

私が見た未来

完|全|版

我所看見的 未來

一夢日記—
夢の記録
1985年
Ryo Tatsuki
竜樹

1995年1月28日
見た夢
荒れとどろいた
大地
連れて、とら
5年たたら
大災害は
2011年3月

1992年
8月31日
に夢
見た
1995年1月28日
に夢
見た

99.8.2
ノートの角に
印刷した
日付

1994年
7月2日

1995年
6月12日

富山
これ何で読む？
が本？どういふにた
富山
吹きか
富山
も山が
この火
音

ダイア
DAIANNA

竜樹諒

著

高彩雯

譯

私が見た未来

完|全|版

竜樹諒







我所看見的 未來

完|全|版

私が見た未来

竜樹諒——著 高彩雯——譯

寫在「完全版」發刊之際

法國預言家諾斯特拉達姆斯（Nostradamus, 1503-1566）的末日預言，曾經說過「一九九九年七月人類將會滅亡」。預言在千禧年前的日本掀起了風潮，而在完全沒發生任何怪事、一九九九年就要結束之時，一本漫畫出版了。

這本漫畫的標題是《我所看見的未來》，作者的名字則是——竜樹諒。

作者在封面上寫下「大災害是在二〇一一年二月」的預言，然而在畫完這部作品之後，作者就悄悄引退，不再畫漫畫了。

但是在漫畫出版十二年後，二〇一一年三月十一日，東日本大地震爆發，這本書又一躍成為眾人的注目焦點。

這件事不是所謂的都市傳說，是不折不扣的事實。

《我所看見的未來》已經絕版了，因為過於珍稀，在拍賣網站的拍賣價甚至超過十萬日圓，真正變成了「傳奇的預言漫畫」。

話題不但沒有平靜下來，反而越來越甚囂塵上。有人冒名頂替作者接受雜誌訪談，也有網紅對書中的預言加上自己的見解，連電視的黃金檔節目也介紹了這本書……全日本都為之熱議，話題也很快延燒到隔了海的台灣，不只新聞多所報導，許多火紅的 YouTube 頻道如「老高與小菜」、「馬臉姐」……等也都特別製作影片介紹、講解，許多讀者應該對此都有印象。

在這些喧嚷之中，作者終於打破了二十二年的沉默，這次《我所看見的未來》總算能以「完全版」的樣貌再度和世人相見。

到底這次的版本為什麼叫做「完全版」？

《我所看見的未來》是以作者自己的夢境紀錄——「夢日記」——為基礎所描繪的漫畫，但漫畫中並沒有呈現作者所有的預知夢。

那麼，「夢日記」裡到底寫了什麼呢？

那些夢日記的內容——將在本書首度公開。

此外，書中還收錄了竜樹老師的「新預言」，而且新預言也跟台灣息息相關。

新預言指出——「真正的大災難將在二〇二五年七月到來」。

就像看到「大災害是在二〇一一年三月」的情景一樣，竜樹老師清楚看到了——日期是二〇二五年七月。

那當中的內容究竟是——？

要及早準備嗎？還是聽天由命呢？一切操之在你！

飛鳥新社編輯部
大塊文化編輯部

CONTENTS

寫在「完全版」發刊之際…………… 3

第Ⅰ部 預知夢篇…………… 10

夢境訊息（初刊於一九九五年 SUKORA 週刊誌《恐怖體驗》VOL.9）…………… 11

我所看見的未來（初刊於一九九六年朝日 SONORAMA 《真正發生過的恐怖故事》9月號）… 23

「夢日記」解說…………… 49

為什麼我會開始寫夢日記？	52
夢日記裡都寫些什麼？	53
封面描繪的預知夢真相① 寫下「大災害是在二〇一一年三月」的理由	54
封面描繪的預知夢真相② 黛安娜王妃之死	56
封面描繪的預知夢真相③ 富士山大爆發	58
封面描繪的預知夢真相④ 殘破損壞的大地	60
封面描繪的預知夢真相⑤ 我的喪禮穿白色的衣服就可以了	62
漫畫家時代的事	64
小時候的不可思議體驗	67
不當漫畫家的理由	69
印度旅行成了巨大轉捩點	70
漫畫中描繪的大海嘯並非二〇一一年三月發生的那個	74
二〇二五年七月將發生的事	82
大海嘯後的新世界	87

第Ⅱ部 懸疑漫畫篇

92

緣的前方（初刊於一九九七年朝日 SONORAMA 《真正發生過的恐怖故事》11月號）……………93

小小的殼裡（初刊於一九八三年東京三世社《S F 漫畫競作大全集》17）……………115

浮遊靈（初刊於一九九五年 SUKORA 週刊誌《恐怖體驗》VOL.12）……………139

地下街（初刊於一九九二年講談社《月刊少女Friend 特別編輯》9月號增刊）……………151

冥界之壁（初刊於一九九五年 SUKORA 週刊誌《恐怖體驗》VOL.19）……………163

另一個自己（初刊於一九九五年 SUKORA 週刊誌《恐怖體驗》VOL.14）……………175

前往黑暗之中……………（初刊於一九九五年 SUKORA 週刊誌《恐怖體驗》VOL.5）……………187

這也太離譜 (初刊於一九八九年漫畫盒子《月刊潘朵拉》7月號) 199

雨月物語 (初刊於一九八九年漫畫盒子《月刊潘朵拉》8月號) 207

作者後記 214

第 I 部

預知夢篇

二十二年前出版的《我所看見的未來》，因緣際會成了「傳奇漫畫」，關於內容，有著各式各樣的臆測和誤解。

作為書名標題的作品〈我所看見的未來〉（1996 年首度發表），是單篇完結的故事，只有二十六頁，不過這篇漫畫裡並沒有畫出所有的預言。

在第一部裡，收錄了竜樹老師描繪的兩篇關於預知夢的漫畫——〈夢境訊息〉（1995 年首度發表）和〈我所看見的未來〉，同時，連同漫畫裡沒畫到的預知夢，竜樹老師自己在「夢日記」中加上了解說。

「夢日記」的解說裡，提到了在本書出版的時間點尚未發生，也就是幾年後的「預測」。知道「夢日記」的內容，我們也才會知道〈我所看見的未來〉裡描繪的大海嘯其真正意義。

夢のメッセー^ジ

夢境訊息

某一天，
我對夢境開始
產生了興趣——

然後，幾年前開始，
我養成了寫夢日記
的習慣——



一九七六年十一月
我做了這樣的夢——

我很喜歡的皇后合唱團
的主唱佛萊迪他……

蛤——
死掉了？

不要啦！

哭得很慘的友人Y

安慰她的我

就在那時，
我醒了過來。

有種難以言喻的
不舒服——

在還沒忘記之前，
我把那個夢
記在了筆記本上。

因為據說——
「只要告訴別人，
夢就不會實現。」

我馬上
告訴了很多朋友
跟認識的人。

Y哭著說：「就算是夢，
我也不要佛萊迪死掉啦！」

討厭啦！
不要再說F啦！

是不是什麼
預知夢呀

欸——

我夢到這種
事情喔——

情境有點不同，

不過，
我夢過很多次
在同樣的場所
發生的夢。

那是地底或山上
出現的巨大洞穴。

海的顏色變得很深……
臉長得什麼樣子？
總之，是有個女子坐在
一旁的——那樣的夢。



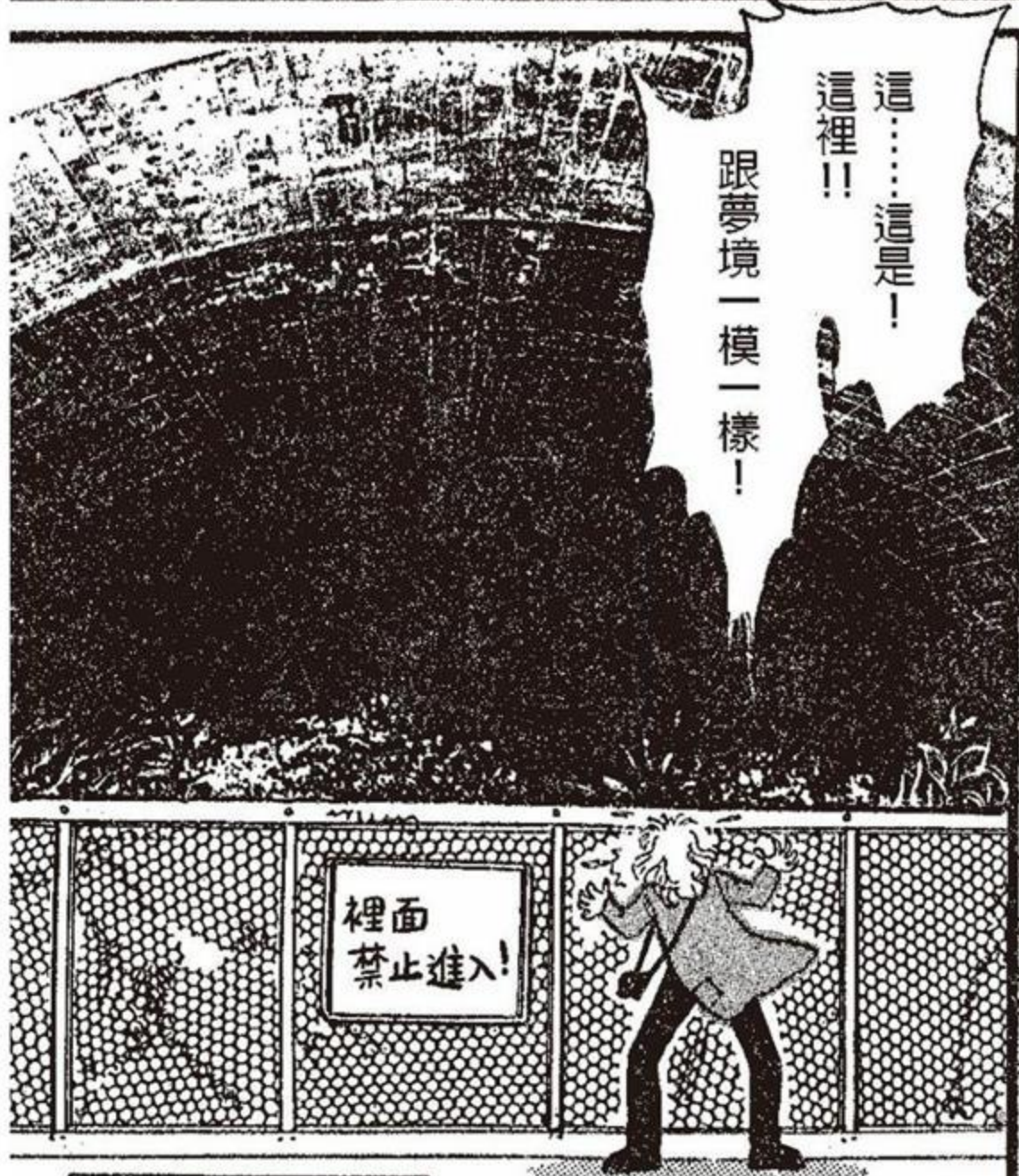
我常為了轉換心情
而出門散步。

N公園因為很近，
覺得隨時可以去，
但這樣想卻總是沒去。

為什麼呢——？
當我終於走到N公園……

這……這是！
這裡！！

跟夢境一模一樣！



那是戰爭時期的
防空洞遺址——



接著，
更讓我驚訝的是
隔週的電視新聞！

在N公園發現了
女性的頭部和身
體……

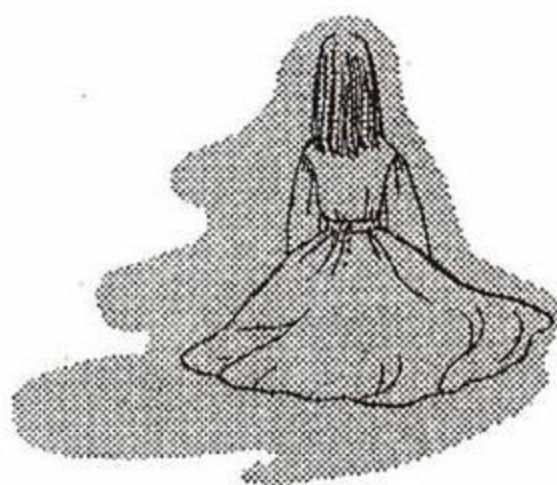
分……

分屍殺人事件！

女……
女性受害者！



那時候，
我的腦裡浮現了
出現在夢境中的女人。



不會吧？！

關於「夢」的書裡
這樣寫著——

如果，
同一個場所
在夢中出現
好幾次的話，

可以實際上
去找我看那個地方。

據說這樣一來，
就不會再夢到
一樣的夢了。

確實
原來如此……
後來那個防空
洞的確沒再出
現在夢裡了。



接著，

這是最近的事——

夏天開始，
——一直處於病危狀態的舅舅，
也就是媽媽的哥哥，

——去世了。

好的——

一點開始嗎？
我知道了。

是——
我們會去的，
再麻煩了……

平時若是在截稿前
的話，一定沒辦法
參加葬禮。

怎麼說呢？
時機也太巧了——
我那時候剛好完成稿子。

如果從早上四點開始，
一路不停地
開高速公路的話，
中午就會到了吧——
因此我們決定趕回鄉下老家。





已經很久
沒回爸媽老家，

每次去一定會想：
有空一定要去看看
很照顧我們的舅舅。

沒想到
再次見到舅舅，
竟是死別……



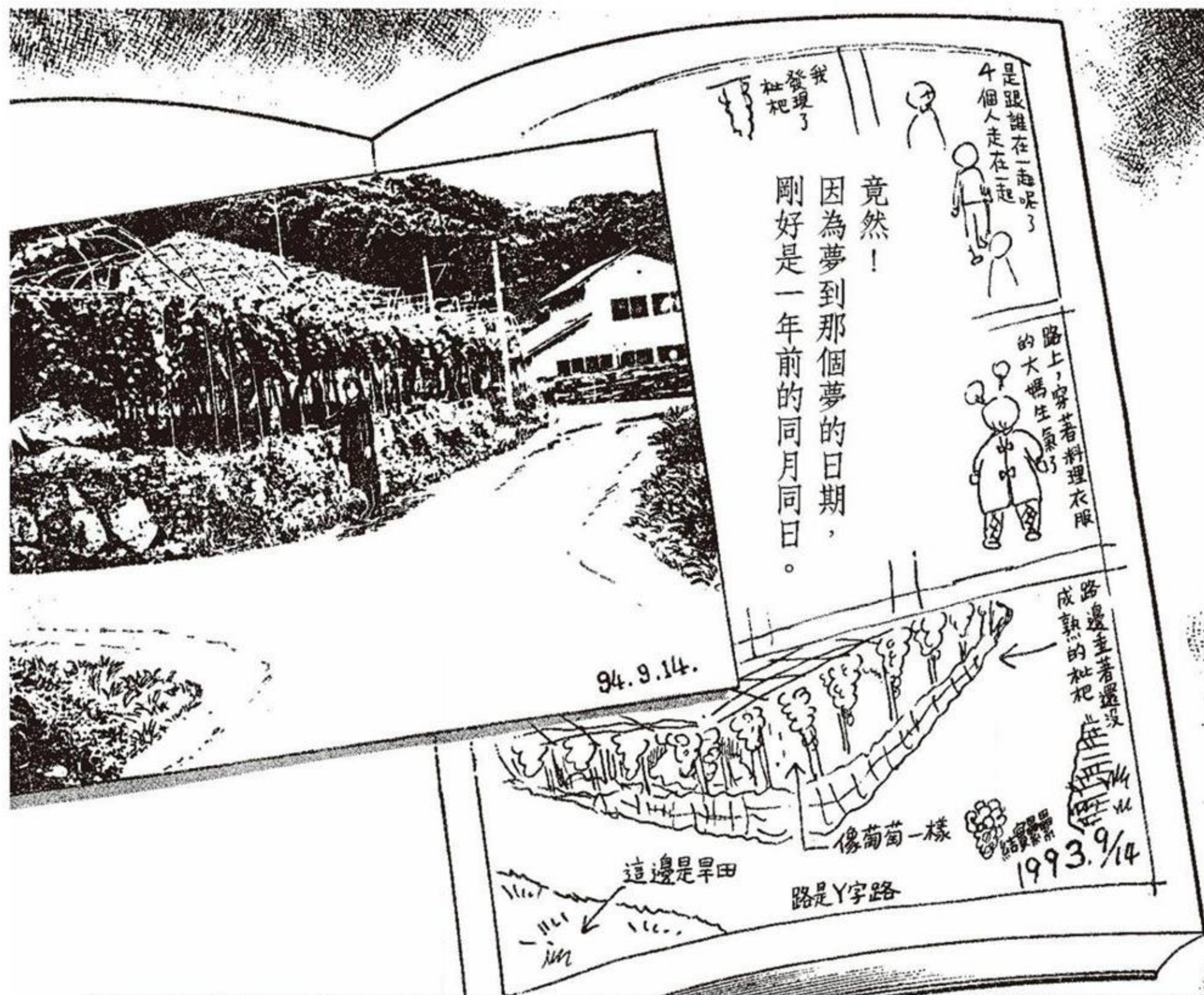
還好我寫了
「夢日記」，
馬上想起來了。



然後剛好是
從葬禮回程
的路上——

是「既視感」，
「我以前也見過
同樣的景象」——

於是，
回家之後
馬上翻查那是
什麼時候的夢。



發現的時候，
我非常驚訝。



也就是說——

我在「夢」中
接收到此一訊息：
「因為舅舅的葬禮
而去鄉下。」



話說回來，
「告訴別人之後，
夢就不會成真」
這完全不是真的！

為什麼呢？

啊！

佛萊迪
真的……
死掉了！

那、那個夢！
沒想到又是一樣的……

查了日記，
佛萊迪去世之日——
跟我夢到他死掉
的日期是同一天。

1976.11/24.

而且，
查了之後發現：
我做了兩次
那個樂團的夢……

1986.11/28

我確實看到了。

這邊也有紀錄，
夢到樂團主唱
去世了。

黃日記
1977
~
1980

這裡希望大家
不要誤解，

會夢到這種預知夢的，
我想不只有我而已。

大家應該都會做這種夢，
只是不記得罷了。



「咦？這種事
之前也發生過？」
之類的。

雖然應該是第一次發生，
但依稀記得以前見過。

可是，
到底是什麼時候
卻想不起來……



像我一樣馬上隨手
記下來的話，
可能就想得起來……

不過，
一般沒時間記錄的人
比較多吧？

大多數的狀況是，
醒來的同時
就忘記了吧？



當然，
夢境不一定
是預知夢，

大多是日常生活的延伸，
因為身體或精神狀態的
影響，發生了一些變形。

我認識的人裡，
有人做過這種夢。

那是在——
她母親去世的
隔天夢到的。

葬禮的回程，
她蹣跚地走在
黑漆漆的路上。



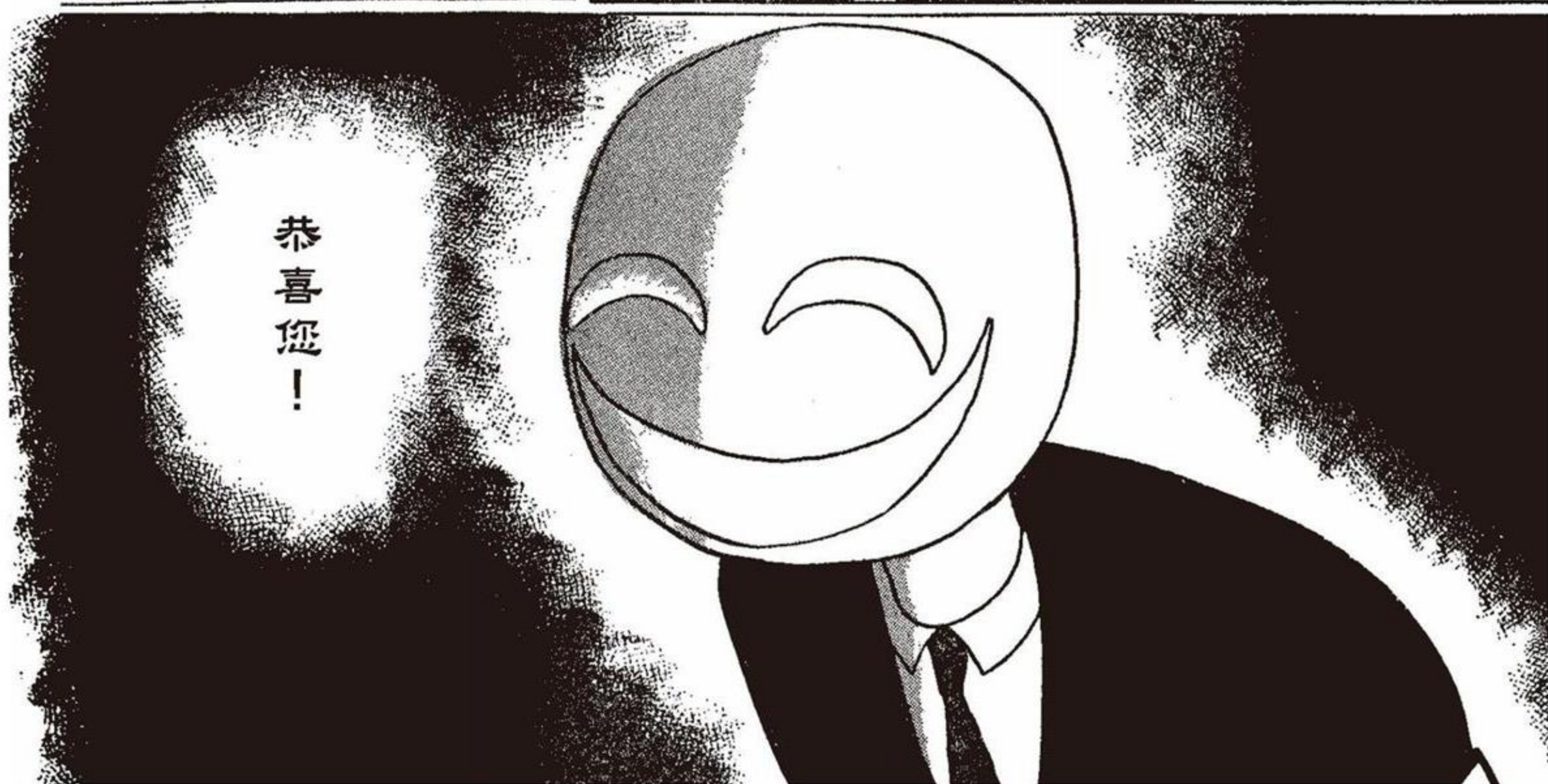
有幾個穿著
喪服的男女
走了過來。

仔細一看，
他們的頭臉像是
西瓜一樣的妖怪。

擦肩而過的時候，
那些人一一向她
搭話……



恭喜您！





恭喜您！

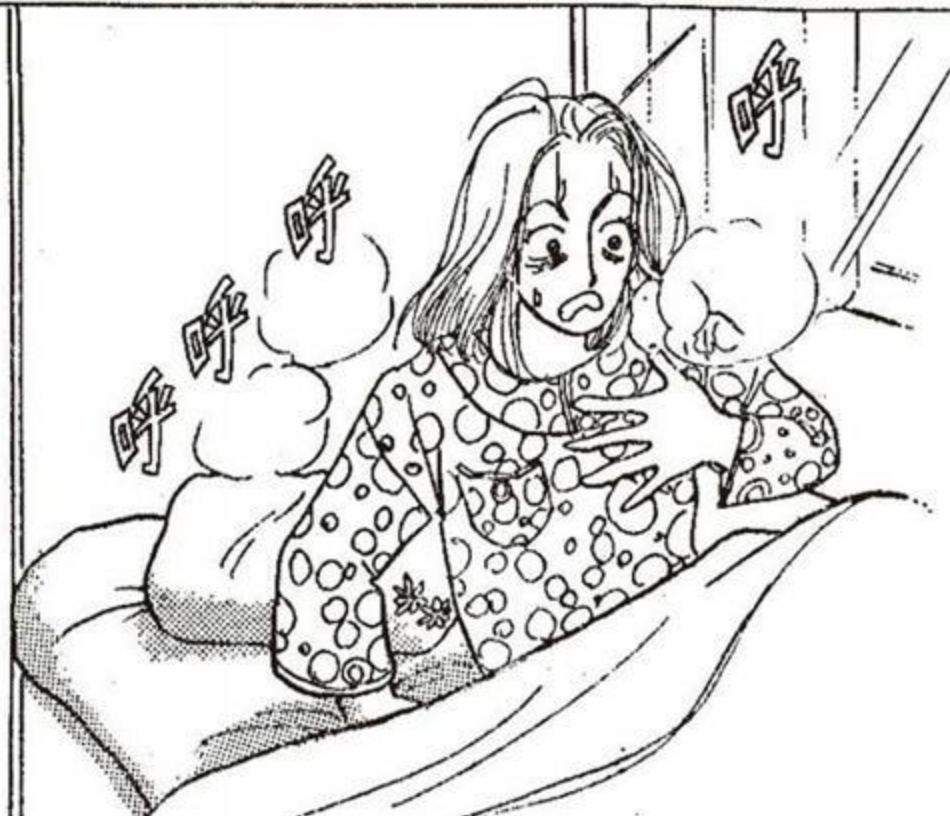
恭喜您！

恭喜……

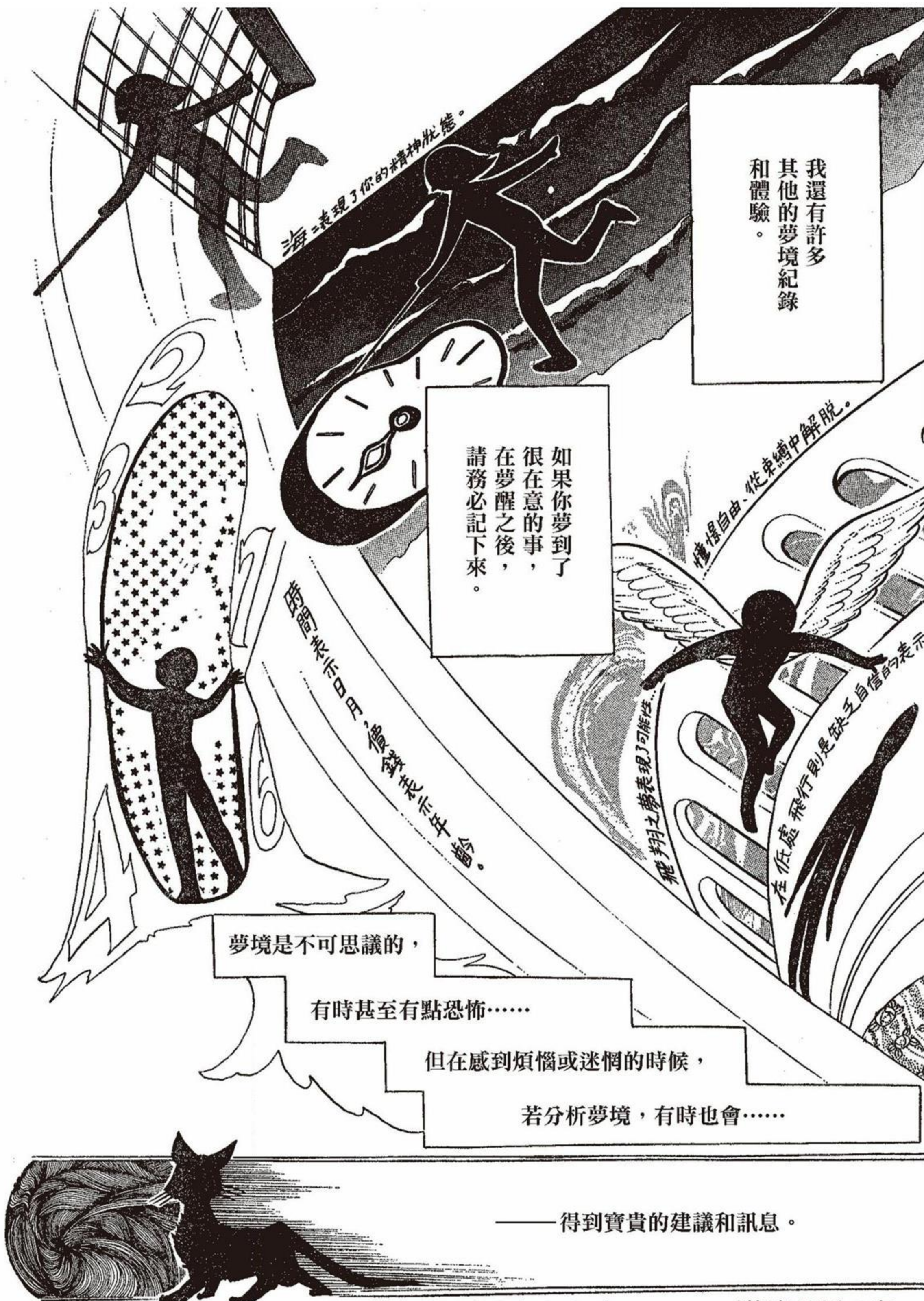


您！

就在那時，
她醒了過來。



「母親去世，
明明難過極了，
為什麼還夢到
那麼可怕的夢？
真不知道是為什麼。」
她跟我這樣說。



我還有許多
其他的夢境紀錄
和體驗。

如果你夢到了
很在意的事，
在夢醒之後，
請務必記下來。

夢境是不可思議的，

有時甚至有點恐怖……

但在感到煩惱或迷惘的時候，

若分析夢境，有時也會……

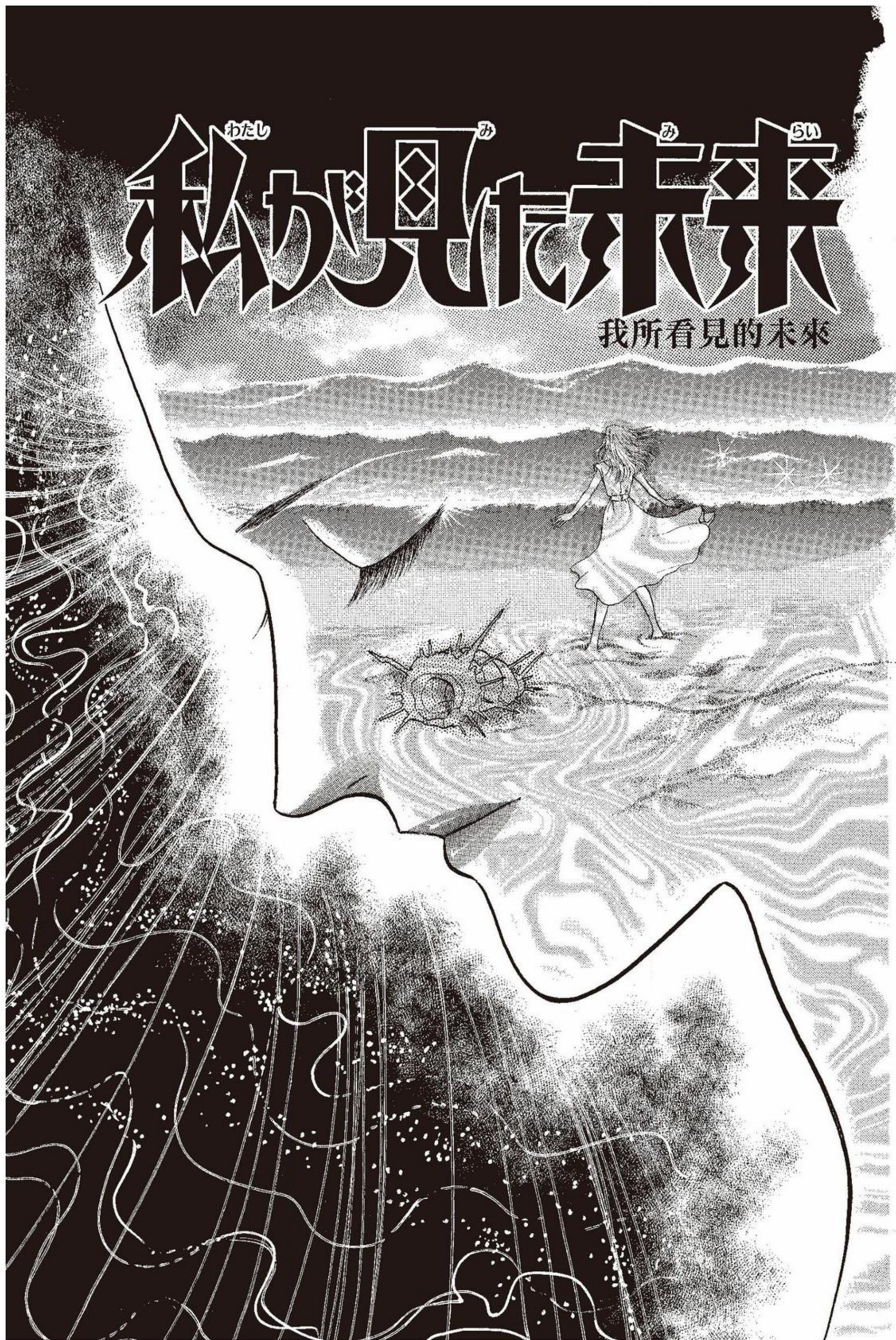
——得到寶貴的建議和訊息。

貓之夢本身就表示了女性，有時候是警告可能有麻煩、怨恨、嫉妒。

〈夢境訊息〉●完

私が見た未来

我所看見的未來





你好，
我是竜樹。

我沒有特別的
靈能感應——
自己是這麼
覺得的……

也沒看過幽靈……



可是，
我看到過未來……
不可思議吧！

畢竟所謂的未來，
應該是尚未到來
的事吧？



現在是現在，
過去已逝，
未來可追，
——是這樣吧？

但是……
我看過喔！

在夢裡——



這個像洞穴一樣的大洞，

然後
看不清楚臉的……

這位陌生女子……

看不清楚臉

好像
想說什麼

好像想說什麼，
可是因為……

海浪的聲音嗎？
完全聽不到。

那個夢
就結束在
那裡……

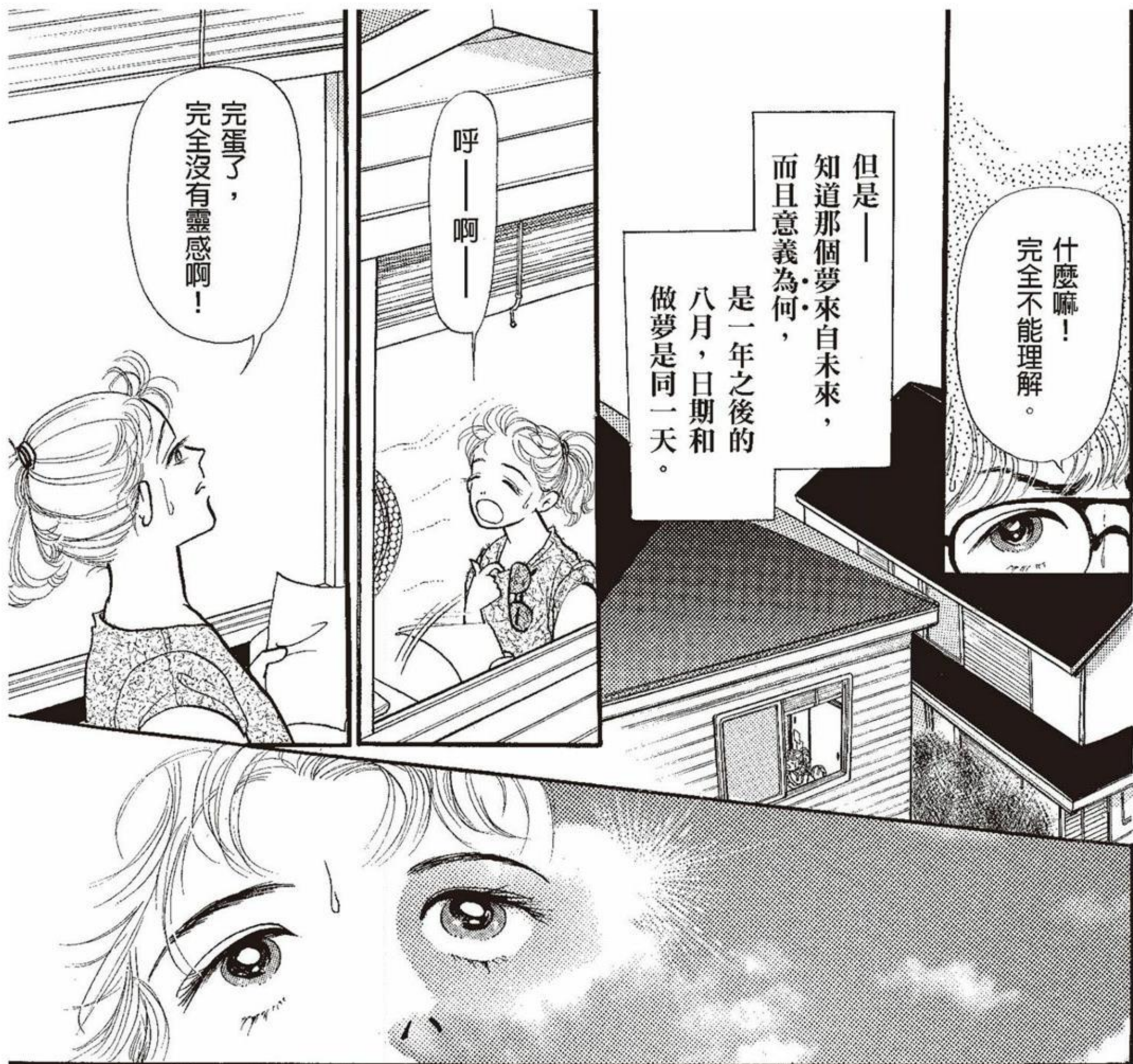
可是，
醒了以後，
影像就像
印在腦海一樣，
忘不掉。

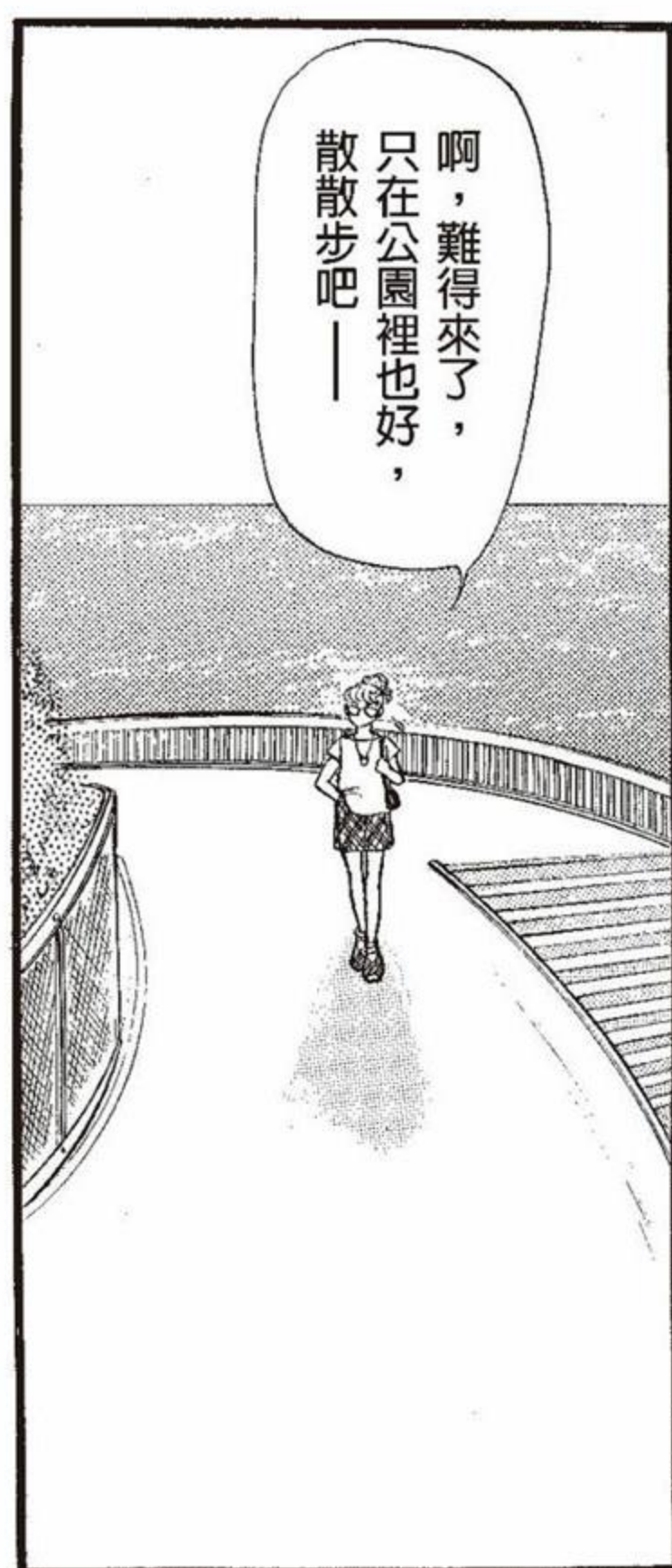
因為很在意，
也試著做過什麼
夢境解析之類的。
但是——

「洞穴指的是
和靈界的連結，
或是表達了潛意
識」之類的——

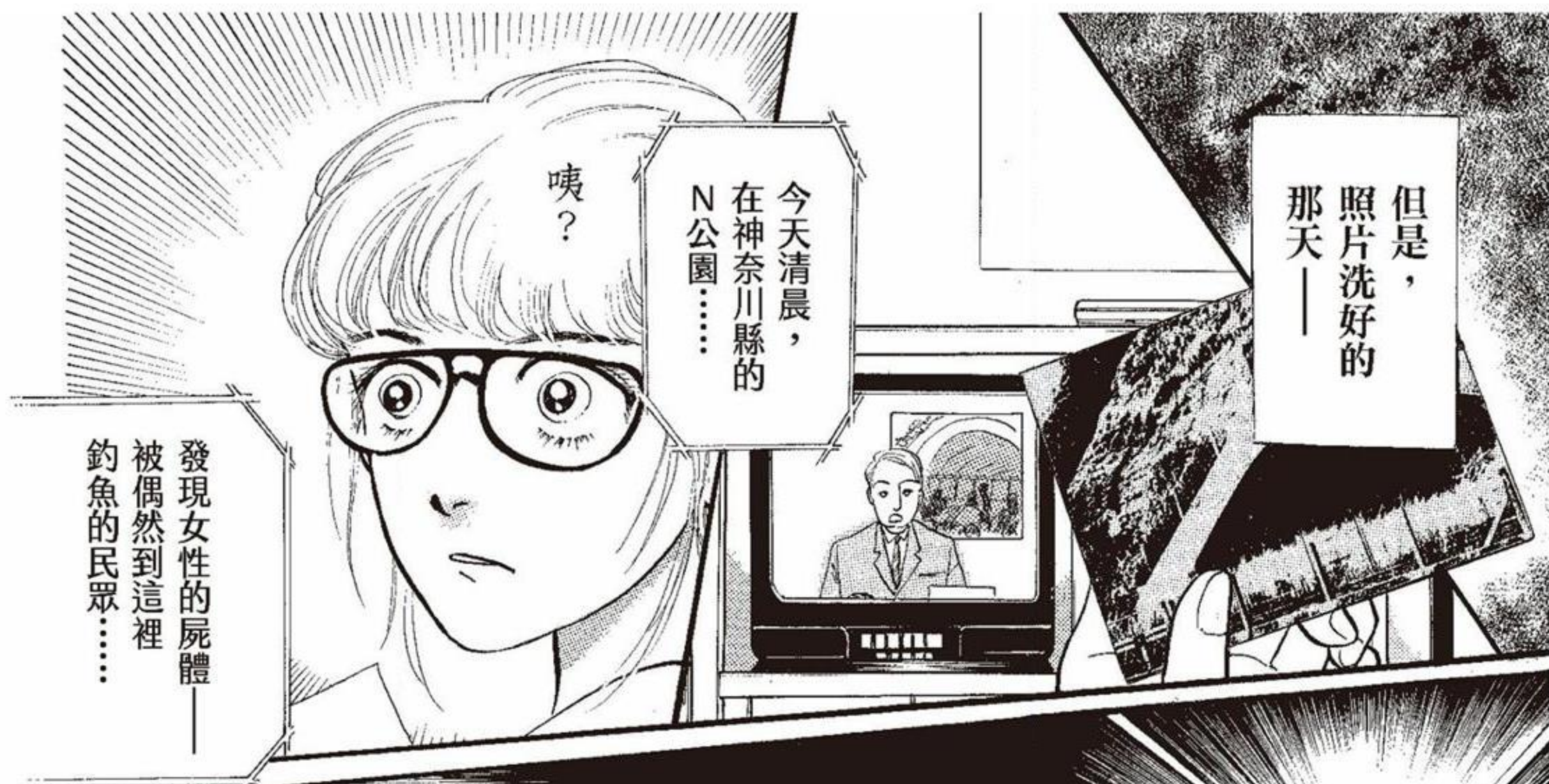
「不認識的人物
代表自己的影子」
等說法——











但是，
照片洗好的
那天——

今天清晨，
在神奈川縣的
N公園……

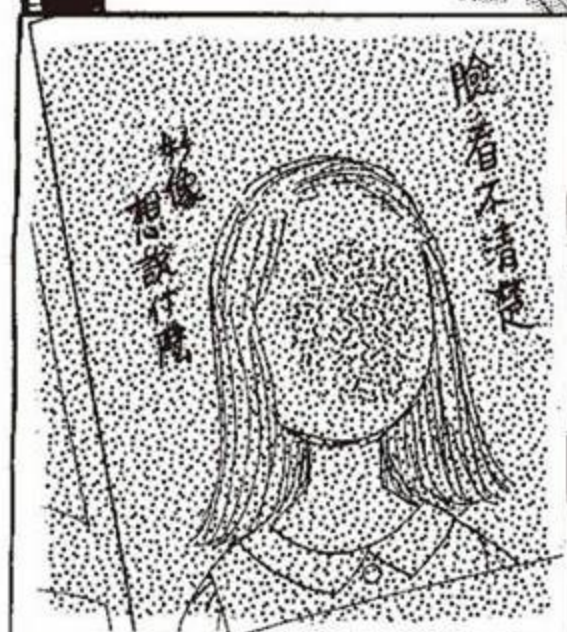
咦？

發現女性的屍體——
被偶然到這裡
釣魚的民眾……



※ 為了保護隱私，此處描繪之事件細節，部分與事實有出入。

被公開的衣服



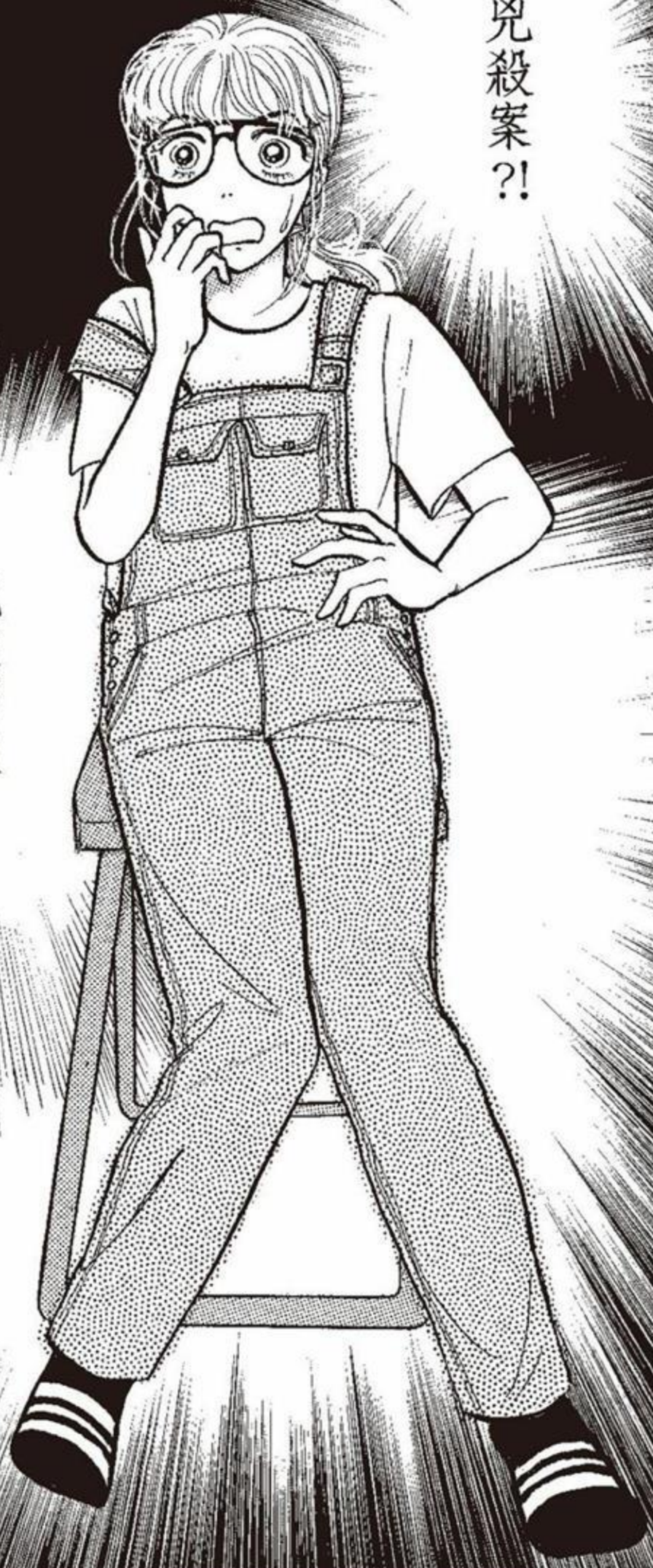
臉看不清楚

好像
想說什麼

而且死亡女子的
衣服和特徵，
跟出現在我夢裡的女子
一模一樣。

就在那裡！

兇殺案？！



為什麼？

那個夢
跟這個事件有關嗎？
怎麼會這樣啊？

夢到預知夢
的體驗，

不只這件事。

1976年11月的夢

還有這個。



我和友人Y
在電視機前，
畫面中正在
播放新聞。

出現了皇后合唱團
的主唱佛萊迪，
因為傳染病而去世
的新聞……

騙人！

佛萊迪——

不可以！

Y是佛萊迪鐵粉，
當場哭了起來——

傳染病是什麼？
不是因為大麻或
毒品？

——我腦中
想著這些事。



就在那時，
我醒了過來。

……
佛萊迪——
——死了。

莫名的不快感和
印象極為深刻的
夢——



所以我告訴了大家。

那個……
我夢到了
皇后合唱團。

噢——
太幸運了！

我和Y在看電視
的時候，

哇！
我也出現在
夢裡嗎？

欸——

哇！
什麼夢？
怎麼樣的？
說給我聽！

電視上正在播
皇后合唱團的新聞……



佛萊迪
死了?!

欸，
竜樹，

後天我們到英國
應該不得了吧……

報紙或電視
都會是葬禮
的……

在英國——
連續幾天都反覆
不斷播出相同的
葬禮畫面——

MISSED
IER KORROT
CUT!

1991年11月28日

未從事音樂活動，也
傳聞他「愛滋病」的八
24小時前，他透過經紀
公司，發表聲明「愛滋
陽性」，呼籲「愛滋
來，我為了保護身邊人
他閉門不出，也
生於帕西人信守
的嚴格宗教的家
庭，墨裘瑞在整
個七、八〇年代，
都是英國搖滾界的
超級巨星，達到人氣

然後，

回到日本後，
在跟M交換旅行照片時，
我發現一件事——

竜樹，
怎麼了?



News Digest (週)

英國

News Digest

1991年11月28日

英國 News Digest [週刊]

英國

News Digest

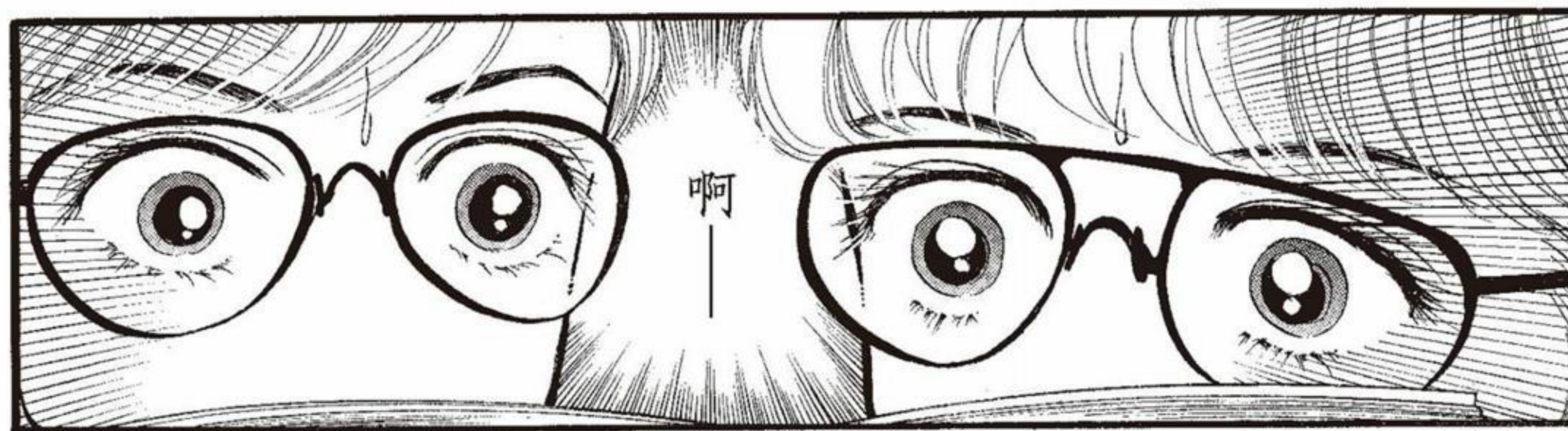
ISSUE
No 310

※這是針對在英日本人發行的報紙。

在日本也極受歡迎的
搖滾樂團「皇后」合
唱團的主唱——佛萊
迪·墨裘瑞(Freddy
McCurry, 45歲)在
24日晚
上，因為
愛滋病引
起的支氣
管肺炎，
在倫敦西肯辛頓死
亡。近兩年，他閉門
不出，也未從事音樂
活動，大眾媒體傳他
「愛滋病」的風聞已
久。但就在去世的24
小時前，他透過經紀
公司，發表聲明「愛
滋陽性」，呼籲「一
出生自帕西人信守的
嚴格宗教的羅亞斯德
邊人的隱私保守秘
密，然而現在已經到
了該讓朋友和世界各
個七〇、八〇年代，
都是英國搖滾界的超
級巨星，達到人氣
的頂峰，私生活也充
滿了豪華的話題皇后
合唱團的代表歌曲有
《波希米亞狂想曲》等
作品。也在之前的工黨
大會上演唱《我們是冠
冕的夥伴們》。
現在已經到了該讓朋友
和世界各地的歌迷知道
真相的時候了。我希望
大家可以支持我和全世
界的夥伴們。

