与《圣经》并重的文化经典，孕育西方文明的母体

国人必知的2300个

希腊神话常识

希腊神话常识一本通

总策划：李　克
主　编：周晓孟　沈　智

- 清晰的西方神话谱系
- 众神形象完美呈现
- 300多幅西方名画
- 2300个知识点

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

XILASHENHUACHANGSHIYIBENTONG
GUORENBIZHIDEXILASHENHUACHANGSHI

XILASHENHUACHANGSHIYIBENTONG
GUORENBIZHIDEXILASHENHUACHANGSHI

〔内容介绍〕

本书用翔实的语言为大家展示出一幅波澜壮阔的希腊神话画卷，深入浅出地介绍了希腊神话的创世、神之家族、爱情与友情、战争冲突、冒险之旅，等等，是读者打开西方文化之门的一把金钥匙。

总述： 用简洁的语言概括每节所要介绍的主要内容，使读者对每节内容有总体的把握。

版式： 版式设计新颖独特，富于美感，提高读者的阅读兴趣。

小贴士： 与正文交相辉映，增色互补，扩大读者的知识面。

插图： 插图珍贵精美，具知识性、欣赏性。图文契合，以精美易读的方式把知识展示给读者。

选目： 本着大众必知和广为人知的原则，本书精选了2300个读者感兴趣的希腊神话知识点，便于查阅，使读者能轻松自如地获取知识、拓展视野。

- 300多幅精美插图，领略西方绘画的优美和谐，全景展现美妙的欧洲文明。
- 绚丽的彩色引导页，带领读者品味西方文化，一览全书精华。
- 2300个希腊神话知识点，涵盖面广，便于读者查阅，轻松自如地获取知识。

