地利用它，也是他的政绩。

**崔永元：**这方面的知识非常少，有误区。

**阮仪三：**对，他任期三年，这三年我要见实效，我拆掉房子，明天盖幢楼，后年我就可以升官了，这个在里面起了很大的作用。因此，我们那些组织部、人事部应该考虑，检查他的时间是要从长期来看，不是从短期来看，只看到两年、三年。

**观众二：**我觉得一个社会要发展，一个城市要发展，盖高楼大厦是必然的，我并不觉得不和谐。我去过北京的西旧帘子胡同，觉得非常好，它那儿每年吸引了成千上万的外国人去参观，从那儿走出来一百米就是高楼大厦，非但没有不和谐，反而我觉得相得益彰，非常好。

**崔永元：**你能不能就福州这个建筑，发表一下自己的议论？

**观众二：**我觉得他们做得很好，我不觉得他们做得有什么欠缺的地方。

**崔永元：**我好像在你的话里还听出另一层意思，就是热衷于古建筑保护的这些人，有时候会让人觉得有些偏执，或者有一些过分，你不好意思说出来，我替你说出来了。

**观众二：**是，是有一些吧！

**崔永元：**阮先生，除了您这个学术圈，除了您接触的那些有关领导，您在跟普通群众、普通老百姓交流的时候，有没有听他们表达自己不同的看法？

**阮仪三：**我们传统的这些古建筑，它的价值就在于它是我们自己中华民族的一个精华，你要把它留下来作为样板，作为借鉴。

**观众二：**刚才阮先生提到价值的问题，我觉得你要知道它的价值真正在什么地方，你才有保护的目的地和方向。比如像平遥这个古城，主要在于城墙的完整性和街巷的布局，而不一定是其中每一个单户它如何如何。在这种情况下，我觉得把城墙那种格局保留下来就行了。另外，还有一种就是，它不一定非得在那个地方，它对环境也许不是要求那么严，比如刚才福州的那种境况。可以举一个这样的例子，像现在这儿的屏风，它实际上本来不放在这

儿，但放在这个地方以后，我们感觉很美，我们也能体会到原来的那种美感。包括里面的灯，灯纱里面的灯它也不是蜡烛，我估计以前肯定是蜡烛。你可以结合现代的一些设施，例如用适中的一些手段，甚至可以迁移保护。

**崔永元：**他讲得非常好，他的中心意思就是说保护古建筑，然后又有所发挥，这个方面全国很多地方做得不好，《实话实说》这个演播室做得还不错，谢谢！（笑声）

**观众三：**如果我们跳出一个历史时段来看，中华民族有五千年的历史，特别从西安来讲，它有半坡的文化遗址，有西汉的，一直到东汉到唐朝，那么文物怎样保护？其实有一个很重要的问题，比如说半坡遗址，那么草房我们是不是不能动呢？要是这样的话，西汉的人说不能动，我们在旁边再建，那么到唐朝的时候，那是西汉的文物，我们也不能动，我们在旁边再建？我觉得对文物一个是抓点，抓重要的保护，但跟现代文明的结合还是应该往前看，我是这种观点。（音乐）



**崔永元：**阮先生，这些人当上县长，全都是您的对手。

**崔永元：**阮先生，这些人当上县长，全都是您的对手。（笑声）

**阮仪三：**并不是所有的东西都要保护，所有东西都要保护我们就不前进了，前进是基本的，新陈代谢也是基本的规律。我们说要保护的是最有价值的部分，现在保护得不是多了，是少了，保护得太少了。比如刚才讲的三坊七巷，我们中国所有的大城市中间，这么完整的历史建筑格局已经没有了，可现在我们还在破坏，破坏后就没了。因此，我们现在要大声呼吁。我们国家的文物政策也是，第一句话抢救第一，第二句话是重点保护，同时还有一个合理地利用。（掌声）

**崔永元：**阮先生，我特别喜欢这个现场，就是说每次在这个地方做节目的时候，都可以听到不同的声音，大家在这儿很平等，可以发表自己的观点。但是在古建筑保护这方面，我不知道您怎么看，比如您的那些对手，跟您持不同观点的，对您的做法持不同意见的，您怎么看这些人？

**阮仪三：**我觉得，我有责任去很好地提高他们的认识。

**崔永元：**您首先认为他们是错的，他们的认识不完善。我从今天一看到



您的名片，我就有一个想法，同济大学的教授，我觉得教授做学问可以有多种方式。您这是一种方式，还有一种方式是坐在家里、坐在图书馆里，著书立说，这可能也是一种方式。可是您却在东奔西走，有人说话也很难听了，说您在跟人打架或者吵架，您怎么看待自己的这种做法？

**阮仪三：**我觉得我们这一代人有这个责任，就是对我们历史留下来的东西，我们有责任来保护它，不要在我们手上丢失掉。说到教师这点，我自己认为我是很称职的教师，我每年出两本书，我也坐在书房里面，我也招研究生，报考我的研究生人最多，大家越来越认识到，这个事业是我们很重要的事业，是我们应该关心的事情。你说我为什么要这样做？因为只有很多很多人在努力做，我们国家才能保存下来这么些优秀的东西。（掌声、音乐）

**崔永元：**我觉得关于古建筑保护这个话题可能比较专业，也不是我们今天短短这点时间可以说清楚的，但是和阮先生的谈话，我悟出一点东西：我觉得我们每个人都在做自己手上的事，如果能耐得住寂寞、耐得住清贫，再多一点认真，我们离成功就很近了。（掌声）

#### 相关链接

一，国家第一批24个历史文化名城名单(国务院1982年2月8日批准)

北京 承德 大同 南京 泉州 景德镇 曲阜 洛阳 开封 苏州 扬州 杭州 绍兴 江陵 长沙 广州 桂林 成都 遵义 昆明 大理 拉萨 西安 延安

二，国家第二批38个历史文化名城名单(国务院1986年12月8日批准)

天津 保定 平遥 呼和浩特 沈阳 上海 镇江 常熟 徐州 淮安 宁波 歙县 寿县 亳州 福州 漳州 南昌 济南 安阳 南阳 商丘 武汉 襄樊 潮州 重庆 阆中 宜宾 自贡 镇远 丽江 日喀则 韩城 榆林 武威 张掖 敦煌 银川 喀什

三，国家第三批37个历史文化名城名单(国务院1994年1月4日批准)

正定 邯郸 新降 代县 祁县 哈尔滨 吉林 集安 衢州 临海 长汀 赣州 青岛 聊城 邹城 淄博 郑州 浚县 随州 钟祥 岳阳 肇庆 佛山 梅州 雷州 柳州 琼山 乐山 都江堰 泸州 建水 巍山 江孜 咸阳 汉中 天水 同仁



## 教授何家庆

以苦行僧般的经历，履行一个知识分子对国家与社会的责任，这就是安徽大学教授何家庆的个性。如何看待和对待这样的人，体现出了一个社会的价值取向。

播出时间：2001年9月23日

**崔永元：**我手里拿的是一件中山装，这样旧的衣服会穿在谁的身上呢？这个答案大家一定不知道，它穿在一个大学教授的身上，安徽大学的何家庆先生。欢迎何先生。（掌声）何先生，您为什么喜欢穿这件衣服呢？



崔永元：我手里拿的是一件中山装，这样旧的衣服会穿在谁的身上呢？

**何家庆：**我这件衣服从1972年穿到现在，是我父亲给我买的一块布。我父亲是一个拉车的，那年冬天的时候下雪，他拉了一车煤，因为脚下一滑就往前一冲，车把儿压到了手指头，手指当时就断了。一车子煤送完以后，他到布店里给我买了这块布，叫我做一件中山装穿。所以我感觉到来之不易，不仅仅是一件衣服，它同时告诉我，人要靠劳动来维持自己的生存，这样比较踏实。（音乐）

**崔永元：**所以这件衣服有它特殊的含义。您的记性特别好，对很多年以前的事情还可以记得特别清楚，那我现在问一个很重要的事情您还能不能记住，什么时候谈恋爱的呢？



何家庆：1980年。

崔永元：怎么发现她的？

何家庆：我们两口子结合到一块儿也不存在发现，发现是要注入一定精力的。本人平时事情很多，在这个问题上如果投入过多的精力去发现的话，对对方来说她会更翘尾巴了，所以我就比较简单一点……

崔永元：换句话说，就是您对这件事情很轻率。（笑声）

何家庆：对一般老百姓来说，这是人生一件大事，过于轻率可能对今后的生活有点影响，一般说得过去就行了。

崔永元：当时您和她结婚的时候去看您的父亲，您父亲就给您看了写在烟盒纸后面的帐单，这件事情您还记得吗？

何家庆：记得很清楚。我父亲给我这个东西，我当时拿到这个东西并不知道这里面写的什么，后来仔细一看才知道，从1954年一直记录到1974年，这前后二十年，我的同学、我的中小学老师、学校，哪年哪月给我送了什么，助学金多少钱；哪个老师给我一双袜子、给我一个练习本，上面都写得清清楚楚。我拿着这个东西，我当时心里面非常不平静。

崔永元：您知道您父亲给您看这个是因为什么？

何家庆：他是要告诉我，能到省城去读书、工作，这个过程是来之不易的。

崔永元：就是有很多人在您最困难的时候伸出了友爱之手，让您才有了今天。您父亲说过要还他们吗？

何家庆：他没有跟我说过要还他们，但是他后面写了一句话：读了共产党的书，拿了共产党的钱，长大了要为人民办事。（音乐）

崔永元：您想用什么方式去回报他们？

何家庆：我作为一个老师首先该做的是自身要有过硬的本领，不耽误这些年轻的学生在校四年的时间，也要对得起他们的家长。（掌声）

崔永元：您教课的时候教得好吗？

何家庆：这个得问学生，可惜学生没来。



教授何家庆



**崔永元：**我打电话问过学生，他们说我们何老师讲课特别有意思，非常幽默风趣，听得我们哈哈大笑，笑完以后也不知道他讲的是是什么。何老师摇头了，他说他的学生不会这么说，这是我瞎编的。但是您的讲课很受学生欢迎这是真事。有一天学生们特别高兴，说今天又可以听何老师的课了，然后就到教室里去，却发现您不在教室，您好像跑到大别山去了。这是怎么回事？

**何家庆：**那是1984年，那一年学校没有给我安排教学任务，我利用教学空闲时间到安徽、湖北、河南三省交界的大别山区去。做这个事情呢，前些年也反反复复地考虑，一方面自己如果没有经费，可能出去寸步难行，另一方面要通过组织形式来履行一个项目去找一点儿费用，有一定的困难，所以我决定拿自己的钱去做社会的事。

**崔永元：**有多少钱呢？

**何家庆：**八千多块钱。

**崔永元：**是多长时间的积累？

**何家庆：**大概七几年的时候，从工作开始那时候。一开始工作的时候是十八块六毛五一个月，我每个月大概用八块钱，剩下的钱就省了。



何家庆：我趴在悬崖上看到一个细萼无柱兰。



崔永元：一直攒了八千多块钱。

何家庆：是的。

崔永元：您家里人知道有这八千多块钱吗？

何家庆：我家里人不知道。

崔永元：那您是把它埋在煤堆里面。后来您带着这八千多块钱走的时候家里人才知道，但是也来不及了。您带着这八千多块钱上路，具体是想做什么？

何家庆：就是想把大别山区的植物种类都搞清楚。

崔永元：这跟您教的课程有关系是吧？

何家庆：密切相关。我教植物学。

崔永元：这儿有一张黑白照片，后面这个人您认识吗？

何家庆：这是三十六岁的何家庆。

崔永元：三十六岁的何家庆看上去像二十六岁的摇滚歌手。

崔永元：这个也是您吗？当时您正在干什么？偷地雷？（笑声）

何家庆：我趴在悬崖上看到悬崖上有一个细萼无柱兰，这个兰花很稀少，我正在那里挖那个东西。

崔永元：如果公安机关要讯问您，您说是安徽大学的何家庆教授，他们能相信吗？说这是个教授？

何家庆：他们一百二十四个不相信。我走到县城里面，县委书记约我进来给他们讲一下那个地方的资源状态。到城里以后，我到小店里买一张纸写个提纲，结果公安局的人在后面骑个自行车吆喝我。他就把自行车往我前面一摆，说我叫你停你怎么还不停？我说我为什么要停呢？他说我是公安局的。我说你公安局跟我有什么关系呢？他说我跟你十多天了，你到我们这里来搞什么？那我就问他，你是公安局的谁证明你呢？他说这个地方任何人都能证明。我说我是公安厅的。他说还有这等怪事？我说县委书记可以证明的。

崔永元：何先生，您跟人这么较劲儿干什么？有这时间咱们整理整理植物标本不好吗？

何家庆：因为有时候有些机关的工作人员作风浮躁，需要有一些人来跟他交流一下意见，这样对他有好处。

崔永元：您当时考察的时候提出来要住在牛棚里，是不是？

何家庆：当时不想去骚扰老百姓，那么就随遇而安吧，能避风避雨就可以了。

崔永元：一路上肯定也有生病的时候。

何家庆：生病很多次。

崔永元：也有遇险的时候。

何家庆：遇险好多次。

崔永元：那时候您就会想，一个大学教授获取知识可以到图书馆查资料，不一定非得到野外一个一个去找。

何家庆：是的。当时一个考虑到自己的年龄问题，另外一个呢，今天的植物志也好、图签也好，都是前人无数辛勤劳动的结晶，你熟悉了前人的这些东西，更重要的是要有所发现。如果你把前人的东西背得透熟，自己没有发现，你也是在重复工作。国家要进步科学技术要进步，必须要有超人的工作方法，获得更多的东西。

崔永元：我想知道您的这个观点，跟您一块儿教课的其他老师他们同意吗？

何家庆：有同意的也有不同意的，但是不管同意不同意嘴巴里都不敢明着说。

崔永元：背地里怎么说？

何家庆：背地里说这个人搞特殊。

崔永元：我觉得要是我的老师，我倒希望他有这样的社会阅历和社会经验，这样讲起课来可能更生动、更准确。所以您回来了学生特别高兴，这回又可以听何老师的课了。结果到教室何老师还不在，何老师要去当副县长了，这是怎么回事？

何家庆：1990年，省委、省政府、省科委、安徽大学，要求我到皖南山区的一个小县去呆两年。当时我不愿意去，一个是山区的工作没有做完另外一个呢，也接近四十岁的人了，再下乡也不太合适；第三个呢，同学们也不让走，家里人也不让走。后来还是去了，为什么呢？因为他们告诉我说，那个地方是个贫困的地方……

崔永元：贫困的地方您就喜欢去。

何家庆：贫困的地方对我来说有一种情结吧，可以常年跟老百姓接触。所以1990年6月份，我下乡到皖南山区这个小县。

崔永元：是当副县长是吗？科技副县长。

何家庆：不错，临时的。

崔永元：这是当时的日志，我今天中午还在看，下去了八百五十天，有六百九十七天都在田间里。但是我看完了以后觉得不太真实，因为这里面没记载吃饭。（笑声）



何家庆：也吃过饭。（笑声）

崔永元：不可能八百五十天不吃饭。

何家庆：因为这个纸张小，写不下许多内容，所以基本上记录的都是工作上的问题。

崔永元：所以您就把吃饭尤其是宴会都给省略了。

何家庆：宴会也接触过几次，但是和日常的方式不太一样。一部分人说这个方式不错，很大一部分人说不好，一字之差实际上是衡量这个人的标准。

崔永元：我猜猜您的方式，肯定是参加宴会的时候多吃，别剩。

何家庆：我一去的时候，一个老的县长调离，叫我去参加宴会。我自己觉得这个吃饭不知道要多少钱，心里没底，我就跑到宿舍里去开开抽屉，里面十五块钱，我就装在口袋里。到了桌子跟前，我就把十五块钱摆在桌子上。我旁边坐着一个县政府办公室的主任，他把十五块钱装到我的口袋里，我再次把这个钱摆在桌子上。

崔永元：您怎么就认定宴会的标准是每人十五块钱。我猜肯定比这个多。

何家庆：我长期在学校里工作，不知道社会上吃饭可以不要钱的，我认为吃饭掏钱是天经地义的。但是我很担心这十五块钱不够，所以我就把钱摆在桌子上，倘若说这个钱不够，那我就走，倘若说这个钱够了，那我就吃了。（掌声、笑声）

崔永元：那到底够不够呢？

何家庆：后来他们收了我十块钱，还给我五块钱，我就吃了这一顿饭。第二顿饭呢，1992年9月份的时候，我得离开了，两个处长约我去吃饭。他们吃饭，我就坐在那里坐着，筷子我都没有动，他们吃完了，我就离开了。我离开走出了门，在一个转弯的地方两个处长把我拉住了，说何老师我有几句话要问你，你别走。我说你说吧。他说你以这样的方式在地方上呆了两年，怎么跟其他的同志配合工作？

崔永元：确实有点儿格格不入。

何家庆：我就回了他一句话，我说我是一个老师，组织上派我来科技扶贫，我天天想的是怎么配合老百姓，至于饭桌上的事情我基本上不配合。今天我已经来了，已经是相当配合了。

崔永元：当完副县长回来以后就好好地教学了吧？

何家庆：是的。

崔永元：教了多长时间？

何家庆：从1992年一直到1997年年底。

崔永元：1997年年底为什么又坐不住了？

何家庆：因为我自己老是在想，怎么把地方的资源变成商品，使资源形成产业来帮助老百姓，脱贫致富效果更好一些，农民也更容易接受一些。所以1998年，我就决定到西南山区走一趟。

崔永元：这时候您是不是已经发现了魔芋？

何家庆：发现魔芋是在皖南山区工作的期间，我看到地方零星种植的魔芋。

崔永元：何先生一直不忘他的扶贫和推广他的魔芋，这次专门从安徽给我们带来魔芋，他的想法是做完节目，把演播室就种满魔芋。您怎么觉得魔芋是一个特别好的产品，可以到云贵川去推广呢？

何家庆：选择植物推荐给贫困地区，应该选择农艺措施要求不高的，同时效益比较广阔的。魔芋这个东西呢，它里面的有用物质在许多渠道上都可以开发利用。

相关链接：

一，魔芋是什么？

别名花秆南星、花秆莲、麻芋子等。多年生草本，块茎扁圆形，直径达25厘米。属天南星科植物。魔芋在我国主要分布于陕西、甘肃、宁夏、江苏、浙江、江西、福建、台湾、广西、四川等地区。魔芋喜生于土壤肥厚的林下、山坡及宅旁，喜阴湿，忌强光和干旱。

二，魔芋的食用、药用价值。

魔芋蛋白质含量高于马铃薯和甘薯，还富含葡甘露聚糖，含量达50%。魔芋富含各种氨基酸，粗蛋白质为9.7%，16种氨基酸总含量为7.8%，还含有铁、钙、磷、脂肪、维生素A和B等。魔芋葡甘露聚糖可降低胆固醇，是抑制人体肥胖的理想保健品。

三，魔芋的综合化工价值。

魔芋可作为种子保护剂，防止病害侵袭种子。魔芋还可制成化肥缓释剂、土壤保墒剂。魔芋装饰涂料有较强的抗微生物和耐寒能力，同时克服了常用水溶性涂料的不足。魔芋块茎中的葡甘露聚糖的膨胀率极大，可作黏合剂，毛、麻、棉纱的浆料，柔软剂，纺织印染剂、建筑涂料及各种高级黏着剂，还可作为农药的乳化剂、杀虫剂、防腐剂、毒鼠药等。

崔永元：我觉得推广魔芋可以有不同的方式，比如在教育电视台做教育课也可以，写成书写成小册子去散发，但是您选择的是走村串户去给他们讲。我这儿有一个您当时的路条，就是各个单位给您开的路条，证明您是一个大



学的教授，到那些农村去干什么。大家看到了我把这个路条展示给大家，还用了这么长时间。那您把它都走下来还要挨着村子去讲课，这个走了多少时间？

**何家庆：**从1998年2月19日离开，一直走到当年12月28日再回头，前后一共三百零五天。

**崔永元：**就是一个村一个村地去讲是吗？

**何家庆：**是的。

**崔永元：**这个是何先生当时穿的鞋，人家以为是掉队的红军呢，掉的时间太长了。这是何先生当时穿的袜子。我听说您这次遇到的危险就更大了，被毒蛇咬了。那时候有生命危险吗？

**何家庆：**有。这是在贵州的雷公山，那天到一个寨子里去，那个寨子里面的人不接受我。那我就回头走到一个拱水桥跟前，水桥墩上坐着一个赤膊汉子，前面刺了一个虎后面刺了一个龙，这个光光头一下子挡住了我的去路。

**崔永元：**掉队的红军遇到了掉队的土匪。（笑声、音乐）

**何家庆：**另外一个方向呢，一个人穿着长衫，草帽子把脸压了半边，就在我后面拿着一个刀子对着我。这个赤膊汉子把我的衣服扒开，然后把里面的钱全部抢走，所以从那以后我每天就吃一顿饭，肚子饿得厉害，剩下一顿就去讨。那天下午回头的时候，就走到拱水桥底下的桥洞，想到那里找一些野生植物照一些照片。等我照好以后一转身，我感觉到我这个地方不对劲，我一拉开这个东西，这个地方留下两个牙印，我就知道给蛇咬了。我就把包包里面的刀子拿出来，当时就把它划开了，血流得很厉害。走到那个坡坡上就住在一个破庙里，结果第二天这条腿肿得老粗，第三天这条腿发黑、发亮。好心的放牛的小孩子把他自己剩下的红薯递给我，然后捧点儿水给我喝。我在那个庙里呆了一个多星期，我自己带了一些草药敷在这个地方，后来一两个月以后，这个腿才开始消肿，才开始走路。

**崔永元：**您这次出发之前带了多少钱呢？

**何家庆：**这次出发之前一共带了将近三万块钱。

**崔永元：**哪儿来的钱呢？

**何家庆：**改革开放以后，除了日常工作以外，我们学校里面上课，上一节课二块钱、四块钱、五块钱，多少年积累下来的，包括小孩子的计划生育独生子女费都集中在这儿，一共二万七千多块钱。

**崔永元：**您有妻子也有女儿，有没有想过这笔钱应该花在她们身上。

**何家庆：**我对孩子呢，希望她不要像我这样受苦，另一方面我也不要她

过于铺张，我希望她能够控制住自己的情绪，在物质条件上能够把握住自己的行为准则。

**崔永元：**我看到了这封信，这就是您当时要离开家的时候给您的女儿写的信，我看这封信的时候我觉得您当时下了狠心，这是一个很大的决定。信上说：当你读到这封信时我已经离家远去了，带着一只不太听得清的耳朵和病痛离开了你和妈妈，请原谅我事先没跟你们商量，并带走了自己自1983年以来的全部积蓄。长期在野外奔波加之年岁增长，体质日渐下降，倍感家庭的温馨和依恋。另一方面对各地的贫困状况愈加深刻，历历在目。位卑未敢忘忧国，人类最易区别于其他生物的行为特征就在于相互帮助，我是个教师，必须这样做。这段话里，我觉得您说到了家庭的温馨和依恋，您感受到过家庭的温馨吗？（音乐）

**何家庆：**感受过。

**崔永元：**觉得对不起她们吗？

**何家庆：**这也是思想矛盾的一个方面。一方面家庭需要我，另一方面要考虑到作为一个人存在于这个社会上，应该把最美好的东西留给这个社会。

**崔永元：**您在信里也说：面对家庭十多年来我未尽职责，虽然你们毫无怨言地给予了理解和支持，但自我检讨，抱憾终身无法弥补过去。自古忠孝无两全，倘若人有来世，我愿为你们弥补今生。您说经济放开这十多年，社会发生了巨大变化，许多人思想基础变了，一些人的私欲淋漓尽致，关心我的人也劝告我要适应变化要更新观念，然而我无法像身边的那些人一样，对许多人和事都采取一次性的态度，在对社会、对人民的感情上我是永恒的。您为什么说无法像身边的那些人一样，对很多事和人都采取一次性态度？

**何家庆：**物质条件改善以后，很多东西都变成一次性的了。我对这种一次性的东西，认为应该给它划上一个界限。人与人之间、人和社会之间，这种感情不能采取一次性的态度，如果说我采取一次性的态度，那我就是一个过河拆桥的人，这个不是中华民族子孙的所为。我觉得人和人之间的交往，不仅仅是用金钱来衡量的，很多事情是无价的，我觉得感情是最重要的，我对这个社会的感情是无法估量的，你能说它值多少钱？你能说拿多少钱去买这种感情？我想这个说法是天真的。

**崔永元：**您还说，当你知道我意外的消息时不必伤感。您已经做了最坏的打算，出门的时候。

**何家庆：**是的。我经常在大山里跑，很难说会出现什么样的结果，所以我不得不把这些话说清楚。

**崔永元：**我刚才读这个信读得心里挺难受。我们不用这么难受，何先生不是很健康地回来了？还可以跟我们谈笑风生。哪位想说举手示意我。

**观众一：**何老师，您的这些做法在我们常人看来很令人敬佩，要是我们一般的人做起来，会觉得很困难。您这么多年这样艰苦的、无私的奉献，您的学生、同事是受到了感化，还是说受到了压力？

**崔永元：**这位女士的意思是，您的这种方式不但刺激了国家经济的发展，也刺激了同事。

**何家庆：**周围的人肯定是要议论，肯定要有感觉，从一定角度上说，这个事情有点儿刺激人。那么从主观上来说，我不希望我周围的人都像我这样采取这样一种方式。譬如说我多少年来穿了这样一种服装，那么跟社会的距离越拉越大，如果说所有的人都像我这样的话，内需如何去拉动？所以我不提倡这样去做。

**观众二：**您有没有想到也请您的学生一块儿帮您做这些活动呢？

**何家庆：**现在呢，一个是国家对这件事情的关心和支持，也扶持了一些费用，另一方面呢，我们手下有几个年轻的老师跟我一块儿做，同时一年一年学生要毕业了，他们也跟在身边做，还有一些研究生也跟着做。

**崔永元：**过去是一个人长发到处跑，现在漫山遍野都是长头发。何先生，今天咱们坐在这儿谈了很多，但是每次谈到家里人的时候，我觉得您都是一带而过，现在节目就要结束了，您正式和家里人说几句话吧。

**何家庆：**多少年来不能像周围的老师和其他的同志一样关心这个家庭，关心家里面的母女俩，希望家里人能够理解我，我们会像当初一样，各人尽自己的一份能力，把这个家搞好。（掌声）

**崔永元：**我特别喜欢何先生最后一句话，就是把家搞好，把家搞好国家才能好，反过来也是，国家好了咱们每个人的家才能好。现在是一个特别崇尚个性的时代，很多人为了表现自己有个性而有个性，所以就显得有点儿孤芳自赏。何先生的做法是用他的个性为社会服务，所以能够得到大家的理解和尊重。再次谢谢何先生，谢谢。

## 历史与教科书

悔罪还是遮掩，这是一个原则问题。对于日本历史教科书，爱好和平的人们只有一个要求，那就是尊重历史。

播出时间：2002年5月26日

解说：日本的历史教科书问题由来已久。从1982年把“侵略”改写成“进入”的教科书事件，到2001年日本文部省审定通过的、由扶桑社出版的初中历史教科书《新日本史》和2002年通过的高中历史教科书《最新日本史》，都



森正孝先生

对其侵略战争史实，如南京大屠杀、慰安妇、全面侵华战争、吞并朝鲜等诸多问题，进行否认和诡辩。教科书事件不仅引起了中国等亚洲国家前所未有的强烈反对和愤怒，而且在日本国内也引起了辩论大战，甚至导致了对立和冲突。如果让这种颠倒黑白的教科书在日本学生中传播，将会造成恶劣的影响。

崔永元：我先给大家介绍一下今天请来的客人。坐在我旁边的是森正孝先生，他在中学做了三十五年的历史教师，欢迎森正孝先生！这位是熊谷伸一郎先生，在大学的专业就是日本史，也是个学历史专业的学生，欢迎熊谷先生！介绍我们台下坐的客人，河综文先生，韩国韩神大学的教授，欢迎您！荣维木先生，中国社科院近代史所的研究员，欢迎荣维木先生！还有我们的老朋友，旅日学者刘燕子女士，欢迎您！

崔永元：森正孝先生，您在教历史过程中，是什么时候发现历史教科书上写的有可能不对？

森正孝：我当老师以后有四五年的时间，对南京大屠杀、“三光政策”、731细菌部队以及慰安妇等等都一无所知。虽然我作为教师，而且还教历史，但我在教孩子们的时候，自己却并不了解情况。这并不是我一个人这样，有

很多老师以及日本人也都不知情。1982年发生教科书问题后，日本的教科书发生了很大的变化，开始明确地记载南京大屠杀。1993年，慰安妇问题在教材中被提及，有了很大的改善。但这次的《新历史教科书》，却是对以前历史记载的否定。

相关链接：2001年4月3日，日本文部科学省审定通过了“新历史教科书编撰会”炮制的严重歪曲历史事实、美化侵略战争的历史教科书。此书虽然作了137处修改，但其宣扬皇国史观的基调未变。用此书主要炮制者西尾干二的话说，修改不过是删繁就简而未伤筋动骨。

**崔永元：**那您感觉，根据当时的历史教科书的记载，日本人在那场战争中，是什么样的处境呢？

**森正孝：**当时的学校和老师，还有从事和平运动、和平教育的人一提起战争，就是广岛和长崎的原子弹轰炸，以及东京空袭、名古屋空袭。人们说起战争，就是日本人受害的悲惨事实和历史，认为这些就是战争的一切。我小时候就是在这样的环境中长大的。

**崔永元：**熊谷留下的也是这样的印象吗？



熊谷：我们是战争的受害者，所以不能再打仗了。

**熊谷：**是的。我母亲出生在中国，生在当时的伪满洲，也就是现在中国的东北。我小时候就听说，母亲从中国回日本的途中，吃了很多苦。我们是战争的受害者，所以不能再打仗了，这样的受害意识比较强。

**森正孝：**在这场战争中，中国和亚洲的周边国家才是受害人。刚才我也说过，我当了老师以后，有好几年的时间，教历史却不知道历史的真相。但是有一次发生了一件对我而言是很大的事。我大学时的好朋友，她是个在日本长大的朝鲜人，她的丈夫也是。

有一次我与妻子同她们夫妇在东京吃晚饭，饭后我掏出了一千日元的纸币，放在了收款台上。就在这时她的丈夫金宪基从我身后伸手拿走了这些纸币，把它们叠在一起放在了收款台。出来后我问他为什么那样做，他沉默不语，我一直追问不停，他突然变得很生气，他大声对我说，你好好看看这一千纸币！当时一千日元用的是伊藤博文的头像，现在是夏目漱石。他问我，你知道伊藤博文是谁吗？那时我只知道，伊藤博文是日本近代史的开创者，

他使日本从江户时代走出，实现了近代化。他是日本的英雄，也是日本首任总理大臣，所以他的头像才被使用在纸币上。当时我就是这么想的，而且上课也是这么教的。听了我的话，金宪基说不。他说你知不知道伊藤对我们国家来说，是个什么样的人？他说伊藤博文是侵略朝鲜的元凶，也是日本侵占朝鲜之后，朝鲜总督府的首任总督。他强制推行日韩合并，为长达三十六年的朝鲜殖民统治打通了道路。这样的一个侵朝元凶我却一无所知，这件事对我震动很大。从那以后我认识到必须从根本上改变历史教育的方法，这件事成了我关心亚洲历史问题的出发点。另外，1972年中日恢复邦交的时候，日本国内有一少部分人主张重新审视对中国有过错的那段历史，主要是早稻田大学的老师们，但是人数很少。给我印象深刻的是朝日新闻社的记者本多胜一，他在1972年前后，开始了中国的实地采访，发回报道。内容包括南京大屠杀、“三光”政策、731细菌部队以及各地的万人坑，包括平顶山惨案。这些报道以连载的形式刊登在《朝日新闻》的晚刊上。看了这些报道我非常震惊，程度和金宪基给我带来的震惊是一样的。这两件事加在一起，使我深深地认识到，必须改变自己的历史观以及历史课的上法，所以才有了1980年制作的第一部电影《侵略》。

**崔永元：**熊谷在读书的时候，有机会认识中国或者韩国的学生吗？

**熊谷：**有是有，但是没有就这个问题进行过交流。基本上我在学生时代，对中日战争没有特别的兴趣。

**崔永元：**后来是什么原因，让你对这个事情有了浓厚的兴趣？

**熊谷：**我住在东京，东京都的知事名字叫石原慎太郎，他当选知事的时候我非常吃惊，根本没想到他会当选东京都知事。他当选后，不出所料，说了很多带有歧视色彩的话。我很想知道，为什么会出来这样一位知事，于是就开始资料收集。那时候我第一次看到关于南京大屠杀是否存在的辩论，我对辩论中显示出尊重生命的言论，感到非常气愤，于是开始了学习，开始走访经历过战争的老兵。我就是这样开始的。（音乐）

**崔永元：**我知道你有机会接触一些老兵，他们对战争的回忆都是什么样的？

**熊谷：**总体说来，可以分成两种类型。一种当然是说战争很正确，值得自己奉献青春；另外一种认为战争是错误的，不应该参与那场战争，在战争中做了很多坏事。主要是这两种类型。我采访的主要是从中国的战俘营中回到日本的老兵，他们是反省的那一类。这些人在中国抚顺和太原的战犯管理所接受教育，这期间他们了解了被害者的痛苦，以及日军的所作所为对中

国老百姓来说意味着什么，他们有机会知道了这些。在此期间他们变了，认识到自己的所作所为是错误的，思想发生了转变。

**崔永元：**熊谷先生拍了很多良心发现的老兵，他们对过去那一段有很深刻的反省。我们可以看两段他拍的片子。

**原侵华日军一：**有三个中国俘虏，用绳子捆绑着，从我们来的方向押了过来，他们被大声呵斥着。这时教官发令全员集合，他让我们站成一个半圆形。教官下达命令，说日本国的士兵到了战场，如果不能杀人的话，就不是一个称职的帝国士兵，一定要每人都刺一刀。我一想到迟早会轮到我，就手脚哆嗦，但嘴上却不能流露出来。毕竟是个活生生的人啊！但这是命令，没有办法的。如果你敢违犯命令，不参加行动，就会关系到自己的晋升，影响自己的利益，而且还会被骂成是国贼，连自己的父母、兄弟、姐妹也得蒙受羞辱。我一想到这里就更加愤怒了，都是因为你们，日本人才这么苦恼，我要杀死你们，想到这儿，我就端着枪，刺向他们。其实我杀的是毫无抵抗能力，而且是毫无逃跑之意的人们，他们是毫无理由被杀的。（在抚顺战犯管理所）有一年半左右的时间，我都在想这件事，晚上无法入睡。最后我想即使自己被处以极刑，也是没办法的事，因为我确实干过那些事，我反省！后悔！

**原侵华日军二：**记得那是昭和14年（1939年）的2月，我参军入伍了。去的是河北热河，在长城一带作战。我作为分队长参加了讨伐八路军的作战。我焚烧过农家，真是给中国人造成了很多灾难。我放过火，还杀死过抱着家什逃跑的人们。中国的农村有地窖，我们将那些没来得及逃跑的人赶进地窖，从上面扔手榴弹，然后放火，将他们全部杀死。日军真是在中国做了很多残酷的事。当时的我，作为分队长，积极响应中队长的命令，犯下了罪行。

**原侵华日军三：**战争真的很悲惨，你会看到战友死在你的身边。另一方面，你也会抓到对方的俘虏，严刑拷打。我们将那些没用的俘虏，蒙上眼睛捆上双手，让他们跪在自己挖好的坑前，由军官砍他们的头，然后将他们推到坑里掩埋。当时我们做这些事都满不在乎。我觉得所有的日本国民，都应该为过去日军在中国做的事，低头认罪。

**崔永元：**森正孝先生，很多中国人、韩国人，都关注《新历史教科书》。但不是所有人都知道这教科书中有哪些错误，您能不能简单地给我们介绍一下，这种教科书它回避了什么？

**森正孝：**在指出错误之前，请让我介绍一下现状。这本教材是今年4月开始在学校使用的，在日本共有一百三十二万初中生，其中使用了这本教材的只有五百一十二人，所以采用率是百分之零点零三九。很幸运，比例很小。

关于日本教科书编写与采用过程，我画了一张简单的示意图，现在日本的历史教科书，由八家出版社出版。这八家出版社，委托历史教学者、中学教师编写教材，教材写好后要提交文部科学省进行审查。

相关链接：审定教科书的责任机关文部省（现为文部科学省）教科书课（处）有专职教科书调查官40多人，负责受理教科书的申请，提交教科审议会审查。审议会作为文部大臣的咨询机构，负责教科书的具体审查工作。

如有不实之处，文部科学省将提出修改要求。重复这样的程序后，教科书最终合格出版，送至各都道府县教育委员会。各教委将教材送至全国五百四十二个学区的采纳委员会进行审议。审议通过后，该学区内所有的学校均使用同一教材。这本新历史教科书，在送交审查时共修改了一百三十七处错误。通常的教材一般是七处左右，最多十处，这次最大的问题在于日本文部科学省审查通过了这本教材，虽然采用率百分之零点零三九，共有十一所学校使用了五百一十二册。但问题在于这家出版



河综文

社面向一般书店出版发行了这本书，一共卖出了七十万册，这是个很异常的现象，他们自称这是个胜利。我带来了两本教材，这本就是有问题的教科书，是扶桑社的教科书，这本是我今年3月退休前一直使用的教材。两本书对比一下，就会发现明显的不同。比如以南京大屠杀为例，先看一下这本现在的教材，是这样写的，我来朗读一下：中日两军在华北对峙，于1937年7月在北京郊外发生冲突，日军立即将战线扩大到华北一带。而且在上海也挑起了战事，就这样在没有进行开战宣言的情形下，开始了日中战争。日本进攻华北。进攻的侵是侵略的侵，不是进攻的进。日本进攻华北，并占领了中国的首都南京，此时日军杀害了包括妇女儿童在内的数量众多的中国人，这一行为被各国批判为南京大屠杀。但是这一史实，并未如实传达给一般的日本国民。城内外一般市民的死者人数，数周之内达到了七至八万，如果加上放下了武器的士兵，据称其数量超过了二十余万。而这本《新历史教科书》是这样记载的：同年8月在外国权

益集中的上海，两名日本军官被枪杀，这成了日中战争全面爆发的开端。日军认为若能攻陷国民政府的首都南京，蒋介石就会投降，于12月占领了南京。书中用括号标注，此时日军使很多民众伤亡，即南京事件。这一写法反映了他们的立场，也就是不承认有南京大屠杀这一史实。

相关链接：

1, 1982年，日本铃木内阁官房长官说：“日韩联合公报、日中联合声明的精神在我国的教育、教科书审定中当然应该受到尊重。”

2, 1995年，日本村山首相说：“日本‘因国策错误而走上战争道路’，殖民统治和侵略战争给许多国家、特别是亚洲各国人民带来巨大的损害和痛苦”。



荣维木：在日本，军国主义史观还有存在的条件。

**崔永元：**河综文先生，您考虑过没有，为什么在日本会出现这样的教科书？

**河综文：**1990年以前，出现过日本向亚洲一些国家谢罪的事情。这些事情产生了一些积极的作用，并且在日本的教科书上也有所反映。日本的扶桑社及右翼势力对此表示反对，认为这些内容，对于教育日本国民是不利的，应该删除。他们认为过去的

战争并没有错误，应编写美化战争的教科书。所以去年、今年，发生了众所周知的教科书事件。

**崔永元：**荣先生也谈谈您的观点。为什么会出现这样的教科书？他对学生及后代的影响是什么样的？

**荣维木：**我们现在把教科书问题拿出来进行剖析，对以后东亚的和平，中日韩三国的关系那都是非常非常重要的。为什么教科书问题，从80年代开始，一直到现在，一直没有解决。这个原因表明，日本那种皇国主义史观、军国主义史观，它还有存在的条件。为什么会出现这种情况，应该说有这样几种原因。一个原因，就是战后对日本的战争责任追究得十分不彻底。比如说我们知道一个战犯叫作岸信介，他却还曾经出任过日本的首相。这种情况就导致了日本右翼皇国史观、军国主义直到现在还有市场，还有影响，这是一个很重要的因素。另外一个原因，就是还要从日本社会本身来找。我注意到森

先生提到一个问题，就是日本国民对于战争是从加害的角度来认识，还是从受害的角度来认识，这是一个非常尖锐的问题。怎样用真实的历史去教育日本年轻的一代，让他们知道真实的历史，这是很重要的问题，因为以后年轻人是主宰未来的。

**相关链接：**日本左翼学者编撰的历史教科书基调是宣扬皇国史观，否认和美化侵略历史。该书未对日本军国主义发动的侵略战争进行任何反省，并且淡化和掩盖侵略罪行，将对日本社会和青少年一代的历史观形成严重误导。中国史学界对这本左翼教科书做了认真研究，认定其存在一系列谬误。

**崔永元：**刘燕子在日本也教书，跟学生打交道的机会比较多。你会跟他们谈起这段历史吗？

**刘燕子：**是的，我在日本的大学教书，教的学生以一年级的学生为多。每年开学的时候，我都做一个问卷调查，出一些题目，比方说你知道中国吗？知道的都打一个钩。在列举的名字中间，第一个名字列举比较多的是韩国的



刘燕子：实际上他们到高考的时候，讲到近代史就结束了。

总统金大中，第二个排名是毛泽东，然后是蒋介石、成龙、邓丽君……

崔永元：从他们把金大中总统列到中国来看，他们对中国的了解非常少。

刘燕子：对。让我最感到吃惊的一个例子是，有一次我在教室里面听学生闲聊，其中有个学生说：听说日本跟美国历史上打过仗。另外一个同学说是吗？谁打赢的？我听到这个非常吃惊，我就开始跟他们一点点地讲历史，讲过这个战争。可是学生说，老师你一点不帅气，干吗老纠缠这个历史不放呢？这时候我就感觉到，他们到高中为止，到底学了多少历史知识？这时我才知道，实际上他们到高考的时候，讲到近代史就结束了。

崔永元：从教育的安排上，就在回避这段历史？

刘燕子：我不知道它是有意还是无意，总之事实是这样子的。

崔永元：我觉得教育和教学是一个好的方式，其实讨论也是一个好的方式。今天咱们现场在座的，就有中国、韩国和日本三个国家的朋友。大家很难得有这么一个时间，坐在一起讨论，哪位想说呢？请举手示意我。

观众一：我是韩国留学生。前不久日本首相小泉，不顾中国及韩国的强烈反对参拜了靖国神社，这说明日本领导层对历史的态度并没有根本的改变。从韩国的角度来看，日本歪曲历史的问题，在过去日本殖民统治时期也曾有过。我想这些都是出于日本的政治目的。我想问森正孝先生一个问题，从日本人的观点来看，这种歪曲历史的事情为什么频繁出现？

森正孝：你这个问题触及到了日本社会的本质。我觉得本质问题就在于战前、战中、战后，日本的体制没有改变。1945年8月15日，军队和财阀确实被解体了，但是四五年以后，他们又都回来了。战后的日本社会是战前的重现。虽然形式上采取了民主社会，也制定了宪法，但是根基并没有改变。这一点和德国相比，差异很明显。德国的政权在战后得到了彻底的改变，纳粹被彻底批判，在批判当中确定了德国战后政治的归属。但日本不是这样，这是问题的要点。还有一点就是，日本人解决问题时，不擅长追究个人的责任，喜欢将责任转嫁给别人。比如说谈起那场战争为什么会带来灾难，大家会说责任在一部分军国主义者，是他们不好，而自己非常不情愿地奔赴战场，非常不情愿地残杀中国人，这些都不是出于本意，我本来也是个受害者，等等。这样的意识非常浓厚，很少有人能够从自己的角度思考战争的责任。

观众二：我是北京外国语大学日语系一年级的学生，我出生在南京。我想问森先生和熊谷先生。你们作为知道历史真相的人，今后打算为中日友好、中日和平做些什么事呢？

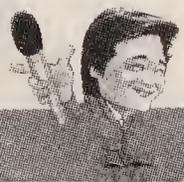


**熊谷：**你的日语非常好。作为我来讲，当然没有经历过战争，那个时候我还没有出生，你要是问我能不能谢罪，我说不能，因为我什么也没有干过。但是，当石原慎太郎当上东京都知事，讲了很多有问题的话，以及小泉纯一郎参拜靖国神社，这些事情发生时如果容忍了、放过了，这就是我们的责任。所以不允许这类问题发生，不能任由政治家们乱发粗暴言论，不能允许政治家们将战争正当化，这就是我们的责任；另一方面，不允许历史事实被任意歪曲，让年轻人知道它的本来面目，这也是我们的责任，是我们赎罪的方式。

**观众三：**我是在中国留学的日本学生，我有一点体会，就是日本的学生并不了解日本。森先生，您在初中当老师，您认为有什么好的方法，可以让日本人更好地了解日本？

**森正孝：**您提了一个很重要的问题。我在给每届学生上最后一课的时候，总是明确地告诉他们：你们要将日本宪法的第九条，传播到全世界，这第九条在全世界都可引以为豪。宪法第九条否认参战权，并且明文规定，日本不可拥有以战争为目的的军队。我认为日本人最值得向全世界引以为豪的，就是宪法第九条。这是我上最后一堂课的内容，是我最真实的想法。日本人在全世界拥有自信的，也只有这一点了。

**崔永元：**我想如果您有一个孩子，可能会有这样的经历，就是有时候您的话孩子是不听的，但是他特别听老师的话，他特别相信教材上写的东西。从这个意义上讲，教材非常重要，它有可能关系到一个孩子的一生，所以教科书的问题不能小视。我想我们对教科书的要求只有一条，那就是尊重历史！谢谢大家！



## 第二部分 家庭琐事



儿子，你还是  
变回来吧！  
别成龙了。

我摸着也别扭，真的。

崔永元：（对某观众）我想问问您，您对孝顺这一问题是怎么看的？

观众：我个人认为，最大的孝顺应该是理解老人望子成龙的希望和心血，努力去争取各方面的好表现。

崔永元：就是自己想办法成材，只要成了材，不给钱也行。



## 父母眼中的“孝子”

中国是一个讲究孝道的文明古国。今天，当我们走出封建伦理的藩篱之后，是否还要讲究“孝道”？而所谓“孝”的内涵又应该是什么？

播出时间：1996年9月8日

崔永元：我们中国封建社会有一句话，不孝有三，无后为大。现在无后已经不再是不孝了，关键是我们有了后代以后，他们能不能孝敬老人，又是怎样孝敬老人的，这就是今天我们要谈的话题。参加这次节目的嘉宾是北京人艺演员李婉芬女士、京剧演员翟韵奎先生、电影演员村里先生、人民教师李潞生先生、编辑孙勇女士。（对李婉芬）观众说，您过去在戏中扮演的角色给大家留下的印象非常深，就是《四世同堂》里那个重要角色。



李婉芬：我觉得做子女的如今在生活上可能比他们上一辈的人更宽裕一些。在这种情况下，他们应该对老一辈的人在经济上有很大的补贴。

李婉芬：特坏的一个。人。（笑声）

崔永元：当时您在扮演这个角色时，征求没征求儿女的意见？

李婉芬：我还没征求，儿女就不同意。（笑声）确实，演了这个角色以后，我的儿子也跟着受点累。（笑声）比如说，管我叫“大赤包”，我那个小儿子就成“小赤包”了。（笑声，掌声）

崔永元：（对翟韵奎）刚才他们介绍说，你过去在《沙家浜》里面演过刘副官。

翟韵奎：对，对！

崔永元：也是坏蛋。（笑声，掌声）。（对村里）您在《咱爸咱妈》中演过咱爸？

村里：对。

崔永元：那么请问，这戏里和生活当中的您有多大区别？

村里：差不多，但我没得肺癌。（笑声，掌声）

崔永元：（对李潞生）您有没有向您的学生灌输应该孝敬老人的道理？

李潞生：我认为最重要的是教他们怎样做人。（掌声）

（现场播放录像）

崔永元：（解说）这里是山东文登倚山伴隘的大众村。大众村一共有四百一十九户人家，一千二百多人。村里的村委会和党支部搞了一个赡养榜。大家看到的这个就是赡养榜，他们把每个家庭中的年轻人对老人的赡养情况，包括钱和物质的给予，都张榜公布出来，第一名三千元。它分成二十六档，第二十六档的有五位，是零。李老师，这是不是可以看出，在经济上赡养老人，是很重要的一个方面？

李婉芬：我觉得做子女的，如今在生活上可能比他们上一辈的人更宽裕一些。在这种情况下，他们应该对老一辈的人在经济上有很大的补贴，不能你在家吃鱼吃肉，让你的父母天天吃白菜，吃窝窝头。

崔永元：如果说孝顺，这应该是最基本的。

李婉芬：对。

相关链接：每年春节，儿女对父母尽孝道达到全年的最高峰。据上海的一项调查，青年和中年人中，有94%的人表示要在春节与父母团聚，有81%的人表示春节要给父母送礼。

崔永元：请问翟先生，您现在是不是每天吃鱼吃肉？

翟韵奎：我现在生活上还可以，儿女们也都可以，但是他们都不给钱。



崔永元：翟老先生的话里已经有怨气了。

翟韵奎：现在如果说要跟儿女张口要钱，那可不是件容易的事，张不开这嘴。（笑声）您说是不是？

崔永元：我们前两位嘉宾在夸自己儿女的时候，我发现村里老师脸上都乐开了花，您是不是准备好了要夸自己的儿女了？



教师李潞生和编辑孙勇

村里：我倒没那么想，现在我不需要他们的钱，但是我的儿女有这心。大儿子在桂林，他说：“爸，每个月给您十元钱，（笑声）一年一百二十元钱，我一下寄给您。”（笑声，掌声）我跟他说了，“寄五元钱也可以，但要月月寄。”

崔永元：您看中的是这几元钱里的象征意义？

村里：对。

崔永元：倒不在乎这钱的多少？

村里：对。就是您要有这个观念。

崔永元：您觉得您儿子现在这样的表现和您年轻的时候有什么差别？

村里：有差异。因为我当时盈利以后每月拿出一半来给我爹给我娘，可以说我这一代给他们养老送终。（掌声）他们现在这一代不需要养老，（笑声）比起我们这一代人，负担就小了。（掌声）

崔永元：李老师应该比前面这几位嘉宾年轻得多。

李潞生：我是晚辈。（笑声）

崔永元：你应该理解老人家的这种心情。

李潞生：我能想到他们心里想到的。

崔永元：凭你这理解，我们都认定你肯定是一位孝子。

李潞生：不敢说当孝子，太累了。（笑声）凡是世上最好听的名词都是让人累的。（笑声）

崔永元：（对观众一）做一个孝子是很容易做到的吗？

观众二：我觉得这都是情理之中的事。你只要想到你的生命是从哪儿来的，那么，父母提什么要求，或者你为父母做什么，都应该是无怨无悔的。（掌声）

崔永元：掌声过后还有一个问题，你的理论和实践是统一的吗？

观众一：我想不管是对父母还是对公婆来说，都应该是挺孝顺的女儿和

儿媳妇吧。(掌声)

崔永元：(对观众二)她说她自己很孝顺。为什么要征求你的意见呢?