知名搖滾歌手佛萊迪·墨裘瑞逝世

達到
氣的一
峰，私
活也充
豪華的
題。皇
合唱團
代表歌
曲「波
米亞狂
想曲」等
品，也
之前的
黨大會



預知夢分成
兩種類型——



象徵性的預知夢——
「預知」以其他共同
形象的載體傳達，
作為訊息出現在夢裡。



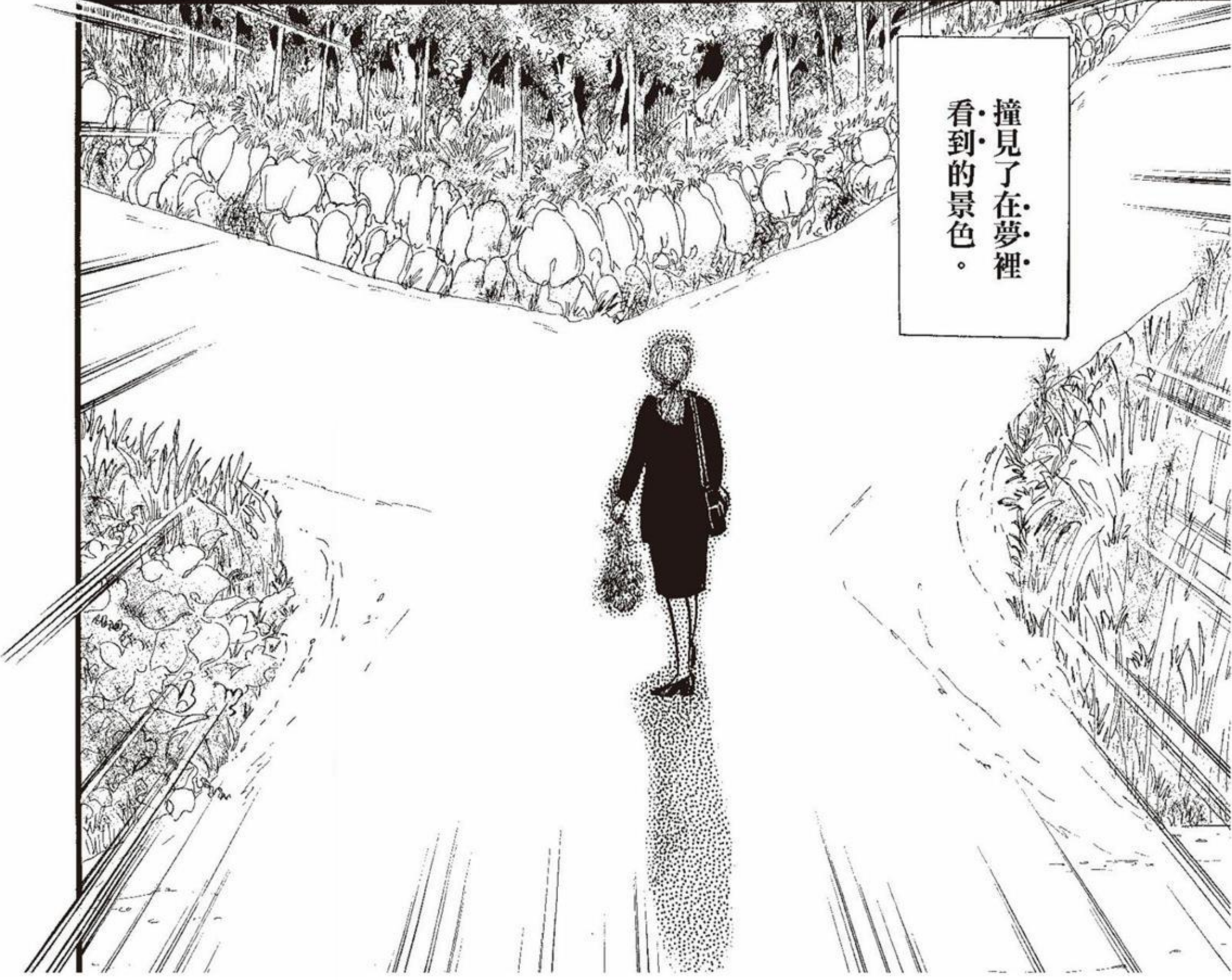




在天亮前拚命
飛車趕路，

總算是趕上
葬禮的時間。

那是——
去舅舅家路上
的事……



撞見了在夢裡
看到的景色。



當然，我當下
拍了照。

回家以後，
貼在看到同樣
場景的夢日記
那一頁，
結果……

小竜！
這！
你做夢的日期
跟照片的日期
是一樣的！

真的嗎？

啊！

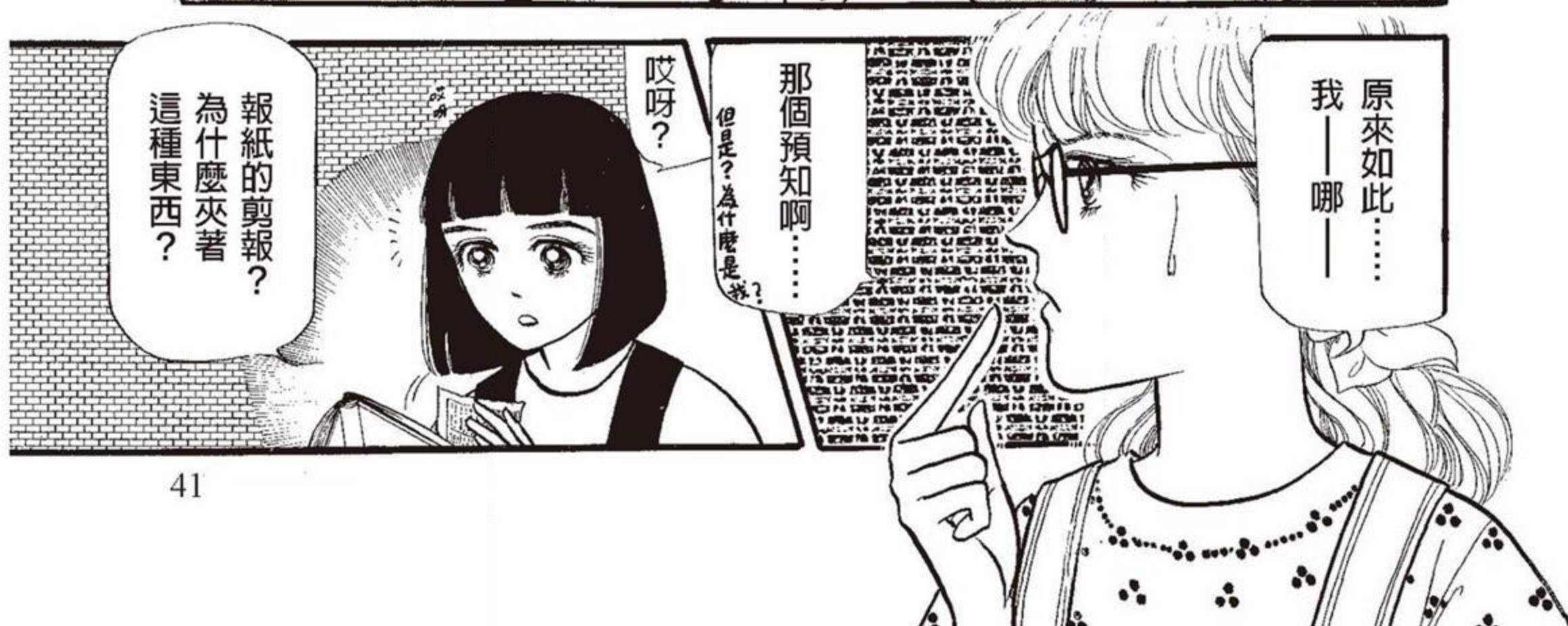
偶然來家裡
玩的朋友→



日期一樣？

這麼一說，夢見
皇后合唱團的那天，
也跟報紙的日期一樣。

所以不是
死亡的預知夢，
是「在這一天」
會體驗到這件事……
在現實生活中會知道之事
的提前預告嗎？



原來如此……
我——哪——

那個預知啊……

但是？為什麼是我？

哎呀？

報紙的剪報？
為什麼夾著
這種東西？



「啊！是這孩子！」

嗯，臉是一樣的。
看到馬上就知道是誰。

是那個事件發生時的
寶寶嗎？

我也夢到了
那個人質事件中的
寶寶的臉。



啊……
也出現過有趣的
預知……

完——全不認識
的男人哪……

男人說：「
我是不討厭她，
但完全沒有戀
愛的感覺。」

我心裡想著：
「她？是誰？」

夢只有那樣
就結束了。

一個月後，

R R R R

R R R



真的耶！
好像！

啊——
這張臉！

跟M說了夢境，
後來——
她給我看了
男朋友的照片。

很久沒見面的
朋友M打了電話
來——

什麼？

對方跟你說：「是不討厭啦，
但完全沒有戀愛的感覺……」
所以你失戀了？

照片不能公開，總之是一模一樣。

傑尼斯系的高挺鼻子

←棕色的這種髮型



雖然不是那麼多次，

可是心想——
我夢到了預知夢，
就這件事讓我
有點介意。

什麼事？



小竜！
你太厲害了吧！

就說了不是只有
我會做預知夢！



你沒有過這種事嗎？
「啊，之前也看過
這樣的場景……」

嗯……



只是沒像我一樣
記錄下來而已。

你只是忘記了，
記不起來而已。



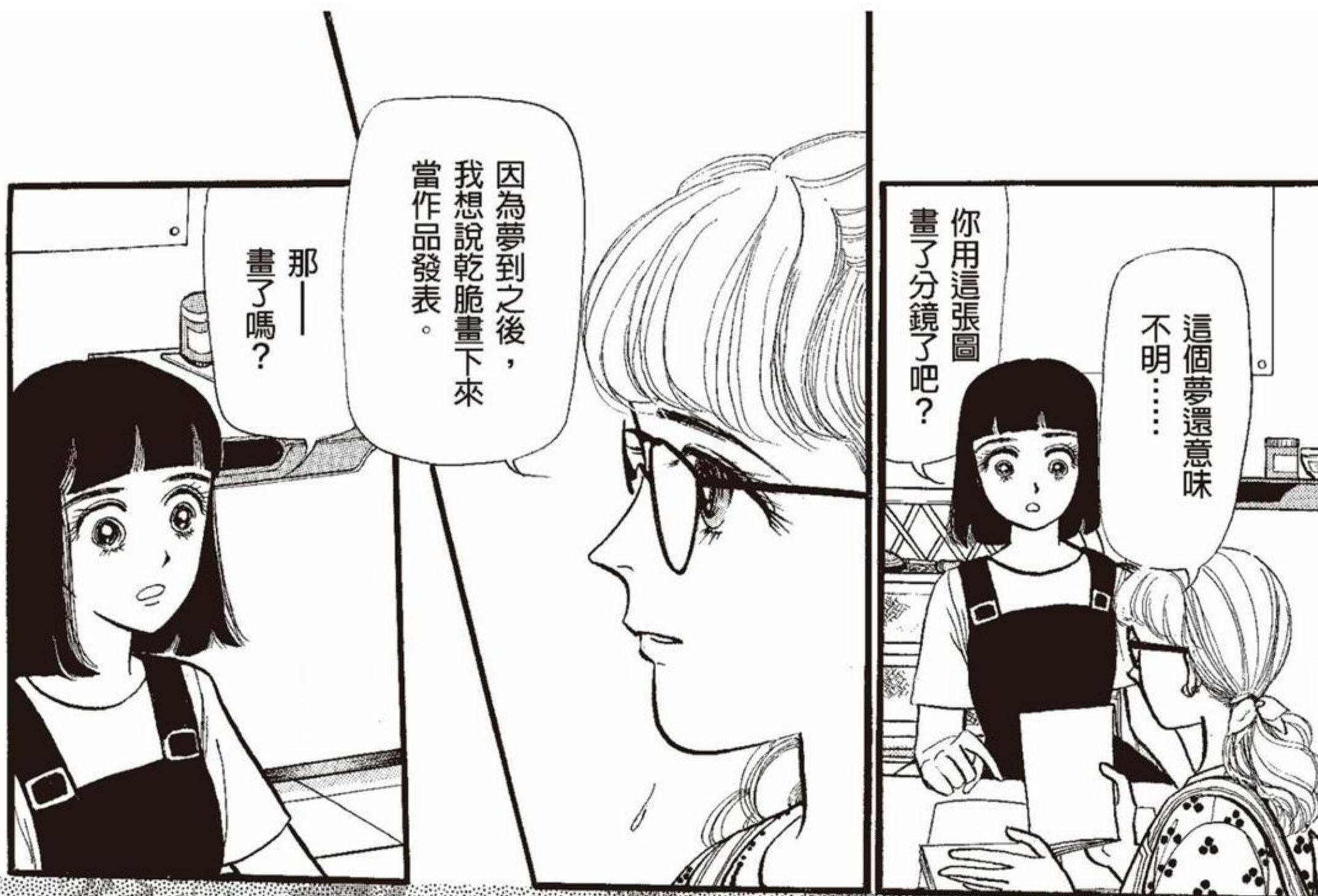
這也是預知夢嗎？

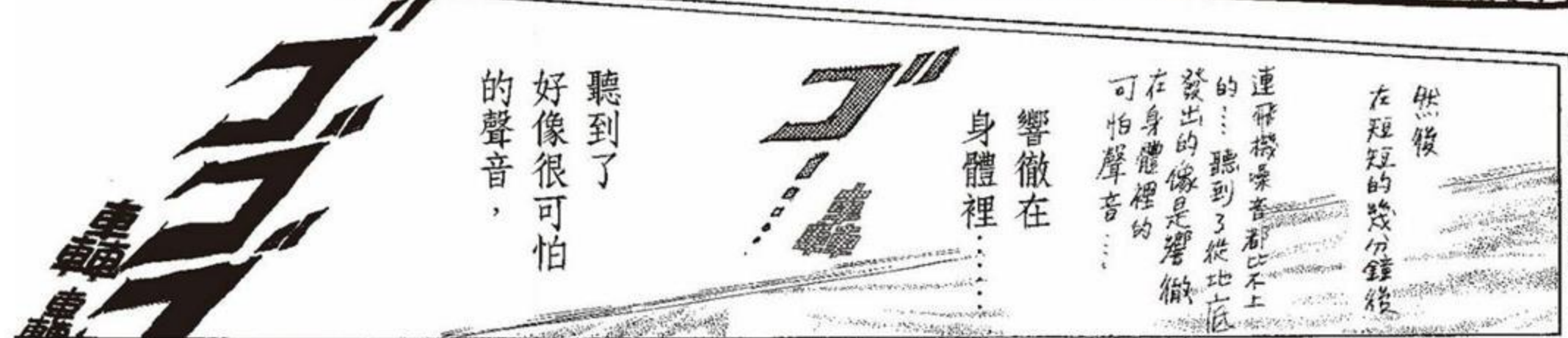
那個夢已經是
十五年前的事了……

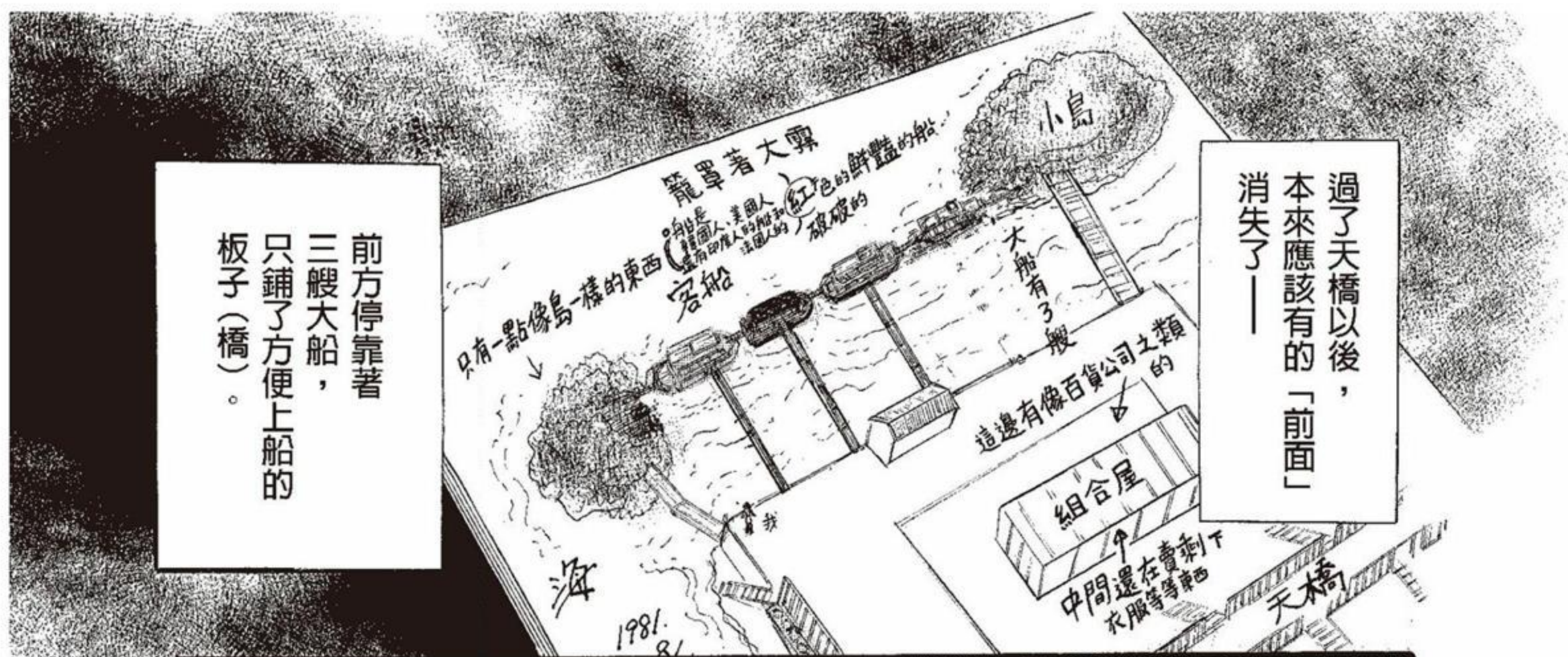


嘖！
※一九九六年？
不是今年嗎？

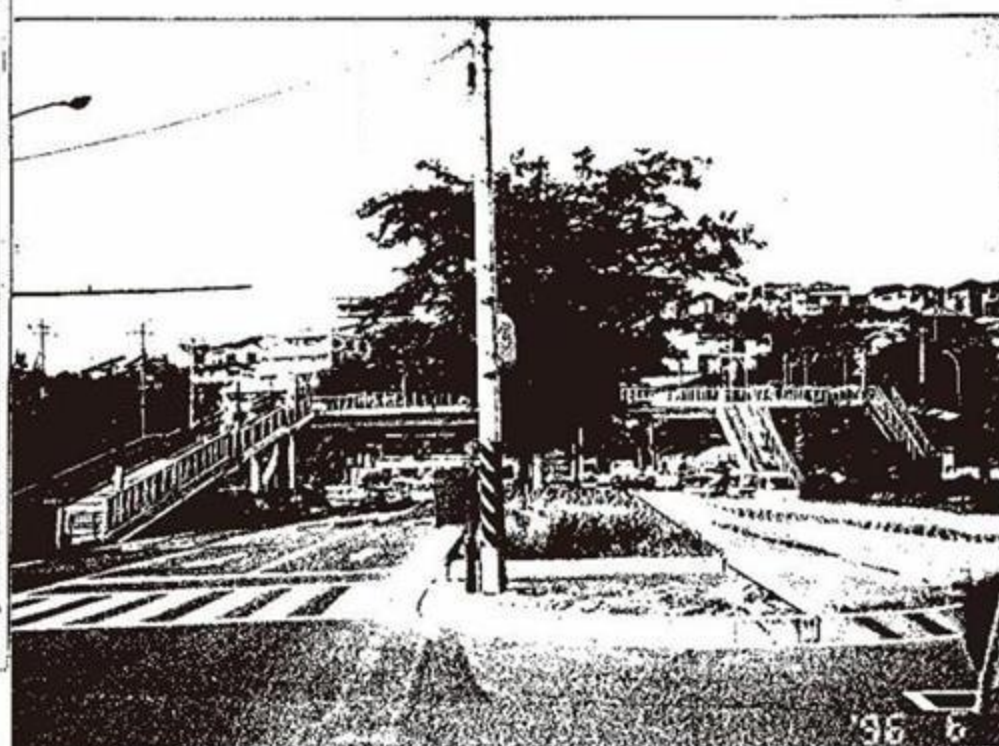
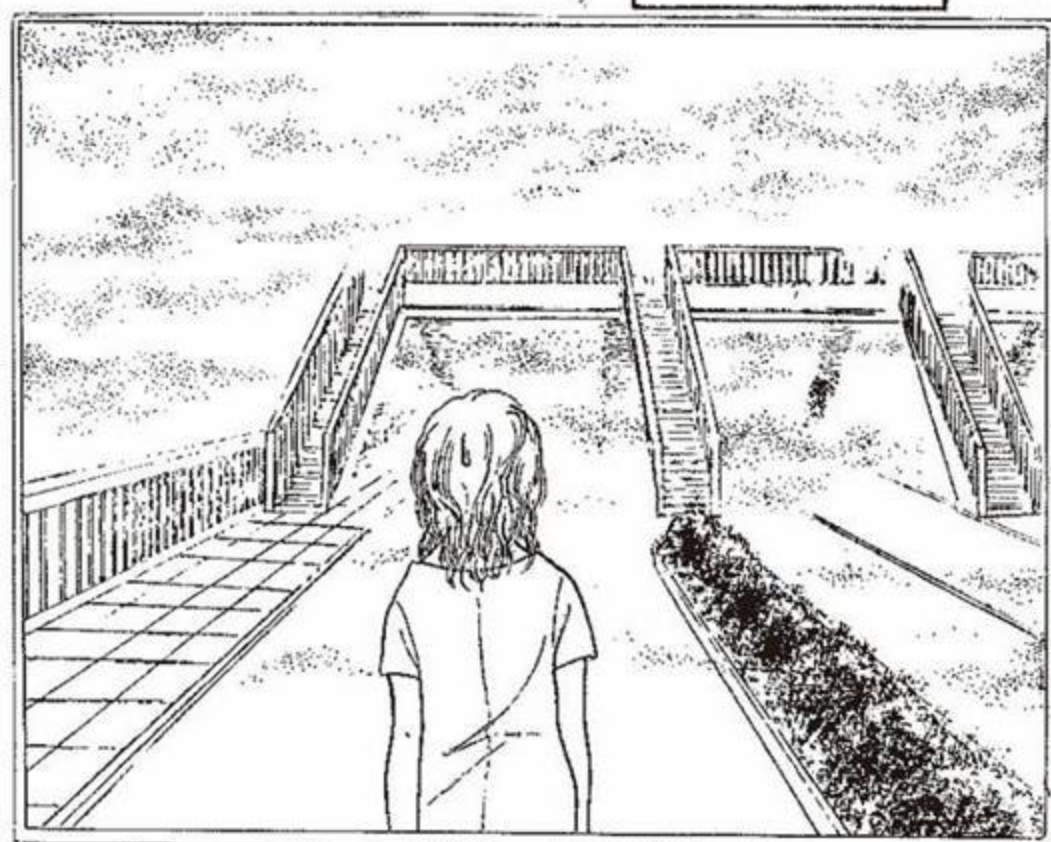
※刊載在雜誌時是一九九六年。







很·像·吧——？



我不知道
海嘯的原因，

被海嘯侵襲的
城鎮在哪裡呢？

只是夢而已嗎？
還是預知夢呢？

不久——
就會知道了……

《我所看見的未來》○完

「夢日記」解說

《我所看見的未來》
漫畫的底本，
是記載了自己夢境的
「夢日記」——

畫在漫畫裡的、
沒畫進漫畫裡的——
以下我用「夢日記」為基礎，
詳細解說我的預知夢：

為什麼封面上畫了
「大災害是在 2011 年 3 月」？

此外，
超越 311 大地震的
新預言是——

解說：竜樹諒
／統整：中村友紀





夢日記

以日記本形式留下來的就是這兩本「夢日記」。如果後來在現實中碰到了和夢境相同的內容，我會把照片和報紙新聞剪報等夾進去，所以變得這麼厚。2004年8月以後的夢境，雖然沒寫在日記本裡，不過留下很多筆記。

為什麼我會開始撰寫夢日記？

我想每個人都會做夢，只是大多數人都在醒來時就忘記了。

我的情況是，如果夢到了印象深刻的夢，就算醒過來也不會忘記。這樣說好了，因為在記憶裡鮮明地留下了一些夢境，說不定那些夢有特別的意義，可能跟未來的自己有關，所以這是我開始慢慢地筆記夢境的契機。

那是我出道當漫畫家的時候，一九七六年左右開始的。

但是，筆記很散亂，連是什麼時候做的夢都不清楚了。

當時在醫院工作的母親，收到了任職某印刷公司的患者送的，名為「假書」的打樣，是只做好封面，內頁是全白的樣本。

「你要用嗎？」母親給了我，於是我心想可以拿來記夢。真正開始好好記錄夢境，是從一九八五年開始的。

那個時期，分量十足的夢日記有兩本（見前頁照片）。都舊了，看起來破破爛爛的，不過還保存著。

夢日記裡都寫些什麼？

基本上，我把夢日記放在枕頭邊。

成為漫畫家以後，為了想一有靈感就能馬上記下來，養成了把筆記用品放在手邊的習慣，對我來說那變成了理所當然的事。

寫在夢日記上的事，不一定是預知夢。

簡單來說，所謂的夢，因為精神影響或壓力做的夢很多，幾乎都是很私人的內容。截稿死線逼近還沒有靈感，焦急著不知道如何是好的時候，責任編輯打電話來催了……「啊！是做夢啊」之類的——

漫畫〈夢境訊息〉裡也畫過（第19頁），那種精神壓力或許透過做夢可以發洩出來，精神醫學上好像也有這種說法。

是不是預知夢，只能用結果是否「在現實中發生了」來判斷。

不過，我覺得我的狀況是：預知夢只限於「和自己有關」的事件或事故。是因為年紀漸長，跟社會的關連也變多，所以做預知夢的次數也增加了吧。

封面描繪的預知夢真相①

畫下「大災害是在二〇一一年三月」的理由

當時其實是想寫「一九九九年的災害是小規模的，而大災害是在二〇一一年三月」。這個具體日期「二〇一一年三月」，是我在《我所看見的未來》初版單行本截稿日那天「夢」到的。

這個日期和漫畫裡畫的大海嘯的夢是否有關，那時我完全不知道。但是，我認為這是個很重要的日期，所以緊急加上、只寫了年和月。

那時，社會上盛傳著諾斯特拉達穆斯的末日預言[※]，我想如果藉由警告，讓更多人有所警覺的話，大災害也是可以避免的。

不過，我想我那時寫下的日期，大概沒人相信。實際上發售時也沒成為太大的話題。

從56頁開始，我想在此解說封面上畫的幾個夢到底是什麼樣的內容，還有後來的狀況。

※ 諾斯特拉達穆斯（Nostradamus）的末日預言

諾氏是十六世紀法國猶太裔醫師、占星家，有人解讀了諾斯特拉達穆斯於1555年出版的預言集《百詩集》（Les Prophéties），說「1999年7月」會迎來「人類滅亡之日」。1973年在日本出版的《諾斯特拉達穆斯大預言》（五島勉／祥傳社）一躍成為銷售逾二百五十萬冊的暢銷書。



舊版的封面圖

《我所看見的未來》封面上畫的夢，都沒有在漫畫中登場。為什麼沒畫？因為只有夢而已，不具備成為漫畫的要素。不過，夢中清楚地看到了「大災害是在 2011 年 3 月」的影像。

封面描繪的預知夢真相②

黛安娜王妃之死

英國的黛安娜[※]王妃車禍去世，是一九九七年八月三十一日的事。大家都知道，她的座車是為了甩開八卦媒體的狗仔隊跟拍，才發生了慘重的車禍。

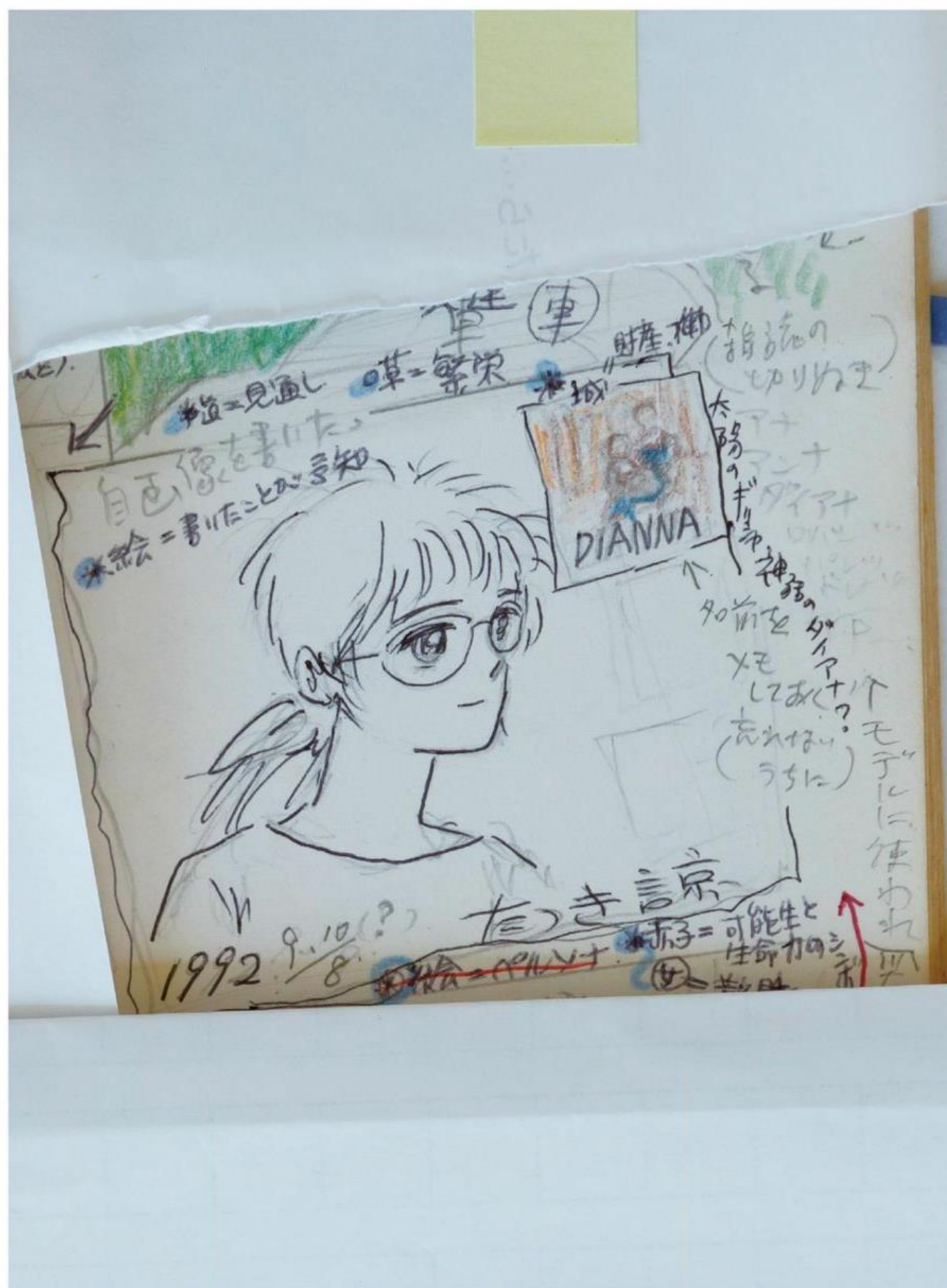
其實，我不知道這樁車禍跟我有什麼關係。不，不如說完全沒有關係吧。左頁這張圖，是我如實地把夢中所見速寫出來的。所以，我也不是很確定是不是黛安娜「王妃」。

一張畫了圖的紙（速寫）出現在夢境，叫喚「黛安娜」的年長女性的聲音（像是伊莉莎白女王的聲音），還有名字的拼音「DIANNA」。畫裡，和我的自畫像一起，出現了抱著小孩的「黛安娜」的女性之照片——是這樣的一個夢。

這篇夢日記是一九九二年所寫，黛安娜王妃去世是一九九七年。日期是同一天，夢境和現實事件剛好差了五年。不過夢裡的感覺完全沒有她即將去世的形象。所以，也許可以說是後來讀者們的「腦補」。

※ 黛安娜王妃（Diana, Princess of Wales，本名 Diana Frances Spencer）

英國的第一順位繼承者威爾斯王儲查爾斯的首任王妃。1996 年離婚，1997 年在巴黎遭遇交通事故而不幸身亡。



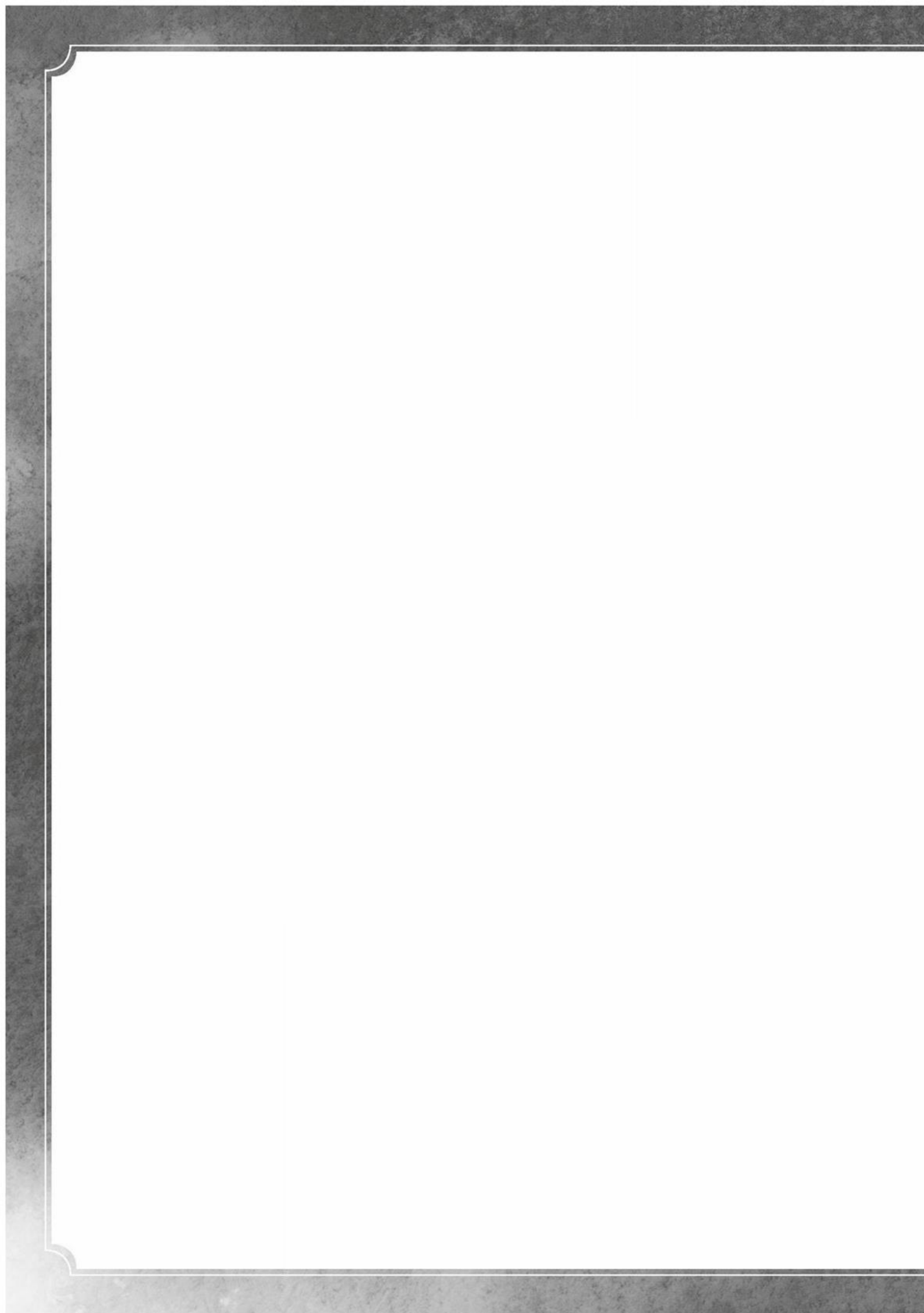
夢の日期：1992 年 8 月 31 日

夢中，我看到在城堡裡抱著小孩的女性和「DIANNA」的文字。做這個夢的前一年，我到英國旅行，也去皇室的宮殿參觀，但是這個夢是否和黛安娜王妃有關，到現在我也不明白。

做夢日：1992年8月31日

請對照原書第57頁





封面描繪的預知夢真相 ③

富士山大爆發

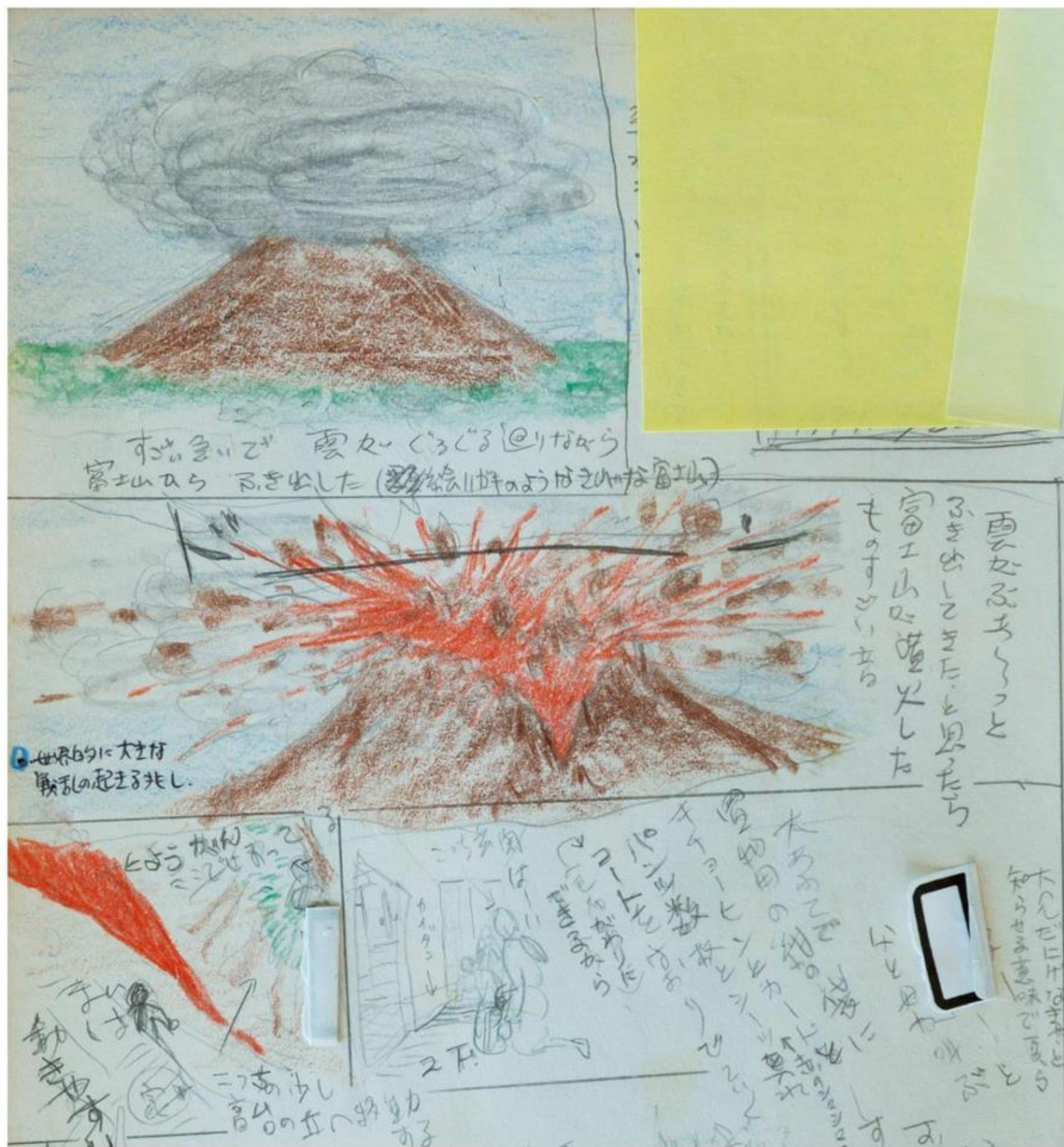
夢中富士山雖然爆發了，但只是象徵性的噴發，不會發生大規模的災害。根據夢境診斷，「火山爆發」因為世界性恐慌或流行病而陷入恐慌」。所以，富士山不會大爆發，沒問題的。只是，總之不是大家想像的那種大爆發。

噴發，會想到從火山口邊流出岩漿之類的感覺。但應該不是會讓東京崩壞的那種大爆發。會這麼說，是因為——關於富士山的夢，包含一九九九年出書後，我其實夢過三次。

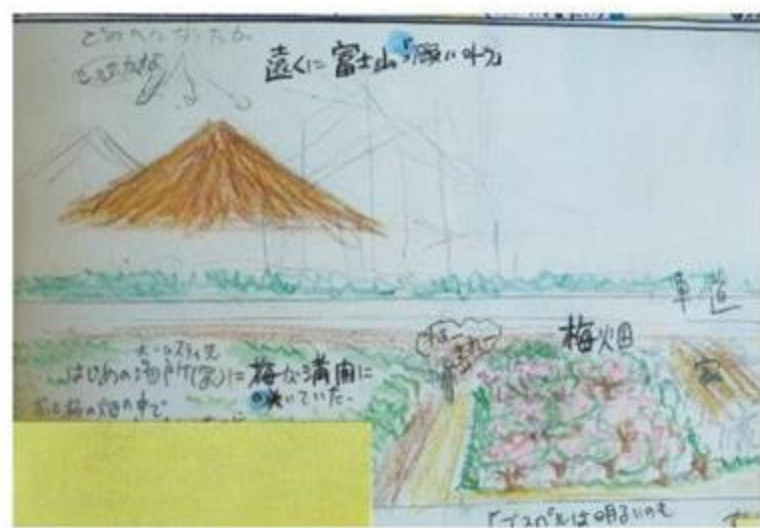
一開始是左頁這張一九九一年的圖，第二次是二〇〇二年，當時我寄住在種了漂亮梅園的地方，從那邊看得到富士山，不是噴發的夢。

第三次是二〇〇五年，夢中我坐在小飛機上從正上方往下看富士山火口，想著「真是漂亮的死火山啊」。很巧的，後來朋友跟我說「我從飛機上看到富士山的火山口喔」，給我看了照片，就跟夢中見到的風景一樣。

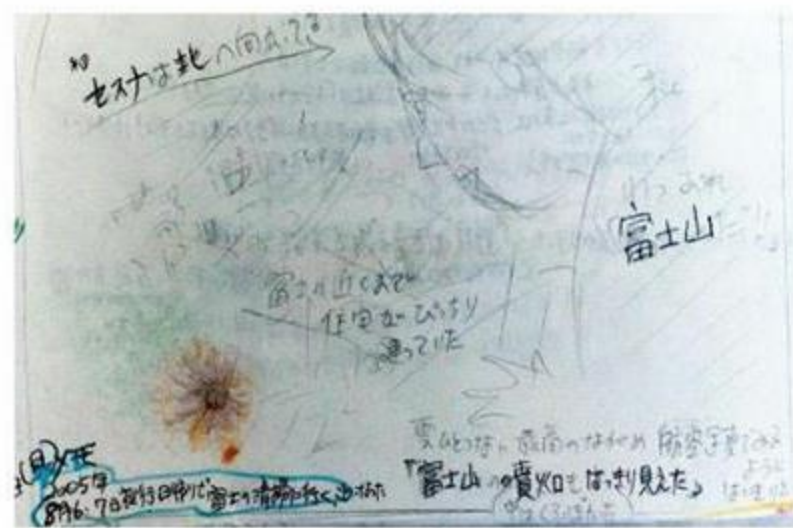
「夢日記」解説



做夢日：1991年8月20日 第一次の夢は富士山大爆發の場景。趕緊逃跑的我。



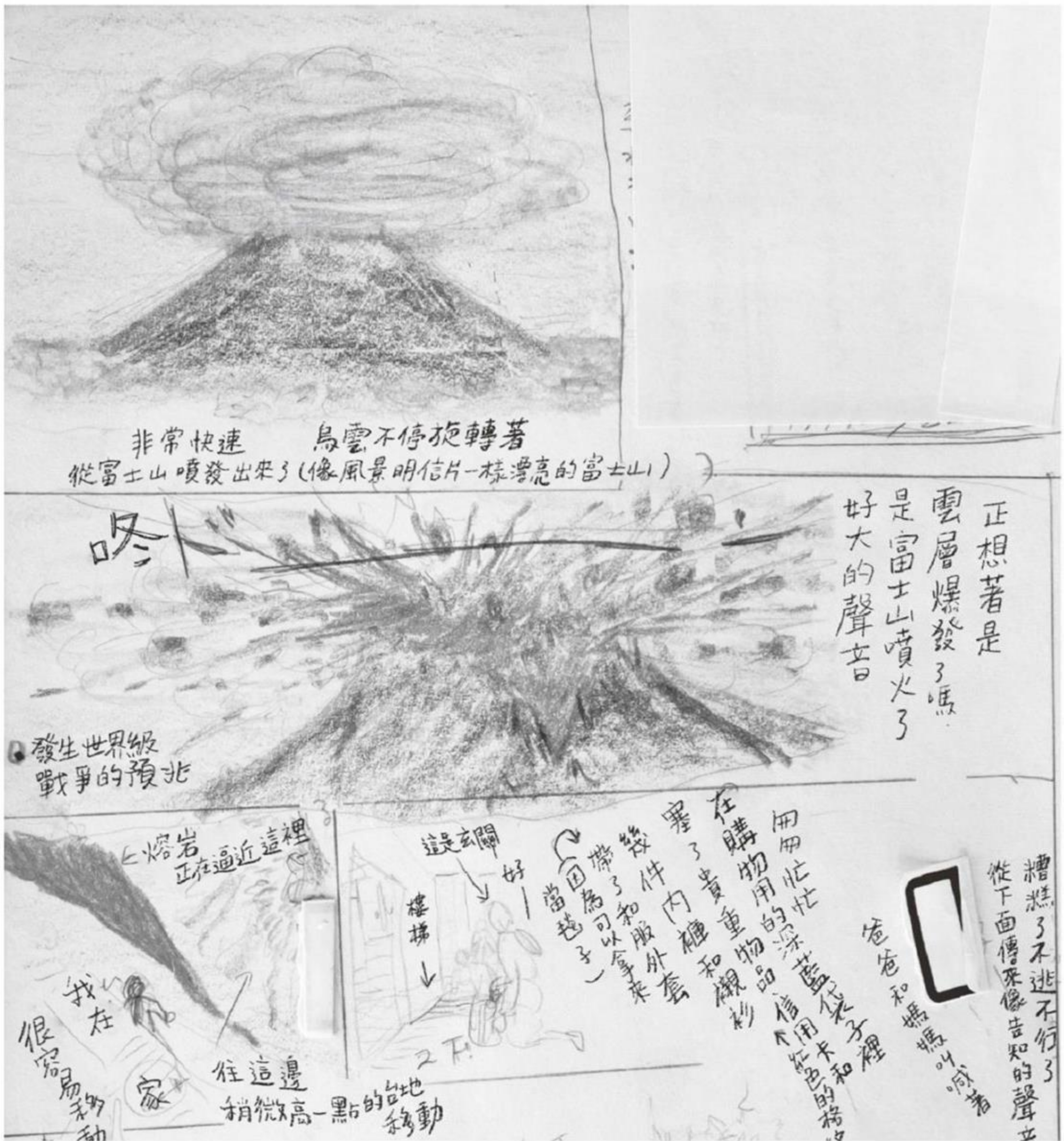
做夢日：2002年5月27日
從梅園遙望富士山。

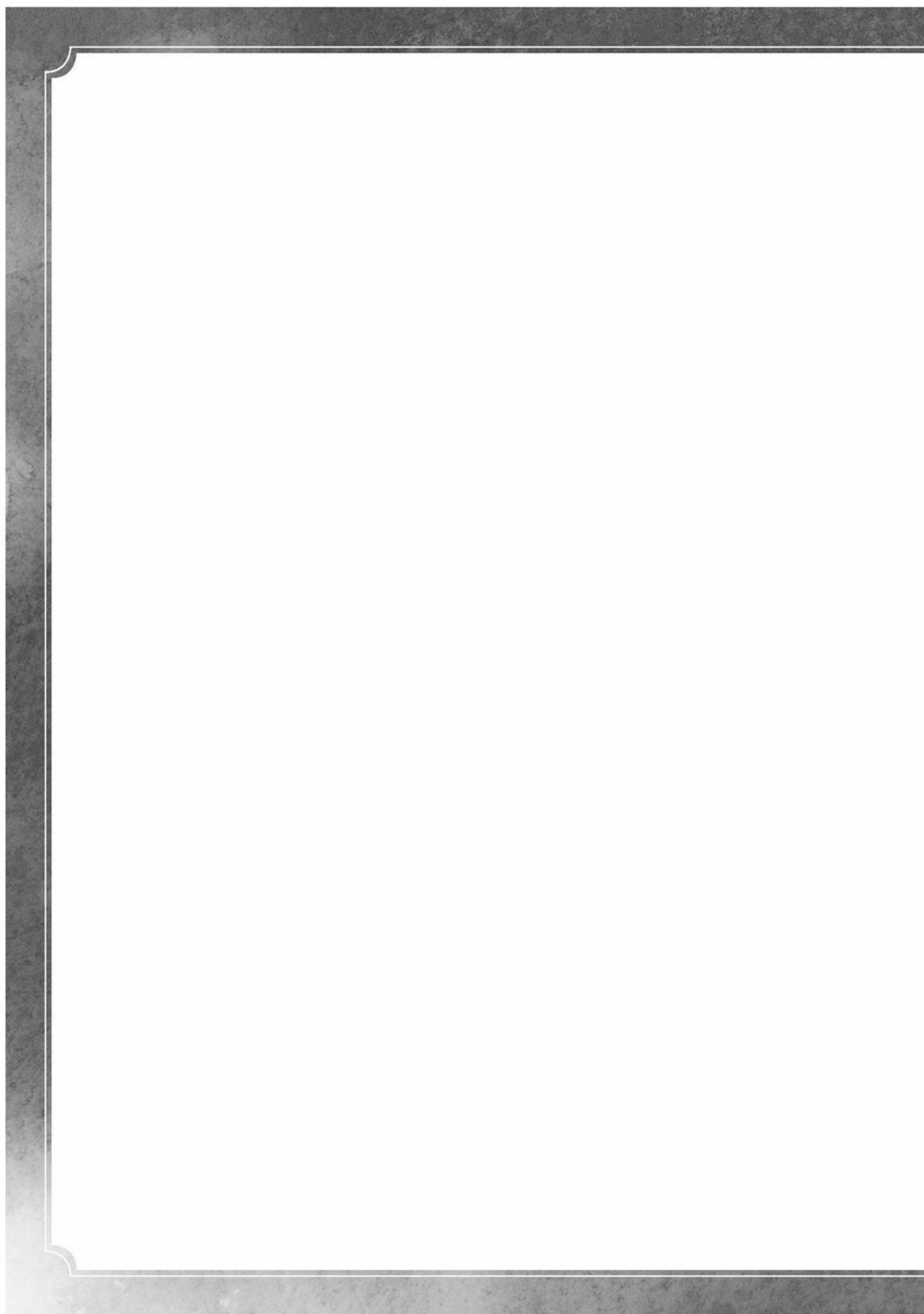


做夢日：2005年6月11日
從小飛機看富士山火山口。

做夢日：1991年8月20日

請對照原書第59頁上圖





封面描繪的預知夢真相④

殘破損壞的大地

一九九五年一月二日做的夢。

紅色的大地上，有兩個地方出現了巨大的龜裂、裂痕。空中有一個人（女性），我說出「帶我走」以後，對方回答「還沒，現在不行喔。五年後吧，過了五年我會來接你」。

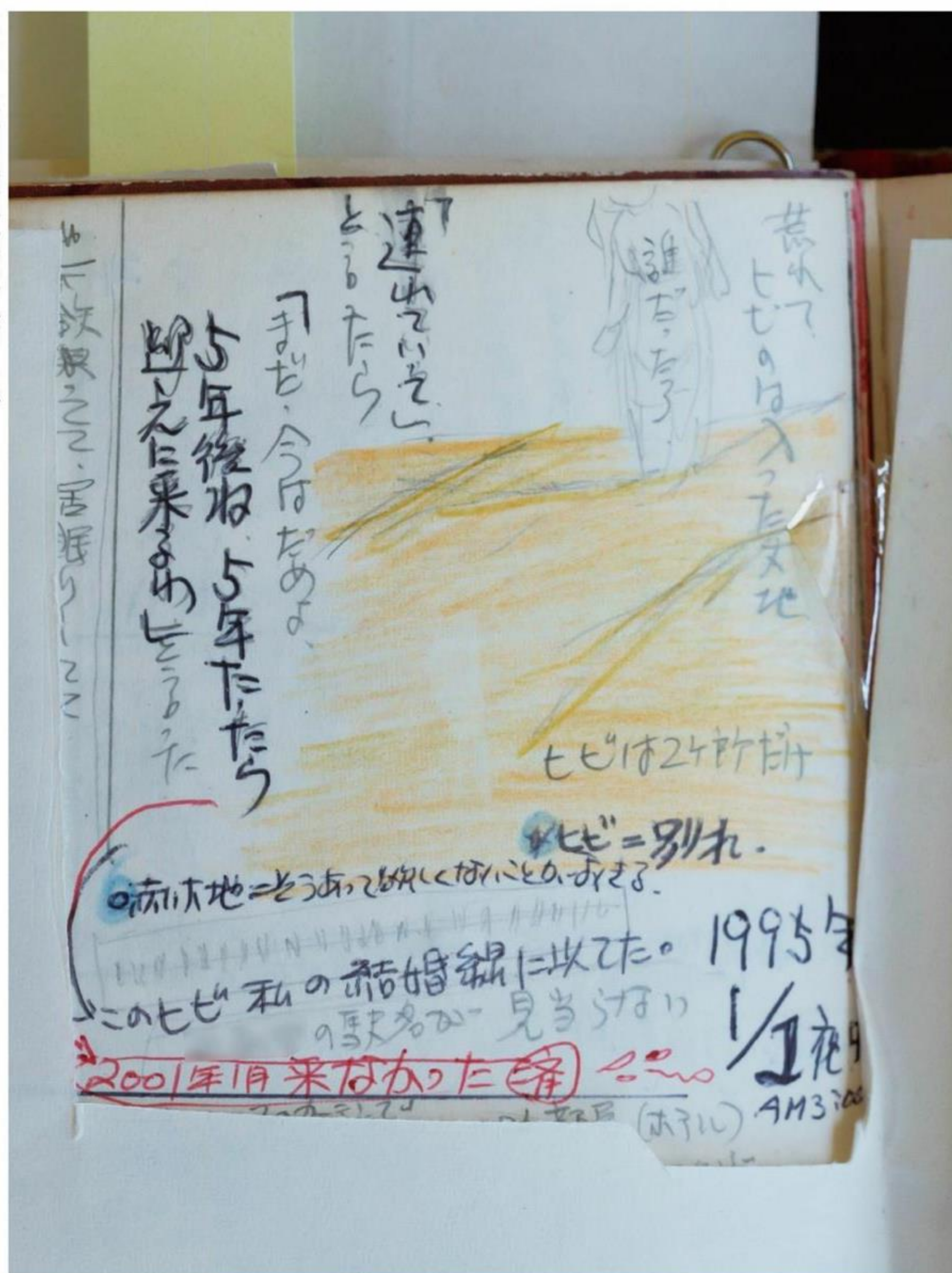
這個夢讓我很在意，查了很多夢境診斷之類的資料。裂痕和我掌紋的婚姻線很像，所以是結婚的預知夢嗎？還是我壽命將盡的日子呢……？從什麼時候開始的五年後？我提心吊膽地過日子。

但是現在，我總算知道那個答案了。

那是——「我任務結束的日子」。

詳情我在這個章節最後會再寫到，我看到了二〇二五年襲擊日本列島、影響整個地球規模的大災難。

如果這是我的任務——防災，為人們敲響警鐘——任務終結之日就是二〇二五年。



做夢日：1995年1月2日

夢中聽到「過了五年我會來接你」這樣的話，讓我印象非常深刻。我曾經害怕這莫非是「我的死期」，到了現在，我總算想通那大概是「我的任務終結之日」。

搭上地鐵，打瞌睡。

我會來接你

5年後，過了5年，

還沒到時候，現在還不行

回答

我說
帶我走

是誰啊

殘破
損壞的大地

龜裂的只有兩個地方

龜裂 = 分離佳

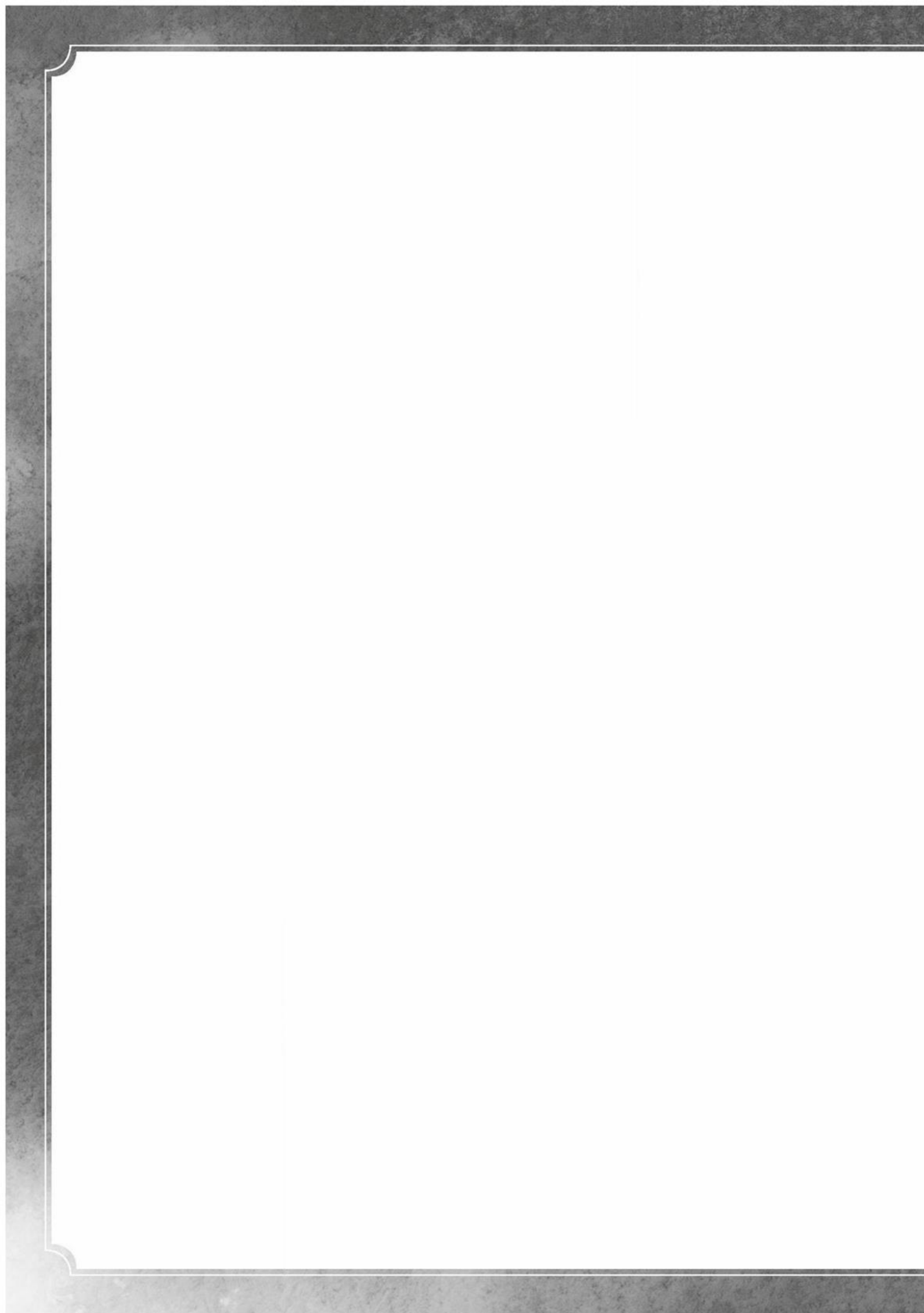
。紅色的大地 = 不希望發生的事情會經常出現

這條龜裂的痕跡很像我的婚姻線 1995年
的車站名不知道在哪

2001年1月沒來 (確認完了)

(HOTEL)

AM3:00



封面描繪的預知夢真相⑤

我的喪禮穿白色的衣服就可以了

做夢的日子是一九九五年十一月二十六日。

不知道是不是因為以前日本的喪服是「白」的，現在改穿「黑」的，在夢中，我寫下遺書：「（在我的喪禮上）與其穿黑色的喪服，如果大家如果能穿白色衣服來就好了。大家可不可以穿著白色的衣服來喪禮呢？」於是大家穿了白色的衣服來——是這樣的夢。

明明是十一月做的夢，夢中的日期卻清清楚楚看到是「七月十五日」。

那之後，其實我在二〇〇七年五月十四日也夢到了「五月二十五日我會死」。因為都是五月的事，所以二十五日時我心驚膽跳，對周遭提高警覺地過了一天。

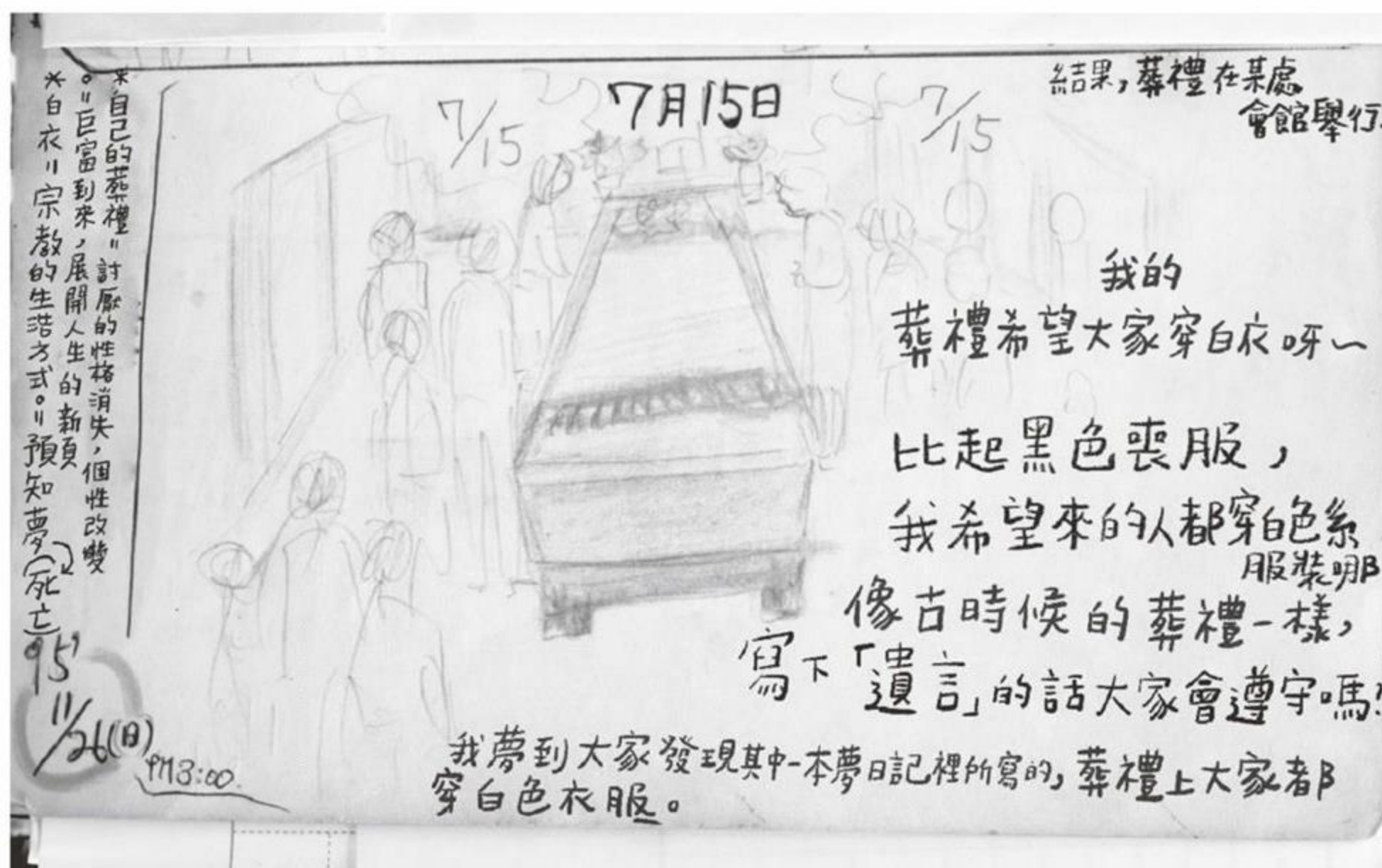
根據夢境診斷，夢見自己的葬禮有「不好的個性會死掉，人格會改變」、「會獲得大筆財富」、「人生的新開始」等意思。而白色衣服表示「宗教性的生活方式」。

這個夢到底是什麼意思，直到現在我還不知道。只希望是好事。



做夢日：1995 年 11 月 26 日

場所在里民活動中心，我的棺材放在正中間，大家圍在棺材旁邊。



漫畫家時代的事

我原本沒想過要當漫畫家。不過因為十七歲的時候發生車禍的緣故，高中畢業以後，開始思考有什麼工作可以在家做、能留下活過的證據、而且不用露臉就可以做——那時，我看到了書架上哥哥買的石森章太郎老師的《漫畫家入門》，想著「就是這個了！」於是開始讀。之後準備好文具，開始畫漫畫……儘管因為不習慣畫筆，外行感顯而易見，一看就覺得很淒慘……但還是拿去出版社投稿。

我尤其不擅長寫故事，每次被批評我就修改，而且為了習慣畫筆，光練習就畫了一百張稿紙左右。整整一年重覆做那些事。

那段期間，我也開始做專業漫畫家的助理，等待老師稿子的時間就畫自己的稿子。也是在那時候，秋田書店的編輯向我邀稿——「我們想要你這種華麗的畫法，要不要在我們出版社出道？」

當時我雖然在白泉社的《花與夢》漫畫雜誌得了獎，可是沒保證能出道，也不知道什麼時候才能出道。煩惱到最後，決定要在剛創刊、正缺漫畫家的《月刊公主》出道。

不過，編輯也知道我不擅長編劇，所以我的出道作是有原作的。那篇作品是《月刊公主》

一九七五年七月號刊登的〈鄉廣美物語〉。

回想起來，當時也曾經發生過下述這種不可思議的事——

當時的漫畫家，有所謂「閉關」（日文寫作「缶詰」）的做法，截稿期將近時，包含助理，全部的人一起關進旅館，一直到稿子生出來之前都不能離開。吃飯是叫外送或是請人送來。我們稱這個做法叫「閉關」。

下述故事是大家在編輯部附近的旅館裡閉關時所發生的事，那裡是因為經常出現幽靈而聞名的旅館。

事情發生在深夜時分，大家為了保持清醒而講起怪談的時候。因為聽說總編輯要來，所以全部的人緊張起來，集中精神在稿子上。突然，門「啪」地一聲打開了，從門縫看到總編輯正看著我們這邊。那個時候，在場所有的人都看到了一頭毛躁亂髮的總編輯。

我們更努力專心在畫稿上，到後來竟完全忘記了總編輯的事。

到了早上，不知道是誰說了「欸？總編輯沒進來耶？」

後來認真想了一下，房間應該一直是鎖著的。

結果，那一天總編輯好像根本沒來旅館。

像這類不可思議的事情，不只發生一兩次。雖然可怕，但是不覺得很有趣嗎？

(攝於舊金山希爾頓皇宮飯店！)

サンフランシスコ
シェラトンパレスにて激写！



竜樹 諒



少女漫畫家時代的我

上面的照片，是在少女漫畫雜誌《公主》上刊過的漫畫單行本《寶石物語》上的作者近照（當時二十幾歲）。其他少女漫畫的單行本還有《人偶物語》（1980）、《時間裡的少女》（1982）、《泰姬瑪哈陵的城鎮》（1982）、《水藍色的航空信》（1983）等。

※圖中文字翻譯請對照左頁



竜樹諒官方粉絲俱樂部會報刊物《Crash》創刊號

粉絲俱樂部是 1982 年開始的。青池保子老師、笹谷七重老師、美内鈴江老師、魔夜峰央老師等總共十七位大名鼎鼎的漫畫家，為創刊號捎來了祝賀的留言和插圖。

諒的暢所欲言!

《蟹網雙雄》
會不會重播呢?

《星艦迷航記》
《Alize Smith and Jones》
也想看

啊~Queen
樂團的新LP還沒買

亞當和瑪瑪樂團
也想要,
怎麼辦?

啊~
想去
非洲

我希望
什麼時候離世
都可以

要發表不會讓自己
後悔的作品(漫畫)

明年
左右
也想去
澳洲呢

快樂的活著吧
我這麼想著
過著
每一天的日子呢

有沒有
什麼有趣~的故事
(黑子)能不能浮出來啊?

很快地
可能會
不能走了
是不是
真的~

好想
開連載哪

想畫壯觀的東西
或是歷史類的
想畫那種
格局很大的東西拉

但是
好醜的
字啊~

啊~趕快
存錢
想買27吋
的電視

稿費
可不可以
漲多一點啊

好想騎
重機機車啊
可是根本不會騎
腳踏車

也好吃
好多玉米

很想吃
桑椹
吃到飽~

好想在30歲
以前
結婚啊~

如果有可以養我
的人,是不是會
輕鬆很多

最近認真地
思考「死」
的問題

去年和前年
接連有兩個
朋友
都先離世開3

夏威夷
買的項鍊
1美金又50分
當時大概
300日幣

印度買的
裙子
35盧比
(¥900左右)

英國買的
黃色鞋
1磅75便士
(大約1000円左右)

姊姊的
舊絲窗簾

給我什麼吧!

討厭啦!
馬人!

在房間裡
發呆的時候
大概總是在想
要怎麼更換
房間的佈置

嗯
一年大概會
更動三次
房間的模樣

把櫃子
挪到右邊
又挪到左邊

(¥1800)

印度買的套子—60盧比—

沙發床
我常拉到
那邊
又拖
到這邊的

是因為房子
老舊了吧
房子也
傾斜了

所以地板上滿滿的痕跡

窗戶的鎖
已經
鎖不上了

很不謹慎哪
不過家裡
完全沒有錢

好像
幾乎
漫畫的事啊

這麼寫下來之後
安全沒在想關於
答對了

註：日文中「先生」是尊稱「老師」的意思。

青池保子先生
笹谷七重先生
美内鈴江先生
魔夜峰央先生

(姓名五十音順序)



飛翔客來賓專欄

公主漫畫誌

(以雜誌區分按五十音順序)

淺川mayumi先生
岡崎沙実先生
岡田純子先生
乙部啓子先生
笹生那子先生
長野加実先生
小花漫加子先生
佐藤慶子先生
松東野一子先生
花夢田村先生
Bonita明美先生
市野Chikashi先生
市東Chikashi先生
大野櫻子先生

小時候的不可思議體驗

我記得的第一個不可思議體驗，可以回溯到九歲。

九歲的時候，我經歷了第三次的搬家。可能因為轉學生很稀奇吧，沒有人來跟我說話。上學很痛苦，我常常蹺課，在神社或是公園殺時間。那樣的日子裡，某一天，我因為感冒睡昏頭的時候，第一次想了很多。

「為什麼，是我呢？」

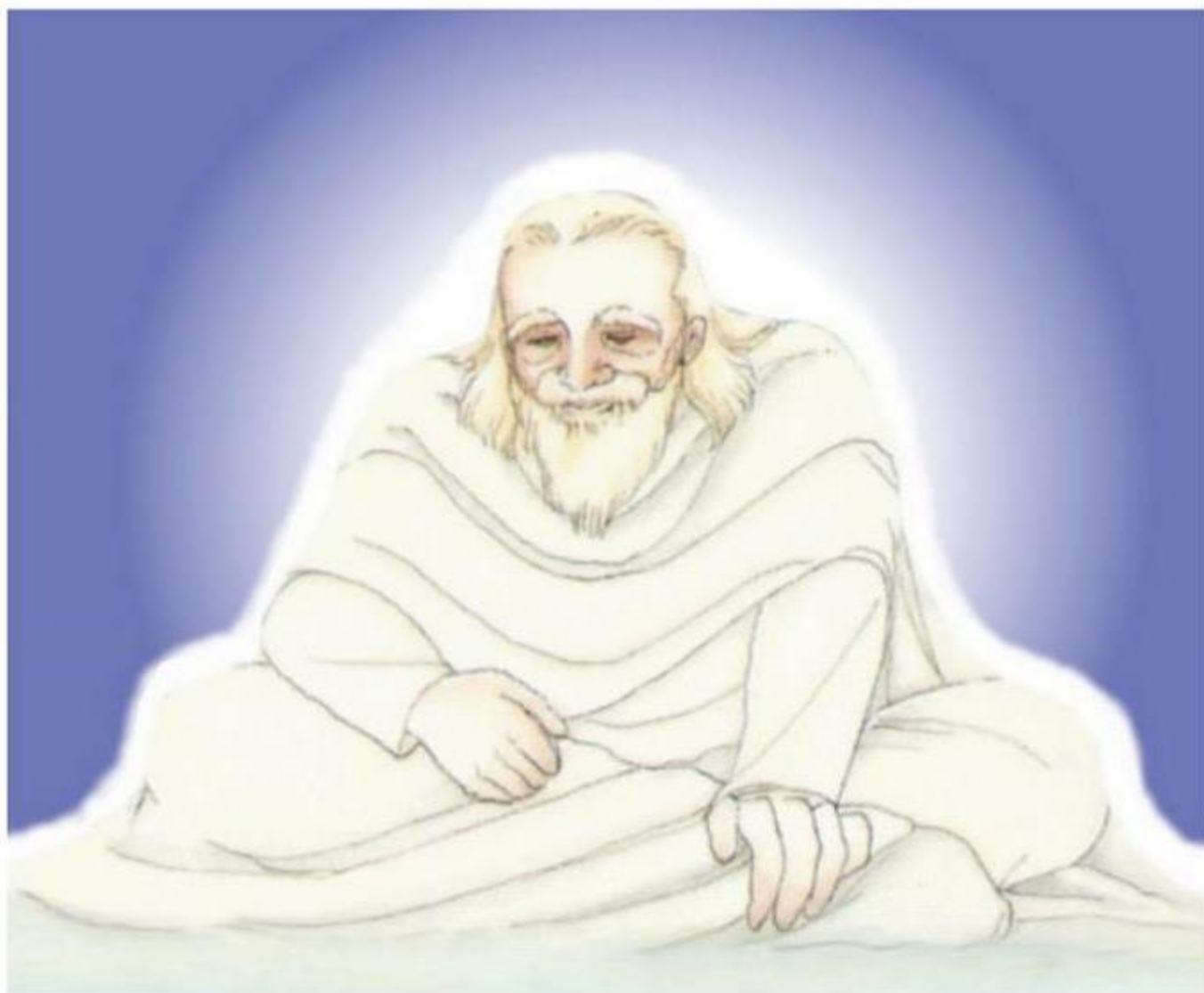
「為什麼出生在這個地球，為什麼非是這個身體不可？」

這時候，我想像意識飛上了宇宙，從空中看到自己。

看到自己住的房子的屋頂，在那個房子裡，躺著休息的自己……

這麼一來，自己的想法和煩惱，都變得很小。而在下一個瞬間，我感覺到了「來自宇宙的視線」。

望向天空，有一個老人坐著看著我。白頭髮、白色的長鬚鬚。裹著身體的布也是純白的那個人，臉上帶著笑。



小四（九歲）時看到的「創世主」

我眼中看到的是像耶誕老人般的長相——白色的長鬍鬚、白頭髮、裹著純白的布，微笑著的老人。那時候我覺得「如果有神的話可能就是這種感覺的人吧」。後來我將祂解釋成是人類命名的「創世主」。

「如果有神的話，可能是這種感覺的人吧……」
這樣想的瞬間，充滿了一股「好懷念」的情緒，伴隨一種「想回到親人身邊」的心情，眼淚也流了出來。

不當漫畫家的理由

話題回到漫畫家時期。以畫少女漫畫出道的我，到了一九九〇年代，創作的重心轉為怪談或恐怖懸疑作品。很好玩，也很有趣，但是因為我不太會自己創作故事，越來越辛苦。

於是將一九九八年九月發表的〈白色的手〉漫畫作為最後的作品，我宣布要進入「充電期」，不畫漫畫了。不，真要說的話，應該不是「不畫」了，而是「畫不出來了」。

除了故事點子之外，漫畫家還需要體力。畫畫的時候身體一直往前彎屈，背痛、脖子痛、肩膀也痛……當時的我已經到了極限。

我喜愛畫畫，所以後來去上電腦繪圖課；因為母親的影響，也對醫療事務感興趣；另外還有像是居住環境社會福利協調規劃、建築相關等，只要有興趣的研習課程，我就都去上課，不斷活用經驗和研習課程，享受工作。雖然大多都是一年期的約聘工作。

回過神來，我不當漫畫家已經過了二十二年了。

印度旅行成了巨大轉捩點

一九九八年，身為漫畫家的最後一年，我去了印度一趟。對我來說，這次旅行是很大的轉捩點。說得誇張一些，就是覺醒了吧……剛好迎向了世紀末的時代，是諾斯特拉達穆斯的預言引起騷動的時期。清楚看到「大災害是在二〇一一年三月」的日期，正是印度旅行回來以後不久的事。

去印度的目的之一，是為了跟聖人賽·巴巴「重逢」*。當時日本出現了賽·巴巴熱潮，也有電視節目製作專題介紹。我一看到他的臉就感到非常訝異——「這就是出現在我夢裡的人」、「為什麼這個人會出現在我的夢裡？」我心想這也許能成為漫畫的題材，去見他的話會發生什麼事吧……如果沒發生任何事也就算了，總之我得去看看。

順道一提，有照片特寫了賽·巴巴的手。看他的手相，命運線跟我一樣。我非常在意這一點，那也是我去印度旅行的動機之一。

去印度以後才知道，我上輩子是賽·巴巴的女兒。

那是發生在我去人們齊聚在賽·巴巴身邊的場所，所謂面見（darshan）時候的事。我被賽·巴巴「搭話」了。

※ 實諦·賽·巴巴（Sathya Sai Baba, 1926-2011）

印度聖人。因為可以憑空變出各種如寶石、手錶或戒指等小物示人的超能力，受到全世界矚目。得到全世界的眾多信奉者，以信眾的獻金為基礎展開慈善事業，也是活躍的社會慈善家。

我清楚聽到「I know.」——「我知道喔。」（是過了好一陣子之後，同團的導遊跟我說「尊貴的賽·巴巴出聲了嗎？」因為本來以為是聲音，所以心裡充滿了問號「？」，不過如果賽·巴巴出聲的話，旁邊的人應該會察覺，所以我想「或許不是聲音」。）

在回日本的前一天，有一位在做氣功的日本女性跟我搭話，說：「賽·巴巴跟你說『留下一會』。」不知道是不是真的，雖然坐下來等了，不過賽·巴巴沒出現。

過了一陣平靜祥和的時間，我被睡魔襲擊。

我心想，在這種地方睡著也太沒分寸了吧，用絲巾蓋著頭遮住臉，打起盹來。結果一陣風吹來，我的絲巾被掀了起來。我一看，旁邊坐著的女性也用絲巾蓋住頭，但她的絲巾沒被掀開。

後來那位女性這麼說：

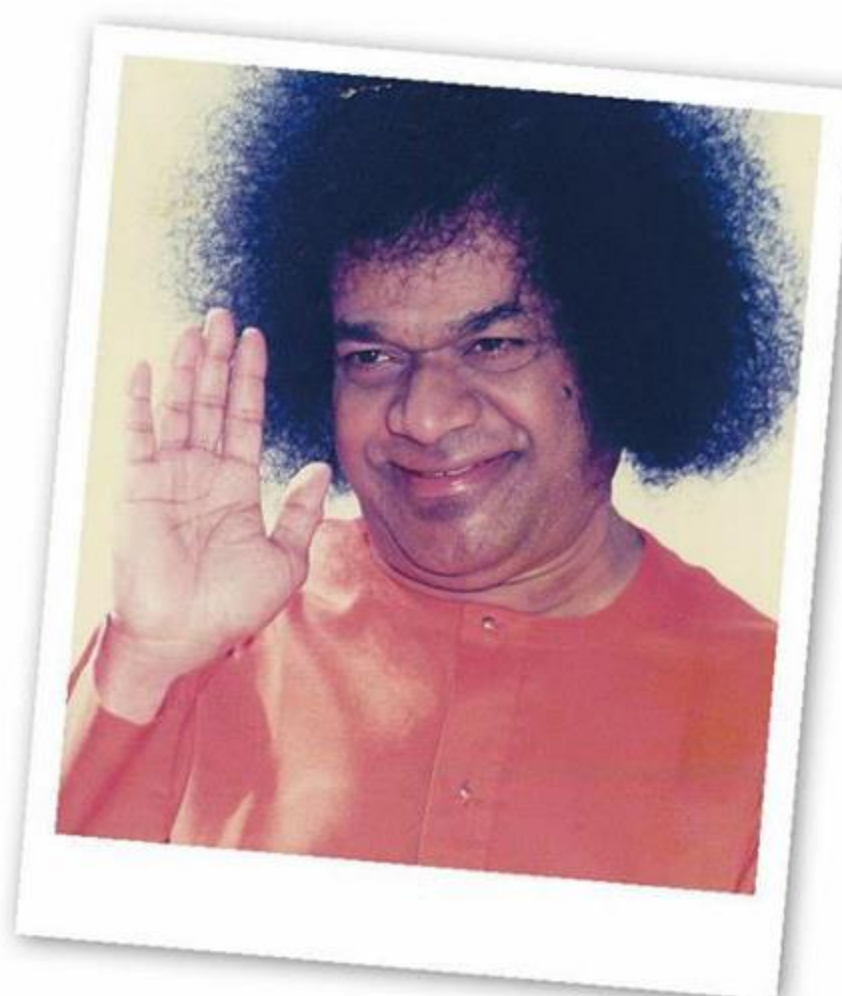
「因為看不到臉，所以賽·巴巴吹起一陣風只掀開你的絲巾而已。我以為我的也會掉下來，不過我的就聞風不動，沒有風吹過來。」

這恐怕是因為賽·巴巴想要好好看他前世女兒的我有精神的樣子吧。實際上也不是賽·巴巴真的來過，接著做了這些事，要說是偶然的話，也只是這些事而已，不過那位女性是這麼跟我解釋的。

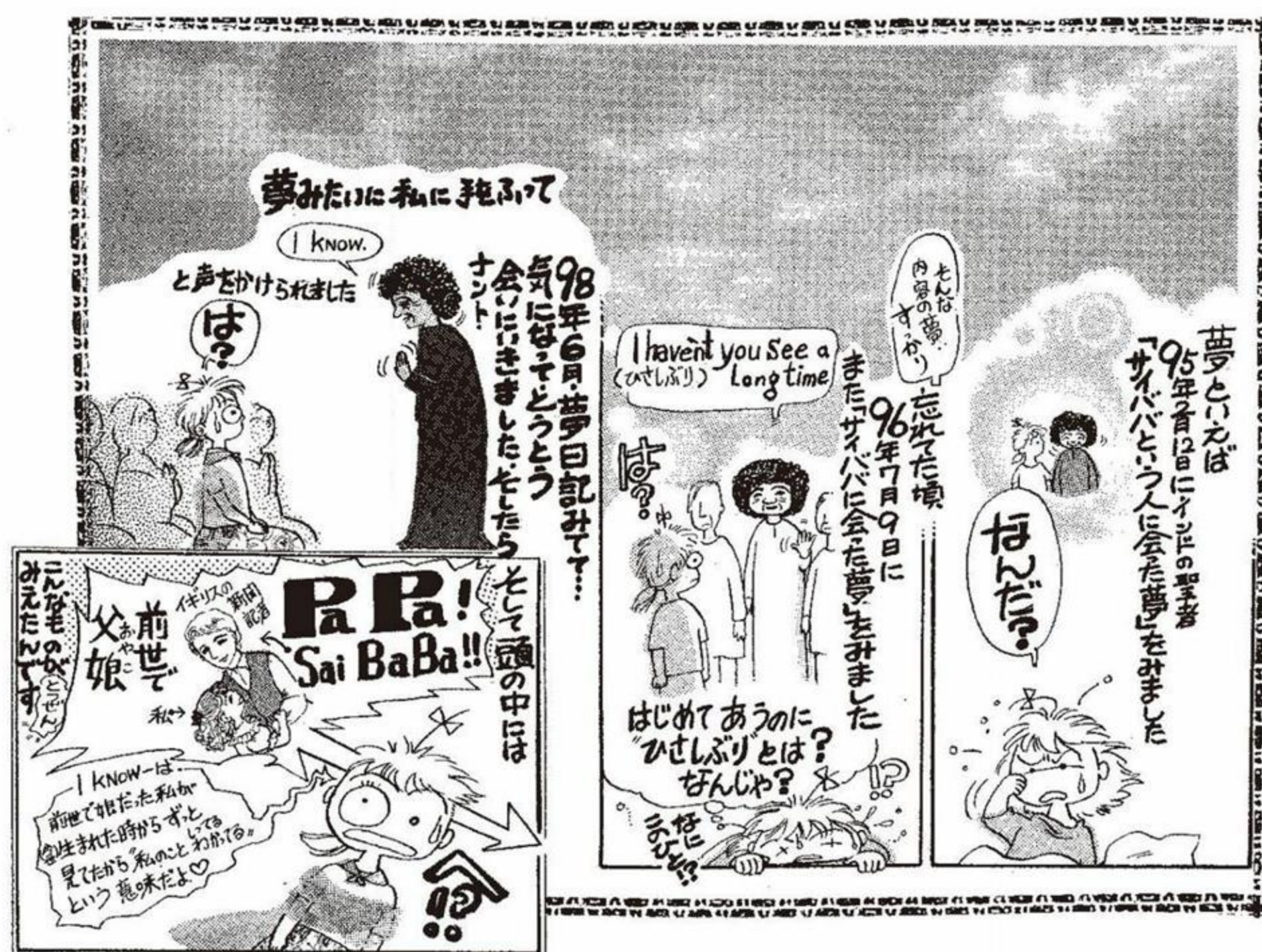
坐在賽·巴巴的訪問室前的時候，就像是失憶的人突然想起過去的事情，有一股非常不可思議的感覺。為什麼自己死掉了，為什麼和父親分開了，清楚地看到前世的記憶。也有哭泣

和賽·巴巴的「重逢」

賽·巴巴的手相(右手)。命運線和我(左手)一樣。
(照片是在印度買的照片卡〔作者私人收藏〕)



下圖是 1999 年出版《我所看見的未來》單行本時的後記。因為關於賽·巴巴的一切，我完全沒有畫進漫畫裡，所以當時的讀者也許會覺得唐突。





的賽·巴巴的身影。

在前世，我的父親賽·巴巴是英國的報社記者。連名字和出生年月日都看得很清楚，所以記在筆記裡。不知道到底是不是真有其人，如果能調查出來的話應該很有趣。

時代是一八〇〇年代。一家人搬到採訪駐地的科威特，身為女兒的我在十二歲時罹患瘧疾去世了。是耶誕夜的事。

父親因為女兒在眼前死去，卻什麼都做不了，只能哭泣。

女兒怎麼了呢？好像連投胎轉世變成賽·巴巴，他心裡還是記掛著，所以，也促成了在印度的重逢吧。

在印度也發生了很多其他不可思議的體驗。自己的眼鏡在手上慢慢地轉了半圈、或是差點就要靈魂出竅、靈魂和心的奇蹟、知道了何謂覺察的意義……這裡真的寫不完，不過，這段旅程對後來的我而言，無疑是非常巨大的轉捩點。

漫畫中描繪的大海嘯

並非二〇一一年三月發生的那個

海嘯的夢，我從十幾歲就經常夢見，非常有衝擊性。

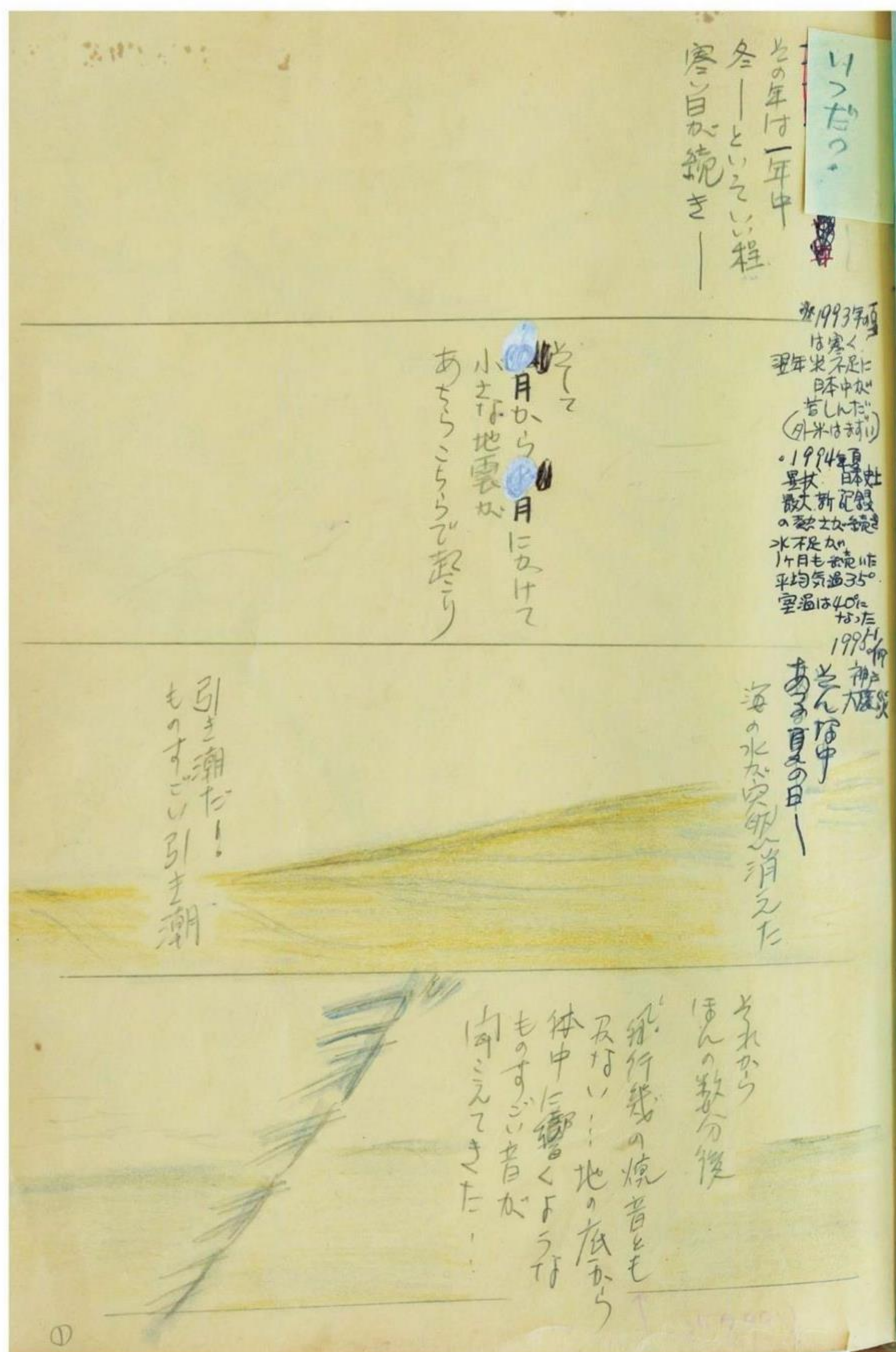
那麼巨大的海浪讓我深感訝異，從夢裡醒來還像是看到電影場景一樣印象深刻，沒辦法忘記。所以，想著要在還記得的時候先畫下來。

左頁圖中畫的分鏡圖（漫畫的原案），比在《我所看見的未來》發表時還要更早十五年以上，是一九八一年畫的。

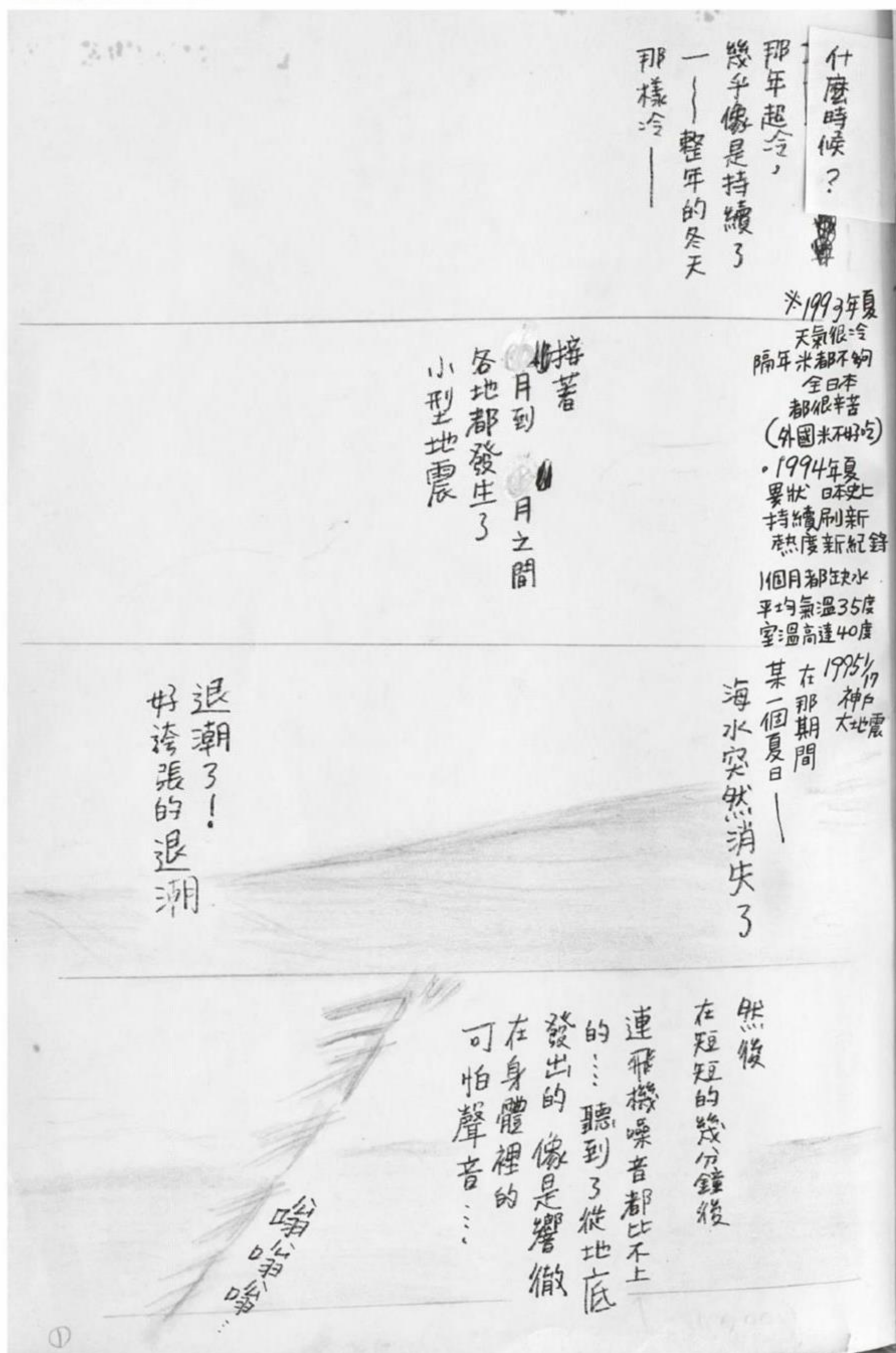
這個夢究竟是不是東日本大地震的海嘯預知夢，我也不知道。那終究是大家事後的解釋，至少我自己，當初沒有那種自覺。

東日本大地震是冬天，但夢中的我穿著短袖的夏季服裝。而且，夢裡面我看到的海嘯高度，比東日本大地震的更加巨大。

所以，我現在覺得，這個夢境，是後來夢見的關於「二〇二五年七月」的預知夢吧。



第11頁～第17頁為1981年畫的的分鏡圖，比《我所看見的未來》初版發表還要更早十五年以上。
請對照原書第75頁



その音は
除々に近づくまで
より確かなものと
なる。

うれば事を
現わした

三事扱た

母芝

八

ハナスな何だ。ヤ、ハナスな何だ。
どうなるか。ハナスな何だ。
↑

③

998.11.20 * ハリス ^{とは} = 黄泉の国のことだった。

那聲音
慢慢接近了，
變得更明確的
時候

那東西
現身了

海嘯
啊

車轉
隆隆

媽媽
媽媽
媽媽

啊

哇

啊

HADES

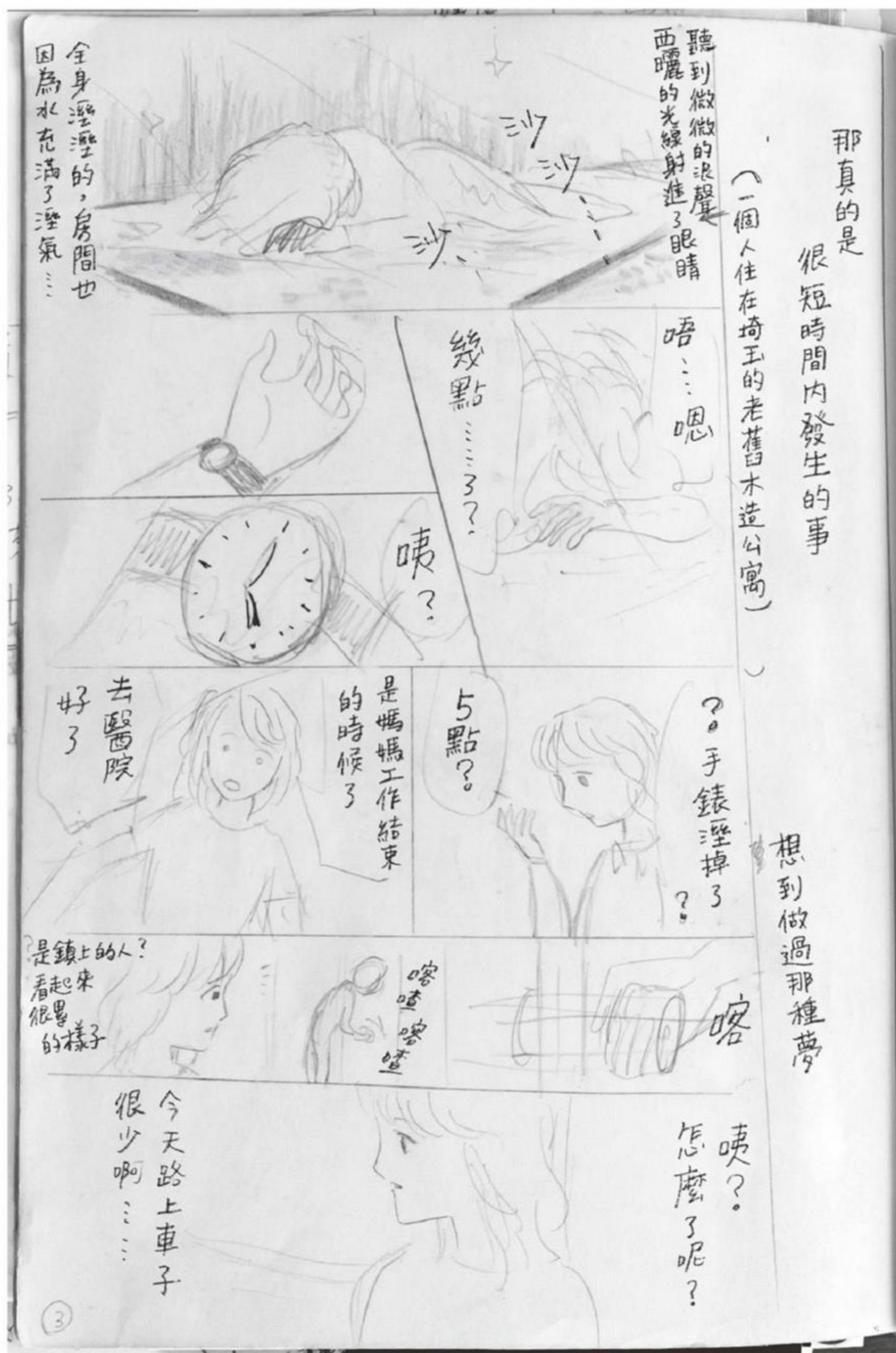
王后是什麼？漢字會是？
恩，是黑帝斯之類？

②

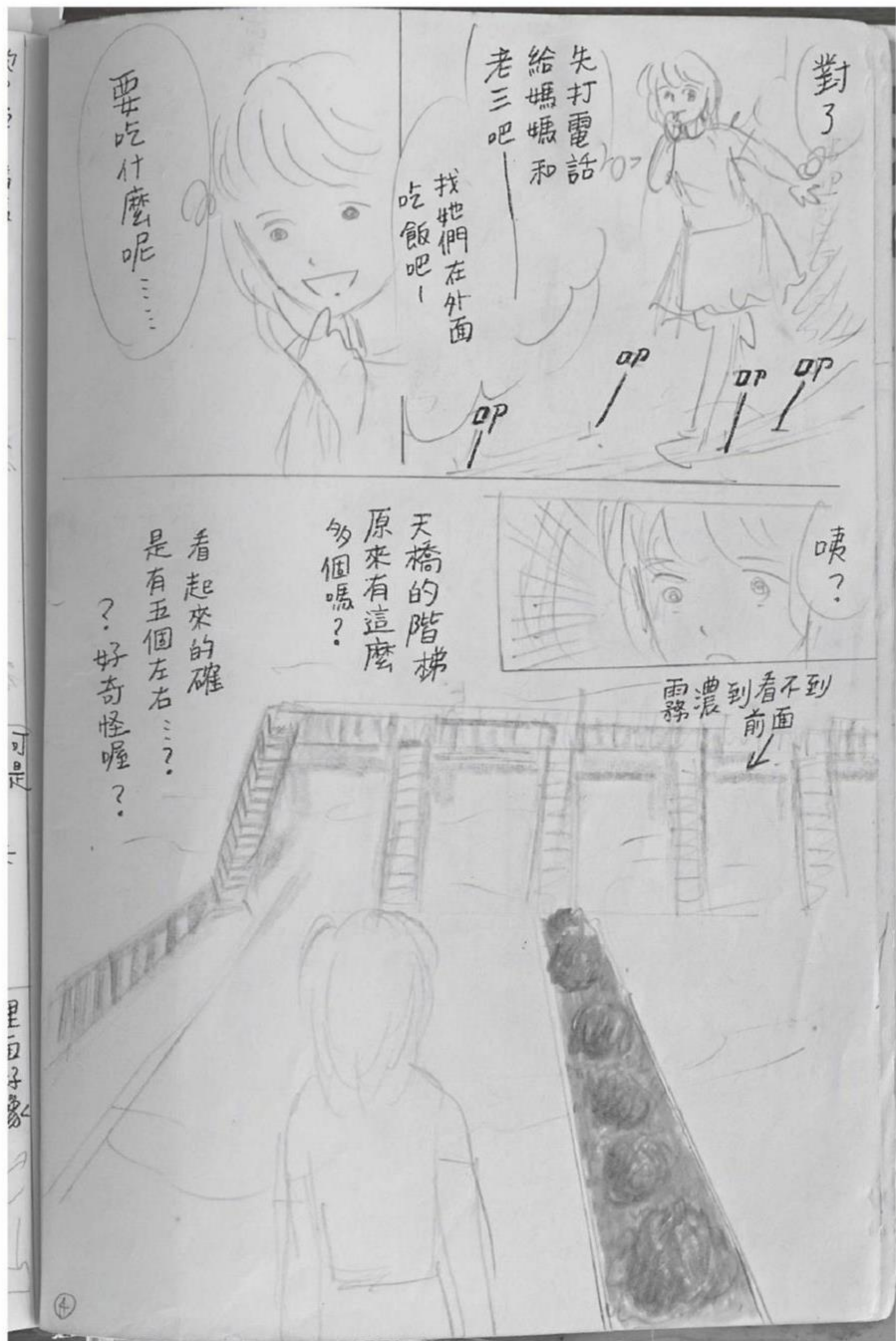
1998.11.20
*在圖書館

*黑帝斯=黃泉之國的主宰



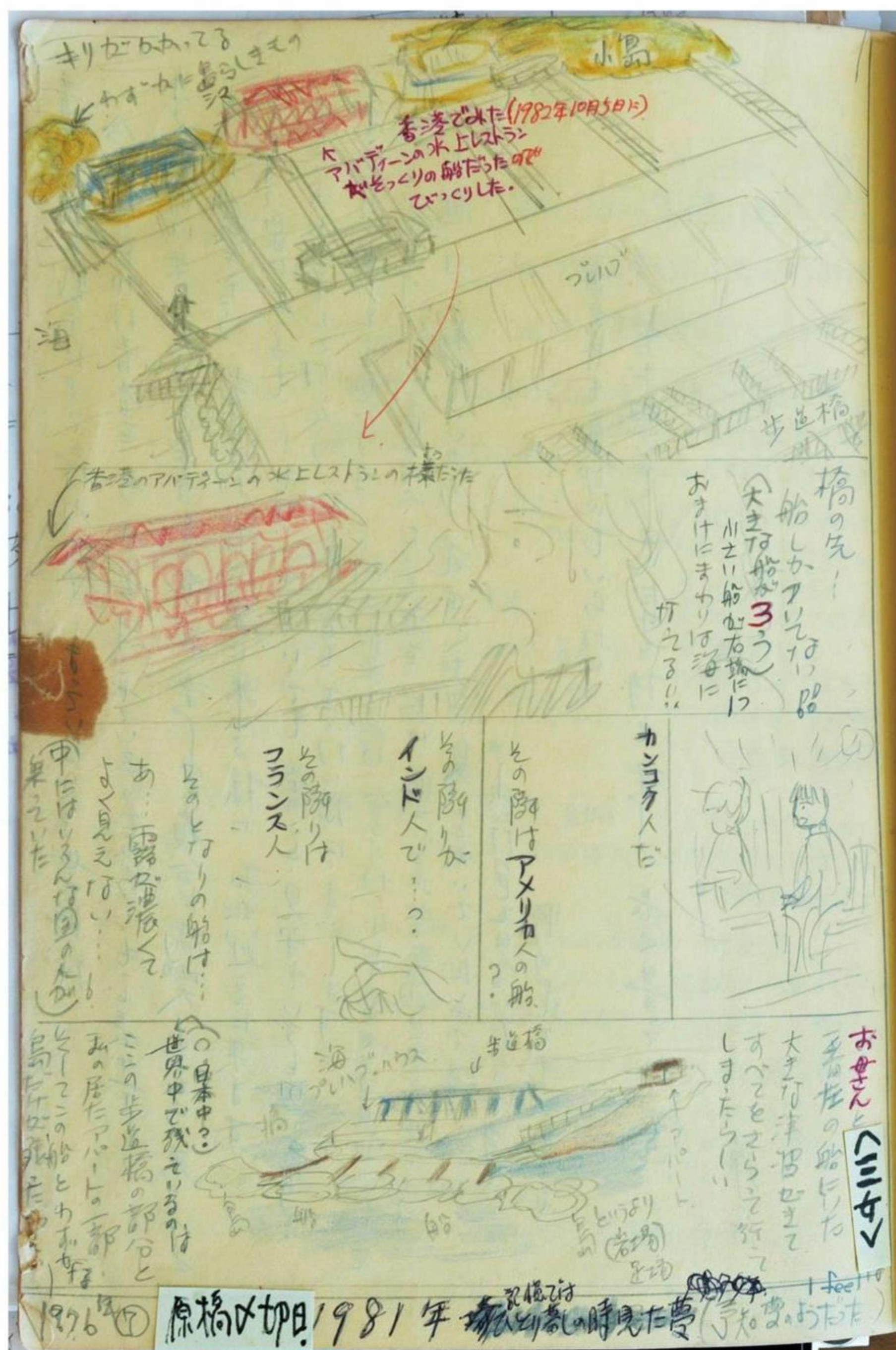


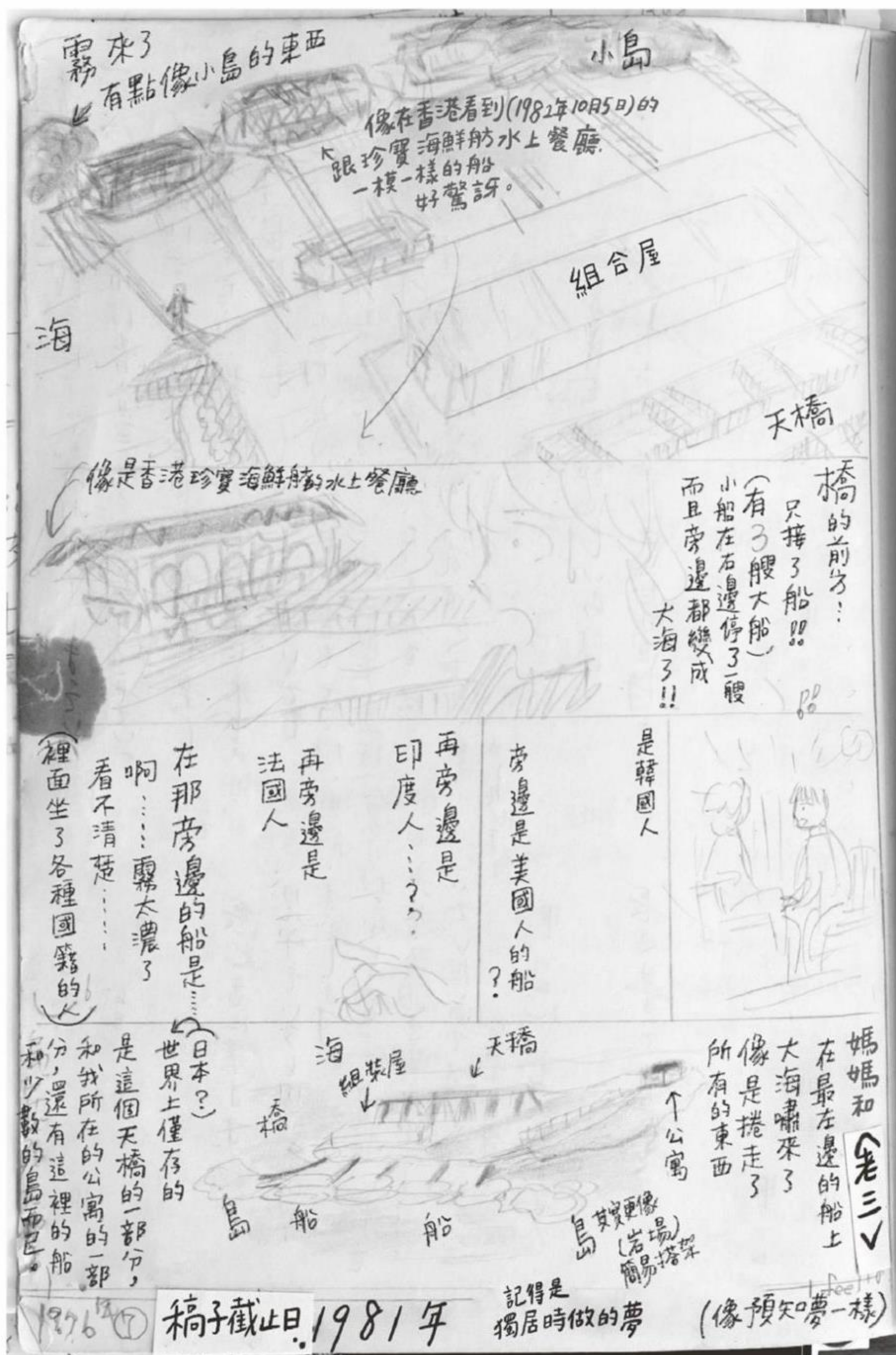












二〇二五年七月將發生的事

去印度的時候，夢到了將來會發生大災難的夢。

要比喻的話，就像是濃稠的湯煮滾時噴發起來一樣，位在日本列島南端的太平洋海水升高了——我看到了那種景象。我不知道是海底火山還是炸彈呢？我也跟那時候一起在旅館的女性說了這個夢。

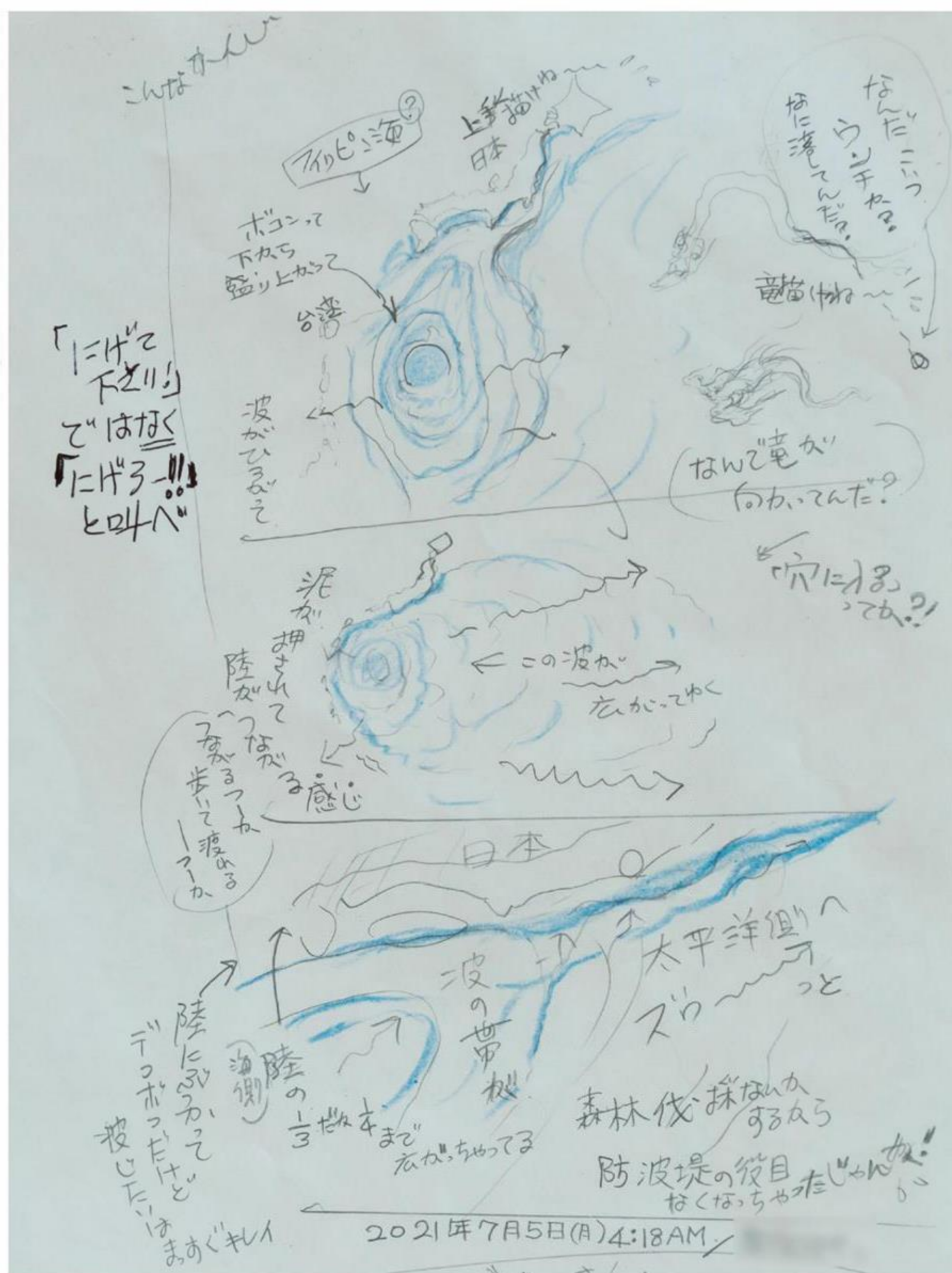
然後就在最近，我又夢到了同一個夢。這次連日期都很具體。

那場災難的發生時間，是二〇二五年七月。

我從空中看著地球，用 Google Earth 那樣的圖來比喻可能比較好理解。突然間，日本和菲律賓中間這塊區域的海底噴發、破裂（噴火）了。

結果巨大海浪衝向海面上的四面八方，大海嘯湧到太平洋周邊的國家。那海嘯的高度，大概是比東日本大地震時高三倍左右的巨大海嘯。

在大海嘯的衝擊下，陸地被推擠升高，我看到的感覺是，範圍從香港到台灣，一直延續到菲律賓。

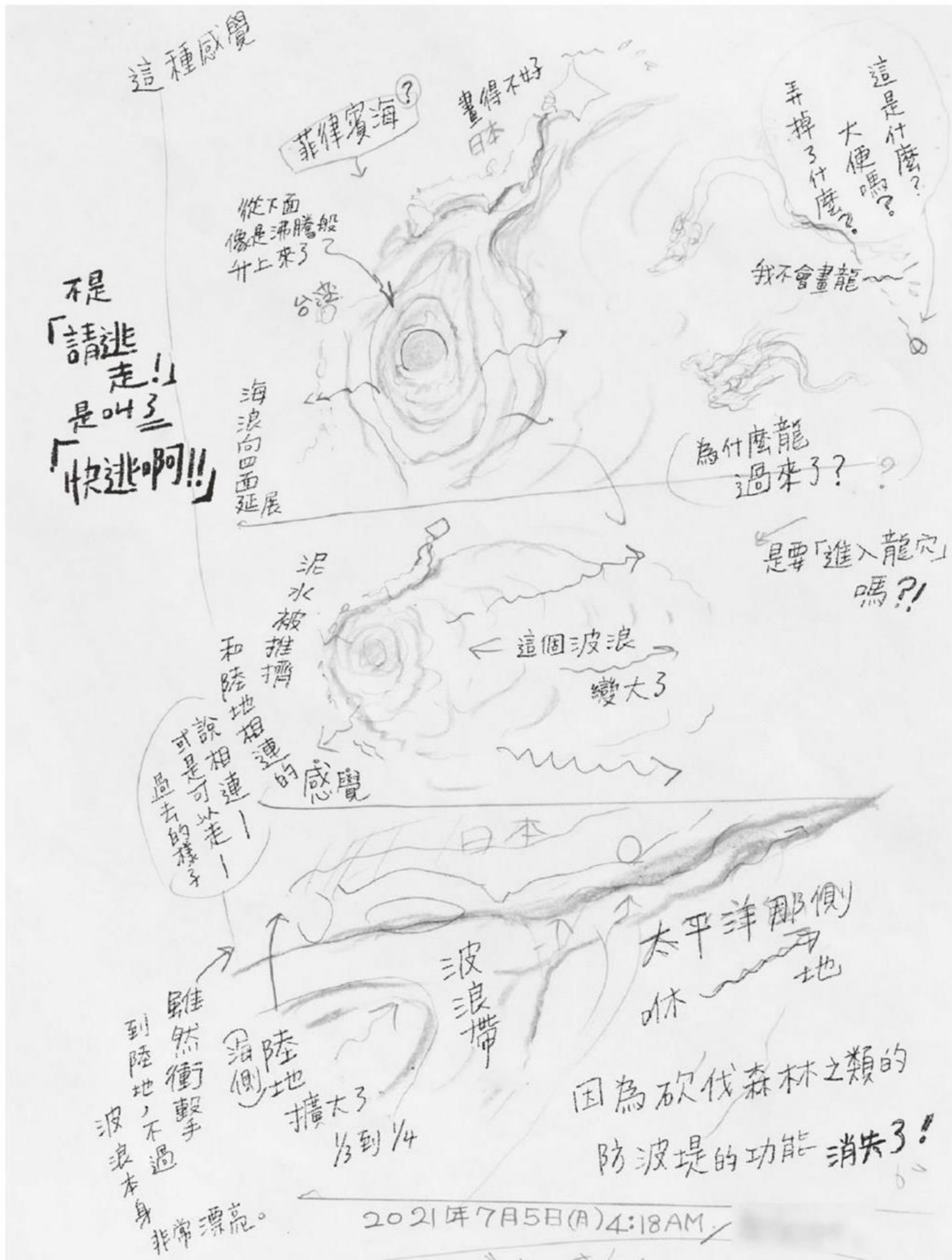


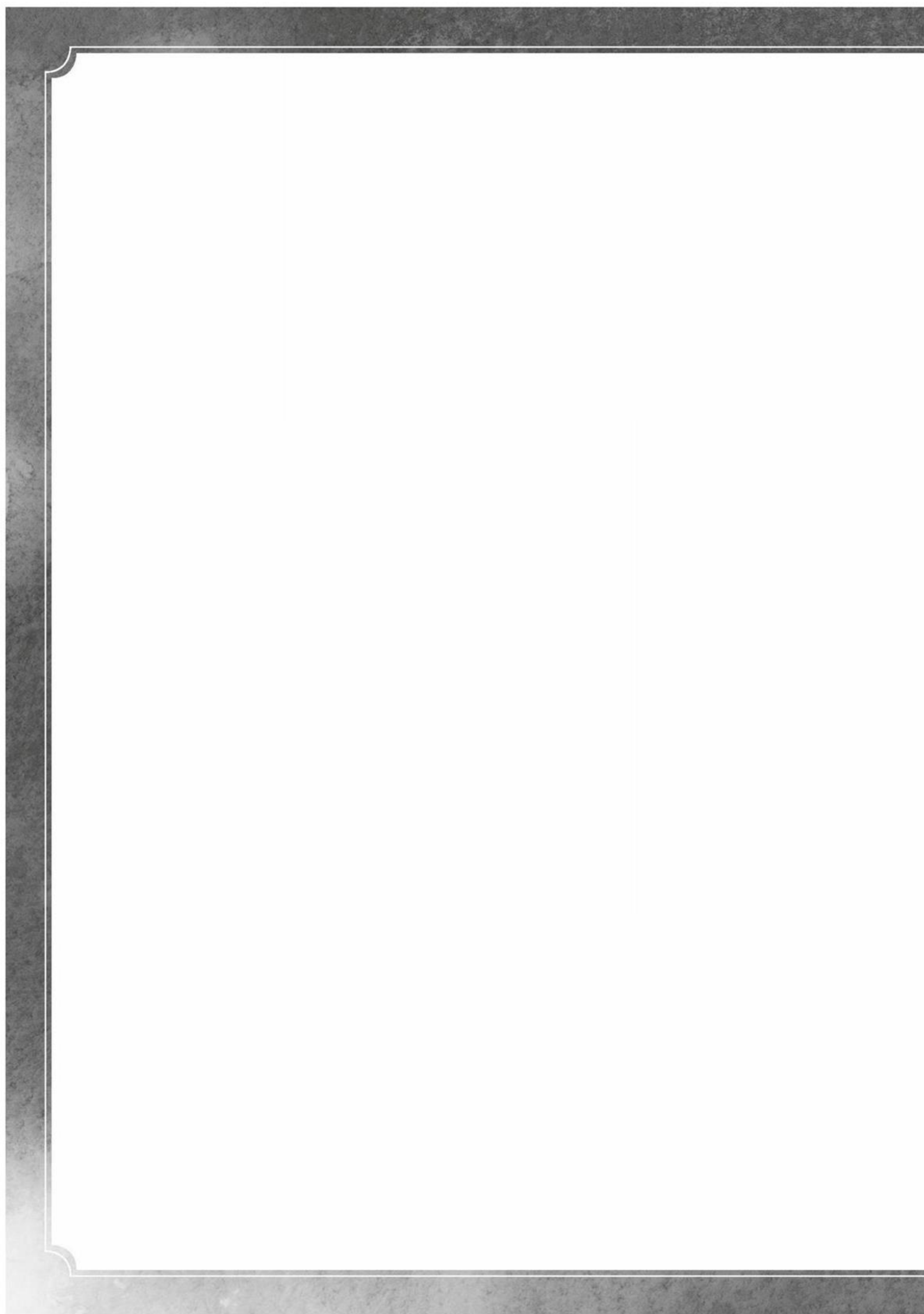
做夢日：2021年7月5日AM4:18（第一張）

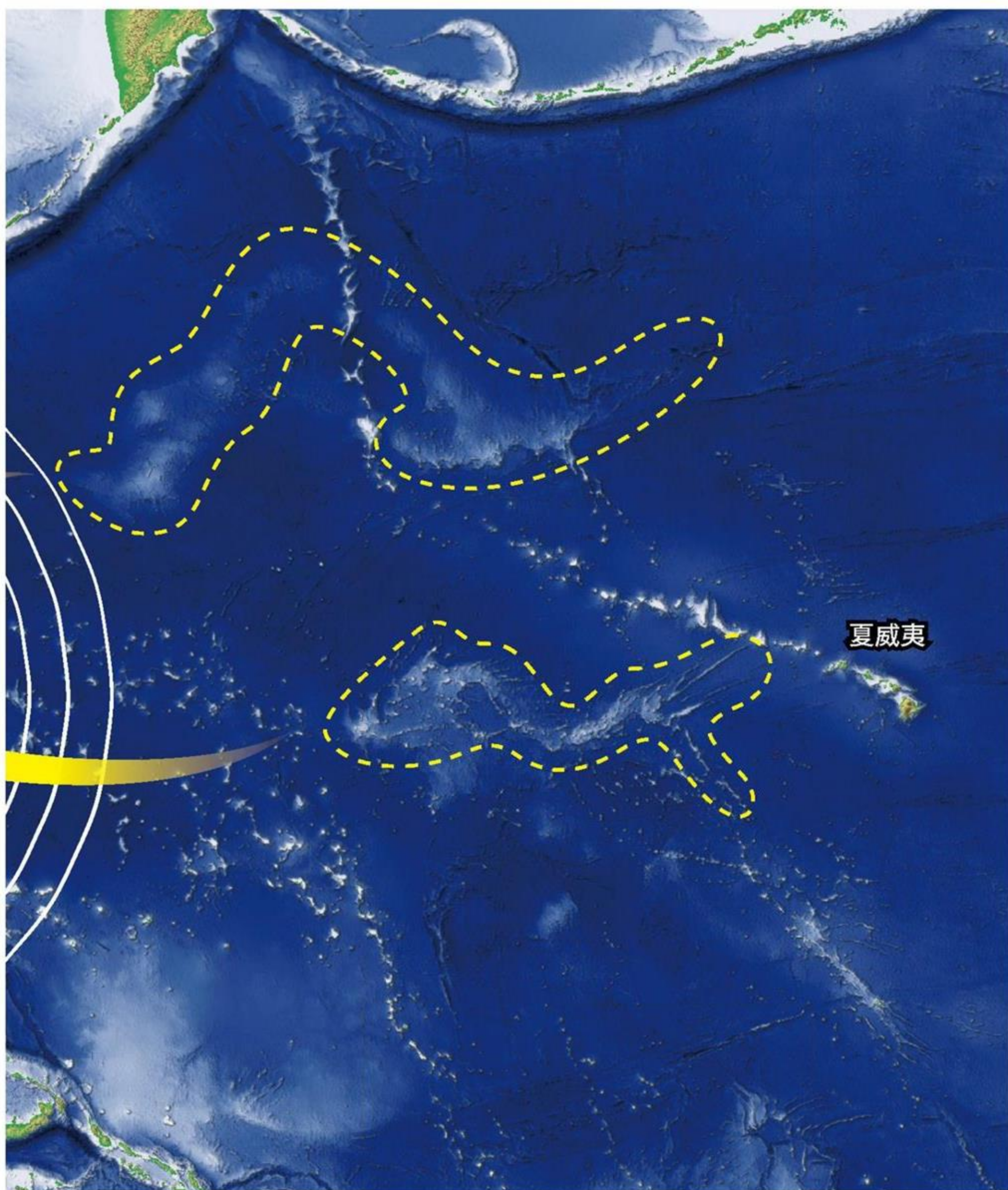
南海海溝南邊の菲律賓海從下方噴發了，形成大海嘯往周圍的國家推進。日本列島的太平洋側，三分之一到四分之一被大海嘯吞噬了。朝著震央，不知為何也看到了兩匹龍前往震央的影像。

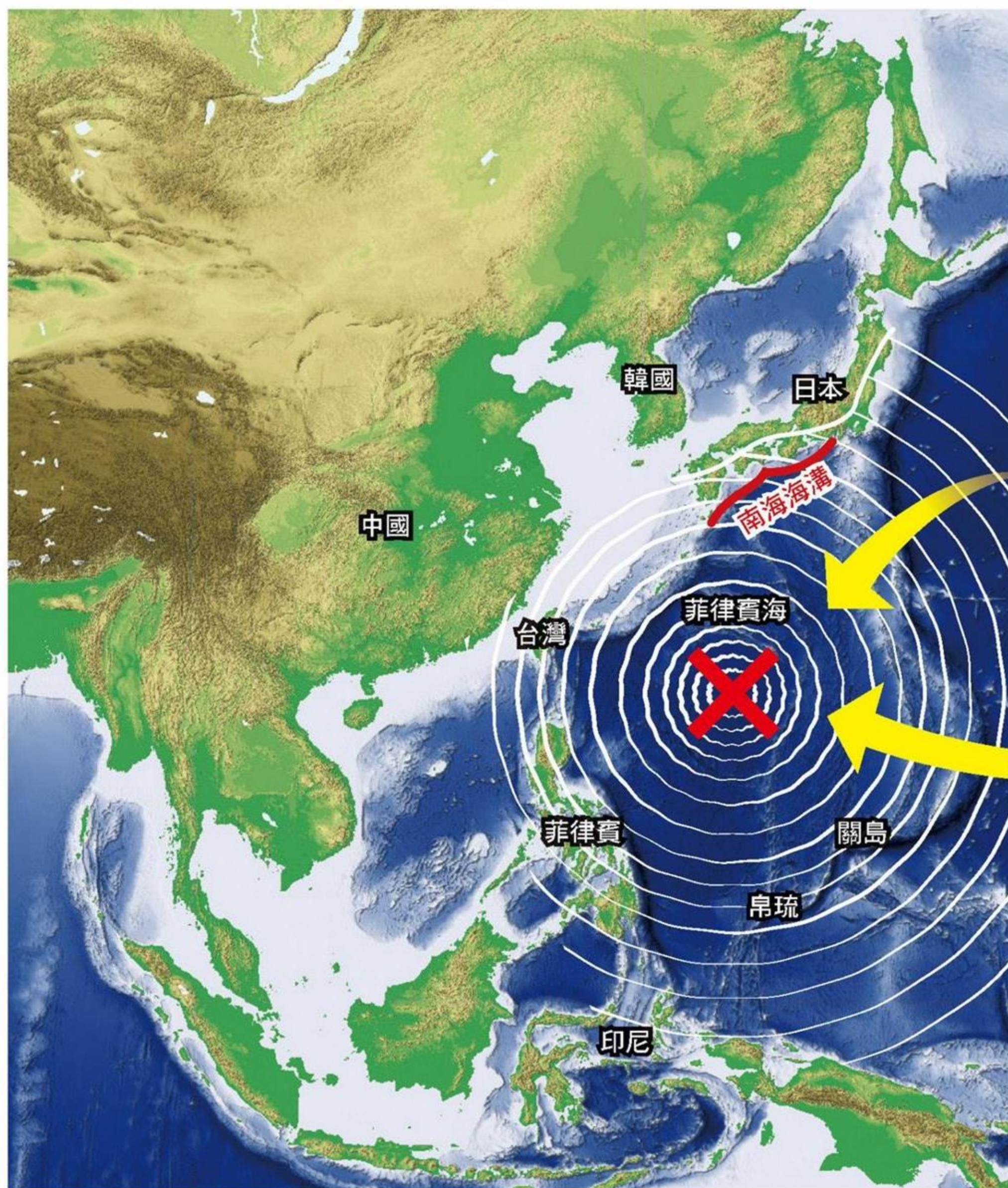
做夢日：2021年7月5日 AM4:18 (第一張)

請對照原書第83頁









從地圖來看「2021 年 7 月發生的事」這個夢

用能了解海底地形的 Google Earth 圖來看，就很容易懂——以震央區來看，北起日本、西至台灣，南邊到印尼的摩羅泰島，東邊是北馬利安納群島的這塊菱形區域的中心。距離這個震央區遙遠的東邊，換日線附近到夏威夷群島的海底，我在夢裡看到了兩隻像龍一樣的輪廓（圖中虛線表示）。

※ 輪椅可以用的
3 車子或巴士也要

預備和訓練

4 學校和避難場所
準備食物和飲水
飲水很重要。

5 「雙據點生活」

6 薄毛巾，換洗衣物
(行李盡量少帶) → 大浪馬上就會退了)

避難的時候

7 幾天內就能回到家了 = 但因為環境會變得很髒
(掃除用具也要準備)

海嘯後

8 回到家以後的 <也要為了生活復甦準備>
食物和飲水
國家或地方行政體也要準備

9 城鎮或是
人們，
大家都會比以前
更好看

(增加公園和
自然)

※ 關於海嘯與
發生海嘯後的事務
請先思考(會比較好)
附贈廁所的水
從水箱倒出來

菲律賓海域
海底爆發

同心
協力!

1 做好準備就不會
出現天災禍

2021年7月5日(月) 4:18AM

※ 老年人或殘障者

2 很難自行移動的人
國家或地方行政體要準備好
車子或巴士，讓他們能到安全
的地方避難 做好準備與訓練

餘波也是大浪

不只日本
太平洋沿岸 遠遠
超過想像的
毀滅性大浪

大海嘯也會襲擊太平洋沿岸

不是南海海溝那種

請到高台避難。
要作好

「準備和訓練」

要能馬上避難!
災禍會很快結束，要沈著

大海嘯後的新世界

如果我畫在漫畫裡的海嘯之夢是二〇一一年的地震預知夢的話，很遺憾那個時候沒來得及做些什麼。沒來得及，是因為沒辦法把訊息傳達給很多人。

但是，現在很多人關注我的漫畫和文字。這次的大災難，我也看到了十分具體的日期，面對那一天，如果人們的想法改變的話，我想是可以逃過的——正確說來，是可以擬定對策的。

如果處在什麼都不知道、不明白的狀態，總是會疏於預防的準備，也會有人來不及逃走。不過連日期都清楚地表示出來了，大家就能在同樣的目標下共同努力了吧？

重要的是，要做好準備。思考災害之後的生活方式，希望大家重新體認現在開始準備、行動的重要性。

舉例來說，這次的新冠肺炎疫情，因為遠端工作，就算在鄉下也能工作，增加了居住地的選項。而且，大樓地下樓層的酒館不太有客人了，這也是一種對危險的事先迴避吧？如果再加上我的預言，新生活——也就是能從災害中保護我們人身安全的生活，會更加容易進行吧！

如果要寫得更具理想性，應該是我體認到——這次出版的這本書就是帶著這樣的作用而誕生的。

這樣一來，我很在意的是，二〇二五年七月發生的大海嘯之後的世界，其實我看到了非常光輝的未來。

大地震帶來的災害是非常悲慘痛苦的。不過，因為地球本身就是帶著熔岩這種熱能而存在的，無論如何都逃避不了吧。做好這種覺悟，大家同心合力的話，一定能活下去。

而且那是很光明、美麗的未來。

人們常說壞事的後面會有好事，好事之後也會有壞事，因為發生這樣的大災難，世界的情況會產生大幅的變化。

可能聽起來不太負責，可是我還看不到更具體的影像。不過，未來一定是光明的。地球整體，所有的人的狀態都明朗光亮、生氣蓬勃地生活著——我感受到的是這種印象。

我看到的，並不是大災難後人們消沉無力的景象，是接下來大家共同努力的堅強意志。



2001年1月1日
〔夢見的警告〕

對那些想要活下去、期待幸福，
積極努力向前的人們，
「光輝的未來與愛」將在前方等待。



做夢日：2001年1月1日

夢中看到的「大災難之後的光明未來」。順道一提，我看到「2001年3月」的時候，同時看到了「大災害」的字眼，「2025年7月」是看到了「大災難」。我也想過「災害」和「災難」的差別——莫非，原因是人為所造成的「災難」嗎？

太陽照耀著，陽光中所有人都拚命工作，家人和睦地用餐……說普通，確實是很普通的景象，「和平」就是「能安心」，就像不丹人說的一樣，能覺得「安心」就是幸福的社會。

日文有「結」這個字。「結」，是提供勞力，能互相幫助的夥伴。農活的時候，附近鄰居大家合力工作，互相幫忙，是理所當然的事。

做好準備，就能減少災害，不過，相應的災害還是難以避免的。

但是，那時候即使地球的人口大量減少，留下來的的人的心理絕對不會是黑暗的吧？

心的時代的到來，也就是會發生心與魂的進化。

以前，自稱有感應的助理，在截稿期正忙的時候說了這句話——

「不久後心的時代即將來臨。」

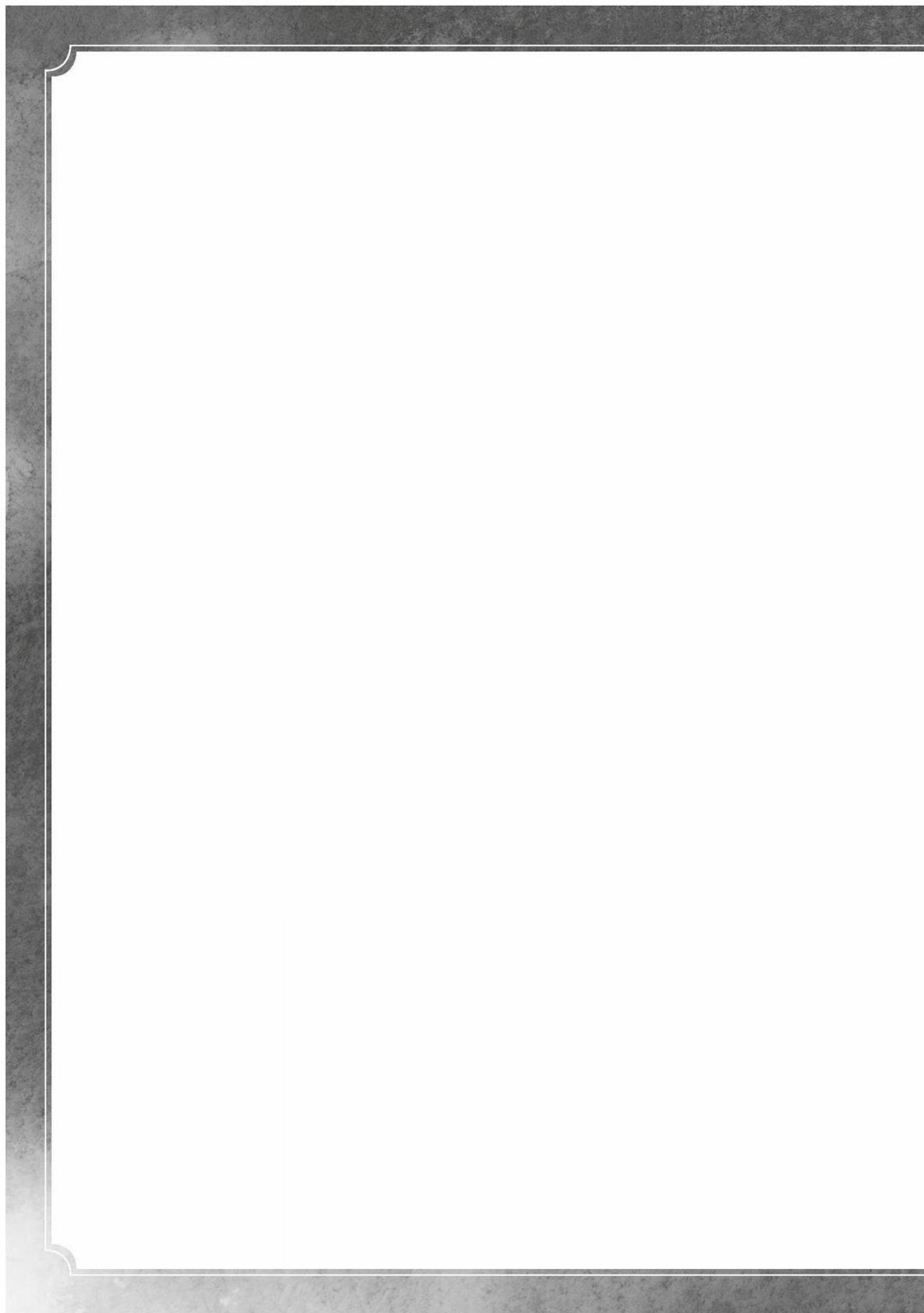
雖然不知道那會是什麼時候的事，不過即使有人說將來會是心的時代，當時的我也只是「嗯……」的聽過去而已，現在想來才知道，原來是這麼一回事嗎？

我願意相信二〇二五年七月的大災難結束以後，心的時代會到來。大家將互相幫助，同心協力，所有事情都會朝向正面發展的世界。真正的奇蹟，是心的變化。

重要的是，自己要活下去。

我在本書的〈殘破損壞的大地〉（第60頁）裡寫到，說不定這本單行本的發售，可能表示了封面所寫「再五年就會來接我」這個訊息的意義。

心的時代來臨的話，我就不需要再因為夢中看到的未來而對世人敲響警鐘了。我現在有種到此「終於要結束了」的感覺。



第Ⅱ部

懸疑漫畫篇

漫畫家竜樹諒老師因為準確預測 2011 年發生的「311 東日本大地震」而受到矚目。

不過，回顧竜樹老師的漫畫生涯，完全沒有預言家的影子，除了愛情喜劇和夢幻的少女漫畫之外，她也同時畫了不少恐怖懸疑類的漫畫作品。從 1975 到 1998 年間，發表的漫畫作品高達九十九篇。

在第Ⅱ部中，除了收錄能夠一窺竜樹老師筆下人物形貌的作品〈緣的前方〉，也特別新增初版單行本裡未收錄的八篇懸疑漫畫作品以饗讀者。

えん さき 縁の先

縁的前方



你好，
我是竜樹。

我剛出道的時候，
跟以往本來無緣的
「感應力強的人」，

← 100%
美化

有緣・長期往來過。

所以我想寫下那段
時期不可思議的體
驗。

最一開始遇到的是
感應力很強、會算
塔羅牌的助理——

——N小姐。

咦？

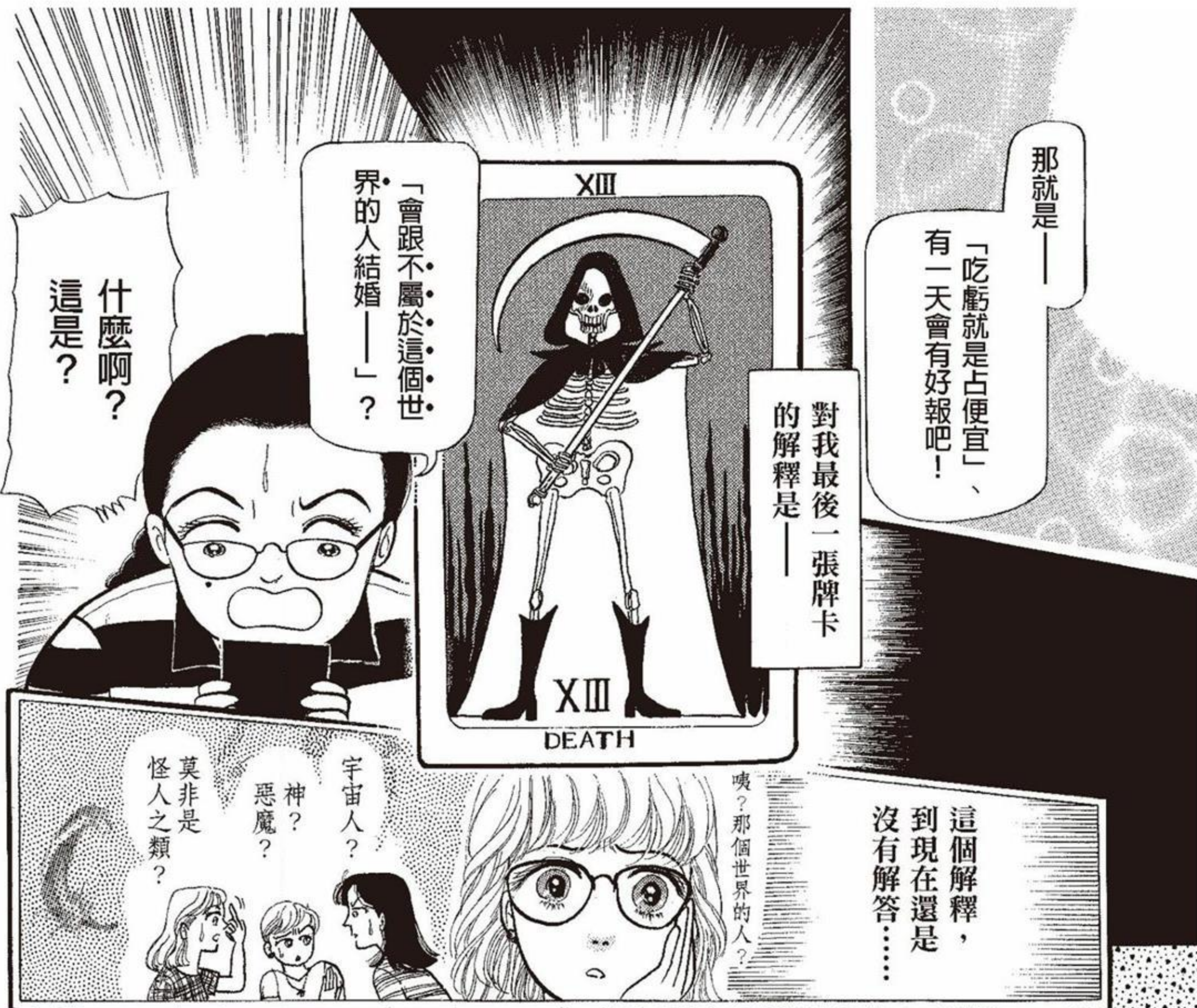
竜樹小姐不是
人類？

不是男的，
也不是女的，
但是……

N小姐家

那時候的我還很
年輕，因為好玩，
請她幫我算命。

你是
天使轉世喔——



覺得看到
本來看不到的東西……
好像有點不太好……

↑
是太好的，
因為不像偷窺了，
什麼一樣，
很失禮的感覺。

而且我也沒有
非得讓別人
幫我看理由……
不過我對自己的事
也有興趣……

那個……

結果

還是請她
幫我看了……
但是——

啊！

怎麼了？

不好意思！

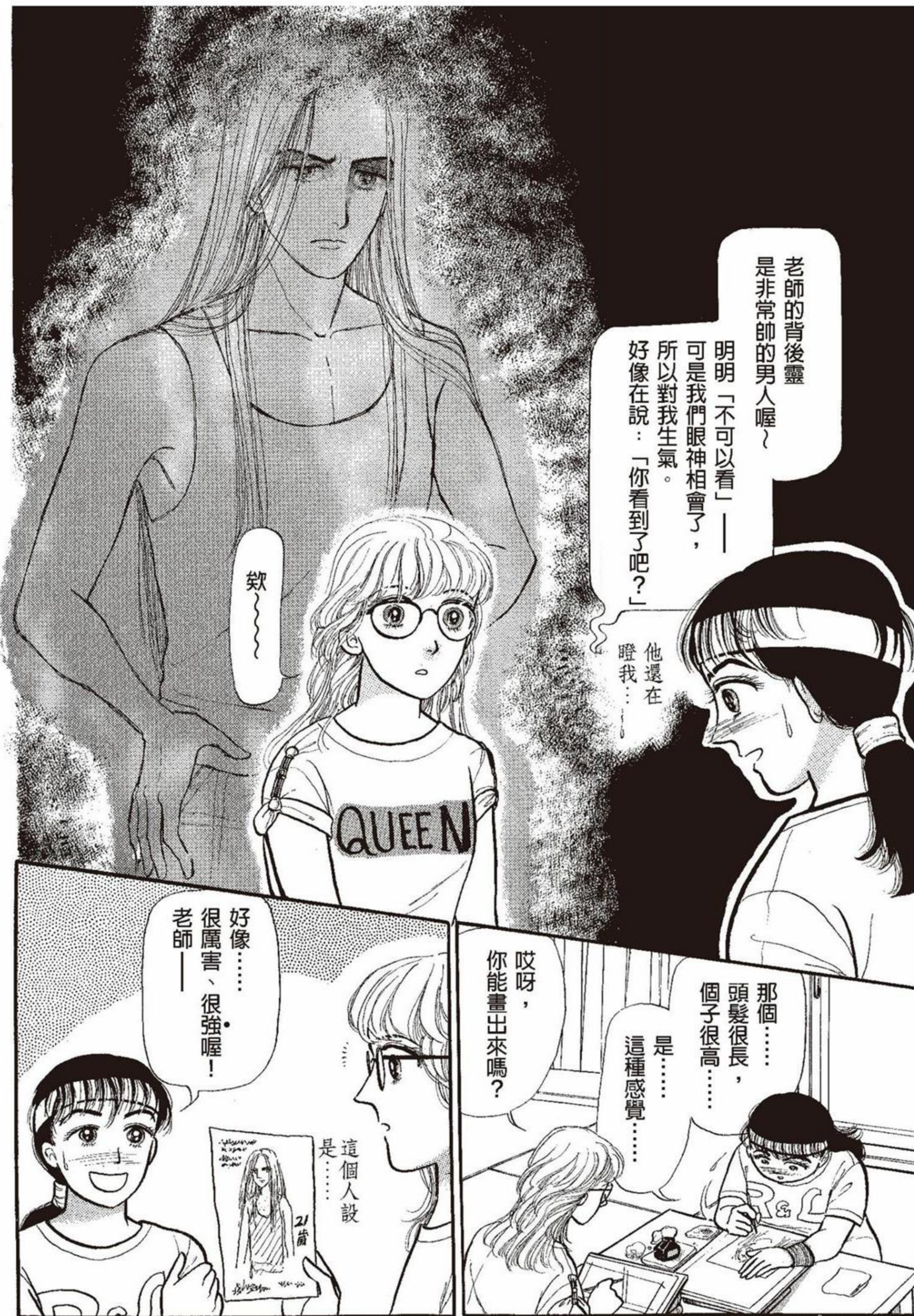
對不起！

咦？

怎、怎麼了？

千繪？
怎麼了？

QUEEN



老師的背後靈
是非常帥的男人喔~

明明「不可以看」——
可是我們眼神相會了，
所以對我生氣。
好像在說：「你看到了吧？」

他還在
瞪我...