观众二：因为我是她先生。(笑声)我觉得仅仅在金钱上和物质上给与的帮助，是比较低层次的孝顺。有一次，我妈过生日，我太太从花店里订了一个很大的花篮，头一天晚上送去。第二天我妈过生日的时候跟我说：“我这一辈子头一次有人给我送花，激动得我一夜都没有睡好。”当时我就觉得，我妈妈所需要的并不是物质上的东西。送花这件事情，我作为儿子，却从来没有想过，但我爱人想到了，我觉得非常高兴，又非常惭愧。当时我只想到送蛋糕，非常大的一个蛋糕，我妈连看都没看。

崔永元：实践证明，儿子就是没有儿媳妇孝顺。(对观众三)我想问您，您对孝顺这一问题是怎么看的?

观众三：我个人认为，最大的孝顺应该是理解老人望子成龙的期望，努力争取各方面有好的表现。

崔永元：只要成了材，不给钱也行。(笑声)

观众四：我是从越南来的。

崔永元：噢。是我们的越南朋友。(掌声)那你想孝顺父母就太难了，你的父母那么遥远。

观众四：我正在孝顺父母，因为我在北京读研究生。我是被我妈逼着学的，但我现在越学越喜欢，所以我觉得我妈说的还是对的。

崔永元：所谓孝顺，你顺着她，也就叫孝了。

观众四：是的。(笑声，掌声)

崔永元：(对观众五)您好，您是从什么地方来的呢?

观众五：俄罗斯。

崔永元：您觉得应该孝顺父母吗?

观众五：应该孝顺。

崔永元：对，全世界人想的都是一样。(对观众五)您觉得应该怎么孝顺呢?

观众五：反正听话就是孝顺。(笑声)

崔永元：(对观众六)这位年轻人我想问你，星期天和谁一起过呢?

观众六：我是广东人，打工。

崔永元：打工在北京，如果你要想孝顺父母，你怎么做呢?

观众六：我妈对我很好，我不想离开她，在飞机上哭了差不多两个钟头。(笑声，掌声)来时我妈嘱咐说：“到了北京后，要马上打电话给我。”我到北



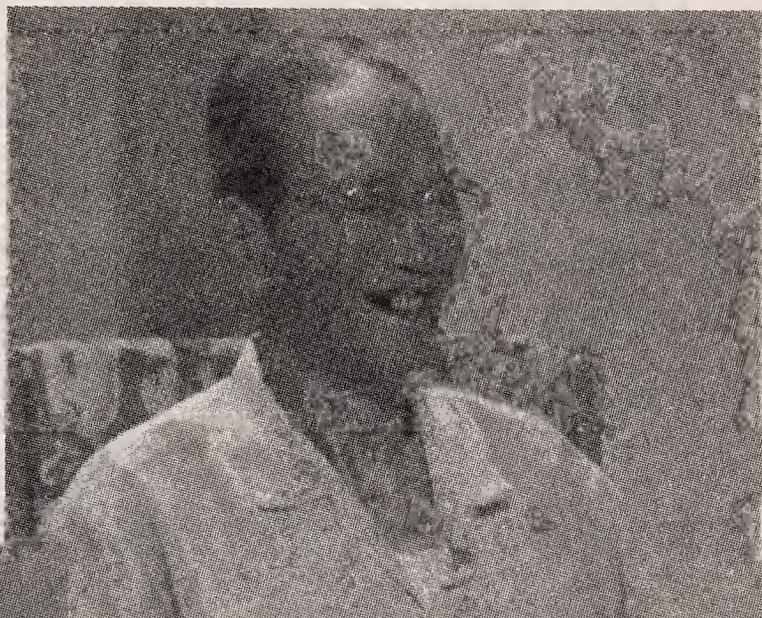
京后，就照办了。后来又要求往后隔三两天都要挂电话回家，我买了呼机后，若有两三天没挂电话回家，她便会呼我的。

崔永元：那么你现在经常和她通报北京的信息，这就是给她最大的笑脸，是吗？

观众六：对。

崔永元：谢谢你。（掌声）李老师，您说天下的母亲是不是都这样？

李婉芬：是这样。我年轻的时候听过一个传说故事，说有一个年轻人得了一种怪病，大夫说你怎么样才能好呢？只能要来你妈妈的心。



翟韵奎

意思是说吃了他妈妈这颗心，病就能好了。于是这孩子就把这话回去跟他妈妈说了。他妈妈二话没说，拿起刀子就把自己的心掏出来，给了孩子。孩子抱着这颗心只想治自己的病，由于天黑，摔了一个跟头，心掉地下了。这时候，那颗心说话了：“孩子，你摔疼了吗？”这个故事给我的印象特别深。儿女和父母的关系很微妙，父母是永远不记儿女的仇的，不管儿女怎么伤他们，过了今天，明天就忘了，对子女充满的就是爱心。什么时候儿女反过来也能这样理解做父母的，也有这么多爱心的话，我想，这世界就更好了。（热烈的掌声）



村里

相关链接：有关部门的一项调查表明，94%以上的独生子女程度不同地继承了孝敬长辈的传统。其主要表现：一是将自己每月收入的一部分固定用于老人的消费，遇到家庭中有老人生病、就医等，在经济和照顾上都充当主力；二是在日常生活中主动照顾（外）祖父母，如有老人丧偶，大多力促老人再婚。

崔永元：翟先生，在您年轻的时候，也有李老师那样的想法吗？

翟韵奎：刚才李老师讲的是“儿行千里母担忧”，还有一句是“母行千里儿不愁”，就是说儿女对自己的父母只要有百分之一的报答就可以了。

李婉芬：这是实话。

崔永元：您的儿女能不能体会到您这做父亲的这份疼爱之情？

翟韵奎：我觉得他们应该能体会到，但实际上他体会没体会到就不知道了。（笑声，掌声）

崔永元：他们有什么地方做得不合您的意？

翟韵奎：不能说一点磨擦也没有哇。今天虽在《实话实说》这个栏目说话，但我如果说多了的话，回家也没法交待啊。（笑声，掌声）

李婉芬：但我还是要实话实说。妈妈作为老人吧，给她一句温暖的话就能使她几天心里都感到温暖，不一定要您往家扛东西。（掌声）两个不同时代的人必然在价值观、金钱观、消费观，甚至于爱情观上有很大的差异，遇到具体问题的时候，必然要产生矛盾，这是不可回避的。我就遇见过这么件事，有一个大年初一，我的孩子回来，在我这儿住了一宿，我们坐在那儿聊天，聊得挺开心，我聊的都是家长里短，他也陪我聊，我很少跟儿子这么聊过，所以我特别高兴。过了几天，不知道谈起什么问题来了，我说：“你看那天咱俩谈得多好啊！”他说话了，“老妈啊，您知道我那天付出了多大的代价吗？”（笑声，掌声）我想这可能就是所谓两代人的代沟吧。

李潞生：我认为子女应该多理解老人。老人从孩子到成年，又从成年到老年，从弱到强，又从强到弱。在这个过程中，他返老还童了，他还的童是什么呢？逐渐地像小孩子一样又变成弱者了，但他毕竟曾经当过强者，小孩子还没当过强者，所以，老人心里还在留恋过去那种“强”，不满足现在的“弱”，但是“强”再也回不来了。（掌声）

崔永元：下面请大家看电视录像。（录像话外音）一位八十五岁的老太太杨淑慧跟别人谈自己闺女孝不孝顺问题时说：“她要不孝顺我跟谁去啊，现在啊，我愿吃什么她买什么，吃喝拉撒她全包了。我说什么她得依着我。要不，我也得恼。”（对观众七）你说杨大娘这出戏当中的这个女儿孝顺不孝顺呢？

观众七：孝顺。

相关链接：2002年10月，四川省团委、省老干部局、省社科院和《四川在线》联合举行了省“十佳孝星”、“百名孝子”评选活动，共有10人获“当代四川孝星”称号，100人获“当代四川孝子”称号，其中年龄最大的74岁，最小的13岁。

崔永元：现在我们请杨大娘的女儿孙勇和大家见面。（掌声）孙勇是编

辑，既不出杂志，也不出报纸，而是出一种“标准”。

孙 勇：“标准”是一种技术文件名。

崔永元：那您认为儿女孝顺父母或者父母和儿女搞好关系，这里有什么标准没有？

孙 勇：这个标准我感觉太难了，八十多岁的人了，所以我母亲经常跟人说起来就声泪俱下。（笑声）

崔永元：她是夸你孝顺夸得激动了，是吗？

孙 勇：不是夸我激动了，而是我做的她还有不满意的地方。（笑声）我这种年龄的人一般在单位都是比较吃力的，另外，我还有我的女儿要抚养，这样我就是处于承上启下的一代。所以，我特别希望我的母亲、女儿能够理解我，尤其希望上一代的母亲能够理解我们中间这种既算是老人又算是年轻人的这一代人。

崔永元：我想问李老师，刚才孙编辑所讲的，可能就是一些很小的事情引起的双方的不理解或误解，您觉得这种事情是不是在很多家里都能出现？

李潞生：应该说是很普遍的，尤其是现在的七十到八十岁这一拨老人和我们这一代。像我母亲吧，八十二岁，她属于半文盲，看书看报不认识字，看电视她不懂不欣赏，好不容易有老人节目了，还抢不过儿子和孙子。（掌声）她脑子里根本就没有有什么新的信息库来保留那种信息，她没有办法来理解你，你要把她看作是一种病人，你给她吃糖，她那甜的神经没了，怎么又是吃苦啊，她就保留那种苦的神经了。（掌声）

崔永元：现在请村里老师再跟我们谈一谈，大家怎么样才能互相理解，互相沟通。我想我们今天做《实话实说》节目主要也是这个目的，希望老人跟自己的子女能够沟通得更融洽。

村 里：还是多交谈，交谈是解决矛盾的一种办法，另外就是谁有问题谁主动克服，就像我们所说的大男子主义，在老人面前发脾气，在儿子面前倚老卖老，老子说了算，这可不行。最近我儿子来看我，走了十天了，给我来了两封信，每封三千字，都超重了，（笑声）讲的就是这个道理。现在通过一些书信往来，他觉得他爸爸思想观念有所转变。

李婉芬：我个人的观点是在子女面前不要强求，也不要过多地去依赖，我们自己的生活，我们应该自己安排自己的生活，孩子们想到你，你会得到的，他没有想到你，你也不要再去要，那样只能增加自己的烦恼。我希望孩子都回来，可他们有事回不来，心里难受不难受？难受，可是我不给他们打电话，也不叫他们回来，为什么呢？他要想回来就会回来看我，一定是不想

回来或者有别的事不能回来，那么何必找他去呢？我要找着他可他说妈妈我今天忙，没办法回去，你又加层失落，又加一层痛苦，还不如不打电话，不去找他。所以说最根本的就是需要理解，不但孩子要理解妈妈，理解老人，老人也要理解孩子，不要强迫他们。（热烈的掌声）

**李潞生：**我觉得老年人不是喜欢批评与自我批评，而是特别喜欢自我表扬。（笑声）我呢，在里头使劲地“和稀泥”。（笑声，掌声）我认为对孩子要进行教育，对老人呢？我的措词可能不太恰当，甚至也需要适当地进行一些训练。举个例子说，我母亲在方庄我弟弟那儿住，我呢，每礼拜一、礼拜二、礼拜三晚上下班五点钟准时到那儿，差点时间她就卧在床上等了。你晚了五分钟，她就泪汪汪地说：“又晚了五分钟”。（笑声）我怎么办呢？一般情况我都按时到，但是我有时候也故意晚到五到十分钟，让她承受承受我迟到一会儿……

**崔永元：**这也就是您所说的训练。

**李潞生：**对，适当地让她承受一点她不满意的東西。

**崔永元：**这种做法李老师是第一次听说吧？（笑声）

**李婉芬：**我觉得不要要求八十岁的人还要如何如何了吧？八十多岁了，她的脑细胞有许多老化了，活了一辈子，沧桑与坎坷都过来了，现在做儿女的要不理解这一点，你还能把她训练成什么样，啊？（笑声，掌声）

**崔永元：**有一个老人问题研究专家，就子女对老人问题总结了八个字，即尊重、礼让、扶助、忍耐。他认为其中的忍耐就是指要忍耐老人的絮絮叨叨，说话啰嗦，如果你能忍耐，老人就有兴趣和你说话，这就保持了他说话的能力，同时也保持了他思考的能力。（掌声）从做子女的角度来讲应该怎样去做？你认为做父母的是不是也应该掌握和子女沟通的技巧？

**相关链接：**洪昭光教授给健康开了个处方“养心八珍汤”，称它是真正健康心灵的八珍汤、八味药。这八味药是：慈爱心一片、好心肠二寸、正气三分、宽容四钱、孝顺常在、老实适量、奉献不拘、回报不求。这八味药要放在“宽心锅”里炒，“公平钵”里研，三思为沫，淡泊为引，和气汤送下，早晚分服，可净化心灵，升华人格，物我两忘，荣辱不惊。

**观众八：**我觉得做父母的应该主动和儿女沟通，我儿子和女儿都跟我很好，惟独女婿跟我闹过别扭，甚至不理我。我主动请他，说到我这儿来，我们聊了好长时间，聊得很好，所以做老人的也应该主动一点。

**崔永元：**那么现在你的女婿跟你相处得好吗？



观众八：很好。（掌声）

观众九：过去我和子女之间有些矛盾，在生活或在其他一些问题上看法不一致。记得我儿子结婚时，我给他些钱让他做衣服，结果他去做了一套西装，当时我的观念没跟上，很守旧，大发脾气，硬逼着儿子去把西装改成小翻领，儿子没去，怎么办呢？我就把衣服拿来，找来裁缝把西装改了。

崔永元：硬把西装改成了小翻领。（笑声）

观众九：改了以后儿子当然不太高兴，但在我的压力下还是穿了，穿着去旅游结婚。

崔永元：你是什么时候意识到这件事做得不太好？

观众九：孩子走了以后，我就觉得这件事做得有点不好，（笑声）观念太守旧了。他回来后我向他作了自我批评，我承认说我不应该这样做，而且还把他这件衣服收回来由我保管。

崔永元：您告诉我们的是老人若有做的不对的地方，也应该作自我批评？

观众九：应该作自我批评，这样孩子才能够服气，矛盾才能解决。

崔永元：请大家记住这小翻领的故事。（掌声）

徐勤（中国老龄科研中心老年人口调查室主任）：孝敬大体上应该有三方面：一是物质上的；一是生活上的照顾；还有一个是精神上的慰藉。物质上随着社会的发展，子女的责任越来越弱了，但是生活上的照料呢，可能随着我们国家独生子女家庭的越来越多，这个问题会变得越来越尖锐。我觉得两代人之间有什么不理解，有几种处理方法。一个就是要把话说清楚，说明你的意思是什么，如果当时理解了那最好，如果当时不理解要给人家一点时间。还有如果两人之间不能相互理解，就要通过第三者，第三者可能是你的丈夫，也可能是你的妻子，还可能是你的子女。第三代人去做工作，可能效果会好一些。另外还可以通过朋友。父母和子女之间的矛盾，解决是需要时间的。

崔永元：好。谢谢你！加上“和稀泥”，我们已经有很多方法了。（笑声，掌声）我们听到有一种说法，说孝就是顺，顺就是孝，那么孝敬父母是不是就意味着要顺呢？

观众十：我不同意。孝敬和孝顺应该要分开，应该提倡孝敬，而不该提倡孝顺。你自己的行为表现对自己的长辈是孝敬的话，我相信，你的子女也会孝敬你的。（热烈的掌声）

崔永元：李老师，您再谈谈有什么技巧没有？

李潞生：谈不上技巧，我只能从年龄上说说想法。再过十到二十年，我

们这些人也都成了老人了，如果现在就做好了将来做老人的准备，那么对子女包括教育和理解都能合理，可能到我七十岁时，就比较乐观了，不必再去考虑子女孝敬不孝敬的问题了。即使他做得不太好，我也不能去代替他，但我接受的能力要强得多了。所以，我觉得做中年时，就做好做老人的准备。我把这句话献给我的同龄人。反过来，我想跟老人们说，我们希望你们多少能理解我们所肩负的担子。同时我也想对小孩乃至我的学生们说一句话，你们听了老年人说的这些话，你们应该要有所感动。谢谢！（掌声）

**崔永元：**好，在我们今天马上就要结束谈话的时候，我们请台上的嘉宾每人用一句话总结一下自己的观点。

**李婉芬：**做父母的尽量减少自己的依赖性，做子女的应该理解自己的父母。（掌声）

**翟韵奎：**从今天开始，我以后要和儿女们多沟通。（掌声）

**村里：**家庭问题还是忍为贵，和为高，多多互相理解。（掌声）

**李潞生：**今天是实话实说了，回去还得做大量的工作呀！（掌声）

**孙勇：**作为我们中年的这一代，应该是孝敬我的老人，而且今后要做一代明智的老人，不去拖累我们的儿女。（掌声）

**崔永元：**孙编辑的论点是要孝敬老人，将来自己也要做合格的老人。其实呢，孝敬老人是一个永恒的话题，我们通过今天的谈话至少可以得出这样一个结论，两代人之间只有多加深相互了解，相互沟通，才能相处得更加融洽。孝敬老人是我们中华民族的传统美德，也是每一个子女应尽的义务。我们每个人都会老，从这个意义上讲，孝敬老人就等于孝敬我们自己，我们希望每一个家庭都能和和美美，尽享天伦之乐。

**编者的话：**尊敬对于别人是尊重、遵从，对于父母就是孝、孝敬。但孝敬它有子女要求存在自我，要求平等、回馈的意思。孝顺则意味着对父母孝而顺之、百依百顺。现代社会孝敬的人到处都有，孝顺的人却很难寻得。实际对老父老母孝敬是远远不够的，在不违背大原则的前提下，不妨对他们孝顺。

## 如何对待乡下亲戚

中国城乡之间存在着巨大的差别，随之带来的问题与矛盾，甚至会影响到一些家庭的日常生活。“乡下亲戚”造访时，作为“城里人”该怎样对待呢？

播出时间：1998年4月12日

崔永元：各位朋友好，欢迎收看《实话实说》。您今天看到我们这个场地，可能会觉得有点儿眼生。的确，因为我们过去的演播室现在正在进行技术改造，我们临时借用这个演播室来为大家录《实话实说》节目。其实这种临时的感觉，我觉得每个人都有。比如我们出差的时候，住在宾馆里；比如我们的乡下亲戚临时到城市，住在我们家里的时候，多会有这种临时的感觉。有的时候这种临时的感觉还会蔓延到心里，从心里会有一种障碍，这就是我们和乡下亲戚交往的时候，要掌握什么样的原则，掌握什么样的分寸。咱们今天一起来探讨一下。我来给大家介绍我们今天请到的四位客人，前两位，他们是出自一个家庭，第一位是丈夫，陈鑫先生，旁边是他的妻子，李辉女士。刚才那个掌声还迟迟疑疑，介绍到妻子的时候，掌声就起来了。看来大家知道这个家里谁能做主。咱们再问一下吧，陈鑫先生，在你这个家里，谁做主啊？

陈鑫：她做主。

李辉：在外面他做主。

崔永元：今天请到的第三位客人，来自另一个家庭，他是这个家庭的代表，这位先生叫刘武。欢迎您！第四位朋友也来自另一个家庭，她的名字叫庞辛，欢迎您！咱们还是先从陈先生问起吧。最近有没有乡下亲戚到你家里来？

陈鑫：我老家是四川巴中乡下的，最近从春节过后，有亲戚来串门的基本上都走完了。但是平时就在北京的亲戚，当然来往比较多一些。

崔永元：春节的时候来了多少人呢？

陈鑫：春节我跟她跑到她妈家去过节，我们走了几天，结果回家一看，我家走廊上睡着满满的人。两对夫妻共四个人，当时我只是认识一个。

崔永元：那三个人认识这个人。

**陈鑫**：我家的房子不宽敞，是一室一厅，但是来了没办法。隔了两天，我弟弟带着女朋友杀到我这里来了，这样就是八个了，你说我能咋办？很热闹了，打扑克的，玩的，什么都有。（音乐）



陈鑫和他的妻子李辉。

**崔永元**：吃饭也在家里吃，是吗？

**李辉**：他们来了都有一个特点，到了就行，然后剩下一切就依靠你了。所以有的时候觉得好像挺尴尬，吃饭、住宿都是问题。

**崔永元**：你觉得尴尬，这就证明咱们关系好。

**李辉**：我们家亲戚吧，你说他来打个招呼，大家有个心理准备也行，他们来从来都是突然袭击，有时候感觉特别尴尬。

*相关链接：1999年5月在北京进行的一次对外来打工者的调查显示，占调查对象总数76.8%的人第一次外出务工是由老乡或亲友介绍的，而目前只有50%的人的工作仍是老乡或亲友介绍的，这17个百分点的下降，说明地缘、亲缘关系对打工者帮助的重要性在下降。*

**崔永元**：大家听见了吗？他们家亲戚，就是这样。刘先生是怎么样的情况？

**刘武**：我的亲戚都是我爱人家的亲戚。

**崔永元**：您不要因为她今天没来就全推到她身上，她能看到这个节目的。（笑声）她的家乡在什么地方呢？

**刘武**：天津静海。我们刚结婚的时候，农村比较穷，衣服、皮鞋都给都可以，这几年都富起来了，该给我买衣服了。

**崔永元**：你肯定是盼着他们经常来呀。

**刘武**：也不是，我觉得这个很累心，你得陪着他吃饭，陪他喝酒，还得给他讲经验。比如我们搞外贸的，平时就是研究怎么样创造经济效益，怎么发财。你上了班是这样的，下了班他要跟你探讨这个，你说你累不累？特累。



崔永元：除了这种累心，你还有什么感觉？

刘武：有一次一个亲戚打个电话来，说你得接我，他说警察把他的车给扣了。他从家乡到北京来拉货。这得想办法呀，结果那天我们忙了一整天，最后告诉他，你在原地等着，我们开车去找你，好不容易找到了吧，人家说，那个人早走了。人家说，他十吨的汽车，竟敢拉十八吨，严重超载。你说你又不不能不捞他，不能不去想办法。

相关链接：在所有交通事故中，因货车超载而引发的占到绝大多数。超载货车的重量远大于正常水平，在车速较快时容易失控，其制动距离也要长得多。虽然没有确切的统计资料，但司机们总称超载货车为“公路杀手”。

崔永元：听到这件事情，您觉得是亲戚，应该去管他，但是觉得他这种做法不能理解。为什么他们会对您的这种办事的能力有想象，觉得在北京找到您就算找到亲人了，什么事儿都能过？

刘武：他们小地方的官都手眼通天，大地方的官是不是，大家自己想去吧，所以他就寄与了好多希望。

崔永元：您回老家去的时候，他们会不会也有这样的感觉呢？

刘武：我回去的时候倒是觉得挺随便的。

崔永元：您在他们那儿吃、住、喝，包括跟他们谈今年的收成，都很随便？

刘武：对。

崔永元：他们会不会觉得很累心呢？

刘武：他们好像不太累心。

崔永元：问问庞辛女士，你家里有什么样的经历？

庞辛：我家里很少有亲戚来，这不是说他们不愿意来。

崔永元：肯定也是您丈夫的亲戚。

（笑声）



刘武

庞辛：我自己也有，不是他们不愿意来，是他们都怕我。因为我跟他们不一样，他们在这跟你倒苦水，我有什么就跟他们说了。有时候态度上、表情上我就表现出来了，以后知道就不来了。他表弟来了借钱，一借要借三万五，我们都是工薪阶层。

崔永元：他怎么知道你们家有这么多钱呢？

庞辛：我先生经常跟他父母打电话，顺口就说，说庞辛她现在挺忙的，

在学车。这就联想到了，她先别买车了，她先借我三万五，我要做生意。他那个表弟特别没出息，总想投机，去做点什么生意。

**崔永元：**不能说人家没出息，可能就是缺这点本钱呢？

**庞 辛：**那这点本钱他自己去挣去，我不能借给他。但是我先生想借给他，因为我先生是一个很传统的人，想的总是亲情。

**崔永元：**好像一般说到亲戚就会想到亲情，在这方面，比如钱的过多算计，经济上的过多计较，好像都是不大被人支持的，是吧，但是你可以算得很清？

**庞 辛：**我有一个原则，如果我挣了一百块钱，我可能可以拿十块钱帮助别人，因为城市现在也很不容易，也面临下岗这样的问题，我每天也挤公共汽车。这个问题我跟我先生分歧特别大，我们俩吵了一架。

**崔永元：**借了没有？

**庞 辛：**就把我们家一个五千块钱的国库券取出来借给亲戚了。别说五千，五百我都心疼，那不也是挺不容易挣的吗？不过这钱我们也不指着你还我们，以后你别来找我了。

**崔永元：**我觉得你这话跟邻居说，跟同事说，跟朋友说，都可以理解，好像单单是跟亲戚说不能理解，因为毕竟是亲戚。我想知道你丈夫的想法，他自己想通了没有？

**庞 辛：**那您问他去。

**庞辛的丈夫：**我这样想，有困难我们要帮助他。当时为什么要吵架呢？可能也是比较急，这个钱如果数量大的话，要考虑，但是这个我觉得还是应该的。

**崔永元：**好，谢谢你！不容易。陈先生，我想听听你现在是什么原则，还是有求必应吗？对了，这个事儿我不应该问您，因为您在家也不做主，问问您的妻子，对不打招呼这事儿，你觉得有点接受不了，是吧？

**李 辉：**对，我就是对这个特别接受不了。你来这儿以后，吃、住各方面，你的要求我们能给你很好地安排解决，别让大家觉得对他们来说好像照顾不到，对我们来说工作学习好像都受影响似的。

**崔永元：**一般是来做什么事儿呢？

**李 辉：**他们家是比较偏远的山区，他们来就是打工，或者说以找工作为目的的。

**崔永元：**就是把你们这作为一个联络点是吧？

**李 辉：**就是职业介绍所，或者是驻京办事处。我丈夫一般情况下都是



有求必应，来了他就不会拒绝。

陈 鑫：我的原则就是，有了问题了，你要解决问题。你闹也好，你吵也好，那个不能解决问题。

崔永元：李女士，在这一点上你们闹过矛盾吗？最严重时什么样？

李 辉：也就是不回家几天呗。

崔永元：庞小姐讲讲你的原则。

庞 辛：像陈先生这样，我觉得你不是帮你亲戚，你是害了他们。他老依靠你，你肯定要帮忙，所以你的能力永远比他们强，他自己就起不来。对于亲戚我觉得最大的爱就是，我让你起来。

崔永元：你一眼就能看出来陈先生在害他的亲戚，他自己都不知道。

陈 鑫：我们在强调理解，但是有的事情是不可能理解的，所以你理解了他，他理解不了你的。

庞 辛：所以我想问问陈先生，你帮助过的那些亲戚，现在都好了吗？

陈 鑫：现在就是我可以那样说吧，我所帮助的亲戚，相比他的过去是上升了一大步了。（掌声）

崔永元：可能刚进城帮助那一下非常关键，让他可以在这立住脚。

庞 辛：王起明如果到国外的時候，他亲戚帮助他一下，他可能在乐团里旁边坐一个位置，拉他的大提琴，可是因为他的亲戚没有帮他，所以他住长岛去了。

相关链接：电视连续剧《北京人在纽约》中的王起明夫妇，初到海外就领略了外国“有钱人”的世态炎凉，亲戚不但不提供帮助，反而十分冷淡；朋友虽然帮他们找了住处并垫付了房租，但明言是借款，且要他们尽快偿还。

崔永元：像王起明那样的毕竟是个别的，实际就是说乡下人到城里的确非常难，我们作为他们的亲戚不帮他们，真是有点于心不忍。

李 辉：人家一直说，男儿当自强，我觉得中国人也应该自强。任何一个人应该自己使自己强大，我觉得在人生的意义上，会感觉特棒，特刺激。

崔永元：庞女士的这些观点，我已经听出来了，都是听流行音乐的歌带听出来的，《男儿当自强》，《这点儿疼算什么》，《北京人在纽约》。确实是这样。三个家庭的四位客人，已经把自己的观点说得很明白了，我们讲了很多他们的亲身经历。现在我们听听我们现场请来的朋友，他们在和乡下亲戚相处的时候，有过什么样的经历，又有什么样的观点？你好！

观众一：从有人类以来，我们的祖先不全都是来自农村的吗？城市是什

么，城市是人类进步的一种阶梯。我们可以说在人类发展的历史上，对我们的农民兄弟，或者农民亲戚有一种责任和道义。尽管大家今天的谈话表现出有好多好多他们不能理解的地方，但是我觉得这是做人的一种责任，我觉得起码为这个社会，为中国所有人素质的提高，做出了我能够做出的贡献。（掌声）

**崔永元：**这么半天，就没有人说这个。大家也都特别高兴，你说具体怎么办？八个人来了怎么办？（音乐）

**观众一：**我觉得我们应该用这种知道源头的方法去帮助他们，我觉得让我们的农民兄弟能够很快地成长，大家都成城里人的时候，不是彼此交流，彼此理解，都非常容易能够进行这样的沟通吗？刚到城市，他面临很多很多的困难，至少第一个困难就是说，我今天晚上会住在哪儿？我觉得从道义的角度出发，虽然条件很不好，自己内心很痛苦，但是有这么一方天地，要比露宿街头好。中国人很注重亲情，还是应该保留这方面的传统。

**崔永元：**她的意思就是说，惟有源头活水来，该安排的还安排。（笑声）

**观众二：**我想说的，最根本的就是我们整天的菜篮子，和我们的粮食，是哪儿来的？是从在座的各位同志的千千万万的亲戚里面，他们在供我们吃，供我们穿。比如我们有的嘉宾就说，你来之前给我们打个招呼、写个信。可地方远的，可能信还没到，我人已经到了。虽然农村发展了，可电话不可能安到几家，我要去他家串亲戚，我家里没有电话，我不可能给他打电话。乡亲嘛，就是说来来往往这种走动，在尽我们所有能力的情况下，在一定范围内去帮助他。

**崔永元：**好，谢谢您！谁要跟这个小伙子做亲戚算得上了。我们过一会儿再谈。在做这个节目的时候，我们也采访了几位从乡下来的朋友。

现场播放录相：

**第一位：**到北京来，我就认识一个表哥，他讨厌我，不好意思说出口，想赶我走，我说，我现在往哪跑？

**第二位：**那是挺远的一个亲戚，他让我找我认识的人去找地方住，我没办法，最后就在前门的地下道住了一晚上，那个晚上是最痛苦的一晚上。

**第三位：**农村人一看就是特别土里土气的，有的人看了扭头，有的时候在前面走着，回头看你一眼。

**第四位：**在我们乡下要问哪去，他能告诉你知道，但在这儿不好问路，你打听个人也是，说我哪儿知道？

**第五位：**城里人好像表面上都挺好的，可是背后又是一套。

第六位：你出去办什么事儿，当面说得挺好办的，真到现实上让他办的時候，就推辞了。

第七位：城里人和城里人之间也互相算计。

崔永元：庞女士，如果您的亲戚这么说您，您会怎么想呢？

庞辛：爱是要有原则的，走自己的路，让别人去说吧，就是这句话。

崔永元：其实我挺欣赏您特坚持原则的，但是刚才看这个采访的时候，我心里有些不好受，因为我觉得好像我们在伤他们的心，这都是谁的亲戚呀这都是。

庞辛：我觉得这种伤心，对他没有坏处。在地下道睡了一晚上那个，他现在不是在北京也找到工作了，自己也在那儿干活吗？

崔永元：刘先生怎么看，您有没有一点伤心？

刘武：我看了挺难受，我觉得咱们城里人跟那几个小姑娘说得差不多。我总强调亲戚关系一定要理解万岁，你理解人家的苦处，当然他也要理解咱们的苦处。

崔永元：今天尽管您在这诉了很多苦，以后再遇到亲戚需要您帮忙的时候，还会挺身而出做的。

刘武：我一般还是挺身而出，这是做人的基本道理。

(掌声)

陈鑫：其实那种现象也不能代表我们普遍的，要是那么做的，肯定是要受谴责的。我先打个比方，假设我们北京马上地震，我们有个亲戚在郑州，正好郑州不地震，那我们城里是不是有些人就说我马上往郑州，我们农村，往那里走。

崔永元：别举这个例子，多吓人呀。就是说，有时候城里人有困难，也会向乡下的亲戚求救。

观众三：我是研究农村搞民俗学的，经常下乡去调查。有一次，我冒昧地闯进了一个小伙子的院子，因为我当时正在想办法找一种传统的农具。结果这个小伙子热情地招待了我，他说了一句话，他说，我要是上你们城里呀，要是随便地敲你们的门，或者闯到你们的楼道里，你们可能怀疑我是小偷。我当时确实心灵上受到了一种触动，因为他们是乡间的人，他们生活在亲属



庞辛：爱是要有原则的，走自己的路，让别人去说吧，

的圈里面，所以他们特别看重亲情，所以他到城里最不适应的就是我们那个亲情观念相对地开始淡化了，我觉得这可能是最大的心理上的不同。（音乐）

**观众四：**我是农村人，所以我很了解农村人的为难。有些人是从农村陌生地方来的，一到了城市，就好像我一下火车的时候，跟着人家出地道的时候，我不知道是往地下趴，还是往地上走，东西南北我不知道，最后我给我哥打了一个电话，因为我哥在北京呆的时间很长，我就跟他说，你带我走一段，我也许能够走出来，或许我能够走得更好一点。就是说，不是说纯粹地把你当做一个依靠，绝对不是。

**崔永元：**就是说没有要求把城里的亲戚当成一个靠山，只是希望扶上马，送一程。

**观众五：**我是一个地地道道的从农村走出来的打工仔，作为一个乡里人来到北京，我们并不想依靠所谓的城里亲戚，我只想靠自己的努力，靠自己的每一滴汗水去争取我们在城里的每一份天空。我希望城里人给我们一份理解，我们并不想依靠你们。

**崔永元：**其实今天大家聚在一起讨论这个乡下亲戚，大家真是诚心诚意地谈话，想找出一个好的办法来，或者找出一个好的对策来，但是好像听到现在也没有什么明确的说法。有的朋友说应该帮助他们，但是不要让他们有依赖感；有的朋友说，应该多几分理解，应该互相理解；有的朋友说，最重要的就是掌握分寸，掌握度。不管怎么说，这个道理是一个差别，不管是工农差别也好，还是城乡差别也好，我有一个想法，再过多少年，咱们国家进步了，经济非常发达，那个时候可能这种差别会特别小，甚至会没有，甚至会出现新的差别，那个时候你想找一个城里的亲戚非常容易，但是你想找一个乡下的亲戚就非常非常难。那个时候我还把大家请来，咱们一起讨论另一个话题：如何对待城里的亲戚。（掌声）

## 唠叨“唠叨”

家庭是一个小社会，自然会遇到许多矛盾。用“唠叨”的方式是否可以解决问题？而“唠叨”本身又会带来哪些问题？

播出时间：1998年10月25日

崔永元：各位朋友好，欢迎收看《实话实说》。我们这一期的《实话实说》要讨论的话题是唠叨，那么在准备这个话题的时候，我们的办公室非常热闹，所有的男编导都推荐自己的妻子和母亲，所有的女编导都推荐自己的丈夫和姐夫。看来这个唠叨啊，男人、女人可能都会有这样的问题。今天我们请到了几位客人，我来先为大家介绍这二位，这位女士叫康月兰，她从河北邯郸赶来，欢迎您。那位客人来自北京，叫曲丽华，欢迎您。你们两位到这儿来，都是丈夫举报的，说两个人在家比较愿意唠叨。康女士说，您是个唠叨的人吗？

康月兰：你看我像吗？

崔永元：我觉得不像，这么半天还没说一句话。（笑声）

康月兰：所以我就觉得，看跟谁比吧，要是跟他比我是爱唠叨，要是跟爱唠叨的比没那么唠叨。主要是他缺点太多，这绝对不怪我。

崔永元：她说妻子在家唠叨得多，很可能是因为丈夫身上有很多毛病。哪些毛病你看不惯，你说得比较多？

康月兰：大到前途、事业，小到柴米油盐，都有问题。

崔永元：当你觉得他不令你满意的时候，你是怎么表达自己的？

康月兰：我总觉得唠叨跟说三道四，跟絮絮叨叨好像不太一样，就看你怎么想了。你要积极地想，就是给你传递一种信息，给你提要求，如果你要消极地想，那就是埋怨、责备这一种。他主要是消极地想，总说咱指责人家，实际上我觉得没那么严重。

崔永元：您现在举个例子，把过去发生的事跟我们讲一段，然后我们都从积极的方面想。

康月兰：比如说吧，他现在下海了，挺忙的，挺忙的咱也理解。但是你再忙，心中是否能有个家？你忙，回来晚了，给家里打个电话。经常是半夜12点也不见人，也不见电话，呼还不愿意回，怕一回电话好像要求他回来。

崔永元：回来以后，就反复地跟他说这件事情，为什么不回电话。

康月兰：就是说你为什么不回电话，家里这么惦记着，你能不能回电话，让人有一种安全感？

崔永元：还有什么样的事情？

康月兰：你手懒，能不能嘴别懒，嘴勤快一句？

崔永元：就是说，他嫌你唠叨，你还嫌他不说话呢。（掌声、笑声）

康月兰：对，好多时候，我就说，你一进这么挺舒适的，挺温馨的家，你是否回来说：辛苦了，老婆。咱任劳任怨了之后，就希望得到一点温馨的话语，没有，所以就唠叨他，就说你看你这个人没情趣，越来越没长眼睛，什么也看着，就这种。



李双成：她这人爱唠叨，我觉得她有点遗传。 康月兰：你看我像唠叨的人吗？

崔永元：每当你话比较多的时候，他怎么表现呢？

康月兰：他刚开始还听，反正你说了。但有的时候，他看你，或者摸摸你头，说：没发烧吧，咋净说胡话呢？

崔永元：一开始他还可以用这种比较幽默的方式去化解，后来就不是这样了？

康月兰：后来不理你了，走了，反正是不愿意吱声了。

崔永元：曲女士，因为什么样的事，有时候愿意说一说？

曲丽华：像她遇到的问题我都遇见过，其实每逢我唠叨的时候，我们唠叨的问题最终能达成一致。我丈夫是司机，而且又是很好的修理工，我上班曾经有一段时间厂子离家挺近的，我就骑车，我的车带经常被扎，总是要推着走。那是十年前了吧，那时候修车的好像很少，我总要推好几站地，然后推到哪个修车铺。有一天我就突然想我不如推回家，他挺巧的，肯定会帮我



把这个问题解决了。结果我就兴冲冲推了好几站地推到家了。结果呢，他说车带扎了，咱们就在外面补了就完了，还推回来干什么啊？这句话可给我惹怒了，我说我就觉得我特别依赖你，所以我往家推，而且我找修车部，天也黑了，人也关门了，我想肯定我回到家里，这个问题能解决了。说来说去，一生气我把车推走了，然后敲门，找了一个修车铺，给我把车带补了。没过多久呢，我惊奇地发现，我们家准备了一套修理车用的工具。我说，哟，咱们车带自己可以补了？再以后，车带扎了就推回来了，不要在外面补了。事后我想，每次唠叨女同志都是出于善意，而不是为了指责你，是为了把这个事儿说开了。

崔永元：您是这种感觉，好像是这个“说”能解决问题？能让事情变好？

康月兰：也不是，当时就觉得找找心理平衡，有时候把这话说出去吧，自己的气好像也就消了。要是不说出去，憋得慌，就光有吵架这种感觉。

崔永元：可能很多人在同情这二位妻子，也在痛恨这两位丈夫。我觉得也得听听他们的说法，要不然很可能我们会制造冤案，现在我们就请两位丈夫上场。你们做做自我介绍吧，省得我介绍错了。

李双成：李双成，我是那位康月兰的爱人。

万玉民：我叫万玉民，是曲丽华的爱人。

崔永元：你们两位挺不像话的，平常晚上很晚才回家，干什么去了？

万玉民：有时候工作忙，有的时候也有玩的时候。

崔永元：有这样的情况，说两句就说两句呗，为什么还听不进去呢？

李双成：其实她倒不是光有事说，她这人爱唠叨，我觉得她有点遗传的性质，没事也爱唠叨。

崔永元：您刚才怎么提到遗传呢？

李双成：说了回家怕岳母生气，其实岳母也挺爱唠叨。（笑声）

崔永元：先在北京凑合找个工作，别回去了。

康月兰：有的时候说者无心，听者有意，但是他呢，咱有心说他，他都无心听，成这事了。

崔永元：那位丈夫也检讨一下，为什么听不进去，说人家那是唠叨。

万玉民：一开始她说的时候，都能听进去，说说玩玩听听，后来老说老说，这一个事，说一遍就完了，来回一说就烦了。

崔永元：有些事，肯定是要经常说的。过去我们就是，阶级斗争要年年讲，天天讲。

万玉民：上班以前你要刚擦完地吧，刚下了班，谁都没进屋呢，又擦，



我琢磨着，这是不是有病呢。

崔永元：刚才这鼓掌的全是男人，我看见了。

康月兰：不全是为了生活琐事，有的时候可能就是兴趣、爱好，或者为人处事观点都不太一样，必然也有冲突，也有唠叨，有的时候确实就觉得气不太平。我们俩都学中文，但是我觉得他基本上属于混进中文系的，他没有那么深的爱好。我正儿八经挺爱好的，可是我买的书、杂志，因为干家务活我还没有时间看呢，回家就得马上换衣服，系围裙，人家往床上一躺，拿着你买的小说欣赏去了，你说你不生气，你能不唠叨？肯定心里不平衡。

崔永元：这个时候，您希望他做点什么呢？您看这个不回来不行，回来看书还是不行。

康月兰：看书你得分场合，并不希望你陪着我去做，说心里话，他干活我真的不放心。有的时候吃完，全弄完了，他也知道你挺累，他去刷碗，我觉得他在刷碗，是为了下次不刷，他这次一刷碗，毕竟要给你摔几个，你还敢再用他吗？

李双成：除了这些方面，有的时候，比方说，你看厕所里头这三个刷子，这是刷便池的，这个是刷洗手池，那几个是刷牙的什么。在厨房里头，这个你得这个刷碗，另一个你得擦那刀。



曲丽华：说到什么程度？你看，到如今他都没弄清楚哪个是刷碗的刷子哪个是刷鞋的刷子？

康月兰：是，我分得细，就这么成天叮嘱，经常拿着擦脚手巾就给孩子擦嘴去了，你说你能不着急吗？确实着急。

崔永元：您话多的时候，被他称为唠叨的时候，您希望他怎么做呢？

康月兰：我就希望他，至少下次别再犯同样的错误，唠叨过你一次，总得长点记性吧，记事不记打的老鼠，他又不属老鼠。

李双成：偶尔，我有点不拘小节，比方说她说回家以后，鞋码着那个鞋架搁好，别乱放，进厕所冲完澡以后，那儿有个垫子，把拖鞋蹭蹭，就类似这样的话，初步统计有一百多遍没有？差不多。

康月兰：比那还多，没改。

李双成：不厌其烦。她说的特别执着，我说算了吧，我干脆就不改了吧。



康月兰：女人唠叨，绝对不是天生的，后天被逼出来的。你想当初哪个女孩，至少我觉得当初曾经是挺温柔，也挺浪漫的，曾经也想卓尔不群，也曾经冰清玉洁，否则的话，当初如果就是长舌妇的话，我估计他早就吓跑了。

李双成：当初总以为，一般一个星期见个两三次面，话挺多，人挺热情，她描述那么细，她观察能力那么强，表达也可以。等结了婚以后，再说就不那么一回事了，听着就不是那么一回事，热情过度了。

康月兰：那还是说明婚前，这个男人把自己的好多恶习掩盖住了。

崔永元：结婚以后居家过日子，可能就比较冷静比较理智了，这个时候又会从别的角度，重新看这个问题。

万玉民：我还发现，女士唠叨是有阶段性的，如果你家里特别平平淡淡的时候，这日子比较好过的时候，她容易唠叨。你家里有点什么事了，她不唠叨了。我那时候出工伤摔了脚，她在家里又得看孩子，又得到医院给我送饭。

崔永元：她很可能也是觉得日子过得太平淡，想为它增加一点颜色。

万玉民：我觉得，有些话有的时候没必要说。比如我11点回来，你睡着了，我把你扒拉醒了，咱们再唠叨一会儿，这不可能的事儿吧。第二天早晨起来就匆匆上自己的班了，等晚上回来了，她就说，哎，昨天晚上你干吗去了。（笑声）



万玉民：如果老是唠叨，唠叨烦了的话，绝对对感情没有好处。

崔永元：我想问两位丈夫一个问题，有时候你们想过这个事没有，就是她唠叨可能有好处，有优点？会对两个人的这种感情，会对家庭有帮助？

万玉民：如果老是唠叨，唠叨烦了的话，绝对对感情没有好处。

李双成：绝对没好处。

康月兰：我估计他应该考虑考虑我烦的时候，如果哪一天我要不想唠叨了，那么对他也不抱有任何希望了，就是说估计后果他也就危险了。

崔永元：这已经不是唠叨了，这是威胁了。曲女士，你觉得这里有个度的把握吗？说到什么程度？

曲丽华：说到什么程度？你看，到如今他都没弄清楚哪个是刷碗的刷子，哪个是刷鞋的刷子，你说这个度怎么掌握啊？就只能一味地去唠叨了。

崔永元：也就是说，如果这个一次纠正能奏效的话，就不会再说。

曲丽华：这位先生也曾经说过，说这句话可能不下一百遍了，可一百遍他都没记住，你说这个度怎么掌握啊，没有办法掌握了。

崔永元：确实是个难题，我觉得，现在也不知道怎么解决，但是我觉得我们现场还是很平等的，你看我们的妻子，既可以批评自己的丈夫，也可以批评别人的丈夫。今天我们的讨论，也请来了心理学者石林，欢迎您。您是做这方面研究的，一定有很多很好的办法，从理论上帮助我们解决这个问题。现在我想为您的研究，增加一点参考的资料，我们现在来征求一下现场的观众的看法，每个人可以谈谈自己的观点。

观众一：我认为女同志过多的指责、批评，这算唠叨。

观众二：我觉得男人在外头有时候也不愿意回来那么晚，是没办法。就是跟客户，跟朋友一块吃饭，人家都在那儿玩着。回去晚了媳妇就唠叨，我觉得不合适。

康月兰：他经常夜不归宿，我没管过他，夜不归宿也可以，回来晚也可以，打个电话，就这一个要求也做不到。

观众二：我觉得他是怕您睡着了以后，再打扰您。

观众三：从一个孩子的角度看，就说我父母吧，我妈她也爱唠叨，那位先生说叨唠绝对没有好处，我有一点不同意，这起码给我提供了一个经验，我以后做人妻子的话，不能这样。

崔永元：不行，不能让你坐下，你未在母亲反复不停的言谈中感觉到一种关怀吗？

观众三：当然感到，因为有感情，有爱，所以叨唠。面对一个陌生人不会叨唠，因为根本不了解你，也谈不上爱你和关心你。

观众四：有一次我儿子提一个问题，说你确实也太过叨唠了，而且你叨唠得不是场合，又还不注意语言、表情。

崔永元：叨唠也是一门学问。

观众四：叨唠也是一门学问，而且要讲艺术。孩子就说，有时候你说的话是强制命令，不让我看电视就得让我去睡觉，弄得我挺不高兴的，我就躲在自己的小屋里默默地流泪。我这孩子说完这句话以后，我觉得我叨唠尽管有很多理由，不叨唠不行，但是叨唠也的确要有度。（掌声）