欸~

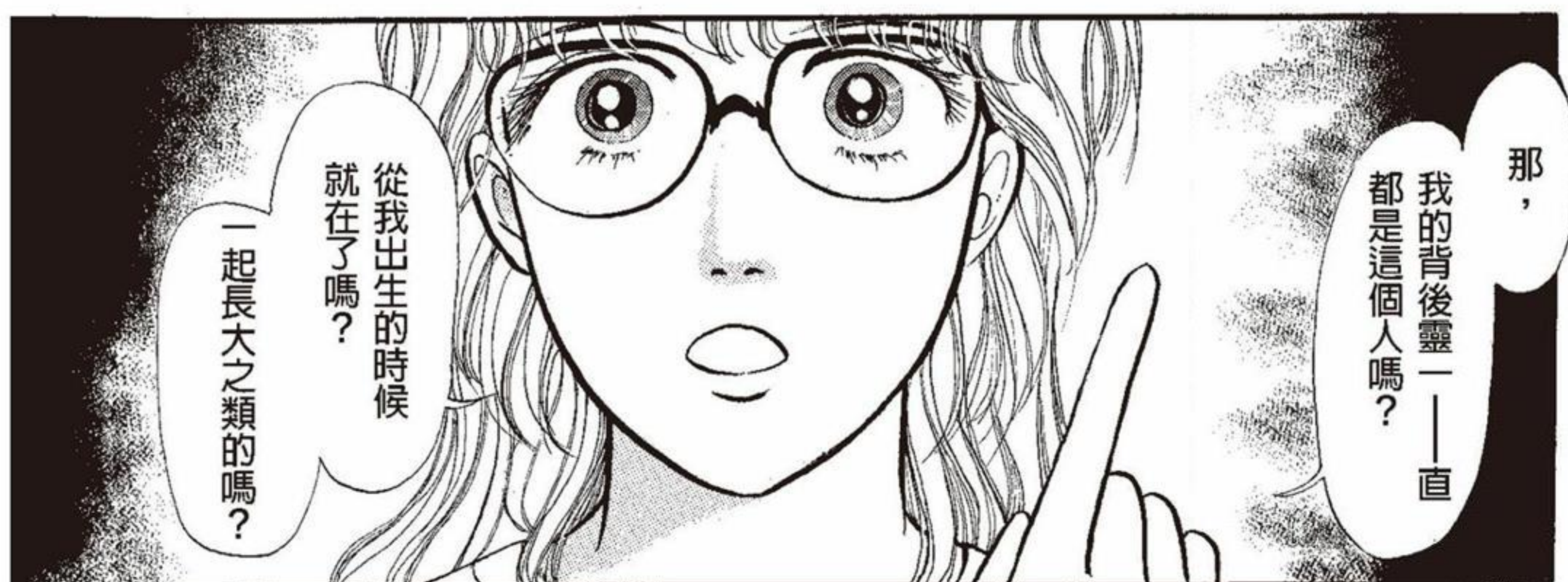
好像...
很厲害、很強喔!
老師——

這個人設
是...

哎呀，
你能畫出來嗎？

那個...
頭髮很長，
個子很高...

是...
這種感覺...





其他像是——
在說話的人越來越起勁，
話題越來越熱烈……

我可以
看得到那個人身體
發出來的熱氣，

因為連鎖反應（？）
有時候連周圍的物體
看起來都發出白光。

原來那就是
所謂的氣場！

人的氣場
在白色背景前，
會比在黑色背景
前……

更容易看到。

噢——

（註）我現在看不到。

千繪——

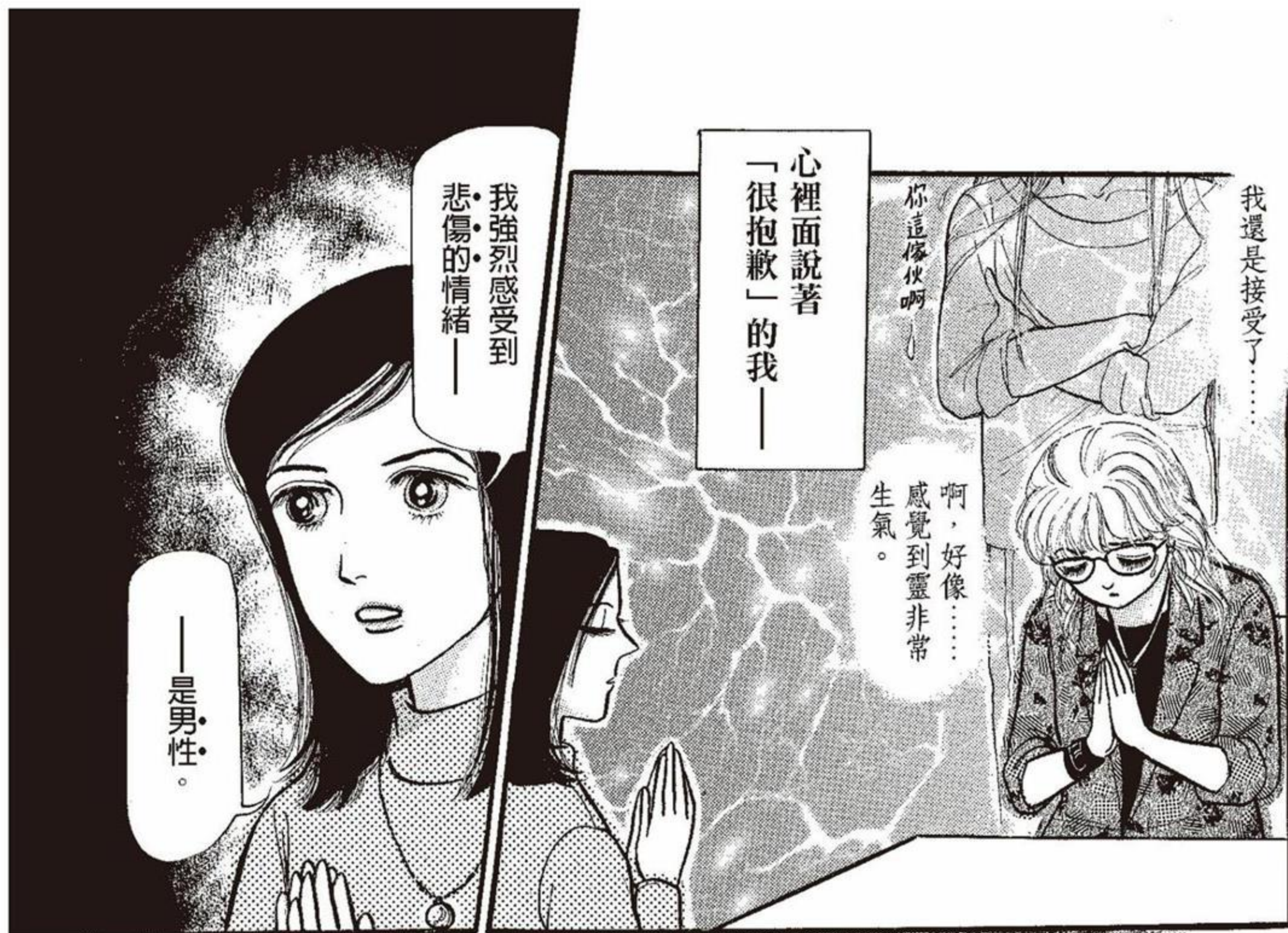
呢，
那個叫做氣場的東西？
千繪只有髮稍看起來
是綠色的。

集中精神中

啊——

現在頭髮長了，
因為之前髮質受損，
狀態不好的地方，
看起來顏色會不一
樣吧？





我還是接受了……

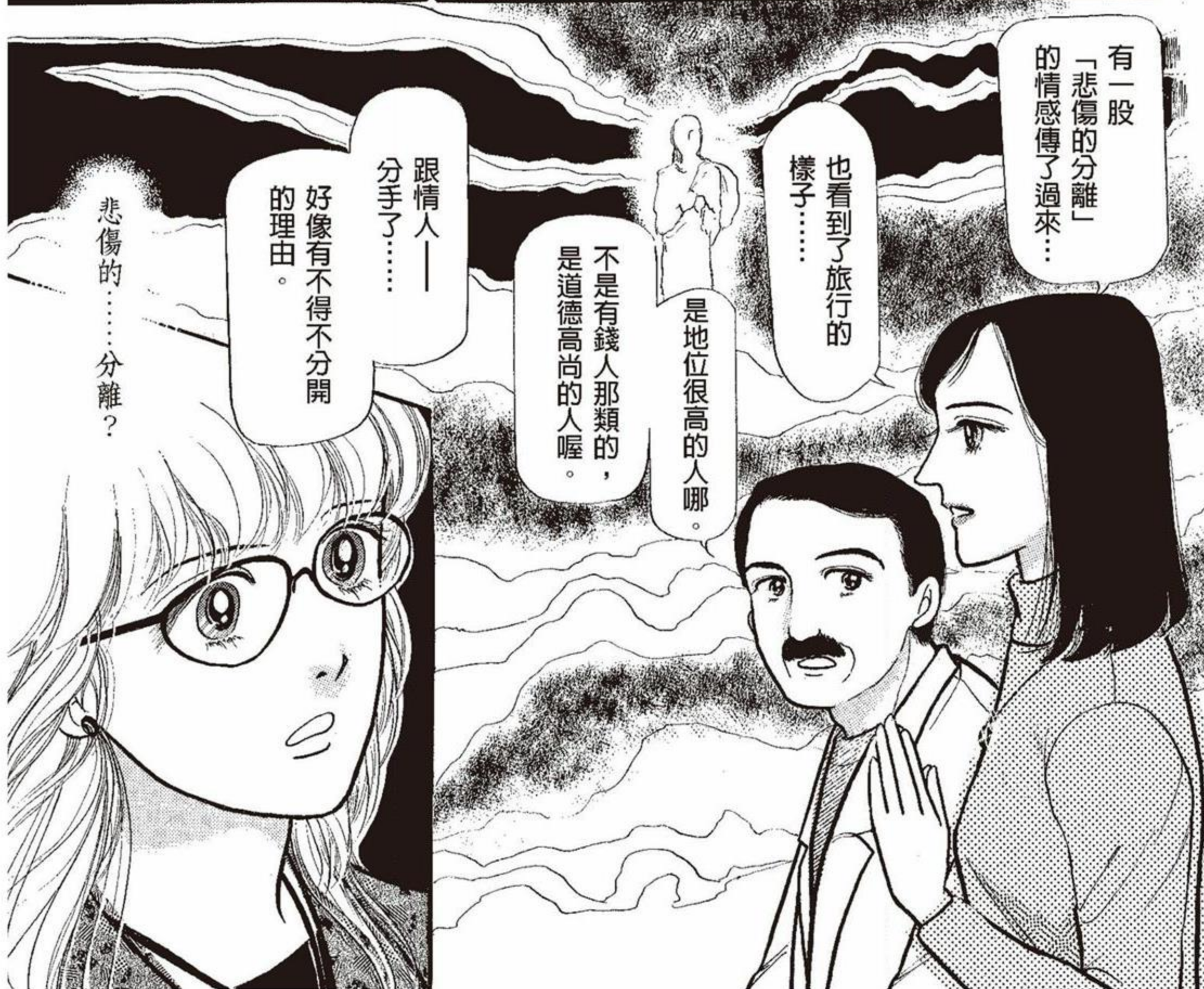
你這傢伙啊

心裡面說著
「很抱歉」的我——

啊，好像……
感覺到靈非常
生氣。

我強烈感受到
悲傷的情緒——

——是男性。



有一股
「悲傷的分離」
的情感傳了過來……

也看到了旅行的
樣子……

是地位很高的人哪。

不是有錢人那類的，
是道德高尚的人喔。

跟情人——
分手了……

好像有不得不分開
的理由。

悲傷的……分離？



臉——雖然沒辦法看清楚，但是是年輕的……男性喔。

身材很修長，長頭髮，強烈感受到崇高的氣息——

咦？

長髮、高挑——年輕男性！

那時候我腦海裡浮現出千繪當時畫的背後靈。

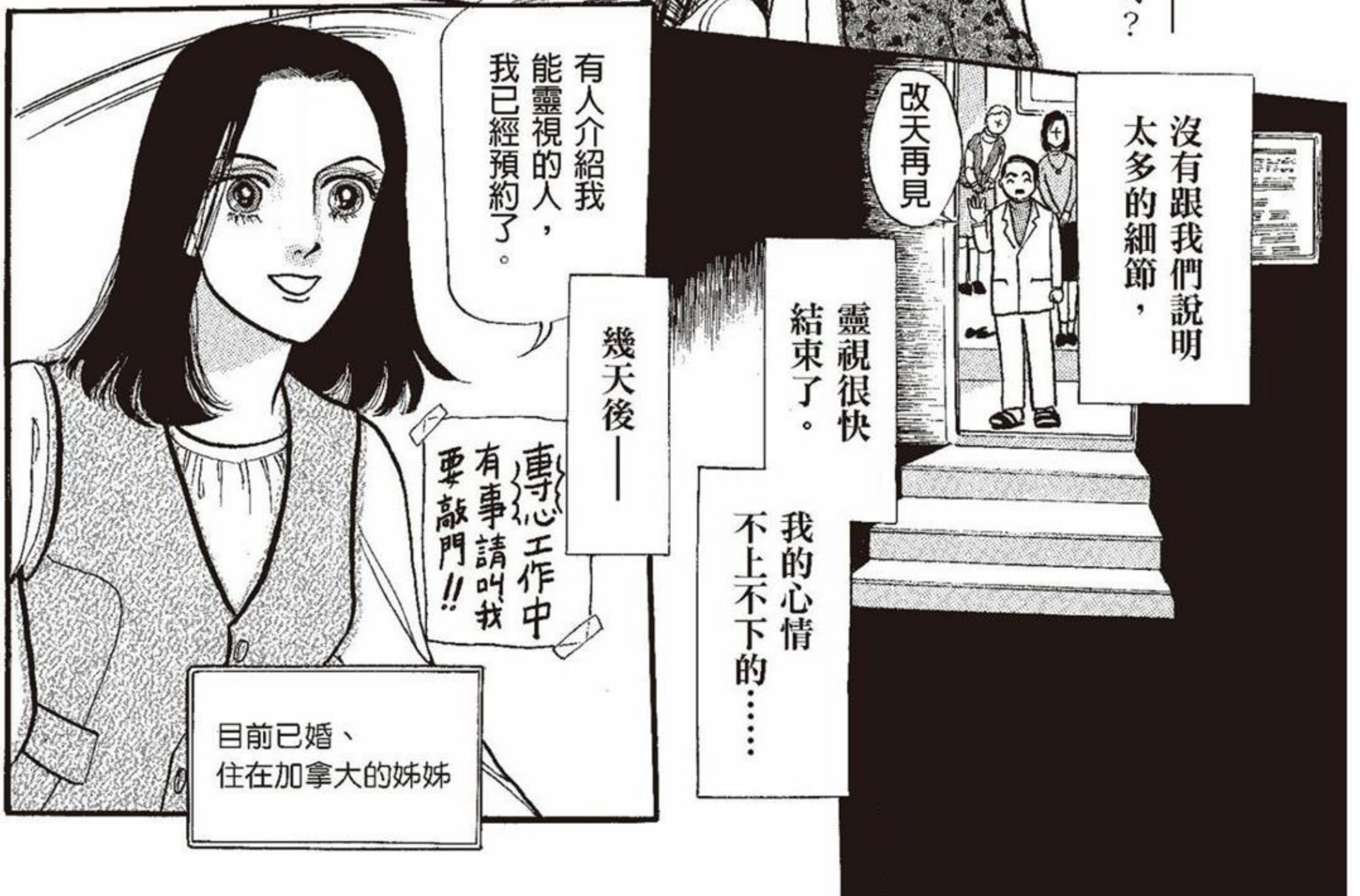


和千繪看到的——是同一個男人嗎？

好厲害喔！太酷了吧！
竜樹啊，我好羨慕！

所以你才無法結婚嗎？

意味不明



沒有跟我們說明太多的細節，

改天再見

靈視很快結束了。

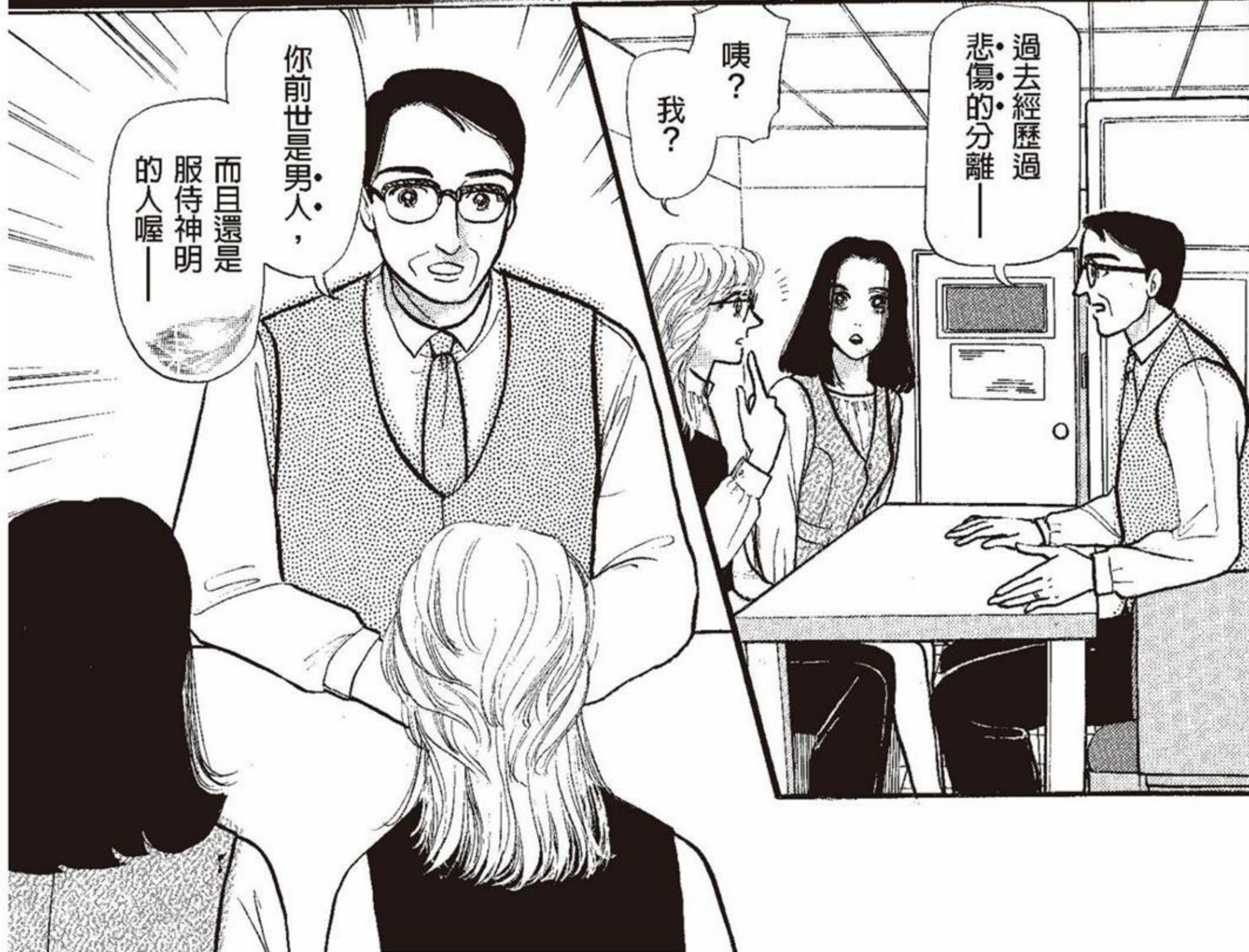
我的心情不上不下的……

有人介紹我能靈視的人，
我已經預約了。

幾天後——

專心工作中
有事請叫我
要敲門!!

目前已婚、
住在加拿大的姊姊





是高挑且
英俊的亞洲人，
頭髮很長呢。

噢？

高挑、
英俊、
長髮……

又是？

殉教——似地
踏上旅程……
所以……
和情人分開了
的樣子。



從埃及到印度……
中國……歐洲和
美國……

也去了大洋洲哪。

埃及……
不過其他地方
我都去了……

旅行跟健行
我都很喜歡。

是喜愛自然和動物的
溫柔的人喔！

我也很愛自然
跟動物哪……

但是……



到南極的時候，

腳滑了一下，
掉到冰裡，
右腳的膝蓋下方，
以及浸到冰水的腰部，
都傷到了。

我沒去過南極——
可是我的腳……

就算不走路
也能賺錢——
既喜歡又可以
持續下去的工作
——是什麼？



車禍受傷的——右腳。
(是我從事漫畫的原因)

腰因為椎間盤突出
住院過……

但是……

你在旅行途中
碰到過的人，

在今生也有緣
會再相遇喔。

竜樹小姐……
也曾經是巫女喔——

看得到你當巫女
時的模樣喔。

那時候，我……

看到的
不是前世或背後靈——

而是看到我記憶裡
的印象（殘影？）
不是嗎？
我這麼想著。

這些人……



我不記得有過
悲傷的戀情啊……

硬要說的話，

十六歲生日那天，
被一直都只是朋友
的男生求婚——？



雖然常有人
找我討論……
我能回答的話
總是只有這樣——

不要覺得
只有自己
是不幸的，

唯獨不要失去
「體貼」的心——

不管好事壞事，
自己做過的事
一定會回報到
自己的身上喔。



那樣一來，
連朋友都做不成了……

不過這跟

「悲傷」的意思
不一樣呢？

害羞～

「道德高尚」？
和這個有關係嗎？
我是不知道啦……



不過，

我那時認為，
T社長說的話裡頭，
只有「南極」跟我腰腿
不好是完全沒關係的！

1997年1月



噢？

企……

來自每日新聞社的
「瀕臨絕種危機的
南極企鵝基金A I
D的卡片插畫委託
案」——

這個委託案和
南極的主題
都嚇了我一跳。

好的！
我很樂意！

因為我們不知
道會在哪裡
和緣分相遇。



但是……



總覺得這種相遇裡，
好像包含著
什麼樣的訊息——

而且——
現在和那些人的
緣分已經消失，
也過了將近十年。

也就是說……
該不會是從以前
到現在的訊息中，

「我能給出自己
的答案的時期」
已經到了呢？



不過，

畫到這裡，
我很想知道十年前
他們說的那位男性，
現在怎麼了呢？

已經換成別的
靈了嗎？

或是還
跟著我？

突然產生興趣的我，
第一次（自行）去
了那種所謂結緣的
地方……



你的前世，
是在倫敦當新聞
記者的男人。



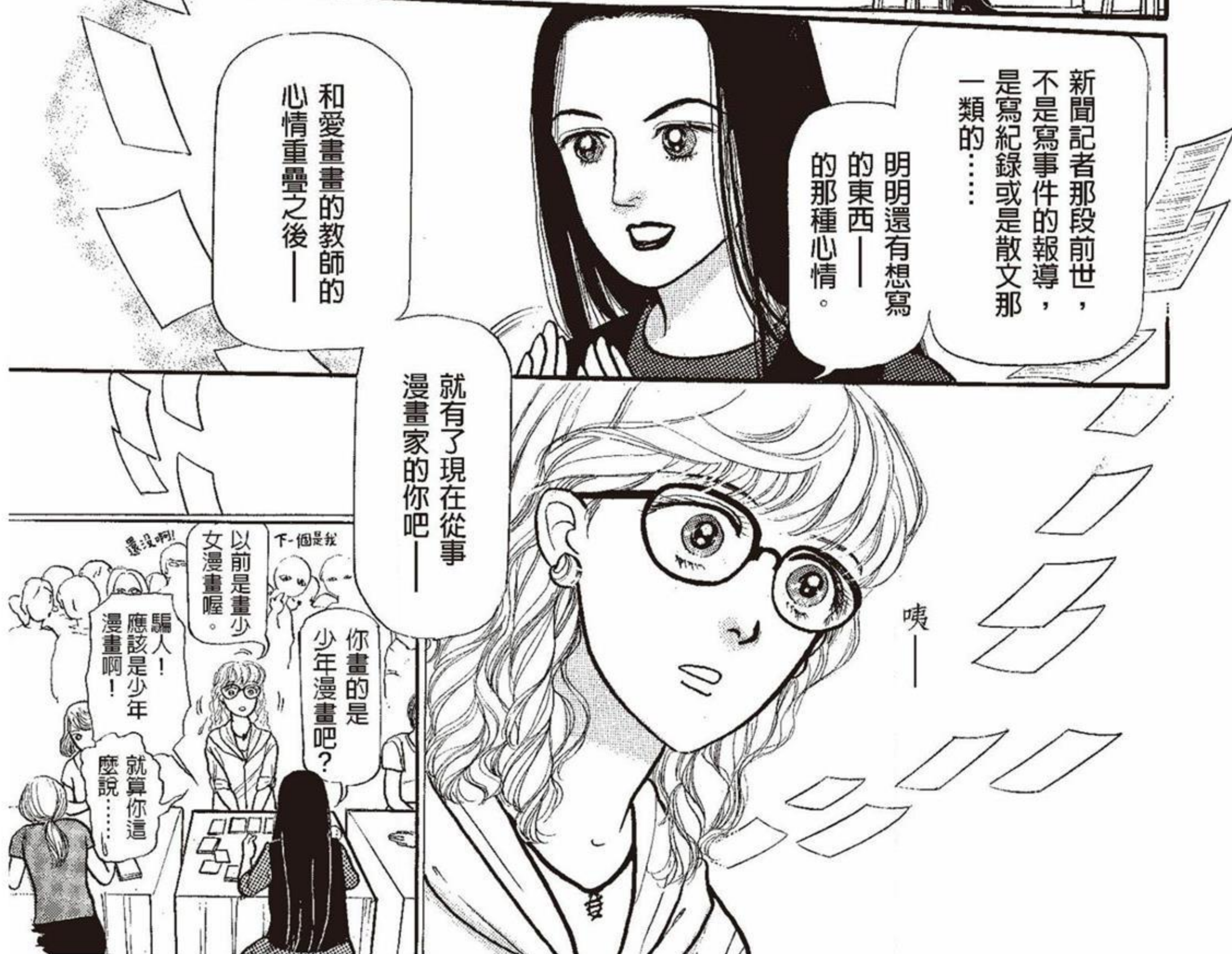
不過……
年紀輕輕就因為
火災被燒死了——

傳來一股
非常悲傷的情緒。

更之前……是女性，
在北歐地區擔任教師。

是深受學生信賴
的老師喔！

興趣是畫畫，
喜歡畫風景哪。



新聞記者那段前世，
不是寫事件的報導，
是寫紀錄或是散文那
一類的……

明明還有想寫
的東西——
的那種心情。

和愛畫畫的教師的
心情重疊之後——

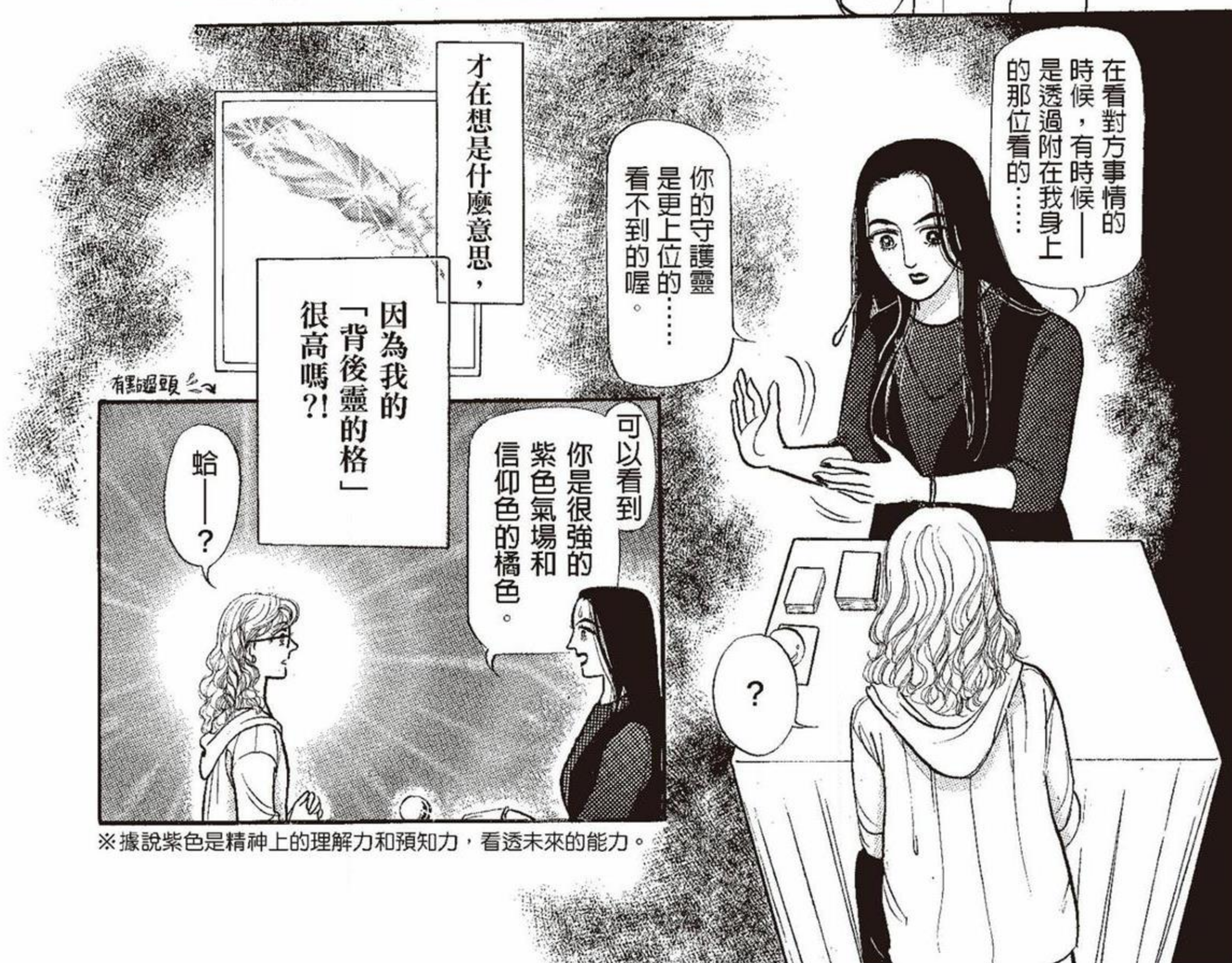
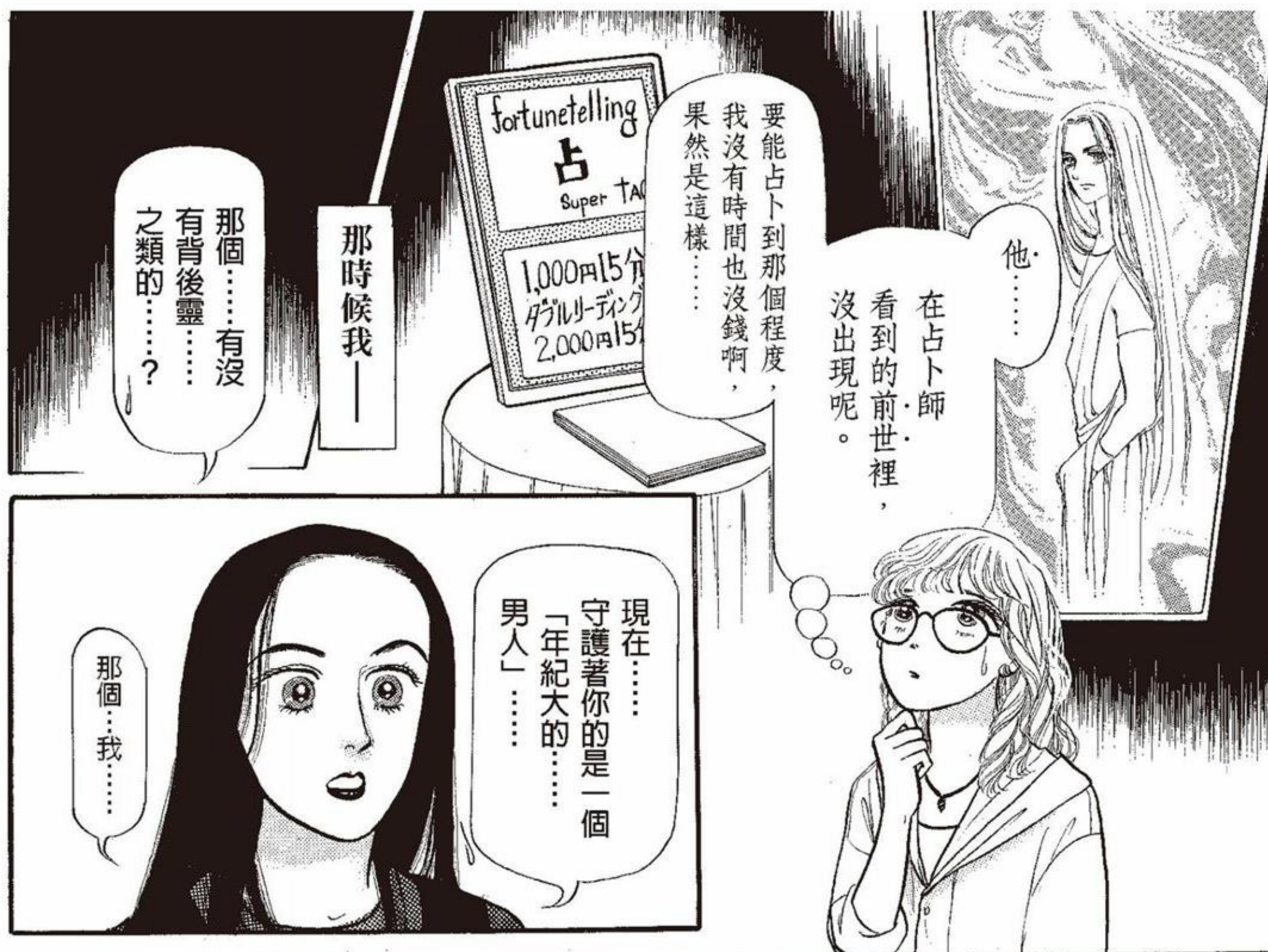
就有了現在從事
漫畫家的你吧——

咦——

你畫的是
少年漫畫吧？

下一個是我
以前是畫少
女漫畫喔。

騙人！
應該是少年
漫畫啊！
就算你這
麼說……



※據說紫色是精神上的理解力和預知力，看透未來的能力。

而且，

就算占卜師說——

我身上……
看得到活生生的天使，

如果我將來生小孩的話，或許就是我會生出來的嬰兒——之類的话。

結婚對象的那位男性，年紀很小——
兩人的牽絆很深的樣子。

所以來世——
也就是現在，
投胎轉世後應該會再相遇……
但是——

我常被誤解是已婚人士，可是我還單身。

← 有年紀了

手指很粗，
所以戒指只能戴無名指。

某一段前世是女性教師：「單身很久，晚年才結婚。」

有人這麼說過……

對方投胎成外國人了……

走在路上時，不妨走走邊注意外國人。

哈哈

雖然今生不一定會遇上，

或許也會有那種偶然的相遇吧？

但是，

我沒有……

特別想找那個人到那個地步啊？

(天使)的筆插

Q 比人偶 (嬰兒)

那個人該不會是……

透視到這些玩偶了吧？
不會吧……

TOKIO 跟 SMAP 的錄影帶 (年輕男人)

SMAP
SMAP
SMAP

嗯——
我也不知道。

前報社記者

因為我以前當過幼稚園老師，

所以是看到那時候了吧？

小泉八雲
小泉八雲
小泉八雲
小泉八雲
小泉八雲

八雲會
會員名簿

竜樹様

和十年前共通的是「悲傷的情緒」和從我身上感受到的「強大」。

「悲傷」——指的是什麼？我還不知道。

如果「悲傷」是「戀情的別離」的話……

背後靈(?)的他，和我是現世也會相遇的命運。

相遇以後，「悲傷」的情感就會成就戀情，好像也不錯♡



關於「強大」，是這個嗎？心裡這麼想，就被看到了♡



在療癒節會場拍攝的氣場寫真

(漂亮弧形的深紫色靈光和像是放射出背光般的大量光線)

哇！出現這麼多光，紫色還這麼漂亮的，第一次看到！

你已經看到自己的未來了吧？

已經開悟了，我已經沒什麼可以說的了！

好厲害啊！第一次看到這麼真實的氣場照。

照片鑑定者和氣場照片相關人士

我想，這個靈光就是先前那些靈能者所解釋的「德」或是「悟」吧？



但是現在，我介意的事情只有一個——

以前，

幫我算塔羅牌的你！

說過我會跟「不屬於這個世界的人」結婚，是看到了什麼啊？

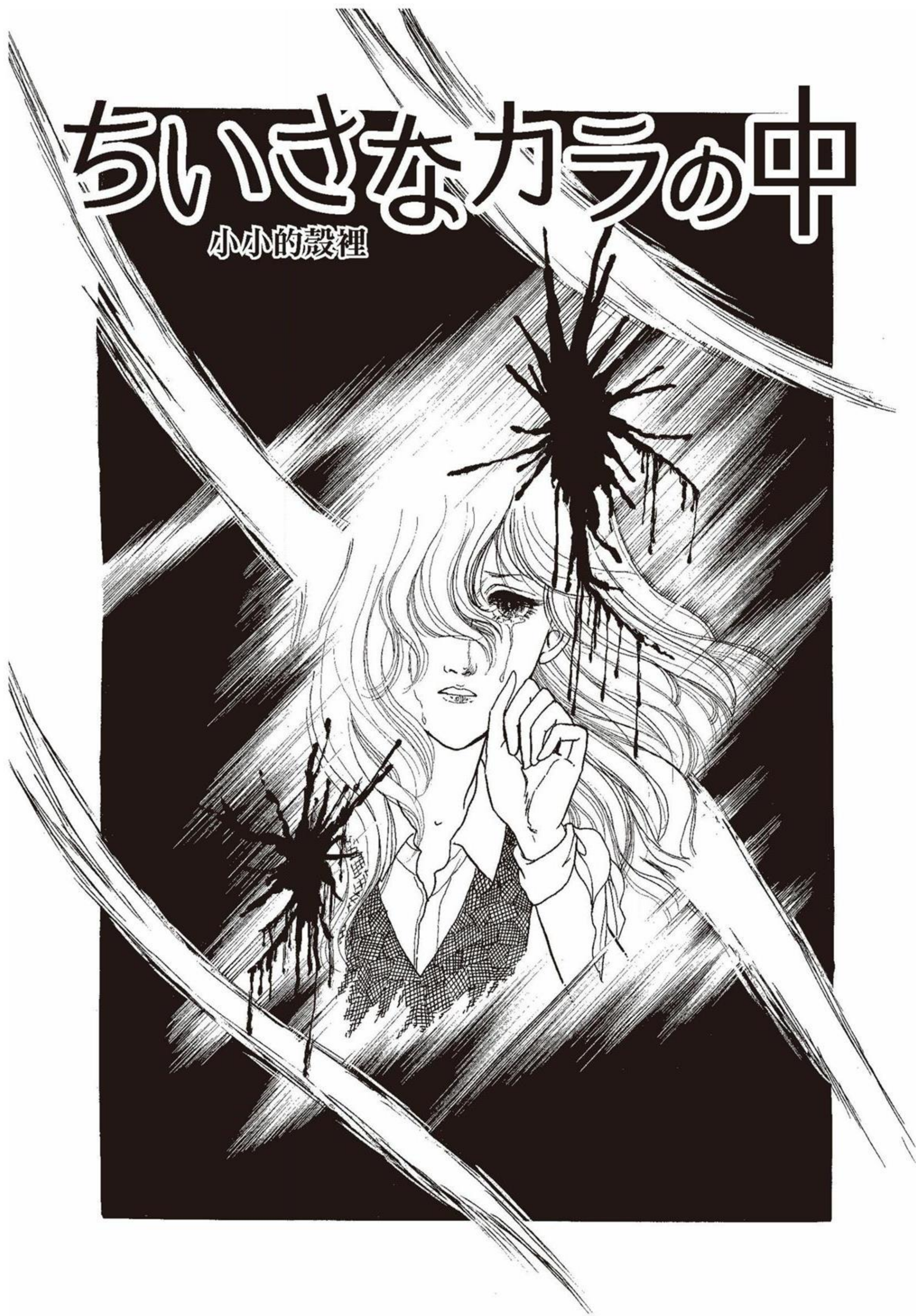
請告訴我！



〈緣的前方〉●完

ちいさなカラの中

小小的殼裡



一九九六年

那是初夏時節，
五月已過半的
時候。



我是出雲真澄，
十七歲。
溫吞散漫，
被人家拜託就
沒辦法拒絕、
意志薄弱的
女生——

總是、
總是、
總是在自己的
殼裡，

擁有一個
只有自己的世界。

你是
打掃
傭生呢！

小滿！

啊

我完全無法接受
別人……

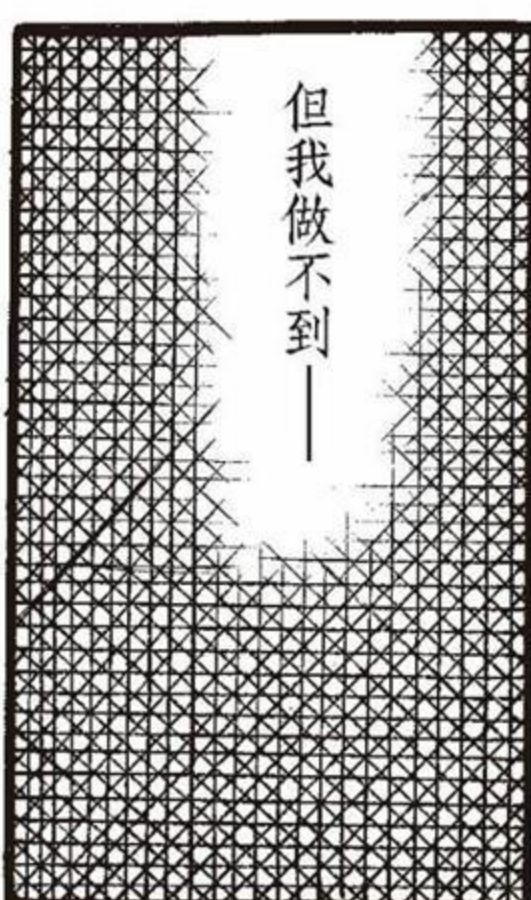
出雲同學，
要回去了嗎？

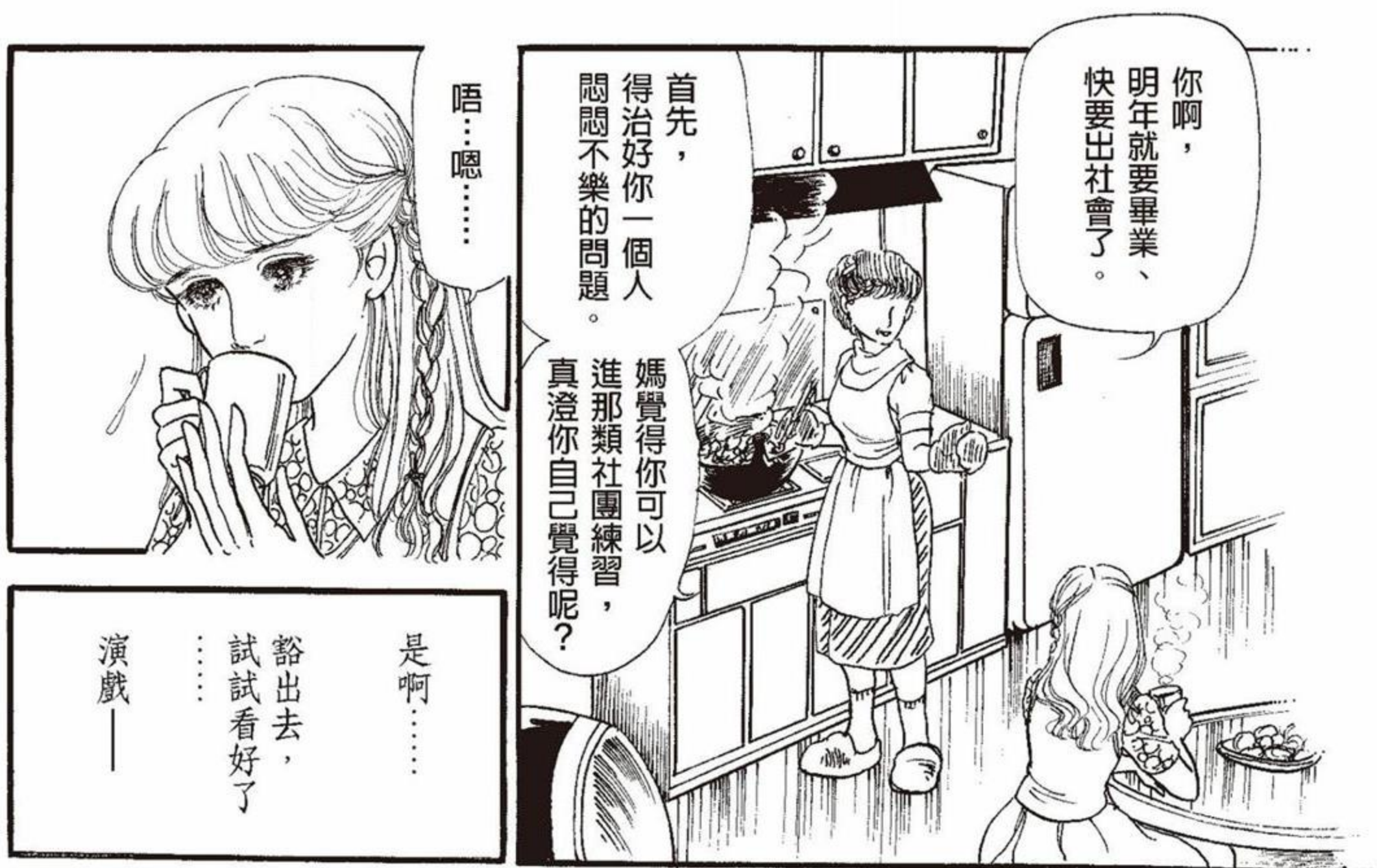
是、是的……

好好喔，
我也想回家。

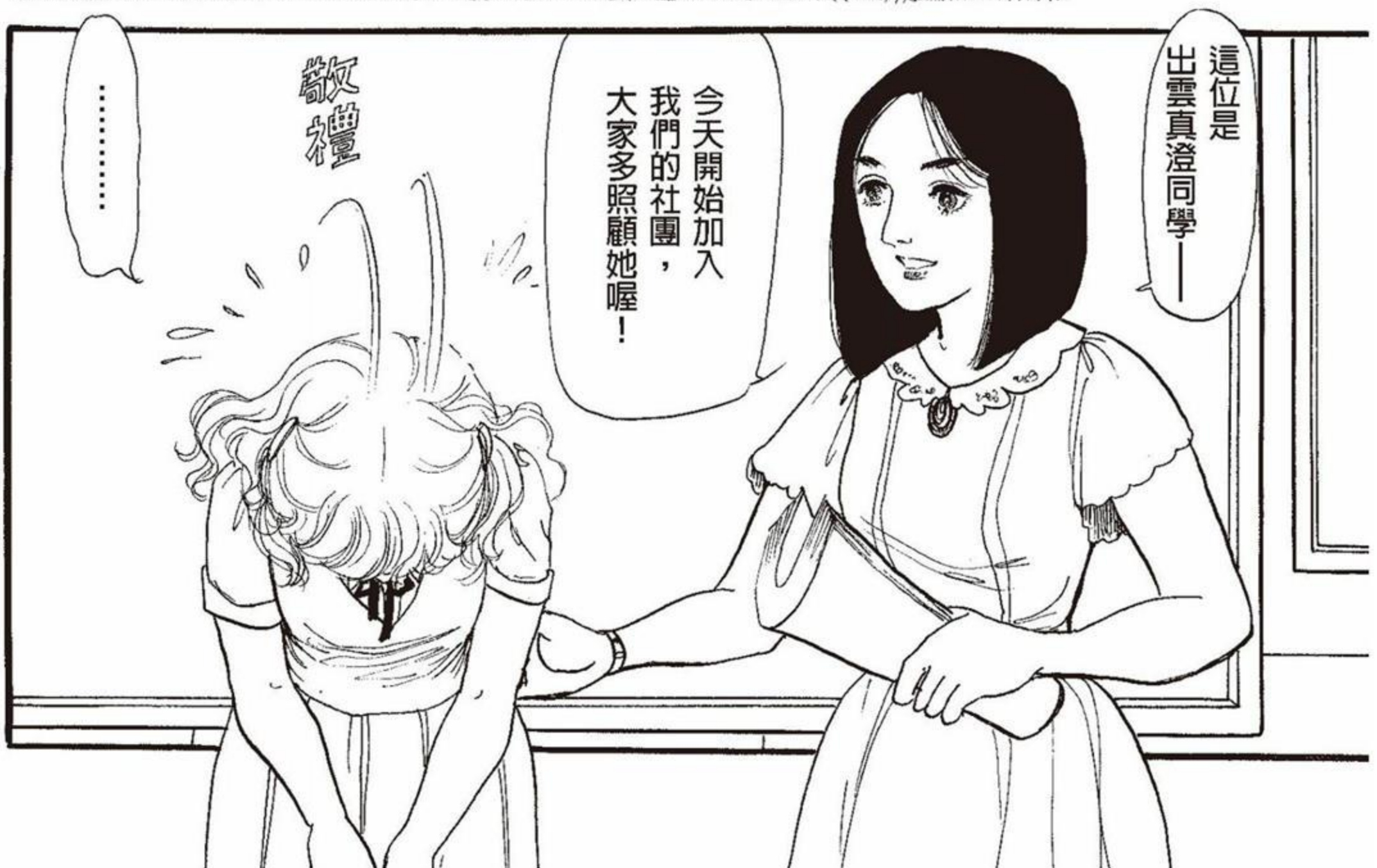
所以，到現在
連一個朋友都沒有——

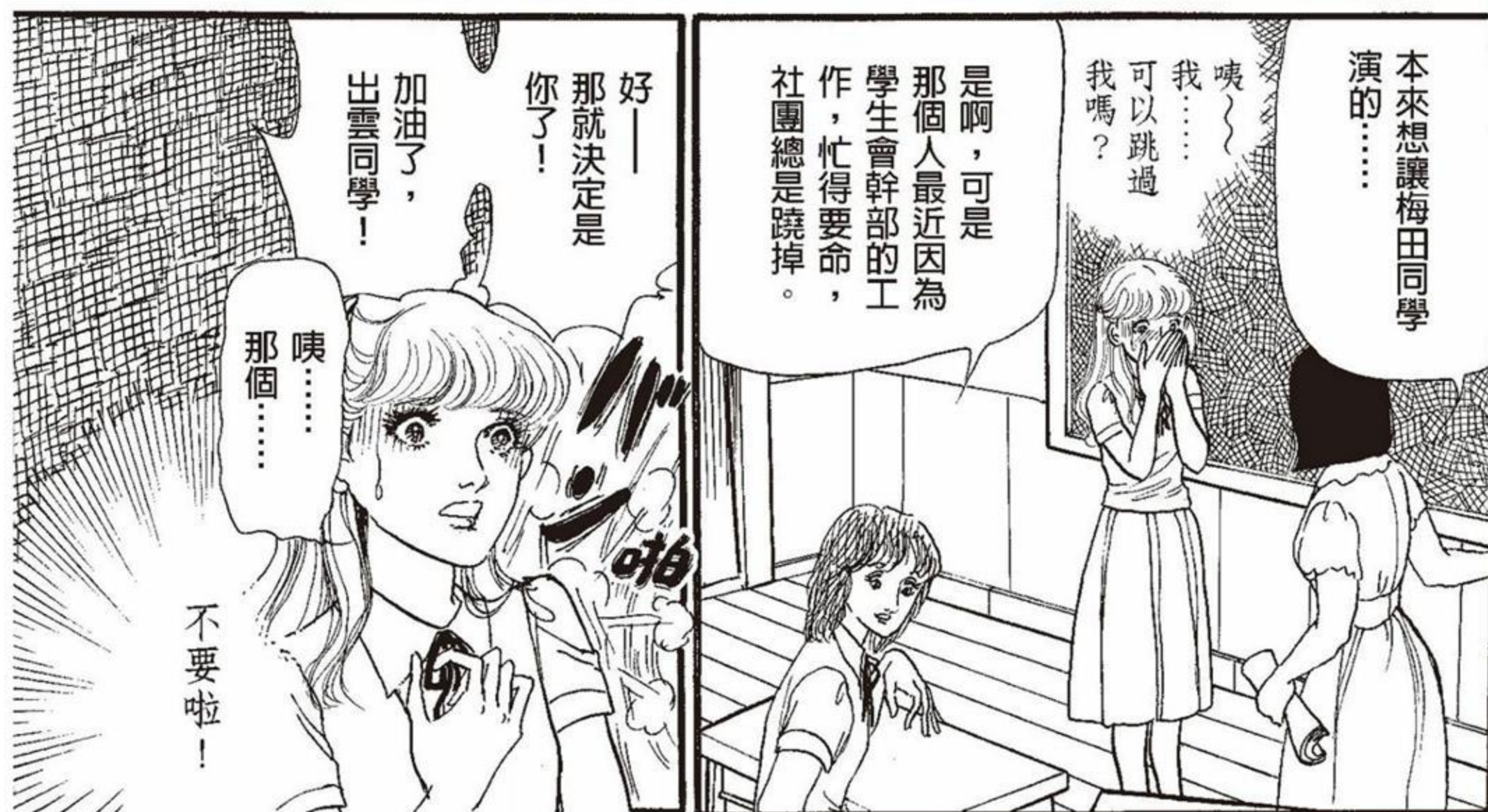


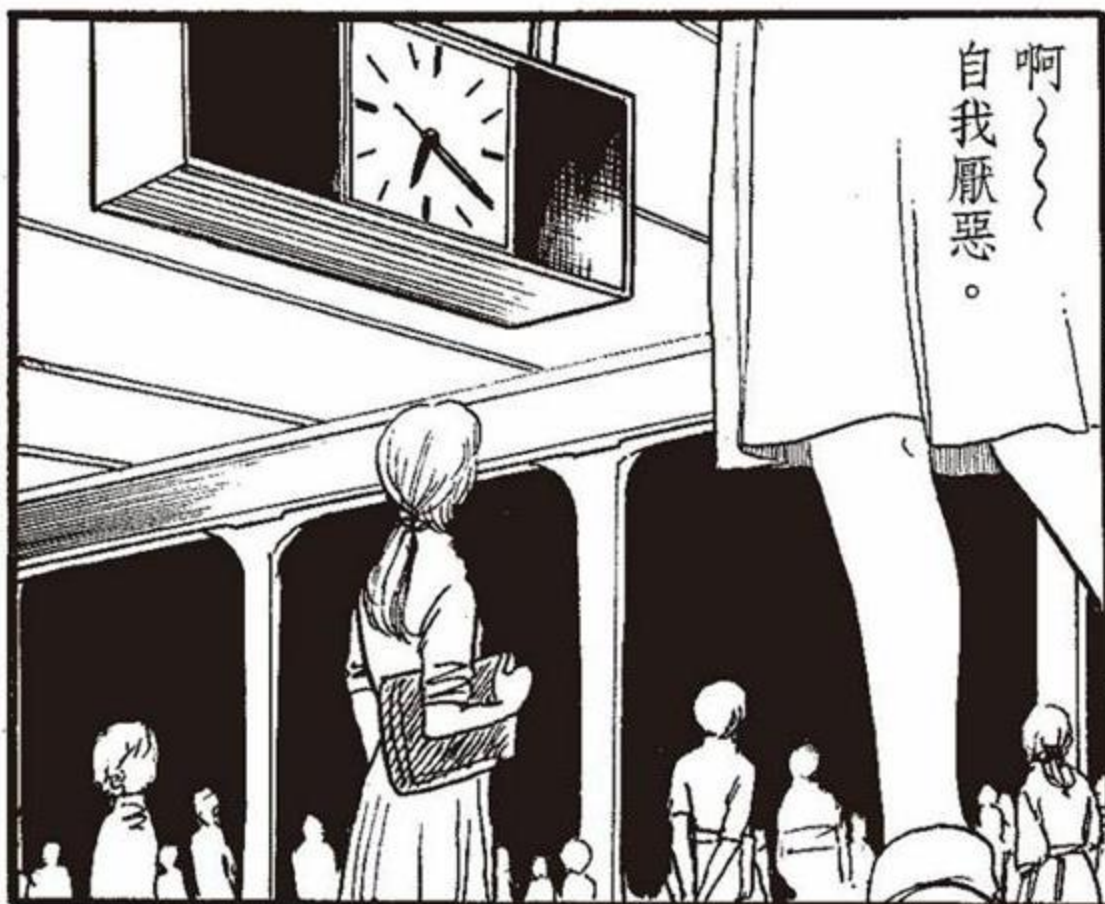




戲劇社







啊……
自我厭惡。



終究……
說不出口。

討厭！討厭！
不要不要！
那種在大家面前！！
當主角……
不要！不要不要！
我絕對不要！



痛痛痛……



哇！



擠……
擠死了

明天開始，
稍微避開尖峰
時間回家吧……



對喔，
剛好會碰到
下班人潮……

社團活動結束
後回家……

……之類的话，



五點二十五分，
社團活動結束了。



現在去搭地鐵的
話，會碰到傍晚
的通勤人潮。



沒辦法，
找個地方逛逛
打發時間好了……

出雲同學，



有空的話，
能幫忙我們
做衣服嗎？

咦？



可以避開
下班人潮了。

不好意思呢？

不會。

哇，出雲同學
願意幫忙嗎？

得救了！

大家都好會說話。

對不起！我沒辦法
加入大家的話題，
可是我很喜歡
這樣……
聽著大家
講話……

好像可以從自己的
殼裡出來了……



如果是以前，

被人家要求
「幫個忙」，

我可能會說：

「呃……那個……」

我有點事……」

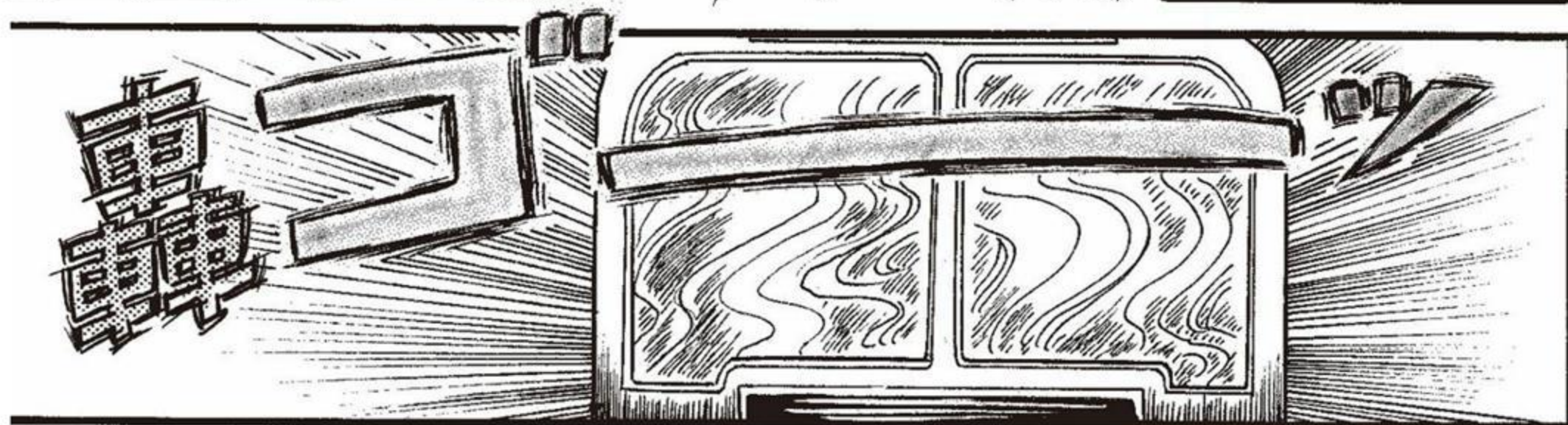
然後就馬上逃走。

19:20

啊、
喂喂，
媽媽——

嗯，對不起，
我現在要
回去了。

對，是社團……
晚餐？
吃過了。
嗯，大家一起……
對，那先這樣。



啊！
光想到在那麼
多人面前演戲，
我就好緊張。

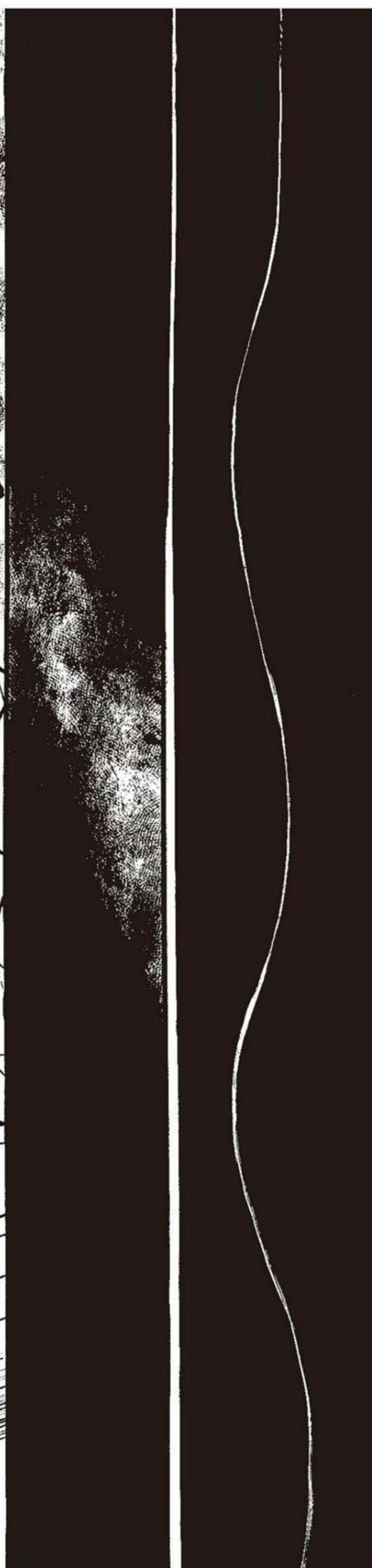
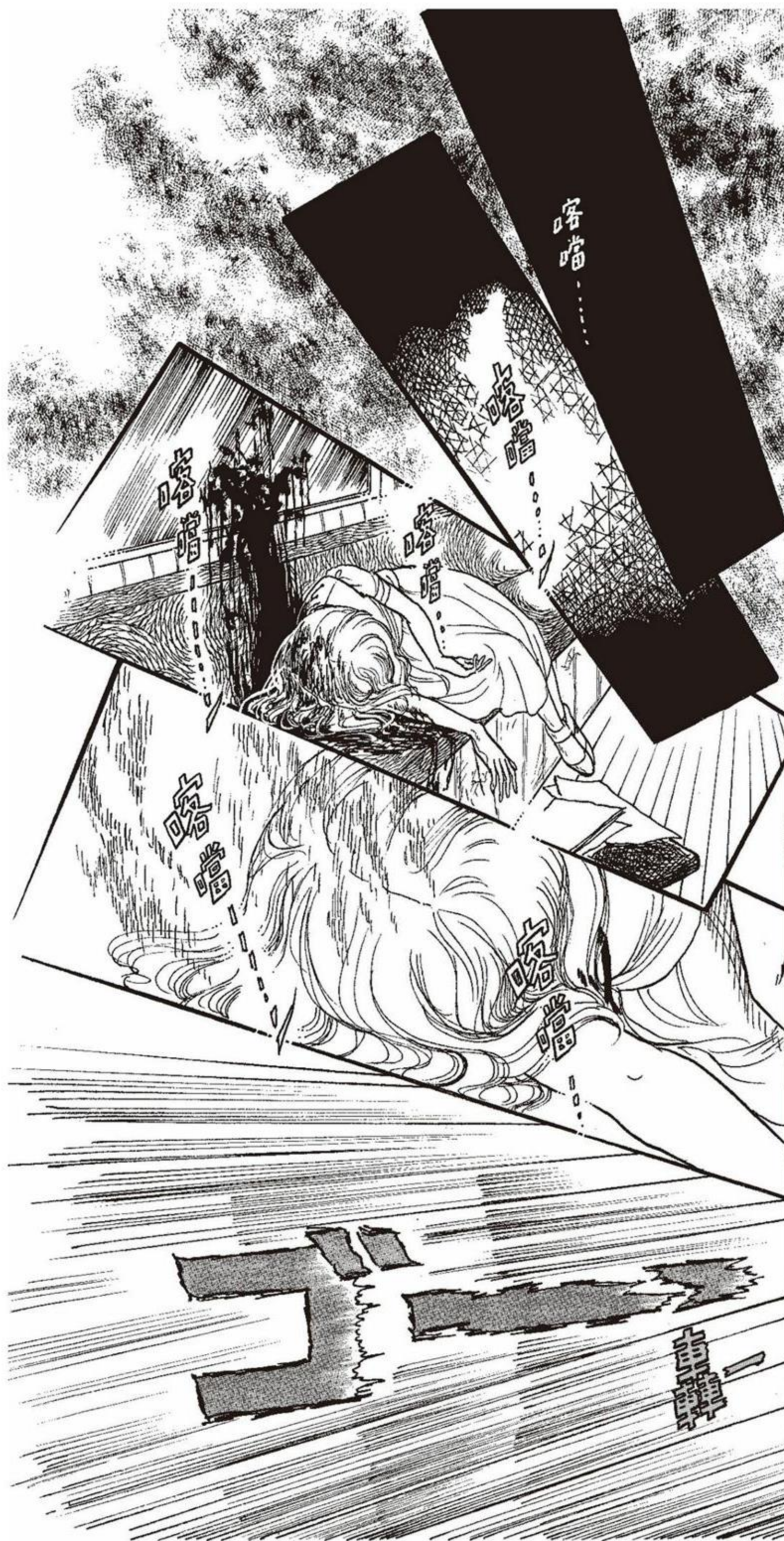


哇！
好空！

只是跟平常
錯開一個小時，
人潮就完全不
一樣。









周遭全黑

什麼都
看不到，

什麼都
聽不到……



電車呢……？

沒有聲音，
可是感覺得到
震動——

還在跑——

為什麼什麼
都聽不到？

因為頭被大力
撞到了……？

所以
耳朵……？



這……這裡……
是哪裡?!