观众五：我想问两位男士一个问题，你们站在妻子的角度来说，你们天



天在家里做饭，洗衣服，而且也有工作，还照顾孩子，如果说你的妻子回来很晚，也是有原因的，那么你们会怎么做呢？

**万玉民：**这也无所谓的事儿呀。我在家里把家务事全干了的话，回家她吃现成的全可以，没必要去叨唠。

**观众五：**这样的话，我觉得从明天开始，家务活就换了吧，可不可以，也感受感受。

**李双成：**如果我们两个能换一下性别的话就换换吧。

**崔永元：**脑袋里还有封建残余呢。

**观众六：**我觉得什么事情都是两点之间，直线最短。你的方式方法要落到实处，让你的丈夫接受，这个很重要。比如刚才那位女士的话，你既然是爱好文学，而且是中文系毕业的，你在中文上的智慧应该用在你的家庭生活中，让你的家庭生活也卓尔不群。

**观众七：**我觉得你嫌女士太叨唠的话，不妨用另外的形式去弥补一下。比如女士过生日，或者是国庆节的时候，或者是中秋佳节，您不妨给自己的家庭带来一些温馨的气氛，可以到花店买些花送给自己的妻子，或者是买妻子比较喜欢的礼物作为弥补，这样妻子会感觉到一种安慰。

**崔永元：**晚上回去晚，可以打一个电话，对于一个中文系毕业的学生并不难。我们请教心理学者石林，我想问您一个问题，因为一说叨唠，很多人就和女人这两个字联系在一起，那么这叨唠是不是妻子或者是女同志的专利？

**石林：**一般来说，女性如果有一些情感上的这种感觉，她就要表达出来，而男性一般不太愿意表达出来，尤其是对于不满意的这种情绪，生气，或者是怨恨，男性愿意压在心里，所谓男儿有泪不轻弹。

**崔永元：**实际上我们知道有很多家庭因为夫妻不会对话，所以这个家庭难以维持。在夫妻对话方面，或者在叨唠方面，您有什么合理的建议提供给他们？

**石林：**其实我觉得叨唠还是有一定好处的，如果妻子对你叨唠，说明妻子是关心你的。

**崔永元：**做丈夫的可以从积极的意义，从正面去理解理解。

**石林：**人在不痛快的时候应该发泄出来，所以能够叨唠出来，对妻子的健康起码是有好处。不管是妻子叨唠还是丈夫叨唠吧。

**李双成：**对丈夫的健康没有什么好处。

**崔永元：**谈话需要艺术，即使这个叨唠对丈夫很有好处，可能也要讲究

方式。

**石林：**你叨唠的时候，最好是就事论事，批评的时候要就事论事，不要就事论人，就是说你今天晚上没给我打电话，我有多么着急，但是不要说，你没给我打电话，你这个人就是自私的人，你这个人就是不知道在外面干什么干什么的，就把这个人的性格说进去了，或者是把他的面子伤害了，那他就接受不了了，尤其注意不要批评和损害他的人格。不要一件事反复说，尤其在同一个时间，比如今天晚上这个事我很不满意，说到两次三次就克制住自己，就不要再说了。

**崔永元：**妻子准备开口叨唠之前，在心里给自己定一个基准，就是每日三次，每次三遍，多了可能就过了。我们今天的现场谈话是从叨唠谈起，又在叨叨唠唠的声音中结束。我觉得每家都有每家的特殊的地方，可能也一时找不到什么太好的解决办法，好在我们今天有专家在场，给我们提供了一些可借鉴的办法，我听进去了很多。就是说在妻子叨唠的时候，可以满足她的需求，有一两句安慰的话。说一句让妻子高兴的话并不难，难的是每句话都让她高兴。还有就是有话好好说很重要，但是有话好好听也一样重要。提醒电视机前的各位丈夫注意，有的时候不妨竖起耳朵来，真正听听妻子在说什么，当你能听明白的时候就发现这不是叨唠。今天咱们的谈话节目马上就要结束了。我们从最边上这位丈夫开始，再用简短的一句话来表述一下自己对叨唠这个话题的内心的感受，真实的感受。

**万玉民：**要叨唠的时候多想想对方的一些好处，多想一些好的地方。

**崔永元：**可以叨唠，用夸奖的方式叨唠。(笑声)您请!

**李双成：**走自己的路，让妻子们叨唠去吧。(笑声、掌声)

**曲丽华：**对于女人的叨唠，希望得到家人的理解，因为她们的本意是善良的。(掌声)

**崔永元：**只有善良的人才会理解妻子们的叨唠。(笑声)您请!

**康月兰：**家庭生活是一本书，叨唠是其中的标点符号，绝对不可以少，希望每个家庭都能善待，那样一定天天都是好日子。

**崔永元：**有的书打开你会觉得标点符号比较多，作者就是那么写的。(笑声)石女士。

**石林：**如果一个男人身边没有一个女人叨唠的话，这个男人是很孤单的。

**崔永元：**再次感谢现场和电视机前的观众朋友，咱们下次节目再见。

## 儿女婚事

儿女的婚事，父母的心事。而善良的心愿能否取得美好的结果？节目中三个女儿的婚姻经历应使为人父母者重新审视自己在儿女婚事上的做法。

播出时间：1999年3月7日 / 3月14日

崔永元：各位朋友好，欢迎收看《实话实说》。有一句话叫“男大当婚，女大当嫁”。儿女大了可能都要办自己的婚事，这个时候，父母应该起一个什么样的作用，是很多父母伤脑筋的问题。咱们今天的《实话实说》，大家就一起来谈谈自己的看法。我先给大家介绍我们远道请来的客人，来自江西的肖瑞芳女士和她的丈夫陈子祥先生。肖女士，在家里比较重要的事情，一般是谁说了算呢？您的眼神大家就看出来了，一定是陈先生说了不算。

肖瑞芳：像一般的事情，是我喜欢在里头咋呼咋呼一下。

崔永元：不是咋呼咋呼，主要是您领导领导这方面。像儿女结婚这样的





事在家里算是大事吗？

**肖瑞芳：**应该是大事。

**崔永元：**那一定是您说了算，我知道您有三个女儿，把她们从小带大，真是费了不少心。您是什么时候开始考虑她们的婚事的？

**肖瑞芳：**到上大学以后，她们都谈恋爱了，作为母亲，我觉得女儿嫁个好丈夫，决定她们的一生，所以我就喜欢去管，就是这样。跟女儿之间往往有观念上的差异，我认为合适的她就说不合适，我说不合适的她又说合适。

**崔永元：**我觉得刚才您用词用得很讲究，实际上是说参与一些意见。用什么样的方式参与呢？

**肖瑞芳：**她们谈了朋友，我就规定要告诉我，另外，我要亲眼看一下这个小伙子。然后等他们认为差不多了，我就说他们的地址在哪里，我要写封信给他们，看看他们给我回信怎么说。

**崔永元：**考察一下他们的文字能力。

**肖瑞芳：**是这样。另外，主要考察一下这个小伙子对我女儿到底是怎么看的。

**崔永元：**肯定是大女儿开始先谈的吧？

**肖瑞芳：**是大女儿先谈。她是大一开始谈恋爱，可从毕业到现在都三十岁了，朋友都还没有确定，所以急得我要命。

**崔永元：**她这中间谈过几个男朋友？

**肖瑞芳：**我亲自考核的有两个。

**崔永元：**不行吗这两个？底下都有人拿本记了。他们为什么不行？

**肖瑞芳：**她大学谈的时候，男的是读矿冶的，她是学财审专业的，那个男的比她晚一年毕业。当时我说你找这个男孩子不行，矿冶专业肯定分到矿山上，他又是



肖瑞芳：女儿嫁个好丈夫，决定她们的一生，所以我就喜欢去管。

山东人，你从江西跑到山东去现实吗？她不听我的话。她先毕业，把工资都攒下来给那个在大学里的同学寄过去。过年放假她还瞒着我们，偷偷摸摸跑到学校里头去看他，我气得要命。然后我就给那个小伙子写了封信，我说你来吧，我想见见你，他就来了。

崔永元：有什么不敢来的？你看人家母亲多慈祥。

肖瑞芳：来了一看，这个小伙子长得很帅气。我说你准备分配以后到哪里去工作？他说我不要分配，随便去做什么，到个特区去也行，出国也行。后来我想了一下，这个小伙子是个理想主义者，他把现实看得太简单了。我坚决不同意。

崔永元：他怎么是个理想主义者，我没听说有什么理想的？

肖瑞芳：他空洞得很，还没走上现实生活就说以后混得如何如何，不要工作也可以怎么样，吹牛的味道。

崔永元：长得好看，吹牛也不行。（笑声、音乐）

肖瑞芳：结果第二年这个男孩子就毕业了，回到了山东，也确实没有服从分配。我女儿就追随他到山东去，结果过了几天我女儿就跑回来了，她说他的专业不好找工作，他要到他姐姐那里去，他姐姐在日本的横滨。我说他如果真心爱你的话，他就会把你带走，这说明他爱你是假的。然后她就跟我说：妈妈算了，我去闯特区去。就去了深圳，在一家公司做财审。我也去深圳待过几个月，当时有几个做工程的男的想找她，也是很有钱的老板。

崔永元：大款。（笑声）

肖瑞芳：也说不上大款，反正算有钱，想找她。我看了一下，觉得男人太有钱了并不好，我说你还是找一个实在的吧。她就这样在深圳混了这么多年总是搞不成，到了今年都三十了，我急得要死，所以就给你们《实话实说》栏目写了一封信。

崔永元：您说当一个母亲容易吗？一个女儿说完用这么长时间，老二怎么样了？

肖瑞芳：老二大学毕业就分在北京工作，她大学里面就谈朋友了，是我们江西老乡，就是她现在的丈夫，他还可以。我觉得老乡知根知底，再说这个男孩子勤快，脾气比较好。

崔永元：也不能太有钱吧？（笑声）

肖瑞芳：她的同学不可能有钱。毕业后他们中间曾经反复过几次，我就去劝我的女儿。

崔永元：我听说为这件事您在北京住了九个月？（音乐）

肖瑞芳：是啊。女儿说妈妈你跑到这儿来做什么呀？我结不结婚关你什么事？我就劝她说早点结婚吧，人生是很长的，你需要人家照顾，省得我不放心。我这个二女儿比较听我的，后来就嫁给他了。

崔永元：说到这段我觉得您特别高兴，也眉开眼笑的。咱们再拿出一点时间给老三。老三怎么样，费心不费心？

肖瑞芳：老三她在大学里也认识一个男孩子，男的比较好，她说这个男孩子就是一般的工人，我觉得他们的文化上有点差异，但这不是主要的问题。她就是不让我管，她就是说人家的妈妈都不那么唠叨，就你一天到晚对我们唠叨个没完。

崔永元：我也觉得您在这件事上挺费心的，她们为什么会不理解呢？

肖瑞芳：她说，找什么样的人应该是我们设计，要你来设计干什么呀？

崔永元：听上去好像也有几分道理，您不觉得是这样吗？就是她们的事，让她们自己去做？

肖瑞芳：我觉得她们毕竟太年轻了，考虑问题不周到。像我的老三，她觉得只要两个人有感情，吃萝卜白菜也高兴，她就把生活空洞化了。而那个老大则过于多虑，又是要条件相当呀，又要找到那种感觉呀。

崔永元：就是她们考虑问题往往没有您考虑问题这么现实。您为她们这些婚事操心的时候，有没有人用过这样的词，这叫做干涉？

肖瑞芳：是啊，我跟我女儿，特别是大女儿，为了这个事搞得感情上有很多摩擦。她两年没有回家，不来见我们。我给她打电话，一讲到这个事情，她就把电话机放下，不听。

崔永元：她们这样做，您挺伤心的吧？

肖瑞芳：我好伤心，所以我给你们《实话实说》组写了信。

崔永元：希望我们能帮上这个忙。可我们能有什么办法呢？陈先生应该有一些办法吧？

陈子祥：我心里这样想，最终还是要尊重女儿的选择。

崔永元：我看母亲好像管得非常细，甚至这个小伙子的长相，有没有钱，什么性格，会不会做家务，都细到这个程度，您觉得可以这样吗？

陈子祥：我觉得好像管得宽了一点。

崔永元：可能每个时代都有每个时代谈恋爱结婚的方法。我现在非常想知道，像您年轻的时候是怎么恋爱，怎么结婚的？也是陈先生追个不停吧？也是在上学的时候？

肖瑞芳：我在师范念书。



崔永元：差不多嘛，遗传，都是上学的时候。您当时有个什么标准，要找个什么样的人做丈夫？

肖瑞芳：我在我脑子里定的目标就是，这个男方父母必须都有工作、有收入，那个时候父母有工作还是不多的。第二点，就是男的要温和一点。我看到他以后，觉得这两个条件都符合，就同意了。我把这个情况告诉我爸爸妈妈，我家里不同意，说搞地质特别艰苦，四海为家，根本不能照顾家庭。

崔永元：这话听着都挺耳熟的。（笑声）

肖瑞芳：我写信给我父母亲，我说你们都是资产阶级思想。那会儿经常演《年轻一代》，讲那个地质队员怎么怎么，我觉得这个工作挺崇高的。我就跟他商量，我说家里同不同意我们都结婚算了，我跟他就这样结婚了，家里也不知道。（掌声）

崔永元：这样会不会让父母伤心呢？

肖瑞芳：不知道。半年以后我带他回去，妈妈看了一下，她说我女儿还算会找。（音乐）

崔永元：说明您父母那时候就不该管。

肖瑞芳：我觉得她管的还是有道理的。因为后来我到地质队跟随他，确实生活非常艰辛，我体会到，当时就是感情用事。

崔永元：每当到那个时候，您总有后悔的感觉。

肖瑞芳：有点懊悔。为什么我现在会这样去管我女儿？我就感觉婚姻不仅仅是情感，还有很多实际的内容。

崔永元：现在和女儿一起交流的机会多不多？

肖瑞芳：都是打电话，只要谈到这个问题，三个女儿都说烦死了，还有什么没有？把电话机就放下了。

崔永元：一封回信都没有？

肖瑞芳：都没有。

崔永元：从您刚才的表述过程中，我觉得三个女儿好像都挺凶的，说话那么凶。是不是脾气也不太好？

肖瑞芳：不是脾气不太好，我倒是觉得我说的多了，方式方法上我自己觉得是有问题。适得其反，急于求成，欲速而不达。

崔永元：现在我们听到了家里父母的说法，可能这个家庭还非常想听听现场观众朋友的说法，你们有什么想法，现在都可以示意我一下。

观众一：我建议很多家长是不是可以看看心理医生。鞋子是否合适，只有脚知道。作为家长站的角度不同，他自己的生活阅历不同，对一个人的判

断我想肯定也不同。

观众二：我想起十几年前我干涉我女儿的事。我的女儿是知青，1978年考上大学的，长得很漂亮。毕业以后有一天，她带了一个男朋友回来了，我想我的女儿这么好的条件，怎么找的男朋友好像有点窝窝囊囊的。当时我就跟女儿说：这个搞对象可不行。可是我女儿死活不听我的，就为这点事，我一下觉得我人都老多了。最后我一生气说，行，以后我再也不管你们的事，后来我也确实是不管了。后来他们结婚，家庭很美满，很幸福。我这个女婿



肖瑞芳的三个女儿

是个内向的人，在工作当中不断地搞科研，得了成果，自学硕士，两个人在家里共同探讨，在事业上都有一定的成就。（掌声、音乐）

崔永元：过去您干涉过他们的婚姻，现在当着全国的观众来表扬他们，这事就算两清了。（笑声）

观众三：我劝天下所有的父母，对儿女的婚事还是要让儿女来做主，咱们只能起一个指导、参谋的作用。你们老人相中的，未必就是他们的幸福。（掌声）

崔永元：我们今天也非常高兴地把肖瑞芳的三个女儿，从深圳，从上海，从北京也请到了谈话节目的现场。我看是一个非常好的机会，你们二老可以和她们面对面地咱们再交流交流，我帮着您，咱们一起劝劝她们。刚才父母在这儿谈了你们的情况，在我听来，基本上就是一个血泪控诉，都不怎么听话。像婚姻大事，父母给操操心你们还不愿意，怎么想的这个事？

二女儿：当然我们也不是说反对父母管，只是说她管得太着急了，好像比我还着急嫁人。（笑声）

大女儿：我母亲对我管的程度，已经到了我惹不起躲得起的地步了。从我的初恋开始到现在，我跟我男朋友打电话，她也在旁边听，我跟我男朋友写信，她也要看，我男朋友写给我的信，她拆，你说我怎么忍受得了呢？

崔永元：这个别人看是不适合。但是她的心情你可以理解，是吗？她怕你浪漫了半天，对方是一个骗子。（笑声）

大女儿：我觉得我母亲这种做法是很难容忍的。我喜欢一个人，肯定是这个人有他的闪光点，是有原因的。我母亲从我的初恋开始，就始终带有一种偏见来看待一个人。比如说我最初的男朋友，直到今天，我仍然觉得当年的他是一个非常有朝气、有理想、有追求而且敢于去拼搏的男孩子，他学矿冶，难道他就一辈子只能在矿上呆吗？这是不可能的。我觉得对于我感情上的事情，跟我父母亲交流是很少的，因为我母亲对我干涉得太多太多，哪怕是我男朋友到我们家里来，我跟我男朋友坐在那儿聊天，我妈妈搬张凳子坐在中间。我男朋友之后跟我说，我这次来你们家，跟你说话的机会远远少于跟你母亲说话的机会。

崔永元：你母亲可能希望你们通过距离来产生美。（笑声、音乐）

大女儿：那个男孩子到我们家里来，哪怕是在饭桌上，她都是不停地问这问那，结果我男朋友连饭都没有吃饱。还有一次我回家，我发现我有一封信还没发出去，写给一个小伙子的，让我妈拆了，还在信上圈圈点点，写了很多批示。那个小伙子只是我一个追求者，而我母亲就特别希望我找他，我母亲就认为我这个信写得那么没意思，她希望我重新改正。（音乐）

崔永元：你照她说的去做了吗？

大女儿：没有。

肖瑞芳：把信给撕了，她说我又不是写作文，要你看嘛，你去改小学生的作文。

崔永元：我们刚才听了，好像最费心的就是老二了。为了你的婚事，你母亲在北京呆了九个月，相当不容易。九个月可不是一点时间，应该说给你做

了很多工作？

**二女儿：**对，餐前、饭后，睡觉前还有起床后，都有些工作要做。（音乐）

**崔永元：**你当时自己是什么想法？

**二女儿：**当时我觉得从我认识这位先生开始，我妈就一直在里头，好像三个人谈恋爱。（笑声、掌声）

**崔永元：**那倒是一种很新的感受。我听你们姐妹的叙述，说了半天，总结成一句话，就是这个事父母就不该管。

**二女儿：**也可以提意见，但是我估计大部分的儿女是不会听的。

**崔永元：**你的二姐特会找别人的优点和缺点，咱们可以尝试找一下这件事的优点。如果父母参与了，会有什么好处？

**三女儿：**父母能够比较很敏感地发现年轻人在对方面前隐藏的缺点，这个作为忠告来说是非常有益的，但她的过多参与会给儿女造成很大的压力，造成一些比较错误的选择。

**崔永元：**在父母参与的过程中，你们除了感到压力，有没有感到痛苦的时候？

**二女儿：**我痛苦过一阵子。因为我原来认识一个小伙子，我觉得挺愿意跟他交往的，父母反对。然后为了阻止我跟他交往，就不让我去见他，所以那个时候我特别痛苦。（音乐）

**崔永元：**那现在应该说父母想做这样的事，也不大容易，因为你们都不在一起，对吗？

**大女儿：**但是我妈妈也有我妈妈的办法，她管我，就是不停地打电话。尤其是现在，我非常苦恼。电话费三折以后，我妈妈给我的电话就特别多了，还专门挑凌晨早上四五点钟的时候给你打电话，她不停地在电话里跟你发火。我就干脆每天睡觉之前把电话线给拔了。我妈妈看我不接电话，就开始给我写信，一封接一封的信，从来都是长篇大论。我特烦她。

**崔永元：**最初我们想做这个题目的时候，大家还意见不一致，觉得好像父母干涉儿女婚事这样的事情，解放以后很少见了。我们就试着做了一个征集，没想到反响非常非常的强烈。甚至有的朋友给我们发来了传真，我们看完了以后都很辛酸。就是因为父母不同意他们的婚事，现在他们已经结婚了，父母还希望要把他们拆散，甚至还在做着这样的工作，他们都觉得非常苦闷，我非常想知道，为什么很多母亲会这样，他们那么热衷于要管自己儿女的婚事。这个问题，现在我想请专门从事心理咨询工作的武国成先生谈一谈。

**武国城：**她们的出发点肯定都是为了儿女好，可以这样讲，随着儿女年



龄的增长，每个做家长的都在勾画着他们心目当中女婿和媳妇的样子，有很多是理想化，甚至可以说得去定做。定做起来，也不见得你的女儿或者你的儿子就喜欢，就合适。所以这个事情，正确的态度就是你要关心孩子的婚事，要参与意见，但是当你参与完意见之后，最终还是应该尊重儿女的选择，那是他们在追求自己的幸福。(掌声)

**崔永元：**就是您可以用两种方式，一种方式是定做，另一种方式来料加工。弄到自己家里来，慢慢培养他们。(笑声)

**武国城：**我觉得肖老师在对女儿的婚事干预当中，的确可以看出饱含着很深的亲情和做母亲的责任感。但是应该不客气地讲，您这种干预是非常非常失败的，最主要的一点就是把自己的位置摆得不对了，您不是以一种平等的关系和儿女做朋友，去沟通，而是居高临下，觉得我的意见就应该听。这样反而造成一些逆反心理。我要说的一个普遍的情况就是，当年轻人处在恋爱过程当中时候，是一个面对面的封闭系统，觉得世界上只有我和他，陶醉在这个感情当中。一旦婚后，就变成一个肩并肩的开放系统，他们要面对你的家庭，他的家庭，你的单位的人，他的单位的人，社会上所有你可能原来没有想到的事情，对这些婚后的事情，你考虑不如爸爸妈妈考虑得多。

**崔永元：**该听的还得听。

**武国城：**对。父母作为过来的人，他讲的有一些事情，有些看法是有他的道理的。可以说他是用他几十年，他生命的一部分换来的，你应该很好地去聆听。

**崔永元：**专家就是专家，各打五十大板。今天，我们还请来了一位长期从事家庭、婚姻问题咨询工作的魏安宁女士，现在请她告诉我们，有没有女孩子因为婚事受到父母的干涉而去咨询的。

**魏安宁：**有，而且老年人也有。

**崔永元：**双方都觉得心理不适？

**魏安宁：**对。所以，我也想跟这三位小姐说，你们三个是你父母杰出的作品，我也是个母亲，我也有儿有女，我可以说父母对你们的爱，不仅仅是小的时候，而是一直到永远。无论你们在生活中遇到什么坎坷，什么艰难，回到你母亲身边都是一个安全的港湾。所以我觉得这种爱你们应该深深地理解。我想跟肖老师说的一点就是，您已经退休了，自己的生活想过没有，您有什么爱好，您有什么追求，除了女儿的事情以外，你自己应该怎么充实自己？

**崔永元：**您可以把早年您和陈先生的恋爱史给写一写，出一本书，对很

多人都有教育。

**魏安宁：**所以我想，您要把您的精力放到您和您先生，你们自己的生活上来。孩子的路，让他们去走，相信他们，他们一定能够走得比你们这一代更出色。

**崔永元：**您有没有可能从今天开始，重新修正一下自己的做法？

**肖瑞芳：**通过这次和大家的交流，我应该说会修正自己的做法，但是管我还是要管，至于怎么样个管法，我得琢磨一下。

**崔永元：**换一种方式去管。关于管的方式，我可以给您推荐一种，您不要再给她们打电话了，她嫌烦，您住到她们家去。您今天在现场听了多种说法，是不是有新的启发？我看有些人也劝你们，也不能一点不听，好像该听的还得听一点。老三怎么想？

**三女儿：**我觉得父母说的很多东西都是对的，父母亲毕竟是过来人，他们经历过生活中很多的风浪，生活究竟怎么一回事，他们应该有切身的体会。父母亲总是为儿女好的，他们肯定要提一定的忠告给自己的儿女的。

**崔永元：**老二有什么想法？

**二女儿：**我觉得还是尊重儿女选择比较好一点，如果婚姻不幸福，他离婚岂不比不结婚更糟。（掌声）

**崔永元：**现在再听听现场观众的说法，你们有没有可能采用一种更新一点的方式，也就是说自己能自主，同时还不伤他们的心，有这样的方式吗？

**观众一：**我觉得这位母亲确实是用心良苦。我特别同情这三个女儿。我自己特别幸运，因为我的母亲对我的婚姻，只是处于建议的状态，不会过多的干涉我。

**观众二：**我觉得这位母亲确实管得太多了。我想问她一句，您累不累呢？不管为好，大姐，她们会自己解决的，相信自己的儿女，这就是我的观点。（掌声）

**崔永元：**像这样的家庭问题，我想我们很难找出一个统一的结论，我也是听了这么半天，觉得有两点非常重要，我们应该记住。就是父母不管怎么说，他们是好心。第二，就是婚姻大事毕竟是儿女自己的事，我们再想帮忙也有可能帮不上，非要帮忙还有可能帮倒忙。借这个机会，让我们祝所有的家庭都能幸福、快乐。

## 我的儿子太潇洒

消费观念的不同使两代人之间出现矛盾与冲突。老年人不应该以牺牲生活质量为代价去攒钱，年轻人也不应该盲目地闯入消费的误区。

播出时间：2000年1月9日

崔永元：每天到办公室，有一件非常高兴的事，就是看观众来信。最近有一封来信，从深圳寄来的，引起了我的兴趣，是一位母亲诉说她和儿子在消费观念上产生的一些矛盾，正好另一个家庭也有这样的情况，今天就把他们请到了现场。来自深圳的这位母亲，叫刘君，欢迎您！第二位母亲来自青岛，她的名字叫刘淑芬，欢迎您！那两位就是她们的儿子，为了防止介绍错误，您自己亲自介绍吧。



刘君

洪浩天

刘君：这是我的儿子，在深圳酒店财务部，叫洪浩天。

崔永元：请坐。那是您的儿子。您坐吧，在自己家客气什么。

苏洪涛：我叫苏洪涛，在青岛一个国营单位工作。

崔永元：您先说说洪浩天，他什么事惹您生气了？

刘君：我是陪儿子在深圳打工。我妹妹在深圳，她说姐姐你也过来吧，我也再给你找份工作，和儿子隔得不太远，就可以经常照顾儿子。

崔永元：可是他有些事把您气着了，主要是花钱这方面，消费这方面，

是吧？

刘君：是的。

崔永元：我看他也没有还嘴的迹象。

刘君：还没到时候呢。

崔永元：好好把他的事阐述阐述。

刘君：他原来住在酒店宿舍里面，条件肯定没有自己租的房子住得舒服，是不是？另外一个，他买了一个电视机，可能怕影响别人休息，所以就和一个朋友自己租了一间房子。

崔永元：男朋友？女朋友？

刘君：男朋友，他有女朋友我就不用操心了。租了一间房，房租差不多六百块钱，加上水电可能七百块钱，每个人就要出三百五十块钱。

崔永元：您的想法是他不要自己租房，还回酒店宿舍去？

刘君：还回宿舍去。住宿舍乱七八糟加起来最多百十来块钱。

崔永元：其他方面还有吗？

刘君：还有买东西。年轻人比较喜欢随心所欲，他看中的东西，不管价有多贵，他会不惜一切代价把它买回来。

崔永元：买回去的是什么东西？

刘君：先举第一个例子。第一个月，他开完工资以后，给了我八百块钱。然后买了一个墨色的眼镜戴回来了。他说妈，你看我买了一副眼镜怎么样？我说这墨镜有什么怎么样？他说你猜多少钱？三百多块。我说你有病啊，你买那么贵的眼镜干什么呀？那地摊上的眼镜不就一二十块钱吗？他说妈，你不懂，这不是一般的眼镜，你没有欣赏水平。他掏出一个底片给我看，我什么也看不出来。他说你把眼镜戴上，我把眼镜一戴，看出来，是个高楼大厦。但是我说，这一下子你没有零花钱了，一分也没有了。

崔永元：眼镜事件，这是个事，还有什么？

刘君：第二个月又开支了，他扛个游戏机回来了，差不多三百块钱吧，是吧？又来一个三百多，我说你老是这样搞我受不了，贵的咱买不起，便宜的咱也不能随便买，随便买了也是一种浪费。你说那小褂子、小裤子，三十块钱，今天看中了一件，穿两天不要了，明天看中了一件，穿两天又不要了，你说这个消费。

崔永元：他是这样做的吗？

刘君：是这样的。要不然我不会生气。

洪浩天：您说完我再说。



刘君：按照我的想法，你每个月开的工资也就千把块钱，你要合理地安排好，至少你要从月头花到月尾，把下个月的开支衔接上。这是第一条。

崔永元：这个要求不算高。

刘君：不算高吧，是不是？第二个，娘俩出来打工，目的也就是为了赚钱，有点积蓄后自己再想办法做点自己想做的事情。这是我原本的想法，而且我一直在为这个理想奋斗。结果把积蓄都送给别人了，你说。

相关链接：2002年10月，对当前最佳投资方式进行评选时，居民对储蓄的支持率仍高达41.8%，紧随其后的是债券(15.17%)和房地产(13.2%)；其余更低，均未达到一成，其中相对较高的有实业经营(8.1%)和股票(5.5%)。在对未来投资方式进行评选时，储蓄仍居首位，但已降至25.7%，债券排位跌至第四(10.7%)，房地产则升至第二(18.0%)。

崔永元：您说说，您的儿子怎么样？

刘淑芬：我儿子应该说小时候确实挺会过日子的。

崔永元：小时候不错。

刘淑芬：上小学的时候吧，从家里到中山公园要坐两次车，我们给他和他弟弟每个人二块钱。第一次要一毛钱的票，第二次要五分钱的票。他对弟弟说，我们就坐到吴家村吧，只要五分钱的票就够了。等走到吴家村以后，他又说我们走到海泊桥吧，直接到中山公园的，就省下这五分钱了。

崔永元：母亲一张嘴我就知道什么意思了，小的时候多节省，现在那日子再也没有了，是吧？

刘淑芬：对。

崔永元：后来就因为消费上的事情很多时候让您生气，是吧？

刘淑芬：对。

崔永元：最严重的一次是什么？

刘淑芬：最严重的不只一次。第一次他刚上班就给我拿回一个那个来，吉他。我说你买这个多少钱？不多，七十多块钱。我说你现在还挣不上那么多钱吧？你花钱也不跟家长商量商量吗？他说花不了几个钱商量什么，这是第一次。再一次他要买录音机什么的，后来就兴了音响了，他一下拿了一个音响，大概一千六百多。

崔永元：我听说他惹您生气最厉害的一次，是他要出书，借钱出书？

刘淑芬：是这么回事。

崔永元：大家知道不知道他的父母为什么这么烦这本书？因为这本书叫



这个名字：《走出节俭的误区》。(笑声)

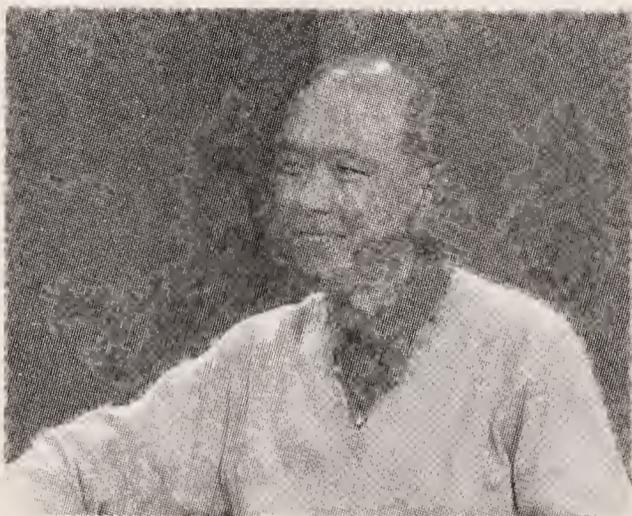
刘淑芬：一些经济专家都没写经济问题，你懂什么经济。

崔永元：他是做什么工作的？

刘淑芬：他就是港务局一个船员。

崔永元：那他写这个书纯粹就是气自己的父亲、母亲，所以您不同意他出书？(笑声)

刘淑芬：对，我觉得你写这个书吧，有点大逆不道。我们国家几千年的历史，节俭是一个优良传统，要想改变中国人几千年的传统，你简直自不量力，你要受到全国人民的攻击。(笑声、掌声)



苏洪涛

崔永元：这书您有没有看过一遍？

刘淑芬：我看了以后，我就要睡觉。

崔永元：您别着急睡觉，看看他书里写得有没有道理？

刘淑芬：也不能说一点道理没有。他说老百姓都很节俭不舍得花钱，国家就会大量地积压产品，对经济运转不好。



刘淑芬

相关链接：国家统计局的调查报告显示，在众多家庭消费支出中，子女教育已成为重中之重。将其排在首位的家庭达到33.5%。第二位的是食品，选择率为27.4%。第三位的是住房，为15.2%。这表明，我国居民目前仍以满足基本生活需要为主，与发展型消费和享受型消费尚有一段距离。

崔永元：小苏，母亲说的这些，实际上就是你书中宣扬的一些道理。

苏洪涛：对呀，她说得挺有道理。肯定是看我的书了，不是她说的一看就睡觉。

崔永元：你觉得你在消费上是一个很过份的人吗？

苏洪涛：我属于正常消费的人，但是我还是比较喜欢花钱，有时候控制不住自己。我觉得好像年轻人都有这种脾气，大家在一起吧，你如果是不花点钱，不好意思。

刘淑芬：他不是不好意思，应该花的钱，我跟您说，我没有管。



崔永元：我有个建议，您二位母亲，现在休息休息，咱们听他们说一说，看看是不是有道理，如果没有道理，我组织现场，咱们一块批判他，好不好？

刘淑芬：好。

崔永元：我刚才听你说了一句话，说年轻人在一起，不花点钱好像过不去似的？

苏洪涛：对呀，比如说我们朋友在一起，他花钱了，你不花钱，就觉得……

洪浩天：不能每次都让别人花，自己一分钱不掏，那下次谁还跟你一块出来呢？这些花钱肯定是必要的了。再说青年人都愿意出去玩一玩，我们也愿意出去玩一玩。我妈她不管这个东西值不值，对一个人重不重要，她就说，你把钱花出去了，这就是浪费。我认为游戏机、音乐，这些东西属于我的精神世界，一个人呢，肯定要有娱乐的，所以我觉得这些东西……

崔永元：我听说看电影也是你的精神世界？听说《泰坦尼克号》你看了六遍？（音乐）

洪浩天：七遍了吧。（掌声）

崔永元：听说是六十块钱一张票？就是这样你觉得也不过火？

洪浩天：不过分吧，应该算是中等偏下的那种，中等都算不上。

崔永元：深圳都发展成这样了！（笑声）你母亲还说你不会安排生活，好像给你的生活费都过不到月底？

洪浩天：一般说来，别人是有一个花一个，我恐怕就要有一个花两个了。

刘君：还好意思说。（笑声）

洪浩天：红色赤字经常出现，避免不了。因为月初我就看好哪几样东西，这个月一定要买的，然后我就买了，买完以后发现吃饭不够了，那我只有借，下个月再还。

刘君：那你什么时候才有积蓄呢？

洪浩天：我觉得你来深圳发展是为了储蓄，我来深圳发展是为了积攒我的社会经验，我们俩的目的不一样，所以我根本就不存在储蓄不储蓄的问题。

相关链接：

中国人民银行公布的统计数据显示，2002年居民储蓄继续快速增长，到8月末，城乡居民储蓄存款余额为8.3万亿元，同比增长18%，比上年同期高5.7个百分点。这一年前8个月，居民储蓄存款累积增加9598亿元，比上年同期多增3345亿元。

崔永元：换一种方式，如果你按照母亲设想的方式在深圳生活，你受不了吗？

洪浩天：受不了，绝对受不了。

崔永元：为什么呢？也有衣服穿，也有饭吃？

洪浩天：因为我会觉得空虚，觉得寂寞。如果音乐她不让我买，CD没有，游戏机也没有，跟朋友出去玩的时候，都是别人掏钱，我连朋友都会没有了……空虚寂寞，感到冷啊。

崔永元：您想过没想过，他的想法有时候可能会有合理的成分？

刘君：合理还要合情，是不是？

崔永元：苏洪涛都是写书的人了，作者了，你评价评价。

苏洪涛：刘阿姨呀，今天下午您和儿子吵架的时候吧，我当时有点偏向您，但是后来我想，洪浩天其实也有很多困难，他刚才说的一点不错，到一个新环境，朋友不可能不交的。

刘君：也是这样。

崔永元：我觉得如果他这样花钱，不会引起什么后果，那也就罢了。您给他往远了分析分析，如果这样下去，会有什么样的后果？

刘君：他要老是这样花下去，他永远都没有储蓄。碰到什么事了，你总要去应付一下吧？现在这个年头你说你问谁借钱？

相关链接：

2002年初，有关部门对上海、北京、广州、成都四个城市的462个家庭就贷款消费问题进行抽样调查的结果显示，尝试过的人中，成都为7%，广州为6%，北京最低，仅为4%，而上海则高得多，为13%。从贷款消费内容看，其消费意向均集中于“个人住房贷款”、“个人耐用消费品贷款”和“个人汽车贷款”这三大项上。

崔永元：他可以找朋友，比如他可以找苏洪涛借钱。

刘君：苏洪涛还往别人借钱呢。

崔永元：两位母亲和自己的儿子因为看法不一样，或者说做法不一样，有点动肝火，激动得有点敌对，这样不太好。我想《实话实说》是一个沟通的地方，我现在征求你们两家人的意见，愿意不愿意听听消费专家的说法。听听谁有道理，可以吗？消费专家吴少平先生。

吴少平：你讲他们都快动肝火了，我倒觉得很高兴。

崔永元：社会上真有这样的人。（笑声）

吴少平：现在社会发展了，物质丰富了，也就是说日子过得好了，消费选择的余地大了，才有现在的这种争论，所以我觉得很高兴。要是倒回去几十年，要想有这个论题都找不到。根据刚才的争论，我感觉到，老一代人要



快点走，跟上时代，跟上节拍，我觉得他们步伐慢了，节奏慢了。

崔永元：我把您的话翻译得通俗一点，就是让老一代人多花点钱。

吴少平：多花钱。

崔永元：知道刘女士的表情是什么意思吗？什么专家呀！年轻人怎么办？（笑声）

吴少平：刚才是前半句，下面是后半句。年轻一代呢，应该步子稳一点，别那么多赤字。如果能让两代人握手，我感觉有十二个字，第一勤俭节约。

苏洪涛：我觉得节俭……

崔永元：听完十二个字再说，你刚听了四个字。

吴少平：量入为出，就是你有多少收入安排多少支出，你不能倒过来，量出为入不是我们中国人的消费习惯和我们的国情。这是中间的四个字。后面的四个字是什么？学会消费。

崔永元：今天现场我们请来了一百多专家，现在我们就请一百多专家从自己的角度来发表一下看法。

观众一：来自青岛的这位先生他写的这本书，我要是作为母亲，为了他的前途，为了他喜欢的事业，我一定借钱为他出这本书。我希望这两位母亲再解放一点思想。

崔永元：我觉得这也是咱们中国人的观念，一说出书，肯定是一个非常高尚的事情。你也不看看那里写的是是什么。

观众一：因为我听了您说的这本书以后，我觉得这本书出得对。

吴少平：我建议你在一定的时候，再推出第二本书，书名我做一建议。

崔永元：您别给人家母亲吓着。

吴少平：这本是《走出节俭的误区》，我建议你下一本书是什么呢？《走出过度消费的误区》。

崔永元：我建议你把第二本书出完了以后，再出一本，第三本，就是《走出随便出书的误区》。（掌声、笑声）

#### 相关链接：

目前存在的五种消费误区是：一，抑制消费。认为留给将来的储蓄越多越好，现时消费越省越好。这让许多家庭过着清苦的日子，对精神生活也有着不可轻视的负面影响。二，超前消费。追求不切实际的高消费，导致家庭财政赤字高挂。三，面子消费。与别的家庭攀比，增加了沉重的经济负担。四，愚昧消费，如修陵墓、算卦占卜、大吃大喝、吸毒、婚丧嫁娶大操大办等。五，无序消费。在消费上没有系统的规划，宏观的决策，如有的只注重物质消费，对精神消费不置一顾。

观众二：我是个老年人，儿子的事情、姑娘的事情，叫他们自己去处理，您甭担心他又是娶媳妇，又是盖房子，这事不用你考虑，十八岁以后他自个儿独立了。他们能挣多少钱花多少钱，我按我的劳保收入，我应该花多少钱花多少钱。咱俩互不干扰。

吴少平：我觉得对老年人来说要储蓄，储蓄什么呢？储蓄健康。花钱，该吃就吃，该喝就喝，人生百年不过是三万六千多天，还剩下这些天呢，珍惜每一天，过好每一天。所以我认为老年人应该储蓄，储蓄的是健康。

崔永元：我明白您说的意思，就是说有的老年朋友特别节俭，节俭到让自己的生活质量降低的程度。

吴少平：对，这是不太合适的。

崔永元：今天这个谈话现场好像出乎我的想象，不知道是不是您也觉得在意料之外？

刘淑芬：有些老年人也支持他们，出乎我的意料。

崔永元：您是不是觉得他们糊涂了？（笑声）

刘淑芬：不，不是。听过这些老同志的发言，我有一个新的飞跃，怎么说呢，首都不愧是一个文化的中心，他们文化层次高，因为我文化比较低，所以我接受新文化就接受得慢。

崔永元：我听着好像是挖苦他们似的。

刘淑芬：不，不是。

崔永元：跟首都没有什么关系，观众也是天南海北，哪儿的都有。

刘淑芬：我觉得我今天有点激动，掉眼泪了。按照他们的观点，我这个母亲做得不够，有点惭愧。再一个，他们还是有点不理解我的心情，我有点委屈，所以掉眼泪了。

相关链接：

2002年“3.15”的主题是“科学消费”，主旨是把消费层次引导升华到一个新境界。山东枣庄统计局对此进行的专题调查结果显示，对“科学消费”的含义，15%的市民表示完全了解；58%的市民了解一部分；27%的市民根本不了解。在日常消费中，自我评价能够完全做到“科学”消费的比例仅为11%；基本做到的为55%；做不到的为34%。可见不科学的消费现象依然比较普遍。

崔永元：我觉得小洪和苏洪涛你们俩也应该说说。我是这么想，尽管消费观念上可能和母亲有差距或者有矛盾，但是不应该影响母子之间的关系，应该有好的处理问题的方式。



洪浩天：我的母亲绝对是个好母亲，我很理解她，她应该有这样的消费观。但是你节省是你的事，如果你干涉到我的话那就是我的事了，我就要发表一下我的意见了。

崔永元：但是以后可以讲究方式方法。

洪浩天：对。

崔永元：他有一句话说得让我很感动，他觉得母亲是个好母亲，那我们就觉得你也是个好儿子。本来想今天的节目就这样结束了，但是苏洪涛，我听了你母亲的话，我觉得我们现在还不能结束，我觉得你应该安慰安慰她。

苏洪涛：妈，你放心，我想我会做得很好的，真的。妈，其实你给我做了很多事情，我都记在心里边，我也非常感动，而且爸爸虽然说对我态度非常不好，但是我知道他也是为我好，我将来一定会报答你们的。（掌声）

崔永元：今天谈消费观念，我们得出的一个基本结论，就是说两代人应该互相尊重，老年人不应该以牺牲生活质量为代价去攒钱，年轻人也不应该盲目地去消费，甚至到了浪费的程度，这都是不好的情况，希望我们以后的谈话还能带出更新的观点。感谢现场和电视机前的观众朋友，下周再见。



## 孩子，我该怎么说

离婚对于夫妻双方而言，也许是一种解脱，而对孩子却可能意味着失去了一个完整的家，与自己长相伴的可能只是爸爸或者妈妈。面对孩子，作为家长该从何说起？

播出时间：2000年8月20日



崔永元：今天录像开始的时候，我给大家介绍我们请来的这位客人，她的名字叫宫一宁。熟悉你的朋友都叫你大宫，我们能不能也这样称呼你？

宫一宁：可以。

崔永元：她是一位母亲，同时也是一位妻子，大家可能会觉得这像一句废话，但是确实大宫女士是在这件事情上，最近有些犯难。因为她的婚姻生活有了变化，所以她不知道怎么跟自己的孩子说，很困惑。她希望在这个现场，跟现场的朋友一起，就这个问题交流交流，大家也帮她出出主意，是不是你先把你的情况给大家介绍一下？

宫一宁：我应该是在孩子两岁的时候，跟孩子的父亲出现了感情问题，



从那个时候实施了分居工程，然后呢，从分居到离婚到今天，有十年的时间了。

崔永元：十年了？

宫一宁：对。所以现在孩子是十二岁，一个男孩。应该说那段时间，有几年的时间，日子过得还是挺容易的，不用相夫了，但是要教子，那就去做吧。后来呢，有那么三四年的时间觉得有点难了。难在什么地方呢？难在孩子开始懂事了。

崔永元：那时候孩子多大？



宫一宁：起码在当时说的时候，他的那种痛苦，我承受不了。

宫一宁：那个时候孩子上小学了。

崔永元：那么难在什么地方呢？

宫一宁：我跟他父亲分居，就是已经不在一起住了。前段时间，因为没有房子还要在一个门里住，后来就各自有房子了，分开住了。虽然彼此都没有重新组织家庭，但是这种分居状态，已经让孩子感觉这个家不是一个正常的家庭了。

崔永元：你们怎么跟孩子说呢？父亲跟母亲不在一起？

宫一宁：他确实问过。他说为什么别人家的孩子都跟爸爸妈妈在一起，我却跟姥姥在一起，然后爸爸住一间房子，你住一间房子？我说因为你妈分新房子了，得看着那房子去，要是不看着那房子，就会被人给拿走了。

崔永元：你觉得他相信吗？

宫一宁：他相信。我以前老跟他开玩笑，我觉得我的儿子挺弱智的，他对很多事情不太在意。到了第二个阶段的时候，曾经尝试着跟他去说，那时候，也感觉他懂点事了。有一次他在那儿练钢琴，我就问他，我说，亮亮，你们班里的同学，有没有父母离婚的？他说有。看来孩子他从社会上能知道这个事情。

崔永元：知道这方面的信息。

宫一宁：对。我说那你觉得离婚对一个孩子是好还是不好？不好！我说为什么不好？生活水平降低了。为什么生活水平降低了呢？他说因为我们班

上有的孩子父母离婚，或者父亲或者母亲不负担这个孩子的生活费了。我说如果父亲和母亲都负担孩子的生活费，离婚对你的影响会不会大呢？他说我还不知道。我说我告诉你，你爸爸妈妈已经离婚了。他什么话都没说，眼泪一下子就下来了。这时候我就不敢再说了，我马上跟他说，我说我跟你开玩笑呢！经常说，“女人在爱情面前智商等于零”，后来我就发觉母亲在儿子面前，智商也等于零。（音乐、掌声）

**崔永元：**我觉得就是这一层窗户纸，已经捅破了，可能你被他的眼泪吓住了。顺势再继续和他说清楚，是不是就一切都正常了呢？

**宫一宁：**起码在当时说的时候，他那种痛苦，我承受不了。

**崔永元：**他的父亲也是这样想吗？

**宫一宁：**其实最开始第一个阶段，不想跟他说的時候，也觉得想让孩子有一个快乐的童年，让他能够觉得自己跟其他的有正常家庭的孩子一样，享受着父亲和母亲的爱。我们也特意为他在周末，或者假期的时间跟他共同度过，吃饭也罢，看电影也罢，出去郊游也罢，都是三个人共同去做这件事情。

**崔永元：**我猜想，是不是你和孩子的父亲，在他面前有点演戏的那种意思。

**宫一宁：**我跟他父亲的爱情没有了，但是友情还在，就是能够像朋友一样地正常相处。同时也因为有这个孩子，两个人都能够从父亲和母亲那个角度，去为这个孩子做些事情。说到做呢，应该说里边有做戏的成份，但是又不是两个人当着孩子的面，笑容满面，孩子一走马上就默默而视，不是那样，所以还比较自然。

**崔永元：**那能不能和他父亲商量商量，为了孩子，你们重新结合。有没有这样的可能？

**宫一宁：**这种可能已经没有了。其实从分手的第一天，我就知道这个可能是没有的。那么就是把那份对孩子的爱，比正常母亲更多一些地去给他，我想他父亲也是这样。

**崔永元：**除了这个事，还有其他的事情发生没有，你觉得他察觉了，或者说在意这件事情了？

**宫一宁：**因为去年年底的时候，曾经有几次尝试跟他说这件事情，因为知道迟早要跟他说，那么总是要做一些铺垫。但是有一次铺垫让我心里很痛，最后还是痛到实在无法面对这种痛苦，只好放弃跟他说这些。

**崔永元：**就是刚才说的试探着告诉他，发现他不能承受，是这件事情吗？

**宫一宁：**还有一次，因为我当时很感慨。在这之前也发生了很多，跟他

父亲的争吵，还有其他的一些事情，所以那时候真是感慨万端，然后上了车以后，我就跟孩子说，我说亮亮，你的爸爸妈妈都非常非常爱你，即便这份爱很难很难，我们为你做的事情很苦很苦，但是因为爱你，所以我们不在乎，我们会这样做下去。我说也许将来你大了以后，你会觉得妈妈有些地方做错了，但是我希望你能够理解，我为这个错误，我也付出了很多很多代价。

**崔永元：**其实他如果听得懂的话，他能知道这番话是什么意思。

**宫一宁：**他听懂了。我说完以后，我继续开车，他就不再说话了。我当时很奇怪，然后我就回头看了他一下，这个孩子是一个很天真、很活泼的一个孩子，结果他在那儿流泪。这是我第一次看到他不出声地哭。

**崔永元：**有没有和身边的人，或者自己家里的人探讨过这件事情。

**宫一宁：**昨天晚上还跟一个朋友通了电话，我以前真不知道，我昨天才知道，很多很多我这样的人，在离婚以后，怎么去跟孩子说的这个问题上，都是采取拖延战术。而且我昨天才知道，我的一个朋友的朋友，他拖延到什么程度，拖延到这个孩子大学毕业了，已经工作了，而且这个孩子的父母分别都有了家庭，三个人从来没有，他的亲生父母从来没有坐下来面对面地跟孩子正式谈这个问题。我们离婚了！这几个字说不出口。

**崔永元：**怕伤害自己的孩子，是吗？

**宫一宁：**实际上我觉得可能是，我们成人过低地估计了孩子的承受能力，过高地估计了自己的承受能力。

**崔永元：**您觉得这能算是对孩子的尊重吗？这算是对他的爱护吗？

**宫一宁：**在他小的时候算是，但是到他懂事了就不算了。

**崔永元：**还有一点就是说，孩子真的不知道吗？会不会他已经知道了？他也同样在你们面前，表现出无所谓的样子。

**宫一宁：**你提了一个特别关键的问题。

**崔永元：**如果那样，我觉得会更可怕。

**宫一宁：**对，我现在就感觉孩子他知道，但是他自己也不愿意捅破这张纸，他知道。到了去年年底和今年年初的时候，有几件事情发生了，我就觉得有点到了第三阶段，有点扛不住了，告诉他也担心，不告诉他也担心。

**崔永元：**出了什么事呢？

**宫一宁：**其实这事情说起来像是个玩笑，就是我有了一个男朋友，然后呢，特意安排孩子和我的父母跟这个男朋友吃了一顿饭。吃完饭的几天以后，有一次我在车上跟儿子聊天，我说你觉得尤叔叔这人怎么样？我这个男朋友姓尤。他说，不错，挺哥们的，也特像个男人。我说那跟你爸爸比怎么样呢？

他说比我爸爸幽默差一点。然后突然一扭头，问我，说你是不是想跟尤叔叔好？我说你说呢？他说我觉得还行，但是真正行不行得问我爸！

**崔永元：**听得出来还是个孩子。

**宫一宁：**对！似懂非懂。然后我说你去问问爸爸，妈妈能不能跟尤叔叔好？他说行，我给你问。一个星期以后我们又见面了，我就问他，我说亮亮，你问你爸了吗？他同意吗？什么事啊？他给忘了。当时我挺开心的，觉得这个孩子那么天真。可是事情过去以后，我为什么觉得难了呢？就是你不告诉他这件事情，会不会将给他的道德伦理造成一种混乱：我的母亲在我父亲之外，还有一个男人。我觉得这事挺可怕的。

**崔永元：**如果他想不清楚这个事，那肯定会有非常严重的问题。

**宫一宁：**童年时期的很多事情，会在她的一生中造成一种潜意识。他将来怎么去正确地对待婚姻、对待爱情、对待这种男女关系。我担心在这儿了。

**崔永元：**今天你来录像，讲自己经历，像这样的事你怎么跟他说呢？

**宫一宁：**其实我当时决定来这儿，有一个私心，我希望能从这个节目上借一把力，我把这个节目的带子留下来，等到我有勇气跟他说的那天，我让他看一看这个带子。因为可能我在他面前的时候，我不会说出这么多话来，但是在这个环境下让我讲出了真心话。

**崔永元：**你这样讲我觉得我们也非常为难，我们很不愿意让孩子通过看电视，第一次知道家里真实的情况。

**宫一宁：**我会在让他看这个节目之前跟他说。

**崔永元：**最好播出这天我们派个人把他引开。我觉得大宫确实是一个非常实在的人，非常真诚的人，也希望咱们今天的讨论，真能够对她有帮助。我还特意请来了两位学者，希望她们能用理性的思维，帮咱们整理整理。一位来自上海，社会学者徐安琪女士。另一位是心理学者贾小明女士，欢迎您！徐老师，这样的事情您听说得多吗？

**徐安琪：**根据我们的研究，好像不算太多，比如说一百个里面也就有一两个吧。父母离婚对子女的影响是有一些，但是应该说只有百分之十到百分之十五左右，是对他们负面影响比较大；对大多数来讲，应该说影响很小，或者说基本上没有影响。

**崔永元：**就不像我们想象的那么可怕。

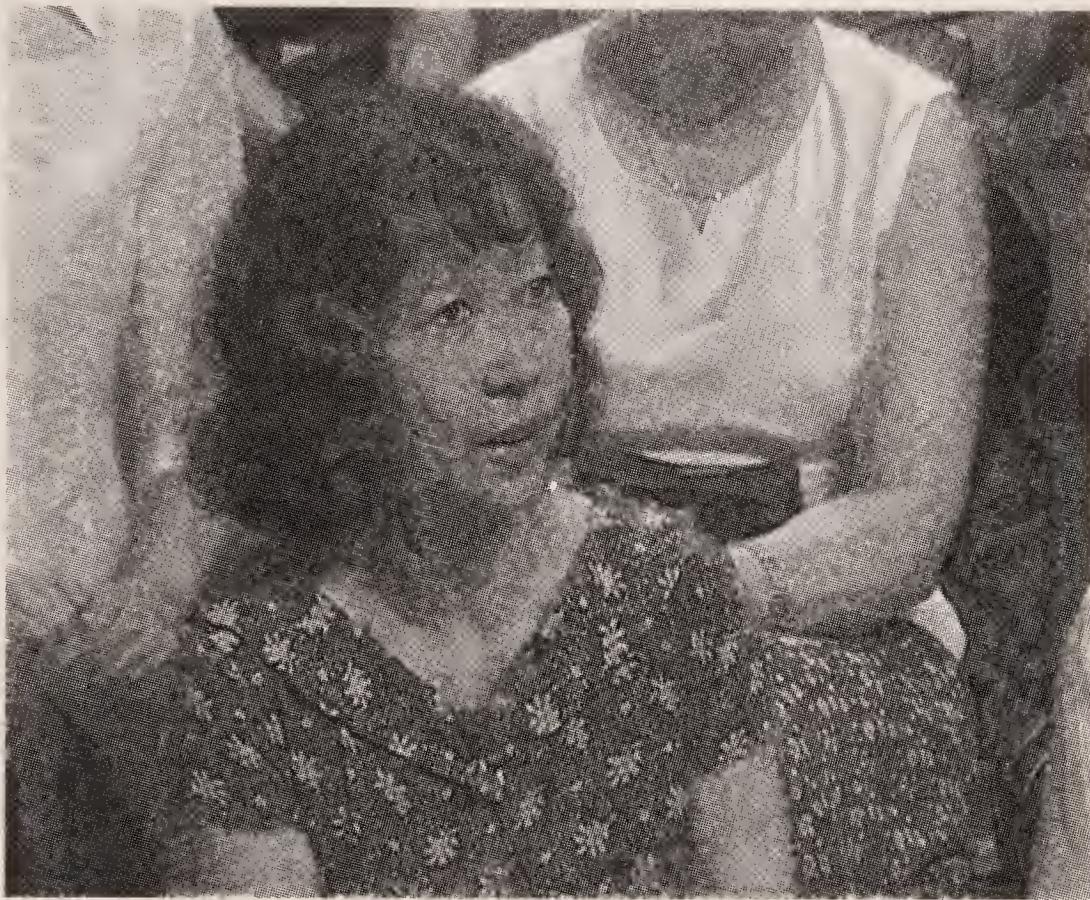
**徐安琪：**对，没有那么严重。离婚对子女的负面影响有各种因素。往往是离婚的过程，并不是离婚本身，对子女起了一些不好的影响。比如离婚前父母经常吵架，互相揭短、互相攻击，这样对孩子可能影响大一点。使他们



的学习成绩下降，或者心理上有些孤独感。

**宫一宁：**有没有可以不告诉他的理论？

**贾小明：**从心理学研究来讲，我们有一个结论，就是一定要告诉孩子。为什么要告诉呢？因为瞒是瞒不住的。我们可能有的时候觉得孩



徐安琪：离婚对子女的负面影响有各种因素。

子不知道，其实我们可能真的有点低估了孩子。你想别人家庭怎么生活，小孩子清楚极了，人家都是在一起，每天和父母在一起。

**宫一宁：**我觉得如果孩子知道，但是假装不知道，这可能对他心理压力更大。

**贾小明：**是的。他是有很多担心的，这个担心可能首先他觉得，有一人可能不爱他了。所以有的时候，如果家长隐瞒，他宁愿也假装不知道。

**崔永元：**这个事我还跟我身边的年轻的朋友交流过，我觉得非常奇怪，他们听到这个事的第一反应是说，这跟孩子有什么关系？这是大人的权利。

**贾小明：**如果说权利的话，我觉得孩子有权利知道父母的关系，因为他也是这个家庭的一个成员。我觉得问题是，什么时候告诉他合适。其实五岁以后，或者上学以后，我觉得有机会谈就可以谈了。当然各个家庭的情况是不一样的，有的家庭本来就一直对立争吵，小孩子看到父母不和，你再隐瞒，其实那真的有点自欺欺人了。

**宫一宁：**在他十二岁的时候，能理解这个概念吗？

**贾小明：**我觉得没有问题，甚至再往前也没有问题的。

**宫一宁：**我为什么最近积极地想去跟他说了，因为他从小学到中学，他完全换了一个学校。新的老师、新的同学，这些人不知道他的过去。在他暑假的时候告诉他这个情况以后，他带着这个面对新同学，可能会比面对老同学要好得多。

崔永元：比如她跟孩子的父亲不是夫妻了，但还是朋友，这种局面，应该说对孩子没有太多的负面影响。

贾小明：对。跟孩子谈，最重要的一点一定要说清楚，爸爸妈妈虽然分开了，但你的父母还都在，我们永远是你的父母。这个概念一定要跟孩子讲。

宫一宁：是特别郑重其事地告诉他，还是开玩笑似的、轻松地告诉他？

崔永元：是只把这个事情告诉他，还是把父母感情不和的原因都告诉他？

贾小明：我个人不太同意用玩笑的方式。因为我觉得父母在给孩子做榜样，婚姻不是一件很随意的事情，不管我们结合还是分开都是很严肃的，就是我把你当成大人，我们很重要的事，所以要严肃地谈。不要太多地把父母的冲突给孩子讲，因为很多确实是大人的事情，但有一个道理我觉得要讲的，大人他们可能因相爱而结合，但是可能因为某些问题，他们不能再在一起了，他们也会分开。这个可以讲。

宫一宁：这个我们一直在讲，就是一直没有把自己当成当事人来讲，给他举例子，就是说人有爱才在一起，人没有爱，自然就分开。

贾小明：这个我觉得你们做得很好，就是从他两岁的时候一直给他灌输，做了很好的铺垫。

宫一宁：我就觉得实际上不是孩子的问题，是我的问题，我无法面对。从婚姻到分居到离婚到现在，从内心深处我怕这个孩子认为是我这个母亲做错了，你让我降生在这个世上，让我呆在这样一个离异的家庭里，说白了就是怕他恨我。

贾小明：对，所以您那么难谈。包括您刚才讲的，就是小孩流眼泪了，是您怕，您看了您不能忍受，感觉这种痛好像是因为自己带来的。

崔永元：今天来了这么多朋友，咱们也听听他们的说法。大家有什么建议，有什么经历都可以和大宫女士讲一讲。让她做个参考，好吧！

观众一：我觉得你的孩子肯定能理解你，我觉得他可能已经知道这件事情，他不说话，是为了避免伤害您，他是为了安慰您刻意地在营造着一种和谐的家庭景象。我觉得，你告诉他的时候，他可能会流泪，但是你轻轻地拥抱他，他可能能够理解你的心情，甚至能够回拥你，所以我的建议就是说：您应该告诉他！（掌声）

观众二：这种事情必须尊重孩子，坐在一起沟通。流泪本身不是坏事，是好事，他把自己的感情宣泄以后，反而会变得更坚强。（掌声）

观众三：大宫的确是一个责任心非常强的理智的母亲，我作为教师，我



代表教育界的所有的老师们感谢你。有了你这样的母亲，我们的教育工作就好搞了，就不必为那些不负责任的、离异家庭的孩子们担心了。你选择了时机以后，我希望你们还是那样理智，还是那样负责地对孩子。我感觉他会爱你。（掌声）

崔永元：您能不能给我们讲一讲，学校的老师，面对这样的孩子应该怎么做？

观众三：首先教师不能有偏见，不能堕入社会世俗的说法，认为离婚就是不好；第二个就是教育孩子，理解自己的爸爸妈妈。他爱你，你更应该爱他；他尊重你，你就应该尊重他。用这样的理性来教育，我们的孩子成人就很容易了。

观众四：作为一个家长，在跟他说的时侯，必须把两个问题讲清楚。第一个，父母的问题是父母的问题，不是他们造成的。有的小孩可能认为父母是因为我吵架，所以他老认为跟自己有关系。

崔永元：告诉他这是两个大人之间的事，跟他无关。

观众四：再有一个要讲清楚，父母离异了，不在一起生活，但是父母和孩子的血缘关系，是永远存在的，他还是爱你的，这个是谁也不能够改变。

宫一宁：我今天来之前我还在问自己，我是不是一个问题母亲？十几年来一错再错，一直错到今天。这次对大家谈了这么多，我好像觉得心里很踏实了。首先最让我头疼的一个问题，一个单亲的孩子怎么去面对社会。今天摄制组很用心地请来很多老师，这些老师给了我很大的勇气，我想我的孩子在他今后的学习环境里头，也会得到很多很多好的老师的关怀，我很放心了，我很感谢大家，我也会按照大家的提议去尽快告诉他，8月19号孩子要钢琴考级，考完级以后我就告诉他。

崔永元：乐队的人有话要说。

贝司手：这位女士，我希望你要是跟他谈的话，最好跟父亲在一起。

宫一宁：对，肯定。

贝司手：毕竟他父亲也很爱他。

宫一宁：对！

崔永元：我还希望您跟他谈的时候，把今天做节目的情况告诉他，我觉得甚至我们可以把这个节目的录像带，提前编好，如果他愿意看，可以提供给他看。我觉得这个事，我们也可以尊重孩子的意见，如果他不希望这个节目播出，那我们可以不播出，这个节目是专门做给他看的，也表示我们大家对他的尊重。您看好不好？其实每个人结婚的时候，都没想到要离婚，每个

家庭都想美满，但是有些具体问题，我们还是应该面对，面对这些具体问题的时候，多考虑一下孩子，因为孩子是我们祖国的明天，也是我们家庭的明天。感谢各位朋友的帮助。

节目录制后的第十五天，宫女士把情况告诉了孩子，孩子说，其实他八岁的时候就知道了，看到孩子情绪良好，宫女士既感到意外，又感到轻松。现在，母子二人正在收看这期节目。

相关链接：

一，父母离婚会对子女造成长久伤害吗？

据美国发表的一项研究结果显示，父母离婚对子女的巨大影响，有时会持续20多年，令子女长大成人后，在建立自身的家庭时仍有困难。

而另外一些学者也提出证据：大多数子女在父母离婚两年后开始慢慢适应。对某些子女而言，与其他他们留在父母经常冲突的家中，还不如让他们在单亲的爱中成长，心理发展会更健全。

二，父母离婚对不同年龄段的子女有不同的影响。

12岁以上有悲伤、羞耻、窘迫，对未来婚姻感到焦虑、烦恼、退缩的表现；九至十岁则有愤怒与忠诚的矛盾，感到羞耻、孤独、拒绝、无助、表现出失落感；

7至8岁的感到悲哀、害怕，存有信任与和解的幻想，对父母表现愤怒。5至6岁则有焦虑上升和攻击行为；

3岁8个月至4岁8个月的子女易怒，常自我责备和迷惑，更有攻击行为；2岁半至3岁3个月的则有倒退行为。

三，父母离婚对子女的影响因人而异。

父母离婚对子女心理创伤的大小及其持续时间的长短，决定于子女的个性心理特点与对父母的依赖程度。一般说来，性格内向的孩子比外向的孩子遭受的精神创伤要严重，持续时间要长。对父母感情的依赖程度越重，所受精神创伤可能也越重。

## 第三部分 人生故事



崔永元：康老师能不能告诉我一些我们大家都认识的、都非常熟悉的人，说一说他们也得过抑郁，这样我们就觉得这是很正常的事了。

嘉 宾：举例子太多了，三岛由纪夫、川端康成、三毛、海明威等等。抑郁是可以在任何时候，袭击任何人的情绪，没有一个人有免疫力，只要你有压力。

崔永元：我听您这么一介绍，觉得抑郁的人当中好像优秀的人挺多。

嘉 宾：对，也可以这样说。

崔永元：看来所有的天才都是抑郁的，我最近就特别抑郁。



# 日子

一个普通女人用她的坚忍、执着、勤劳和勇气，诠释着天道酬勤的朴素哲理。

播出时间：1998年2月8日

崔永元：各位朋友好，欢迎收看《实话实说》。今天有一个朋友给我提了一个意见，他说我做节目的时候，说得多，听得少。我仔细想了想，这位朋友说得确实有道理。我们有的时候，可能确实需要认真地静下心来，来倾听另一位朋友，

你身边的朋友，给你讲一讲他的人生经历，再结合我们自己的人生经验，你会发现可以得到很多意外的收获。今天呢，就希望大家有这样的感觉，我们今天请到的客人是来自



高大全女士

吉林省吉林市的高大全女士。(掌声)

崔永元：您的父母是不是希望您一点缺点没有，所以就给您取了这么一个名字？

高大全：朋友们好。我今天和大家见面非常高兴。我叫高大全，因为我母亲怀我三个月的时候，父亲就病故了，病故之前给我起了这个名字，以为我能是个男孩。可是生下来是个女孩，母亲又给我起名叫高正昆，所以我户口上的名字是高正昆，小名叫大全。

崔永元：您知道不知道父母的期望，他给您起个名字叫高大全，蕴含着

什么样的意义？

**高大全：**当时我父亲是我们桦甸县的县长，意味着我将来能做点事，给我起了这个名字。

**崔永元：**能接他的班。

**高大全：**对。后来父亲过世，母亲又过世了，我老大，而且到处流浪。我小的时候就读过一年半书。

**崔永元：**您说的是什么时代？

**高大全：**是1957年。我1958年结婚，看咱们在座的青年姑娘多好，可是我21岁，四个孩子都生完了。

**崔永元：**那个时候为什么会结婚那么早呢？

**高大全：**我有个姑姑在吉林市。1956年我盲流回城，非要我回农村去不可，但是我不愿意回农村。留在城市有什么办法呢，就是你搞个对象，男方给开个介绍信，这样证实一下，你就可以不回农村。我姑姑想给我找一个对象，这样能把我留在城市，就这样，我和胡瘸子结婚了。

**崔永元：**婚后的生活和您想象的是一样的吗？

**高大全：**因为我太小，十四岁，也不懂，还得做饭，什么活都得干。结婚第二年，我生我的大儿子，我才十五岁。在这种情况下，家庭负担又这么重，公公、婆婆年龄又这么大，而且生活来源也不那么充足，不到一年半又生一个，所以我二十一岁就是四个孩子的妈妈。后来我通过街道安排了个工作。

**崔永元：**您说到现在惟独没有提您的丈夫，大家可能很想知道，当时他怎么样？

**高大全：**我这个丈夫非常不争气，过去他们家是大地主，他们三房老婆就这一个儿子，很不争气，他除了赌钱就是赌钱，再不就是盗窃，什么事都干。根本就是什么也不管，一天就是游手好闲，气死我了。有一次把我也赌出去了。那时候我就在无线电七厂上班，我和我们七厂的领导就把这个事情讲了。领导说哪有这么可恨的，还能把自己的妻子赌出去，这简直不像样子了，赶紧跟他离婚。我俩就离婚，是我们七厂的领导给我做主，我们就分手了。(掌声)

**崔永元：**那个时候您已经调到了无线电七厂，这个厂子生产什么呢？您是做什么具体工作呢？

**高大全：**当时是生产小型的半导体，我是工人。半导体生产一个阶段，就销不出去了。我们又上了一种落地式收音机，当时叫飞跃牌。可我们刚生



产一批就停产了，购不进元器件，一天上班来了也没活干。

**崔永元：**那时候的元器件好像还是计划调配，是吧？

**高大全：**对，计划供应。那时候我们厂长姓张，书记姓潘。我说潘书记，咱们怎么停产呢？他说元器件买不来。我说有商场怎么买不来呢？他说咱们没有计划。我说什么计划，有生产咱们就买。我说我去买去吧。他说你一个大大字都不识，你名字会写不你？元器件都叫啥名，你知道吗？我一听可也是。后来一想这也不对啊，天天都这么呆着，你说将来怎么办呢？第二天我把猪赶着卖了七十八块钱，我就拿着七十八块钱找潘书记，我说书记我现在有路费了，我去买元器件，买回来给我报销，买不回来你就不给我报销。但是另外我还有个要求，我要是买回来，你提我当科长，要是买不回来呢，我就不工作了。

**崔永元：**当什么科的科长？

**高大全：**我一看呢，当供销科科长挺好的。（掌声）

**崔永元：**这个逻辑也是成立的，在那个计划经济的时候，谁都买不来计划外的元器件，如果高女士能买到，供销科长她不当谁当去，是吧。但是能不能买到呢？

**高大全：**当时我想，你给我拿这个材料单，要是买到了，就划一个条，没买到的，那就没划，那我就是没买着，我就按着单子买去了。

**崔永元：**买回来能不能当供销科长？

**高大全：**厂长说，我厂长让给您行不？我说我没这个水平，我就想当科长。到东北公司之后，把单子往上一递，人说你有计划吗？我们就知道了，什么叫计划？后来我认识一个女士小何，我说大姐你帮我看一看是怎么回事？她说计划是从你们厂报到市电子局，再报到省电子局，完了再报到国家部委，批下来就叫计划。哎呀，我说那我们没有这个计划还能买到不？她说除非认识那主任，主任是计划外能批。我想我不能回去，回去一呢，我没有工作了，我家里没有饭吃了，因为公公婆婆四个孩子靠我吃饭；第二我大话说出去了，没脸见人，我起码买五百套也行，我们一年的计划才二千台。我都上火，脸上都是泡。我想还得找主任，怎么办？就有这么个决心，办不成事，绝不罢休。我找到主任的家，刚敲门之后，他说谁啊，我说是吉林高正昆。他一开门，哎哟，你怎么上这了？哎呀，我说李叔叔我可饿了，我中午都没吃饭，我喝凉水，我肚子咕咕叫，我说你给我点饭吃吧。他说进来吧。我要说还是买元器件，他肯定不能让我进屋，我一想我说饿了，他肯定让我吃顿饭。做好饭了，我们放着桌子吃，他们吃得可少了，而我年轻而且又饿

了，吃得非常多。当时我这么想的，一我也是太饿了，另一个呢，我就让你看一看，你说给我饿到这个程度，你再不帮我，你是我怎么办？给我吃得撑得够呛。（笑声、掌声）人家说，你为什么要找我呢？我说我就听小何说，你有计划外的器件，我想这事就你能批，你能帮我解决这个问题，你能救我们三百多人，你能给我一碗饭吃，而且呢，你能给我当科长。后来，李主任说到单位去，你别说上我这来过，我给你解决一部分。给我高兴的，这一宿给我高兴得不知道怎么高兴了。我就想，我们厂长见我，是什么脸，我们书记见到我又怎么高兴，甚至我们同事又怎么叫我科长。我们那是区属企业，到区工业局，找局长，我们把款三天就办下来了。办下来之后，我又带着我们潘书记，我们到沈阳东北公司，就把元器件买回来了，就开始生产。生产一个阶段呢，我一看，虽然说给我调到供销科，但是科长的事没提，我心里不舒服。他们又让我去买元器件。

**崔永元：**拿到这个计划以后，给您调到了供销科，但是不是科长？

**高大全：**不是，没任命。等我去买件的时候，我一进屋他们就说，哎呀，高科长来了。我说还没任命呢。他们说你不是说元器件买回来就任命吗？我说这还没研究呢。第二次又让我去，我一寻思这咋说啊，我也不会撒谎。我就跟厂长说了，我说我这个事是不是得定一下了，要不人家叫我科长我是答应不答应，怎么办啊？后来开全厂大会说了一下，大家鼓鼓掌，我心里挺高兴的，晚上坐车就走了，把下半年的元器件买回来了。

**崔永元：**都是这个计划外的？也就是说第一次您攻关成功了以后，以后再去买计划外的元器件，就像计划内的那么好买？

**高大全：**是。后来我们就拿到国家计划了，我们开始走正路了，我们一级一级地报到市级部，这都是我批下来的，是李主任他们给我介绍，就让我把计划拿下来了。在这种情况下，我们厂长就是不听劝阻，我们说电子管现在已经不行了，应该转晶体管了。他不出去考察，也不参加会，还是生产落地式收音机，积压的满库哪儿都是，卖不出去，这七厂又完了，1989年这工厂解体了。那时候我们在深圳，厂里给一个电报，就说咱们厂解体了，你赶紧返回来。我说我不干了，我自己干。我在桌子上拿一张纸，我就写个辞职报告。

相关链接：

建国后我国个体工商户的人数随着政治、经济形势的变化，有很大起伏。1953年共有838万人；1956年锐减为16万人；1957年增加为104万人；1978年“文革”后，个体户仅剩14万人；到1994年这一队伍扩大到3964万人。



崔永元：也就是说要干个体？那时候很时兴吗？

高大全：这个，你看到深圳、广州那边非常多。就是一个小房都办个工厂，你说咱们东北人，就是靠这点工资，我一想就是不值得。我们电子局一个月开七十多块钱，还那么费劲，你说自己干点啥不好？我一想，不跟他们扯。

崔永元：您到了南方以后，看到了他们有这种私人、个体的经历，也让您的观念有了变化？

高大全：因为我在七厂还搞过生产外协，我认识了一些做电气开关柜的，一看那个特别挣钱。就是有电工、有薄铁工、钣金工，焊吧焊吧弄一个小箱子就卖好几千块钱。我就开一个电气开关柜厂，多赚钱啊！我就组织了六个老头，我二万多块钱，买点线，买点电镀盘什么的，我们租房子就开始办工厂。

崔永元：就是二万多块钱，租的一个房子，进了一点薄铁板，租了六个老头，开始办一个工厂。（掌声、笑声）

高大全：是啊。我又学做热狗，这热狗卖得可火了，我那一年我赚了三十多万。后来我这个厂房动迁，热狗也过劲了，怎么办？转产！我全国又走了一圈，坐火车，这考察、那考察。

崔永元：考察以后，决定上什么新的项目？

高大全：考察到哈尔滨，当时我到那个炊事用具厂，看见了宋万贵先生，他现在是我厂的技术厂长。他们给我介绍，说他宣传饺子制作，走了十三个国家，而且得来了国际金奖，是饺子机的发明人。你说这人多珍贵，他要到我的厂没治了。我带着一些钱，他说这些钱也不够啊，那你厂子还有钱吗？实际上我没有钱了，我说我还能借到钱。那我给你借点设备，你回去能给我把钱邮来不？我说能。还缺多少？他说还得三十万。我说没问题。就这样，买了一些设备，我们雇了两个车，他就跟我到我们吉林，三天安装成功，饺子生产出来了。给我高兴的呢，终于吃到自己的饺子了。可是晚上我就傻了，这怎么办呢？你说机器也安装上了，饺子也出来了，明天怎么办？又没有包装袋，又没有什么注册商标，不能投放市场。我想还是找我那些朋友，我这个人，就是善于交朋友，我以为朋友就是财富，有的时候一句话就扭转乾坤。后来我们就到炼油厂，说张厂长你买一买吧，搞搞福利。他说一箱多少袋？我说二十袋。一人一箱，免得三十晚上包饺子。

崔永元：就是作为春节的福利，发给全厂的工人？

高大全：嗯。要是一人一箱，他们一万多人呢，我根本就做不出来，又

高兴，又愁，上哪弄这么多钱呢？不愁销，我就愁起资金了，我开始借钱了，但是也很高兴。朋友、亲属，见面就借钱，什么三十、五十、八百我全借。

**崔永元：**饺子是按照您预定的时间生产出来的？

**高大全：**出来了，边借钱，边生产，库存非常大。头几天，我还说是不是得签合同呢？他说不用，平时大高你在深圳、在香港打个电话，你调办好几十万的货我都要了，你自己办的工厂，饺子我能不要吗？你还信不着好哥哥？我说那也成，可这下把我坑苦了。等我去厂里的时候，可不好了，这个厂长退休了。我到那儿一进屋，人变化了。我说张厂长呢？退休了。我这脑子嗡一下子，我出来打个车就上他们家。到他们家，没事没事，走，我领你上厂去。到厂子一找人家一把厂长，一把厂长说你看你老张，退休了你倒把这事交代一下呀，咱们职代会都定下来了买饺子，从秦皇岛进了两车皮。你说这可怎么整，你说给我愁的呢，快过年了还开化，给我愁的，给我哭的，都不知道上哪拜去了。每天就是买这么大的小电炉子，顶上搁个小锅，买那个吃火锅那小漏勺。到哪儿就看，进屋先看有插座有暖壶没有，倒点水，给人家煮、尝。让这个品尝，让那个尝，人家都搞完福利了，哪儿都不行了。早晨吧，我推开我家门，我一看，我们吉林市有一个电视大楼，盖得特别高，我们市委书记号召，全市都得捐款建这个电视大楼。当时我一想，我要认识市委书记该多好啊，让市委书记帮我说一下，每人吃一袋饺子，这个还不够呢。我一想他就是父母官，我可以找找他。就这么着，骑着自行车，带着两箱饺子，我又把我那套工具都拎着骑车就走了。当时孩子还跟着我，我不让，我说你妈不会死的。我想最大的事也是最容易的事，最困难的事也是最简单的事，我能办成。我说你放心，市委书记肯定能帮我卖饺子，这推销员当定了。孩子们说老太太都“魔症”了，我不让他们跟着。当我走到他们大门，我就想了一个办法，凡是能给我开门的人，我就不能让你进去，我就拽住你，你进去我就进去了，不然的话我也见不到给我开门的蒋小玲。她这一开门，我手就拽着她，我说丫头，你帮我忙，你跟吴书记说说，我这个饺子能不能帮我卖呢？帮我卖就告诉我一声，不帮我卖我转身就走。这一嚷嚷，吴书记一听，谁啊，让她进吧，给我高兴的，我就进来了。当我进屋的时候，他说你都拎着什么啊，我把情况就一说。他说那你上厨房煮去吧。我跑到厨房给他煮了点饺子，吴书记也尝两个饺子，完又招呼他，哎老贾，你尝尝，这饺子真不错，咱今天晚上不包了，咱就吃这个饺子。说你把那箱饺子搁在车上，我今天晚上走访，都说好，就吃你饺子，都说不好，你就想办法吧。我说行。我说那我咋找你，我怎么听消息啊？他说你初六早晨上班就到我办公室找我。

可盼到初六，我六点多钟就走了，到办公室门前等着，等到七点四十五，吴书记来了，上班第一个接待我。到办公室就给经委陈万年打个电话，就说我这有个女同志，她自己办个饺子厂，饺子真不错。那么吧，你们也个人买几袋，品尝品尝，她说了，要是好了呢，你们帮她卖一卖，不好呢，她把饺子都扔松花江，就是开玩笑这么句话。所以他给我写了一封信，动员全市大企业吃爱国水饺。

**崔永元：**我想我们的现场的朋友已经听出来了，这是一个大团圆结尾的故事。在市委书记和市经委主任的直接干预下，这六十多吨饺子是全部卖出去了。从那以后，高女士的事业也非常顺利，她现在的饺子在东三省，甚至在天津卖得都非常好，她这个私营企业也已经发展壮大。能不能告诉大家，今年您赚了多少钱？

**高大全：**今年产值是一千七百六十万，我纯利润是五百二十万。（掌声）

相关链接：

“九五”期末，全国乡镇企业总产值达 116150 亿元，固定资产增加到 26224 亿元，资本收益率达 20.95%。

**崔永元：**我想高女士的故事讲到这，也告一段落了，现场的观众朋友刚才听得都非常认真，非常的仔细，我想大家听完呢，可能也有自己的感触，现在我们现场的朋友有什么问题，或者有什么想法，都可以说，好不好？哪位朋友？

**观众一：**刚才听高女士讲她成功的经历，我想问一个比较私人一点的问题，就是我知道她很早就离婚了，我问她，后来有没有结婚？或者是她有没有意中人，如果她有了意中人，我就希望她幸福，事业和家庭都很幸福。

**高大全：**我现在又结婚了，我的丈夫现在也在我的工厂，是副厂长。

**观众二：**听了高女士的课嘛，因为我是一个学生，而我们学的行政管理公关，我觉得她给我们讲了一个非常生动的公关课。

**崔永元：**您看高女士到你们学校，或者到你们班讲一次，怎么样？

**观众二：**非常欢迎。

**崔永元：**您待会儿把机票退了。

**观众三：**大家都知道，有这样一句话是“梅花香自苦寒来”。正是因为您有一个不同寻常的身世，正是因为您有一个比较苦的经历，所以说您就必须自强不息，您就必须顽强，所以说今天您取得了这样一个好的成绩。但如果您有一个比较好的身世，如果您接受了一个比较高等的教育的话，您会不会

有今天这样的成就呢？

**高大全：**如果我要是没有这么苦，可能我这个事做不成，我有这个想法。

**观众四：**您认为是，作为我们学生来说，是更应该在学校里面呆上好几年，学那么多，还是更应该，更多地从社会实践当中去学一些东西，您认为哪一种更好一些？

**崔永元：**坏了，有副作用了，学生听完了已经觉得这读书没什么用了。  
(笑声)

**高大全：**我认为，不管在什么场合，应该多学习还是好的。

**崔永元：**也就是说她如果有更高的文化水平，或者她有更多的知识，她的企业远不是她的五百多万利润，会比现在办得还要好。我想今天各位朋友跟我的心情一样，就是非常的高兴。高女士非常坦诚地跟我们讲了她的这些经历，我想对我们每个人可能会有启发，因为虽然每个人都希望自己一生能平平安安、顺顺利利，可是这样、那样的困难还在我们的生活道路上等着我们，那个时候需要我们有勇气、有自信，希望我们将来大家遇到困难的时候，能想一想怎么提高自己，也想一想今天晚上听到的高大全的故事。谢谢大家，下周再见。

## 我能离开你几天吗

工作、生活、单位、家庭、孩子、老人，单调的日子年复一年。这一切使几位年届四十的女人久违了生活情趣，于是她们决定——快乐出游！

播出时间：1999年1月24日

崔永元：各位朋友好，欢迎收看《实话实说》。您一定听过这样一句话，叫“四十不惑”，我昨天仔细地研究了一下，这四十不惑是说女人的，因为女人到了四十负担非常重，上有老，下有小，如果心情调适不好，还有可能会成为一种惑。今天我们就请来了几位年过四十的女客人，她们来自黑龙江的哈尔滨，先让我们一起欢迎她们。离我最近的这位朋友叫鞠妍，第二位叫国艳，第三位叫刘玉萍，她们三个是在同一个单位。这个节目我们请来了两位



学者，第一位是社会学者周华山先生，欢迎您！第二位是心理学者张梅玲女士，欢迎您！我想两位学者也一定有兴趣，和我们一起先听听这三位客人的故事。这次是从哈尔滨坐飞机来，我还听说好像是第一次坐飞机？

鞠 妍：对，确实是第一次。

崔永元：第一次的事情大概都忘不了。是不是还能记得第一次结伙出去旅游的事情？那是哪年？为什么会想起来出去旅游？

鞠 妍：那是1992年。我们三个在一个单位工作，都做财会工作，每天的工作可以说很辛苦。我们性格都很活泼，很开朗，但是有的时候就感觉到很没意思，这时候我们就想出去玩玩去，想改变一下方式。

国 艳：每次我们单位有一些采购员外出，等回来报车票的时候，我们一看，北京、上海、天津，非常羡慕，就是想有一天我要出去的话多好，老是有这种想法。可我们这种工作根本就不可能出去，后来我们就商量结伴同行，出去吧，1992年那次是第一次冲出去。

崔永元：冲出去的？

国 艳：对，当然是冲出去的，因为走了以后，家里的活毕竟都扔给了丈夫。孩子那时候都上中学，但是我们一考虑，咱们年龄已经都近四十岁了，如果再不出去，非得七十再走啊，趁着现在腿脚利索，走，我们就买了火车票，当时就上大连了。

鞠 妍：我们走遍了大连的几个比较有名的风景地区，当时该走的地方都走了。

国 艳：给我印象很深的就是旅顺。那个地方非常干净，它是海洋性气候，像我们哈尔滨就比较干燥，灰尘比较大。

崔永元：第一次体会到海边那种湿润的气氛。

鞠 妍：我们到旅顺的时候，站在马路中间一字排开，几个人就在地下摸了一下，一看说，呀这么干净，比我家桌面还干净。（音乐）

崔永元：还有什么好玩的事情？

鞠 妍：旅顺它有一条海米一条街，卖海米的非常好，允许你尝。我们这些人从那头品尝完到这头，又从这头品尝到那头。最后我估计每人也能尝那么一把吧，反正非常咸。走到街口的时候，我们买海米的兜子也满了，但是我们最后不得不又买了一样东西，大西瓜。

崔永元：我正好借这个机会向大家发布一个我刚知道的新闻，海米一条街已经关张了，白吃的人太多了。除了玩，姐妹们在一起还谈些什么，在旅游的路上？





鞠妍

鞠妍：我们这些人很富于联想，很富于想象，就是说看着天上的飞机有时候也在想，我什么时候能坐上呢，我今天做《实话实说》使这个愿望实现了，已经隔了六年了。

崔永元：旅游的时候，会不会有人忽然想家了，想起自己的丈夫来了，想起自己的孩子来了，然后哇哇地哭啊？

鞠妍：那没有，我们这些人怎么说呢，我们在家庭都是很优秀的家庭主妇，我们无论是在家里边做家务，管孩子，包括孝敬老人，包括我们的工作，我们干得都很不错的。但是我们惟一的嗜好就是非常喜欢旅游。过去有一句话叫“火车一响，黄金万两。”我们是火车一响，就什么都忘了，火车一开，我们这心里心花怒放，家里全忘了，什么都不管了，只要能冲出去。

崔永元：我知道您说的这个“冲出去”是有根据的，因为据我了解，好像不是家里都支持。

鞠妍：对，是那样的。

崔永元：谁家里不支持？

鞠妍：主要是我家里不支持。

崔永元：你跟他们商量，他们不支持？

鞠妍：一开始的时候我跟他说，他不同意，不让我走，后来我们同事都要走我就特别着急，因为我们平时都在一起，都习惯了。然后呢，正好他有一个机会去北京出差，就走了，他前脚走，后脚我也就跑了，等他还没回来的时候我就先回来了。我先回来了以后，他回来了就算拉倒了。

崔永元：咱们解放战争的时候老用这套战术，敌进我退。

鞠妍：1993年走的时候我跟他商量，我要出去玩去，正好也是这些人。他当时很不情愿，但最后也勉强算混过去了。1994年，我们走的计划比较远，要到四川的九寨沟去。当时走的时候我想，跟他说吧他肯定是不同意，这怎么办呢？于是我就撒了一个谎，我说我们单位组织我上四川去学习，公派机会，我想他就没有理由阻止我了。这时候他很轻易就相信了，然后我就走了。一个很偶然的机会，我这个计谋被他识破了。当时他非常生气，找我们家的人，找我们单位的人。我们单位的人加上我家的人都知道我的事儿，都知道



我出去玩去了，但是惟独我把他给欺骗了，所以他很不高兴。知道了以后，没办法，我也得硬着头皮回家呀。然后我在九寨沟给他买的礼物，给他买了一把藏刀。

崔永元：不能给他刀呀这时候。

鞠 妍：然后把这些东西放在兜子的最上面，心想回来以后，或者是他来车站接我，把这个兜子拉链一拉，然后给他看一看。

崔永元：先堵住他的嘴。

鞠 妍：对，结果一到车站，别人的丈夫都来了，惟独他没来。自己拎着兜子回家了，我们家是七楼，那么多东西往上拿，当时给我累的。我回家一开门，他在床上躺着呢，也没上班。

崔永元：输着氧气？

鞠 妍：那没有，他就在那儿躺着，第一句话也不知道怎么跟他说，我就上厨房了，把锅盖掀开一看，他包了那么多饺子，当时心里挺热乎，我觉得虽然他没去接我，给我包了这么多饺子，也就算行了。

崔永元：迎客的饺子，送客的面，是这么说吗？

鞠 妍：最后他就跟我讲，欺骗谁你都可以，但是你惟独不应该欺骗我。我也觉得我这事儿做得挺不对的，于是就哭起来。

崔永元：是真伤心吗？

鞠 妍：真伤心，挺伤心 国艳  
的，这伤心包括好几层呢，首先一层我觉得，你看我们这些人的丈夫，他们都去车站接了，我这个不但不接，还说我这些话。

崔永元：第一层，想想别人的丈夫都那么好，所以就哭。第二层呢？

鞠 妍：我还没给它归成条呢。后来，我俩就把这个事儿说开了。

崔永元：那个可怜的孩子那年在哪儿？

鞠 妍：可怜的孩子当时他在上学，这个事儿都归他爸管了，平时都归我管，这阵儿归他管一段时间也可以。

崔永元：你们去没去海边？在海边看没看到人家的妻子，还有丈夫，还



有孩子在一起玩，多高兴，看到了吗？

国艳：看了也没什么想法，自己出来就行，不管别人。

鞠妍：跟丈夫出去也不是说不好，可你跟他出去，上午他的劲头很大，你跟他走走都行，一到中午，他就酒杯一端，下午他干脆就不能走了。我也没有办法了，我也就拉倒了，孩子也不走了。我们一家三口也出去过，也走过很多地方，只要有缆车，他坚决不走路，我们是有缆车我们也不坐。（掌声）

崔永元：懒汉就爱坐缆车。好像跟他们在一起找不到旅游的乐趣似的。（掌声）

鞠妍：那也不全是。好像还是愿意跟同事、知己们在一起。

国艳：还有一个因素就是，全家出去当然费用高。孩子还小，将来他们的机会更多。

鞠妍：他们的好日子还在后头呢。

崔永元：这就是在财务室里盘算出来的？（笑声）

国艳：降低成本。

鞠妍：降低成本，对。

国艳：实际上当时就是能吃饱肚子，有地方睡觉就可以了，别的什么条件一概都不想。

第二次我们旅游，上上海、黄山那一带，也走了好几个省，好几个城市，我们每个人花了八百块钱。那个时候我记得是7月15号那天，一下火车简直就像跟蒸笼里呆着似的，在那种条件下我们都没住有空调的房间。

崔永元：这样住的尽可能便宜。

国艳：对，而且坐火车尽量是坐硬板，实在不行的情况下坐卧铺。

鞠妍：晚上的时间都用在坐火车上。

崔永元：这样少了住店的钱。

国艳：第三次我们上四川那一带，走了更多的城市，一共二十天，我们每个人才花了一千九百块钱。

崔永元：那也是钱啊，哪儿来的钱？

刘玉萍：我会做服装，我家的衣服裤子一般都是我自己做，再腾出时间就是对外加点工什么的。做一条裤子才四块钱，起早贪黑地一天能做三两条，



刘玉萍

就这么一点一点地干。

**崔永元：**几百或者是一千，都是这样攒出来的钱。中间这位女士的钱是哪儿来的呢？

**国 艳：**我还不会做服装，手笨，但是……

**崔永元：**我非把这事儿弄清楚不可。（笑声）

**国 艳：**但是我管家，我管钱，我花了他也不知道，知道了呢，他也没招。就这么回事儿。

**崔永元：**各有各的高招。你再算计你能算计过搞财务的吗？到目前为止，你们一共走了多少个地方？

**国 艳：**记不清了。反正我们走的地方都画圈了，大概能有二三十个城市。

**崔永元：**挺多的，我看比坐山雕那个联络点多。三位客人的故事我们基本上很简练地听清楚了。今天我们请来了两位学者，我觉得这也是学者发挥、施展身手的机会。

相关链接：

“坐山雕”是小说《林海雪原》中的土匪头，他期待国民党“反攻大陆”，并想得到一张记录暗藏特务名字的“联络图”。后来解放军英雄杨子荣凭着假“联络图”打入了“坐山雕”的巢穴，里应外合一举将其歼灭。

**周华山：**我想先问你们三位一个问题，平常在家里的家务，是不是大部分都是你们来做？

**鞠 妍：**他也做，但是相对来讲我做得多一些。他干活好像有很多依赖性，比如说他正在厨房做饭，我只要一进家门，那些活就都是我的了。

**周华山：**我觉得旅游这件事很有象征意义的，它代表一种欲望，就是我要离开目前生活的空间，最熟悉的环境。这个空间对我来说，压力太大了，很不舒服，几十年孩子都是我来照顾，现在你来照顾几天也很公平啊。你工作八个小时，我工作二十四个小时，我永远没有休息的时间，所以我可以偷偷去九寨沟，去四川去旅游。

**崔永元：**咱们可以问问张女士，她们为什么会不愿意和自己的丈夫孩子一块儿出去，非要自己出去？

**张梅玲：**从心理学的角度来看，我非常理解，非常支持，另外我也非常欣赏她们的行为。作为一个女同志，对自己丈夫，应当给与爱，给与情，这个没问题。她们都是非常好的妈妈，也是非常好的妻子。但是作为人，我感



到自己应该有个自我，我为什么不能有我的朋友呢，我为什么不能跟我的朋友去玩呢？尤其她们三个都是会计，有很多共同语言，有很多共同的爱好，这样去也许心里更痛快。当然还是应该跟自己的丈夫商量，因为人与人之间应该有个尊重和理解，应该相信丈夫。好好跟他说个话，也许他能支持你的，比你这个不说造成不开心，我想可能更好。

**崔永元：**总是姐妹们一起携手出游，有没有担心有一天自己的丈夫不耐烦了，他们也干点儿别的事儿？

**鞠 妍：**我觉得不会的。我丈夫性格很内向，他不会总在你面前说你多多少少好，他对你有自己的表达方式。比如我吧，我人长得不漂亮，但是我也有我年轻的时候，我也有我穿漂亮衣服的时候，也有我梳一个新发型的时候。每次当我站在他面前的时候，我说你看我漂不漂亮，他眼睛一斜，然后从鼻子里哼，就这样，这就是给我一定的赞许。然后呢，要是再深，我还不甘心，我非得让他说好，完了他说一句，傻样儿。（笑声、掌声）

**崔永元：**这在中国的传统中就意味着真棒。（笑声、掌声）

**鞠 妍：**所以他说我傻样儿，我只能理解为像电视剧里女说男傻样儿一样。后来想通了，我觉得我的丈夫还是挺好的。

**崔永元：**耳听为虚，眼见为实。咱们现在就一起来听听她们丈夫的说法。

**王国忠：**她们特别爱好旅游，她们就觉得一出去，心里特别高兴，头两天要走的时候，乐得不得了。

**刘学敏：**原来我不太同意她出去，后来她一看我反对她，上哪儿去就编别的理由，单位公出了，或者上哪儿学习了。你既然想出去，不应该瞒着我，什么事儿，家里边可以商量。

**王国忠：**我说你看这些钱，虽然支持吧，但老这么走，太频繁，是负担。她说我自己流血流汗挣的钱哪，我就这么一个爱好。

**刘学敏：**我很少听，因为我不太支持她自己出去，我也不愿意听她们这些，她也很少给我讲。

**王国忠：**她觉得跟别人家的男人在一起可能是更开心一点，自己的老公在跟前受很多的约束。

**刘学敏：**有些话可能在家里边不方便说的，在同事和朋友之间可能是挺随意的。

**王国忠：**前几年基本是年年去，有时候孩子考学了，自己又当爹又当娘的，有时候也感觉到挺不太痛快。

**崔永元：**刚才丈夫诉苦的时候，我看到下面有很多男同志都在擦自己的



眼睛。(笑声)我们也想听听现场观众的说法,哪些朋友想批评,想指正,想帮助,想赞许,现在都可以举手示意我。刚才您哭得最凶了。(笑声)