這裡……

一片黑啊!

沒有任何人!

只有我一個
人——



不要啊！

好恐怖！



是月台！
看得到月台！

啊……



媽媽！
爸爸！

讓我出去！



快開門！

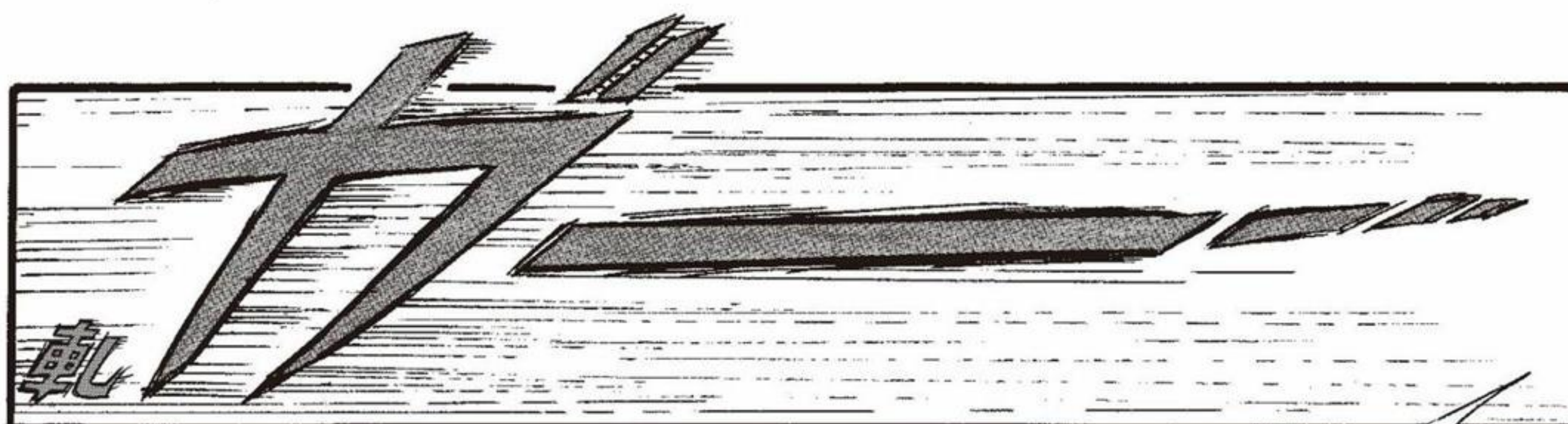


救命啊！

誰呀？
快打開這裡！

我在這裡啊！

拜託誰來……
救救我！



不要啊……
我不想待在
這種地方——



開過去了……

我出不去了……

腦子裡閃過
這句話。

結果眼淚
一直一直掉，

無法抑止地
覺得悲傷。

當時如果那樣做就好了，
或是這樣也好，
心中滿滿的後悔……

我……

明明終於從
自己的殼裡面
掙脫出來了，

之後應該就
可以出來了
啊……

這裡好
冷……

又暗、

好可怕……

拜託

誰來救救我！

我要演
「夕鶴」喔！

要演主角的
「阿通」喔！

那之後，
電車又經過月台
好幾次。

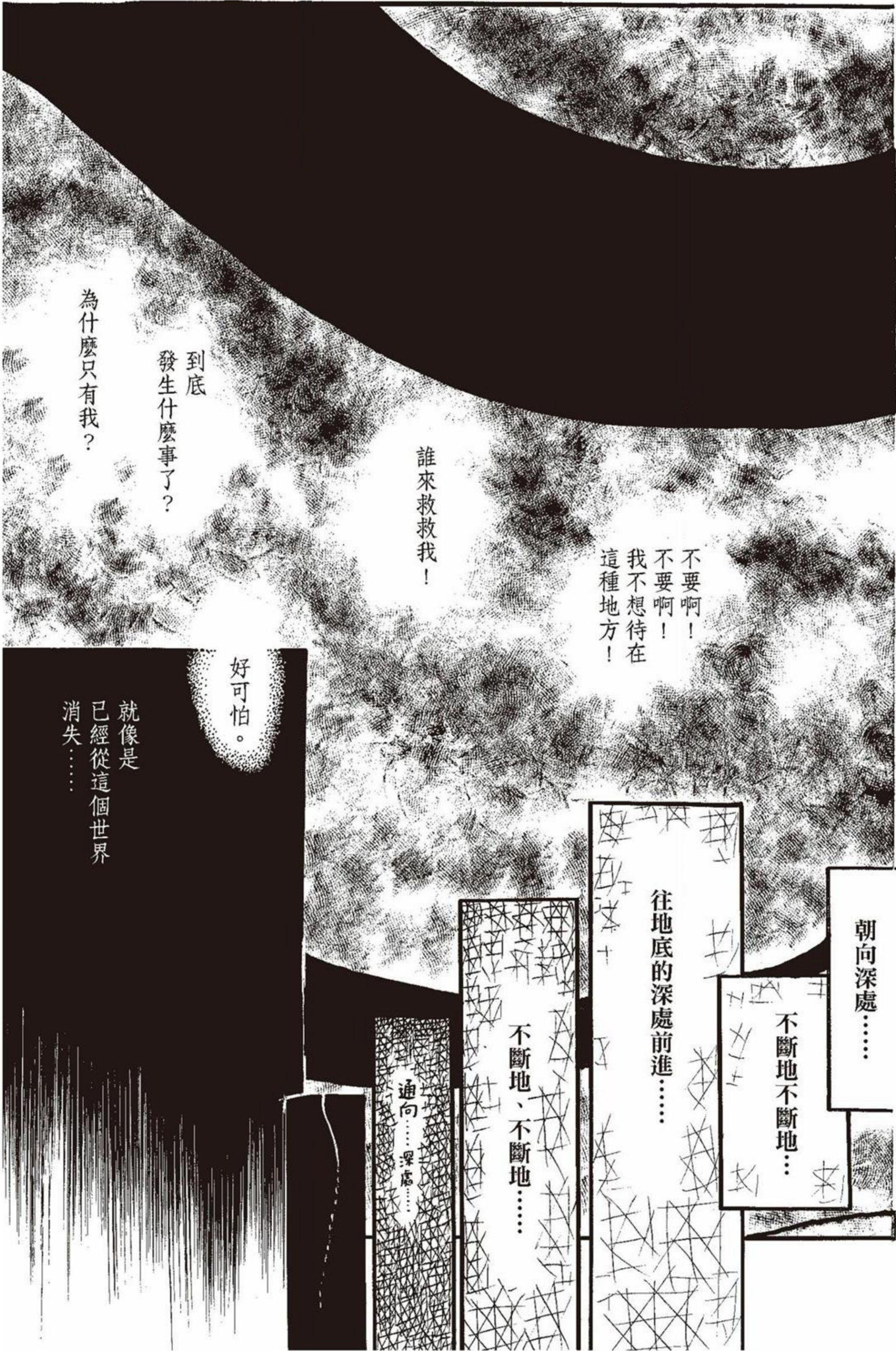
每一次，
我都大喊救命……

接下來我要
演出……

電車像是要鑽進
漆黑的地底一樣，

明明就是接下來
就要演的時候……

完全無視我的想法。



不要啊！
不要啊！
我不想待在
這種地方！

誰來救救我！

到底
發生什麼事了？

為什麼只有我？

好可怕。

就像是
已經從這個世界
消失……

朝向深處……

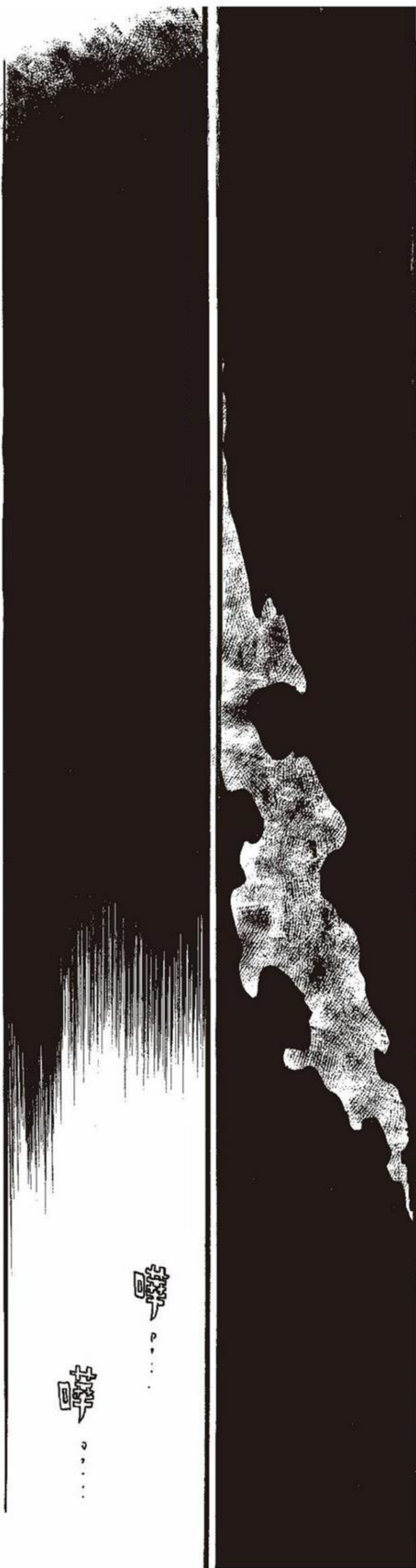
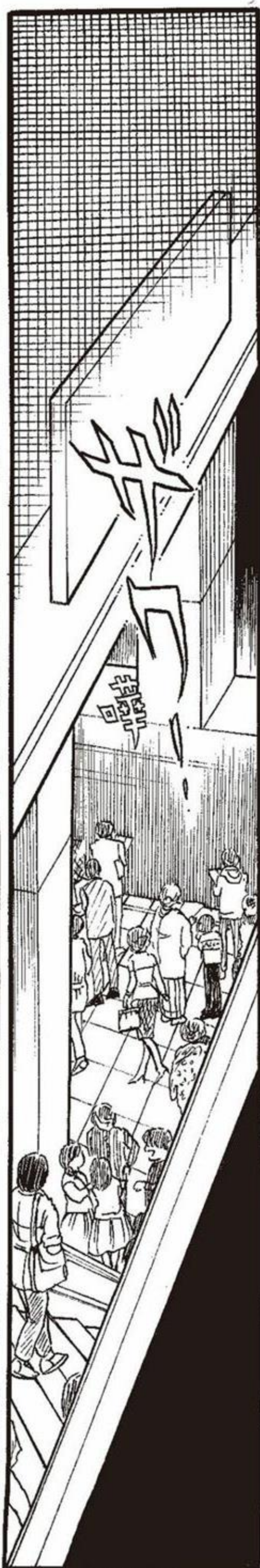
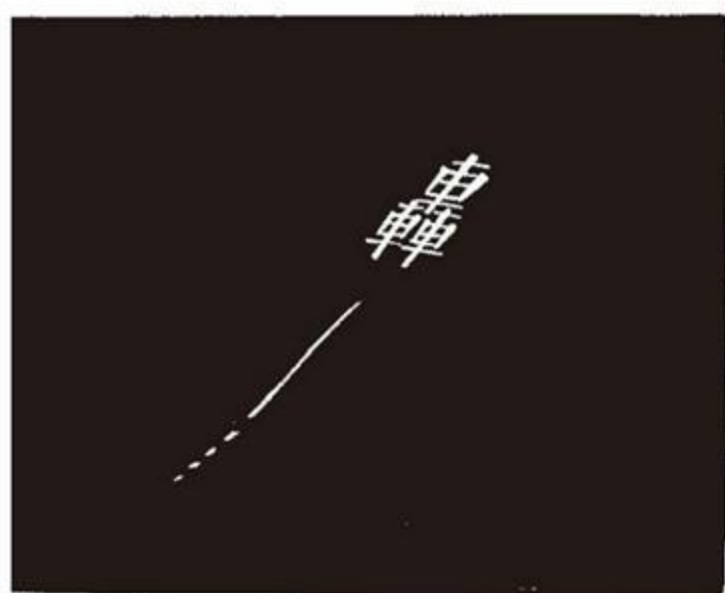
不斷地不斷地……

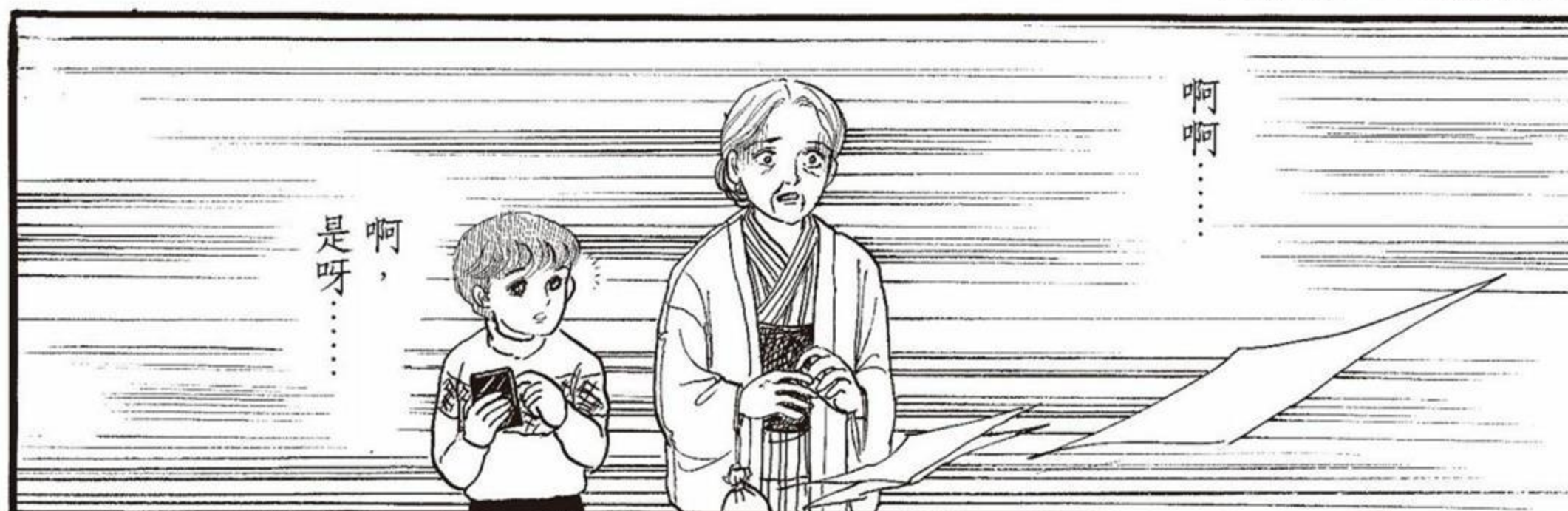
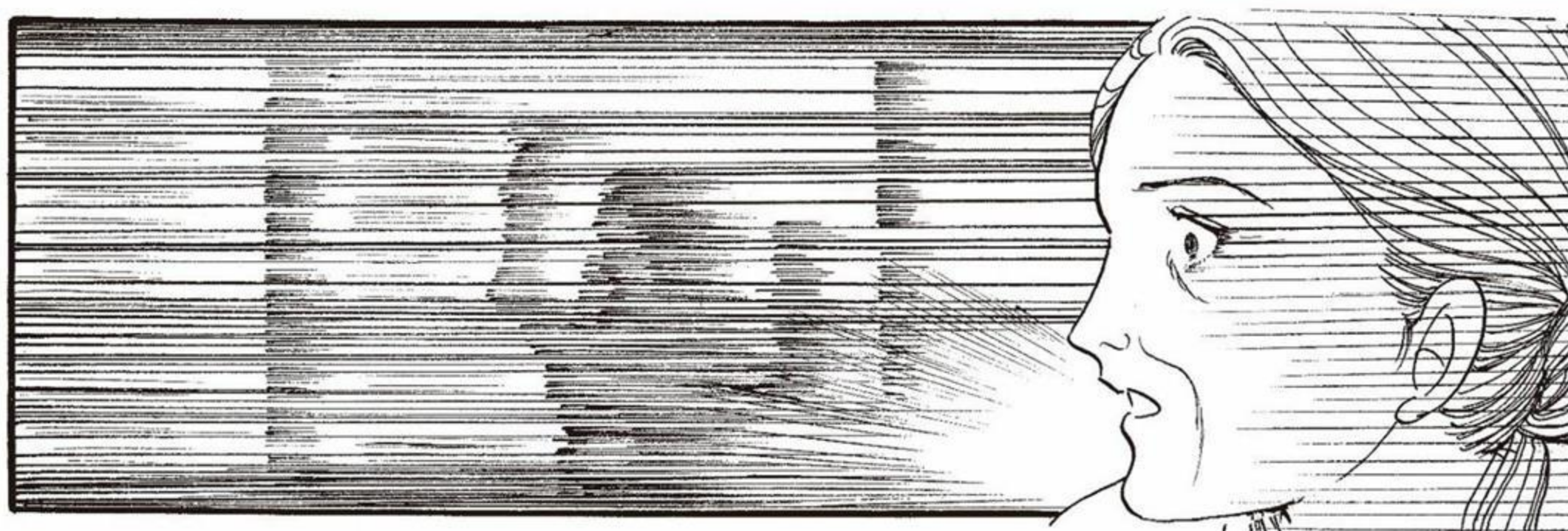
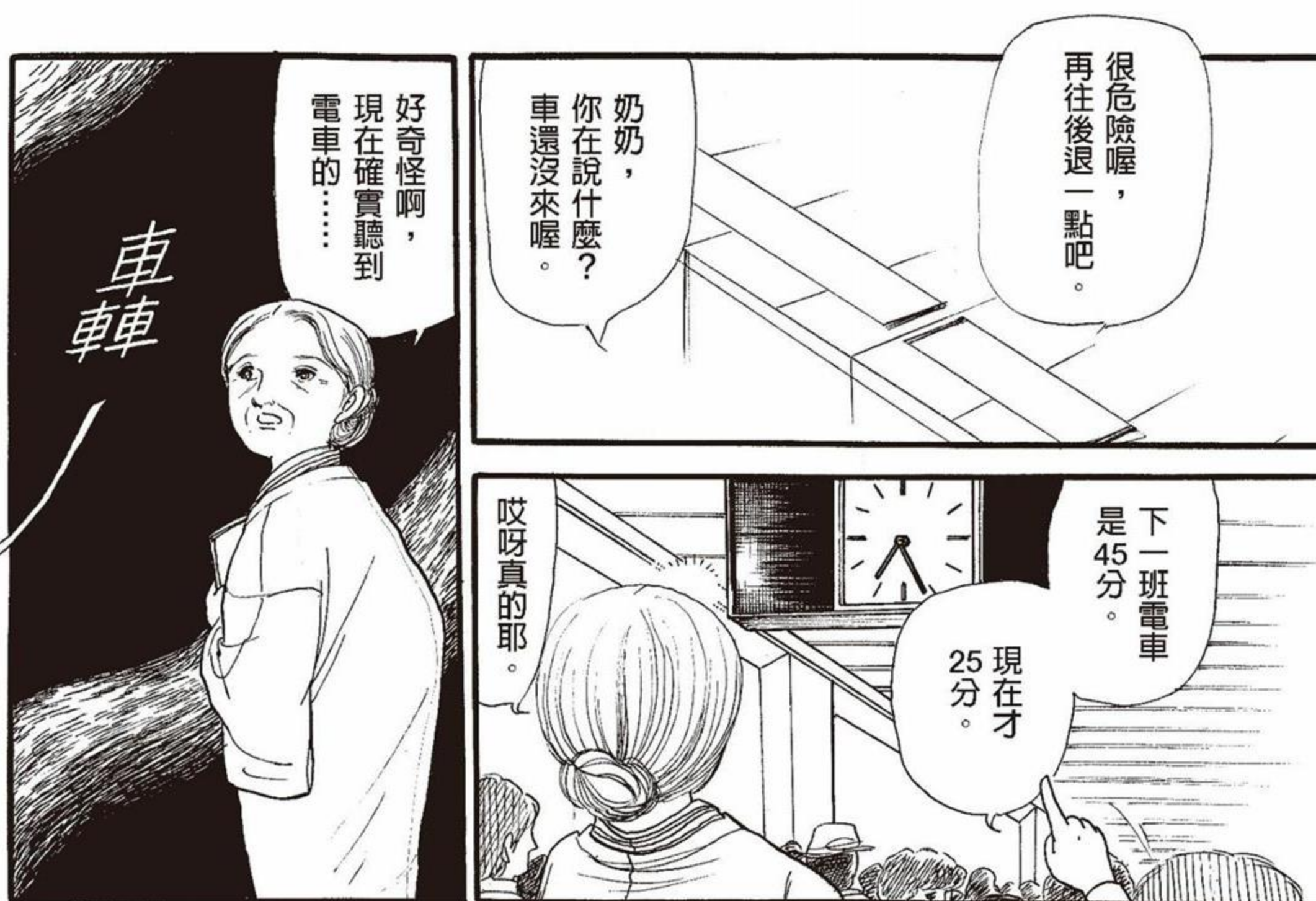
往地底的深處前進……

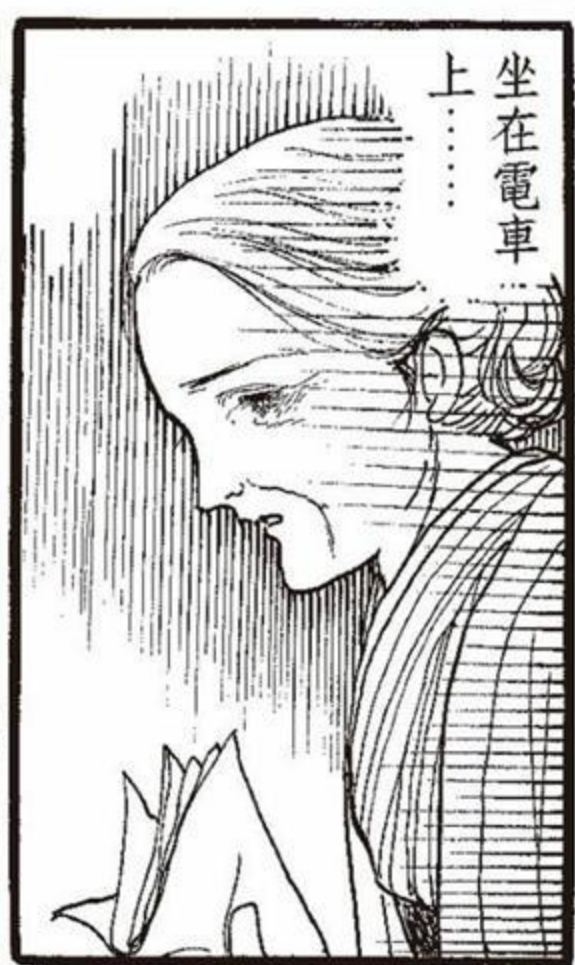
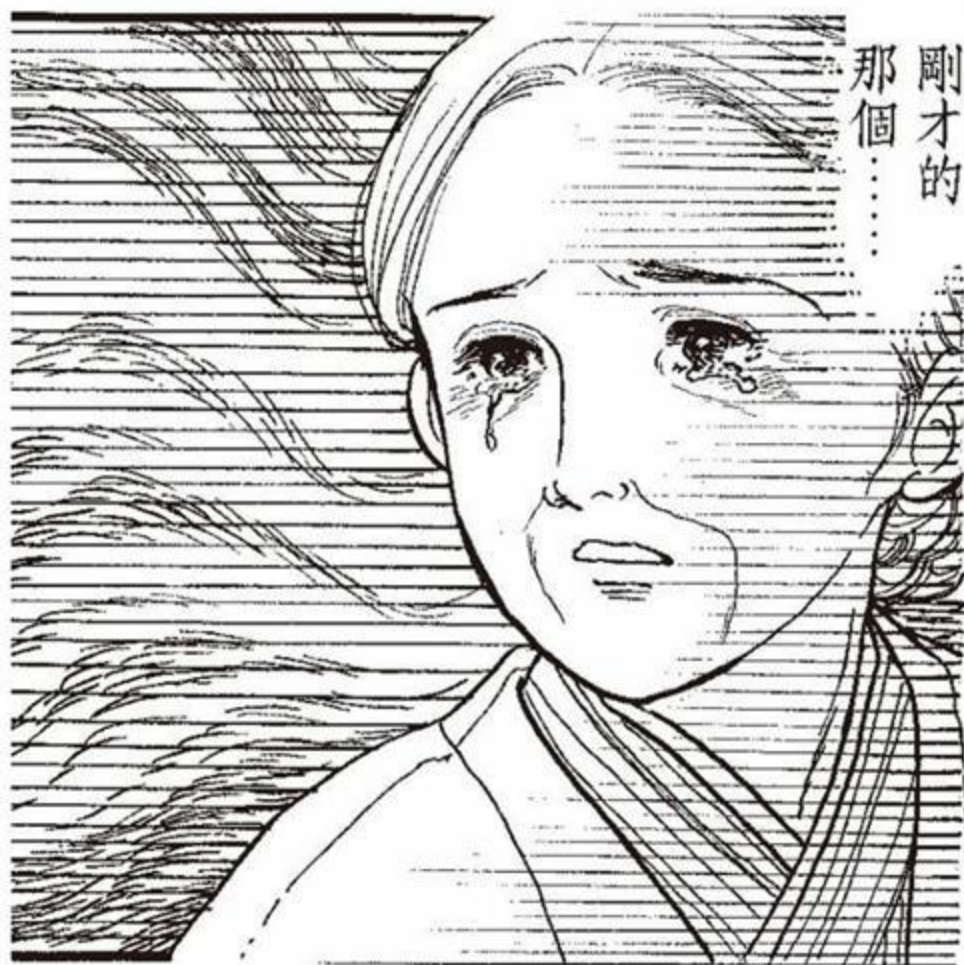
不斷地、不斷地……

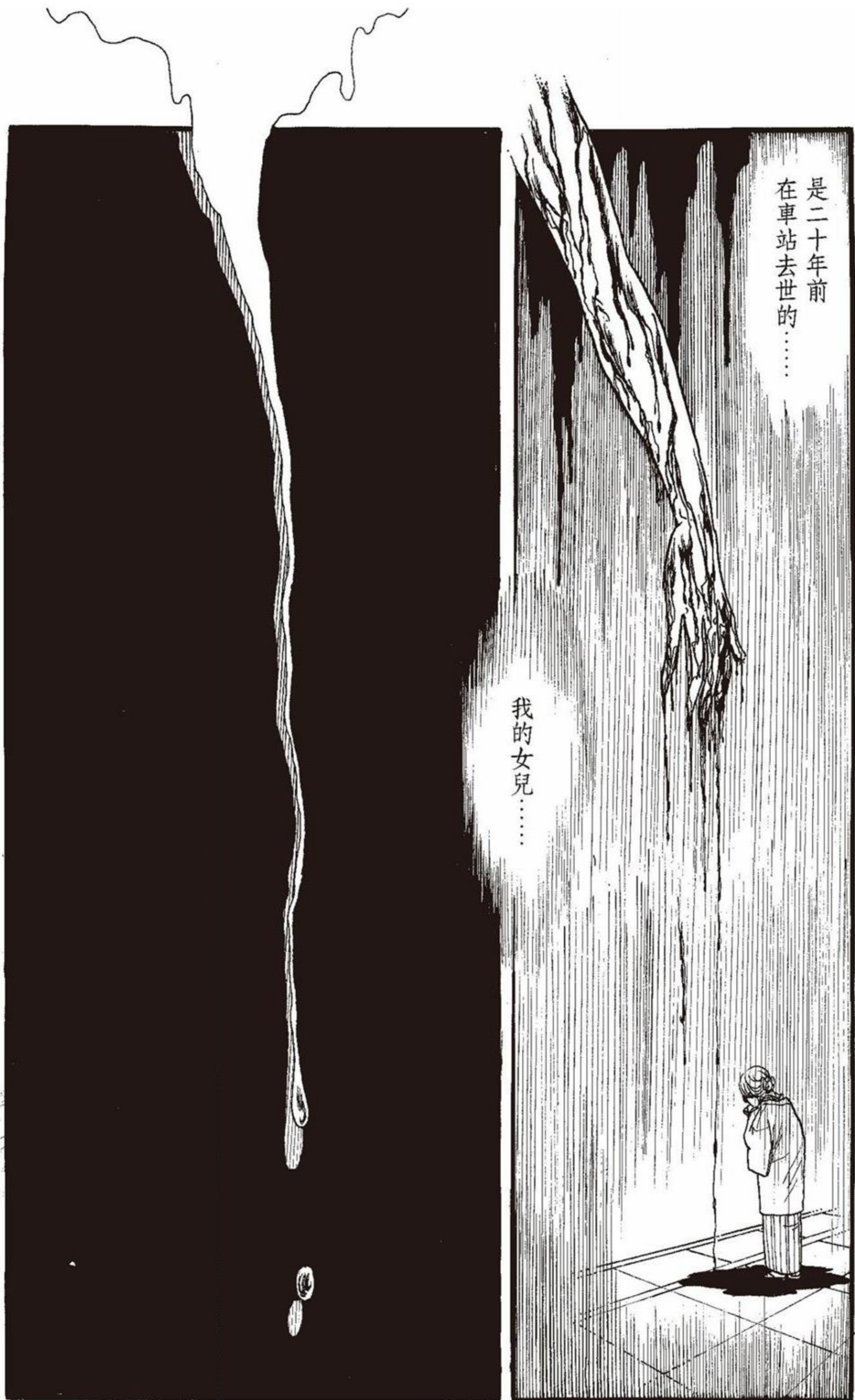
通向……深處……











是二十年前
在車站去世的……

我的女兒……

ふ ゆう れい
浮遊靈

不能成佛的靈，
飄來蕩去，

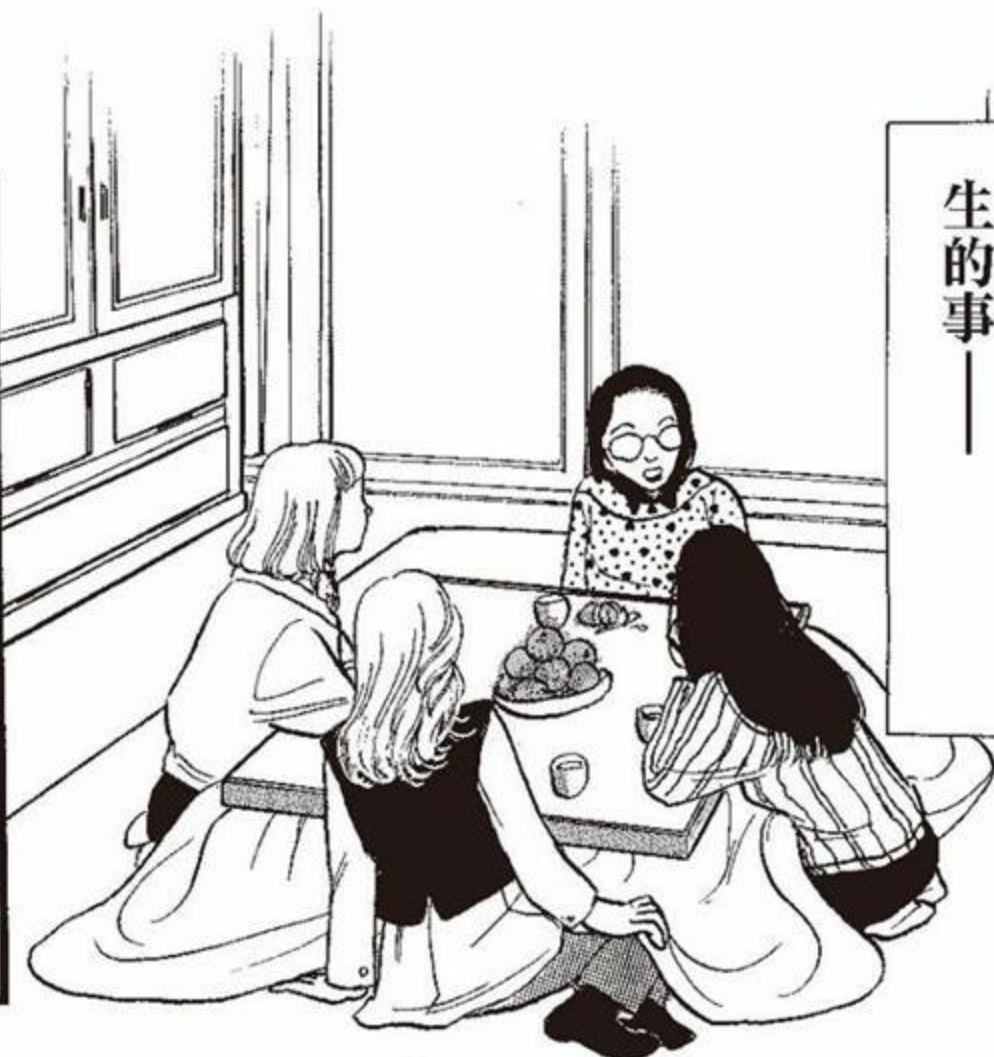
到處移動。

這種靈就叫作
——「浮游靈」。



這是跟朋友們去友人
N小姐家玩的時候發
生的事——

自稱來自九州超級
鄉下地方的N小姐，
家裡非常大。



↑我

用紙門分隔開的房間
就有好多個——

聽說下雨不能去
外面玩的時候，
她跟弟弟兩個人
經常玩捉迷藏。

剪刀石頭——

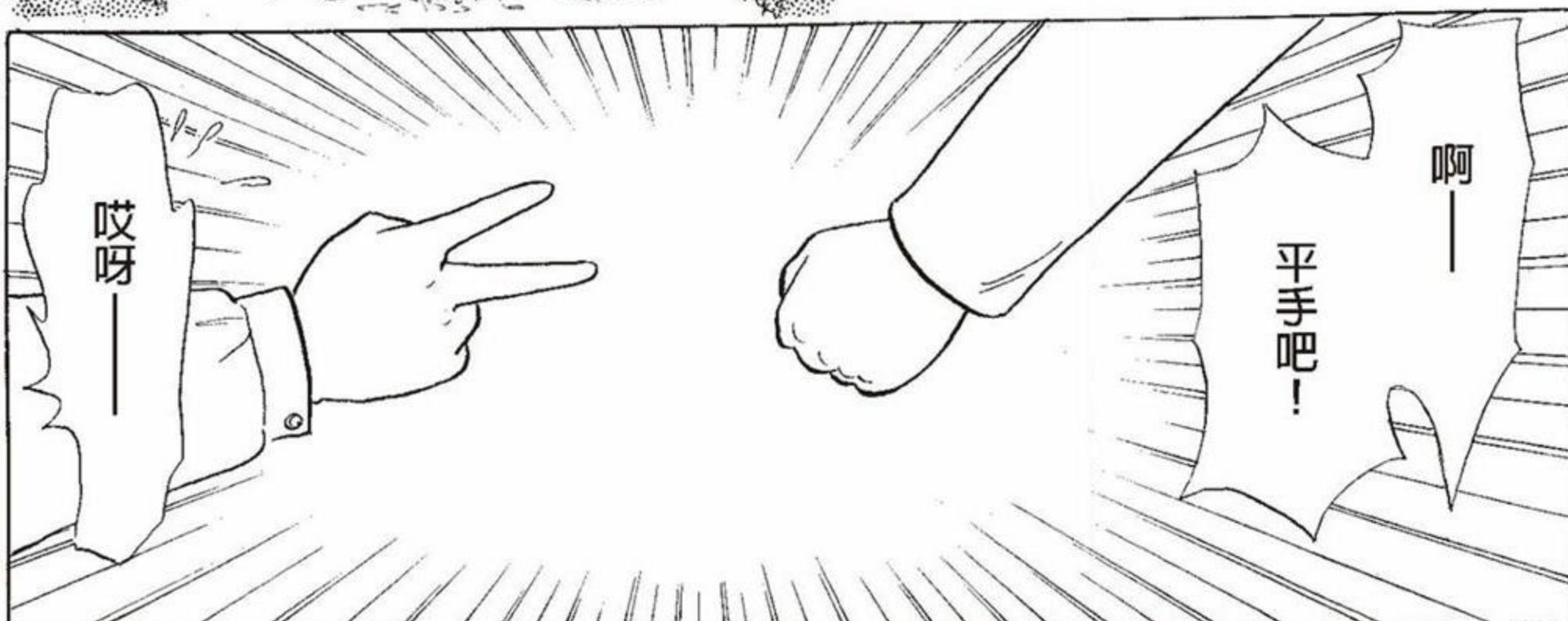
布！

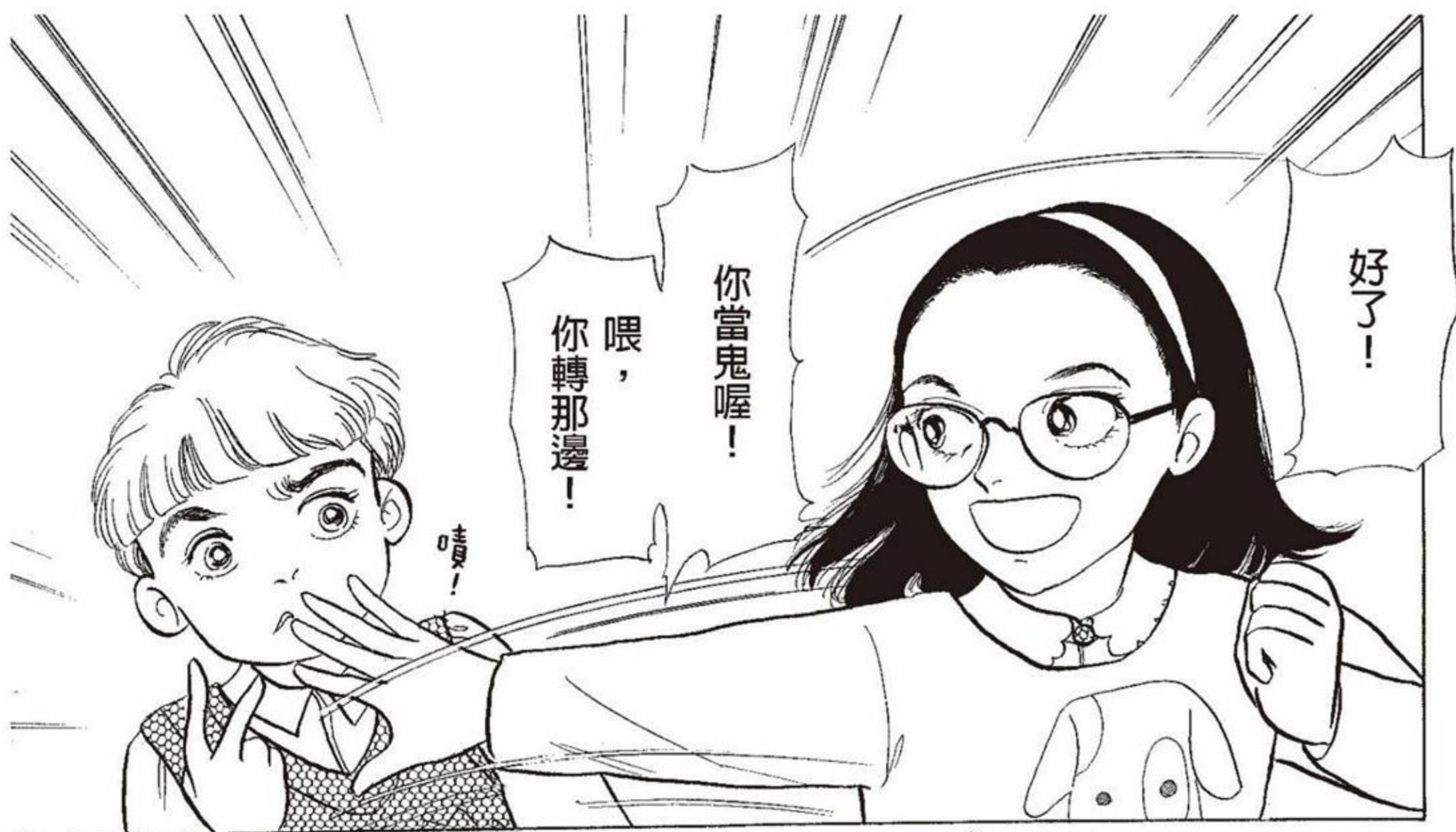


啊——

平手吧！

哎呀——







咦?!

找到姊姊了!



這次換你當鬼!

姊!
快出來!

我找到了——!

咦 咦

那個時候，

她以為弟弟說「找到了」是要騙她出來的小手段。

哈哈！

本來想說：「你在說什麼啊，我在這裡喔！」然後就出去。可是心想，那是「找到了」的戰術。

所以直到真正被發現為止，都要躲著。

哼！
不會被你騙到的！



可是……

姊姊，
你快出來！

在幹嘛啦？

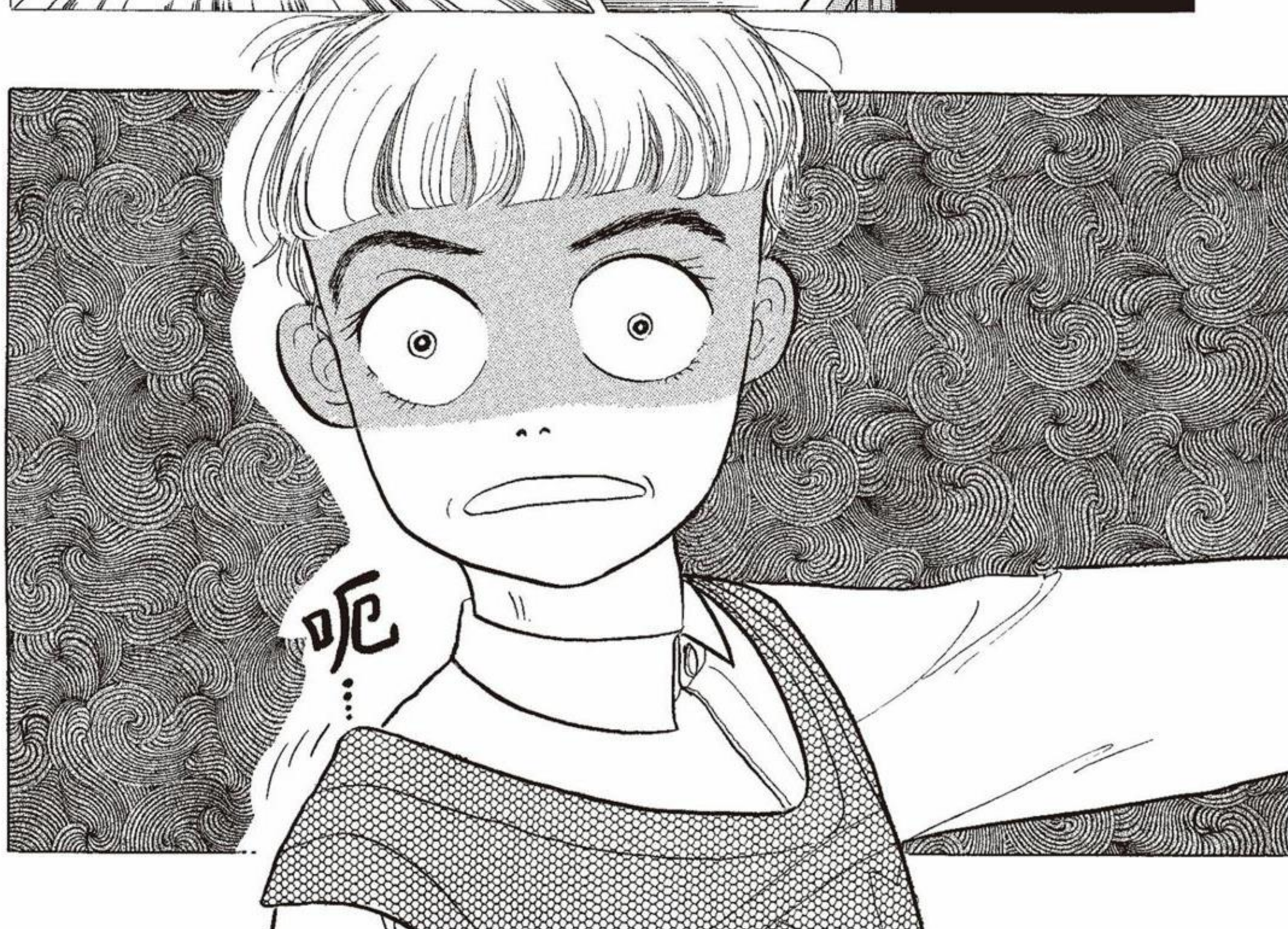
拉！



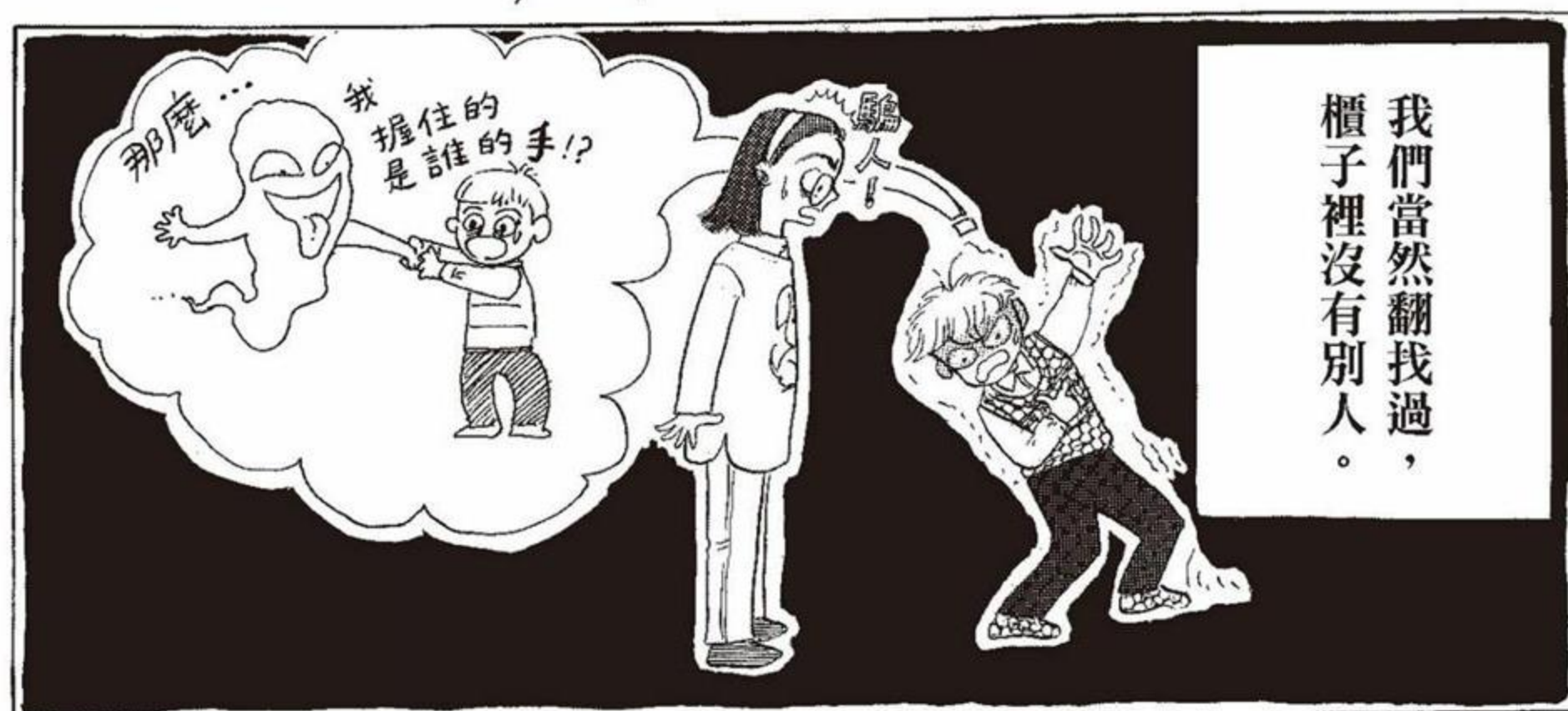
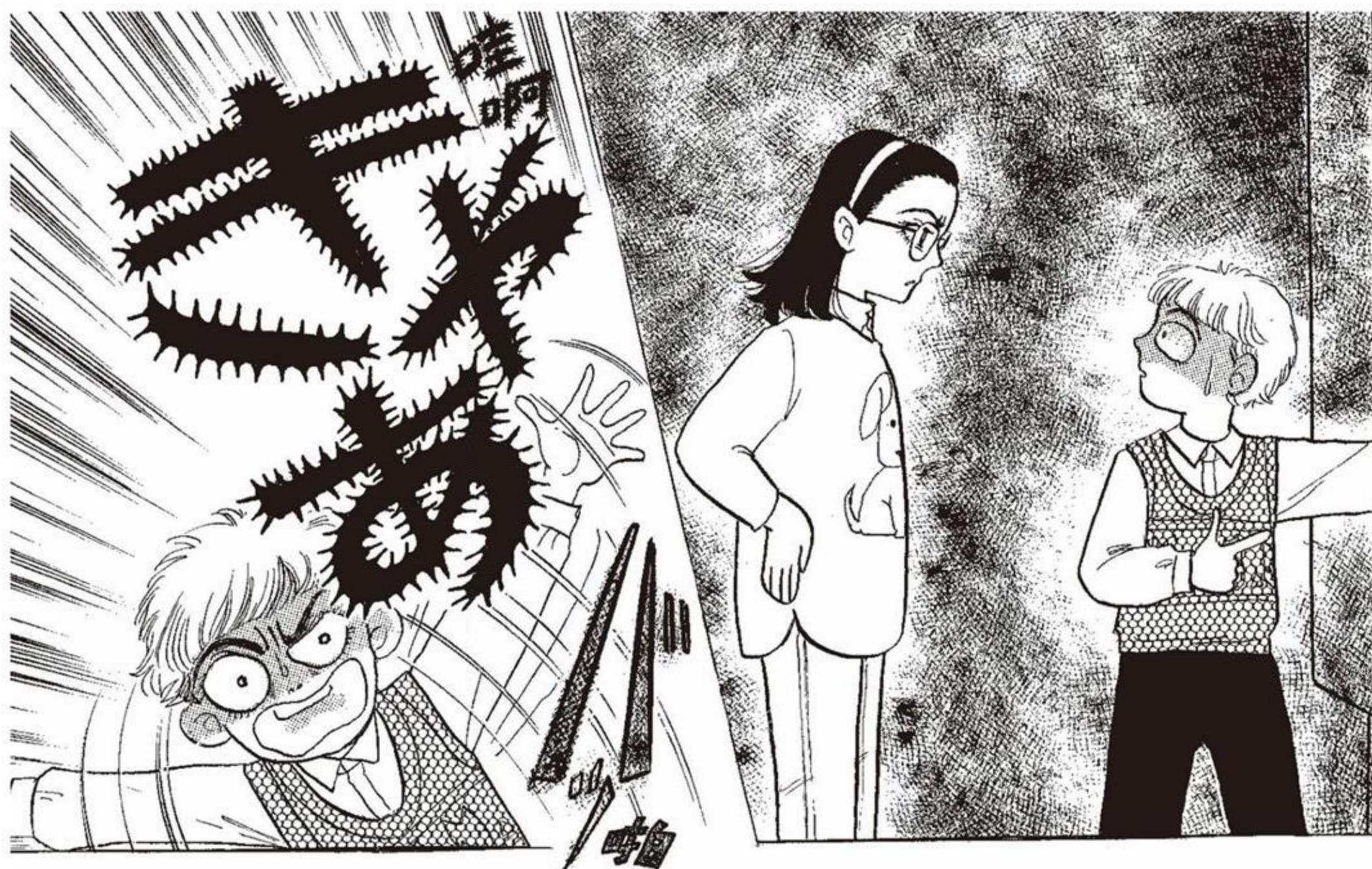
這次換我
躲了啦！