**观众一:**这种举动我认为欠妥。家庭是一个组合,应该通过互相谈心达到自己外出旅游的目的。刚开始她这种情况,当时我要是知道了也要生气的,但是她要讲清的话,同样我也会同情她,理解她。

**崔永元:**怨不得人们都觉得别人的丈夫好呢。(笑声、掌声)

**观众二:**这种事儿我做过也不只一次。我老公跟我说,你问问是不是所有的老公都希望自己的老婆这么做,要是都希望这么做的话,我不会批评你。我们两个因为这事儿闹矛盾也不是一次了。我认为不算什么事儿。

**观众三:**如果我要是到四十岁以后,成家了,也像三位女士一样这么辛苦,我想我比她们跑得还远。

**观众四:**男同志有些以我为主的思想,其实好多男同志出差也不经过女同志批准,女同志出去得男同志点头,这在某种程度上还是有些个不公正。

**观众五:**我的丈夫搞管理工作,马上要出差了才给我打一个电话,说两个小时以后的飞机,根本事先都没有商量,这时候就有点失落感。我一年只安排一次出差,虽然有好多机会,但我要考虑我丈夫,先以他为主。所以我定了一次出差,恨不得一两个月之前就跟他定好。

**崔永元:**显然两个人考虑问题的角度和方式都是不一样的。

**观众六:**一般我走之前,一定要把家里收拾得窗明几净,比平常日子更干净一些。然后把爱人的衣服,孩子的衣服,多准备一些,准备一点方便面和速冻饺子。最主要的是走的时候留下一张比较温馨的字条,虽然我离开了你几天出去玩,但是我想着你,买礼物回来给你。最后落款就是,虽然我玩去,我依然惦念你,或者我依然爱你什么的。(掌声)

**崔永元:**其实在婚姻中还是特别需要沟通和交流的方式,这样家庭的矛盾才能少。所以两位专家能不能在这方面给我们出出什么主意?

**周华山:**我觉得她们偷偷去旅游本身就是一种表态,本身就是一种沟通的方法,就是说,我已经没法用语言跟你沟通了,我长期的沟通都已经失败了,你根本就不懂我的感情需要,你根本就不懂我的生活压力,所以我惟一只能用这种方法,我只去几天,你体会一下我的感受吧。

**崔永元:**对,用语言已经没法沟通了,只能用形体语言。(笑声)

**周华山:**我觉得旅游其实是表达一种渴望自由,渴望减轻生活的压力的一种欲望吧。

**崔永元:**你还有没有一些理论说给咱们的丈夫听一听。刚才你看他们,



也挺苦的我觉得。

**周华山：**其实我觉得，在中国传统里男人挺惨的，压力很大很大，每一天我们成长的过程，都要男人做大事，有大成就，才算一个男人，所以男人对小事儿，他不懂。我挺欣赏刚才这个女孩子的提议，走之前写一个很温馨的字条给你，我爱你啊，不过我要走几天，留下这些衣服啊，我都准备好了，你好好学习吧。

**崔永元：**如果你发现你的妻子最近在看什么煽情的诗或书的，你要小心，她可能要走了。张女士你有什么好的办法，告诉她们的丈夫？

**张梅玲：**家庭当中非常重要的一个办法是都要学会心理位移。做什么事情的时候，如果我是他的话，我那么做你会那么想，这样心理一位移，也许你处理的办法不会那么激烈，实际上也不是什么大的问题。所以我想，丈夫也好，妻子也好，首先要尊重每个人的自我，给每个人有一个自我的自由度，有一个空间。我建议鞠女士以后处理事情，也不要不跟丈夫说，还是应该说一说，你想你的丈夫很爱你的嘛，很生你的气了，还把饺子都包好了。你的丈夫不会表达，因为每个人都有个性，你有你的个性，那么你丈夫也有你丈夫的个性，“傻样儿”，实际上是爱得不得了了。所以我想，关键的是人与人之间都需要爱，人与人之间都要付出爱，同时也会得到爱，重要的是互相理解和支持。

**崔永元：**很多夫妻可能都有这样的感受，结婚一开始还好，过了很长一段时间，大家觉得是老夫老妻了，可能在沟通交流方面就不太在意。这个故事就告诉我们，任何时候都要沟通和交流，因为每个人有每个人的想法，每个人也有每个人喜爱的活动的空间。

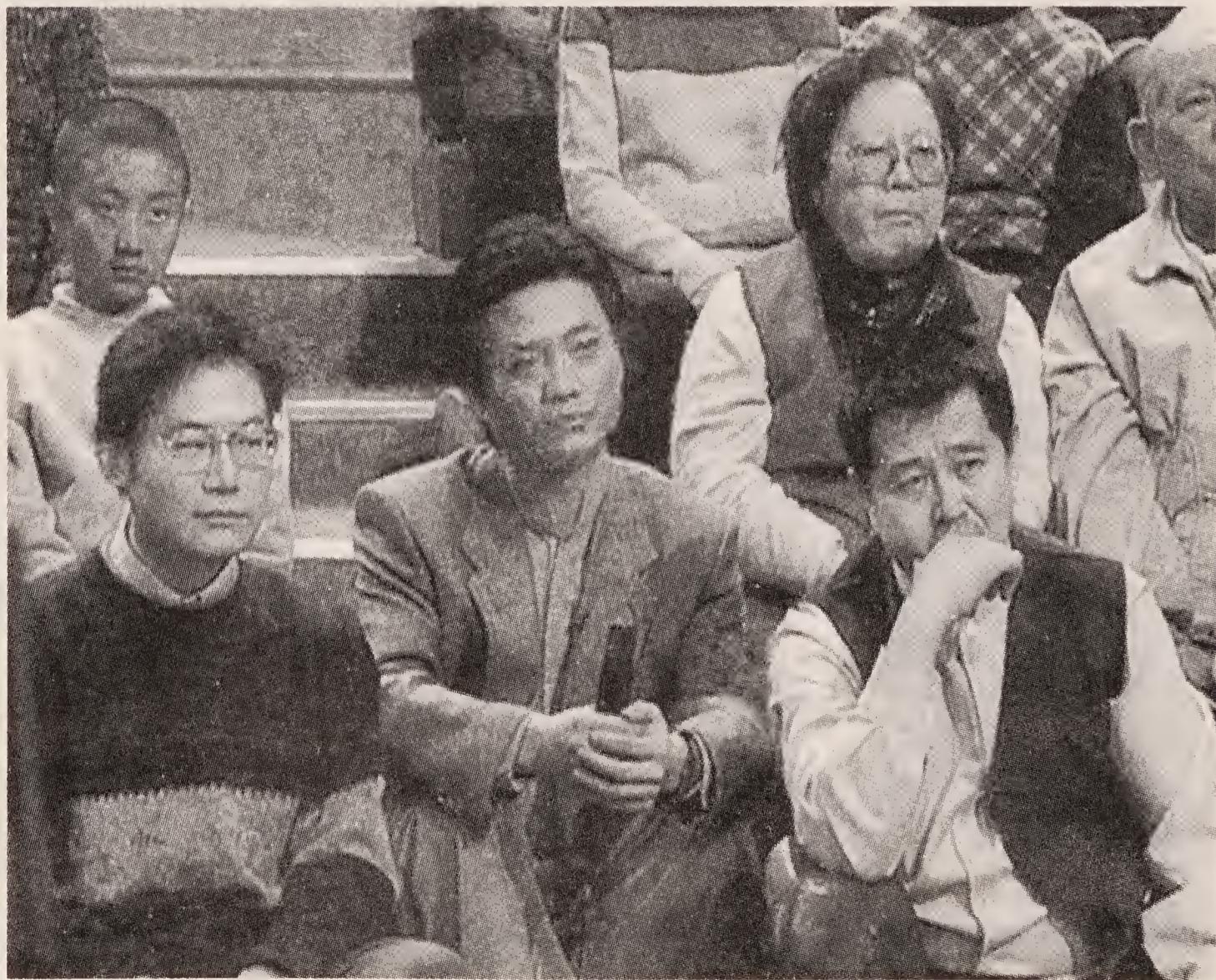
## 感受坚强

一个身患绝症的十七岁小姑娘面对死亡的态度，令人震撼。我们感觉不到恐惧，我们心中满是振憾，我们震撼于那种与她的年龄极不相衬的坚强。

播出时间：1999年1月17日

**解说：**不满十七岁的少女张穆然身患癌症，坚强乐观的她，最大的愿望是在《实话实说》节目里和主持人共同主持节目，并通过越洋电话采访桑兰，共同探讨如何面对困难。然而张穆然即将圆梦时，她的病情突然恶化，不能到现场参加节目。《实话实说》特别制作这期节目献给张穆然。

**崔永元：**大家可能知道我们今天为什么要做这个节目。北京有一个十七岁的女孩子，她的名字叫张穆然。在1997年的时候，她被诊断出得了癌症，



在这一段时间里，这位十七岁的女孩子，动过三次大手术、十三次化疗，在这过程中，这位女孩子始终是快乐的、始终是坚强的，很少有人见她掉过一滴眼泪。前一段有主持人采访的时候，她说了一些自己的心愿，其中有一个心愿就是想到《实话实说》节目来做一次主持人，我们觉得这个女孩子的心愿应该得到满足，我们就同意了，大家也在紧锣密鼓地准备这期节目，想给她一些惊喜，把她喜欢的主持人和演员都请到现场。就在昨天下午的时候，忽然这个女孩病情又加重了，被送到了北京肿瘤医院，到我们现在录节目这个时候，医生还在紧张地抢救她，所以，她就不能到我们的现场了。我们先来认识一下这位勇敢的小姑娘吧！

**张穆然：**以前没生病之前设想自己，每天早晨五点钟起，忙忙碌碌开始一天，做很多样的工作，那种工作很好很适合我。就在10月份我不知道我复发之前，9月份吧，我自己到一九六中学办了一次休学，然后呢又去看医生，然后呢还替我妈办户口，我觉得那会儿生活特别充实，好像找回我自己一样。我觉得好像张穆然又是你了，你又回来了。以前我就觉得，你张穆然也不缺胳膊也不少腿，赶明儿你会有口饭吃，没准儿你还可以干得更好一点。但是后来得了病吧，就感觉到，哎呀，你转了一个弯，你往回走了。经常我也翻起书本，也经常回到校园，但回到校园和我在校园读书的感觉是不一样的，因为我看到别的孩子在读书，看到别的孩子在汲取知识、在玩耍、在跟老师一块谈心说话，我特别渴望那样，因为曾经我也那样过，而且那会儿可以说我在同学和老师当中都是大红人。老师对我特别好，可以不夸张地说老师完全像母亲一样对待我。特别想回到校园，想再次感受那种感觉，当然现在不可能了，因为到我自己办休学的那一天，我感觉以前我的生病还有一个目标：你1998年9月份可以上学。而一张B超单子告诉我，你不可能了，你今年不可能上学了。现在我也不敢去想，刚才母亲为什么说我应该把我的最大心愿说出来，因为我不敢去想，我不知道明年我能不能上学，我不知道明年会不会重返校园，虽然这是最大的愿望，但我不敢说，我怕这个心愿实现不了。我叠了好多星星和千纸鹤，人家说叠一千个纸鹤能圆一个梦，我叠够了，我的愿望是我早日康复。我还叠了九百九十九个星星，我的希望是我能够上学。但愿这些愿望会实现。

**崔永元：**张穆然说她喜欢看这个节目，我想她肯定不希望在这个节目中看到我们都是眼泪。我也尽最大的努力，我希望今天的节目同往常没有什么不同。你好，水均益，刚从巴格达回来。我前两天看了你写的书，你每次出去采访，尤其是到战区采访的时候，你母亲都特别担心，担心自己的儿子在



那儿有什么危险，书上写的非常真切，你的母亲说：台里怎么不让白岩松去采访这个？但就是你去了，你感觉到很危险吗？

**水均益：**应该老老实实说，做主持人让我感觉到，这个职业必须要求我去做这个，不管它是苦也好、累也好。

**崔永元：**张穆然可能非常想知道，我现在替她发问：那一段你是怎么挺过来的？

**水均益：**作为一个人，如果在这个世界上能够潇洒地走一回，能够用一种正常的心态去面对所有的你所遇到的不可预知的事情——困难呀、挫折呀，甚至于是巨大的打击和灾难，那么一切的东西取决于你如何面对你所看到的这些困难。

**崔永元：**你认为心态会非常非常重要。张穆然今天还有一个特别重要的采访任务，就是通过越洋电话采访和她一样年龄的小姑娘桑兰，今天她没来，这个光荣的任务就交给你了。（对白岩松）张穆然为什么这么乐观，我分析了一下，她非常喜欢看喜剧，很多喜剧演员都是她喜欢的，她说，她要当主持人一定要把赵本山问倒。我是问不倒，你去把他问倒。



水均益

**白岩松：**（对赵本山）来之前就知道干啥来了，是吧？

**赵本山：**知道。

**白岩松：**你想没想过，你的大多数观众的年龄是多少？

**赵本山：**老中青都有。

**白岩松：**张穆然是十七岁。你以前给他们这个年龄段整过小品吗？

**赵本山：**没有。

**白岩松：**你刚才是不是特惭愧？

**崔永元：**我看差不多已经问倒了。

**赵本山：**因为这种话题特别沉重，我来可能就是一件错误的事。

**白岩松：**你来得特别的对！你把你撞车的那回，前前后后给大家讲一讲。



崔永元：也算在生死之间走了一个来回。

赵本山：撞车是1992年正月初五，连夜往哈尔滨赶。当时东北下大雪，上车五分钟，就出事了，什么都不知道了。完事以后，我想开许多。

白岩松：原来最想不开的是什么？

赵本山：跟任何事都想不开。好斤斤计较，好跟人家整，什么事不满意了就嫉妒。

白岩松：我还有最后一个问题：你以前的小品平均长度大约是多少？

赵本山：十五分钟。

白岩松：现在您给大家准备一个二三分钟的小品，好吗？



赵本山

赵本山：好，我给大家讲一个故事。有一次，我开着翻斗车拉煤，一位老大爷要搭车，前边没地方，我就让他坐后边斗里了。到了地方，我一按电钮就把煤卸了，这时候，我想坏了，后面还有老大爷呢？我赶紧下车，正赶上老大爷从煤堆上下来，老大爷对我说：真对不起，我下车的时候不小心把车斗踩翻了。（笑声）

崔永元：我想张穆然这个时间特想和她同龄的小伙伴聊一聊天。我们给她选的代表是贺冰，我们第二起跑线的主持人。

贺冰：（对张穆然的同学）你看到张穆然的事情你会想到什么呢？

现场观众：是勇气。有文章说我们中学生现在很脆弱，我觉得张穆然就不是，她很坚强。

崔永元：现在我们约定越洋采访的时间到了，咱们按照约定的计划和桑兰通话。（对水均益）就看你的了。

水均益：喂，我们是北京，中央电视台《实话实说》。

桑兰：你好，是均益哥吗？

水均益：是，桑兰你好，新年快乐！我们现在正在中央电视台《实话实说》的演播室里在录像，我们这期有一个特殊的客人，叫张穆然，她跟你年

龄相仿，有一些感觉是比较相似的。我想问一下，从你受伤以后，可以说在每一个画面、每一张照片当中，你给我们的感觉都是灿烂的笑容，你的笑容是不是发自内心的？

桑 兰：我的笑容是发自内心的。我坚强乐观，摔倒了再爬起来，这是我们体操队员已经习惯的事。我相信我一定能再爬起来，我自己有信心。

水均益：听说你还在学习英语是吧？

桑 兰：对，我每天都在学习英语。

水均益：你现在的英语水平怎么样了？

桑 兰：我已经比原来有进步了。

水均益：So, now do you have anything to say to our friend Zhang Muran ?

桑 兰：我祝张穆然新年快乐！Happy new year to you.

崔永元：我们热烈鼓掌让桑兰听听。（掌声）

水均益：我们也祝你早日康复！我们还有几位主持人要跟你聊聊天。

敬一丹：你好，桑兰。

桑 兰：你好，敬一丹阿姨。



敬一丹

敬一丹：我听说你给成龙讲了一个故事。你现在愿意不愿意把这个故事讲给穆然呀？

桑 兰：可以。我给成龙讲过一个故事，我说从前有一个傻子，别人问他什么，他都说没有；一天有一个人问他，你吃饭了吗？他摇头没有；别人问他，你睡觉了吗？他摇头没有。你听过这故事吗？

崔永元：没有。

敬一丹：崔永元说他没有。

崔永元：我就是那个傻子。



敬一丹：桑兰，成龙是怎么说的？

桑兰：成龙当时反应很快，他说我听过这个故事。

敬一丹：看样子，崔永元的反应不如成龙那么快。我们一定把这段录像带给张穆然看。崔永元还有话对你说。

崔永元：能不能告诉我，你现在每天都在做什么？

桑兰：我现在每天都进行体育锻炼和学习英文。

崔永元：现在我们说到的叫做张穆然的小姑娘，她也遇到了困难，你有什么话要对她说吗？

桑兰：我要向张穆然学习。

崔永元：她说要向你学习。我再问你一个私人问题：你为什么那么不喜欢赵本山的小品呀？

桑兰：我为什么不喜欢赵本山的小品？没有呀？

崔永元：你喜欢是吧！现在全场观众用掌声谢谢你，谢谢！

桑兰：祝大家新年快乐！谢谢崔叔叔！

崔永元：我们刚才用这段时间认识了两位可爱的小姑娘，一位是桑兰，一位是张穆然，现在全场观众认识这两位小姑娘以后可能有很多感受，有很多想法，怎样面对生活中的困难、灾难，就是我们今天晚上的焦点访谈。（对方宏进）方宏进，你来做这个工作。

方宏进：您今年多大年纪？

现场观众：六十二，今年刚刚退休。退休以后，我觉得浑身疾病，思想忧虑，她们虽然年轻，但她们对生活的乐观态度是可学的。

崔永元：白岩松，你遇到的最大困难是什么，还记得起来吗？

白岩松：怎么说呢？我今天看完这样一个节目的时候，一个最大的感慨，我在总结1998年的时候，我说，这一年的时间，所有二十岁以上的人都在向十几岁的孩子学习坚强。在1998年的时候我们是在向桑兰学习坚强，那么到了1999年的时候，至少在我们这样一个小的范围，又在向张穆然学习坚强。那我至少在回忆我二十四五岁的时候，远远不如她们坚强。因为我和小崔有一个毛病——失眠，失眠到了极其严重的地步，那段时间我头脑中想的最多的是用什么方法离开。那后来，我觉得时间是一个最好的老师，我现在在回忆中，到秋天了我可以睡一个小时了、睡两个小时了，一直到后来可以睡三个小时了。直到现在我都有一种睡眠恐惧症。看了桑兰和张穆然，我去年为什么接连写了很多关于桑兰的东西，说实在的有时候会想到自己，我从来没有想到过要战胜它，当时我以为我是战胜不了它，我觉得当时我已经绝望了。

谁知道明天会是什么样的呢？当我们说这句话的时候，总觉得有一种不好的东西在等着我们。可是生活是公平的，应该会是什么样呢？也许会好事在等着我们。对张穆然也一样。就像我们今天一起坐在这里，对于张穆然来说，我们掉了许多眼泪，也忍了許多眼泪，可谁知道明天会是什么样的呢？我希望是好的。

**崔永元：**可能大家都没有想到，那么快乐的小白，还有那么一段惨痛的经历。

**现场观众：**我想对张穆然说：无论你的病情有多重，你也不要放弃。

**崔永元：**现在问一下敬大姐，采访采访她。

**敬一丹：**今天我看到可爱的小姑娘，我就想，人对生命的体验跟年龄无关。我已经活了这么大岁数了，但是我对生命的体验远不如穆然。今天我看到了一个故事，说的是很著名的社会心理学家叫莫里，他已经知道自己得了病，也知道自己在这个世上没有多少时间了，他的病是从脚底一点一点往上麻痹，这是很残酷的，他就知道自己一天一天向死亡靠近，但他做了这么一个决定，我一定要以一种尊严、以一种平静走到那个日子。于是，他约了自己的学生在每个星期二，两个人在一起做一个长谈，把他一生的生命体验，包括人生、友谊、爱情、家庭、婚姻等等这些和社会心理学相关的问题一共谈了十四周。最后当他知道自己没有多少日子的时候，他的学生对他说，我们以后听不到您的谈话了。他还跟人家开玩笑说：今后你们说，我在坟墓里听。

**崔永元：**今天晚上，我们同时认识了两位可爱的十七岁的小姑娘，一位叫桑兰，一位叫张穆然。她们的故事告诉我们一个道理，就是让我们感受到了坚强，感受到了刚强，也许这是我们平时最缺乏的。我们将带着鲜花、带着今天节目的录像带、带着全场观众对她的祝福、带着全国观众对她的鼓励去看她。我们希望桑兰早日站起来！张穆然早日康复！祝愿她们！

（本期节目录制于1999年1月13日，1999年1月16日，张穆然病故）

相关链接：

一，《与生命对视》

记载十六岁少女张穆然生命倒计时的专著《与生命对视》已由作家出版社推出。这是一本在死亡前留下的生命与生命交流的记录。几位成年记者用他们的眼睛和镜头关注着一位花季少女拼尽全力与死神搏斗到生命的最后时刻。它记录着一位未成年的小老百姓在生命受到打击时如何迸发出耀眼的火花，这火花如何留在了人间。

二，张穆然父母的话



电视里有桑兰，那个小姑娘也那么爱笑。看着她，我就想然然。桑兰是想站起来，然然是想活下去。为什么，她们都能笑、爱笑？

我以前不明白，然然走了以后我一直琢磨这事儿。你说，是不是人要是名呀利呀的顾不上考虑了，只剩下一个简单的目的，活下去或者站起来，这心就放平了，人就看开了，整个人就变得纯了？

然然，17年来，我们虽然养了你，但你给了我们更多更多。

谢谢你，然然。

### 三，《感受死亡》——马振水

读米奇·阿尔博姆的小说《相约星期二》，温和的老莫里把死亡当成他教书生涯里的最后一课，毫无保留地献给了他所深爱的学生。这节课确因渗透了许多人生哲理，而显得很有分量，但比起小穆然来，就太缺少震撼力了。毕竟，老莫里已70多岁了。而小穆然只有17岁……

### 四，《痛并快乐着》——白岩松

小崔爱哭是很多人都知道的，做张穆然那期《感受坚强》，他劝了半天大家要笑别哭，可一开场他说了没几句话自己就先忍不住了，我现在都能回忆起，为克制自己不哭，小崔用力抓话筒的那只手，像这样让小崔掉泪并不是一件很费劲的事情，人前欢声笑语的小崔是一个容易被感动的人。

### 五，张穆然从《实话实说》走上银幕

身患癌症与死神顽强抗争的17岁少女张穆然的一段真实生活改编后将被搬上银幕。从《实话实说》到走上银幕，也许会把张穆然真实的经历作些艺术化的加工，使之更适合银幕的艺术表现，但银幕上的张穆然依然应该是活在我们身边一个真实的普通女孩子。



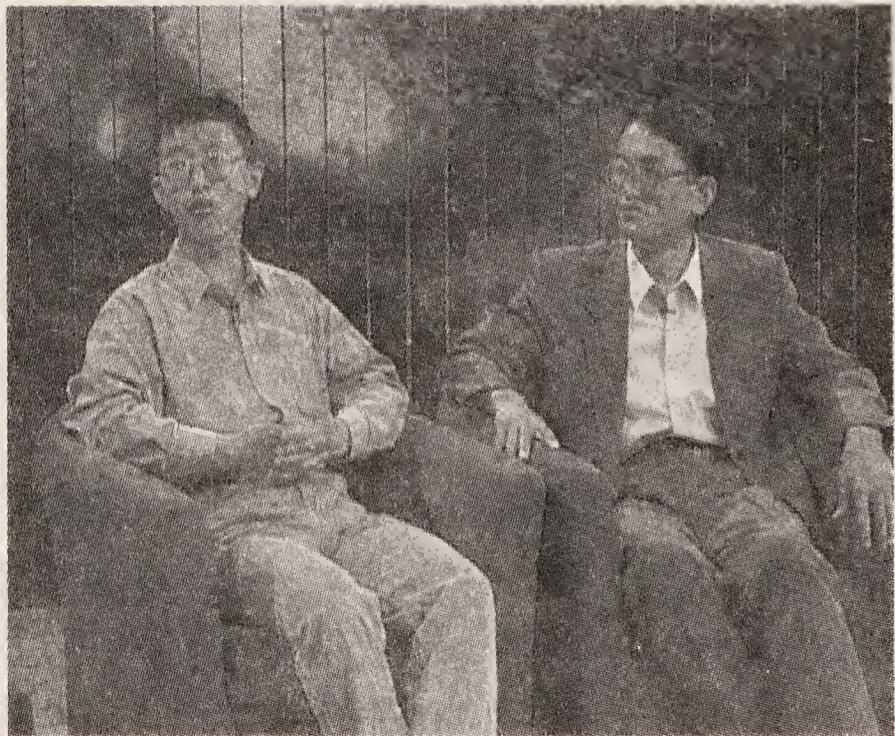
## 噩梦醒来是清晨

现代人面临着诸多的精神疾患，抑郁症就是其中之一。清华大学学生王小睿的经历告诉我们，抑郁症就像感冒一样是一种病，只要认真对待，积极治疗，并不可怕。

播出时间：2000年5月21日

**崔永元：**在今天节目开始的时候，我先请大家注意打在我脸上的这几行字幕。这是我们节目的播出时间，请大家注意，这是刚改的时间。有些朋友说，你们的节目时间改来改去让我们记住它非常困难，我要跟您说，这算什么困难？您看看我们今天请到的客人，他们遇到了什么样的困难，又是怎么克服的这个困难，相信会对

我们每个人都有帮助。这位是清华大学的王晓睿同学，坐在他旁边的是来自北大医院的康成俊老师。我们可以先问问王晓睿，据我了解，你在上中学以前应该说没遇到什么太大的困难，好像你考大学都是保送的，是吧？



王晓睿（左）、康成俊（右）

**王晓睿：**因为我是参加物理奥赛保送的，所以只能选择工科类的院校。

**崔永元：**你当时选择的  
是清华大学土木工程系？

**王晓睿：**对！

**崔永元：**一开始的大学生活很适应吗？

**王晓睿：**还是比较适应的，如果不是以后出了问题的话。

**崔永元：**什么时候发现有问题的？

**王晓睿：**大一的时候。

**崔永元：**有什么具体的原因吗？

王晓睿：因为发生了一件事情，就是一次考试。

崔永元：老师把要考试的题告诉你了？

王晓睿：对。那道题我已经写对了，但是我脑子突然间就空白了，就写不下去了，然后就把那道题给勾了。勾完之后，就像心理平衡了似的，然后就可以往下写了，但是我出来之后感觉不对了。

崔永元：你觉得不接受这种事情，是吧？

王晓睿：我当时认为是犯了天大的错误，是不可饶恕的错误。反正那种感觉特别别扭，以前我干什么事情都很快乐，但那以后干什么事情都感觉有一点莫名其妙的情绪在干扰着你的行动，干什么你都感觉像你欠谁东西。最简单的从我的外号就能看出来。我高中的外号叫“太郎”，就是“太郎”的那种感觉，就是说行事特别“直”，也特别自信。但是我上大学以后，我们寝室给我起一个绰号。

崔永元：叫什么呢？

王晓睿：叫“特务”。(笑声)

崔永元：这两者差别很大，眼神可能都有了变化。

王晓睿：对。后来就是我恢复正常以后，把这些东西都回想一遍，其实有的时候，你的绰号的确反映你自己可能都没注意到的一种特征。

崔永元：光是这一件事，还不足以让你心理这么失衡，是不是又发生了什么事？

王晓睿：又发生了。我高中的女朋友出了点问题，实际上她不算是我的女朋友，就是我的一个倾慕的对象。

康老师：单相思吧！

崔永元：老师总结得那么干脆，就是失恋了，或者有点那个意思，是吧？

王晓睿：差不多吧，当时反正对我打击挺大的。

崔永元：你怎么表现的？

王晓睿：我就跑到我们那边的荒岛上呆着去了。我们清华园有一个荷塘月色的地方，有一个岛，我们都管它叫“荒岛”，反正就是伸胳膊伸腿地发泄一番，只是没有破坏公物而已。

康老师：小睿这个情况，我插话，“冰冻三尺非一日之寒”啊！这个女孩子，在初中和他就是一个人第一名，另一个第二名；然后到高中呢，他第一名，那个第二名。早就暗恋她了，但是没有说出来。到大学的时候鼓足勇气写了一封信，就导致这个结果。

崔永元：我知道你在那个荒岛上也转不出来，你觉得这件事好像过不去



了，是吧？

**王晓睿：**那时候还是有点理智，这段结束就结束了吧，大不了还能当朋友嘛。想想应该收拾收拾就完了，把以前的信都整理一下，打开她最后给我写的那封信的时候，发现她给我邮过来的时候夹了一张邮票，我看的时候那张邮票是损坏的，反正我当时的理解就是这样，就是没戏了。

**崔永元：**他就后悔了，本来对方还没有完全说不行，给他一个邮票让他再回信，她的意思是还给你一次机会。

**王晓睿：**我的理解是这样的，我亲手把这次机会撕毁了，这就是老天在惩罚我。

**崔永元：**你为什么不理解成，她让你把谈恋爱的时间拿出来改集邮呢？

**康老师：**怎么说呢，就是说，你已经陷入一种抑郁状态，不会从乐观方面去想的，怎么悲观，你就越怎么想。

**崔永元：**这件事发生以后你就彻底坚持不住了？

**王晓睿：**太痛苦了，那个阶段，感觉整个世界对我来说是无所谓了，我在这世界上还有何意义呀？

**崔永元：**就想到自杀了。

**王晓睿：**我当时设立了最后一道心理防线，就是说我遇到多么大的困难，我混得怎么差，我也不能去自杀。但是后来自杀念头不断的时候，最后一线生机就是我还有那么一点理智。那天晚上我真的就没敢睡，就是眼睛直直地定着，因为我住的寝室是四楼，我们寝室就有阳台，当时我没敢再睡觉，嘴里不停地念，“不能死，不能死，不能去死！”默念着默念着，可能一眨眼的工夫，思维就发生转变了，可能我就会跳下去。第二天早上我就赶快跑到我们学校心理咨询中心去了。

**崔永元：**你意识到心理咨询可能能解决你的问题，是吗？

**王晓睿：**对，我感觉那个时候，就已经是没了生存的念头，其他都可以抛开了。

**崔永元：**康老师，大概一个人在哪种状态下，就应该去找心理医生了？

**康老师：**一般像天灾人祸，或者是重大的经济损失，或者是婚姻出了问题了，这时候你感到处在一种强大的压力之下，这时候就是心理危机了。另外呢，就是心理障碍，如果无故地反复地出现自杀的念头，而自己本身不想死，但是不由自主地反复出现自杀的念头，这就是抑郁的一些表现，或者是有一些强迫了，或者是焦虑了，或者是恐怖了等等，这些心理障碍也应该赶快去找心理医生。



崔永元：康老师，您听到他这个情况怎么反应的？

康老师：他可能抑郁了，而且有生命危险，要立即让他来我这儿住院。

王晓睿：理智上说，我应该去看医生了，但是实际上接不接受，去不去还是有很大的问题。

崔永元：你当时也怕身边的同学知道这件事。

王晓睿：对。当时我必须跑去了，是因为已经瞒不下去了。

崔永元：再不去可能就真的跳下去了，就是说你的外在表现同学也看出来来了。

王晓睿：对。后来我跟同学聊过，他说，你这人原先还可以，后来就不近人情了，说什么你都没什么反应。再有显著的一个表现就是这个人变得撒谎。比如说本来大伙出去自习吧，都是呼朋唤友的，我就随便找个理由说我不去。实际上那时候我心里是非常想去的，但是到时候，不知怎么念头一转后，就不去了。

崔永元：有点儿不合群了，没法跟别人交往了。

王晓睿：对，相当于自己把自己封闭起来了。总是自我否定，说这个是我的错，我的错。

崔永元：康老师这也是抑郁的一种表现吗？

康老师：抑郁的人，他自尊心还很强。他认为他不应该是这样的，他认为这个状态是暂时的，所以他就想撒撒谎应付过去，也许会恢复到正常状态。

王晓睿：对，对，没错。我当时就是有这种想法，但是结果发现，越来越糟了，你撒一次谎欠一次债再撒谎又欠债，最后发现债积如山了，估计那个时候人也就快崩溃了。本来你得这种病之后，就对别人很冷漠，然后再加上你欺骗别人，别人何必去理你呢？为什么要去帮助你呢？这才是这种疾病，最令我害怕的一件事情。

崔永元：他觉得压力这么大，跟我们社会上这方面知识不多，大家可能有点歧视这样的病人，有关系吗？

康老师：有关系。目前我们对心理问题还抱着一些偏见，或者是一些无知，认为有心理问题好像是丢脸的事。实际上大多数人都有心理问题，另外，我们东方文化是面子文化，死要面子活受罪，再难受也得挺过去，不能让别人笑话。实际上这时候容易误事。有很多就是因为要面子，挺不过去，可能就走了另外的一条路。另外呢，抑郁的人，他的注意力也不集中，学习效率很差的。

王晓睿：对。本来很多你应该轻易搞定的东西，你费了无数的时间和努

力后，仍然做不出来。后来最严重的时候，就是起床，很简单的一个事情，我感觉耗尽我所有的精力才能做到。这是太可怕的一件事情。

**康老师：**抑郁呢，就是说包括吃饭，没有食欲，体重减轻得很快；睡眠呢，睡不着觉，有时候是多梦，特别是早醒。

**崔永元：**我听说在治疗的过程中，还要给他们吃药是吧？

**康老师：**精神压力可以引起大脑神经细胞内的生物化学的改变，具体讲呢，就是一种叫“五羟色胺”的这么一种神经递质，精神压力导致他的“五羟色胺”水平降低，然后就开始出现抑郁情绪了，出现抑郁症状了。这时候如果你告诉他，世界多么好啊，你应该活下去。他心里也这样想，但是呢，太痛苦，惟一想采取的办法就是死。

**崔永元：**康老师能不能告诉我一些我们大家都认识的、都非常熟悉的人，说一说他们也得过抑郁症，这样我们就觉得这是很正常的事了。

**康老师：**举例子太多了，三岛由纪夫、川端康成、三毛、海明威。抑郁是可以在任何时候，袭击任何人的情绪，没有一个人有免疫力，只要你有压力。

**崔永元：**我听您这么一介绍，觉得抑郁的人当中好像优秀的人挺多。

**康老师：**对，也可以这样说。

**崔永元：**所有的天才都是抑郁的，我最近就特别抑郁。（笑声、掌声）

**康老师：**天才的人，主观要求很高，期望值很高，就像刚才王晓睿，他是一个完美主义者，他认为自己还很不完美，就有自卑感，虽然他保送清华，大家很羡慕。

**崔永元：**王晓睿，你见到康老师多长时间以后，发现自己有变化？

**王晓睿：**当时他让我住院，我就想尽一切办法找各种各样的理由说我不住。

**崔永元：**干吗不住呢？他又说谎了？

**康老师：**对，就是这样。我就和他谈判，你不住院可以，但是你必须按时吃药。我就给他开上药了，在这点上他还是挺合作的。

**崔永元：**什么时候发现自己有变化了？

**王晓睿：**用药四周以后吧。

**崔永元：**以前的那种状态是什么？

**王晓睿：**相当于戴个墨镜来看东西，整个天地都是黑的，一个外界对你来说根本没有意义，整天想的就是：我怎么这么的道德低下，犯这种错误啊！

**崔永元：**用药之后，头脑稍微有点灵活了。我们能觉得出来你恢复得特



别好，因为你看你今天可以到这个地方，在这个现场面对大家面对全国的观众，说自己患病的经历，就说明你完全变好了，我们应该为你的康复表示高兴。你的同学们什么时候觉得你从“特务”又变成“太郎”了？

**王晓睿：**住完院回去的时候，那时候我还是瞒着嘛，还处于那种怕别人知道，得了这种病，大家伙得怎么想我啊，背地里怎么说我啊，真是顾虑重重啊！现在当然我知道这就是一种病，你认识到它是一种病了，那么你就可以去治它。

**崔永元：**你现在可能也比较后悔，自己以前不知道这方面的知识。

**王晓睿：**对、对，没有机会得到这方面的知识。以前我还特别自信，认为自己特别擅长调整自己的心情。我现在才知道，我以前知道的那些东西，真是一些皮毛。真正遇到重大的心理冲突的时候，这些东西是不能够解决问题的。比如拿我来说，我估计要么就是正规地进行抑郁治疗，要么就是突然间让我有一次见义勇为的机会，一下弥补了我的巨大的道德落差，我可能会逐渐走出抑郁。我想这种概率太小了。

**崔永元：**那也真不一定，你也许把这个见义勇为的机会变成同归于尽的机会。（笑声）

**王晓睿：**你说的真是，当时我真有那种念头。

**崔永元：**康老师，这个问题可能对您不太有利。您是做这方面工作的，也在教同学，为什么我们同学这方面的知识这么少？

**康老师：**大学里头的心理卫生、心理咨询工作还做得不够，而且从事心理咨询的这些人员，大多数是非专业人员。

**王晓睿：**我1999年大概是二三月份的时候，当时我抑郁状态特别严重，我干什么事情工作效率都极其低下。当时要交一篇物业管理和房地产方向的论文，就是说什么也写不下去了，拿起笔来就感觉你的头脑中又……然后我想还是去咨询一下吧。当然也是偷偷的，找一个没人的时间，人家都去上课了，然后我就偷偷地跑去了。当时就一个教授接待我，然后给我狂侃了一顿人生的大道理，然后叫我什么，为了祖国啊，就算不为了祖国吧，至少也得为你父母啊，不为父母，也得要为你自己努力学习工作。当时我就嗯啊遮饰了，但是出来之后感觉就不太对劲了，我感觉我还不知道为父母，为祖国学习这些道理吗？我怀疑我自己难道真的堕落到如此程度了？

**崔永元：**王小睿和康老师讲得非常好，因为大家可能还会有很多问题要问，也会想就这个事发表自己的感想，为了让你们说话更有根据。我先给大家提供一组数据，据最近的世界卫生组织的报告，全世界抑郁症的患者已经

有2亿多人，到2020年，抑郁症将成为仅次于癌症的人类第二大杀手。美国现在每年有一千一百万人，患临床抑郁症，在这一千一百万人当中，有大约百分之十五的人最终会以自杀终结自己的一生。在国外的大学，平均每一千个大学生，就有一位专职的心理咨询医生。在中国的一千多所高校中，只有百分之三十的学校设立了心理咨询机构。我想这些数据提供给大家，会对大家的发言更有帮助。现在哪位朋友有问题，哪位朋友有见解，举手示意我。

**观众一：**去年的夏天，我高考失败了，当时确实非常难过，我的家人，还有朋友天天陪我玩，帮我搜集各方面的招生信息，还帮我改变思路，现在我感觉自己比过去好多了。希望大家都能够关心身边的人。（掌声）

**崔永元：**当发现别人有失意情况的时候，有没有可能这种情况，就是说朋友出现了问题，你怎么帮助他都帮助不好？

**王晓睿：**当你的朋友或者亲友陷入深度抑郁的时候，你会发现这个人，无论你以多么热情的手伸向他，他会伸出他冰冷的手指，把你那热情的手打回去。

**崔永元：**那时候他就是个特务，你说怎么办吧！（掌声）

**王晓睿：**既要有热心肠，还要有科学的知识，并不是这个人就是这样了，而是这个人因为得了这个病，才变得这样的。

**观众二：**我觉得我们在人的心理疾病这方面，有很大的误区。好像是看到了病菌的，病毒的，或者是头破血流的才叫病，心理上有病就不是病。还是我们的普及工作做得不好，不像伤风感冒一样人人皆知。

**王晓睿：**比如人说你，你这人有病，不会说你胳膊腿出了问题，他一定说你是心理有问题。

**崔永元：**比如咱们民间把神经病、精神病就当做骂人的话。骂人的时候从来没有人说：胃疼啊你！（笑声、音乐）

**王晓睿：**人们把这个当成一个非常非常大的疾病。但是抑郁症这个东西是很容易治的，在我看的那些书中，把精神病把抑郁比作什么呢，比作感冒。并且我通过我治疗的体会发现，它的确真就是跟感冒一样，几乎可以百分百地治疗好了。

**崔永元：**他这点好，我觉得他说到这儿，我们就能想到为什么心理疾病就要去看医生了。你听没听说过谁感冒以后，做政治思想工作给做好了，非吃药不行。

**观众三：**康老师，我想问您一下，得了抑郁症，是不是都是因为心里有点什么事不愿跟别人说，这种情况才能得这种病。



**康老师：**对，你说得很好。容易抑郁的人，比较内向，有苦恼，他不愿意说出来。实际上，我告诉你一个很简单的办法，如果你有苦恼的时候，你就找你的朋友或者找你爸爸妈妈，把那些苦恼的事说出来。虽然他没有给你解决，但你就像高压锅一样，打开了放气阀，你一肚子气就放出来了，这叫“宣泄疗法”。

**崔永元：**康老师，我觉得其实这方面的知识也挺好普及的，你看王晓睿现在病好了以后，他对这方面的知识非常了解，刚才主动要给很多人治一下。

**康老师：**久病成良医。实际上这个知识很简单，不用说内行教内行，外行教外行也用不了一晚上。

**观众四：**王晓睿同学，通过这件事情，你最深的感触是什么？

**王晓睿：**我最深的感受，得抑郁症的时候，你会发现整个天空都是昏暗的，世界对你毫无意义。可是当我从抑郁病房走出来的时候，我头一次感受到生命的美好，感觉树的叶子都是绿的，周围的空气在流动，感觉人声喧闹，对我来说就相当于重新诞生了一次一样，那种感觉我终生不会忘记的。如果说对我以后成长有什么作用的话，就是说通过抑郁症，我发现我性格当中的弱点，我通过治抑郁症，实际相当于是一种自我完善和一种自我升华的过程。在我以前比如在这种场合下可能会非常紧张，但是我会强烈地压抑住，你就看不出来我紧张了，但是我今天说，怎么说呢，我能感受到我自己在紧张，但是我同时还可以快活地说话，享受这种快乐，这是我得到的最大的好处。（掌声）

**崔永元：**我想观众能感觉到你的变化过程，就是咱们刚开始谈话的时候，你好像特别紧张，声音都比现在小，是吧，现在越谈越放松了。

**观众五：**我是去年12月16号住院，到前几天刚出院。我这抑郁的过程不要具体讲，其实都是差不多的，跟王晓睿差不多，也是，主要是感情问题吧。我当时住院的时候，王晓睿已经治好了，他给我做思想工作的，也就是那句话，很好治好的，所以也是让我树立了信心。从我的体会来说，我们太缺乏心理卫生知识了。所有的同学都劝我，挺过去。因为我的性格也很好强的，他们就跟我说，人的意志力是可以战胜一切的，所以我就去战胜一切，就挺，挺到后面有点奄奄一息了。拖了两三年，我到住院的时候，一进医院就躺了七天，根本就没有知觉了，我就是靠意志力来撑下来。包括我考试，就靠意志力撑下来，我最后也是保送的研究生，但是到后面，人的意志会崩溃的。因为到了抑郁的状态下，不是说你意志很坚强就可以挺过去的，用意志力是一种对抗的态度，而不是一种科学的疏导。

崔永元：我觉得今天康老师在这儿，给我们普及这方面的知识，王晓睿同学又特别勇敢地在这儿，坦诚地谈他的经历，我们首先应该对他们这种态度，表示感谢，感谢他们！还有一点，可能今天大家会觉得跟我一样，收获特别大，就是我们又长了很多知识，长了很多见识，知道抑郁症是一种病，而且并不可怕。有一天，王晓睿土木工程系毕业了，有一天我们走到一个非常繁华的闹市，会指着一个非常精美的楼说：看，这就是清华大学的王晓睿设计的，这个同学啊，得过感冒和抑郁症。每个人生活都会遇到困难，遇到困难我们就要想办法克服，因为我们明白了，就会把它看得非常轻。

对抑郁症感兴趣的朋友可以访问以下网站：

[www.inworld.com.cn/sun/index.htm](http://www.inworld.com.cn/sun/index.htm)

阳光工程，里面有很多关于抑郁症的讨论和专家的建议，希望对您有所帮助！

背景知识：

### 一，什么是抑郁症

抑郁症属于情感性疾病。我国的调查研究显示：情感性精神病的发病率为0.76%。抑郁症的发病率很高，但现在它的发病原因仍不十分清楚，它可能与社会心理因素、遗传、人体的生化变化及神经内分泌等有关。其中，遗传因素很重要，研究表明：家族中有患病者的人群，发病率是一般人群的10-30倍。血缘关系越近，患病几率越高。

### 二，抑郁症会隐匿

隐匿性抑郁症并不像抑郁症那样有明显的情绪低沉和言行减少，而是表现为众多的躯体不适，真正的抑郁症被隐匿得很深，故得此名。在众多症状中，本病以头痛和睡眠障碍为常见。隐匿性抑郁症的症状有晨重夕轻的昼夜规律和春秋重夏季轻的季节性规律。许多药物对其收效甚微，而抑郁药却有药到病除之效。这些均是隐匿性抑郁症的特点。

因此，若遇久治不愈的“神经衰弱”等病，应考虑是否有罹患此病的可能，不妨试用一下抗抑郁药。

### 三，抑郁症的治疗

主要为心理治疗与药物治疗

1、精神治疗：支持性心理治疗，了解患者抑郁性神经症的病因、性质，消除患者的焦虑情绪，以正确的态度对待疾病。

2、药物治疗：抑郁症有其特殊的病理反应，遵医嘱用药非常重要。

3、电休克治疗：虽然抑郁性神经症无严重的自杀危险，但不可轻视，故对少数

有明显消极症状者应将电抽搐治疗作为首选治疗法，在症状消除后，可口服药物以维持疗效。

#### 四，抑郁症的认识疗法

抑郁症是心理失调的常见病，心理治疗（认识疗法）与药物治疗同样不可缺少。“认识疗法”的三项原则是：1、你的一切情绪，都是你的思想或认识所产生的，“你目前的思想状况怎样，你也就感觉怎样”。2、你感到抑郁，是因为你的思想完全被“消极情绪”所控制。不要相信事情真如你所想象的那样糟糕。3、消极思想几乎总是带有严重的歪曲性，它是你几乎一切痛苦的惟一原因。

总之，自我评价是认识疗法的主要内容，如果你更加喜欢自己一些，你就会感觉好些。请记住以下格言：你能自救，上帝才能救你。

#### 五，抑郁症的几种类型

1、内源性抑郁症：即有懒、呆、变、忧、虑“五征”（大脑生物胺相对或绝对不足）。

2、反应性抑郁症：即由各种精神刺激，挫折打击所导致的抑郁症。

3、隐匿性抑郁症：情绪低下和忧郁症状并不明显，常常表现为各种躯体不适症状，如心悸、胸闷、中上腹不适、气短、出汗、消瘦、失眠等。

4、以学习困难为特征的抑郁症：这类抑郁症，可导致学生产生学习困难，注意力涣散，记忆力下降，成绩全面下降或突然下降，厌学、恐学、逃学或拒学。

5、药物引起的继发性抑郁症：如有的高血压患者，服用降压药后，导致情绪持续忧郁、消沉。

6、躯体疾病引起的继发性抑郁症：如心脏病、肺部疾病、内分泌代谢疾病甚至重感冒、高热等，都可引发这类抑郁症。

## 想说爱你不容易

面对病危的孩子，父母双方可以按照医生的建议采用“特殊的方式”挽救孩子的生命，而感情破裂早已离婚的夫妻双方却很难接受这种特殊方式，他们该做出什么样的选择？

播出时间：2000年12月10日

解说 这位小姑娘叫勾海伦，是河南省三门峡市的三年级小学生。不幸的是，小海伦今年6月份突然生病，经确诊为急性白血病。医学专家说，白血病的发病率是儿童恶性肿瘤中最高的，也是化疗效果最不好的，如果采用弟弟妹妹的造血干细胞移植，治愈的可能性最大。也就是说，父母再生一个孩子才有可能彻底治愈海伦的病。为了海伦的治疗，需要当地有关部门批准海伦的父母可以再生一个孩子。但是对于小海伦的家庭来说，这可是个艰难的选择，小海伦的父母已经分居四年了。



勾小印、王亚梅夫妇。

崔永元：我来给大家介绍，今天到我们现场的就是来自河南三门峡的勾海伦的父母。这位是她的父亲勾小印先生，欢迎您。这位是她的母亲王亚梅女士。我觉得大家都能理解你们两个人的心情，看到孩子病成这个样。但是我知道你们现在两个人也陷入了一个两难的境地，夫妻两个人的感情生活遇到了困难，现在又有孩子的病，是不是勾小印先生先给大家说一说您的这种处境。