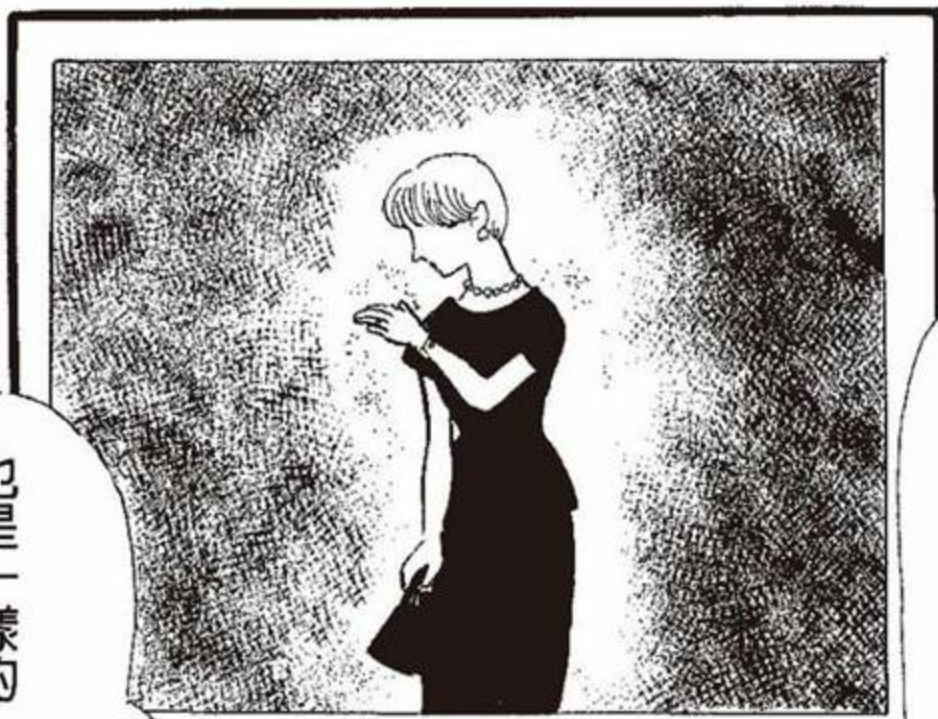
對一直大叫
的弟弟——
覺得很煩。

你差不多一點！
可以停了吧？



呃……

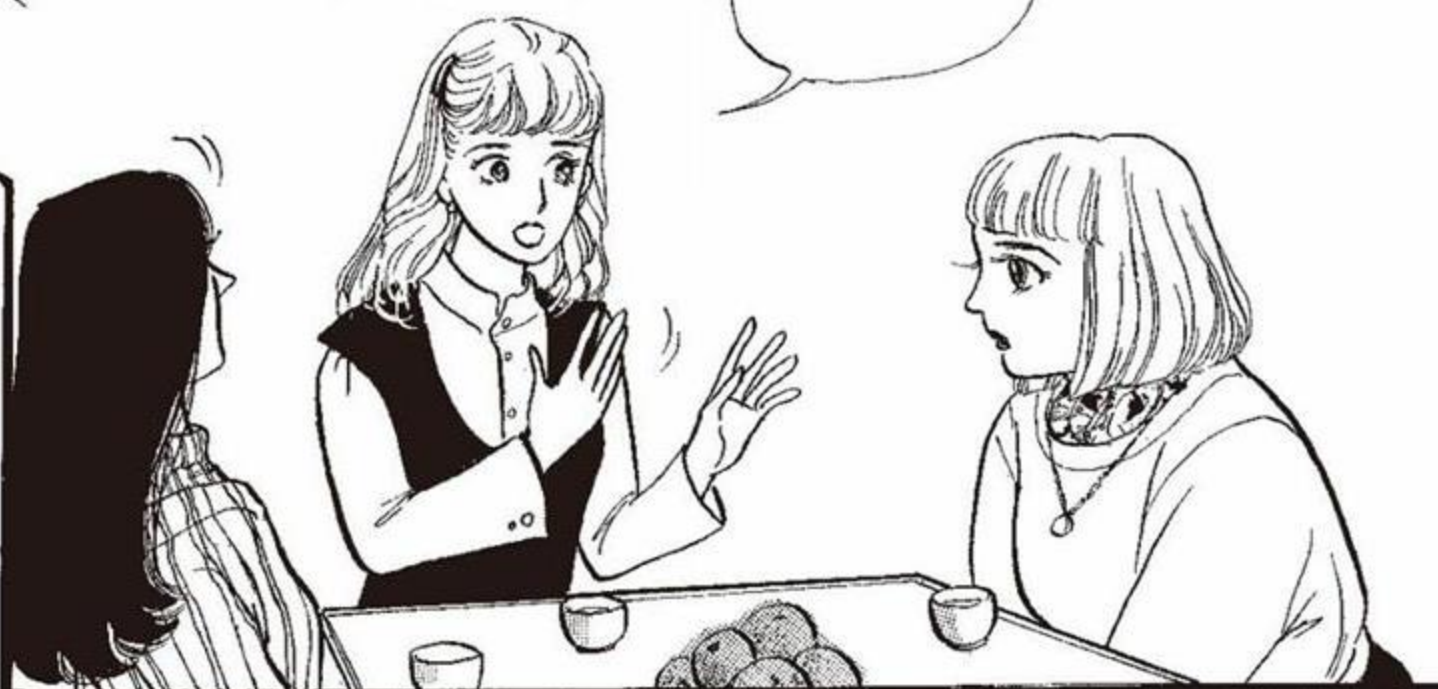




對呀對呀，
像是去參加葬禮
的時候，

要先撒鹽淨化，
之後再進入家裡
不是嗎？

也是一樣的
道理吧？



你有被浮遊靈
跟過嗎？

也是看對象吧……



就會被跟。

尤其是如果有人
跟靈體波長相合，



我從外面一回到家，
就會洗衣服。

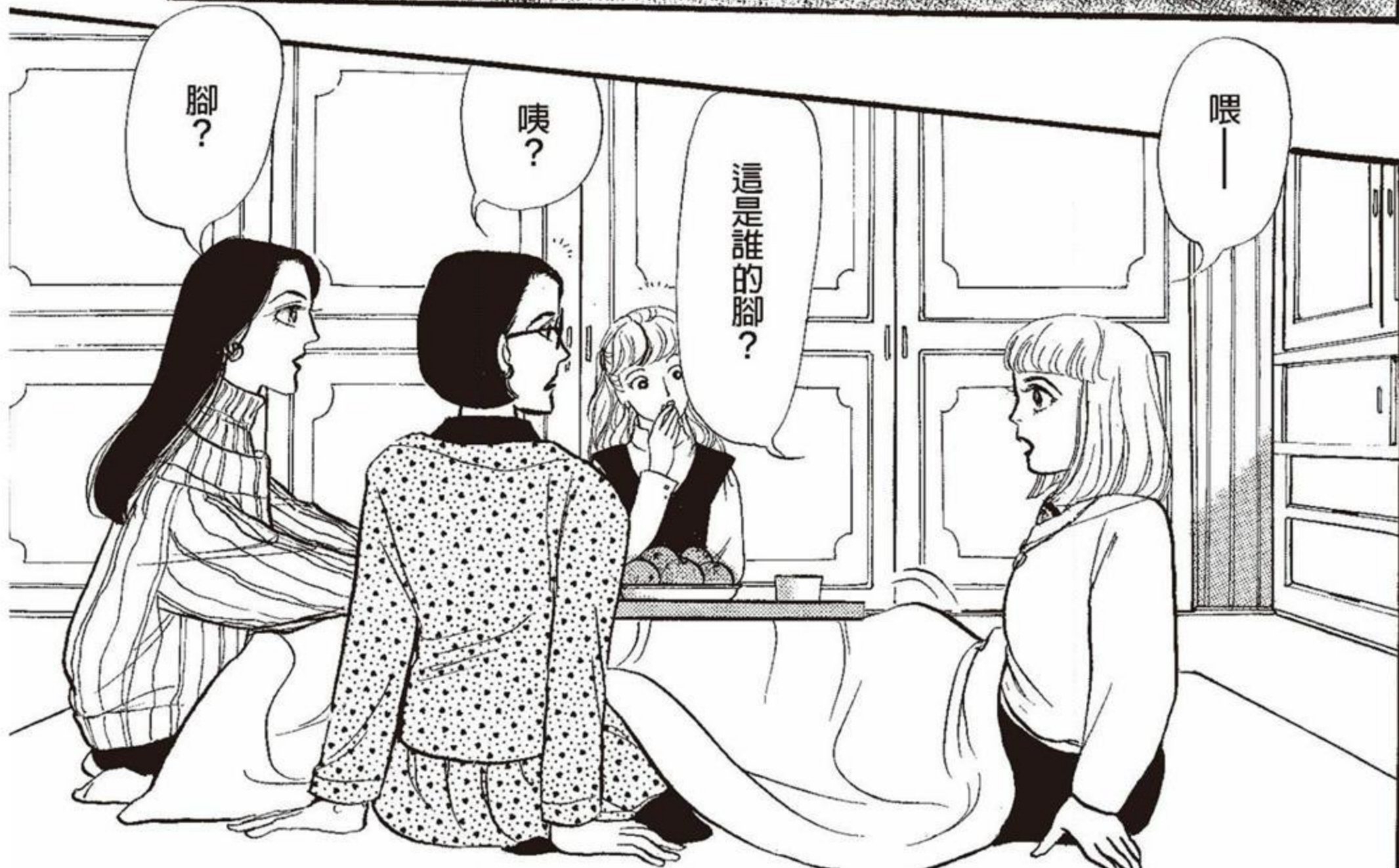
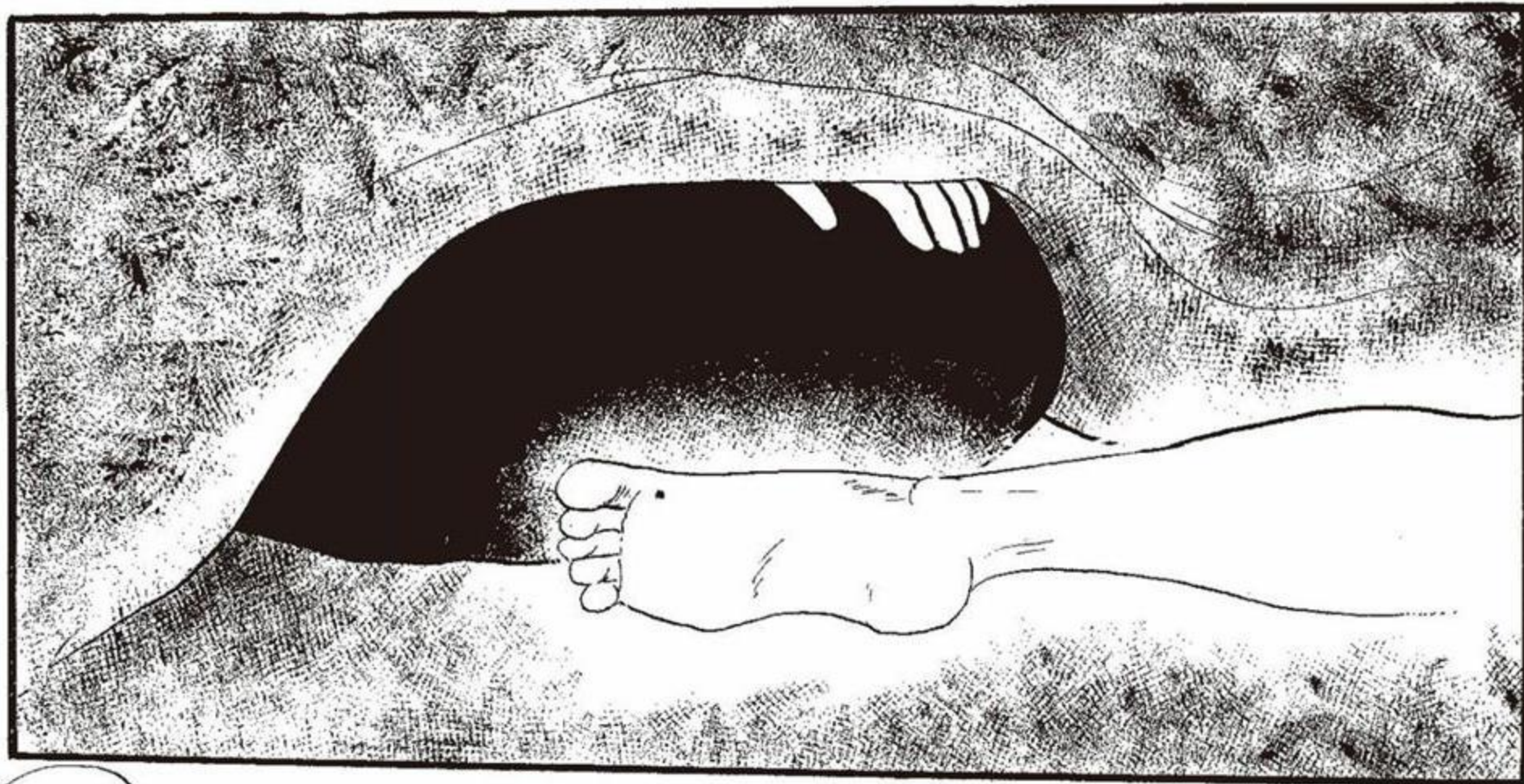
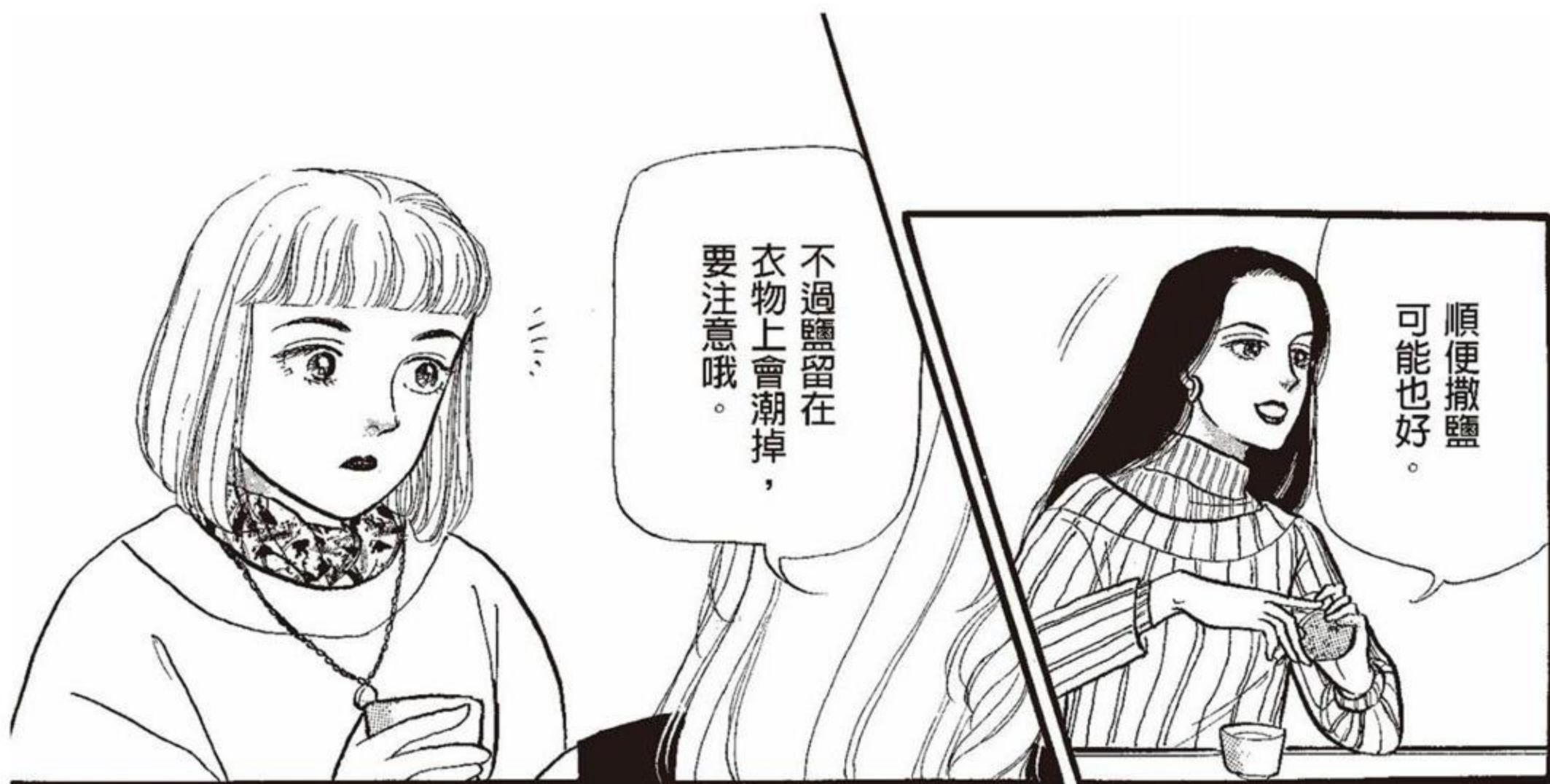
外套之類的衣物，
會用毛梳先刷過，
然後稍微曬個太陽
再收起來。

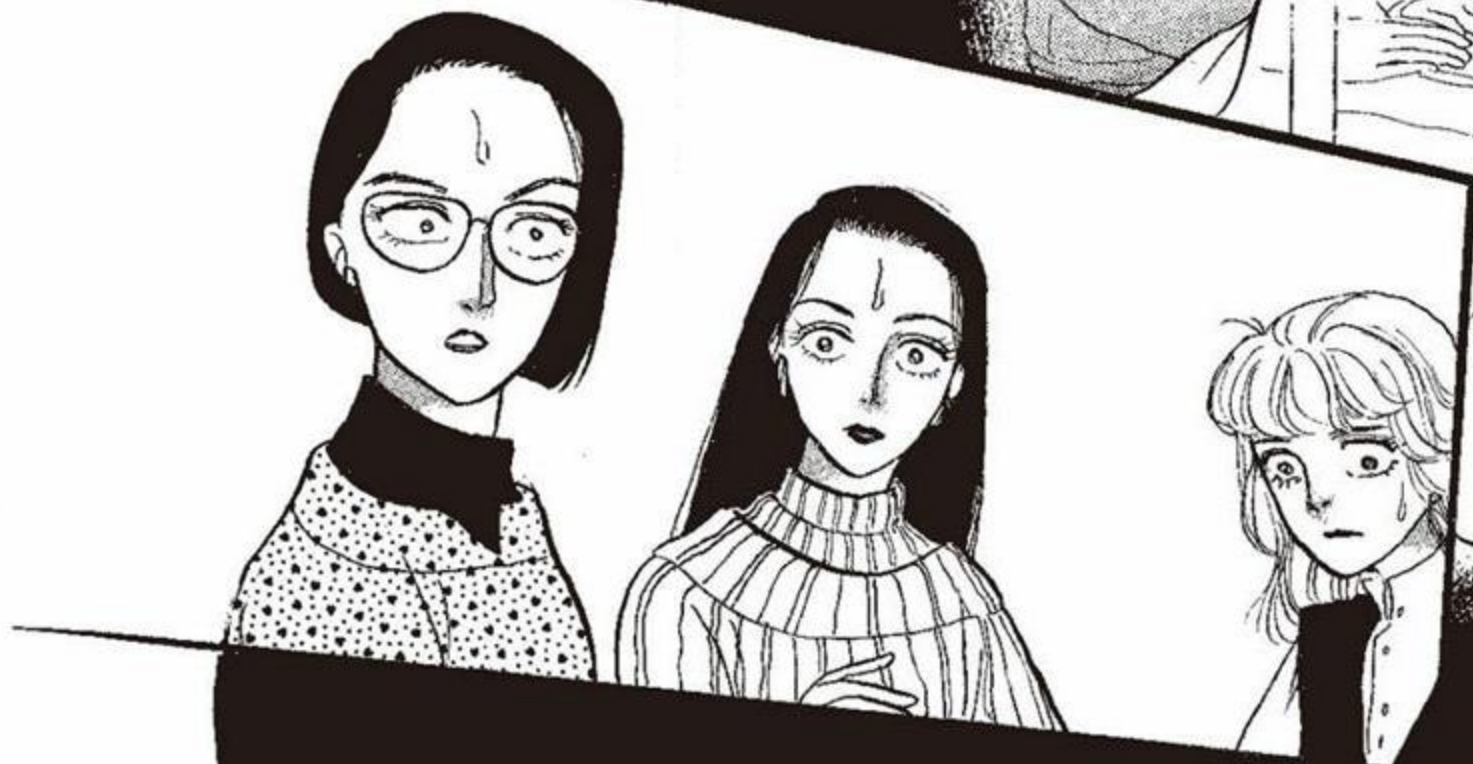
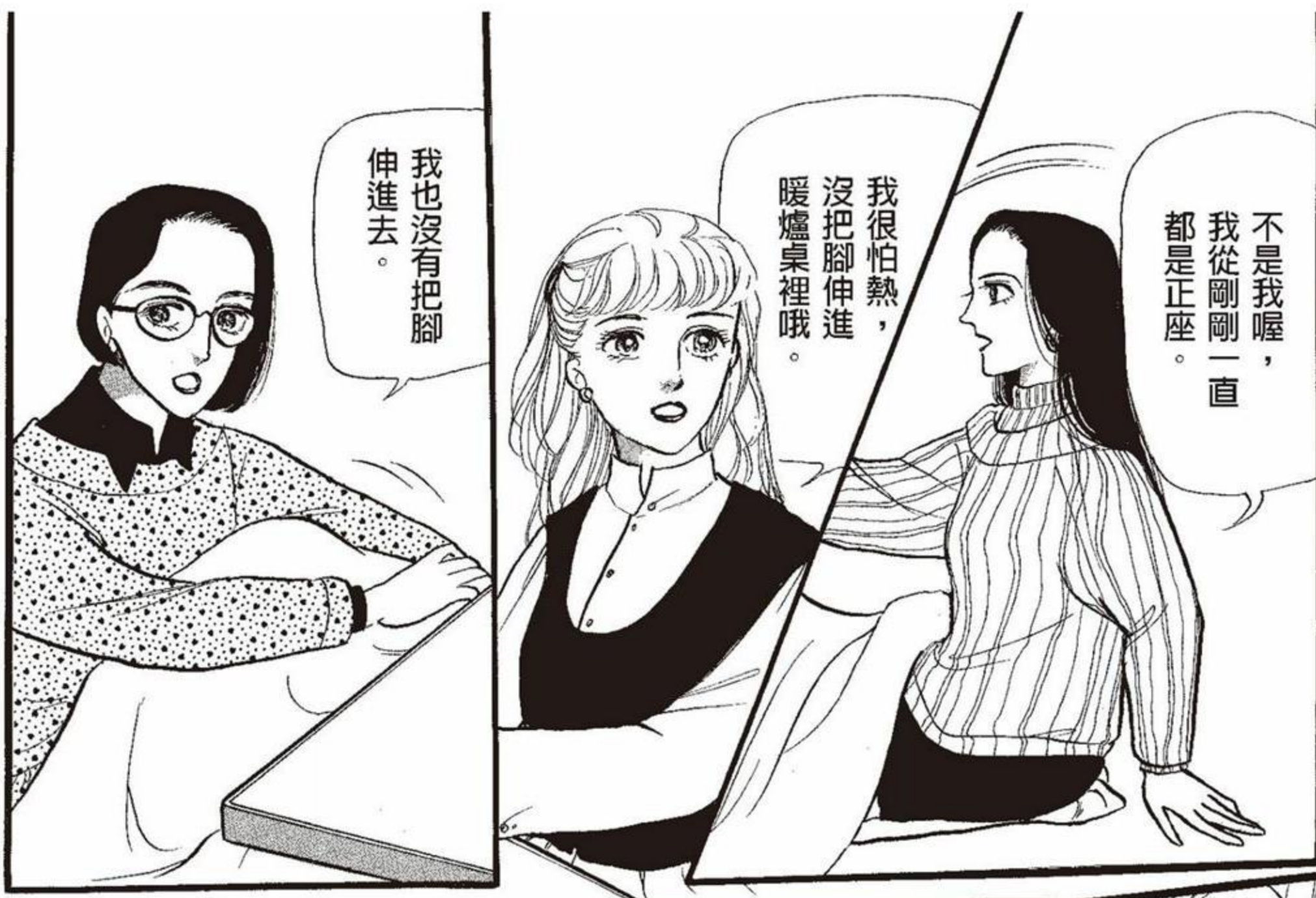


這是我的做法。
可以刷掉灰塵，
也為了防蟲。



←年輕的
我







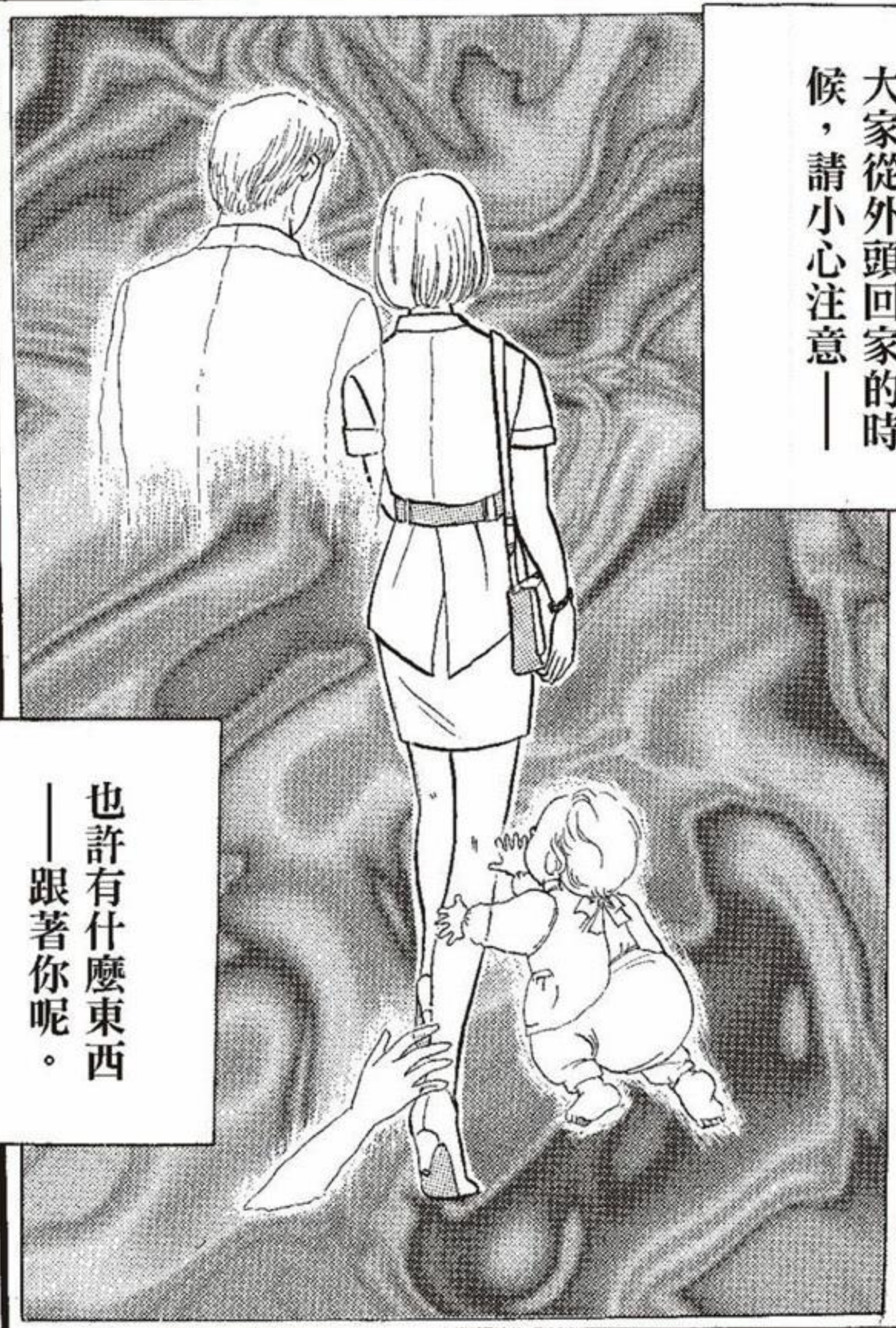
N小姐說——

這種事情
還是第一次遇到。



那一天，
也許是浮遊靈跟著
我們裡面的誰一起
來了。

大家從外頭回家的時
候，請小心注意——



也許有什麼東西
——跟著你呢。

〈浮遊靈〉 ●完

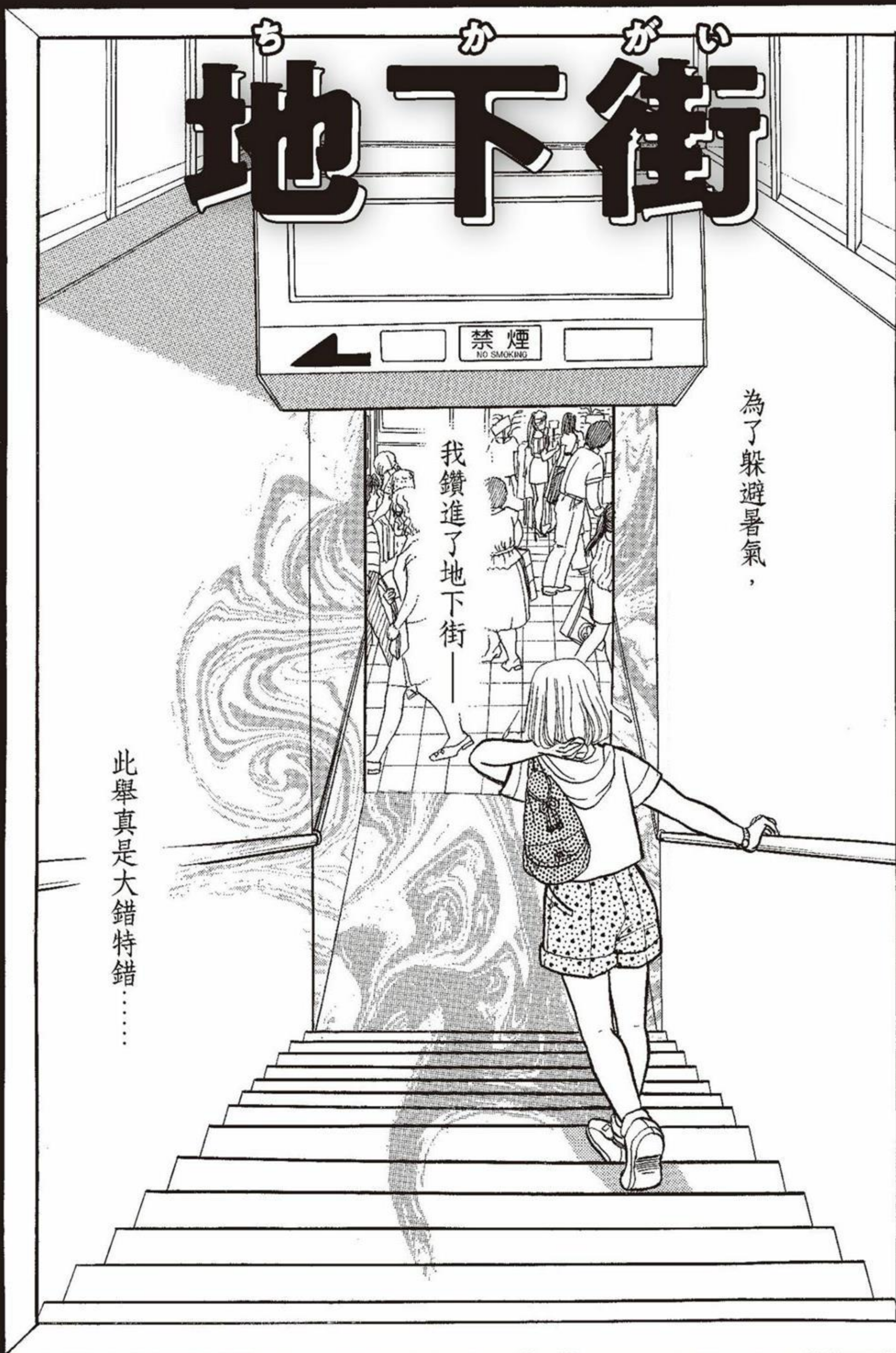
ちかがい 地下街

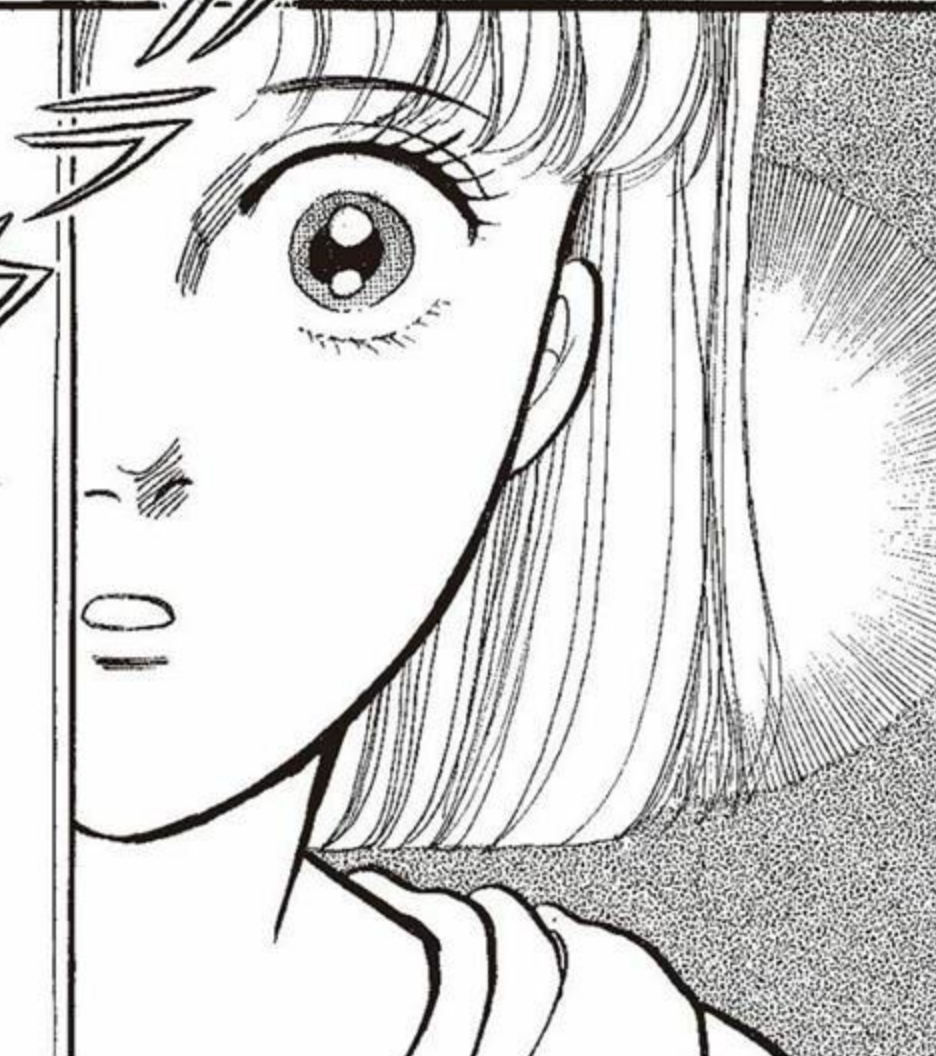
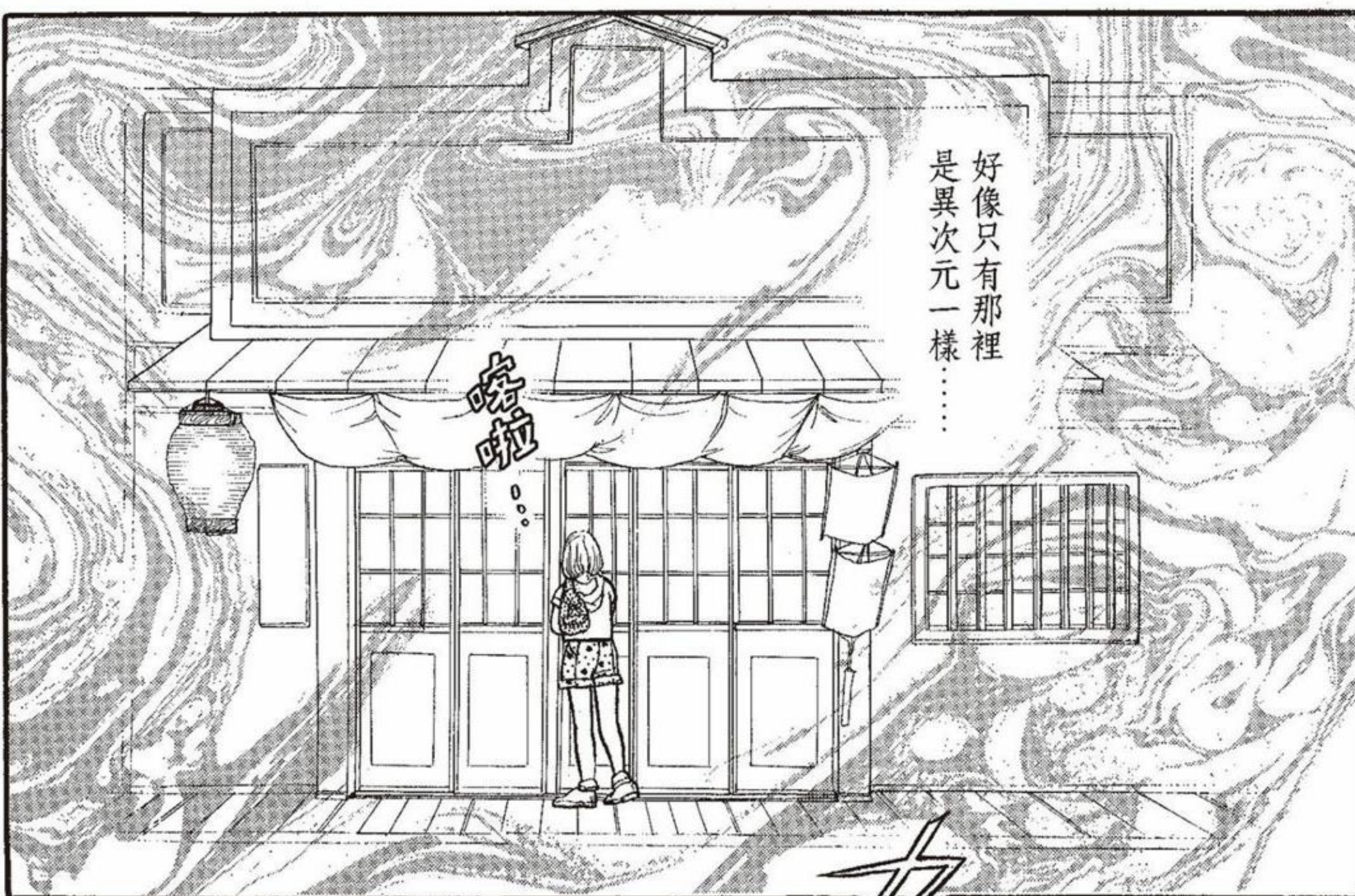
禁煙
NO SMOKING

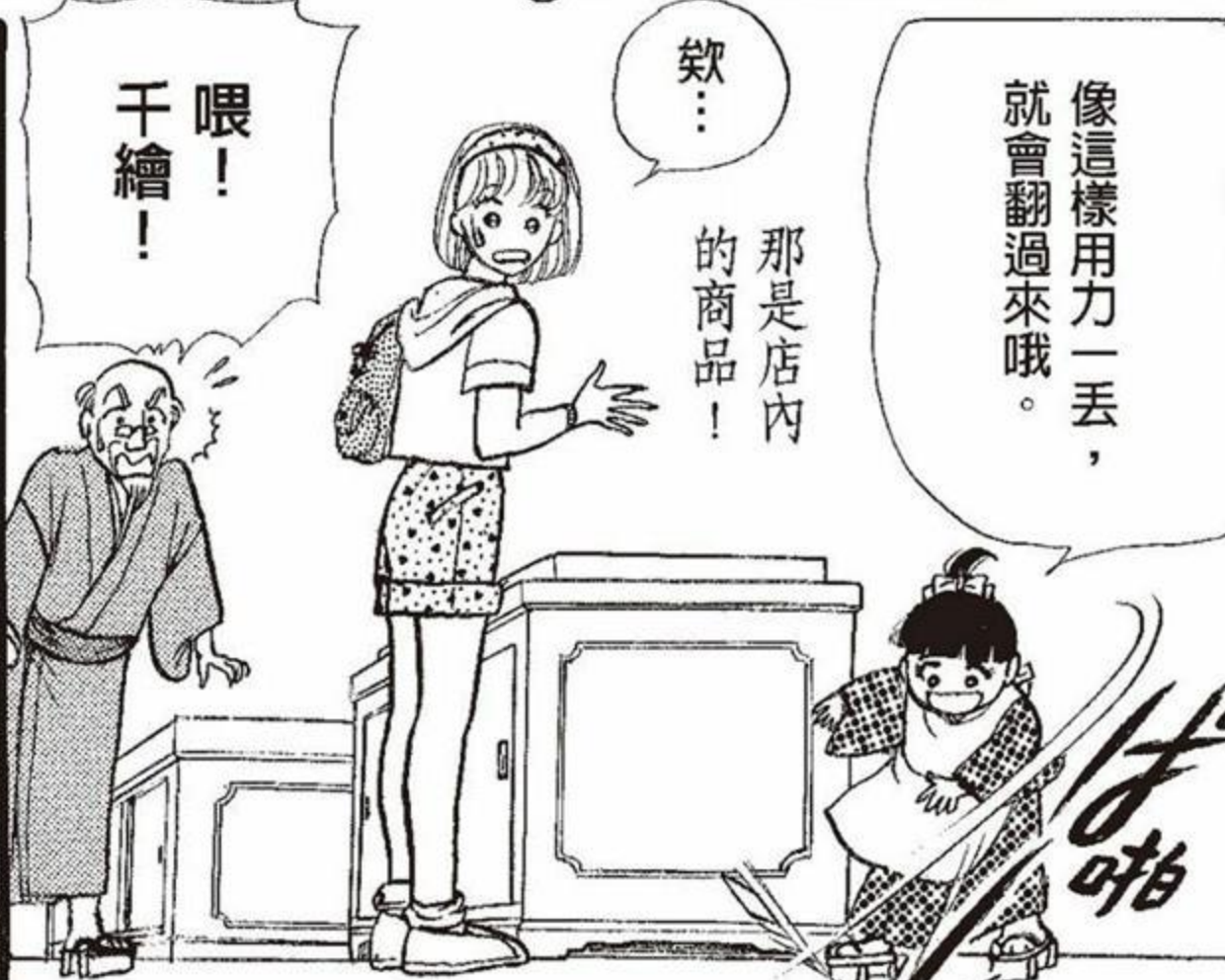
為了躲避暑氣，

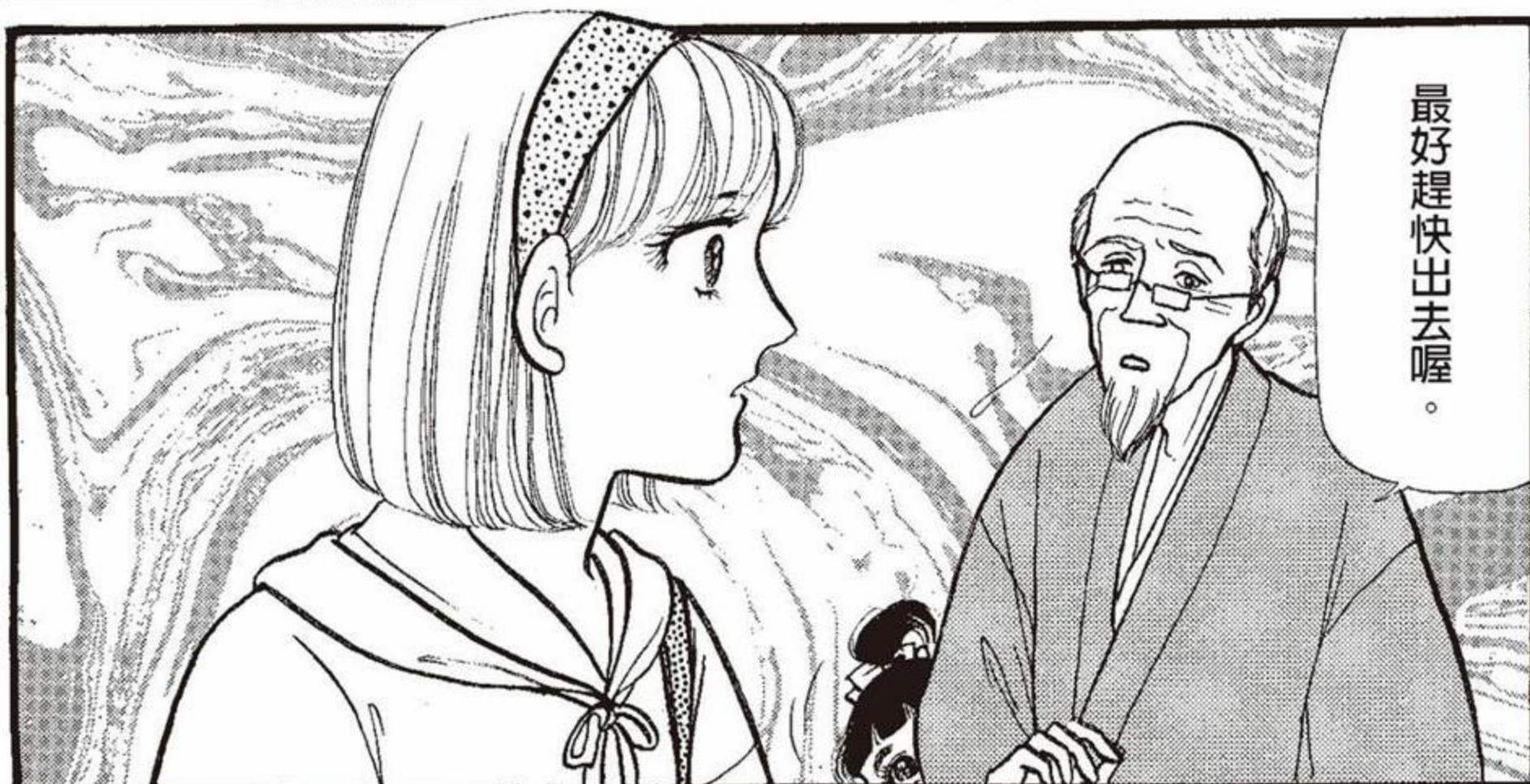
我鑽進了地下街——

此舉真是大錯特錯……

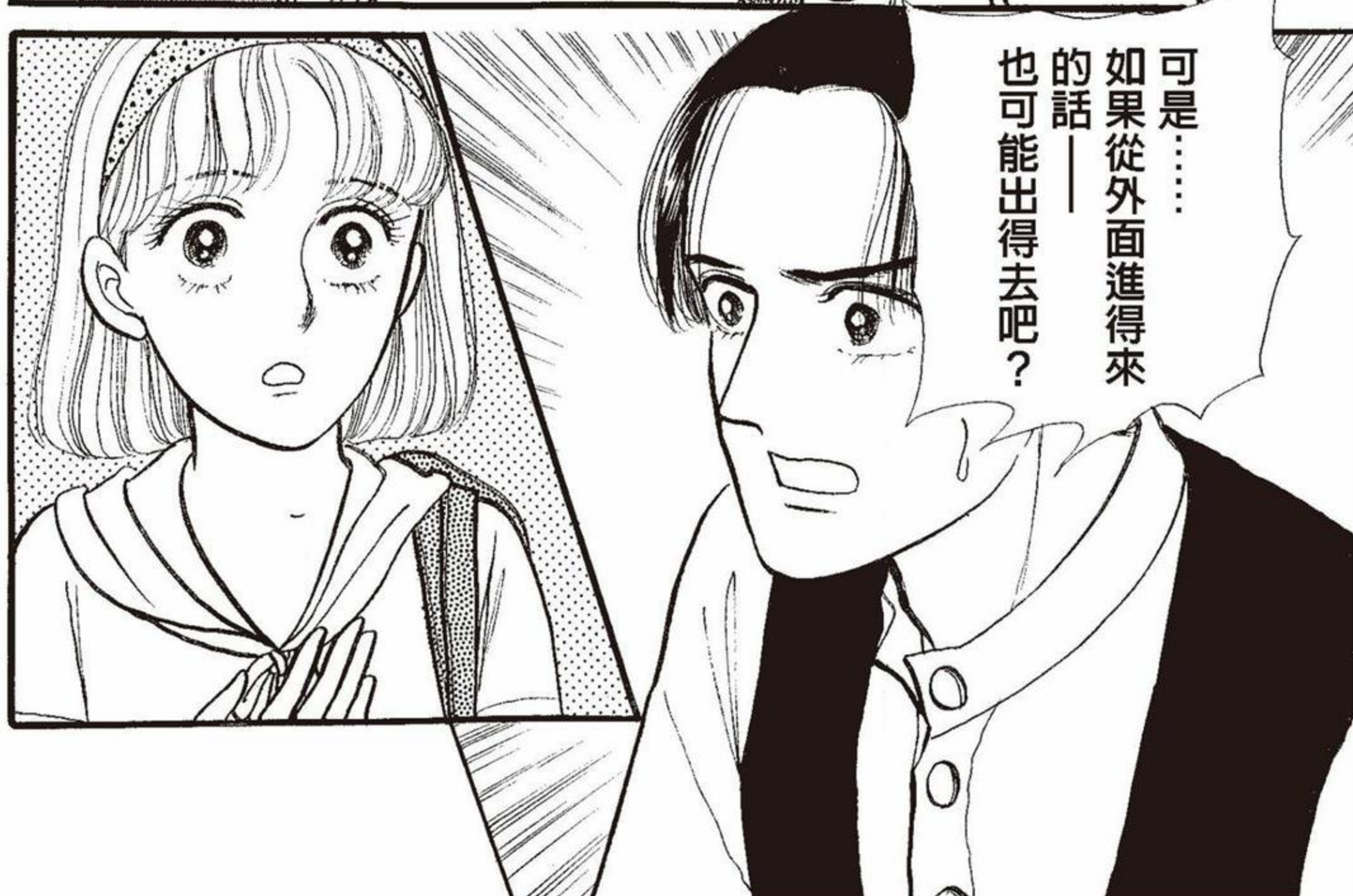


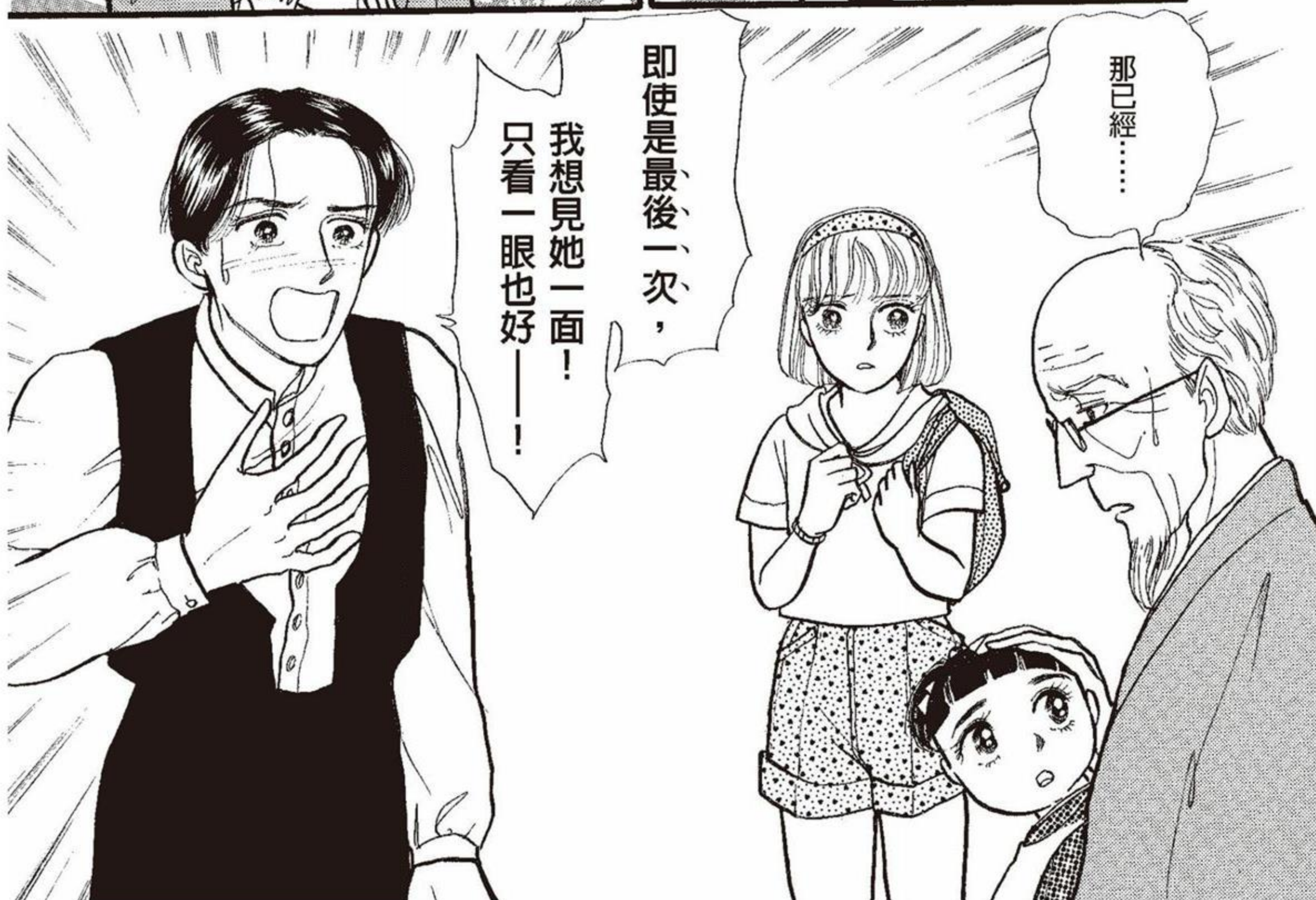
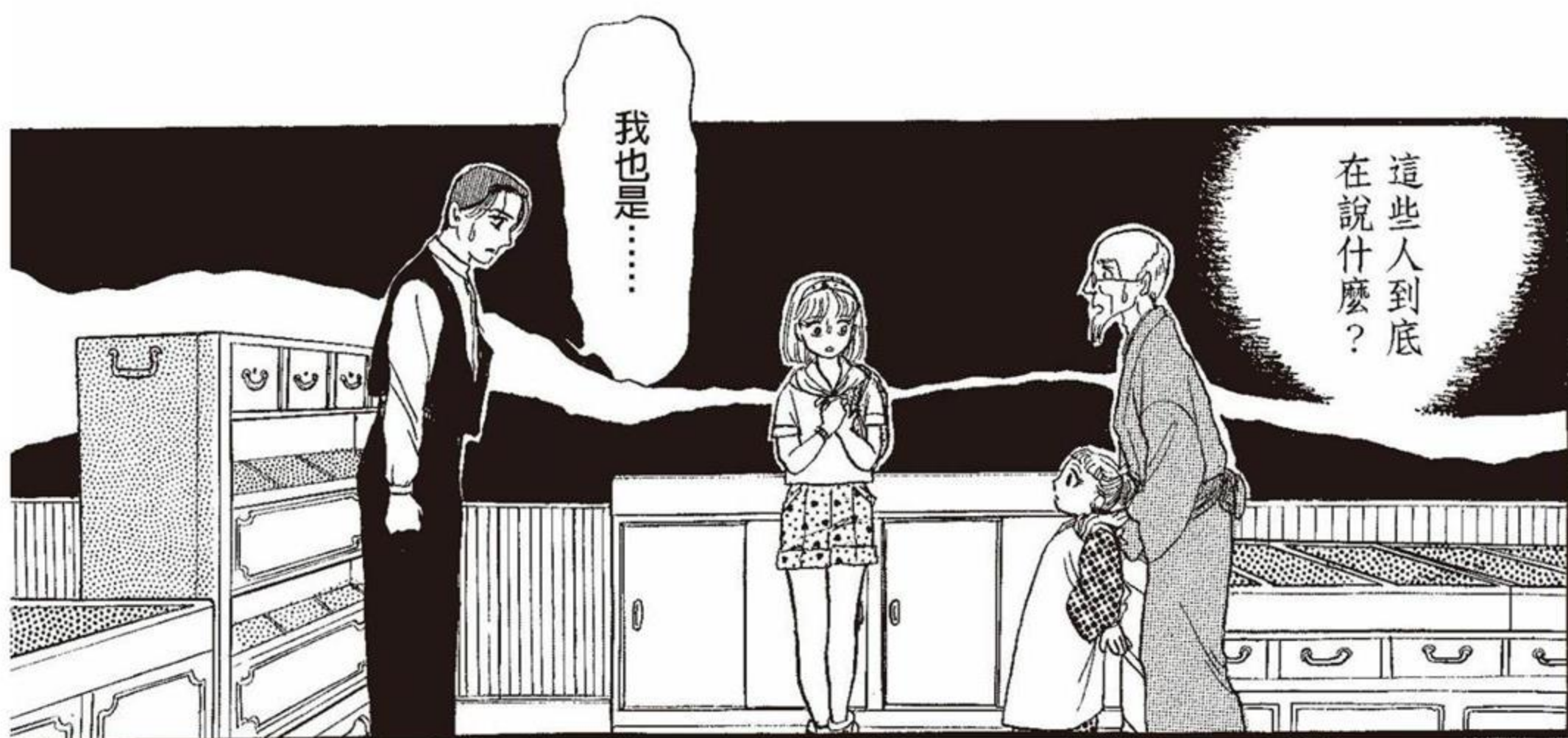












只看一眼也好……！

好奇怪啊……

這裡也很奇怪……
這些人也——

最好趕快出去，
沒錯——

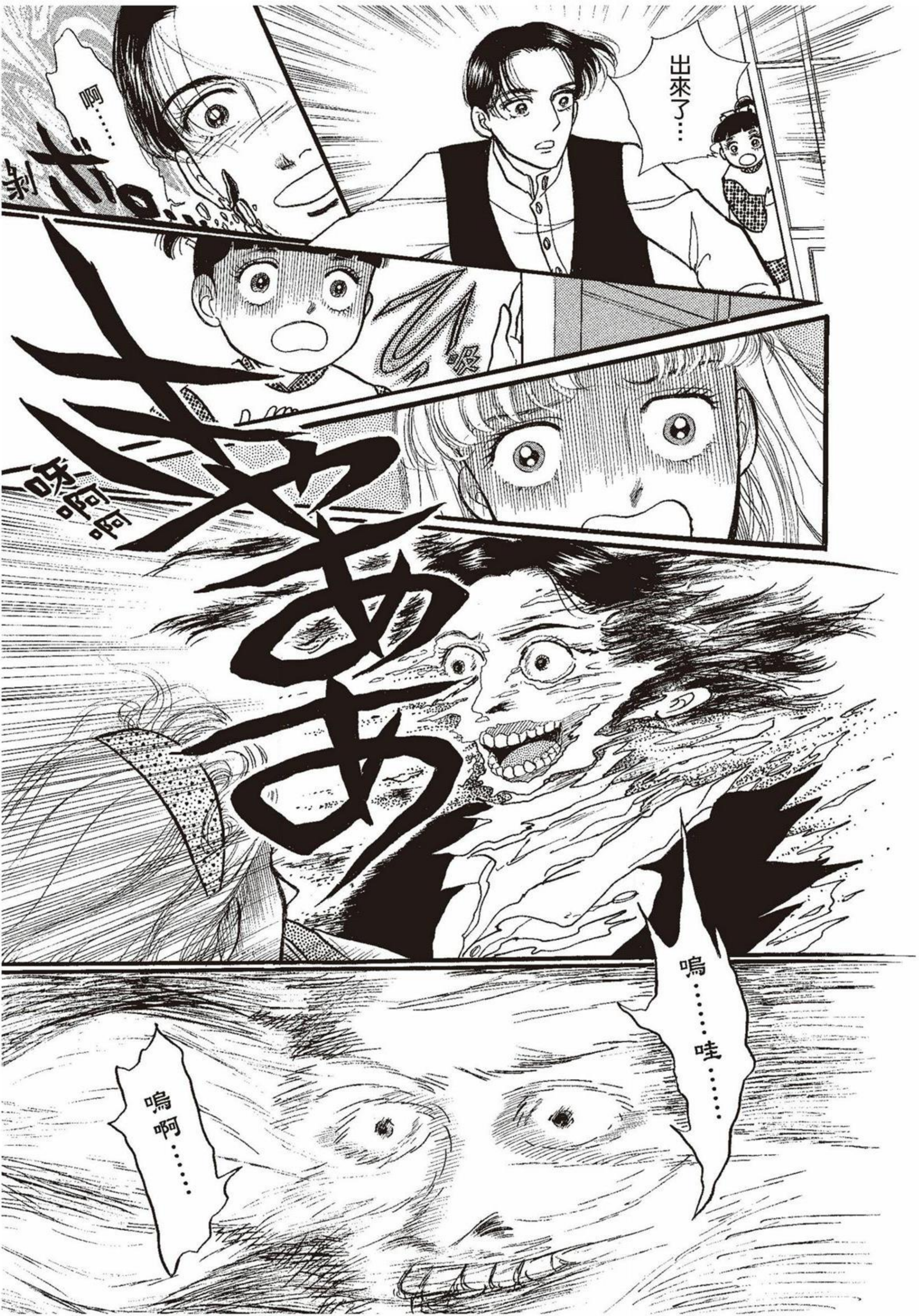
不趕緊出去，

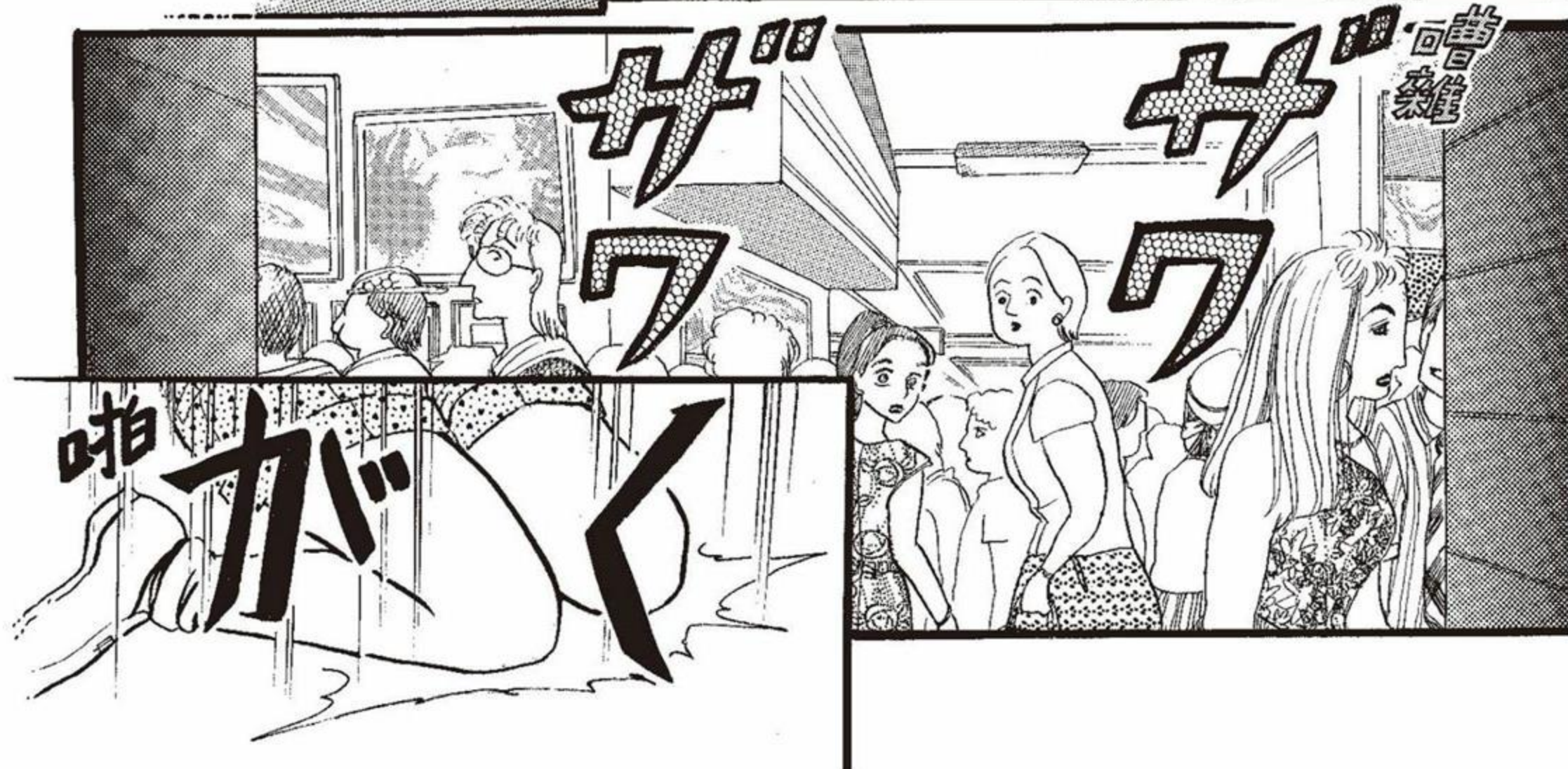
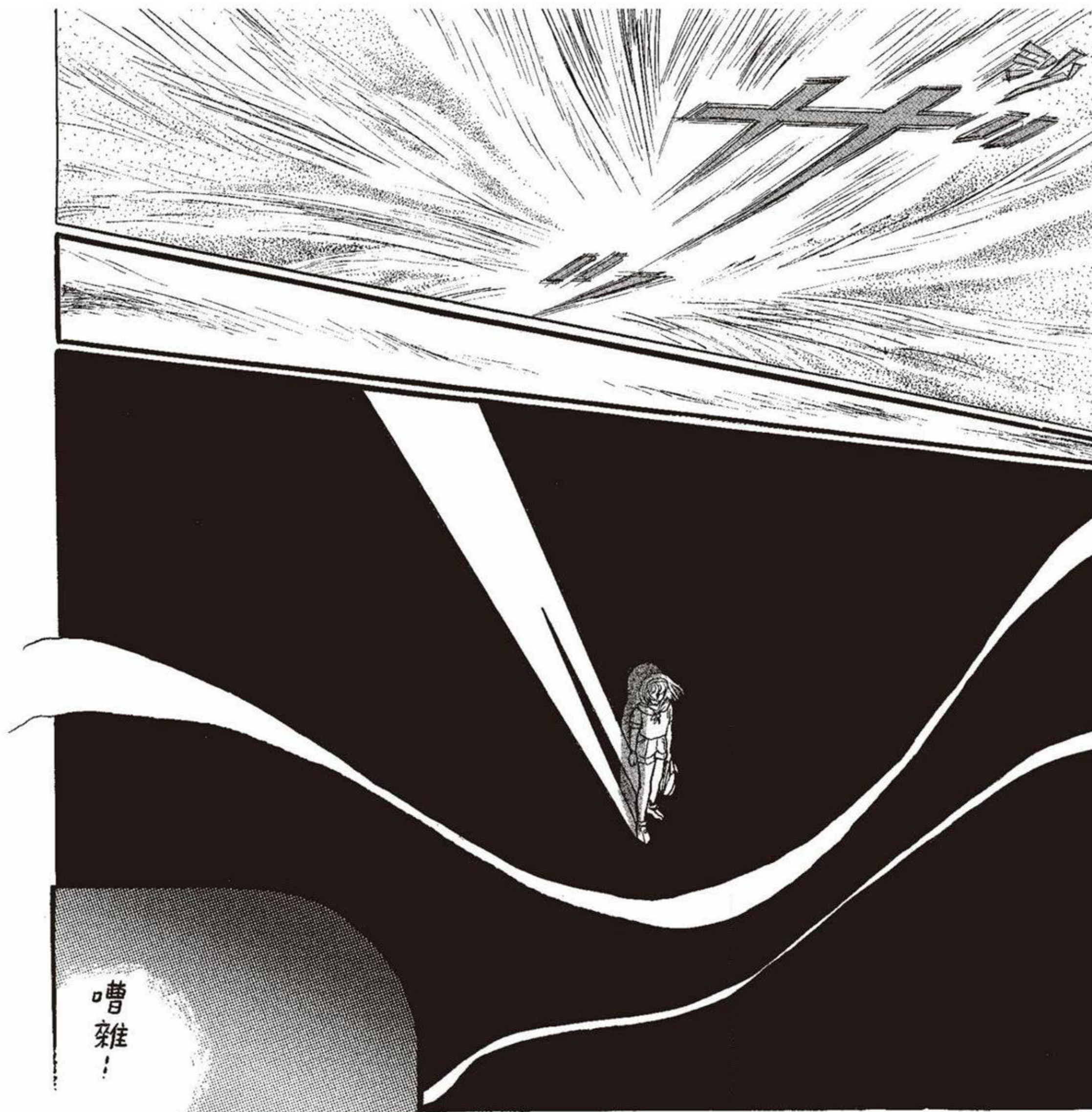
喀啦