勾小印：孩子得病以后半年了，基本上每个疗程每个月化疗的费用在一万多左右，如果能早日找到与孩子的脐血细胞相同的，早日给孩子进行脐血干细胞移植，孩子就有可能生还，治愈希望就很大。

崔永元：您说的这个脐血细胞，就是说她必须要有一个弟弟或者妹妹才能完成这件事情，那实际情况是现在她没有。

勾小印：她没有，需要我们两个再生一个孩子才能找到与海伦相合的这样一种配型。

崔永元：但是我听说现在你们两个的感情，对这件事情有一点阻碍，这是怎么一个情况呢？

勾小印：我们结婚算到这个年头十一年了。我们认识的时候是介绍的，也属于过去那种现介绍现认识，然后订婚再结婚这种情况。

崔永元：你觉得你们两个人结婚那个时候，感情基础就不牢固？

勾小印：不牢固。第一个，首先我们两个的经济基础不牢固。第二个呢，接触得太少，相互了解得不多。当时我提出意见，就说缓一缓，我父亲他非常生气，没通知我就把结婚的时间定下来了，并且邀请了亲戚朋友说“五一”我孩子结婚，都去。就在这种情况下我们两个就草草地结了婚。

崔永元：王女士，那你们结婚后两个人共同生活得怎么样？

王亚梅：刚开始还可以，就是家庭那个经济状况确实是个很大的问题。哎，经济问题可大了。完了以后呢，感情呢慢慢就出现了破裂。慢慢慢慢就是打冷战。

崔永元：就是因为经济问题吗？

王亚梅：还有我们俩那个语言有点沟通不了，就是没有共同语言。

崔永元：提出离婚的时候，你们两个人都愿意吗？都同意吗？

王亚梅：都愿意。但是呢因为孩子呢都拖着不愿意办这个事。都是考虑到孩子。

崔永元：有没有去办过离婚手续？

王亚梅：去过两次。都是到那儿回来，走到半道上自己回来，考虑到孩子。（音乐）

崔永元：勾小印先生你是怎么想的？就是说你们已经决定去到法院，或者民政部门去办离婚手续，但是没有办成。

勾小印：当时她的脾气也是不好。后来她说咱们两个也没话说，天天见了面冷冰冰的也没话，过不到一块咱俩就离了算了。我说那离了就离了。当时她就去法院把那个诉状给领回来了。领回来了她说，你自己写吧，咱俩这



情况你都知道。你自己写吧，你写我签字就行了。

**王亚梅：**对。他写了。写了半截。当时就是因为孩子这个问题。

**崔永元：**孩子知道你们两个人目前这个情况吗？

**王亚梅：**知道，知道。孩子懂事，可懂事了。

**勾小印：**当时我们分居的时候孩子才六岁，那时候，她就知道要想办法使我们合好，比如她会跑过来跟我说：爸爸，爸爸，我妈妈饭做好了，叫你去吃。实际上她妈妈并没有让我去吃饭。

**崔永元：**孩子还想从中给你们调和是吧？

**勾小印：**对。刚开始分居的时候我就想，她要是能主动地来给我认个错，或者能主动地来跟我和个好，我这个事就算完了。但是呢，一直几年她从来没有说她哪些地方做得不好来给我认个错。我是一个倔脾气，我不会低头给她认错的。

**崔永元：**您是觉得您没有错是吧？

**王亚梅：**有错，怎么没有错。

**勾小印：**要说错呢也不算什么错。刚结婚的时候两个人感情还尚可，后来有了孩子以后，我逐渐发现她有时候比较懒，天天没事带着孩子瞎溜达，家里那衣服脏的有时候也不洗。有时候我急着出去办事，去参加个什么活动，回到家里穿个裤子走到半截人家就喊我，你看你看你看，一摸屁股后面都开着口子。像这样很尴尬的事情我曾经遇到多次。

**崔永元：**你心里是不是也有很多委屈啊？也可以说给大家听听，别让他一个人诉起来没完。

**王亚梅：**是，当然有了。他不经常回家，就是几天回来一次，有时候回来吧都是12点左右了。我回来，就是咱们经常说那个傻子在家等男人呢。我在家反正就是可心烦。我就是个家庭主妇嘛，经济上吧也没有什么收入，全靠他。每次要钱都是给我脸色，你问问他这么多年确实是这样。

**崔永元：**其实我知道，在我们介入之前在我们鼓足勇气和你们谈之前，不知道有多少亲朋好友都跟你们谈过这个事，都给你们做过这个工作。但是呢，可能感情这种纠葛也不像大家想象的那么简单。但是最近说起孩子有病的事，我倒是听我的身边有一些人有些说法，说孩子都这样了，大人的感情就不要考虑了吧，把它放到一边吧，勾先生怎么对待这种说法。

**勾小印：**我很爱我的姑娘，我也非常的为难。因为我们分居四年来，我说实话感情简直一点都没有了。当时去年的时候我们俩就商量，过了春节今年把这边手续办了，她也同意了，随时去随时办。没想到到今年到“五一”



的时候，孩子就有病了。

**崔永元：**在共同给孩子看病的这个过程中，你觉得你们俩的情感有一点修复吗？

**勾小印：**还没有

**王亚梅：**刚开始没有，谁也不和谁说话。

**崔永元：**我觉得我们设身处地地来想一想这件事情，就会知道这个事情可能很复杂，可能也确实是个两难的选择。今天我们也请到了四位客人和大家一起探讨这个话题。我来介绍大家认识，第一位是来自三门峡的妇联主席杨素芳女士，欢迎你！第二位是王玫女士，欢迎你！第三位是孙茹贤女士，欢迎你！第四位是黎路新先生，欢迎你！杨女士他们这个事情您都知道是吧？因为在三门峡也是个很大的事情，好像。而且您做妇联工作，也从中做了很多工作，您理解他们现在这个两难的这个境地吗？既疼孩子，自己的感情又没有办法，您什么想法？

**杨素芳：**当时，这是8月20号，报纸上把这个消息报道了。报道了以后，21号，三门峡市的市长就在这个报纸上批示叫我们立即召开会议，号召各界献爱心，救救小海伦。

**崔永元：**我知道很多读者看了这个报道以后就开始给他们捐款，给孩子治病捐款，捐了多少呢？

**杨素芳：**截止到目前捐了六万多块钱。

**崔永元：**他们夫妻的事情您有什么见解？

**杨素芳：**他们夫妻这个事情很难说。小印和亚梅这个事，现在他们两个也很难，可是作为勾海伦，我们要救这个孩子必须他们夫妻两个付出代价。可是叫这夫妻两个现在要他们重归于好也确实实是很难。

**崔永元：**您刚才说那个付出代价就是他们重归于好是吗？

**杨素芳：**那是。要想叫他们两个重归于好很难很难，因为他们夫妻两个已经分居了四年，在这四年里面可以说那是井水不犯河水，现在要叫他们两



杨素芳



个到一块去，还要叫他们两个再共同能够生出一个他们爱情的结晶，就很难。因为孩子是爱情的结晶，他两个没有爱怎么去生孩子。但是现在为了救孩子，又不得不走到一块来。因为这个事，小印同志被叫到我办公室里面，来做过恐怕三四次工作，亲自叫到办公室里做。

**崔永元：**我听说到您办公室不是做工作，是您训他。

**杨素芳：**那是。当时我跟小印讲了，我说小印，我说你年轻，我就以一个老大姐的角度来跟你说，说话虽然难听一点，但是我没有啥恶意，是为了救孩子，为了救你的孩子。现在全社会都在关心你的孩子，社会上都能献出这份爱心，为啥你们夫妻两个就不能做出点牺牲，为了自己的孩子，来救救你自己的孩子呢？所以当时有些话我说得不太好听，可以说是去一回训一回。

**崔永元：**我还听一个传说，不知道是不是真的，就是说如果他要是不听您的劝告啊，那个捐款您不给他。

**杨素芳：**那个，不是实话。当时我给他讲的是，如果你两个和好了，因为按照医院里面的治疗方案，迫切需要他们赶快怀上一个孩子，赶快用这个脐血来给孩子治病。可是别人再急没办法，这是他们夫妻两个的事。最后我给他讲的是，当你老婆怀孕的时候，你带上你老婆，带上小海伦，你三个人一块来到妇联给我报喜。你给我报喜的时候，我就要把这个捐款给你。

**崔永元：**你给我报喜我给你报销。（笑声）

**杨素芳：**你给我报喜，我给你献爱心。你最起码，你自己得行动，你要叫大家都行动你自己不行动，光大家行动那不是干急没有办法嘛。要是没有小海伦这个病情，他两个目前这个状况，说老实话，他要到妇联会反映情况，我第一个同意他离婚。夫妻两个已经分居了四年了，按照《婚姻法》上规定，夫妻两个分居四年就可以离婚嘛，现在已经分居四年，为啥还不离婚。要按咱的俗语里说，爱情那是第一位的。

**崔永元：**生命诚可贵，爱情价更高嘛。（掌声、笑声）

**杨素芳：**那是。你这句话呢，所以当时我给他变过来了，我给他变成个



王玫



啥呢，我认为在他两个来说，现在应该是，爱情诚可贵，亲情价更高，为了小海伦，一切都可抛。（掌声）

**崔永元：**我们听听王玫的想法。

**王 玫：**怎么说，发生这件事我觉得确实是非常为难的事，而且我对你们的遭遇也特别的同情。但是我觉得作为一个人，首先要有自己完整的人格，这是非常重要的，如果夫妻间真的没有感情了，要再去生一个孩子，以后当你看到这个孩子不断成长的时候，你永远都会感觉到当时那种痛苦，这对你一生影响也是非常大的。所以我觉得要是解决这个问题呢，可以通过呼吁社会，因为刚才我看到了那种就是配血型。



黎路新

**崔永元：**你说最好的方式，就是我们保住这个孩子生命，同时也尊重他们每个人各自的情感。

**王 玫：**这样当然是非常圆满了。我觉得他们两个人应该是先考虑他们俩的感情，通过孩子治病，有没有可能复合。如果说你没有可能复合了，我觉得你就应该想，尽量在你们力所能及的范围内，去挽救这个孩子。而牺牲感情这种代价确实是非常昂贵，我觉得你们两个人应该三思而行。

**崔永元：**孙女士您在法院是做什么具体工作呢？

**孙茹贤：**我多年来一直从事民事工作，已经二十来年了。

**崔永元：**像他俩这个情况，我们听上去确实有点难上加难。您觉得这样的事应该怎么办？

**孙茹贤：**要我个人认为，这难上加难，双方应该做点牺牲。我是说希望你们二位作出更大的牺牲来。

**崔永元：**黎先生您觉得这样的事应该怎么办？

**黎路新：**我想所有在座的人，可能脑子里有一个天平，天平这边是孩子的生命，那么往天平这一边投什么，好像我们都义不容辞，都应该去做。可是我们不要忘记，我们要使这架天平平衡起来，我们不要因为我们投入东西使天平又偏向了另一边。我刚才听了几位的发言，我有这样一个感触，夫妻生活，正常的夫妻生活是负载情感的，人们是要通过正常的夫妻生活获得巨

大的精神享受。我们说，如果不负载这种精神的享受和夫妻之间正常的情感，我觉得我们人类可能跟动物没有区别了。那么在情感这个问题上，我们能不能够给这一对夫妻多一些理解。我想我先说这些，谢谢。

**崔永元：**杨女士我听得出来，我们有的嘉宾是同样看重他们夫妻之间的这种各自的情感的，您怎么看待这种说法？

**杨素芳：**应该是看重他们夫妻之间的情感的。

**崔永元：**这里面他们说孩子的生命特别重要，但是在这个前提下也不意味着夫妻的情感可以被忽视。

**杨素芳：**那也不能说，为了夫妻两个的情感就把孩子抛到一边不管，孩子本身就是你们两个的，如果这时候你两个再把孩子抛到九霄云外，不顾孩子死活，你们两个结婚干啥，就不要结婚，就不要生这个孩子，生这个孩子干啥？既然把这个孩子生下来了，现在就要想办法，去挽救这个孩子的生命。现在不是说没有这个机会，没有这个希望，现在已经有这个希望，应该是作出牺牲，挽救孩子。再一个，作为勾小印和王亚梅两位同志来说，并不是说他们的感情已经到了彻底崩溃的边缘。我认为这就是一个感情开始和好的基础，应该是两个人和好还是有希望的。

**崔永元：**我刚才已经听到我身后，很多观众在发表各种各样的观点，也听听他们的说法好吗？

**观众：**您好，我是河南洛阳的，离三门峡比较近。听各位嘉宾的观点，我更赞同让父母有点奉献精神。可以通过小海伦这个媒介，增进两个人感情。刚才听两位父母说呢，好像主要是性格上的因素，拗，谁也不愿意给谁低头。

**崔永元：**其实好多家里面夫妻感情不和的事都因为小事，旁观者都想不到怎么会为这么一点小事就动这么大干戈。

**观众：**如果说感情上实在没法缓和，我觉得在方式上是不是可以再探索一下，比如说体外授精什么的，新的医疗科技也完全可以达到这样的结果。

**黄晓军：**我是搞血液病的医生，在人民医院。我想我们不能单纯从技术上去分析问题，我们现在医学模式已经不仅仅是一个简单的生物医学模式，它是已经发展到一个社会医学模式。所以我们在对个体的病人选择方案的时候除了要考虑技术上的因素，还必须考虑它的社会因素。比如还要考虑它的经济因素啊，或者大家认可的程度。另外，孩子有生存权利，是需要想办法去救她，但是如果为了这个事情怀孕，那么另一个即将出生的孩子的权利怎么得到保障？所以我想为什么不能采用别的更好的方法呢？

**崔永元：**就他们这个个案来讲，采用别的方法可能经济负担会更沉重。

您好邱先生，您是专门研究伦理学的？

**邱仁宗：**生命伦理。生命伦理方面基本的常识就是两条，一条就是任何事情不要伤害人，第二条就是要尊重人，尊重人的选择。我觉得勾先生性别歧视比较严重。

**崔永元：**用老百姓的话说有点大男子主义。

**邱仁宗：**为什么洗衣服一定要老婆洗？为什么我们自己不能？为什么做饭必须老婆做，而我们男人不能做饭呢？所以我们大家一块来做饭，一块来洗衣服。

**崔永元：**这可是学者跟你说的，学者也可以洗衣服做饭。（笑声）

**邱仁宗：**我在家里就洗衣服做饭。（掌声、笑声）

**崔永元：**我特意说一下，除了社会上风行大男子主义，在我们这个节目现场，还风行一种叫沙发主义。我们有时候请到专家学者，他会问，我是坐在上面还是坐在下面。如果他知道他是坐在下面，他就拒绝来。那么邱仁宗先生知道他坐在下面也来了，所以我们应该向他表示尊敬。我们真希望看到更多的学者有这样的风度，当然我们能够有更多的沙发那就更好了。

**邱仁宗：**就是说大家都说要付出牺牲，那什么样的牺牲才是真正的，那代价到底是什么。我可以讲一个小故事，就是快过圣诞节的时候，农场里面有一只鸡，这个母鸡就跟一个猪说，它说咱们快过圣诞节了，咱们给主人贡献点儿圣诞大餐，咱们做一个火腿蛋吧。那个猪就拒绝了，它说，你只贡献一个副产品，而我却要变成残废了。我就说你在说贡献说牺牲的时候，每个人代价完全不同的。我只想，不管你们作出什么样的决定我都能理解，我都支持。我觉得你们真的是好的父母，你们这么关心你们的孩子。（掌声）

**崔永元：**我特别感谢这对夫妻这么坦诚，来跟我们谈自己的经历。我主要是觉得他们的经历呢，可能会对我们有益，会对电视机前的观众有益。因为生活的确是非常复杂，也许我们以后看问题呢不能那么简单，也许不是所有问题都是不是黑就是白，不是是就是非。所以呢，我们应该学会宽容别人，理解别人，尊重别人。我想无论这对夫妻作出什么样的选择，都是值得我们尊重的，我们也祝小海伦身体早日康复。

背景知识：

#### 1. 脐血干细胞生物学特点

脐带血又称胎盘脐带血，是继骨髓和外周血之后又一种新的造血干细胞来源。脐带血含有丰富的造血干细胞，与人骨髓中造血干细胞数相当，且脐带血中的造血干细胞更为原始，具有更强的增殖分化能力，在大剂量放、化疗之后用少量的脐带血造血

干细胞，就能获得与传统异基因骨髓移植相当的骨髓恢复效果。

## 2, 脐带血造血干细胞临床应用

根据国际脐血移植登记中心的资料，脐血移植至少已用于下列疾病：急性淋巴细胞性白血病、慢性粒细胞性白血病、再生障碍性贫血、 $\beta$ 地中海贫血、实体瘤放化疗后骨髓抑制、范康尼氏贫血、严重的联合免疫缺陷、X连锁淋巴细胞增生症、亨特综合症，以及核辐射损伤等。

## 3, 白血病

白血病是造血系统最常见的一种恶性肿瘤。其病理特征为：造血系统中白细胞系统恶性增生，造成全身组织与脏器的广泛浸润和正常造血功能的衰竭。该病在临床上常见贫血、发热、出血（皮肤瘀斑、齿鼻或眼结膜出血，或咯血、尿血、便血等）、疲乏、胸骨压痛以及肝、脾、淋巴结肿大等表现。

## 4, 白血病发病率

白血病的总发病率占肿瘤总发病率的第9位；1-14岁少年儿童白血病发病及死亡率占同年龄肿瘤发病率及死亡率的第1位；15-45岁青少年及成年人白血病发病率占同年龄肿瘤发病率的第3位。

## 5, 白血病发病原因

外因主要有三种：

(1)、物理性：主要有放射线、紫外线，以石棉为代表的粉尘纤维，以镉、沥青为代表的各种有害物。长期接触上述物质的患病机会比不接触者高3~10倍。如日本广岛原子弹，前苏联核电站事故都引发了相当数量的白血病患者。

(2)、化学性：白血病80%与环境污染有关。

(3)、生物性：主要由病毒和细菌引起。

内因主要有五种：

(1)、遗传：白血病家族史有多代连续高发的特征，有时比一般人群高出3~4倍。

(2)、精神：与较长时间精神压抑、郁闷有关。

(3)、免疫：抵抗力减弱或失灵者均易发生该病。

(4)、不良嗜好：包括吸烟、嗜酒、偏食，不科学烹调等。

(5)、营养方面：食谱是维生素、矿物质以及蛋白质、脂肪、糖、纤维素等缺乏或失去平衡等都可造成内环境紊乱。

## 郭大姐救人

北戴河海滨，每年都有轻生者试图跳海自尽。郭大姐用她的爱心救助了一个又一个人，从一个普通人身上我们看到了人类应有的对生命的尊重与珍爱。

播出时间：2000年5月28日

**崔永元：**我不知道大家去过没去过河北省的北戴河海滨，去过没有？你们到北戴河去干什么去？我想大家去的目的都差不多，学习、旅游、度假。但是有的人到北戴河海滨不是干这件事，他们想了结自己的生命。可能我说得比较悬，说出来你们不信。但是如果我告诉你，郭文香在这十年的时间里救下了三十多个这样的人，你们会怎么表示？（观众热烈鼓掌）真有那么多吗？有三十多吗？

**郭文香：**多得多，比三十多还要多。

**崔永元：**为什么会有那么多人想不开，您想过这个事吗？

**郭文香：**这些人，稍微有点脆弱，遇着点事儿，打工妹们在外边受老板的欺负了，回来她们想不开，想死；还有的就是失恋了，或者婚姻不自由了，家里面买卖婚姻了；还有就是两个人谈恋爱，家里的父母阻挠、不同意等等，各种各样的情况都有。

**崔永元：**我刚才看到一封信，这信里还有一张照片，是两个女孩写给您的，因为您救了她们。您看看这个照片，您对这两个女孩还有没有印象？

**郭文香：**有，这两个孩子是北京的。

**崔永元：**双胞胎，是吧？这是怎么回事呢？

**郭文香：**这两个孩子高中毕业那年，就是1988年，说是父母管得严，就离家出走了，到北戴河以后她俩就吃了安眠药，吃了安眠药以后跳海，就没有痛苦了。警察救上来以后，就送到医院里边进行抢救，洗胃。没有生命危险了，就得安置。当时半夜1点的时候，警察就用警车送到我旅馆了。我一看两个，我说，怎么还集体自杀呢？以前都是一个一个的，这次来俩。一看披头散发、脸色苍白、牙紧闭着，样子是挺可怕的。我说抬屋里边来吧，别在外边了。院子里住着旅客，旅客说话了，这旅馆是住活人的还是住死人的，怎么啥人都往里抬？不吉利，我们退店，不能住了。我说退就退吧，没办法，



我就顾这俩死的吧，不能顾活的了。抬进以后，我就开始叫人帮我打水，洗她们身上的泥水，洗胃呕出来的饭啥的。洗完以后我就说把衣服全都脱了，不穿衣服她们没法跑哇。我就叫我们家里的婶什么的，帮我把她俩搭到床上了，我给盖上被，我晚上就跟她俩睡。两个姑娘早上起来，姐姐症状轻，妹妹症状重，轻的就在那儿琢磨这个，看这儿（手腕）。我说你怎么号脉呀，她的意思想找血管，第二次自杀。这么漂亮，你非得想死干啥呢？她就说，无聊。后来我说你不能死，我说我是农村妇女，上头有八十岁的父母，下边还有子女，我就指着旅馆生活，你一放我可墙都是血，谁也不能住了，我就是永远停业整顿吧。（笑声）

崔永元：给她施加一点压力。

郭文香：她就说了，姨，我就是死我也不死在你旅店，你是好人。我回北京撞汽车去，还得死。就这样吧，我就给她天天做工作，跟她睡，跟她吃，一口一口喂。像母亲似的，热不热的，拿舌头舔舔，再给她，叫她想母亲，想母亲就别死。（掌声、音乐）

崔永元：她也得做思想斗争。您劝她们两个，她们慢慢就打消了这样的念头？

郭文香：就跟我合作，挺好的。

崔永元：我现在有这么几个疑问，一个疑问是为什么派出所把她们送到您那儿去？跟您有什么关系？

郭文香：最早，旅馆刚开业的第七天，我就接待了一个张家口的姑娘，登完记她走了，一晚上没回来。我就着急，顺着海边就找。找到派出所，她刚被救上来，一问，她说我是来自杀的，跳海，我上学的时候看过《青春之歌》，林道静北戴河跳海，她也跟着来了。后来我接的太多了，全国各地现在都有了，尤其是北京最多！



郭文香



**崔永元：**讲这么一会儿，就已经从死神面前救回三条人命了，而且我们第一次听说有看《青春之歌》看成这样的。我知道这个意思，就是因为您老救想轻生的人，可能在当地救出名来了，（笑声）您也有办法，所以派出所发现这样的人就送到您那儿。

**郭文香：**这是第一回，完了就开始，派出所也送。

**崔永元：**而且我觉得您好像有一套自己的办法，对待什么人用什么办法。比如刚才您说，给那个女孩喂水、喂饭，让她感觉到母亲般的关怀，这样她就会想妈妈。

**郭文香：**小孩，年轻的有这种动态了，我就让他想妈妈爸爸，老的叫他想儿女，就是这样。有一回，同行特别照顾我，来的人一登记她哭了，说我不是来旅游的，我想跳海。同行就说，你要跳海，我们这村有一个专管跳海的，自杀旅馆，我就给你送那儿去吧。这个大婶就给这个老太太带过来了。老太太挺大岁数的，带进来了，我说大姨，你是哪儿的？我听你说话好像当地人。她说我是秦皇岛的。我一想秦皇岛也有海，你上北戴河添啥乱？我就问她，大姨你咋想跳海？她说老头打我了。我说你也忒嫩，老头能打你多疼呀，我说假如你要是跳海，比挨打还疼，把肚子泡多大才能死。再说你死了以后，海水还不存脏东西，浪头一打打到岸上了，你过来踹一脚，他过来踢一脚，死的不能拿手，拿脚拨拉，虽然你死了你不知道，你的儿女咋弄。

**崔永元：**这也是有点吓唬她的意思。

**郭文香：**就是吓唬她，你得跟她讲。

**崔永元：**我们把这个总结成“恐吓法”，以后大家可以用，告诉他出了事以后会多难堪。

**郭文香：**让她打消这个念头，后来她就乐了，走了。

**崔永元：**刚才您说男女老少都有，刚才说的是个大妈，有没有大爷想不开的？

**郭文香：**有。过年初一的时候我正煮饺子，大门一敲就响了，他说我想找郭文香。我说大爷您来了，就搀进屋来了。进屋以后他就掏兜，掏着掏着，一大堆绳子。他说我想上吊，上吊之前来跟你打个招呼。他说过年谁都吃顿饺子，我连饺子都吃不着。我就逗他，我说大爷你咋这馋，吃不上饺子就上吊呀？（笑声）他就说老头没儿没女。我说小事一桩，马上饺子大锅冒泡，烫酒，我还有八十多岁的父亲，您老哥俩今儿喝，以后你想吃饺子可别上吊，你上侄女这儿来，我天天供你吃。老头没死了。

**崔永元：**大姐，我觉得好像您劝他们也挺简单的，有没有劝着特难的？

郭文香：我给你讲一个故事吧。来自杀的人不像旅游的游客，他不分淡季、旺季，他是什么时候想不开了，什么时候去北戴河。（笑声）有一年三九天特别冷的时候，公安局治安科的科长骑着跨斗摩托到家了。大姐，局长让我接你来了。我一进公安局大院，我听乒乓响，我说是不是公安局打仗了，还有点害怕。进了屋，电话在地下，钢笔水瓶洒了，桌子上的东西全在地上。我说这是干啥呢？三个警察胡噜着一个小女孩，那个警察说又打我了，那个警察说，她打人了，就说铐上吧。我进屋的时候正铐她呢，一个手给铐上了，这个手没铐。那个孩子身上全都湿的，她跳海了，那个警察，救她的，也湿了，都在那儿，大冬天，三九天最冷。我进屋了，我说要不你们出去。他们说那别打了你，大姐。我说没事，打我比打你们强，就都走了。我坐下来，就瞅瞅她，我说你冷不冷，不答理我。她不答理我，我就说，大姨身体不好，假如你像刚才打警察那样，你先给大姨一个信，大姨躺在地上你打，省得你累得慌。后来我就说，你看你懂得啥叫生，啥叫死，生活上受一点挫折你就说我死了，拿死对抗。有的应该死，坏人应该死他咋就不死呢？他出卖灵魂，污染社会，这些人早就应该死，你去死干啥呀？谁要是欺负你了，你告他，现在法制这么健全，让他蹲法院、挨枪崩，你才解恨呢，你别死。就这么跟她说，她就有点瞅我了，好像有点说动她了。我也得寸进尺了，我就上她跟前挪挪，我在她跟前把她手给攥住了。我说多冷呀，都磕打牙，我说你跟姨回家吧，回家以后姨给你换上衣服，做点热汤吃，暖和暖和。她终于说话了，说姨呀，要不我跟您回家。跟我回家以后，衣服从里到外全都给换上了，唠半天以后，我俩就睡觉了。早上一起来不是她了，变样了。她跟我说厕所在哪儿？我说我带你去。不用你！我心里话，这是啥态度呀？态度又不好了？后来她就上厕所，出大门她撒丫子就跑，跑得快，她那么点小岁数。她跑我在后头追，我就心跳，坏了。

崔永元：又往海边跑？

郭文香：跑了。路上有人，我说你给我截住她，谁也不给你截。给你截啥？大人打孩子给你截住了，你不使劲打她？没人截。我上学的时候不怎么聪明，遇到事我可挺聪明，我也来个急中生智，我说抓小偷呀，抓小偷。当时真有见义勇为的，有一个人就给她逮住了。当时我就跑到跟前，运动员跑百米到终点刹不住车，我就摔她那儿了，当时我也身上肉疼，心疼，她在那儿打滚哭，我就坐着哇哇哭。我使劲哭，我说大海也没盖，你愿意死就死吧，我也不管你了。你别说，这还以毒攻毒了。（笑声、掌声）

崔永元：猜一猜您是哭给她看的，是吗？



郭文香：对，我也吓唬她。我这一哭，她不哭了，爬到我跟前，搂着我，给我擦眼泪，擦汗，都是汗。她说姨呀，你别哭了，你别哭了，我不死了，我以后总也不死了。我自个儿一寻思人家不死了，你坐这儿哭啥，你也就见好就收吧。我也打地下爬起来，我也不答理她。这回她搀着我，回家了。

崔永元：这也是一招，这一招叫“苦肉计”。要哭得比她还凶。坐这儿听，我们哪听得出来大姐是开旅店的，像开心理诊所的。您的旅店经营得怎么样？

郭文香：我旅店说实在的，也行，我的回头客特别多，住过的还来住。

崔永元：会不会为这事家里对您有意见？

郭文香：我家里十口，四代人，父母都八十多岁了，家里人全都支持我。他们一来住个六七天，整个旅店占着，当时得大吃大喝，走的时候，如果他们家里不接，你要给路费，再给买点吃的。假如家里不支持我，我也没法这么做。我对他们，说实在的有一种特殊的爱。我那孩子们也说，要是时间长了没有这样的，还觉得这两天派出所怎么没给咱送人来？（音乐、掌声）

崔永元：为什么会这样？为什么会对这些这么耐心？

郭文香：我觉得他们本身没有缺点，没有错误。他也都是好人，年轻的小生命假如要没有了，父母将来就也没法活。再说我寻思眼看着一个人，跳海死了，淹死了，或者吃药死了，大伙都献出一点爱，就把这些人给救活了。活着咱不是图他报答，我把他救完以后，他只要走了，来信我都不回，我也不愿意他再勾起心上事。

崔永元：也有的家长接孩子特别感谢，给您钱，我听说也有不感谢的，好像。

郭文香：不感谢的少。就说北京的一对双胞胎，他就不承认孩子是跳海自杀，就是说吃螃蟹中毒，面子上不好看。当时他就想给我钱，你的护理费、饭钱、店钱都给你。我对这些给钱的人我也反感。你说拿钱，我这么大岁数，我在那跪地下，我喂你孩子饭，一口一口的，再说大热天的，说实在的我也有儿女，家里也有孩子。

崔永元：这样，您先喝一点水，休息一下。我们来一起听一听当地的警察，包括大姐的女儿，他们怎么评论这件事，好不好？

当地警察：郭文香这方面确实有绝招，确实做到这一步不容易。咱们将心比心，有的病到晚期的，有的自杀的，连吐带拉的，脸色非常难看的，一般没有热心的人，看了以后都会置之不理的，何况给请到家里又包吃又包住，走了以后还包路费。做到这一点是非常难得的。

**郭文香之女：**她比别的人母爱都特别强，对待别人就跟对待自己家孩子一样。有一个跳海的好像吃安眠药了，送到医院，管了她一晚上。回家一进门好像就有点迷糊了，就磕到床头上了，头磕了那个大的紫印，摔到床那儿了，就趴那儿了，可可怜了。我给我妈搁床上了。我就说，妈，人家都不管你管啥呀？我妈说人家送来了，瞅着那人那样，爹妈没在跟前，咱就给人家救活了。她就是心眼特别好，特别乐于助人。她自己就是从苦日子时候过来的，我们家街壁邻居对我们家好的，有点恩的，我妈就告诉我们，谁谁谁对咱家有恩，对咱家好，都得记住人家，像我们老了，你都得对人家好，报答人家，她总是这么说。（掌声）

**崔永元：**我们单说这件事，我还觉得您是个有心人，因为好像您在总结，遇到什么样的人用什么办法来开导他们，好像不断地在总结，是这样吗？

**郭文香：**说实在的，干这个工作，你就啥招都得使。有个甘肃的，在北京打工，跳海来了，110给送来了。当时我就把衣服脱下来了，汗衫，里边穿大背心，我说我跟你讲，我就这一个汗衫，我给你了，你穿上了，大姨穿背心。咱就这么说，不能那么穷，就说这意思，就让她知道，你看我姨，就一个汗衫给我穿上了，她穿背心。

**崔永元：**夸张一点表达得就更清楚了。

**郭文香：**对，跟她就得夸张。就这样我就给她脱下来穿，我说你必须跟姨说实话，我说你吃药了？没吃，她摇头。我说你就是吃药了，你非吃药了不可。她总说她没吃。我说没吃药你等着我，给110打电话，搁110车上我就跟着到医院了。到医院一量血压，高压剩二十了，说她吃的安眠药已经没在胃里了，都到血里了，只能打点滴疏通血管了，溶解那药。110也说了，大姐你这么大岁数你回家吧，我们几个在这儿。我说你们走吧，大姐在这儿看着，输上液，解手啥的，她还是个姑娘，不方便。我就在那儿，那输液杆上一溜都是蚊子，护士也瞅我可怜，就给我拿个纸盒，盛药的。她说大姐，你扇。扇扇子，连扇蚊子。我自个儿想我扇啥呀，我给她扇吧，我就坐那儿给她扇。谁都有思想，夜深人静的时候我也做思想斗争。困啊，自己也想，都这么大岁数也该六十岁的人了。再一想孩子离家这么远，甘肃的，爹妈都不知道，别有私心杂念，还得盯着她输液，轰蚊子。嘴咬着，不咬嘴唇，困。那时候说古代学习，这样咬嘴唇，咬着咬着后来液输完了。天亮了就回家了，到家我的老父亲看着我就哭了，哇哇哭。我说你哭啥呀？就说他大外孙女，我的大女儿在医院，昨天晚上发高烧在那儿呢，你上哪儿去了？当时我也哭了，我啥也没说就跑医院去了，孩子在那儿输液呢。当时也是心里挺难受的，

好像也是对不起孩子，孩子自己在那儿躺着输液，我当母亲的没在跟前。说实在的全家人也都特别理解我。

**崔永元：**现在大姐办的小旅店，在北戴河非常有名气。你问警察他们也知道，他们给她这个旅店起了个绰号，叫“海滨110”，就是她的这个旅店。今天我们也请来了这个方面的专家。您刚才在听大姐采用的这些办法、措施，跟您的专业我觉得很接近，只不过她的表述方式，可能和您的表述方式不一样，您来分析分析她的救助方式，科学性在哪儿？为什么会让那些人回心转意？

**专家：**我想在座的每一位朋友，听了郭大姐非常感人的、充满爱心的一个个事例，都深受教育。我觉得郭大姐的这些方法都非常好，这些朴实的方法，我觉得里面充满了一个字，“爱”，爱心，首先她自己有爱心，指导她去做，而且做的过程中，由于她有这样一个爱心，所以就能想出很多办法了，用爱来打动自杀者已经绝望的心。（掌声）

**崔永元：**现在我们大家已经学会了，其实并不难，你只要爱他，真心爱他，你就能够救他。现在我们听听现场朋友的说法，哪位想说就举手示意我，有什么问题也可以接着问大姐。

**观众一：**我想问一下郭大姐，您开这个旅店一年要赔多少钱？

**郭文香：**我这人吧好像生来不喜欢钱，我的旅店，一般的军人、学生、残疾人、老人都半费。

**观众一：**我想借此机会献给郭大姐一句话，就是“好人一生平安！”（掌声）

**观众二：**好像郭大姐的成功率这么高，对这个事有点乐此不疲的样子。我觉得郭大姐在跟跳海的人在交流过程中，好像方式、方法挺不错的，风趣、幽默，有点像小崔的风格，我想郭大姐的风格，能够拉近跟跳海者的心理之间的距离。另外我也希望有自杀跳海想法的人，我想就不要到北戴河去跳海了，省得给郭大姐找麻烦。

**崔永元：**哪儿都不要去。应该劝他们想得开。好吧，还有一个问题我也想跟您探讨一下：因为现在北戴河的旅游越搞越兴旺了，开的店也多市场也多了，但是我们也听说有的店主在坑他们，有的饭馆在宰他们。

**郭文香：**有这样的情况，哪儿都有。我这个人，一般的家庭观念强。我是家乡观念特别强，假如谁要说北戴河不好，我就从心里不爱听，因为啥呢？我们北戴河这块就靠旅游生存，因为我们没有地种，全是旅游，要是有一点点对北戴河不利，就对我们都不利了。我就特别注意细节的事。有时候我接

站的时候发生啥事了，我就站不接了，我管事去。有一个北京的三口，儿媳妇带着婆婆，带个孩子，十四五的姑娘。一下火车站，独生子女都特别娇，接站的出租车、旅馆，也像北京站那样，住旅馆吧，坐车吧。她说讨厌，带脏字，就骂人了，就打起来了。独生子女这儿打破了，打完人家跑了。围的人可多了，我就挤进去了，一看老太太打自己嘴巴子呢，说北戴河的都是土匪，打我们家孩子了！我说大姨，不是那样的，有坏人，哪儿都有。那都是个体户，我本身是个体协会的副会长，我说大姨我给你鞠个躬，替个体户给你赔礼道歉了，老太太说我孩子的伤咋弄，我说我带她瞧去。老太太说，回去，让她儿媳妇买票。后来我就跟她说，大姨，我是开旅馆的，你要不嫌弃我，就跟我到家看看，看北戴河的人到底是好是坏，就去了。到家以后就住，我说我这旅店就是老人跟孩子收半费，那时候正是旺季，我说你娘俩半费，你儿媳妇整费。她们临走我说您还生气不？她说我不生气了，就是“不经一事，不长一智”，也赖我孩子，她嘴讨厌，她要不骂人家，人家也不能打架，回去以后我给你写个表扬信。我说可不用了，别费事了。

**崔永元：**因为我的老家也在那一带，我应该对北戴河负责。今天我们的谈话，很有可能给北戴河带来一点负作用，觉得那个地方是那样一个地方。

**郭文香：**其实不是，那个地方是有人管的地方，我们那块儿社会秩序好，警察都特别好。北戴河那个地方非常好，有很多热心的人，也是一个值得去的旅游城市。

**崔永元：**别的不说，单说北戴河海滨有郭大姐，有一个“文香旅店”，就值得大家去一下。希望大家放假的时候都去北戴河旅游，我在这儿谢谢大家了！（掌声）

背景知识：

#### 一，自杀基因最新发现

加拿大医学专家的研究发现，自杀行为与一种控制情绪的基因出现突变有关，专家预料两年后可以找到一种基因检测方法，辨别出带有这种变异的“自杀基因”的人，从而早作防范。

加拿大渥太华由自杀专家巴杰苏医生为首的研究小组表示，他们经10年研究后发现，大脑内一种名为Serotonin2A的感受基因一旦发生变异，患者自杀的机会便会增加，原因可能是这种基因出现突变后便削弱大脑抗拒自杀冲动的能力。

#### 二，自杀的传染性

在有关自杀的研究中，自杀的传染性是一个受重视的现象。不少研究表明，因影视、广播等媒体详尽报道一些自杀事件，会使社会上自杀或企图自杀者增加。日本曾

出现一位走红女演员跳楼自杀事件，此后的几个月中，连续不断出现采用类似方式而自杀的事件。

学者们认为，最容易引发模仿性自杀的新闻报道有以下特征：详细报道自杀方法；对自杀而引致的身体伤残很少提及；忽略了自杀者生前长期有心理不健康的问题；将引发自杀的原因简单化；自杀者知名度高，社会影响大；使人误认为自杀会带来好处等。

### 三，自杀前的征兆

自杀并非突发。

日本长冈利贞认为自杀前会有种种信号。可以从言语、身体、行为三方面观察。言语。有自杀意念的人会间接地，委婉地说出来，或者谨慎地暗示周围。如“想逃学”、“想出走”、“活着没有意思”。

身体。有自杀意念的人会有一些身体症状反应，比如感到疲劳、体重减轻、食欲不好、头晕等。这往往是抑郁情绪所致，不能简单地认为是身体有病，应引起注意。

行为。当自杀意念增强时，在日常生活中会表现出不同于平常的行为。如无故缺课、频繁洗澡、看有关死的书籍，甚至出走、自伤手腕等。

### 四，如何辅导自杀者家属调节其生理困扰

- 1、立刻联络其他家人，因为家庭谈话会立即展开，最好在扭曲之前给予遏止。
- 2、留意辅导中的爆发情境，当事人可能试图让辅导员拒绝他们，以符合他们自设的低自尊。
- 3、如果有不少人为此类事失落悲伤，不妨在社区内成立自杀者的亲属互助团体。
- 4、不要假设家中人人都会崩溃。有些家庭在危机中，反能彼此更为亲近。



## 从零开始

日本八佰伴国际流通集团倒闭后，总裁和田一夫并没有因失败而一蹶不振，他的人生信念是——还有明天！

播出时间：2002年1月27日



和田一夫

**解说：**和田一夫先生是八佰伴国际流通集团前任总裁。他的母亲是大家熟悉的阿信的原型。大学毕业以后，和田一夫就帮助父母经营家里的蔬菜店，把一个乡间小铺发展成一个国际流通集团，在十六个国家和地区拥有四百家店铺，年销售额五千亿日元。就在八佰伴不断扩张的时候，却出现了经营不善的

问题。1997年9月18日，八佰伴集团的主干企业日本八佰伴宣布破产，和田一夫黯然辞职。因为用私人财产抵押银行贷款，和田一夫一夜间从身家亿万变得一贫如洗。时年六十八岁的和田一夫没有被打倒，1998年，六十九岁的他在朋友的帮助下开办了一家小型经营顾问公司，希望把他失败的教训告诉后来者。

**崔永元：**我们欢迎和田先生和他的夫人。和田先生，我知道您的经营顾问公司有一个绝招，就是您要求来参加这个公司的人，每天要花一点时间想出三件快乐的事，现在我就想问您今天晚饭以后一直到我们的节目开始之前，你有没有三件快乐的事情？

**和田：**有的。



崔永元：您告诉大家。

和田：第一个，今天跟大家见面很高兴，大家对我非常热情，所以非常高兴。第二个是当年我在上海办公司的时候，那个领导叫赵启正主任，他是我的恩人，我今天上午跟他见面了，他非常热情地鼓励我，我感觉非常幸福。第三个呢，我老伴跟我经历了一段艰苦的日子，今天她也跟我一起出席这个节目，所以我也非常感动。

崔永元：我今天看到我们这个乐队在演奏《阿信》的主旋律的时候，您的眼眶都湿润了，您想到了什么呢？



和田一夫的夫人

和田：是的，我母亲八年前去世了。她肯定在九泉之下非常感动，所以我今天是非常感激的。因为我破产了，很对不住我的母亲，可是我现在又要东山再起了，所以她肯定会高兴的。

崔永元：和田先生，按我们中国的习惯，我作为一个晚辈不应该总是惹老人不开心，但是我们今天谈的话题很多都是让您想起伤心的往事，所以我还是想请您原谅我。

和田：没关系的，我是因为高兴才流泪的。

崔永元：如果您能原谅我的话，我就开始恶狠狠地发问了。我觉得您第一次遭受的这种灾难或者说挫折应该是在1950年，就是热海的老家被大火毁掉那一次。我听说当时您不愿意救火，为什么呢？

和田：我也没想到会烧到我们家，因为一条街嘛，还离着很远呢，我觉得自己家不会有问题，所以我们也没有把东西搬出来。过两个小时风向变了，结果我们就完蛋了。我一个人在家里看家嘛，所以我觉得这是一个非常对不住的事。

崔永元：烧掉的是一个蔬菜店，但是应该说它是您的第一个产业。这个屋子烧掉的那天晚上，我听说您家人是在温泉里面度过的。您能给我们描述一下当时的情景吗？

和田：我父亲是非常乐观的人，因为火灾搞得一贫如洗，父亲就租了

温泉旅馆。我父亲当时这么说：“一夫，就是因为你没有把家里的东西救出来，所以我们才有机会来这个温泉旅馆聚会。你也不要灰心丧气，大家重新干，肯定能东山再起。”

相关链接：

和田一夫的另一次危机：1972年底，和田斥资20亿日元买下静冈县亏损严重的花菱购物中心，接手经营后，花菱营业额翻了一倍，但接踵而至的石油危机，造成银行紧缩贷款，八佰伴银根大紧，负债80亿日元，资不抵债，险些被人并购。

**崔永元：**第二次您觉得很难受的时候就是在1976年，那个时候巴西的八佰伴被迫关闭了。您还记得那时候是怎么过来的吗？

**和田：**我们把日本的资金大批带到巴西，如果巴西的公司倒闭了，我觉得日本的公司也会受影响。我非常担心这一点，我们就下定决心宁可巴西的店倒闭了，也要保住日本的公司。

**崔永元：**我读了您的书，我觉得最让我惊心动魄的应该是在1997年的9月，日本的八佰伴破产了。从那天开始您就一贫如洗了。但是我听说当时您有别的方式，比如把日本的八佰伴和中国大陆、中国香港的八佰伴分离，这样您还不至于一点钱都没有。但是您没有做这个选择，为什么呢？

**和田：**在倒闭的半年以前，银行的调查部门已经通知我了。他说你们能够这样做的话，说不定能够保全下来。日本的公司是我们的根基，是父母一手创建的，所以我想首先要把日本的八佰伴保住，我们就想尽一切办法。但是很遗憾最终还是没保住。

**崔永元：**我听说当时和田夫人不太知道内情，就是说日本的八佰伴倒闭的时候，您还不知道会是一个什么样的结果。

**和田夫人：**确实如此。我觉得越来越严峻，从和田的一举一动我闻出味儿来了。但是倒闭我是万万没想到的。我老觉得终归有办法吧，万没想到会倒闭。直到当天早晨他们宣告破产以前，我一直没往那方面想。

**崔永元：**当时您听到倒闭的消息的时候，您有没有设想以后的生活会变成什么样？

**和田夫人：**确实想了。当时我也有些存款，所以我想可以想办法把钱取出来。可是我到银行一看，钱都给封了。因为我们根本没有倒闭的这种经验，不知道应该赶紧把钱取出来。所有的银行把我们的存款给封了，今后日子怎么过我确实是没有办法。

**崔永元：**和田先生兴盛的时候在十六个国家开了四百五十家店，年销售



额是五千亿日元。当时您的生活是什么样的？我听说特别富裕。

**和田**：在十一年以前我在香港买了一个最高级的豪宅，是最高水平的。有三十个房间，有打工阿姨的房间、司机的房间、园丁的房间，还有保安的房间。那个房子特别大，我就住在那么一个豪宅里，这是我的兴盛时期。

相关链接：

20世纪90年代初，身家只有数亿港元的和田一夫与李嘉诚、郭鹤年、郑裕彤等百亿巨富、千亿财阀者结成亲密朋友，跻身上流社会。他购买大型豪华游艇，在总部设立日式宴会厅和日式客房，加入香港顶级俱乐部皇家马会，并先后斥资13亿港元，购入汇景商场、嘉商场、澳门新口岸商场，还涉足饮食娱乐业，收购圣安娜饼屋、欢乐天地、妙丽等公司。

**崔永元**：一栋房有这么大吗？任先生去过，我来给大家介绍，这是北京赛特集团的任宏杰先生，您了解和田先生哪些奢侈的事情？——道来。

**任宏杰**：这也是后来才知道。他们到了香港以后，我听八佰伴的同事给我介绍说，和田一夫办公室有一个办公桌是一块完整的玻璃。这个玻璃就非常大了，可能当时我们看了看差不多有一百平方米左右。他在的楼层是三十层，这块玻璃电梯肯定是上不去的，怎么办呢？是直升飞机吊着这块玻璃，把楼层玻璃都给打开了，然后放进去再给它封上。这一套的费用比那个玻璃可能还要贵，但是那块玻璃就近百万。当时也就说明这个八佰伴发展的鼎盛时期各方面的要求是相当可观的。

**崔永元**：日本八佰伴破产以后，您的生活马上变得普通起来，那时候生活很艰难吧？

**和田**：我开始闭门思过，根本就不出门了，老老实实呆在家里，根本就不露面。自己也没有房子了，热海那个房子也被没收了，一贫如洗嘛。我在东京租了两间小房子，跟老伴靠退休金过日子了。

**崔永元**：刚开始的时候您是不是有很多不适应？认为生活的落差太大了。

**和田**：是的。比如说，我过去坐汽车的时候秘书给我开车门，这个习惯已经养成三十年了。现在我们坐很小的车子，我老伴开车，我坐在她旁边，因为养成了人家给我开门的习惯，车停了我还一直坐在那里不动，这是一个我最大的难处吧。

**崔永元**：您在家里闭门思过的时候，有没有想通日本的八佰伴到底为什么破产？它破产的主要原因是什么？

**和田**：我们倒闭的根本的原因就在于我自己，责任在我，这就是结论。



也就是说我的判断错了。日本的经济在这十年中变化很大，走向衰退，而且整个消费市场形势有很大的变化。我老在香港、上海呆着，没有很好地观察，所以丧失了警惕性，这是我最大的责任。

**崔永元：**您在很多场合都把日本八佰伴破产的原因归到自己身上，但是我听很多朋友说这并不是真正的原因。

**和田：**还有更直接的原因，就是日本八佰伴的财务报告是不准确的。也就是说他们实际上做了假账，尽量让人们看到好的会计结果，我没有识破这一点，这也是我的责任。

**崔永元：**我听说日本八佰伴的负责人是您的弟弟，亲弟弟。

**和田：**确实如此。他是我们公司的第二把手，四十多年协助我工作，他是有很大功劳的，也是我的接班人。

**崔永元：**如果他是主要负责人的话，那么日本八佰伴的破产他肯定也要负主要责任，您不这样认为吗？

**和田：**当然有责任。但是我是监督他的，我在最高层监督他的一些行为，我没有及时识破他所做的假账，这就是一个非常令人痛心的事情。

**崔永元：**他在公司的业务执行中有很多失误，是不是跟您这样一味地去理解他、谅解他有关系呢？

**和田：**家族经营的缺点在这里暴露出来了。是兄弟，这本来是好事，大家很努力地把公司弄大。在这种情况下应该换总经理，我弟弟作为总经理已经不合适了。因为日本的经济变化太快，我应该赶紧换人。家族经营往往是互相同情，结果决策就失误了。

**崔永元：**现在回过头来重新说，您是不是在思想上不太接受这种家族式管理，或者说让其他正在做生意的朋友远离家族式的管理？

**和田：**不。家族经营也是有好处的，同姓的人大家奋斗这不是好事吗？但是在规模不断扩大的时候，是不是他真的合适？就不一定了。应该从外部补充很多新鲜的血液，要不然就不能发展壮大。

**崔永元：**我听说日本的八佰伴在发展很辉煌的时候，出现了店大欺客的情况。这您有所察觉吗？知道吗？

**和田：**这在日本称之为大企业病。企业大了就忘掉了创业的精神，老觉得这是自己打出来的天下，我也曾经有过这样的念头。过去父母教育我们的一些都忘掉了，怎么样对顾客要和气等等都淡泊了，甚至于跟我们有业务关系的人我们也不太重视了。

**崔永元：**日本的媒体和公众对这个失败者很宽容吗？



和田：在日本的企业文化中确实有这么一个问题，在美国跟中国的话可能会关怀和理解这些失败者，鼓励他重新干的人居多。

崔永元：有人告诉我，特别是老人告诉我说，失意的时候、失败的时候，正好分辨谁是朋友谁不够意思。您发现很多人在您失意的时候离您而去了吗？

和田：有的。

崔永元：我听说您请他们喝粥他们都不来。（笑声）

和田：我的老伴感受最深。

和田夫人：是啊，在日本，本来向你微笑的人一下子连理都不理了，对你很冷淡。这种情况延续了很长时间，所以我们担心如果到中国去可能也会这样。他们会怎样对待我们呢？因为时隔四年我们很担心，可是没想到他们却说你的内心伤痕在上海是可以治愈的。我听了这话非常高兴，永远也不会忘记，这可能是中国朋友的心里话。（掌声）



任宏杰

任宏杰：和田一夫失败以后头一次到北京来，因为当时1991年就与赛特购物中心合作嘛，他很想到购物中心来看一看。但是他又怕人家不欢迎怎么办？因为他是一个失败者。所以就给我们办公室打了个电话，他说我能不能到赛特购物中心再来看一看？当时我们说非常欢迎。赛特开业和田一夫给我们立了汗马功劳，赛特之所以有这么大的发展，八佰伴

给我们打下了很好的基础。我们应该很好地感谢，而且我还邀请和田一夫要把他失败的教训给全体赛特人讲一讲。

相关链接：1992年邓小平南巡讲话后，和田与位于北京的赛特集团一拍即合。年底新赛特隆重开幕，一时宾客如云。然而，八佰伴的商品高档化、高开架率、包退货、洗手间免费开放、条形码管理、信用卡结算、年底分红、鞠躬微笑、禁止佣金等做法，在“中国国情”面前连连碰壁，1994年，八佰伴败退京城。

**崔永元：**任先生，我现在坐在这儿心里就非常矛盾。一个年轻后生在这儿不断地拷问一个老人，让他回忆那些很难受的往事，这个节目播出去观众会骂我的。我觉得这个事还是您来做得了，因为您听完了和田先生的讲演，您能不能帮我们简单地归纳一下，就是说日本的八佰伴失败最主要的原因到底是什么？

**任宏杰：**实际上当时的发展已经把和田一夫架空了，下面做的是假账，尤其是他弟弟对他进行的汇报是假的，他也没意识到这一点，所以他就没有思想准备。这么大的企业变成家族式的发展，肯定是不行的。我觉得这是很主要的一方面。再有一个我觉得从阿信创业，挑扁担一直发展到这么大，她当时挑扁担的那种精神已经根本看不见了。中国也有很多企业发展一开始是艰苦创业，但发展到了一定的时候就忘乎所以了，根本就忘了当时创业的精神。这一切使它走向了这样一个破产的道路。

**崔永元：**和田先生怎么下的决心在1999年的时候要复出？要办一个经营顾问公司，要把自己失败的教训告诉更多的人。当时怎么下的这个决心？

**和田：**在我闭门思过的时候，我很想学习各种各样的东西，也想看一些书，也看了很多各国领导人的回忆录，他们在失败、挫折之后怎么样东山再起。我看了十几个政治家的书，在读过的书中最让我感动的就是那本叫作《我的父亲邓小平》的书。邓小平先生遇到了三次大挫折，我也是失败了三次嘛。邓小平先生最后一次东山再起是七十四岁，七十四岁当了副总理，经过了十四年一直到八十岁作为中国的领导人做出了伟大的贡献。我看了关于邓小平的这本书以后，我多么想向邓小平学习。当时我才六十八岁，我要好好学习到七十四岁的话，肯定能干出一番事业。我从那本书里受到了很大的鼓舞，所以我下决心东山再起，应该学习新的东西，再重新创业，这是新的起点。（掌声）

**崔永元：**现在我们现场的朋友可以和和田先生交流，你们有什么问题都可以谈。

**观众一：**您好，我想问和田夫人，您在1997年破产之后生活落差的确是非常大的。如果您有这个破产的经验，如果您知道破产的时候您的账户会被冻结，您会不会在这之前把你们所有的积蓄都取出来，为了以后做准备？

**和田夫人：**是啊，一贫如洗了嘛。我们万没想到银行会封我们的账户，实在是太大意了。我们做梦也没有想到会破产，谁也没有告诉我们应该赶紧把钱取出来。所以下一次我们要倒闭的话我可以处理得更巧妙一些。

**观众二：**我想问一下和田一夫先生，对六十八岁的老人来说，破产是一



件非常困难的事情，但是对于六十八岁的老人来说，重新创业更是非常困难的事情。您以前做的是零售业，零售业是您的根本，您说对未来充满了很大的希望，我想知道您还想不想返回来再做零售业？谢谢。

**崔永元：**会不会再开几个九佰伴。（笑声）

**和田：**在日本，流通业的时代已经结束了，过去成功的经验在二十一世纪的日本是不适用的。在中国还会有很大的发展机会，会很多。

**观众三：**和田一夫先生您好，我也是做百货业的，今天听了您的话我非常受激励和感动。

**崔永元：**和田先生，我跟您说这位女士非常认真，她一直在做笔记。

**观众三：**我已经做了四篇了。我提两个问题，一个是刚才您讲了失败原因是假账等问题，我感觉是不是八佰伴投资过大、战线拉得过长？第二，您是一个家族企业，您的亲弟弟由于失误也好、违规也好，葬送了企业。假如他有一天醒悟过来，您作为一个企业家和兄长，您要有机会东山再起，会不会再用这个人？

**和田：**我头一次听到这样的提问，很难回答。我想我再也不会用这种人。新的时代来了，就要看看他能不能适应，如果他不好好学习的话，他过去那一套是行不通的。

**崔永元：**这位女士的第一个问题是您的战线拉得过长，是不是公司失败的原因？

**和田：**完全是如此。最大的原因就是日本的经济已经衰退，当时不能扩大我们的经营，可是我却扩大了。发展太快成了我们负面的东西，确实如此。

**观众四：**我想问和田夫人，你们在以前刚相识的时候二十多岁，当时他肯定不是那么富有的。当时您凭什么就以身相许了？他有什么值得您欣赏的地方？

**和田夫人：**我们头一次认识的时候，他是一个青年组织的领袖，我也参加了这个青年组织的活动。他经常在台上讲演，真帅啊，觉得这个人真是了不起。后来我就要跟他结婚，去他家里一看，原来这个人是在卖菜的。我受到很大的冲击，反差太大了嘛。不过我一直跟他，我们结婚已经五十年了。我们在那些蔬菜店卖萝卜、卖豆腐什么的，有时候手都冻伤了，我们就这么过来的。到八佰伴的顶峰时期，或者倒闭以后，或者到今天，我是爱上了和田一夫这个人，而并不是爱上了什么身外之物，他身边的钱跟我无关，我对他的感情没有变的。（音乐、掌声）



崔永元：其实和田先生破产以后，主要花的还是您的钱。

和田夫人：的确如此。

和田：是啊，零花钱也是她给我的。

崔永元：我觉得今天与和田先生、和田先生的夫人聊天，大家可能和我一样感觉特别好。从这个老人身上我们能感觉到他有一颗宽容的心，有一颗不服输的心，还有一颗年轻的心。我觉得有了这三种品质，我们有理由相信他还可以东山再起，让我们祝福他。我知道和田先生为了保持自己的心态年轻，他在日本的时候就经常跟年轻人在一起玩，和他们一起唱歌，现在让和田先生和我们的乐队合作演唱《明天》。

还有明天嘛

还有明天年轻的我

还有自己的梦

总有一天 总有一天人们会理解我的

还有明天

还有明天

还有明天嘛

有人创办了公司

还有留在原来公司的我不用着急

不用着急

要说服自己还有明天

还有明天

还有明天嘛

相关链接：

和田一夫的网上咨询公司在饭冢小镇一幢临街三层旧木屋里，和田一夫一来上班，15位职员都放下手头的工作，在狭窄的工作间列队欢迎。没摸过键盘的和田一夫，电邮靠下属先印出来，他在纸上回复后再让下属发出。然而，这位72岁老翁却梦想着将饭冢建成“亚洲的硅谷”。



## ■ 第四部分 事事关心



崔永元：您家里养的鸟准备怎么办呢？

老师傅：准备——，不再发展了。

崔永元：那笼子里的几只还是凑合着关着？

老师傅：因为再放它也飞不了了。

崔永元：您在行动上虽然不能放它了，但思想上已经把它放了。



## 鸟与我们

保护自然、与自然和谐相处是人类延续发展的前题。今天，环保意识已经成为一个人文明程度的重要标志，而当这一标志具体为“笼养鸟”的问题时，抽象的信念变为了具体的选择……

播出时间：1996年4月28日



崔永元：春天到了，万物复苏，大地一片绿色。南方的鸟儿已经开始了长途跋涉，它们要迁徙到北方，开始它们繁衍子孙的工作。我们今天的话题就跟春天有关，来谈谈鸟。（掌声）今天在场的嘉宾中，有科普作家唐锡阳先生，有国家一级演员谭宗尧先生，有某公司业务员、养鸟人皮来顺师傅，有退休工人汪汝贤师傅，还有鸟类饲养与繁殖专家李福来先生。李福来先生也

是一位朱鹮养殖专家，这种鸟现在在世界上只剩不到六十只了，比地球上的总统还少。（对李福来）您是不是觉得肩上责任重大？

**李福来：**1981年在太平洋上的丛林中发现有七只，后来经过各种保护措施，野生的已经达到三十只了。我国人工繁殖朱鹮的实验成功，是获得世界公认的。这是“异地保护”的一种措施，也是保护野生动物方面的一个举措。

相关链接：

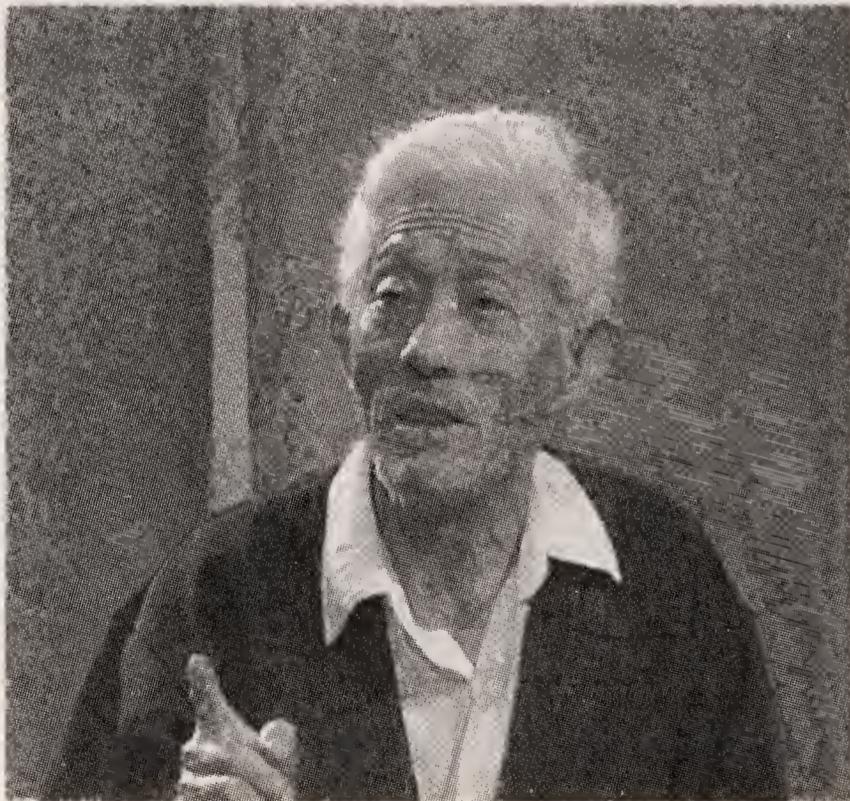
鸟类保护委员会的一项统计表明，世界上9600多种鸟中，有1200多种濒于灭绝。其中，非洲7种，印度洋地区21种，太平洋地区62种。另据统计，近150年来，已有380种鸟类灭绝。世界野生动物基金会认为，人类无知的狂捕滥杀和砍伐森林，是造成鸟类濒临灭绝的主要原因。据统计，动物走私已与毒品、武器走私并列为世界三大走私活动。

**崔永元：**我们今天谈的话题，是一个爱鸟的话题。我们请汪师傅来，肯定是因为他爱鸟。汪师傅，您是不是非常喜欢鸟，您从什么时候开始养鸟的？

**汪汝贤：**从1967年吧！

**崔永元：**我们在座的人中间，并不是所有的人都有养鸟的经验和经历，您能不能给我们谈谈养鸟有什么乐趣？

**汪汝贤：**就是听它的叫声。它叫出来的声，用我们的土话说叫“音儿”，实际上就是语言，各不相同。像内蒙的百灵鸟，它原先叫声非常难听，通过人工饲养、驯化，它可以叫出十三套来。这十三套就是莺、猫、燕、狗、家喜鹊、灰喜鹊、黄雀、麻雀，还有像母鸡下蛋、公鸡打鸣，它都可以学。



**崔永元：**您养了一只百灵，李福来鸡鸭猫狗兔全都不用养了。

**汪汝贤：**还有一件事，电视上也报道过，在官园那地方，有一只鹩哥，会背唐诗。别人说了上句，它可以对出下句。现在值五千元。这应该说是咱们中国的一种鸟文化。

崔永元：那我想问问第二位嘉宾，（指皮来顺）您有没有会背唐诗的鸟？

皮来顺：我目前还没有那么多的功夫去培养它。

崔永元：那您说说，养鸟有什么乐趣？

皮来顺：作为老人来说，可以锻炼身体。它催人起早，天明则叫。

崔永元：您说的情况，我听着像养鸡。（笑声）

皮来顺：鸡也属于鸟类。但是城市不许养鸡，只能养鸟。

崔永元：谭先生，您养过鸟吗？

谭宗尧：小时候我养过燕雀、老星儿、矫子。我养的鸟能够打“倒”，就是把山核桃打上眼，丢出去，它能给我叼回来。小时候养，后来就不养了。再养就是现在了。现在家里养了两只虎皮鹦鹉。

崔永元：（对观众席）哪位还是养鸟的爱好者？（对男士一）您谈谈养鸟有什么乐趣？

男士一：也就是看着它，有时候上火了，给它弄点药，喂点黄瓜头，夏天拿来个小盆让它洗澡，特别有意思。

崔永元：小姐，您能体会到这种乐趣吗？

女孩一：应该是能体会到的吧！我虽然不养鸟，但我的邻居养鸟，从小就接触到了。

男士一：目前养鸟还有个好处，可以扶贫。

崔永元：你说的扶贫是什么意思？是把鸟都抓起来，就没有抢粮食的了，是吗？

男士一：贫困地区的人可以到北京来卖鸟，这样他们就富了。有好几个卖鸟的后来都盖上小楼了。

崔永元：就是通过卖鸟挣钱？我想请您给我们讲讲养鸟的乐趣，您却给我们讲挣钱的乐趣！（笑声）

男士一：这里面有个经济问题。因为我血压很高，每月上不了几天班，尽吃药，花了好多钱。我退休以后，一次医院没去过。现在我的血压，九十至一百三十，正常！我这就给国家节约药钱了！

崔永元：观众里面果然有高手。刚才说了，养鸟能学鸡鸭猫狗叫，可以背唐诗，现在又出来可以扶贫，还可以治高血压。还有哪位？

男士二：有的人听鸟叫，觉得吵得慌。因为他不懂鸟，就跟我们听贝多芬的交响乐一样，也觉得吵得慌。要是懂的，他就会觉得是一种享受。

男士三：笼子里的鸟是听叫声的，架上的鸟是玩活儿的。

崔永元：的确，许多人都从养鸟中得到了乐趣。我见过一个调查，有一

个城市，在一百多个小学生中间作了调查，问他们见过什么样的野生鸟类？有百分之六十一的学生答的都是麻雀，百分之三十九的同学，干脆连麻雀都没写上。这个城市的孩子看鸟实在是少。我们今天真有几个孩子，让我们听他们讲一讲。（对女孩二）你见过什么鸟？

相关链接：

1782年，美国议会为使本国特产白头海雕不至于绝种，号召国民树立保护鸟类的思想，通过决议，把白头海雕定为“国鸟”。此后，许多国家纷纷仿效，国际鸟类保护组织也呼吁各国选定自己的国鸟。

女孩二：见过麻雀、鹦鹉、鹞鹰、鸽子。

男孩二：我除了她见过的以外，还见过乌鸦。

男孩三：鸽子、鹦鹉。

崔永元：我看你的样子不像见过鸽子，倒像是吃过鸽子。（笑声）耳听为虚，眼见为实，下面让我们看看大屏幕。这里播放的是北京的养鸟人（大屏幕播放养鸟人遛鸟的场景）。刚才，我们听各位嘉宾讲了许多养鸟的好处，但忘了问第一位嘉宾。唐先生，您也养鸟吗？

唐锡阳：我反对养鸟。

崔永元：用笼养鸟有什么不好呢？

唐锡阳：我不反对这是一种爱，但这是一种个人的爱。这包含两个意思：一个是个人占有；再一个是只管自己，不管别人。说白了是只爱自己，并不爱鸟。我们拿人比喻，我把你关在笼子里，喂你好吃的，让你风吹不着，雨也打不着，这是不是我爱你呢？（笑声，掌声）反对笼养鸟不是从我开始。九百年前，欧阳修就反对。他写了一首词，里面有两句话：“始知锁向金笼听，不及林间自在啼。”刚才有位同志说，他养的鸟能够唱十三套。但你到野外去，可以听到一百套！（掌声）

崔永元：汪师傅，您同意这种观点吗？

汪汝贤：他说的有一定的道理，但是并不现实。九百年前就有人提出来反对养鸟，到现在也没制止住。这说明什么呢？就养鸟，你立一个法，养一只野生鸟，给国家纳多少税，它就能制止住了。

崔永元：您的意思是说，立法您就不养，不立法就养？

汪汝贤：立法我也养，我拿钱呀！像养狗似的，一只要拿五千元嘛！对不对？（笑声）

崔永元：刚才唐先生说的意思是，笼养鸟对生态平衡是一种破坏，您觉



得是这样吗？

**汪汝贤：**是，肯定是破坏，但养鸟人并没有破坏，是掳鸟人破坏的。

(笑声)

**崔永元：**我养一只鸟，还能让它在我手里死了吗？即使如此，我们手里还有这样一份资料，在北京的几个鸟市上作的抽样调查：野生种占了百分之六十五，人工种占了百分之三十四点五。而且北京的养鸟人有二十万人左右。也就是说，在他们的笼子里，关有八十到一百万只鸟……

相关链接：

当前消费领域存在的四大不良现象值得关注，其中之一就是“鸟市”和“蛇宴”火爆。鸟市兴旺的直接后果是导致自然界鸟类物种的生存危机。据悉，自然界已很难看到画眉，草原上已很难听到百灵鸟的歌声，有些城市甚至已经看不到麻雀的身影。

**皮来顺：**就我在鸟市上看到的情况，是人工饲养的鸟占的数量大。野生鸟虽说种类多，但是数量少。这就是说，每一个养鸟者，他自己创造出来的财富，也就是繁殖鸟，它是成倍上升的。我说的养鸟人为鸟类作出了贡献，就是指的这一方面。

**崔永元：**皮先生的推论是，养鸟只能促进鸟越来越多，而不是越来越少。

**唐锡阳：**人工繁殖鸟，就等于家禽畜一样。跟野鸟是两个概念。我觉得可以养，但也用不着提倡。

**崔永元：**用笼养鸟这种养鸟方式，是造成鸟不断减少的原因吗？

**唐锡阳：**我看到有些自行车，一个车上挂三四个笼子。养鸟养到这么邪乎的程度，当然会刺激鸟市的发展。李先生大概知道，从捕鸟到用笼子运到城市来卖，成活一只就必须以死掉二十到三十只为代价。当然死亡原因很多……（被打断）

**崔永元：**大家听见了？把一只鸟捉到城市里来，就会有二十只到三十只它的同伴要死亡。（对男士一）您对这样的事怎么看呢？

**男士一：**我觉得画眉鸟的问题应当另说。现在安徽、浙江、江西、湖北、湖南、四川、贵州这些地区，画眉鸟快成灾了。有人说它可以吃昆虫，现在农药特别多，所以根本没有昆虫可吃的，没得吃了就吃稻谷。什么东西叫生态平衡？它已经过剩了就不平衡了。（掌声）

相关链接：

鸟类是害虫和鼠类的天敌。一只猫头鹰一夜可吃掉5-6只老鼠，一个夏季可捕获1000多只田鼠。一只灰喜鹊一年能消灭1800多条松毛虫、金龟子等害虫，保护60

多亩山林免遭虫害。一只燕子仅在夏季就能捕获20万只左右的苍蝇、蚊子、牛虻、螟蛾等传播人畜疾病害虫。

**唐锡阳：**这个……原来在美洲有一种鸟，多到什么程度呀？有几亿只。它们起飞的时候，整个天空都改变颜色。因为那种鸟好吃，大家都打那鸟吃，结果没打多少年，灭绝了！最后一只死在动物园，美国人给它立了一个纪念碑，纪念我们最后消灭了一个物种。别看画眉鸟眼下还多，这个多也得让自然去控制。它最后有天敌去控制它，用不着你人去找理由。这是我的看法。

**崔永元：**谭先生，您的位置正好坐在居中的地方，所以您偏向哪一边，就会出现微妙的情况。您的看法是什么？

**谭宗尧：**在这一点上我决不是折衷。我真是觉得“鸟文化”必须要继承，要发扬。但怎么发扬？这个导向很重要。

**崔永元：**依您看，怎么发扬呢？

**谭宗尧：**谁有能力就养，没能力就不要养。

**崔永元：**我们怎么样来考察他有没有能力呢？

**谭宗尧：**考试呀！这就得成立相应的机关去管它。因为，要禁养显然不行，不管怎么说，中国的养鸟文化，毕竟是一种文化，有必要继承和发扬。

**崔永元：**呆会儿讨论结束，大家不要马上走，我要对大家进行考试，由谭宗尧出试卷，考考你们谁有养鸟能力，谁没有养鸟能力。（笑声）

**唐锡阳：**他刚才谈到养鸟文化，这个是我不能理解的。什么叫养鸟文化？我只承认爱鸟文化。古时候有这种文化，那种文化，还有“小脚文化”，还有男人留辫子的文化，现在落后了……（被打断）

**崔永元：**我们现在请教一下北京动物园的李工程师。您认为，笼养鸟是不是对养鸟文化作出了贡献？

**李福来：**现在鸟市上卖的人工繁殖成功的品种，都是外国进口的，中国人工繁殖没有成功的，除了朱鹮以外。

**唐锡阳：**在这方面，我对舆论界很有意见。上个月有一家报纸还登了一篇文章，叫做《鸟市速写》。一连登了六天，其中没有一个字是写鸟市给生态带来不好影响的。相反去写鸟市怎么热闹啦、大家去逛鸟市啊、养得怎么好啊。甚至还说，一个画家到鸟市买了一只老鹰。这老鹰是二类保护动物，怎么能卖呢？舆论界晕头转向，那些养鸟的人就更没法说了。（热烈掌声）

**崔永元：**这一片掌声特别热烈，显然是支持唐先生的。那么，支持唐先生的请举手，我看一看……

**男士二：**爱鸟嘛，首先看你怎么理解这个爱。爱最主要的是一种给与，



就是去爱护鸟类，爱护自然，爱护我们人类的朋友……

崔永元：把朋友关在笼子里不算爱。

男士三：不但不算爱，而且是非常的残酷。

男士四：大家爱鸟，不应该自私，把鸟关在笼子里让自己看。应该放到大自然里，让大家看。鼓励大家到大自然里看。这样才是真正的乐趣，也是爱护鸟。

女士二：这位先生说得有点不现实。谁家都有孩子，如果把鸟都放到大自然中去观赏，那么，谁带他们去呢？大自然在北京指的是哪儿？

崔永元：实际上我们提出了一个严峻的问题，就是大自然中的鸟越来越少了。（笑声，掌声）大家牺牲了看电视的时间到我们这儿参加讨论，那么，我们请大家看这个最大的电视。今年4月份的爱鸟周，有一个叫“自然之友”的协会，他们搞了这样一个活动。（大屏幕播放儿童放鸟活动）近十年，每年灭绝一种鸟类……大家看到了，非常温馨的场面。“自然之友”的朋友们，他们把笼子里的鸟放回大自然。（采访男士五）您对这样的事怎么看呢？

男士五：说实话，我从小就特别羡慕鸟，因为鸟吃饱了就可以飞。我特别想飞到天上看一看，天上是什么样子。刚才我看那段录像，那个小孩把鸟从笼子里放飞之后，我就特别想哭、心动！当鸟出了笼子飞向自然的这一瞬，特别令人激动……假如你生下来是只鸟的话，那么你是愿意做一只大自然中的鸟呢？还是愿意做一只笼养鸟呢？

崔永元：我想问问这位爱鸟的老师傅，假如您生下来是一只鸟的话，您是愿意在笼子里呢？还是愿意在大自然里呢？

老师傅：当然愿意回到自然啦！（掌声）

崔永元：这是不是标志着您通过今晚的讨论，爱鸟的观点有所变化呢？

老师傅：是，对了！

崔永元：那您家里养的鸟准备怎么办呢？

老师傅：准备——，不再发展了。（笑声，掌声）

崔永元：那笼子里的几只还是凑合关着？（笑声）

老师傅：因为再放它也飞不了了。

崔永元：您在行动上虽然不能放它了，但思想上已经把它放了。

老师傅：对！对！思想上已经……（被掌声淹没）

崔永元：（对老人一）全场的观众都在鼓掌，就您没有鼓掌，是不是您的观点和他不一样呢？

老人一：我是来学习的。

崔永元：您是来学习养鸟方式的，还是来学习笼养鸟的呢？

老人一：听来听去，我有点儿纳闷，好像是养鸟的不如不养鸟的爱鸟。

(笑声，掌声)

崔永元：您家里有没有养鸟？

老人一：我养了四十年了。

崔永元：那您肯定是不放的了。

老人一：放鸟？动物园也有好多年了吧？它为什么不放呢？您能回答这个问题吗？

崔永元：您现在是两个问题：第一，为什么养鸟的不如不养鸟的爱鸟？第二，动物园的鸟为什么可以养？这两个问题都可以回答。因为我们有动物园的高级工程师。(问李福来)您说，动物园的鸟为什么不放呢？

李福来：动物园最初是属于皇家的，属于观赏性质的。解放后的发展主要是为了科普，让大家认识鸟。现在的动物园还有第三种功能，就是把野生的、快绝种的动物通过繁殖再放回大自然。这叫“异地保护”。

崔永元：刚才这位老先生提出两点，一个是关于动物园的，我们已经说明白了。第二个问题是“为什么养鸟的人反倒不爱鸟呢？”他迷惑不解。

女士三：我觉得这个爱应该定义一下。是一种平等的爱还是不平等的爱。我觉得现在应该把“人类中心主义”的观点转变一下了。因为历史证明，人类中心主义最终会害了人类。

男士六：就是应该平等地对待一切生命，让它在自由自在的状态下生活。

谭宗尧：那我要问这个同志，他吃不吃猪啊？他吃不吃羊啊、牛啊？不是生命平等吗？有些东西不能够绝对。比如说朱鹮吧，少了，经过人工饲养又多了。这些东西都不能够绝对，问题在于必要性和可能性。事情不能走极端，一反对养鸟就一切都反对。

皮来顺：放归大自然，我觉得不要盲目放。有些人从鸟市里买来鸟以后，就拿到圆明园、八大处或者什么地方放飞了，这里面有个画眉鸟的问题。画眉鸟生活在南方，北方的环境不适合它。你这样盲目地放飞掉，我觉得对鸟是不负责任的，它是绝对飞不过长江的，也到不了南方。可能就在你放飞的第二天或第三天，因为找不到食，它就死掉了。那还不如在笼子里头延续它的生命呢！与其让它到自然中去经受折磨，还不如让它在笼子里颐养天年。

唐锡阳：我认为放鸟的意义主要是懂得热爱鸟。我们应该支持他们的这种思想。哪怕今天这样的人还很少，但我们应该举双手赞成。(掌声)

崔永元：这位小伙子鼓掌得最起劲。你是参加放鸟活动的吗？

**青年一：**对，我参加了。刚才皮先生说，放鸟，有一部分鸟会死亡，我觉得有这样的可能。但是，单纯的从这些鸟的身上放鸟的意义是不全面的。我认为，我们放鸟的意义是放弃了一种消遣方式，放弃了一种娱乐方式，从而从根本上堵住捕鸟的动力。

**崔永元：**那么这些鸟死了怎么办呢？

**青年一：**我认为，这些鸟即使有一部分死亡了，但这是死在大自然里面，死在大自然里面就会进入一种自然的循环。比如说，有些蛇会吃掉这些鸟，这些蛇又会被其他的鹰所吃掉，这样还是促进了整个生态系统，包括鸟类的繁荣昌盛。

(掌声)

**崔永元：**死了我一个，幸福十万人。是这个观点吗？（对男士一）这位先生，您是不是有不同观点？

**男士一：**首先得弄清楚什么叫生态平衡。我们放两只鸟，我们就热爱大自然，这不行！得实事求是地去做，从根本上去做。

**男士七：**我刚才听大家说，有这样一个想法：中国人有很多传统，养鸟也是一个传统，这使我想起中国人喜欢做假山的传统，做一些小的园林的传统。就是要把喜欢的东西搬到家里来。这些活动有一个共同特征：为我所有，我自己欣赏。至于广大的群众怎么看，那可不管。

**崔永元：**今天在场的看样子有很多中学生，他们是早晨八九点钟的太阳，鸟的未来寄托在他们身上，（对男生一）那么，是不是请你们发表一下看法？

**男生一：**我觉得有一点必须得认识：人类必须遵守自然规律，如果人们不遵守自然规律，那自然就会惩罚人类。

**崔永元：**你觉得笼养鸟是遵守自然规律还是不遵守自然规律？

**男生一：**我觉得是不遵守自然规律。但事情是可以向相反的方向转化的。国家对私人不能随便捕捉野外鸟应该有一个规定。可以国家统一捕捉，这有利于宏观调控。（笑声）

**男生二：**那国家该花多少钱啊！把这些鸟分散到个人，国家不就减少压力了吗？

**崔永元：**你同意笼养鸟是吗？

**男生二：**我反正不反对。

**男生三：**有许多人都说，他们喜欢看在笼子中的鸟，但我觉得应该让它们从小笼子里飞出来，飞到祖国大家庭中，让大家都能欣赏。我们国家不是也有些自然保护区吗？像长白山啊，神农架什么的……



相关链接:

《世界保护益鸟公约》规定，每年的4月1日为国际爱鸟日。世界很多国家政府根据本国的季节气候，规定了爱鸟日、爱鸟节、爱鸟周、爱鸟月。中国现已发现的鸟类有1186种，占全球鸟类的13.2%。

**男生四：**我觉得我们应该征求一下鸟类的意见。鸟类有它们选择生存环境的权利。我们不防做一个实验，家中养鸟的，把笼子打开，如果笼子里的鸟往外飞，那我赞成放飞；如果笼子外的鸟争先恐后地往笼子里飞，那我赞成笼养鸟。鸟类来自大自然，我觉得，还得把它们还于大自然。（掌声）

**崔永元：**人们说，对鸟的爱护，标志着一个国家自然环境的文明进步，代表一个国家的文明程度。从这个角度讲，我们应该爱鸟，我们应该选择最恰当的方式爱鸟。在我们结束这次谈话时，让我们倾听美妙的鸟鸣声。（百鸟争鸣声）



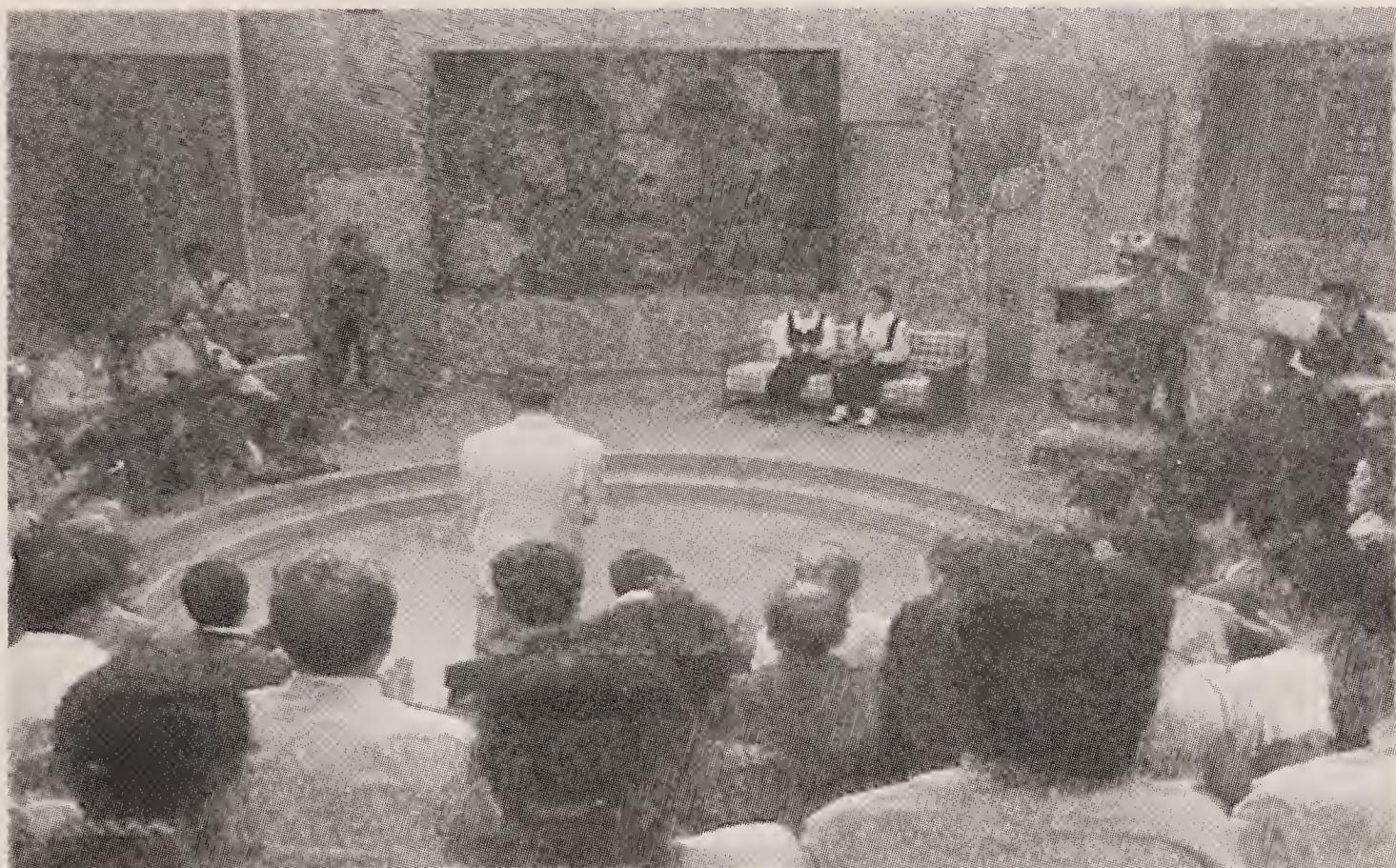
节目中热情发言的小观众



## 同在蓝天下

作为残疾人，他们有着怎样的内心世界？他们在社会交往当中会有什么样的感触？两位残疾女孩的故事带我们走进并不残缺的世界。

播出日期：1997年11月30日



注：现场电视墙上的画面，记录了一个失聪儿童第一次听到声音时的表情。

崔永元：各位朋友好，您现在看到的是《实话实说》节目，刚才我跟现场的几位朋友在聊一个话题，也就是残疾人这个话题。可能就是在这个时候，我们才想到我们每个人还会有另一个称呼，这个称呼平时就被我们疏忽掉了，那就是健全人。作为残疾人朋友，他们内心有的一些什么样的想法，他们在跟整个社会，在跟社会上的人进行交流的时候，会有一些什么样的感触，咱们今天《实话实说》就一起说一说这个话题。我们今天请到的两位客人，是来自辽宁师范大学的周婷婷和王峥同学。现在咱们大家看到的这两位朋友，右边的这位就是周婷婷，左边的这位就是王峥。王峥是视力有一些障碍，周婷婷是听力有一些障碍。但是刚才大家已经看到了她们配合得相当好，王峥你给讲讲你们俩是怎么配合的。

**王 峥：**我眼睛不好，婷婷就做我的眼睛；婷婷耳朵不好，我是做她的耳朵，这样我们两个互相做对方的眼睛和耳朵，所以我们两个在一起挺好。

**崔永元：**因为你们俩配合得好，所以就有了千里眼和顺风耳，(笑声)对了吧？我们来一起问一下王峥，你的视力是什么时候出现障碍的？

**王 峥：**我八岁的时候眼睛觉得忽然看不清楚了。那时上小学二年级了。

**崔永元：**现在你的视力是多少呢？

**王 峥：**现在我的视力是双眼0.04。

**崔永元：**你知道你的眼睛最后到底是得了什么样的病？

**王 峥：**第二年我妈妈带我去检查，是双眼底黄斑病变。

**崔永元：**现在我们现场我站在这儿，我身后是观众，你可以看清吗？

**王 峥：**看不清。我能看见好多人坐着，但是穿什么衣服都不知道，男的女的也不知道。

**崔永元：**王峥眼中看到的世界就是这样的，模模糊糊、朦朦胧胧。婷婷的听力是什么时候出现障碍的？

**周婷婷：**我刚生下来的时候耳朵好像就不是太好，一岁半的时候发了一次高烧，打庆大霉素，打了十针，耳朵就再也听不到了。后来我父母发现我耳朵不好，就带我到医院检查，发现右耳是九十分贝，左耳是一百分贝。几乎是全聋全哑，不戴助听器，我基本是听不到的。(音乐)

**崔永元：**刚才我们乐队奏了一首非常优美的曲子，日本的《红蜻蜓》，你听到了吗？

**周婷婷：**没听到。

**崔永元：**婷婷现在是戴着助听器是吗？

**王 峥：**问你是戴着助听器是吗？

**崔永元：**婷婷你自己是什么时候知道自己听力有障碍的？

**周婷婷：**大概四五岁。耳朵不好的时候，我没有感觉有声音是快乐的，我就无所谓。长大以后才感觉到耳朵不好是蛮难过的。因为跟别人交流的时候很不方便，大家在一起讲话，我就听不清楚，这时我很想加入他们的谈话，但是我插不进去。跟熟悉的人讲话我就能听懂，还有两个人面对面地讲话我能听懂。

**崔永元：**你的听力不好，非常影响你的学习吗？

**周婷婷：**肯定有一点影响。但是我现在学习主要靠自学，我上课不怎么听老师讲课，我都是靠自己学习。

**崔永元：**为什么身体有很大的不方便，还对学习有很大的兴趣呢？



周婷婷：我觉得学习也是一种快乐，学习就是增长知识嘛，而且从小我的父亲、母亲、爷爷、奶奶都鼓励我，他们相信我，我考得不好他们都为我难过，为我加油。我考得好，他们为我高兴、为我欢呼。我认为学习是一件欢乐的事，所以我肯学。现在有很多很多人，就是他们觉得学习是一件枯燥的事，大家改变对学习的态度吧。（音乐）

崔永元：听到这段音乐了吗？

周婷婷：听到了，但是听不出是什么，我对音乐一窍不通。

王 崢：别说一窍不通，也通点儿。我白给你讲了。（笑声）

崔永元：我听说你小时候好像特别优秀，被评为过全国的十佳少年，你自己认为那个荣誉是怎么来的？

周婷婷：因为小的时候，我父亲、母亲、爷爷、奶奶鼓励我教育我。我八岁的时候，背出圆周率小数点后一千位数字，然后小学里面跳了两级。初中的时候，以全校第二名的成绩考到了中学。而且六年级的时候我十岁，写了一本书《从哑女到神童》。（掌声）

崔永元：王崢你是什么样的经历，上学上到二年级视力出现了障碍，那以后又怎么样呢？

王 崢：当时我觉得也没什么，就是眼睛不好，就是看不清楚，但是还一直坚持上学。我那时学习成绩挺好的。

崔永元：你上的是特别的学校呢，还是……

王 崢：我是普通小学，然后普通初中。

崔永元：婷婷是什么情况，上的是特殊学校吗？

周婷婷：我全是正常学校。

崔永元：就是一直上到大学都是这样的。那婷婷，是不是你觉得自己属于那种性格很开朗，或者心胸很开阔的人？

周婷婷：对。我认为老想那些不高兴的事情，越想就会越难过。

崔永元：婷婷，想过自己有朝一日能上大学吗？

周婷婷：我一直想上大学。因为我当时上的是省重点高中，南京一中。升学率挺高的。百分之九十几都能考上大学。后来就认识了张宁生教授，他就把我保送到辽宁师范大学了。

崔永元：王崢呢？

王 崢：因为我初中毕业之后体检不合格，我当时成绩很好，哪个学校也不能收我，因为视力太差了。我就觉得当时没有那么多信心了，好像这是一个梦了，挺渺茫的梦了。



崔永元：这两位朋友上大学，都是辽宁师范大学的张教授去把她们招来的。我们请张教授给我们谈谈这段经历。听说为了她们两个上辽宁师范大学，国家教委专门发了一个文件。

张宁生：为这两人专门发了个文件。真正关心她们，把这件事促成的人，可以说上上下下是不少人。我等于是牵线人似的。

崔永元：您是出于什么想法，让她们两位和健全的这些朋友一起上普通的大学？

张宁生：她们的智力并不差，她们有自己的选择的权利，同时她们也可以在一个特定的领域里面发挥她们的才智。那么这既是满足了她们个人的一种愿望，也同时体现了社会对她们的关怀。她们的这种潜力发挥出来也会给社会以回报。有这么巧的机会，通过我这样一种牵线关系把她们招进辽宁师范大学了，我一生感到非常幸福的。（掌声）

崔永元：在众多朋友的一起努力下，周婷婷和王峥圆了她们的大学梦，那么走进大学校门的这一天，婷婷看到了，王峥也听到了，你们俩现在能不



王峥（左）、周婷婷（右）



能回忆上大学的第一天是一个什么样的情况，你们两个又是怎么样见面的？

**王 峥：**11月8号当时我到宿舍之后，一个同学就说正好王峥来了，我去把别的同学都叫来，这时候门一开，拥进好多人，好多女孩子都拥进来了，那时候婷婷也进来了。当时我不知道哪个是婷婷，后来大家说咱们来个自我介绍吧。

**崔永元：**他们没告诉你说长得最漂亮的那个就是婷婷？

**王 峥：**我长这么大，从来对漂亮和丑没有什么概念，我也不知道什么漂亮不漂亮的。这时候大家就从人群中推出一个女孩，我眼中觉得她够大了，长得很高。当时她梳了两个小辫子，穿白毛衣，好像是黑裤子吧。

**周婷婷：**扎一个辫子。

**王 峥：**就是披着头，上面扎一个，然后两边头发这样披下来。当时就把她推到前面来跟我说，我叫周婷婷，1980年6月29号出生，我是耳朵不好，我希望和你成为好朋友。

**周婷婷：**我想她不是眼睛不好嘛，我不知道她是什么样子，我甚至以为她是戴着墨镜的，拄着拐杖的女孩子。然后就赶紧跑上去看了，我挤在中间顺着众多的目光就找到了王峥，给我印象最深的就是她的眼睛会眨巴，眼睛还是好的，不像是盲人。

**崔永元：**那么婷婷，大学生活开始了以后，和你的想象有什么差异？

**周婷婷：**开始嘛我跟同学关系处得挺好，后来我慢慢地感到不开心，因为大家在一起讲话，我都听不懂他们说些什么，后来就感到很孤独。后来我就感到很难过，想找一个人说一说，我就想到了王峥，跟她说了我的烦恼。王峥就说，我也有一样的感觉。我很惊讶，然后她就说，当别人为迷人的风景陶醉的时候，就是他们在谈漂亮的风景的时候，她就插不进去了，也感到很孤独。这时候我们感觉到同病相怜，越谈越激动。然后她就跟我说，以后我一定帮你，把我所听到的事全部告诉你，我就说我一定帮你，把我所看到的全部告诉你。（掌声）

**崔永元：**那么在听课啊，或者记笔记，在这些过程中遇到一些困难没有？

**王 峥：**我听课倒没什么困难，但是记笔记，因为老师他经常在黑板上写，这样我就完了，这笔记上出现一个空白。所以这笔记到课后一看，什么都看不懂了，因为漏得很多。

**崔永元：**婷婷呢，怎么记笔记呢？

**王 峥：**她就是因为看口型比较困难，而且老师不是总冲着她，她抄笔记就是下课之后，她把所有她认为好的笔记全都借来，然后进行综合、汇总，

把好的精华全都抄下来，糟粕全都去掉。所以她的笔记是我们班最好的，我的笔记就是最糟的了，我们晚上有个基地，就是我们寝室112，是我们整个寝室楼的一个办公室。我们每天晚上就在那学习。她把她抄的最好的笔记告诉我，读给我听，我抄下来。

**周婷婷：**王峥记忆力特别好，她几乎能把老师讲的全部记下来，然后她就把老师讲课的内容，晚上讲给我听。

**崔永元：**你看现在开始互相夸了。考试的时候会遇到一些困难吗？

**王 峥：**反正考试对婷婷来说没有什么困难。

**崔永元：**然后你就抄她的卷子就行了？（笑声）

**王 峥：**不不不，这肯定不行的，那不是作弊了？考试时候呢，因为我看不清卷子，专门配一个老师给我念题。

**崔永元：**念着念着顺口了，把答案也念出来了，

**王 峥：**我想不会吧。

**崔永元：**有没有不及格的？

**王 峥：**没有，全部通过。

**崔永元：**哪门功课考得比较好？

**王 峥：**心理学考得最好，普通心理学，九十五分。

**崔永元：**除了学习，可能同学们的业余生活也会很丰富，比如他们跳跳舞、打打牌，出去看个电影，到风景区去旅游一下，这个时候你们两个都参加吗？

**周婷婷：**打牌、下棋、出去玩、跳舞，还有……反正我喜欢的都去。

**观众一：**我想请问一下，你们合作的时候有没有小的一些磨擦？

**周婷婷：**有，肯定有。牙齿和舌头还会打架呢。

**崔永元：**昨天我还听见婷婷跟王峥说，说东北菜真难吃，不好吃，王峥马上表示反对，说南方菜才难吃呢。

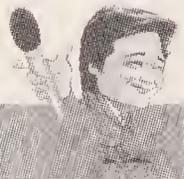
**观众一：**那我想问问你们两个，你们当初在一起合作的时候，肯定闹过很多笑话。