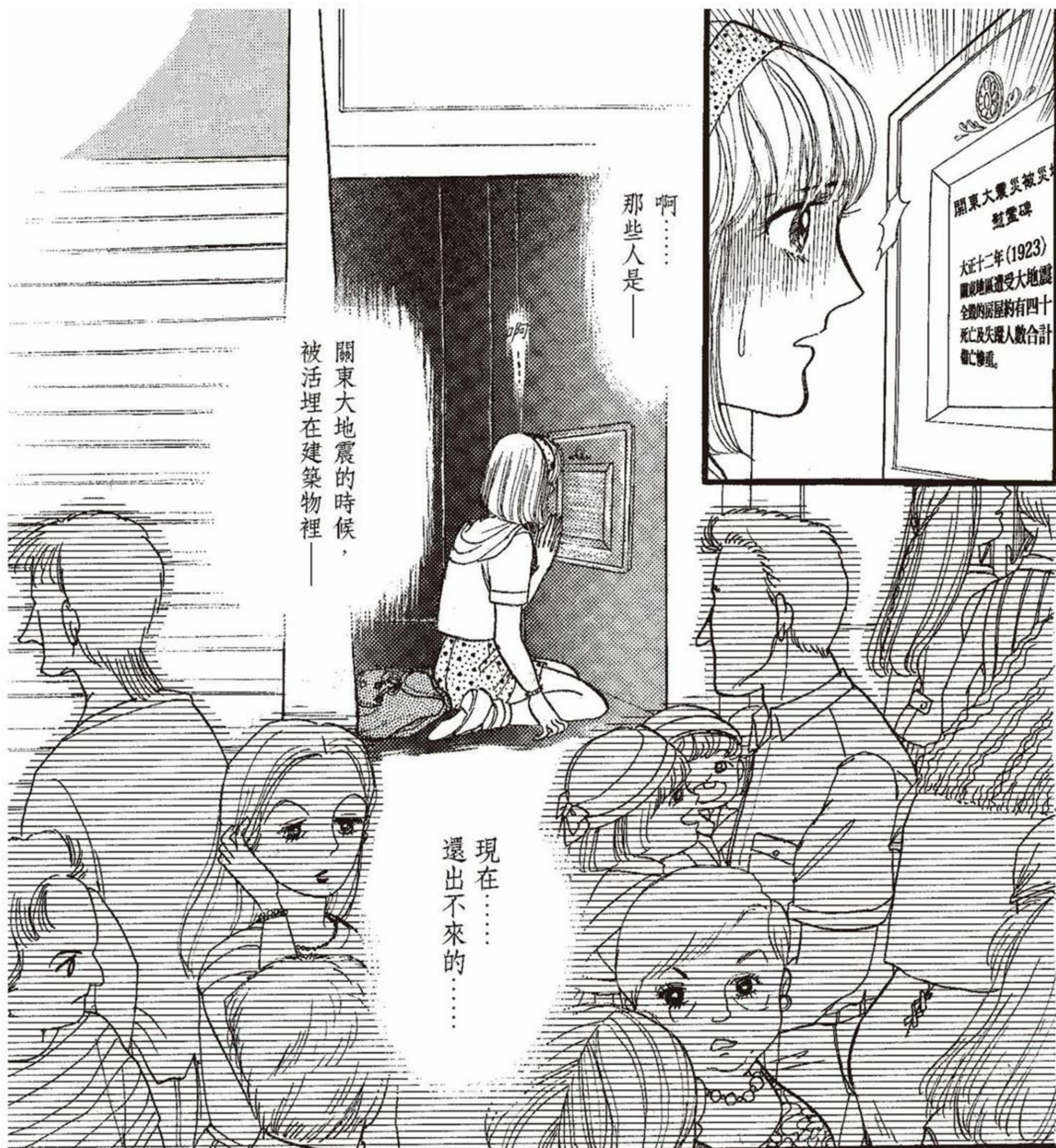
好像就沒辦法
挽回了。

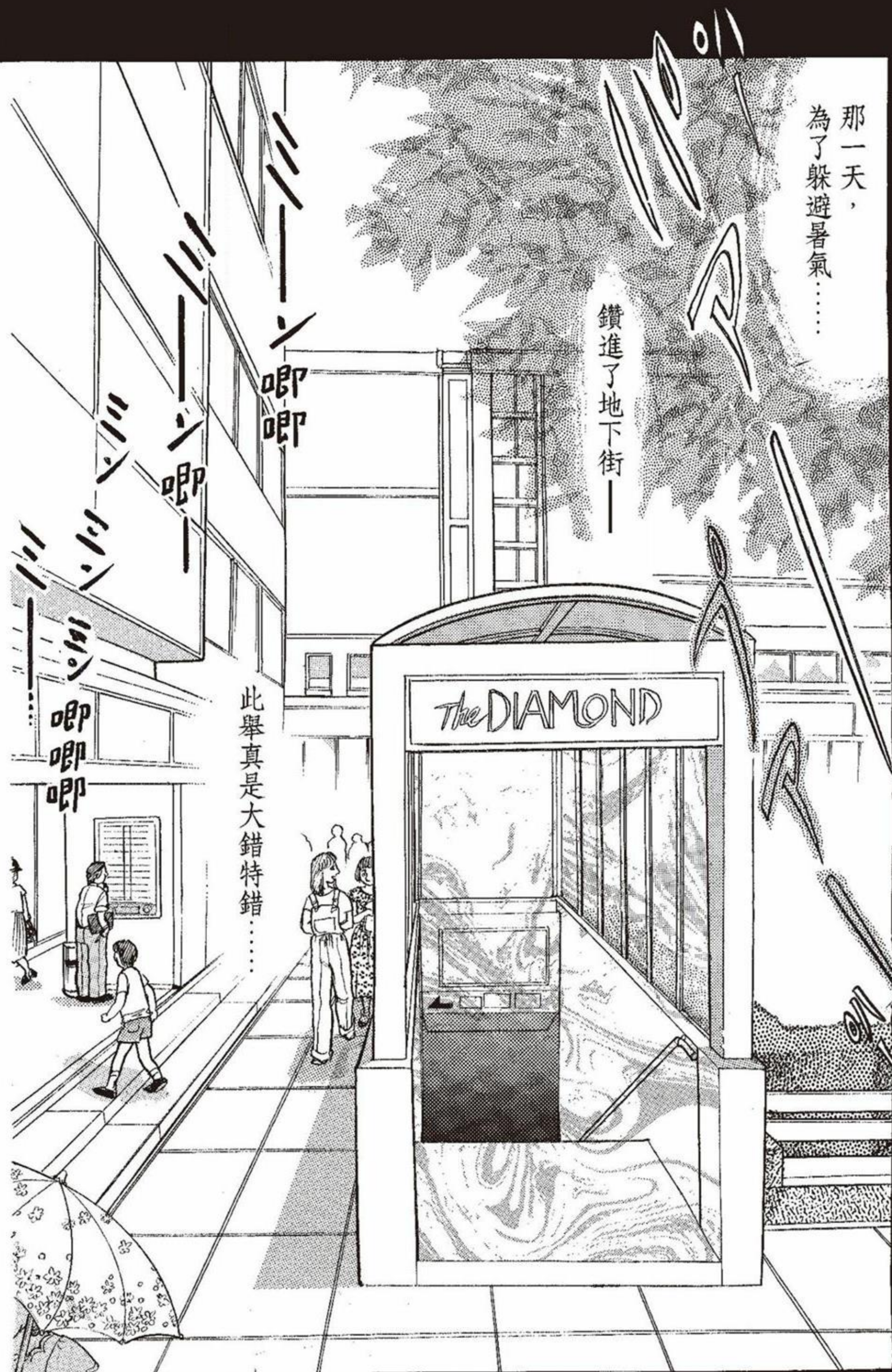
等等！

我也要一起！







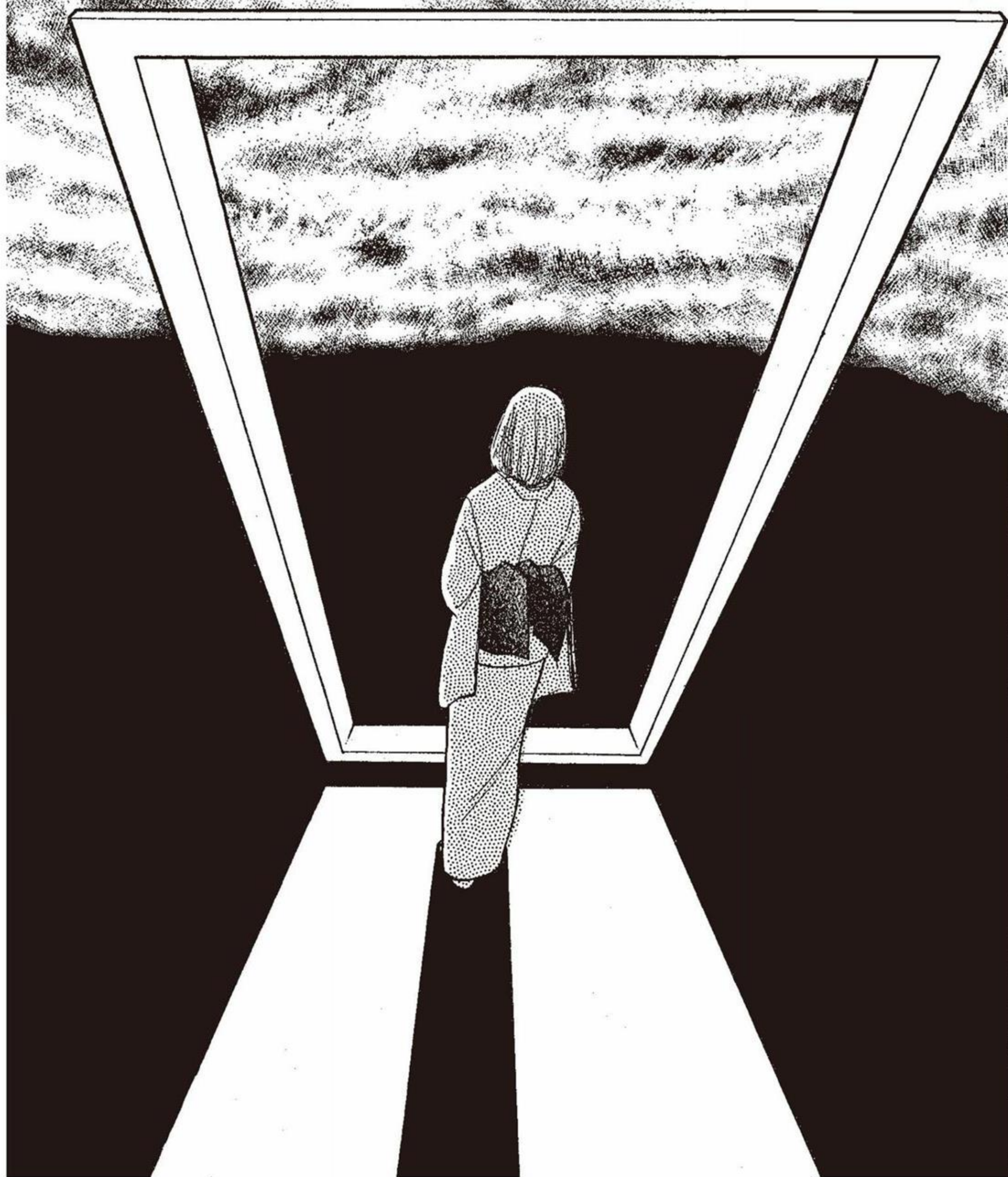


那一天，
為了躲避暑氣……

鑽進了地下街——

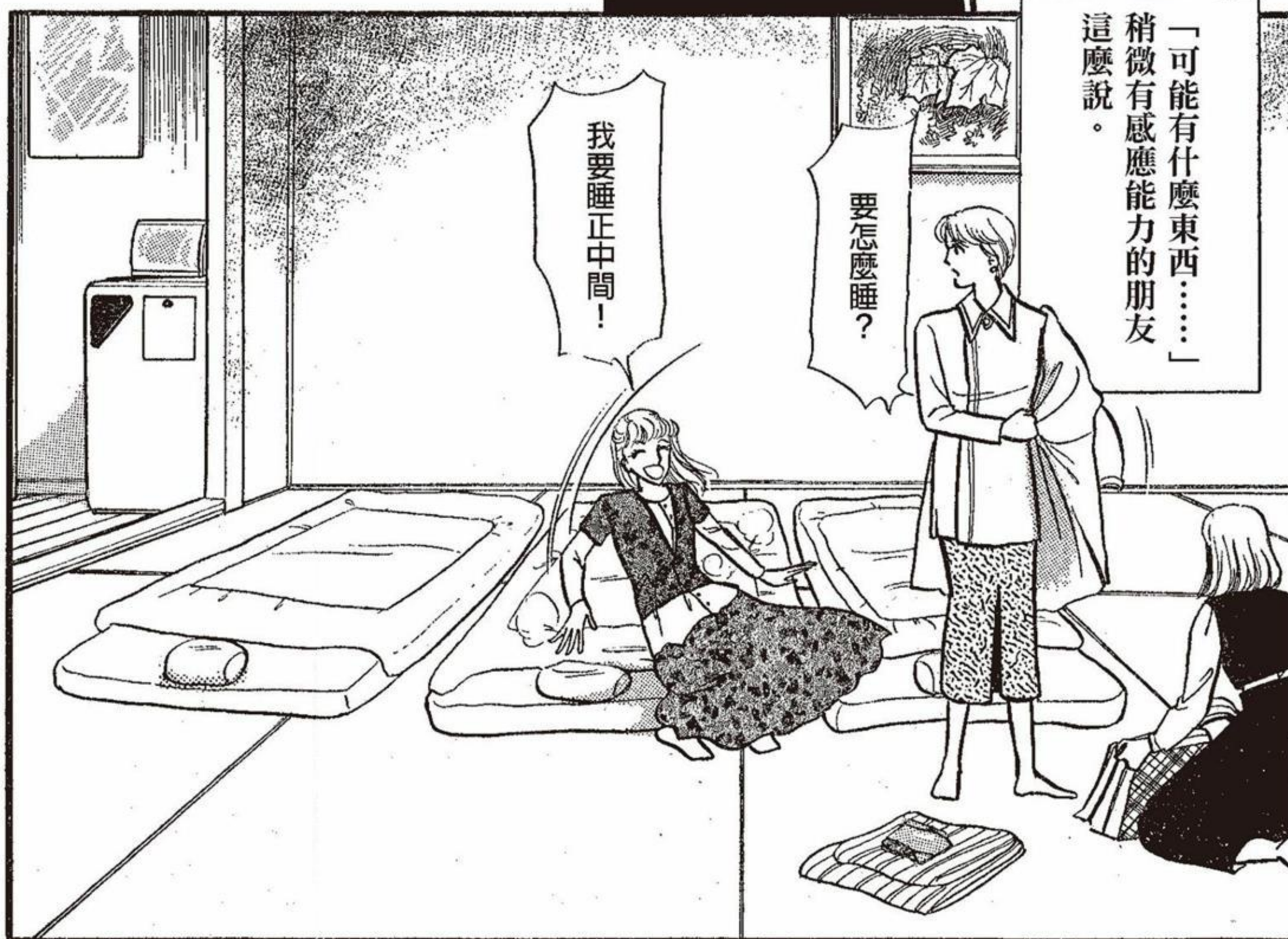
此舉真是大錯特錯……

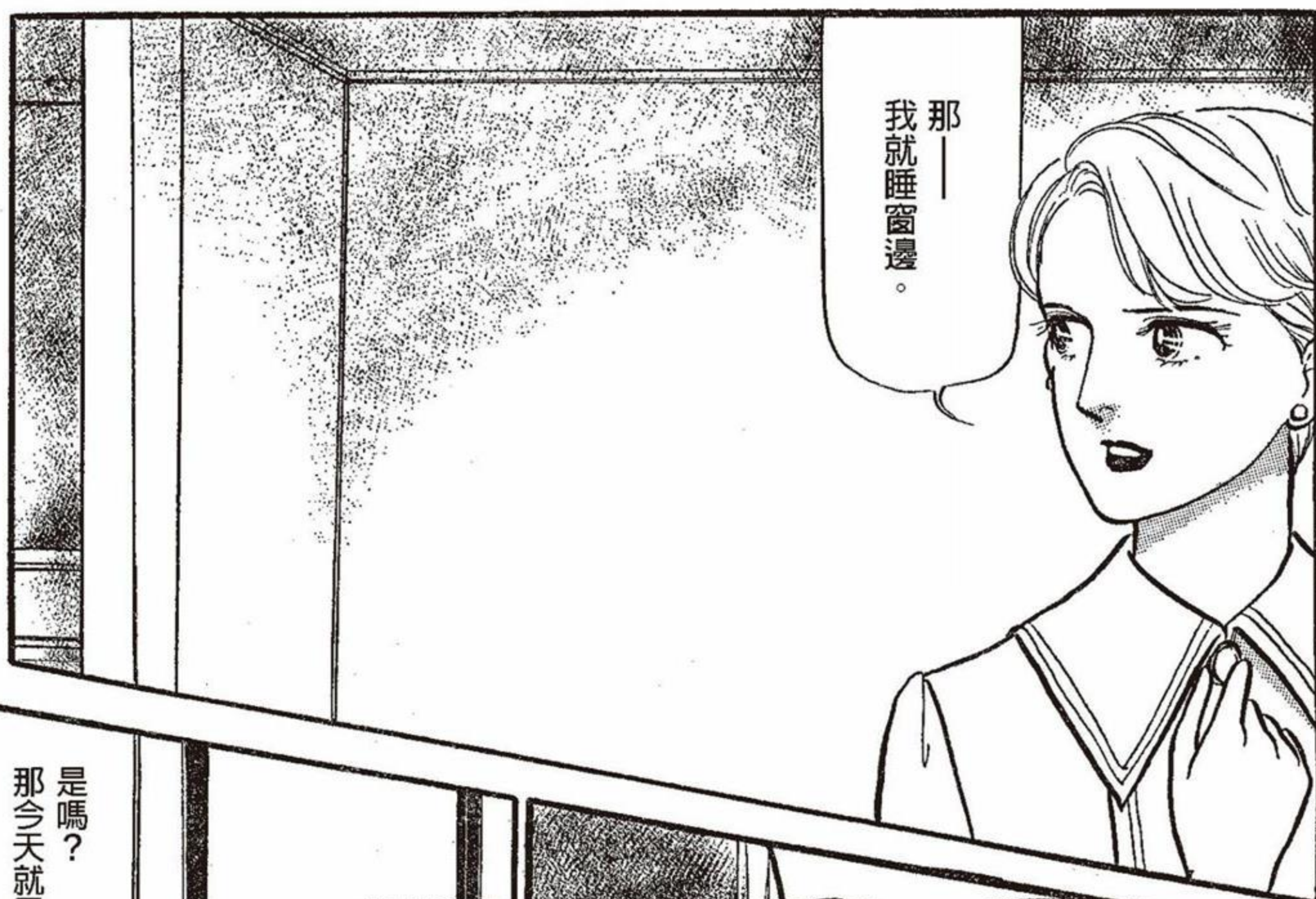
奥^{めい}界^{かい}の壁^{かべ}



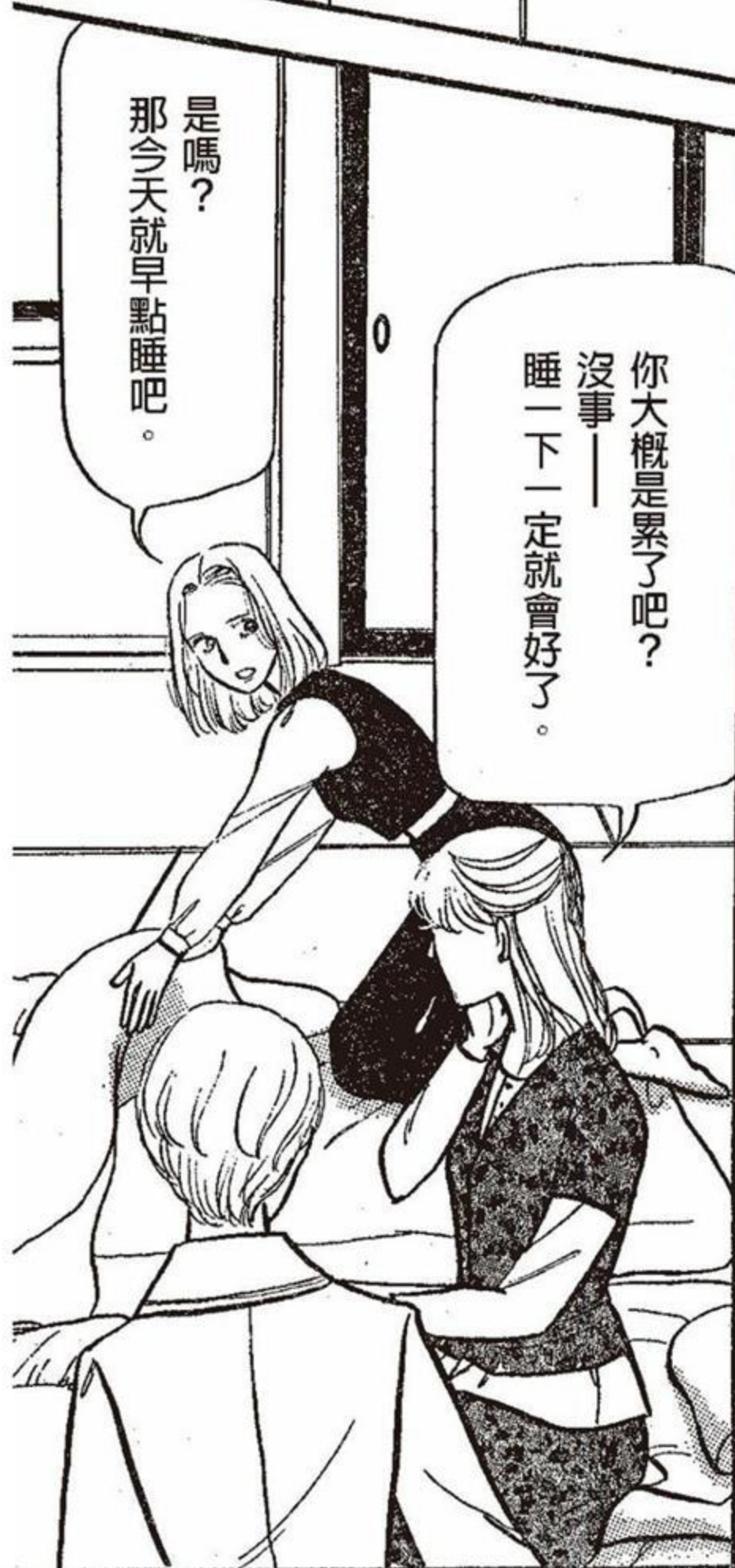
這是我（竜樹）朋友，
她和她二個好友出遊過
夜住宿時，碰到的事。

這個房間
好像空氣
很沉重——





那——
我就睡窗邊。



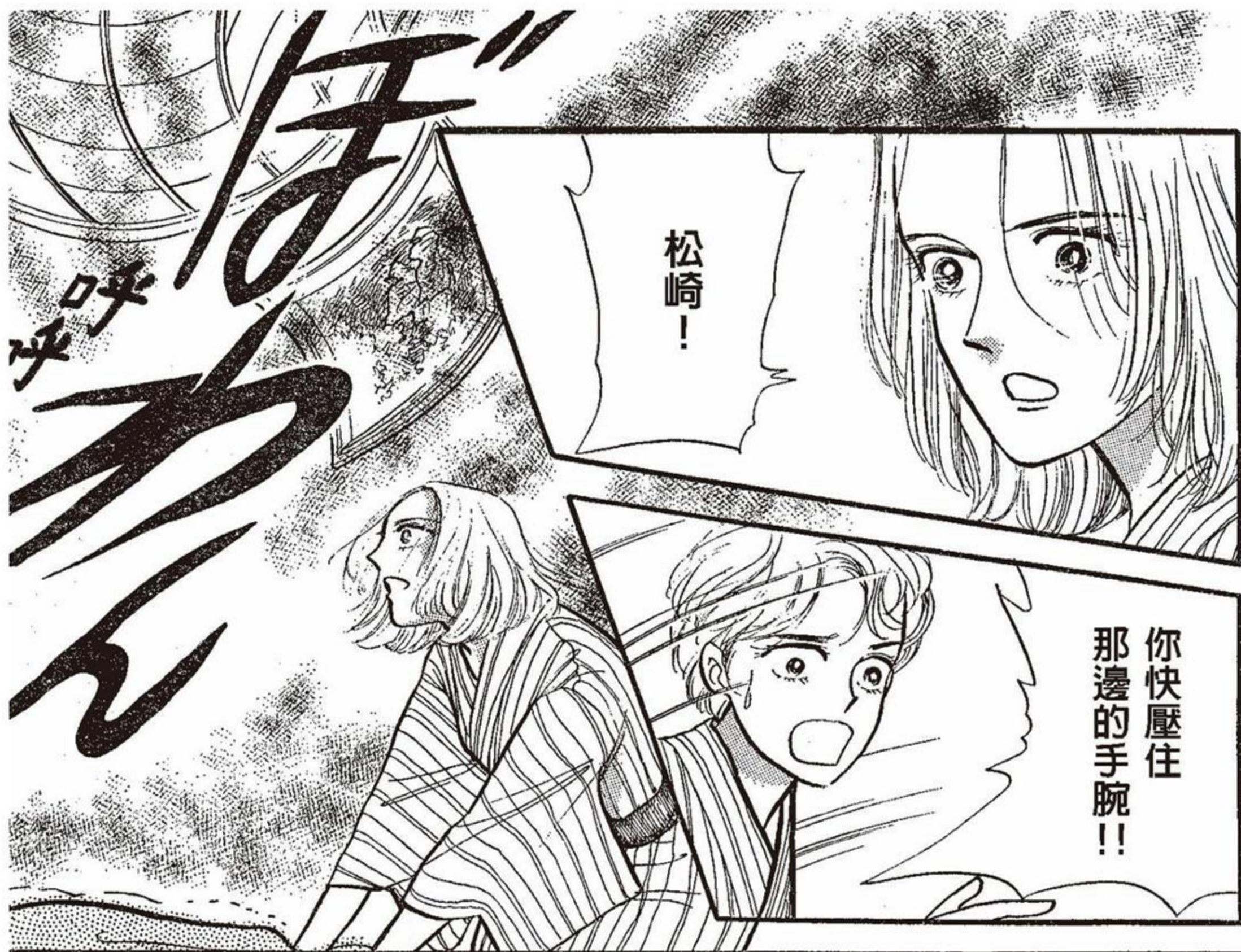
你大概是累了吧？
沒事——
睡一下一定就會好了。

是嗎？
那今天就早點睡吧。



怎麼了？

好像突然
頭頂發冷……



有東西
在房內……

是什麼？

你帶她走也沒用！



車輪壁

你們還是不能成佛！

因為不能隨便用
意志力帶走想要
活下去的生命——

把別人捲進去，
對你們也是沒用的！



拜託住手！
不要再做這種事！

我會祈禱的！

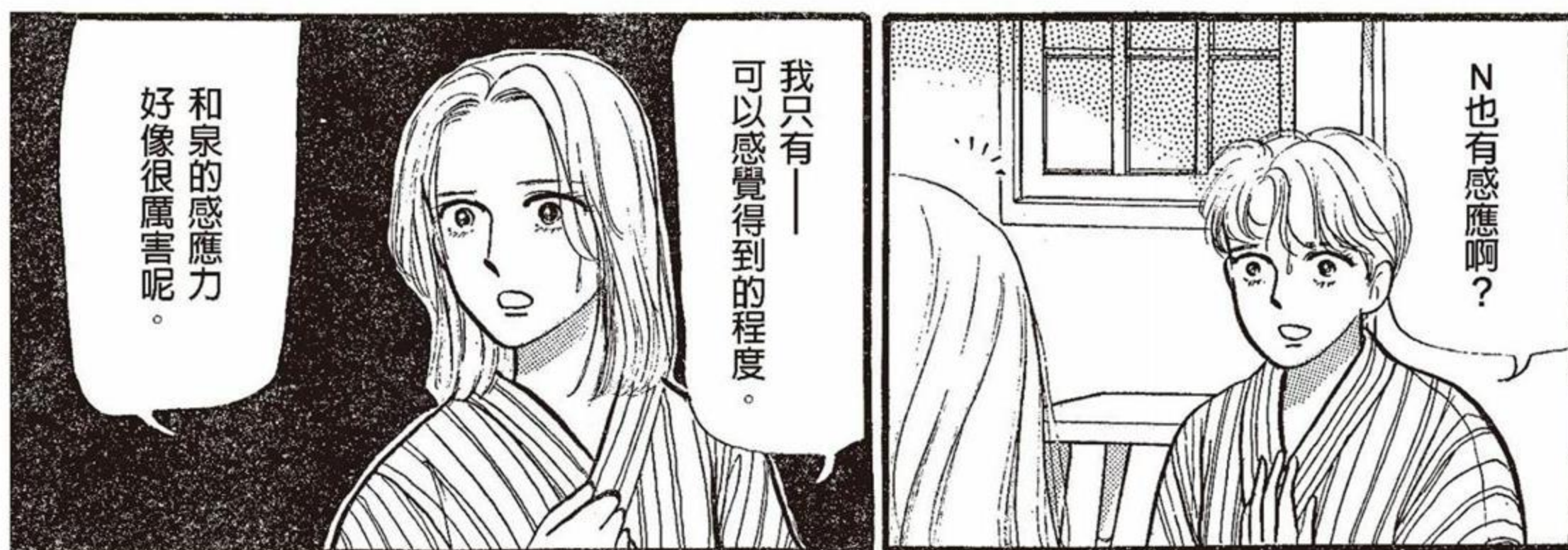
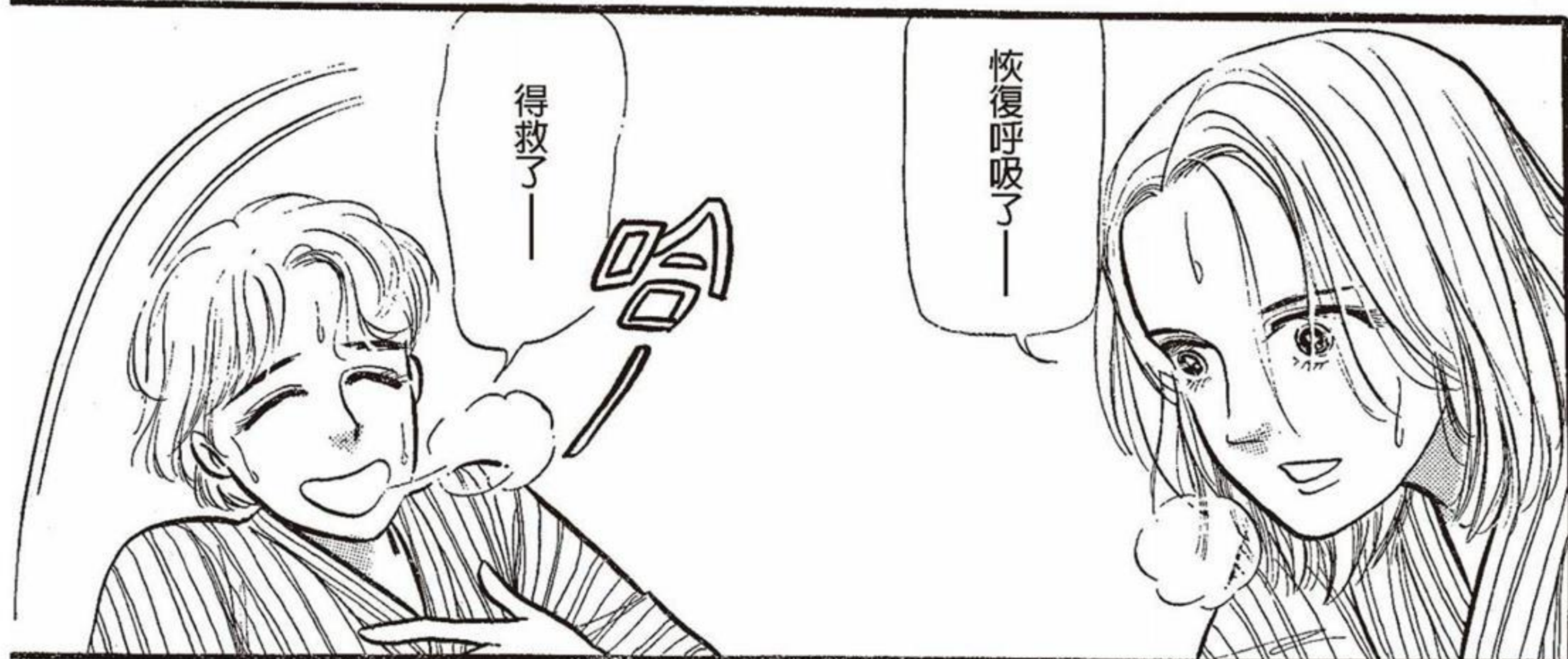
我會幫你們祈禱的！

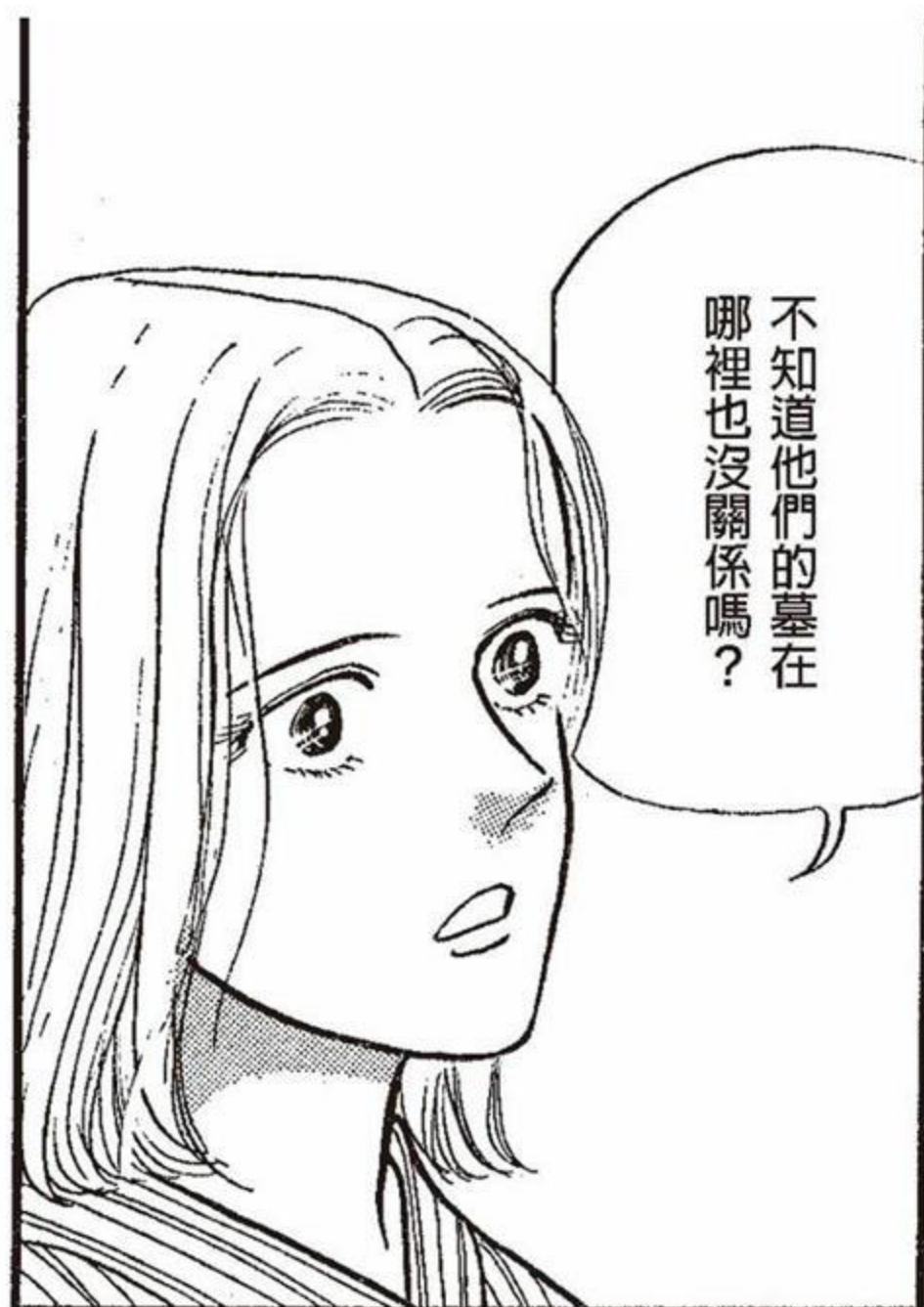


は
ア
哈

ハ
ア
ハ

カ
ハ
ハ





不知道他們的墓在
哪裡也沒關係嗎？



一定要幫你們
兩個人祈禱。

明天如果附近
有寺廟的話，
就去拜一下。



在哪裡都可以……
祈禱是相通的。

因為靈界連結
在一起。

只要有心，
心念就可以到達。



附近有那種地方的話——
就在那邊祈禱也可以。

可是——
如果是自殺的話，
就不能去靈界了吧。

只要祈禱就行了嗎？

因為是心的問題。

咦？

失去肉體的心靈
很沉重——
不能成佛，
殘留在人世。

幫他們祈禱，
安定心靈，
讓他們輕鬆一點的話，
就可以接近靈界。

被身體這個能量
包覆的心，
比較強壯。

強壯之人的祈禱，
可以幫助脆弱的人。

沒有比心靈更強壯的東西，
但是——

也沒有比心靈更脆弱的東西。

彼世和此世，
人與人——

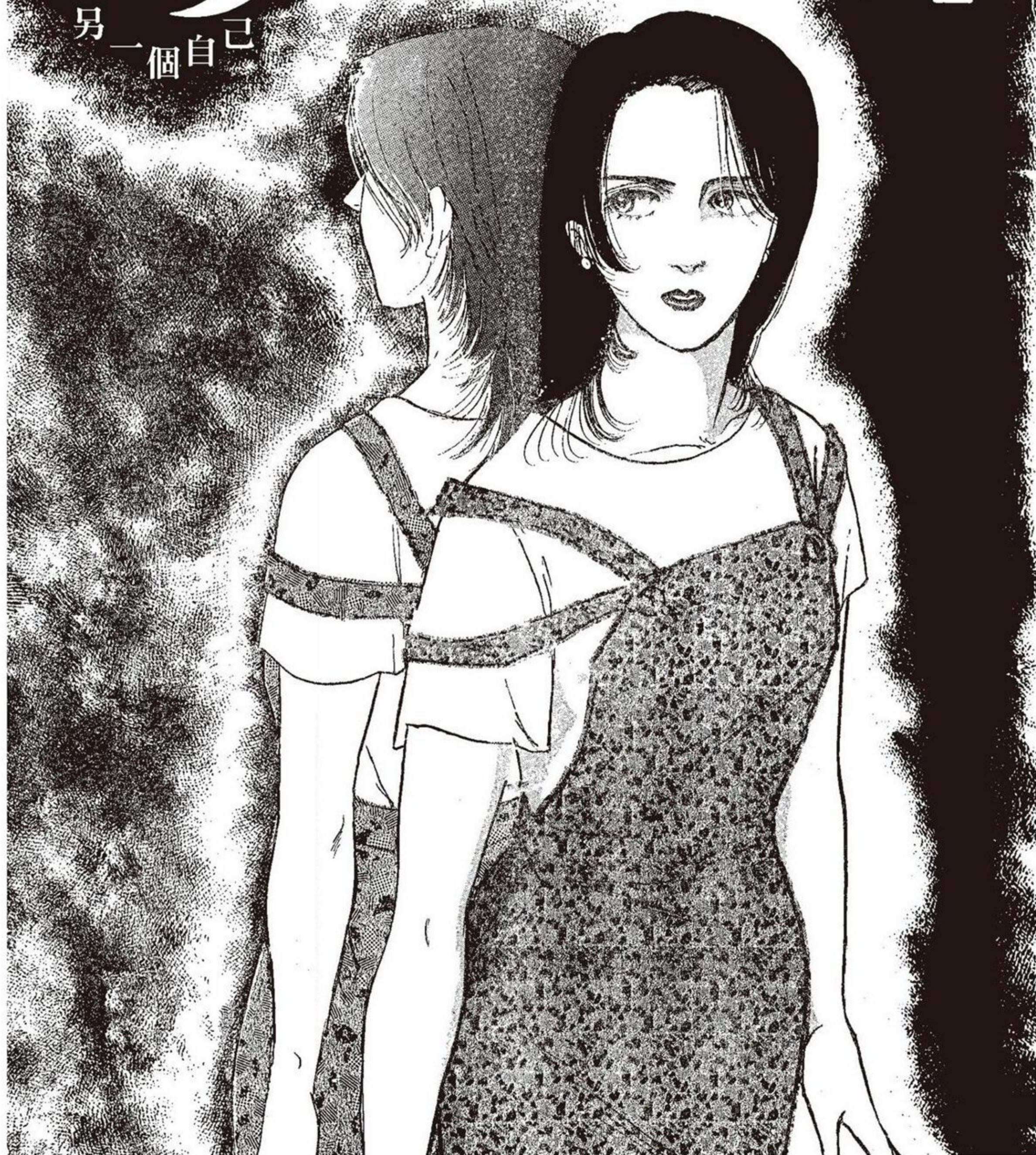
有很多障壁。

心會關起來，
心也可以打開——

〈冥界之壁〉●完

もうひとりの自分

另一個自己

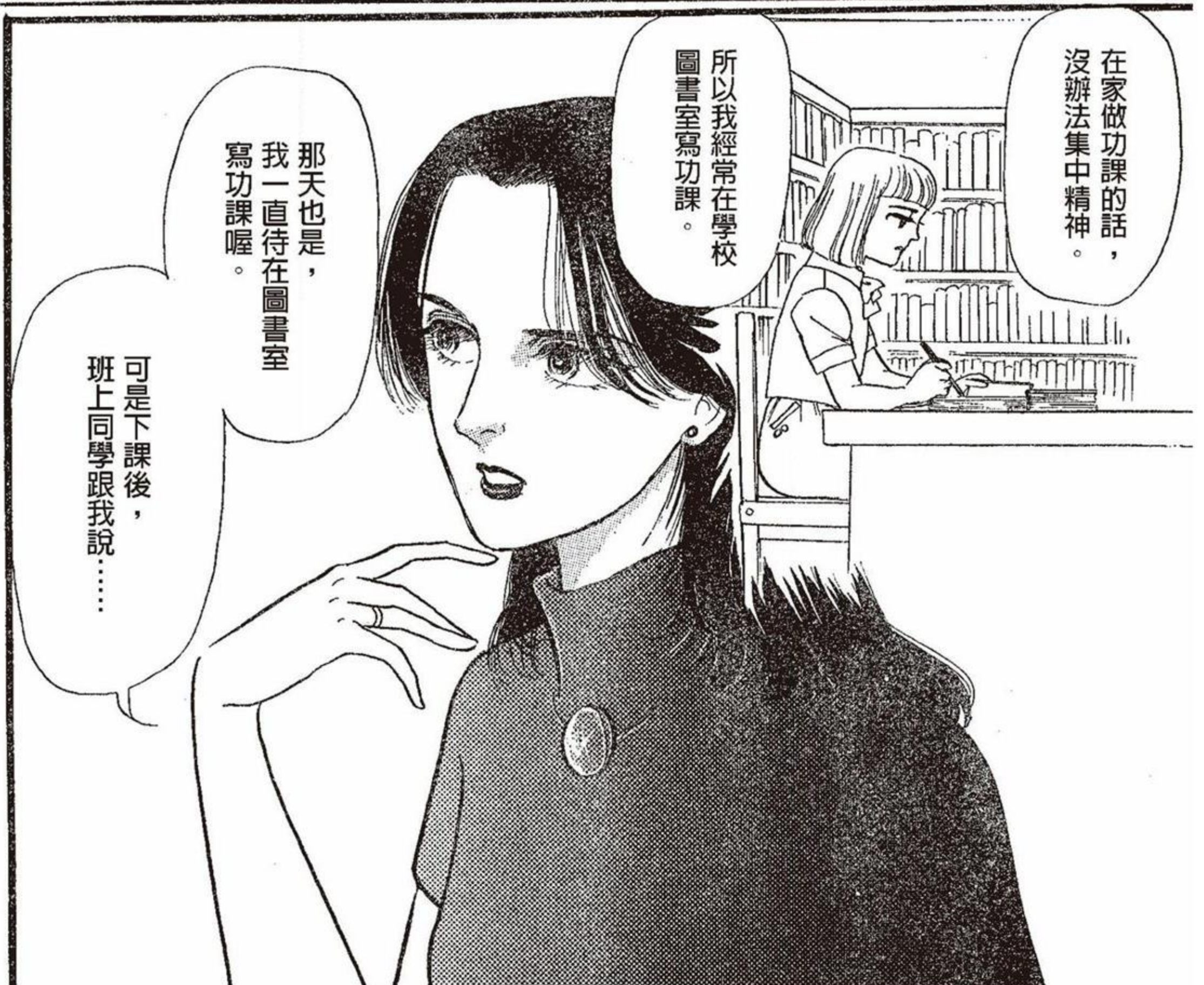




應該是小學
低年級的事——

我知道世界上
有「另一個自己」。

另一個自己？
怎麼回事？

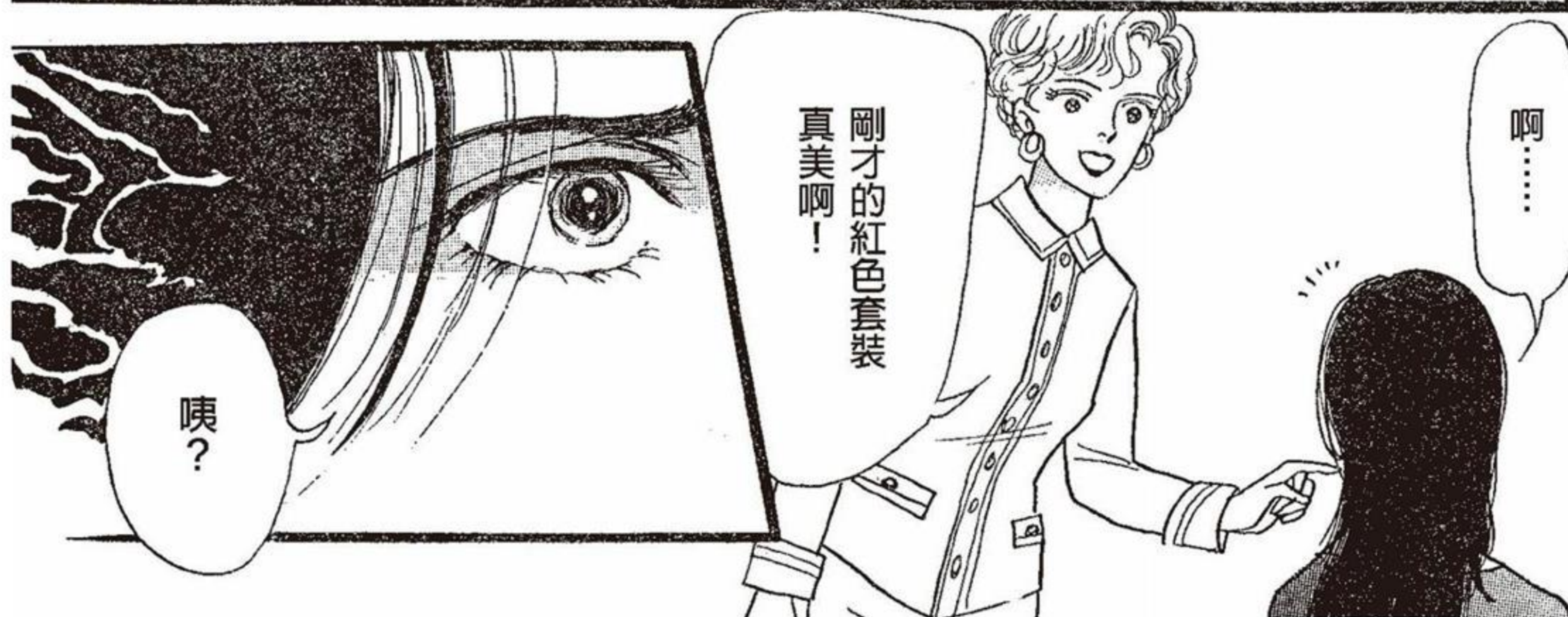
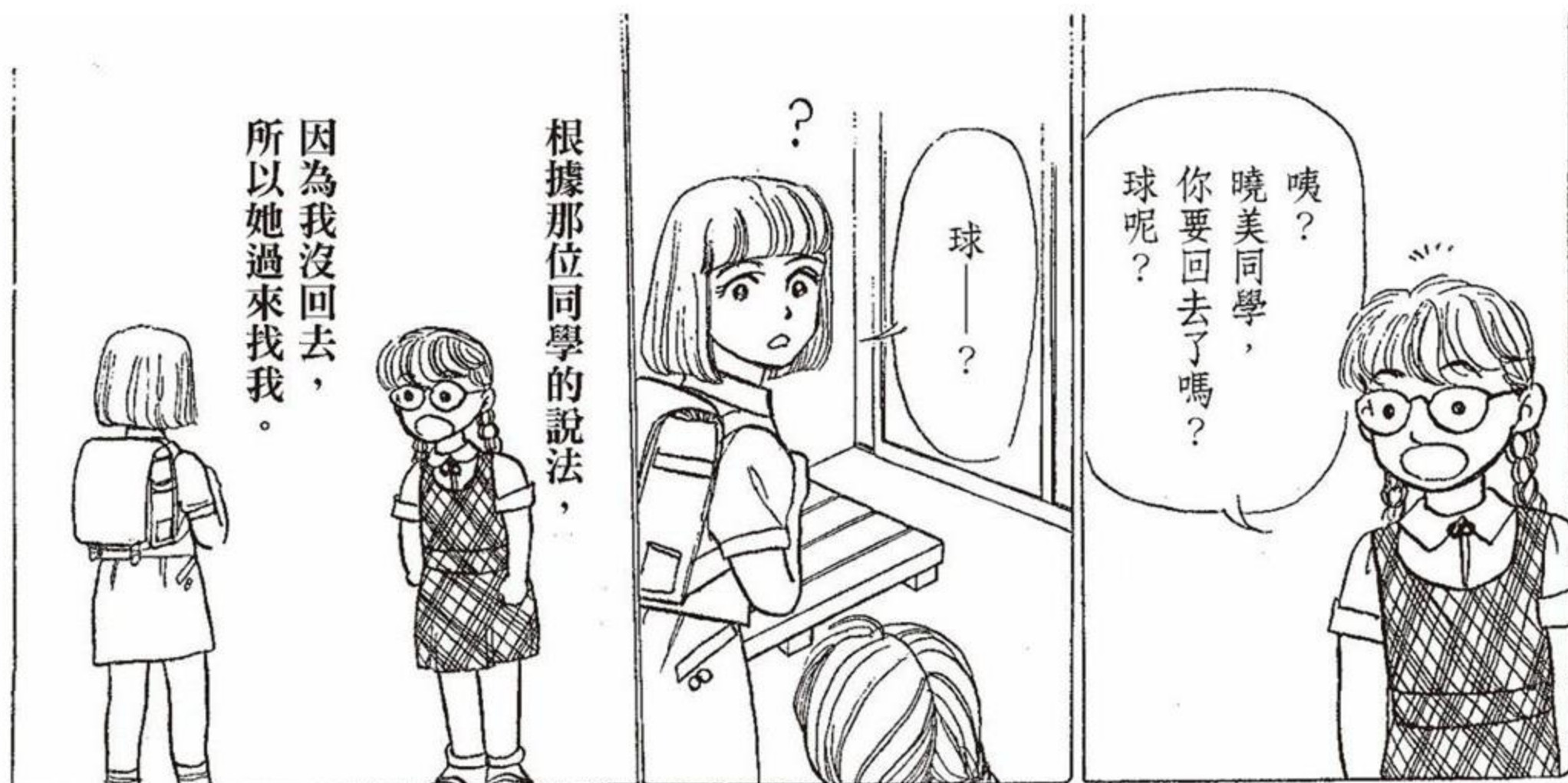


在家做功課的話，
沒辦法集中精神。

所以我經常在學校
圖書室寫功課。

那天也是，
我一直待在圖書室
寫功課喔。

可是下課後，
班上同學跟我說……

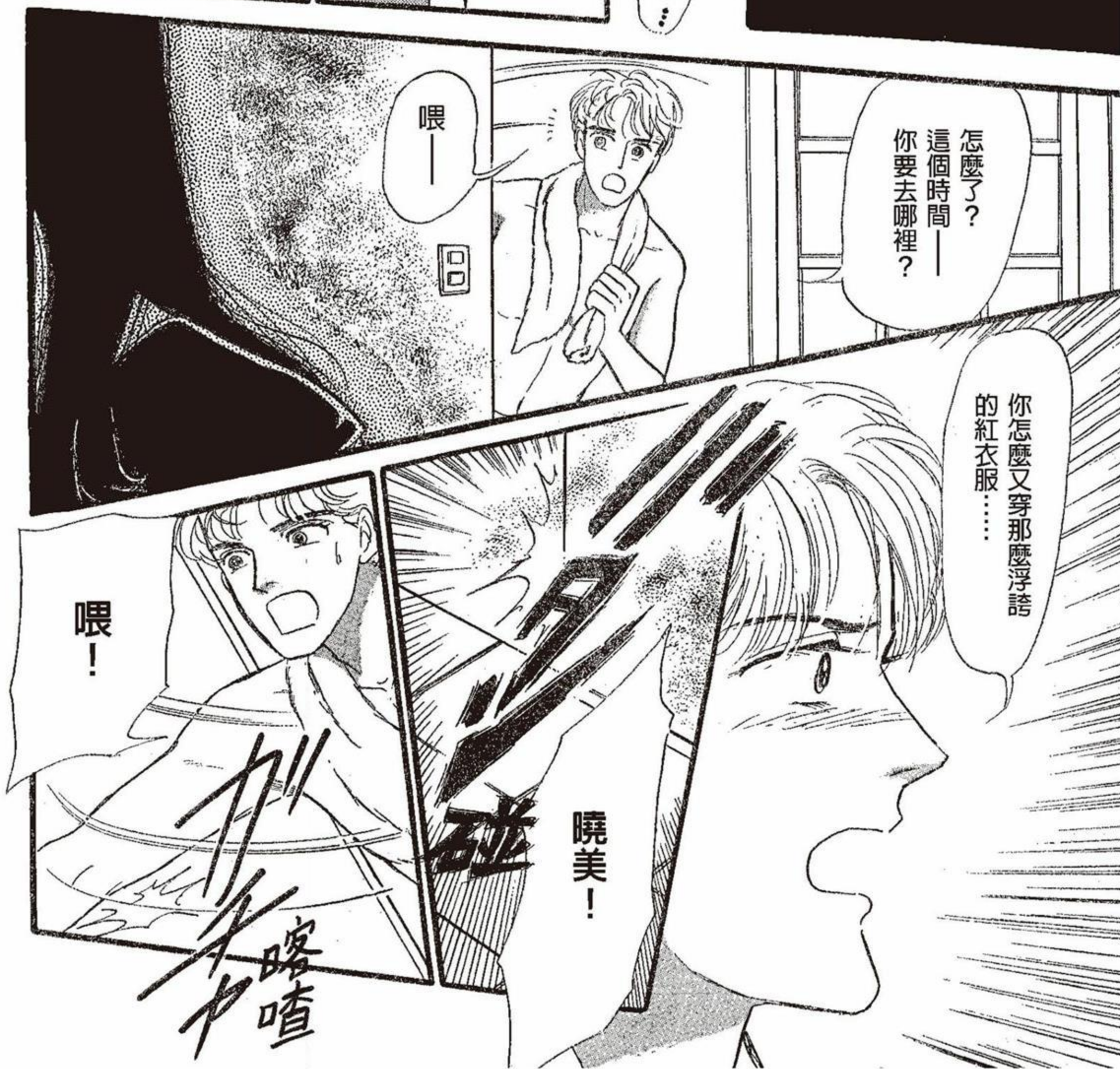


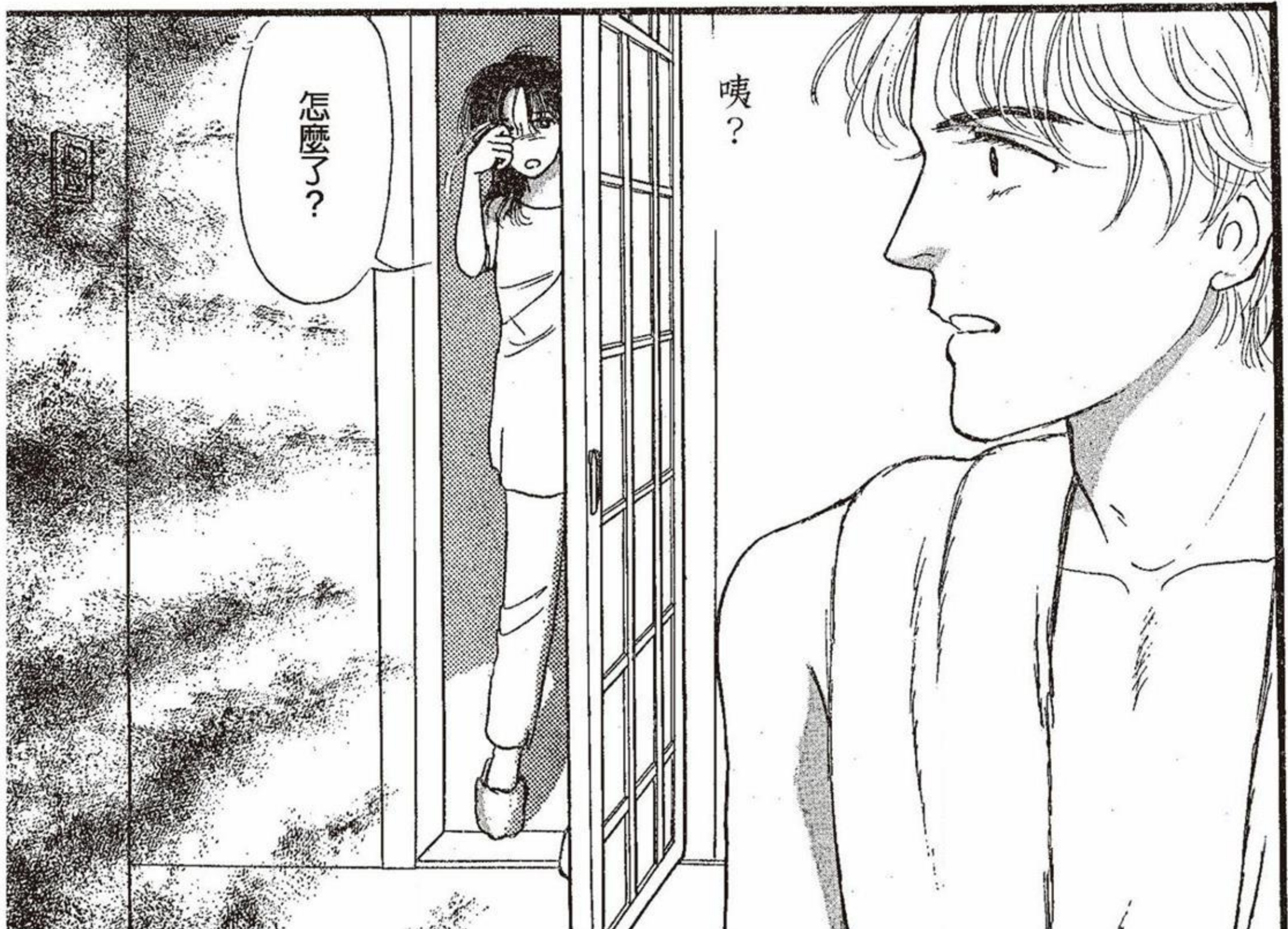
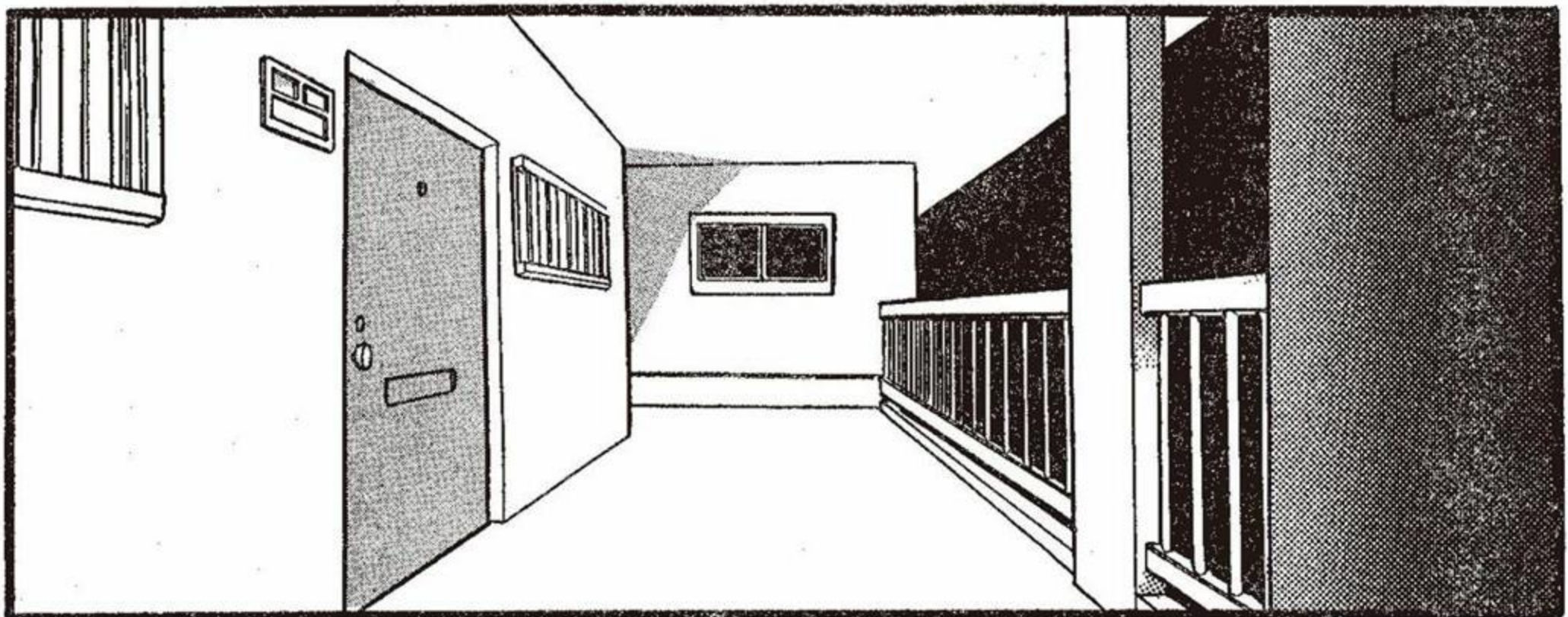














蛤？



曉美——

你剛剛……
不是出去了？



你剛剛穿著那件
紅色衣服出去了，

我問你「你要去哪」，
但是一打開門，
已經不見人影……

什麼？
你什麼意思？



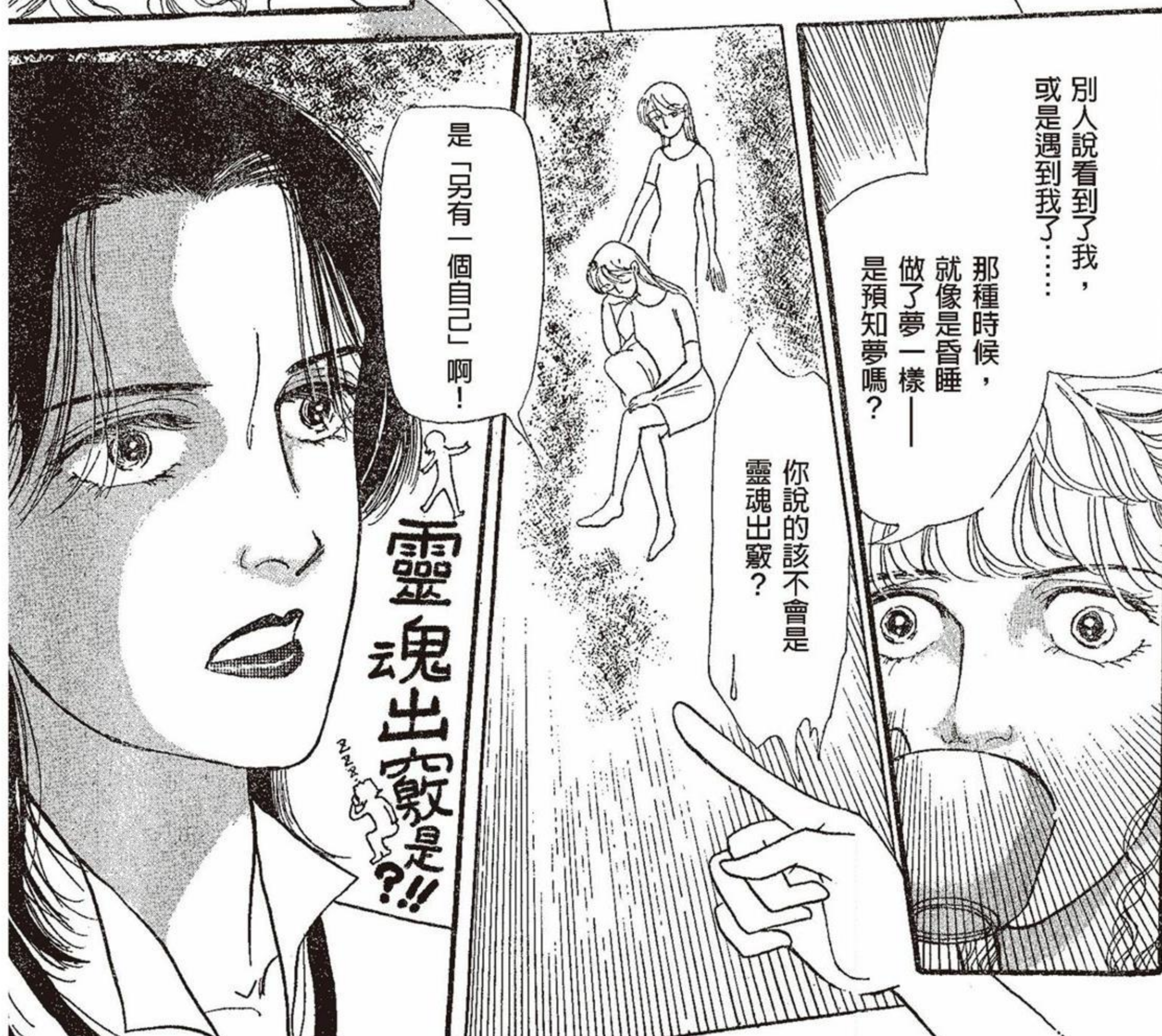


你覺得是怎麼一回事？

完全不記得嗎？

當然了。

只是……
有那種體驗
的時候——



別人說看到了我，
或是遇到我了……

那種時候，
就像是昏睡
做了夢一樣——
是預知夢嗎？

你說的該不會是
靈魂出竅？

是「另有一個自己」啊！

靈魂出竅是？!!