**崔永元：**您认准了她们闹过笑话？

**观众一：**我觉得是应该有一些障碍，刚开始。那你们有没有想过今后你们会永远这样合作下去吗？

**崔永元：**她担心这个“联合舰队”有一天会触礁。（笑声）

**王 峥：**我觉得会的，因为我和婷婷在一起非常开心，我们虽然有矛盾，但是我们会化解，我们能够互相理解对方。有很多的时候我说她她不听，但



是过后，她就跟我说，说王峥你说得很对。

**崔永元：**你这么一介绍我就听出来了，在这个“联合舰队”里你是舰长。  
(笑声)

**王 峥：**噢，不，在“联合舰队”当中呢，婷婷是舰长，我是政委，我是做思想工作的。

**观众二：**我想问一下婷婷和王峥，你们就是报考这个专业，最后是保送进来这个学校？

**崔永元：**特殊教育。

**观众二：**特殊教育。我想未来的你们对工作，将是什么样的一个感觉。

**崔永元：**毕业以后会去干什么？

**王 峥：**将来呢，或者当一位医生，或者当一个老师。那么现在我上了师范大学，显然是实现了我小时候的一个理想，我非常喜欢这个职业。

**崔永元：**大家都要记住今天我们听到的这个故事和这个场面，那么三年或者五年以后，你在报上看到说，哪个学校搞特殊教育，有一个王老师、有一个周老师，就是她们俩。(笑声)

**观众三：**我提点问题，你们两个因为生活的环境不同，你们的生活习惯也不一样，一个南方人、一个北方人，比如一个喜欢吃南京菜，甜的，一个吃东北菜，是吧？那么将来你们还有你们的价值观，会完全一样吗？

**崔永元：**吃菜会影响价值观吗？

**观众三：**这只是其中一个问题。比如说将来会不会因为个人问题啊，结婚啊，你们这个“联合舰队”还会不会在一起，还有你们将来面临的工作不一样。

**崔永元：**我知道了，我知道你在关心什么了。

**王 峥：**他说将来我们毕业以后，不在一起工作，咱俩之间会怎么样？

**周婷婷：**当然是最好我们俩干一个工作了。

**王 峥：**我是这么想的，我将来毕业以后，尽量和婷婷干同一份职业，我们尽量保持这种“联合舰队”形式，因为我觉得和她联合的时候，自己才是最强大的。

**崔永元：**那位朋友的意思就是说，总有一天要女大当嫁。

**王 峥：**就是说将来咱们两个分别，就是你结婚了，我嘛，嫁人了，咱们两个怎么办？

**周婷婷：**咱们两个人嘛，反正就是还是要好，我想并不因为嫁人，就会冲淡咱们两个之间的关系的。



崔永元：顶多多两个水手罢了。(笑声)

周婷婷：我觉得这个是个人的问题，每个人都有每个人的隐私权，就是像法律所说的是不得侵犯个人的隐私权，还有私拆信件的事儿都是不允许的。

崔永元：这不是我问的，这是他问的。您好，我知道您是在中国残联工作，您觉得像这种残疾人大学生，他们是上这种特殊学校好，还是和其他的朋友在一个校园一起生活、一起学习好？

观众三：应该创造更多条件让他们和健全人一起生活，包括工作。

崔永元：就是其他的朋友在工作学习的时候，都应该尽量和主流社会跟大多数人融合在一起。

观众三：不是在和王峥同学形成这种美妙的舰队，而是和她所有的同学都是这样的舰队，那是不是更好呢？

王 峥：我跟他们在一起的时候，他们经常觉得我看不见，比如走路的时候，会下意识地拉着我，明明我这个台阶能看见，他告诉我要下台阶，他不了解我，他总是认为我不能做到那些事儿。但是我和婷婷在一起呢，她知道我能干什么，下台阶，比如她认为我能看见，她就不告诉我了，认为我能出危险的时候，她稍微对我进行一下帮助。

崔永元：他们那样做有什么不好呢？你觉得心里不能接受吗？

王 峥：我倒不是不能接受，反正就觉得他看不起我。我为什么一直坚持学习到现在，我就想让人觉得，我这个人能做到某些事情，但是我肯定也是做不到某些事情，当然我希望更多人知道我能够做什么事儿。

周婷婷：你要的不是怜悯和同情，要的是尊重。

王 峥：对。你说得很对，你说得太好了。

崔永元：王峥，你有过自卑的时候没有？

王 峥：自卑的时候肯定会有，我觉得自卑不是我的专利，是所有人都有。

观众四：你好，我想问一下关于这支“联合舰队”的业余生活的问题，我想王峥她看不见，她肯定打不了电脑，我想周婷婷肯定也听不了歌，是不是她们的业余生活非常枯燥吧？我想她们是不是会跳舞啊？因为跳舞不会伤她们。

王 峥：我想不会的。虽然说很多活动我都不能参加，但是我可以干别的，我可以听音乐，就像你说的我可以上舞会嘛，我和婷婷也可以一块去。她虽然听不到音乐，但是我可以告诉她，一、二、三、四，可以告诉她。

崔永元：还是这个“联合舰队”在一起跳？



**王 峥：**对。但是也还和别人跳。她也不单单是和我跳，也和别的同学跳。而且我不能从事的那一半呢，正好婷婷可以从事，比如说打网球、乒乓球，她是乒乓球高手。

**崔永元：**刚才在节目开始的时候，我们听到了一个数字，在我们中国，现在有六千万残疾的朋友，占我们人口总数的百分之五。我们每个人可能都会有机会和他们一起共事，一起生活。所以呢，我想大家之间这种相互了解和沟通就特别特别重要。我们今天的谈话节目到这里马上就要结束了，现在呢，我想请王峥和周婷婷，你们是不是能对和你们一样有残疾的朋友，或者对健全人说上一句话，说上你们自己最想说的心理话，婷婷先说。

**周婷婷：**我认为就是要有一个良好的心态，要学会调整自己，这是我最想说的。还有就是我想对残疾人说一句，就是要忘记自己是个残疾人。（掌声）

**王 峥：**我说这句话就是天生我材必有用，要相信自己的能力，只要你想做的事就一定可以成功。我还想说一句，对社会说吧，对所有的人说一句，我很喜欢一句话，就是蓝天下我们同行。自然界、天地造了我们，造了残疾人，也造了正常人，我们都是人，所以说我希望美好的世界我们大家一块享用。谢谢！（掌声）

**崔永元：**她说，别忘了在蓝天下我们一起同行，那么今天我们一起做一个谈话节目，别忘了在我们的现场，还有周婷婷和王峥同学，再过五年，大家在不同的岗位工作，别忘了在教师岗位上，还有周老师和王老师。谢谢大家，咱们下次节目再见！

相关链接：

一，《中华人民共和国残疾人保障法》自1991年5月15日施行。其中第48条规定：每年5月第一个星期日，为“全国助残日”。1991年5月19日因此成为我国第一个法定的“全国助残日”。

二，中国现有各类残疾人约6000万，其中听力语言残疾2057万人；智力残疾1182万人；肢体残疾877万人；视力残疾877万人；精神残疾250万人；多重及其他残疾782万人。这一数据是在1987年全国残疾人抽样调查的统计数据基础上，根据目前我国人口总数推算得出的。

## 刘老师之教学生涯

考分、考分，学生的命根。其实，考试成绩对老师也有着立竿见影般的具体影响。无论是对工作成绩的评价，还是对敬业态度的认可，考分对老师而言，都是至关重要的。但是，怎样才算一个好老师？考分似乎又不能说明一切。

播出时间：1999年6月13日

崔永元：我们都知道，每个人应该做好自己的本职工作。但是有的本职工作，不是你想做好就可以做好的。比如老师，怎么样才算一个好老师？才算一个称职的老师？我听到过很多种说法，今天我们从湖南浏阳请来了这位叫刘平的客人，他将和咱们一起探讨这个话题。刘先生你上学是在什么时候？



刘平：1985年到1988年上初中，1978年到1985年上小学。

刘平：我这个人特好强，我认为如果她那样的人也配当一个老师的话，如果我当老师，我肯定比她当得更好。

崔永元：用倒叙的方法，介绍自己上学的经历。

刘平：可能比较紧张吧。

崔永元：别紧张，都是自己的亲人嘛，有什么好紧张的。有没有哪一位老师给你印象特别深？到现在你还记得他？

刘平：有一个我特别喜欢的小学老师。

崔永元：这是你特别喜欢的一个老师。有没有特别不喜欢的老师？



刘平：也有一个。那是我高一时候的班主任。我们都寄宿，住在学校里面，为了一件小事跟他表弟吵起来了，后来他表弟就打我，我打不过，后来就拿个小刀扎了他一下，扎在他手上。本来两个人都有错误，但是他表姐就偏向他，就处分了我。并且在以后无论是生活还是上课、学习方面，对我态度特别恶劣。

崔永元：这是给你印象最不好的一个老师？

刘平：对。

崔永元：你会不会因此对教师这个行业，这个行当都非常反感？

刘平：也不会。因为我家里出了几位老师，我奶奶、我爷爷，包括我姨妈、我姑妈都是老师，他们认为当老师是门挺好的职业。

崔永元：你什么时候萌生了要当老师的想法？

刘平：我在小学时候就特别愿意当老师。

崔永元：为什么你碰上一个这样的班主任，还不影响你自己做老师的愿望？

刘平：我这个人特好强，我认为如果她那样的人也配当一个老师的话，如果我当老师，我肯定比她当得更好。

崔永元：准备当一个比她好的老师看看。我听说你当时当语文老师的时候，采取了一个我们听起来非常新鲜的方式教学。你现在还记得起来记不起来？

刘平：因为我原来上学的时候就是老师讲，然后学生读、学生记、学生抄；学生回家就背书，我们就成了一台背书的机器了。当时我就采取了这种语文的直观教学法。例如作文课，拿一样东西摆在讲台上，然后，哪个同学你来讲一下，这是个什么东西，它怎么怎么样，把你所看到这个东西、所想到的内容都讲出来，通过你的语言逻辑能力，把它表达出来。我要求班上每个同学，都逐一逐二地讲。

崔永元：你摆的是个什么东西呢？

刘平：第一次摆的是个地球仪。有些学生他就想到了，我们的祖国在这个地球上，像一个大公鸡，昂立在东方。有的学生说就是一个地球仪，说得多的跟说得少的相差的比例很大。

崔永元：你主要想练他们的口头表达能力，是吧？

刘平：第一个是口头表达能力，第二个是逻辑思维能力，第三个就是联想能力。

崔永元：可以想象得出来，你那个课堂可能挺热闹的。

刘平：挺热闹的，像一锅粥一样的。（笑声）

崔永元：这是作文，还有什么其他的教学内容？

刘平：例如大吃一惊的“惊”字，竖心旁一个北京的“京”字。有些学生是什么，大吃一“斤”，一斤米饭的“斤”。我把它抄出来，就跟他们解释说，如果有个同学，在路上看见一堆牛屎他是怎样的反应呢？他马上大吃一斤。怎么大吃一斤呢？一斤的“斤”。我说你吃了一斤还不撑死？学生就都笑了。我就告诉他们，不是一斤两斤的“斤”，而是吃了一惊，竖心旁的“惊”。

崔永元：可是写错的那个学生得多伤心？这么说。

刘平：他也不伤心，他觉得好笑。

崔永元：他都顾不上伤心了，光觉得好笑了。（笑声）这是纠正文法错误的一种办法。

刘平：还有一个是初一的学生，标点符号经常用错。我就在黑板上画了一个小人，他笑的时候表示这句话还没说完，就打个逗号；然后它嘴巴一闭成一条横线，是个句号；或者那个嘴巴一张起来，大吃一惊，一个惊叹号。或者其他等等一些不同的表情，就把常用的标点符号用法用一种形象化的方式教给学生。

崔永元：到了期末发现学生图画水平有了很大的提高，同时也学会了标点符号。我们听着觉得很有趣味，非常有趣味。还有什么好的方式吗？

刘平：初一的时候，还有一个就是教造字方式。什么叫做会意字呢？一个人是单独一个人，两个人在一起是什么意思呢？是一个人跟着人，就是从。三个人在一起就是众。有个休息的休字，是一个人怎么样？靠在树上就叫休息。木字底下加一横，就表示它的根基，表示根本的本字。

崔永元：就通过这样一些方法给学生解释，也是形象化的一种方式。你还办了这样一本杂志，这是我们找到的，非常珍贵，这就是他带的那个班集体，这是牛石中学出的第一期，都是学生的习作叫《晨钟》，一共出了一百多少期？

刘平：这个好像我在的时候出了一期，我走了之后他们出没出我就知道了。

崔永元：就这一期呀？

刘平：所以显得特别珍贵！

崔永元：这里面登的这些文章，还有没有你印象最深的，或者你最喜欢的一篇？

刘平：有一篇邹田方写的《爷爷》，写得特好。当时我都不敢相信是一



个初三的学生写的。

崔永元：我们找一个孩子念一段给大家听听。

朗 诵：外面风又起了，家门口的那棵古树在风中挣扎着，发出簌簌的声响，被风吹折的枝条凌乱地落了一地。爷爷躺在病床上咳嗽着。望着爷爷那消瘦的面容，那双被瘠薄透亮的皮包裹着的手，我的眼泪簌簌地落了下来。（掌声）

崔永元：观察得非常细。咱们念念结尾这段。

朗 诵：今天我从同学那里得到一个好消息，家乡要修高速公路了。一放学我就飞快奔向家，把它告诉爷爷，爷爷高兴地笑了，往日病痛如烟消云散，爷爷多年的梦想实现了。我也打心里替他高兴。风停了，天边露出一片晚霞，这晚霞照在古树上，古树屹然挺立着。（掌声）

崔永元：好，谢谢你！这篇确实非常好，写得很有感情，写出了一个小孩子对爷爷的真情实感。你的这个教学办得有声有色，肯定应该受到学校的大力嘉奖，在很多隆重的场合会把你推出。

刘 平：那倒不见得，我们那个学校老师排名次总是看学生在统考中的成绩。我们那个学区里面初一大概有六十八个班，我的是排了四十五和四十三，挺靠后的。

崔永元：这是怎么回事？

刘 平：因为我们这个考试，主要是考课文里面的句式怎么样，标点符号是逗号还是句号，主要靠背。如果你弄错了，扣分。

崔永元：就是说考试卷子上考的那些东西跟你教的这些东西有一些距离？

刘 平：对，有一些距离。

崔永元：这样的成绩，这样靠后的成绩，影响不影响你在学校的地位？你的声望？你的名誉？你的收入？

刘 平：都给我带来重大影响，那一个学期下来，可能其他老师拿一千多块钱奖金，我拿了四百来块钱。不但经济上遭受了重大损失，名誉上我也灰溜溜的。（音乐）

崔永元：那为什么成绩不好呢？

刘 平：这个东西怎么也说不明白，可能我们这个素质教育跟现在这个考试制度有冲突。国外的教育绝对不是以考试成绩来定名次的，而是以学生的综合能力。而在中国就不行，所以我就暂时把我那个所谓素质教育的方式放弃了一段，就用这种传统的应试教育来对付他们。

崔永元：你决定放弃素质教育，改成应试教育？

刘平：学校里考虑到如果这样下去的话，后果可能会不堪设想。后来就调整了我教一个班的语文，教两个班的政治。把一门不重要的政治课给你。

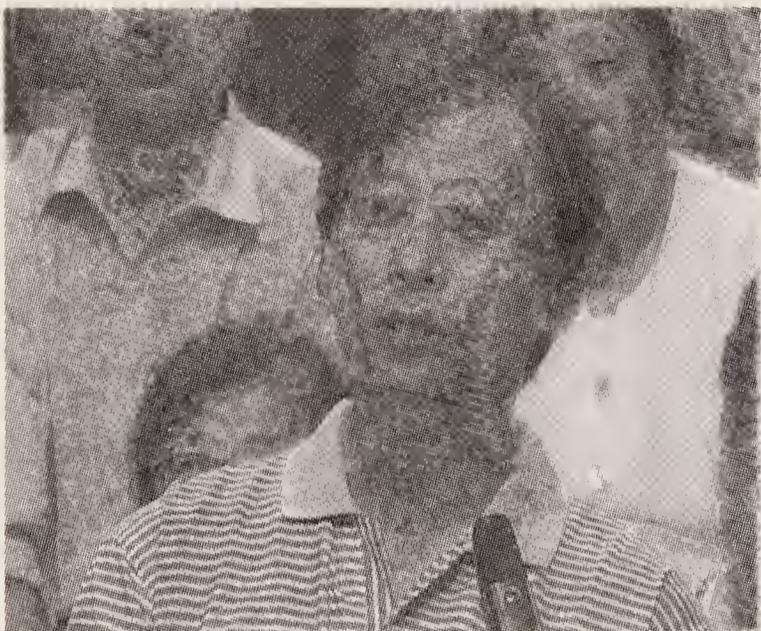
崔永元：停一下，又有问题了：让一个不太信任的老师去教政治？（笑声、音乐）

刘平：后来我教语文就采用了传统的背书、记生字生词、背课文、做练习。教政治我的方法更绝，我先把试卷题目发给学生看，学生看了之后回家复习，我把试卷收上来，第二天

考试85分以下的回去统统给我抄写3到5遍。根据这个试卷然后第3天我又把同样的卷子发给这些抄了的同学考，一直考到他们每个人都能够达到90分。十套八套试卷下来，结果期末一考试成绩挺棒的。（掌声）

崔永元：你就用这样的方式，改革了语文和政治教学？（笑声）

刘平：改革了政治，语文还是做了适当的素质和应试教育的相互结合。



吴忠魁：让每一只鸟都纵情歌唱，让每一朵花都实现它的芬芳。这是我对教育的一些理解。

崔永元：现在我非常关心，后来他们参加考试的成绩怎么样？

刘平：语文在我们学校的五个班里面是排名第一，在我们这个学区它是排名第二十二，从四十五名跃升到二十二。这两个班政治在我们学校是第一名和第二名，在学区里面是排名第十和第十五。（掌声）

崔永元：可以说是来了一个本质的突破，大幅度的提高。我还非常关心你在学校的声望、名誉、地位和收入，是不是也有了提高？

刘平：收入立竿见影，奖金马上就由四百多变成了一千多。（掌声）

观众一：我觉得刘老师挺悲壮的，像条汉子。搞应试教育是很容易的，就那么几本书，几套试题，几个知识点，反复一训练，大体八九不离十。再怎么深奥的东西，反复练习，反复练习，也弄个差不多了。但是搞素质教育那是很难的，素质教育应该是从小学，从小时候做起，要全面推进素质教育。我们不能在某一个时段里就语文这一个方面搞素质教育，这搞不好的。刘老师无论从时间还是从实践的领域来说都太短、太窄了。另外我觉得学校给刘老师的待遇是很不公正的，因为奖金下去了。你分数上不去，社会不高兴、



家长不愿意，一层压一层，就很难。最根本的改变是什么？我觉得需要 we 整个社会观念的变革；再就是应该给素质教育营造一个比较宽松的氛围；第三点，应该改变我们的评价标准，我们现在评价一个老师，往往只以学生的成绩这样一种单一的线性的评价来看待。

**崔永元：**我明白了，就是说要改成素质教育，不是两个语文老师和我们现场这一点人就能完成的工作，完成不了，需要全社会一起努力。

**观众二：**我想谈一下我对素质教育的理解：我们都说森林非常美，它的美可能在于鸟语花香。为什么它很美？是因为每一只鸟都歌唱，不只是百灵才歌唱，而且是每一朵花都开放，不是只有牡丹才开放。所以应该是让每一只鸟都纵情歌唱，让每一朵花都实现它的芬芳。这是我对教育的一些理解。

**崔永元：**刘老师没想到我们把这个事弄得这么大吧？实际上就是您两年工作的情况我们给变成素质教育和应试教育的大讨论了。今天我们谈的是教育的话题，我觉得教育话题所有人都关注，应该说是一个永恒的话题。你看刚才做节目之前随手翻一张报纸，就看到了有关教育的报道：今年高考有新思路。这都是关于教育的好消息。刘老师也要重返校园了，等着听您的好消息。我们可能很难三言两语说出好的教育，或者说素质教育应该是什么样，我特别同意刚才那位女士说的话，应该让每一只鸟都歌唱，每一朵花都开放，这可能就是素质教育。感谢现场和电视机前的观众朋友！

相关链接：

#### 一，素质教育的涵义

“素质教育”还是一个成长中，成熟中的概念，教育理论界对这一概念的涵义正在进行讨论，普遍认为应包括以下几要素：

- 1、以全面提高全体学生的基本素质为根本目的。
- 2、要依据社会发展和人的发展的实际需要。
- 3、强调充分开发智慧潜能。
- 4、强调个性的全面发展，强调心理素质的培养。

#### 二，素质教育的特征

1、主体性：不仅仅把学生作为认知体，更重要的是把学生作为生命体，要为学生指导完整人生。

- 2、全体性：面向全体人，要求平等，要求尊重每一个学生。
- 3、整体性：要求全面发展学生的生理素质、心理素质和文化素质。
- 4、基础性：要为学生打下素质基础从而以不变应万变。
- 5、普遍性：不是“为升学作准备”，也不是“为就业作准备”，而是“为人生作



准备”。是公民教育。

6、发展性：要使学生学会学习，培养学生终身学习的能力和 information 加工能力。

### 三，素质教育是可评的

凡是纳入素质教育的学科都应当是可以评估的，以便了解每个学生的学习和每所学校教学的真实情况。评估的最本质特征是监测，而考试的基本目的是筛选和淘汰。通过抽样或普遍的评估，教育管理部门可以及时掌握不同阶段素质教育的状况，总结教学的经验与不足，并可以将信息反馈到学校和教师，以便改进教学方法。但是评估的结果不应成为学校筛选或升学的依据，以便保证评估的科学性。

### 四，美国人开始反思素质教育

据报道，美国人已开始反思过分强调“生活的调整”的一种教育形态，使得美国在过分强调学生自主时滑向了狭义的素质教育的泥潭，久而久之，“主次颠倒”的学习方法把辅助性的狭义的素质类课程当作主课来对待。于是，美国人又开始重考测、重分数，并提出了更高要求的应试和素质标准，甚至建议学校、学院和大学对学业成绩和品德采取更严格的可测度的标准。

## 透视财富

随着社会经济的发展，每个人都有可能拥有大笔的财富。我们可以在拥有财富之前做好自己的心理准备，而且我们应该在每次获取财富之前问一问：我们的财富是怎么来的？

播出时间：2001年12月16日



刘永好

崔永元：英国的年轻小伙子胡润在中国做了一个财富的调查，他把调查的结果寄给了美国的《福布斯》杂志，《福布斯》杂志把它刊登了出来，引出了我们今天的讨论。做这个财富名单的英国小伙子就坐在我旁边，欢迎胡润。坐在他旁边的这两位客人就是被胡润调查并且上榜的。中间的是

刘永好先生，他排名第一，欢迎刘先生。年轻的张璨小姐排名第四十，欢迎张璨。我们还请来两位客人跟大家一起探讨这个话题，一位是我的同行，他叫庞义成，欢迎主持人庞义成。另一位是国家统计局城市社会经济调查总队的曹子玮先生，欢迎曹先生。这所有的事都是胡润引起的，所以咱们就从他开始谈起。你到中国有多少年了？

相关链接：

刘永好——新希望集团董事长、希望集团总裁，全国政协委员，全国工商联副主席，中国民生银行副董事长。1982年，刘氏四兄弟变卖家产筹资1000元人民币，相继辞去公职到农村创业；1988年，他们成功地开发出“希望”牌高档猪饲料；1995年，四兄弟明晰产权，进行资产重组，分别成立了大陆希望集团、东方希望集团、新



希望集团、华西希望集团；1999年底，希望集团已发展成为以饲料为主，涉足食品、高科技、金融、房地产、生物化工等行业，拥有140多个工厂的全国性集团公司，是国内最大的民营企业之一。

张璨——北京达因集团董事，北京达因科技发展总公司董事长。张璨致力于引进外国先进的计算机技术和网络技术，服务于中国市场和用户。1987年，她率先在中国拓展EPSON系列打印机市场；1992年，在中国市场大规模销售康柏电脑；1994年，达因成为康柏在亚洲的最大代理商；1995年投资2000万元与北京大学合作成立了北大达因生命科学工程有限公司。目前达因正在建立自己的大型显示器厂，发展达因品牌的计算机产业。“达因”已成为具有国际影响的电脑行业服务标志。

胡 润：今年是第四年了，总的来讲是第四年，第一年是1990年。

崔永元：你学中文是什么时候开始学的？

胡 润：1989年的时候。

崔永元：我觉得你的中文说得相当好，但没有大山好。

胡 润：当然没有他好。我们1990年的时候就会说“你好”、“我很好”，后来中文相当好，不过还是没有大山好，所以当时我们都比较讨厌大山。不过我要说得很清楚，我从来没见过他，我以后可能有机会跟他见面。

崔永元：我们也最烦大山了，没来吧，大山？（笑声）我觉得所有的人有了成绩都会遭人嫉妒，大山汉语说得好，那么多人讨厌他。刘先生您的财富多是不是也有人会有不同的看法？

刘永好：我觉得这个财富的担子确实蛮重的，因为它背后有很多很多的人，很多很多的事，方方面面的一些问题。我现在很羡慕我们公司的中层干部，看他们，多舒服：每周休息两天，八小时工作制。一会儿去卡拉OK，一会儿登山，一会儿组织各项活动啊。我就没有这样的权利。也就是说有了一定的财富以后，将会失去一些、丢掉一些，这方面我觉得是蛮有压力的。

崔永元：您说他们是不是因为钱不够多所以才很高兴？

刘永好：可能这样有一定道理吧。



胡润：从1990年到今天为止九年左右，我用自己眼睛看到中国有很大变化。

崔永元：那您把您的钱跟他们均贫富就行了。

刘永好：你说这蛮有道理的，我正在考虑这个问题。

崔永元：张璨小姐感觉到财富给你带来压力了吗？

张 璨：我觉得财富应该说不是给我一种压力，而是给了我一种力量，应该是实现自己更多理想或者更多梦想的一种力量，所以我觉得财富还是越多越好。

崔永元：你刚才说的是一个自己内心调节的办法，就是自己怎么看财富。我说的是公众或者说社会对财富的看法有没有对你形成压力？



张璨：我觉得财富应该说不是给我一种压力，而是给了我一种力量。

(笑声、掌声)

崔永元：我在有钱人和没钱人之间架起一座桥梁。刘先生你发现了吗？其实中国人有一个共同的特点：就是怕露富，就是不愿意说自己有很多钱。而且还有很多人怀疑这个钱的来源。您的钱被人怀疑过吗？

刘永好：前几天我收到一封信，是从美国寄来的，是个老先生。他说中国这几年变化可真大，最重要一点就是看见排序。中国居然还有那么多的有钱人。他说中国有一句话叫做：人怕出名猪怕壮。现在公布了，变化很大。

崔永元：张璨感觉到这种变化吗？

张 璨：我想我们的财富如果有一些痕迹的话，那肯定也是我们自己的汗水，我们自己的泪水，如果有血的话也是我们自己的鲜血，我想是这样的。

(掌声)

崔永元：都是这样吗？还是就你和刘先生是这样？

张 璨：我觉得没有，因为我听到的声音还都是来自于我的同事朋友，或者是家里这些人。

崔永元：你的生活圈子很小，是吧？

张 璨：好像是吧。

崔永元：但是我的生活圈子很广，我经常听到他们说有钱人、富人那样的人。

刘永好：我想问一问崔先生，那么你是属于哪一类人？是有钱人还是没钱人？

张 璨：反正我是这样的，刘先生也应该这样吧。

崔永元：一说到这儿的时候，所有的人都非常紧张，张小姐采取的方式是先把自已择出来再说，连刘先生都不管了。

刘永好：我觉得靠勤奋、靠智慧，在守法的前提下取得的财富是应该受到社会尊重的。

崔永元：胡润你是个有钱人吗？

胡 润：我是一个完全没有钱的人。我为什么要做这个调查？因为从1990年到今天为止九年左右，我用自己眼睛看到中国有很大变化。我问一些同事：你们觉得这个变化是哪里来的？他们不知道。我觉得奇怪，怎么会有不知道是谁在领导、谁是中国的比尔·盖茨这种事情？所以我自己去调查，我决定要选取一个标准，因为我们要给欧美人介绍一个有意义的标准，就是排行榜。

崔永元：希望他们通过这个排名对中国有个新的看法。

胡 润：对，介绍中国的发展。这是我自己最基本的目的。

崔永元：刘先生，这个排名公布以后来找您的人多吗？比如拉赞助希望帮助？

刘永好：会有一些。有一位女士，我也不知道她姓谁名谁，不知道怎么回事她电话打到我那儿来了。她说我看见报纸了，你是中国首富，我们准备给你庆祝一下。我说怎么庆祝啊？她说我准备派五十个秧歌队从山东坐飞机过去给你庆祝一下。到时候我没什么要求，我不要钱，就是把来回的飞机票和住宿费给我报了就行。（笑声、掌声）

崔永元：刘先生举的这个例子我觉得还是很快乐的例子，好歹是个秧歌队。我觉得比如是家里有重病病人的，家里有急病人的，家里急用钱的这样的人去找你们，怎么办呢？

张 璨：说实话，我经常收到一些这样的来信。实际上我是觉得非常为难。我不希望在我眼睛能看到的有那种贫穷，有这种疾病，有死亡。但是我真的不能判断这个信的真实性。

崔永元：如果你知道是真实的一定会慷慨解囊？

张 璨：我一定会去做的。

崔永元：刘先生怎么看待？为什么公众会对财富拥有者有很高的要求？

刘永好：我觉得呢，对待企业家我们不能像政治家那样对待他们。因为他们毕竟是企业家，他们可能还不具备那么高的政治素质。也不能像艺术家那样对待他们，觉得要那么诙谐，要那么有艺术的细胞。也不能要求像文



学家那样出口成章，写很好的论文。我觉得他就是企业家，在这种法制的前提下，只要他认真地去做，为社会创造财富，按章纳税，解决就业，我觉得这就是最好的了。我觉得要求企业家方方面面都最优秀，我觉得不太公正。

**崔永元：**刘先生，我觉得大家一谈起财富好像很敏感，跟社会上对富人的一些传说有关系。说他们特别喜欢钱，说他们早期积累钱的时候，很多人用的都是不法手段。他们现在有了钱也不是特别会花，比如刘先生吧，现在每天吃鱼翅，还说像粉丝，家里擦地都用牛奶。（笑声）您听到这样的传说吗？

**刘永好：**那么我想有两个可能，第一，确实有人这样乱说；第二，可能是你编造的吧？因为我从来没有听到人家说过我好像是用牛奶擦地，实际上牛奶擦地也不是太好。（笑声、掌声）

**崔永元：**这个就是我编的，还没有来得及传呢。（笑声）

**刘永好：**对。你看看实际上我是这样觉得，一个人他很多的习惯是小时候就养成了。小时候我家比较穷，我家七口人，我父母，我们五个兄妹，就靠我父亲一个人的工资维持全家生计。所以小时候我尽可能地帮助家里做事，很早就去捡煤渣，去打零工，做这样那样的事。我二十岁以前几乎都没有穿过新衣服，二十岁以前或者是穿草鞋，或者是赤脚。我跟我妈讲，要是今后能够一周吃一顿回锅肉，要是两天吃一顿麻婆豆腐的话，我就非常满足了。我说到共产主义的时候是不是能够实现？我妈说大概能够吧。现在我很满足了，因为这个条件我满足了，甚至更好一些。通常情况下我每天开支不会超过一百块，我们公司经常有一些客人来访，要吃饭，都是我总裁办的这些年轻朋友。他们吃得比我多。

**张 璨：**好的都让他们吃了。

**刘永好：**都是他们吃了。就是说当你没有钱的时候，你非常需要。因为它是维持生计的根本，当你有足够的钱的时候，更多的是一个责任。你要去发展。

**胡 润：**我觉得你刚才说了一件比较有意思的事情，就是在中国有一个特色：中国二十年前基本上没有民营企业，基本上是从零开始，而我们英国前一百名有百分之三十左右都是爸爸留下来的，在美国也基本上可能有百分之二十五。在中国基本上都是这一代做的，不管多年轻，还是这一代做的。我觉得这是一个很有意思很值得学习的方面。

**崔永元：**他说在国外的财富是几代人积累起来的，为什么在中国一个年轻人一下子能富起来？这是怎么回事？

**刘永好：**我觉得现在之所以说有了一批相对富裕的人，之所以说全国人

民逐步走上富裕道路，更重要的是邓小平先生他的这种理念。邓小平先生他说要允许一部分人，一部分地区先富。那么当然像沿海这部分地区先富起来了，我们也有一部分人先富起来了，我觉得这是社会发展的必然。(掌声)

**崔永元：**我倒听他们说过，他们说允许一部分人先富起来，但也不能那么富。

**刘永好：**怎么富呢？

**崔永元：**太富了。小庞，你是主持人，咱俩同行。你别袖手旁观，你肯定也有很多问题要问他们。

**庞义成：**刚才老崔一直在说你们心里有什么感受，我觉得有必要探讨另外一个话题，就是富起来以后应该怎么办。现在胡润先生评比出来以后，在互联网上看到很多议论，有一些是比较极端的说法。这里边反映一个什么问题？是不是社会各个层面对财富产生的方式和速度产生质疑？我觉得可能有这个情况。那么我就想请教刘先生和张璨女士，你们怎么看待这个问题？你们觉得在这样的情况下，你们应该作为富人阶层的一员，你们有义务或者有必要站在社会长远发展的角度去做些什么？

**刘永好：**中国现在还有一部分地区相对比较穷，还没有解决温饱问题。那么在1994年的时候，国家颁布了“八七”扶贫攻坚计划。那个时候我在北京，刚好我们在开工商联的会议，那么我就有个想法，我就找到了我们几位民营企业家。我就说呢，我们是这种大背景的受益者，是社会信任我们，支持我们，得到了发展。在这种情况下，我们是否应该反馈社会，做点儿应该做的事？大家觉得非常好。结果我在北京就联合十位民营企业家发起了一个叫光彩事业的事情。什么叫光彩事业呢？就是我们这些先富起来的企业家，把我们的优势拿到对社会更有利的地方去发挥，是不是行？就是说，我们把自己的一部分财力，一部分经验带到相对贫困的地区，在那里投资建厂，在那里招收一些员工，在那里传播一种市场的观念，在那里提供税收。

**崔永元：**这个算是对社会的回报，是吧？

**刘永好：**我觉得这件事是体现了我们民营企业的团队意识，也是体现了我们现在整个社会共同富裕的一个本质的要求。我觉得从这个角度来讲，我们还有这样的一个责任，这是我们应该尽的义务。(掌声)

**张 璨：**我觉得我有一些非常个人的想法，可以提供给大家。我将来希望能够做一个有关于药的研究所。因为我的四个老人，我的父母，还有我的公公婆婆，都是在五年之内得癌症去世了。所以我特别痛恨这种病，我就希望将来有机会能够成立一个研究所。这个研究所真能够研制出一种克服这种



疾病的药。我觉得这是一个非常个人化的想法。

**崔永元：**就是说造福社会和回报社会还是有不同的方式。

**张 璨：**对，我觉得是这样的。

**崔永元：**庞主持人，咱俩是同行，如果要是所有的财富拥有者都像刘先生这样，或者都像张小姐这样，我觉得就不会有那么多矛盾。但是我们在准备这个节目的时候，我发现有一点很令人深思。比如我们请了很多人，但是他们不愿意来，他们不愿意说自己是财富拥有者。我们还请一些观众，他们说跟他们有什么可谈的？他们不愿意来参加这样的节目。我觉得你经常在一线采访，这样的感触可能也会有。怎么看待这种情况？

**庞义成：**我觉得刘先生和张女士给我们展现的是富人群体最美的一面，可能是最优秀的代表。但是毕竟在日常生活之中，我们会接触到一些不是那么美，不是那么优秀的方面。这在我们日常采访中，就经常会发现一些具体例子，从这些例子里我们可以反过来看，能感觉到目前处在社会上端的富人群体还分为很多不同类型。应该说有一些是很好的，有一些可能不是那么好。他们财富产生的方式可能有一些问题。更重要的是他们有了财富以后怎么去用这笔财富，这可能也有问题。最典型的例子，不说是谁，就说我觉得最不能容忍的情况就是说有了财富的人，借用财富这个优势去压制和损害别人的发展机会。对于现代的社会来说，这是最不应该的。作为富人群体的代表应该在制度建设和道德伦理建设方面发挥哪些作用？说个具体问题，比如说刘先生对于您来说，您的价值导向是什么？您的企业价值最大化向谁负责？向股东负责，还是向员工负责？还是向社会负责？这是第一个问题。第二个问题，您的财富的安全性有没有保证？您有没有想过，是不是可以跟大家一块来探讨怎么来保护你的财富？第三个问题，怎么样回报社会？是您现在就回报呢，还是把企业做得无限大，就是回报社会？等等。还有一个问题，我不知道您考虑过没有，如果您的企业经营失败了——极端的例子，一个企业经营失败了，你要怎么样面对这个社会？这个社会应该怎么样面对你？我觉得这些都是值得思考的问题。

**崔永元：**刘先生，您可以随便选择回答或者是不回答这些问题。

**刘永好：**我们庞主持人提那么多问题，我本来比较笨，一股脑提那么多问题，我都搞混了，我都不知道怎么回事了。我想作为财富多一点的群体，在考虑自身发展的时候，要考虑我们财富是从哪儿来的，为什么能得到这样的财富，也就是说有一个社会责任感。相对富有的这部分人更多的考虑社会，相对比较穷的这部分人很多问题上有这样的心态，我觉得就比较好。这是我

的一个观点。第二个观点，至于我本人，就是说突然一下没有财富怎么办，我觉得没有问题。因为我不管做什么，我曾经说过我去扫大街，人家都会觉得这个人年龄大一点，但是工作挺认真，而且挺会考虑问题。不但把地扫干净，而且提出一些绿化的建议，所以说有可能提升我做清洁卫生的组长。发现我还有一定的管理能力，有可能提升我做副经理。然后说不准我的工资就可以升高又超过一千块。(掌声)

**崔永元：**肯定说，你看扫街这个朋友真热爱生活，扫街的时候还系着领带呢。(笑声)

**刘永好：**有人跟我讲，就是说你们原来是做养殖业，做饲料的，那么做养殖业、做饲料是跟农村打交道的，也就是说经常穿草鞋在田埂上走。我们是做产品经营做起来的，我们养鹌鹑，看着鹌鹑下蛋，一分钱、一分钱地赚下来的，所以说这一分钱不容易啊。有了这样一分钱一分钱挣的这种心态，我觉得今后就比较能够吃苦，就能够去创业。但是现在我们不但做农产品业，我们还做金融投资业，房地产业。而房地产业是一个城市产业，那么必须有一个好的形象。以前我不喜欢穿西装，打领带，觉得这个地方挺不舒服。但他们批评我，我的下属批评我。他说：“刘总，你看你不带头，你看看人家做房地产的都穿皮鞋穿西装、打领带，走路都很有姿势。一个破桑塔纳还得换成奔驰。”我想了半天，也是这样的，要不人家怎么能相信你？你的桑塔纳那么破，会不会房子也那么破？所以说呢，好了，我就买了一个奔驰，有时候接待用，有时候自己也用。我觉得对待我们员工，一定要按国际惯例去做。

**崔永元：**他们会不会说，你看他们坐的是奔驰，会不会房子也那么贵？

**刘永好：**因为一般买房子的人，有坐奔驰的，也有坐桑塔纳的，层次很多，就看我们服务的对象怎么样。

**崔永元：**我的意思是说，如果您在乎社会上各种各样说法的时候，您就会发现永远也满足不了他们。

**刘永好：**是的。不过一个人的本能，从小形成的本能是不容易改的。比方说我到什么地方还是喜欢吃麻婆豆腐，这点是改不了。

**崔永元：**曹先生给我们介绍一下您的那个调查，国家统计局城市社会经济调查总队做的调查跟胡润有相似之处吗？

**曹子玮：**有很大的不同。我们做的调查和他的主要区别有这么几点：第一个，我觉得胡先生做的调查是关注个案，我们关注的是群体。你像排名前一百位，相对中国近十三亿人口来说是千万分之一，是一个非常少的群体。



还有一个不同点就在于，我们关注富人是为了更清楚地了解穷人。同时方法上可能有很大的差异。你们搜集的范围、入选对象和我们这种通过抽样调查的方法，是有很大的差异的，这几点不同。当然我们的群体相对于中国可能更大，我们的调查名字是叫“中国城市居民高收入群体调查”。

**崔永元：**您能告诉我们具体钱数是多少？多少算高收入阶层？

**曹子玮：**高收入家庭年均收入在十一万块钱左右，家庭收入十一万块钱，高收入群人均月收入是五千多块钱。他们年收入在六万多块钱左右。

**崔永元：**您刚才说了解富人群体是为了更关注穷人。我不太明白这是什么意思。

**曹子玮：**这个就是目的之一。我们必须了解高收入群体是哪些人，他们富到什么程度，他们为什么会富？富了之后怎么办？低收入群体是哪些人，他们为什么会穷？穷到什么程度？怎么样能摆脱穷困？

**崔永元：**您怎么样评价胡润他们做的调查呢？

**曹子玮：**我觉得首先这是一件非常好的事情。我们可以对这个群体发展的过程投入更多的目光，进而让更多人参加到这个群体当中，让他的评选范围更大一些。但是很多方法，包括他们调查的方法、评选的方法，我们不是特别了解，当然也有一些疑问。

**崔永元：**那是纯粹的业务问题。大家也可以发表看法，哪位想说，举手示意我。

**观众一：**您好。刚才一直在谈关于普通百姓对于富人的这些收入有很多负面的评价。我想这个可能有两个原因吧。一个就是在现实生活中，的确有很多人他们的钱是通过比较肮脏的手段获得的。这是一个很让人痛恨的事情。然后百姓把这种痛恨可能也转移到一些通过合法手段获得财富的人身上。但是为什么百姓会把这些痛恨转移到这些可能比较清白的人身上呢？这就是我要谈的第二个原因。在当前国内，无论是国企还是私企，它经营的过程，包括它这种赚钱的渠道是不透明的，对百姓来说是一个黑箱，至少是个灰箱。百姓不知道这个钱到底怎么来的，然后可能有各种各样的猜测。但是我想这种情况可能会变得逐渐好起来。包括我们监督力度的加强，包括就像胡润先生做的这种排行榜，可能都会让富翁获得财富的过程更透明起来。这样的话，以后的排行榜可能也会更有一些说服力，然后百姓可能也会更加心平气和。这是我的两个想法。

**崔永元：**就是说，透明起来是让大家心平气和的好方式。

**观众一：**这是一个必要的条件。

崔永元：好，谢谢你。

观众二：我想问刘先生一个问题，他通过二十年脚踏实地，一步步努力拥有这种财富以后，他对网络经济时代，一些网络精英们通过一个 idea(想法)，一个模式然后拥有了一笔财富，也上了各种各样的排行榜，他对这样拥有财富的过程是怎么看待的？

刘永好：我觉得这是在新时代下这种新的企业家精神的体现。我们不能指望他们每一个人都像我们那样看着鹤鹑蛋一分一分来了。这是传统产业，这是历史，现在还是需要的。但是在新的历史条件下有新的创造、新的发展以及新的致富的工具，应该努力去掌握。那么对于这些话，应该说仍然能够得到社会的认同，我也是挺尊重他们的。

崔永元：他说他们创造的都是神话，他们看鹤鹑一下就下个鹅蛋。(笑声)

观众三：你好，我想问一下二位，是不是有这样的压力，刘先生你现在是首富，那明年再公布的时候，你可能排后边去了。你是不是非常害怕排后边去？你应该保持首富这个地位。

崔永元：要让我揣摩他的心理，他现在巴不得排后头去呢。(笑声)

观众三：是吗？不能，我想只要排在首富位置上就不想再往回落。

崔永元：刘先生您回答吧。

刘永好：排序仅仅是一种形式了。它对我们的发展，对我们的运作没有太多直接的联系。至于财富的多少，对我本人来讲已经没什么太多意义了。因为我刚才讲过，超过一千万，其他都不可能享受。从这个角度讲，更多的压力在哪里？压力在于怎么样做得更好，怎么样争中国人这口气。就是说，那么多外国企业为什么它们能够进入世界五百强，我们中国企业为什么办不到？当然我没有说我什么时候进入世界五百强，可能差距太大。但是我相信再过十年、二十年，我们中国一定有些企业家，有些企业要进入世界企业之林。当然不一定是我们，不一定是我。有可能是这位小姐，也有可能是这位先生，有可能是这位小妹妹。但是毕竟我们中国在成长，在发展，我们中国的民营企业跟中国年轻人跟国家一块成长，这是我觉得最高兴的事。

崔永元：随着社会经济的发展，随着国家的进步，咱们每个人都有可能拥有大笔的财富。我们可以在拥有财富之前做好自己的心理准备，而且我们应该每次在获取财富之前都要问一问：我们的财富是怎么来的？这样有利于我们内心的平安，有利于我们个人的成长，更有利于国家的进步。感谢现场的诸位，下周再见。

崔永元



相关链接:

### 一, 关于“世界500强”

所谓的“世界500强”并没有什么固定的概念。美国3大商业杂志《财富》、《福布斯》和《商业周刊》以及英国的《金融时报》每年都要给大企业排座次。《财富》、《金融时报》和《福布斯》的排行榜都叫“世界(国际)500强”;而《商业周刊》则较多一些,达到了1000家。

### 二, 四大杂志排名的标准

《财富》以销售收入为依据排名,较重视企业规模;《商业周刊》和《金融时报》都把市值作为主要依据;《福布斯》更细致些,综合考虑年销售额、利润、总资产和市值。

此外选取范围也有区别。《福布斯》500强排名不包括美国本土公司。《商业周刊》的排名仅限于发达国家。像中国这样的发展中国家,《商业周刊》另有新兴市场排名。而《财富》则是将世界各国都纳入考量范围。

### 三,《福布斯金球杂志》中国地区调研员胡润的数据来源

胡润在接受记者采访时称,他的数据来源主要有三个:一是中国的媒体;二是找本地人帮忙,到中国各省市去找一些本地人了解情况;三是看上市公司的市值。

## 实话实说乐队成员

(从左至右)

鲁宇非

侯嘟嘟

刘 玥

翟 峰

刘思军



Key=E

# 实话实说

词：宋延凤(热心观众) 曲：实话实说乐队

4  
4

0 0 0 5 6 1 | 2 1 6 6 2 2 | 2 - 0 1 2 1 | 2 3 3 3 2 3 | 3 - 0 5 6 1 | 2 2 2 2 1 6 2 | 2  
是 不 是 有 些 失 落 是 不 是 烦 心 事 儿 太 多 却 还 是 习 惯 笑 着 去 做

- 0 5 6 1 | 2 3 3 - 2 1 | 2 3 3 3 5 6 1 | 2 2 2 2 1 6 1 | 1 2 2 0 5 6 1 | 2 3 3 0 2 2 1  
却 还 是 要 说 心 情 不 错 把 所 有 不 愉 快 藏 进 心 窝 总 会 有 迷 惑 和 人 生

| 2 3 3 0 5 6 2 | 2 2 2 2 2 1 1 6 | 1 2 2 0 5 6 3 | 3 2 2 0 1 6 2 | 2 1 1 - - | 0 0  
坎 坷 明 知 这 样 会 是 一 种 折 磨 还 是 撑 着 面 子 生 活

0 3 3 4 | 5 · 5 5 5 5 | #5 #5 #5 #5 #5 #5 3 | 1 1 1 1 3 5 | 5 4 4 3 3 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 5  
别 总 喜 欢 戴 着 面 具 生 活 别 总 习 惯 笑 着 随 声 附 和 喜 怒 哀 乐 从

5 5 5 5 5 | 4 4 4 4 5 5 | 7 7 6 6 5 5 6 | 1 - 0 5 6 1 | 1 1 1 0 5 6 1 | 1 1 1 6 1 6  
来 不 说 对 对 错 错 从 不 选 择 只 有 你 保 持 沉 默 如 果 给 你 一 次 机 会

0 5 | 3 2 2 2 2 2 5 | 3 2 2 2 2 2 | 2 - - - | 0 0 5 6 1 | 3 - - - | 0 6 1 6 | 3  
你 愿 不 愿 意 你 愿 不 愿 意 实 话 实 说 日 子 好 不

2 2 2 - | 0 6 1 6 | 3 2 2 2 - | 2 0 5 6 1 | 3 - - - | 0 6 1 6 | 3 2 2 2 - | 2 6 1  
好 过 心 情 快 不 快 乐 实 话 实 说 红 尘 看 没 看 破 命 运

6 | 3 2 2 2 - | 0 0 5 6 1 1 | 1 - - - ||  
把 没 把 握 / 实 话 实 说

装帧  
设计

黑·眼睛 ART DESIGN STUDIO  
策划设计工作室  
Email: Tom168@vip.sina.com. 8821 6547

责任编辑：陈瑾

封面摄影：时新德

装帧设计：汤智强



# 精彩实话

实话实说话题精选

《实话实说》~ 一种会令人回味而微笑的集体记忆

## 《实话实说》

自1996年3月16日开播至今已播出三百多期节目。

《精彩实话》从中选出24期最精彩的话题，按照话题的不同内容分为：

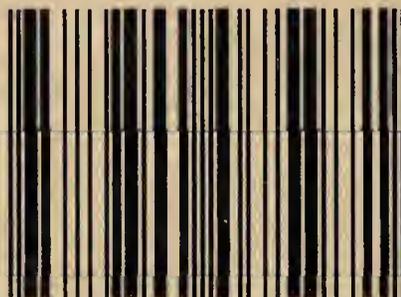
国家大事、家庭琐事、人生故事、事事关心等四个部分出版。

本书是对《实话实说》的梳理与总结，是崔永元语言风格的集中展示。

ISBN 7-80007-597-4

定价：25.00 元

ISBN 7-80007-597-4



9 787800 075971