這是我聽人家說的，

靈魂出竅——
離開身體太久的話，

在那段期間，
有些人會死掉。

騙人

某個早上——
想要回到身體裡，

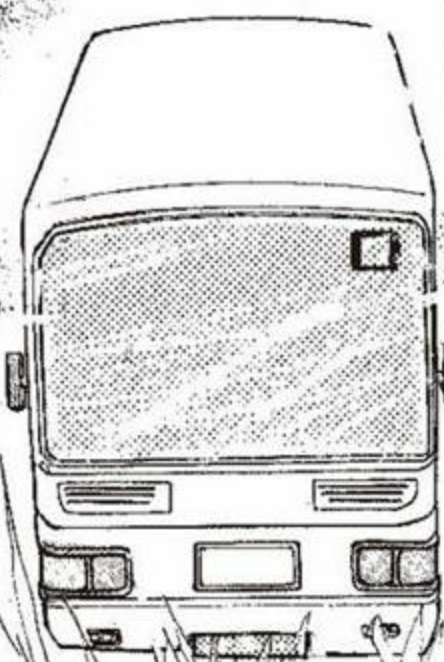
身體卻已經冷掉，
沒辦法回去……

你要小心喔，
千萬不要發生
這種事……

〈另一個自己〉●完

闇の中へ

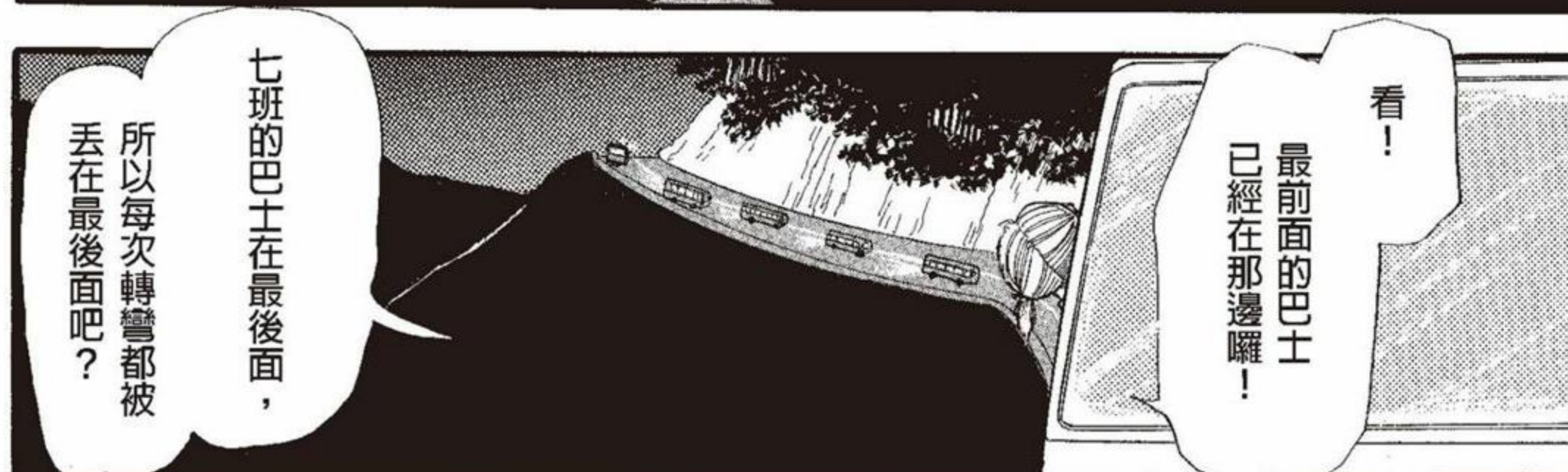
前往黑暗之中...





這是國中戶外教學時
發生的事——

一班的巴士在最前
面，然後是二班、三
班、四班的順序……
總共有八輛車。



看！

最前面的巴士
已經在那邊囉！

七班的巴士在最後面，

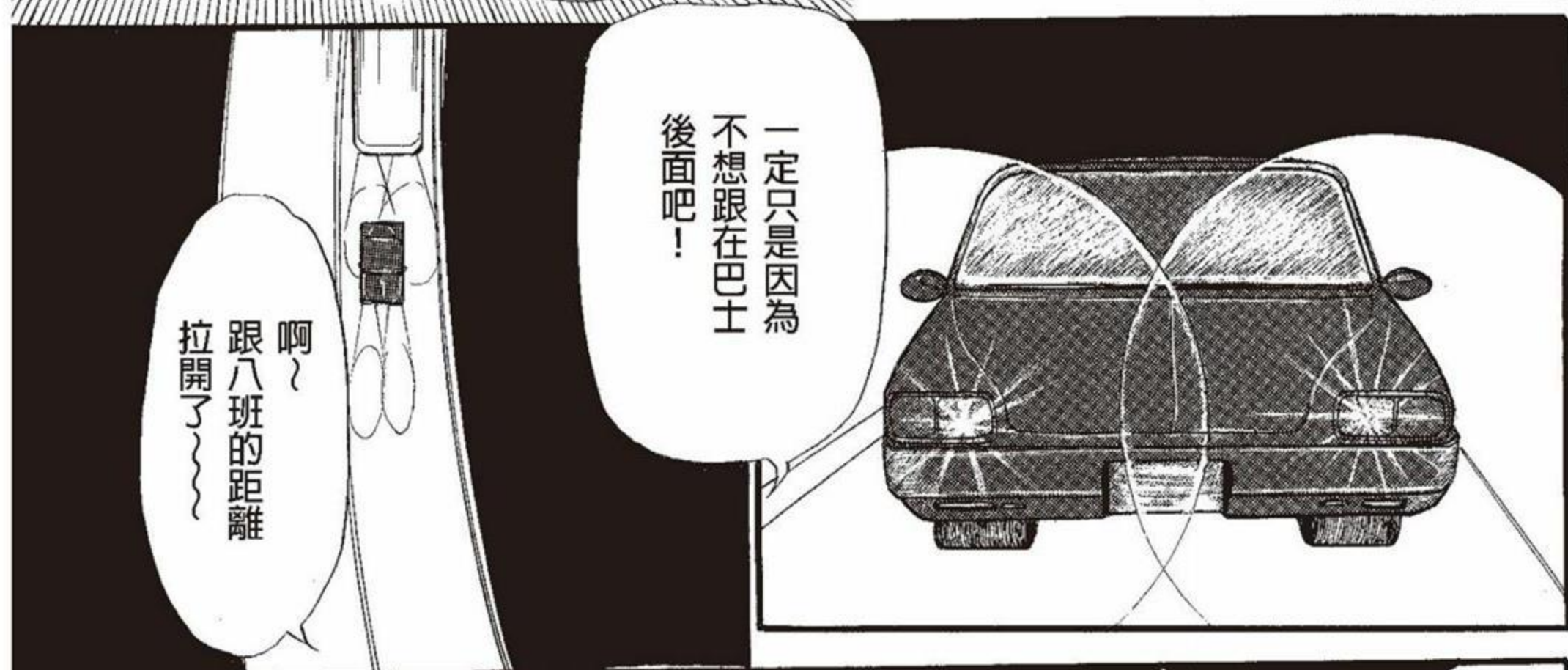
所以每次轉彎都被
丟在最後面吧？

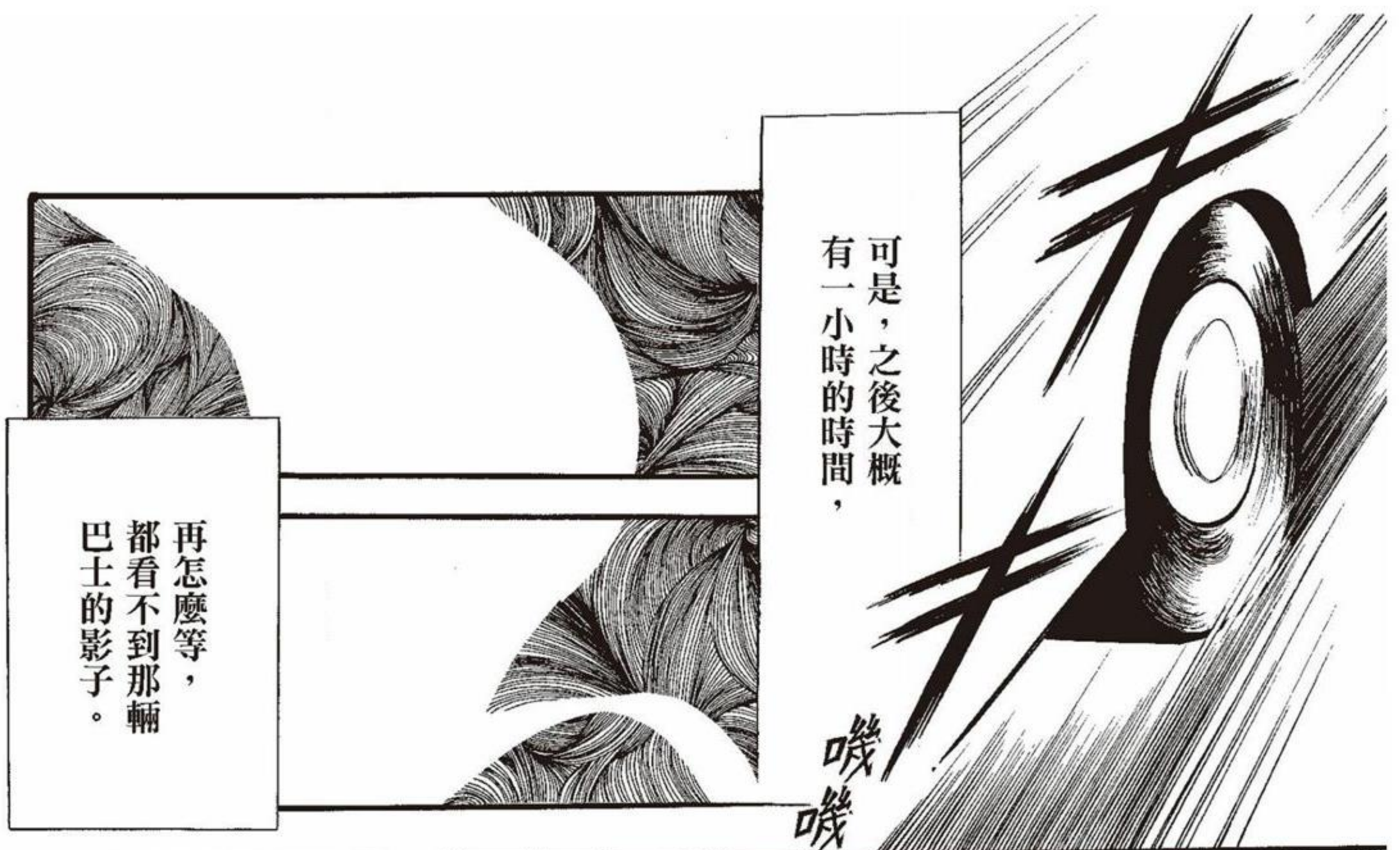


殿後的是八班
的巴士啦！

啊！
那台車想要超
八班的車！

嘎





大家興高采烈地
做各種臆測。

司機先生突然說——
我有點擔心，
我們稍微往回開吧。

那個時候的巴士，
沒有無線電那類
便利的東西。

之後大概開了
十分鐘或十五
分鐘——

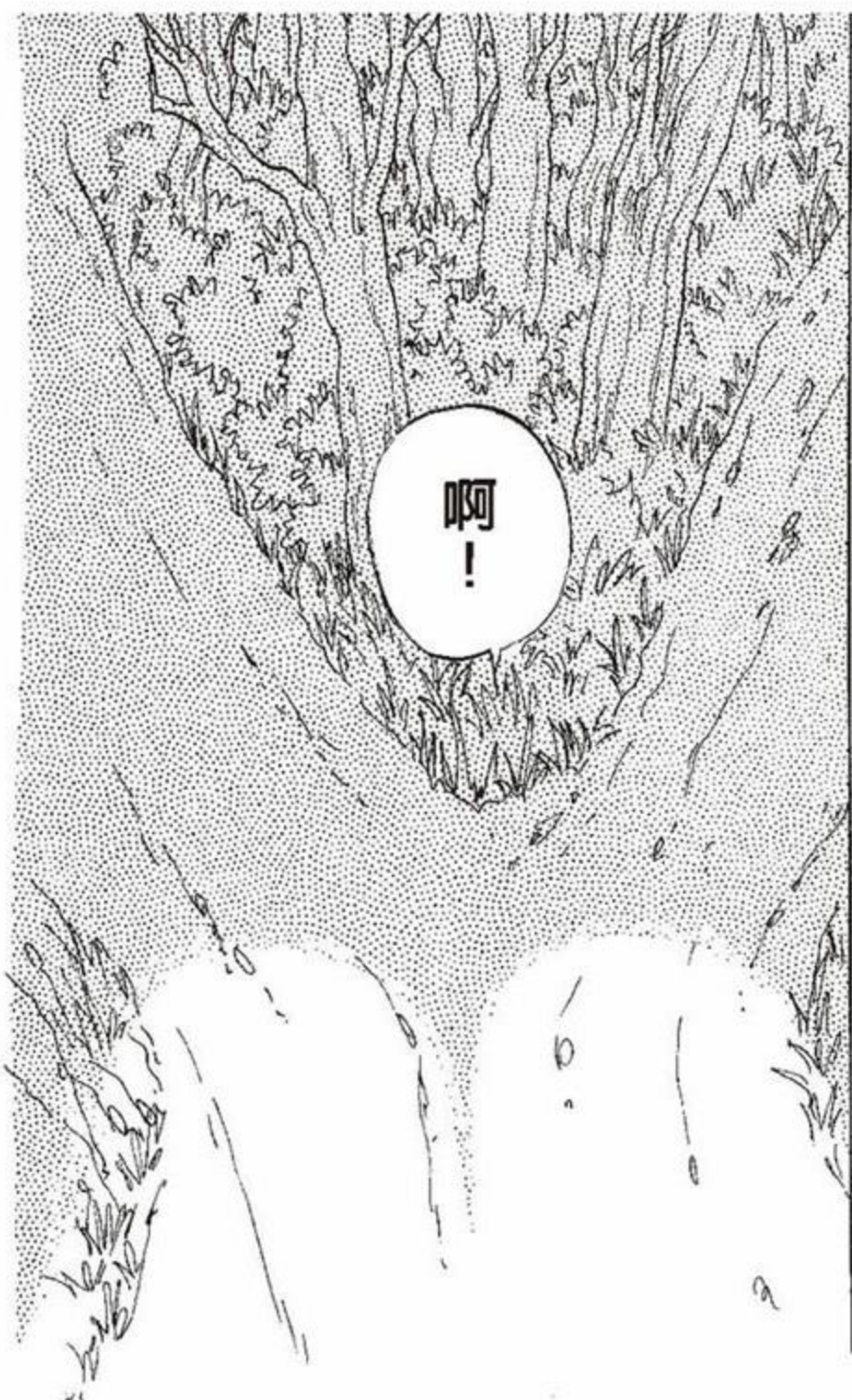
啊！是巴士！

八班的？
——是八班的！

喂——
發生什麼事了？

還好嗎？

根據——
司機先生他們
轉述……



沒有街燈，
路也很暗。
所以就跟著
前面的轎車……

八班的車，
好像被轎車超車以後，
就沒跟上我們的車。



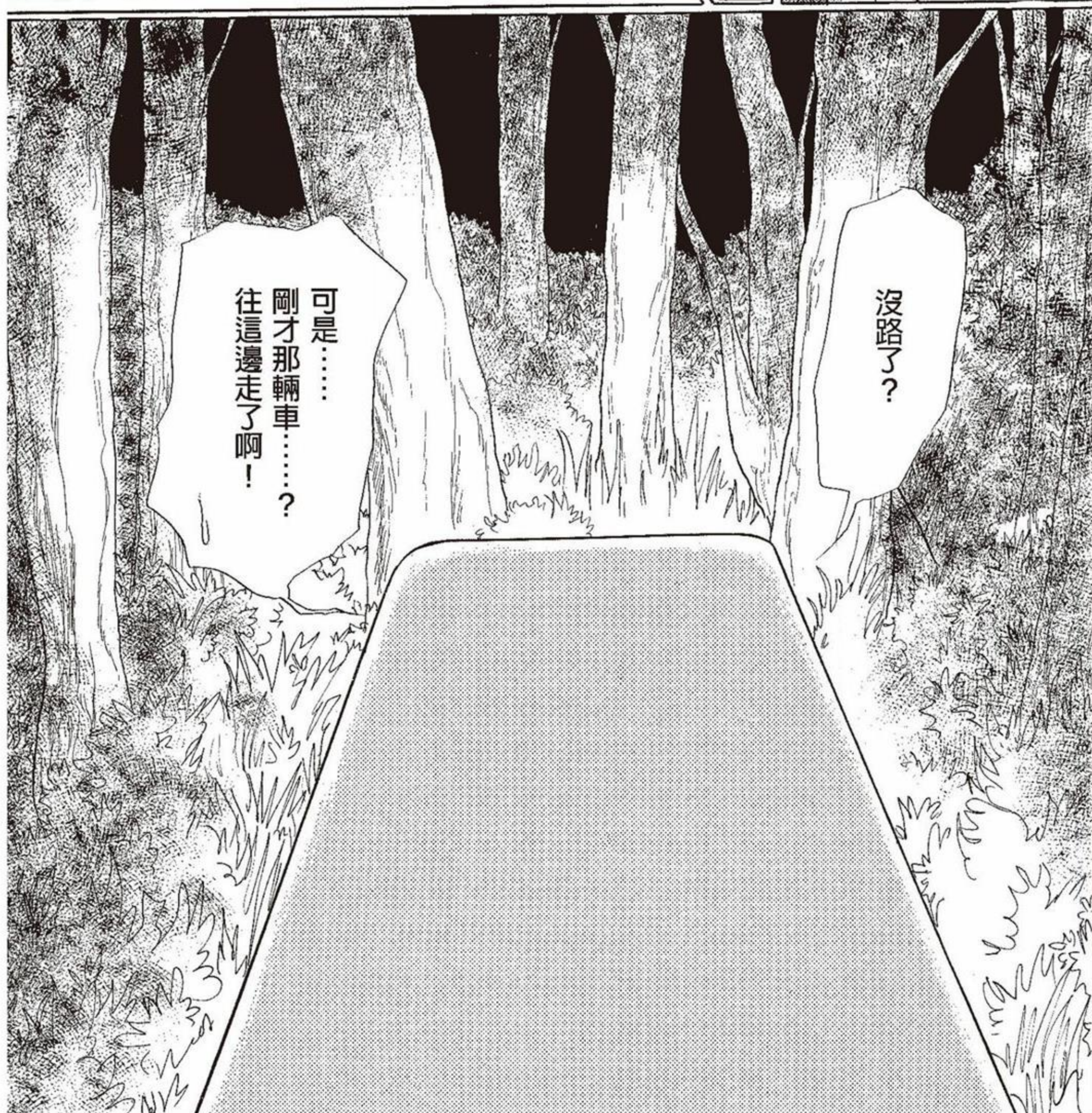
也是——
那往右走看看吧。



這下麻煩
了哪……

又沒有標誌……

可能跟著前面的
車子走比較不會
出問題吧……





嘩嘩

路……

咦?

老師——!
沒路囉?

不會吧!

哇!
真的!

老師——
司機先~生——

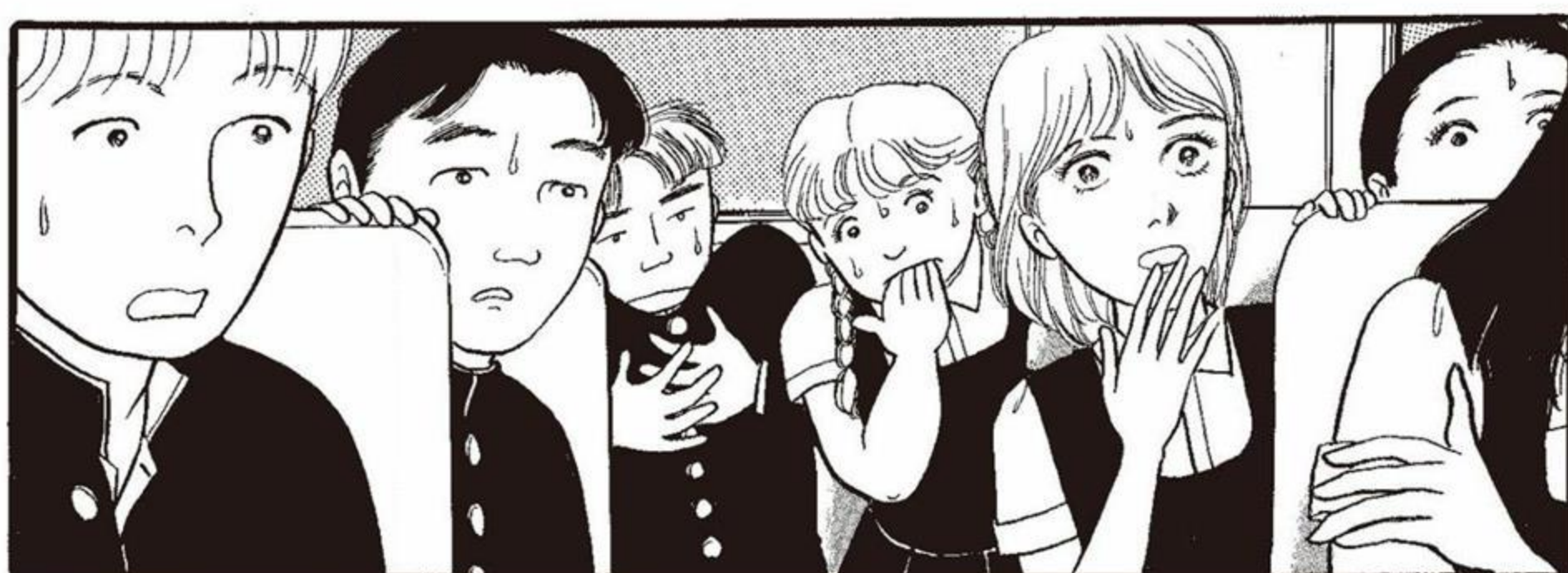
我們剛剛來的路~
消失了~!

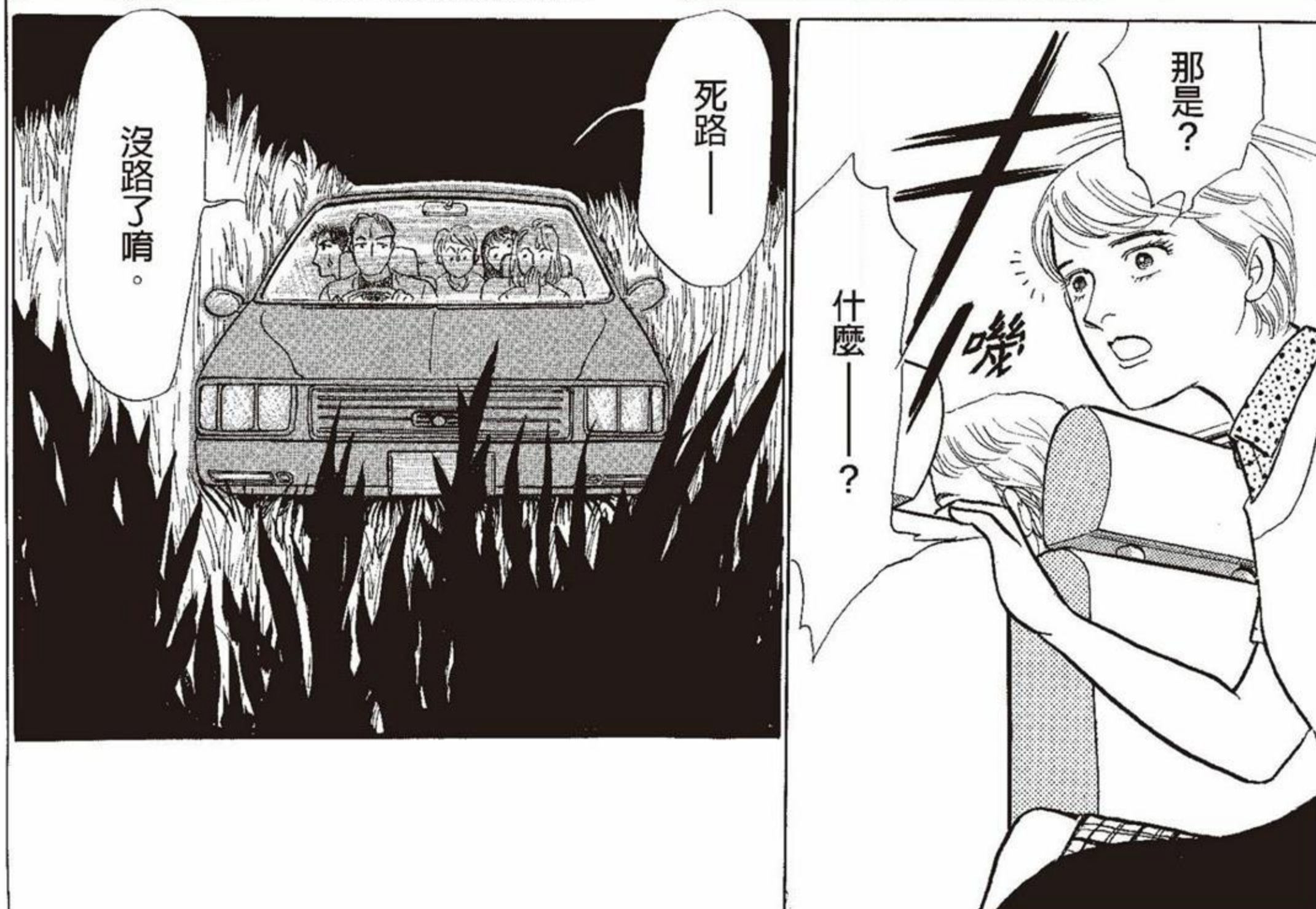
在哪

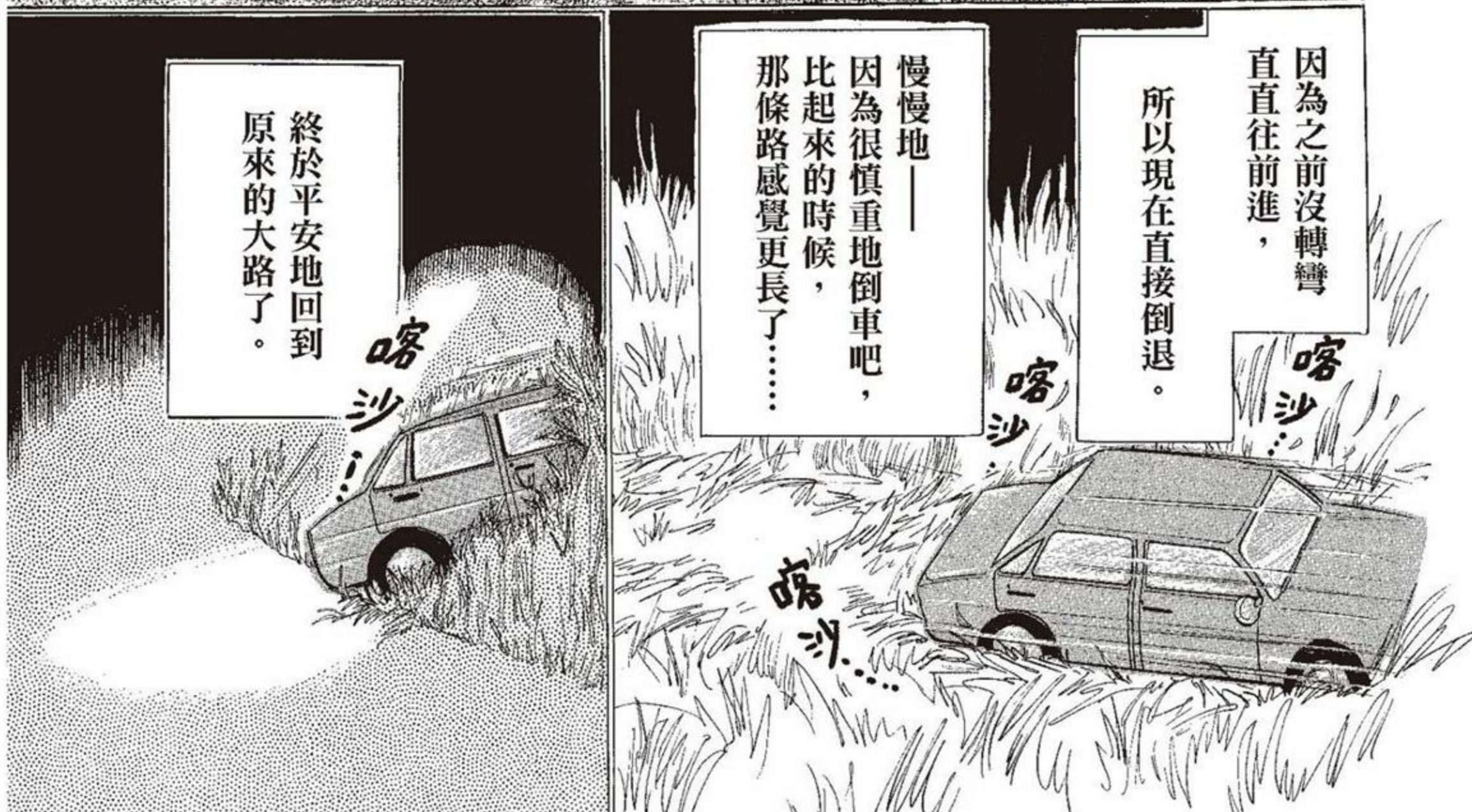
在哪

騙人的吧

消失了!







後來，
很會嚇人的
姐姐——

當時不想嚇到大家，
所以我沒有說……



其實開進那條
小路的瞬間，

我覺得毛骨悚然，
感到一陣寒意，
呼吸都變困難了。

往外一看，

草叢裡站了一個穿著
白色和服的長頭髮女人，
在看我們這裡。



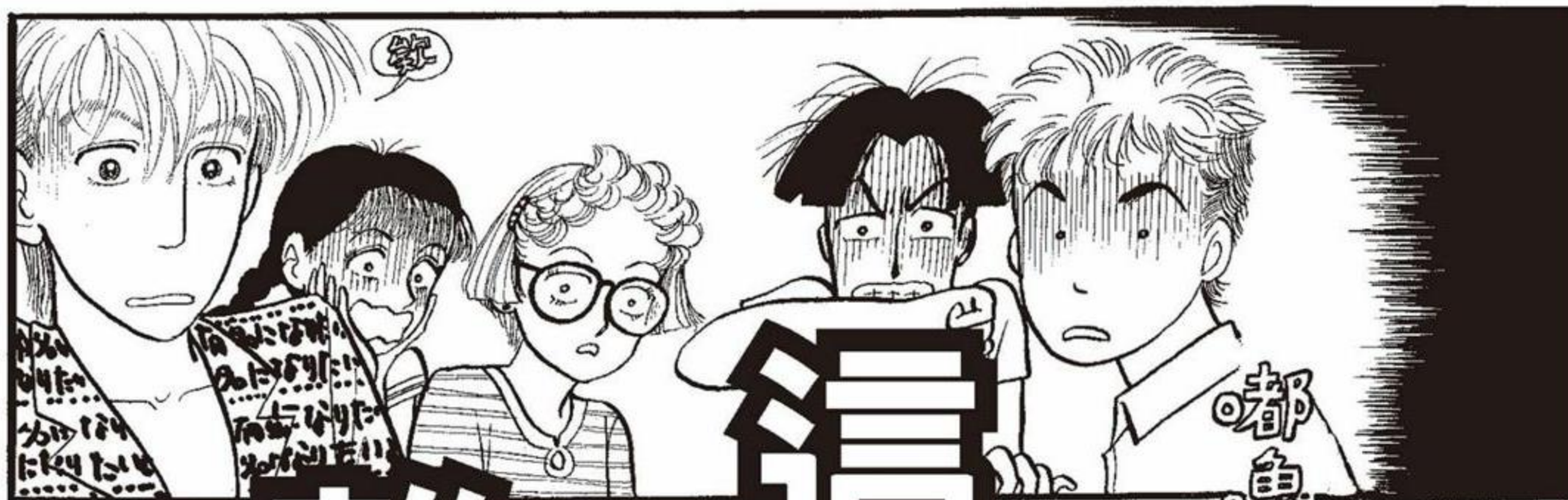
看起來好像
在對我們招手——

姐姐這麼說——

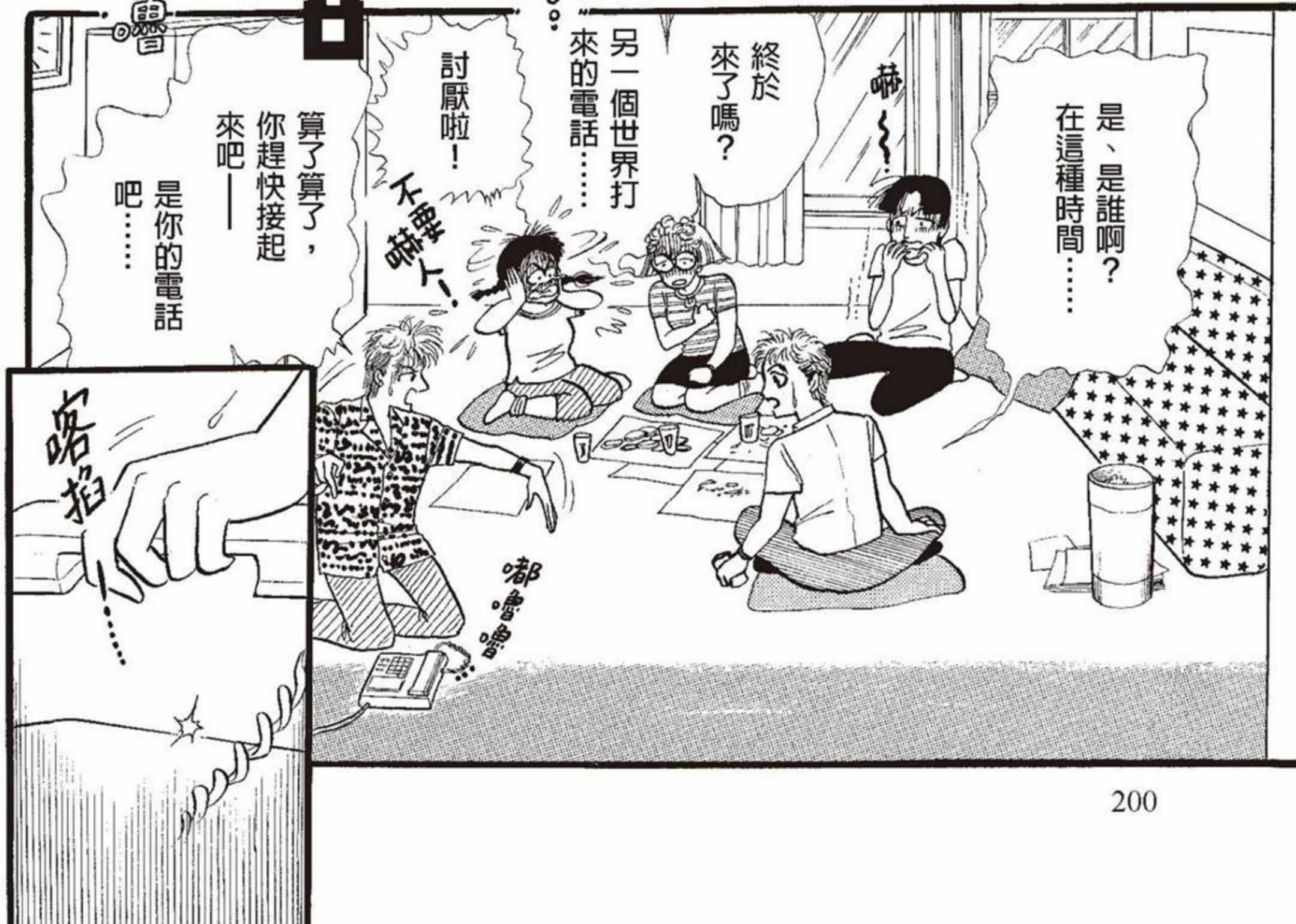
〈前往黑暗之中〉 ● 完

〈這也太離譜〉



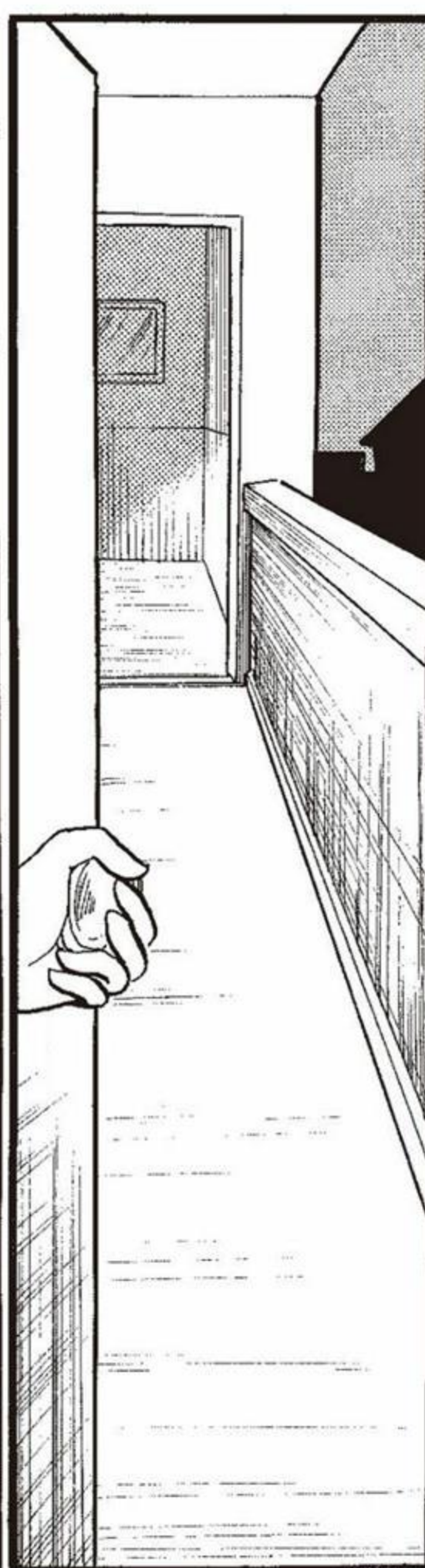
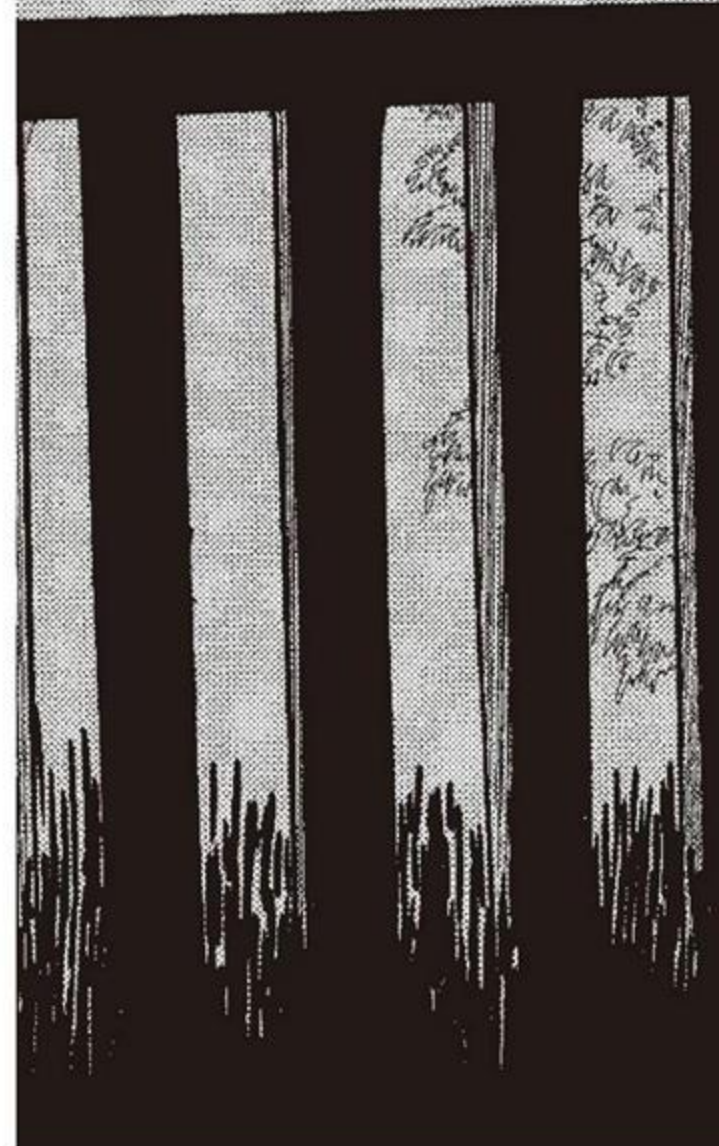
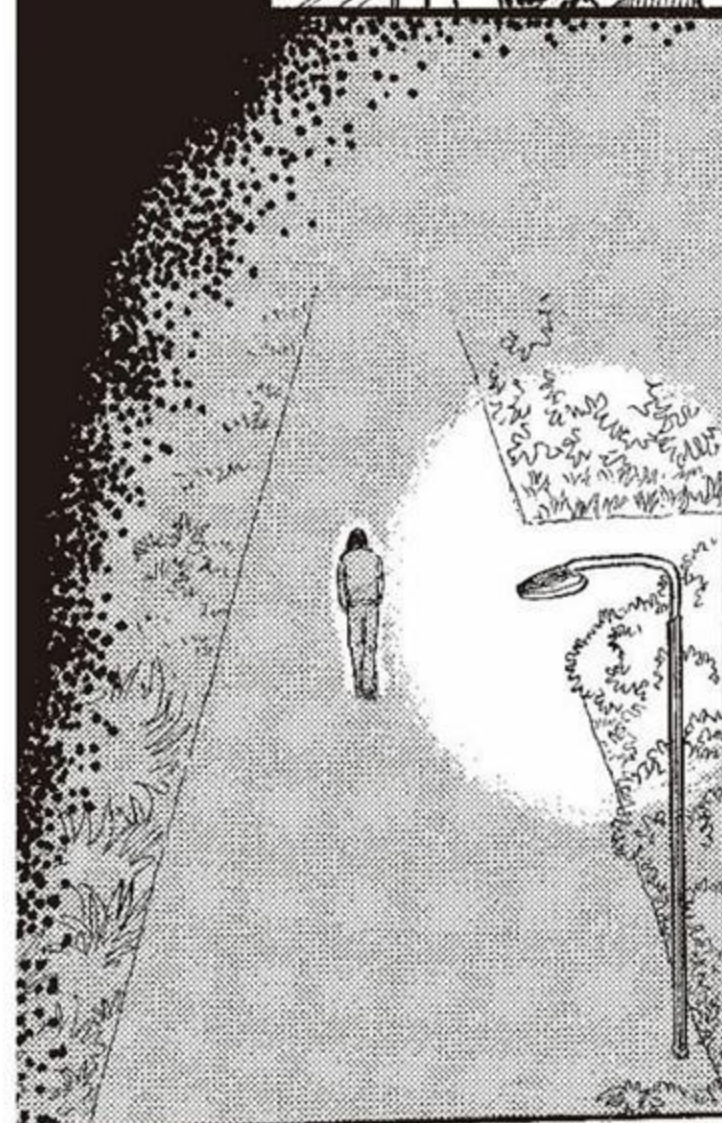


這也太離譜！

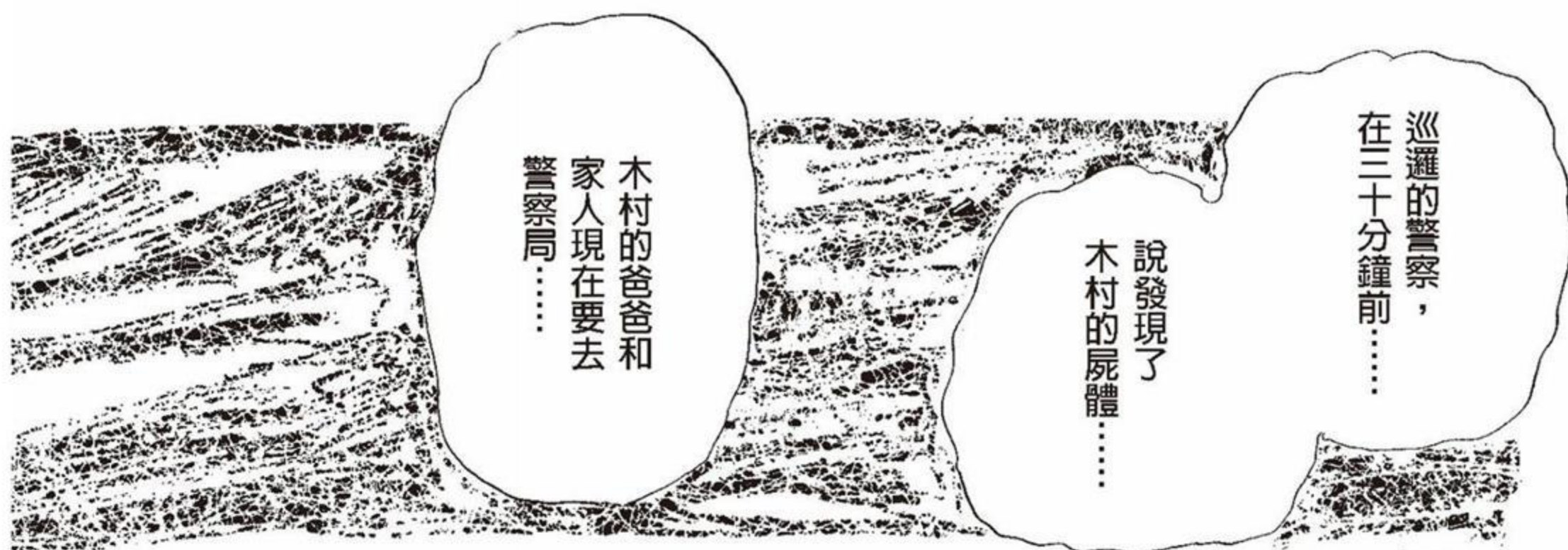












這也太離譜——

這裡好暗……

而且超級冷，

好冷，

好冷哦……

那個
不是木村嗎？

喂——

那個

沒人喔……

騙人

〈這也太離譜〉●完

這個故事是——

從前從前，
行旅的商人口耳相傳的故事。

うげつものがたり

雨月物語

爺爺奶奶那一代
那麼大片的田地
啊……

不中用的兒子
全部都敗光了
哪！

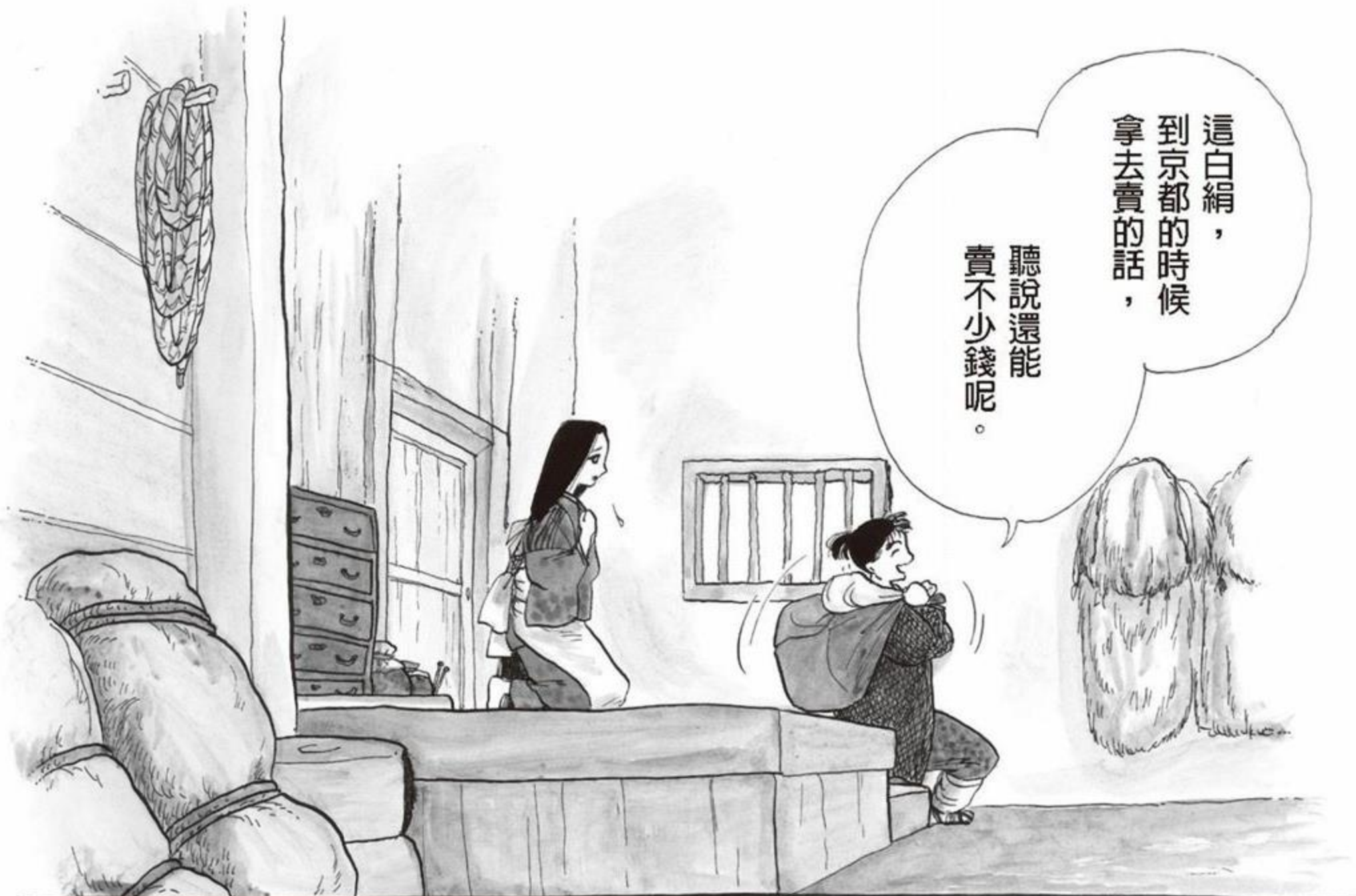
媳婦也是可憐，

最後的田產
也不得不放手了。

老公，
那種東西……

怎麼辦呢？





除了你，
我沒有別人
可以依靠。

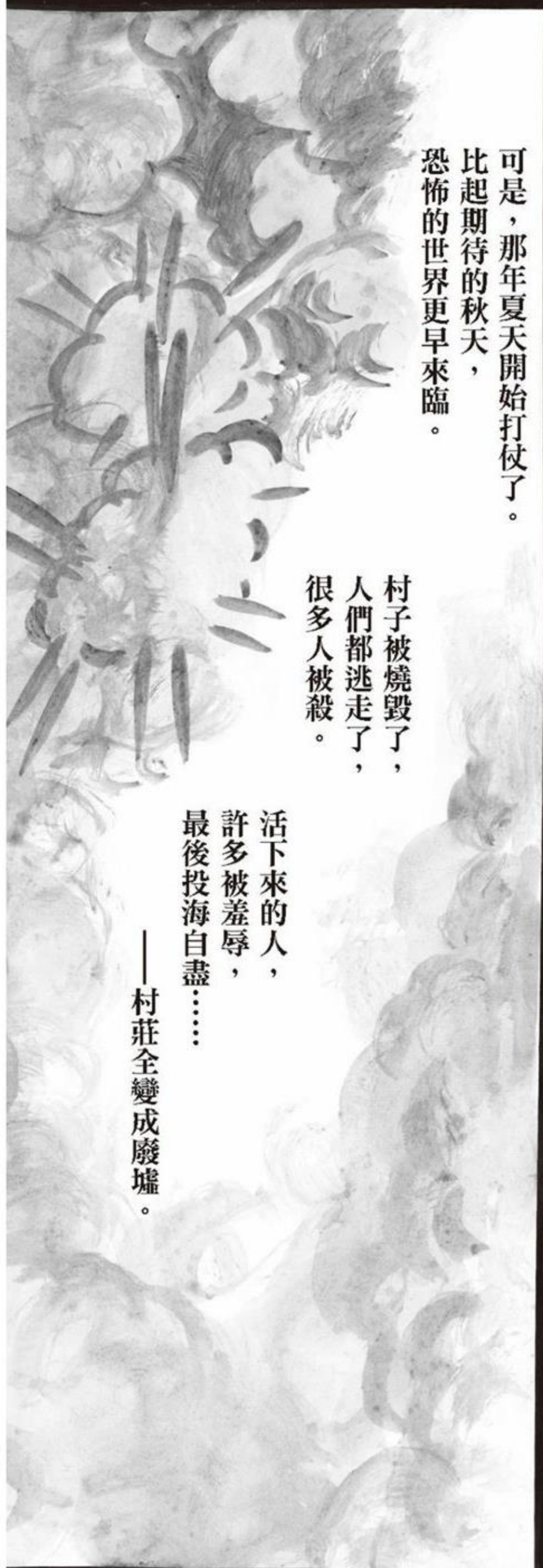
我的心——
請不要忘了我，
早點回來——

可是，那年夏天開始打仗了。
比起期待的秋天，
恐怖的世界更早來臨。

村子被燒毀了，
人們都逃走了，
很多人被殺。

活下來的人，
許多被羞辱，
最後投海自盡……

——村莊全變成廢墟。



村子終於回歸了平靜的生活，
是在七年以後——

到底是在哪裡做什麼，
無聲無息……
我怨恨那個人，
又難過、
又疲累……

然而沒辦法，
死也死不成，太痛苦了——



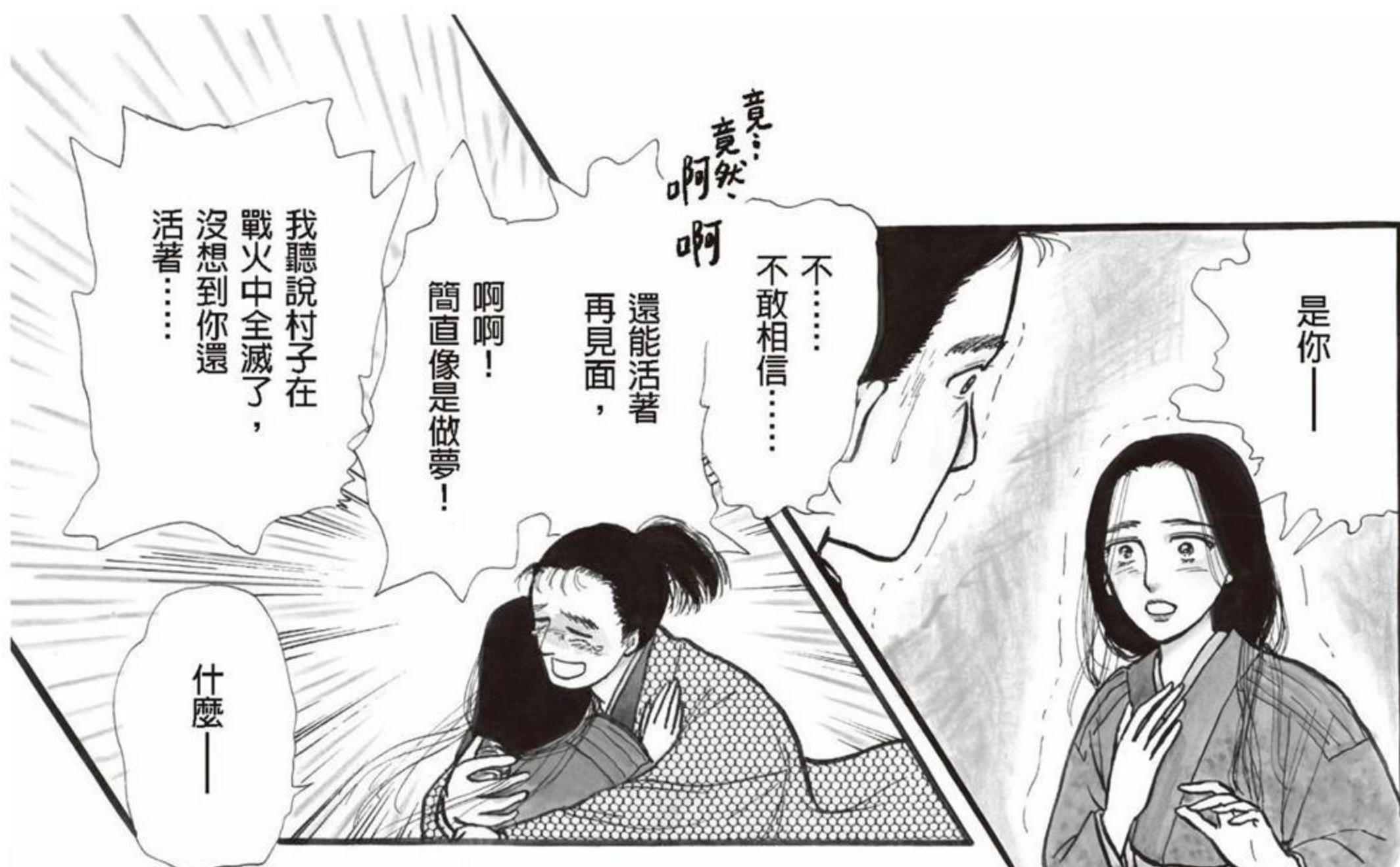
有人嗎？

有人在嗎？

喀噠
喀噠



啊！

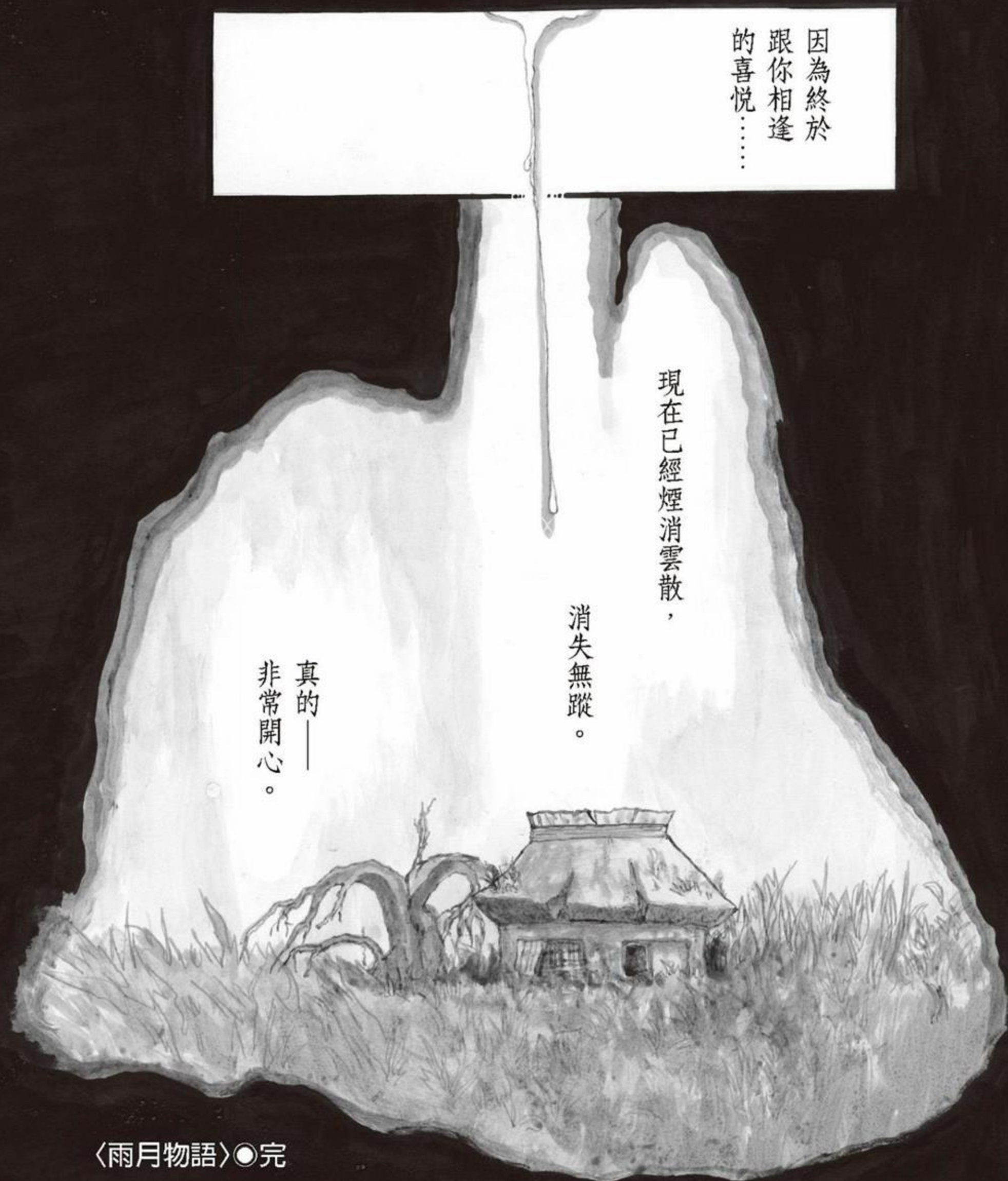






長久以來
的恨意，

因為終於
跟你相逢
的喜悅……



現在已經煙消雲散，

消失無蹤。

真的——
非常開心。

〈雨月物語〉●完

作者後記

我用電腦畫插畫、寫日記，不過沒接網路。我的手機也不是智慧型手機。

二〇二〇年，《我所看見的未來》在電視上被介紹，成為了熱門話題。二〇二一年春天，有人假冒我，接受雜誌的採訪回答問題，又掀起群眾注意，這些事我完全不知道。

直到聽姪子和姪女說我變成話題人物了，才嚇一跳！

知道以後，就不能像從前一樣過著平淡安靜的生活了。

*

一九九六年時，《真正發生過的恐怖故事》編輯部的「讀者的體驗談募集」，收到了很多「夢到大海嘯」的讀者投書。

我想其實很多人跟我看到相同的預知夢啊。

「預知」，是警告。因為「能夠避免」，所以「『被』看到」。

我想是有「防止災難」、「讓災難縮小規模」的方法的。

夢境如果會變成現實的話，下一次來臨的大災難，日期就是「二〇二五年七月

五日上午」。

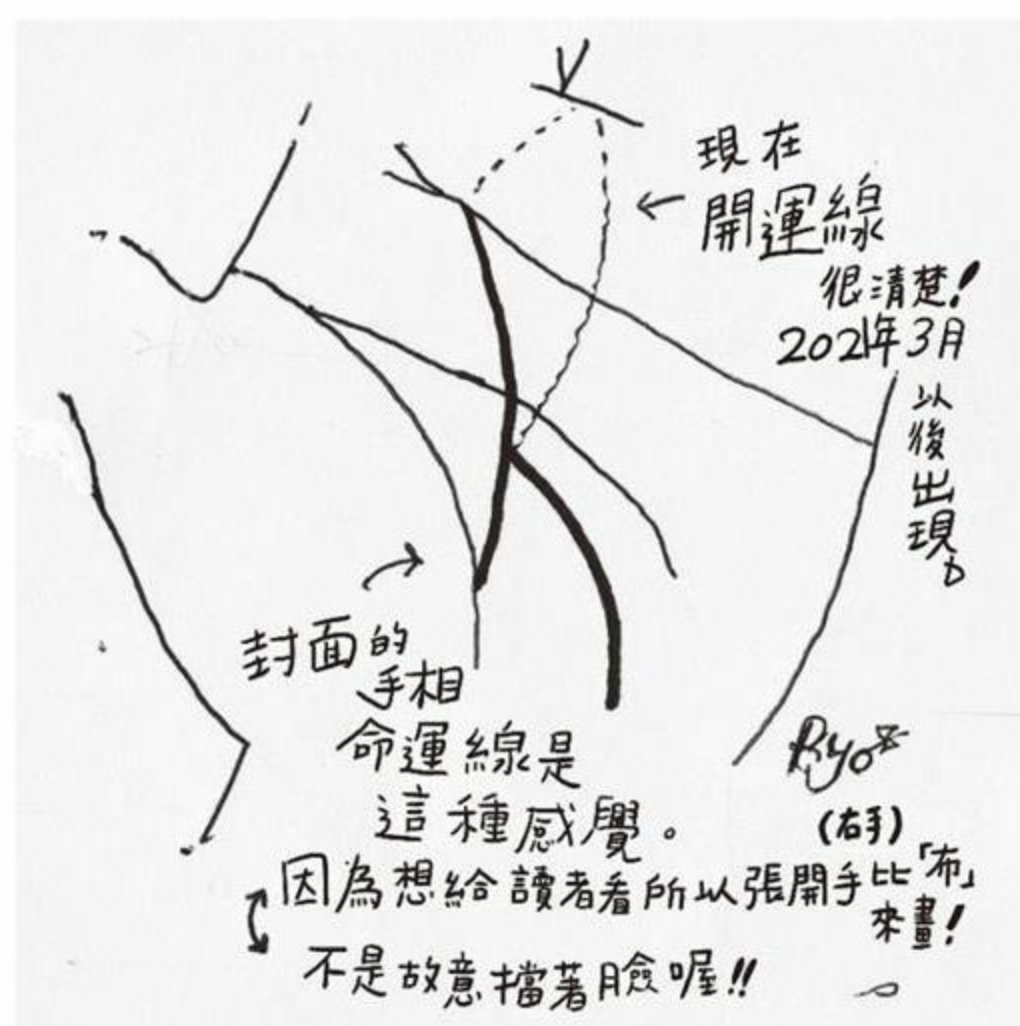
我期待這本書能成為一個契機，讓大家做好心理準備。

*

最後，一九九九年我在畫《我所看到的未來》封面彩圖的時期，是身心俱疲到快死掉的狀態……所以畫出了那樣的圖（第55頁）。現在問題也堆積如山，但是知道可以解決，就是一種救贖。所以，我不哭了。「看見明朗的未來」，我擦去了眼淚。

還有一件事。封面上所畫的我的手相改變了。二〇二一年三月，我的左掌出現了開運線（從命運線伸到中指的線），所以在這本「完全版」中，我也重新描繪了封面的掌紋。

二〇二二年九月 竜樹諒



我所看見的未來 完|全|版

私が見た未来

作 者 竜樹諒
譯 者 高彩雯

第二編輯室

總 編 輯 林怡君
編 輯 楊先好
特 約 編 輯 王筱玲
美 術 設 計 林育鋒
手 寫 字 體 林佳瑩
內 頁 排 版 黃雅藍

出 版 大塊文化出版股份有限公司
105022 台北市南京東路四段 25 號 11 樓
www.locuspublishing.com
Tel: (02)8712-3898 Fax:(02)8712-3897
讀者服務專線：0800-006689
service@locuspublishing.com

台灣地區 大和書報圖書股份有限公司
總經銷 248020 新北市新莊區五工五路 2 號
Tel: (02)8990-2588 Fax: (02)2290-165

法 律 顧 問 董安丹律師、顧慕堯律師

WATASHI GA MITA MIRAI KANZENBAN
Copyright © Ryo Tatsuki 2021
Chinese translation rights in complex characters arranged with ASUKA SHINSHA INC
through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo and AMANN CO., LTD.
Complex Chinese translation copyright © 2022 by Locus Publishing Company
All rights reserved.

ISBN：9786267118702(EPUB)

EPUB 初版：2022 年 7 月



CA284

私が見た未来 竜樹諒



私が見た未来

完|全|版

我所看見的未來



竜樹諒

著

高彩雯

譯