"国人必知"系列是具实用性、知识性、可读性的文化常识系列。

建议上架 文学常识类

ISBN 978-7-5470-0738-9

9 787547 007389 >

智品書業

定价：29.80元

此乃一个常识稀缺的时代。 —— 梁文道

与《圣经》并重的文化经典，孕育西方文明的母体

国人必知的2300个

希腊神话常识一本通

希腊神话常识

总策划：李　克
主　编：周晓孟　沈　智

中共贵州省委党校
图书馆　0256354

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 郑国平 2010

图书在版编目（CIP）数据

国人必知的2300个希腊神话常识／郑国平编著．--
沈阳：万卷出版公司，2010.3
（国人必知；37）
ISBN 978-7-5470-0738-9

Ⅰ．①国… Ⅱ．①郑… Ⅲ．①神话—简介—古希腊
Ⅳ．①I545.077

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第032640号

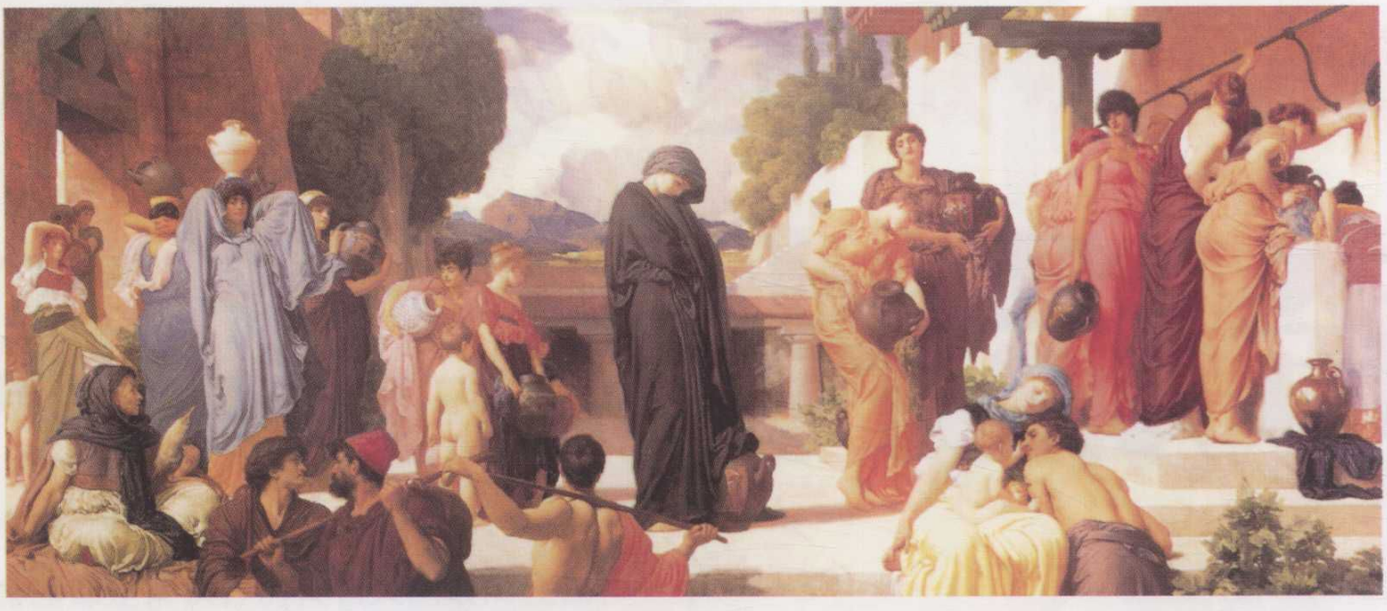
设计制作／智品書業 ZHIPIN BOOK

国人必知之三十七

国人必知的2300个希腊神话常识

出 版 者	北方联合出版传媒（集团）股份有限公司 万卷出版公司
地　　址	沈阳市和平区十一纬路29号
邮　　编	110003
联系电话	024-23284090
邮购电话	024-23284627 23284050
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印　　刷	北京振兴华印刷有限公司
经　　销	各地新华书店发行
成品尺寸	170mm × 240mm
印　　张	25
字　　数	600千字
版　　次	2010年10月第1版　2010年10月第1次印刷
责任编辑	张黎
书　　号	ISBN 978-7-5470-0738-9
定　　价	29.80元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



神话是通过人民的幻想用一种不自觉的方式加工过的自然和社会形式本身。

——马克思

走近希腊神话

古希腊是欧洲文明的发源地。如果没有希腊文化就没有现代的欧洲文明，而古希腊文学则主要以神话为主，它是欧洲文学的源头。

希腊神话主要讲述了人类的起源、纷繁复杂的家族关系、多姿多彩的爱情和友情、扣人心弦的战争冲突、紧张刺激的冒险之旅、生动的传奇故事等。

神话是人类童年时期的产物，希腊神话中以丰富的想象力展现了人类的起源，先知普罗米修斯是造物主。他不仅创造了人类，还教会人们播种、收割，为人类的产生和繁衍做出了不可磨灭的贡献。他违反宙斯的旨意而将火种传播给人类，正因为如此，他被一条坚固的铁链缚在高加索山上，终日受饥饿、风吹和日晒的煎熬。

希腊神话体系庞大，涉及众多纷繁复杂的人、神、妖等形象，例如神祇家族的老辈神谱中有混沌之神卡俄斯、地母该亚、提坦神族等；新辈神谱中有神王宙斯、天后赫拉、太阳神阿波罗、爱神阿佛洛狄忒等。人和半神人家族在希腊神话里扮演着举足轻重的角色，他们是神和人结合所生的后代，如赫拉克勒斯、阿喀琉斯。在希腊神话中，还存在着这样一个特殊的群体——怪物家族。他们千奇百怪、形态各异，却都拥有着自身的显著特点，如百臂巨人、独眼巨人。这些神话故事有血有肉，生动逼真，为希腊神话披上了一层活灵活现的外衣。

爱情是人类永恒的主题，神话中的爱情同样多姿多彩。神同人一样，也具有七情六欲：神王宙斯为了捕获欧罗巴的芳心甘愿化作一头公牛；私定终身的美狄亚和

伊阿宋；引起特洛伊战争的帕里斯和海伦；忠于妻子的阿德墨托斯和爱上雕像的皮格马利翁……神话里的爱情是一首有着优美旋律的老歌，年复一年的俘获着世人的心。神话里的爱情没有怨言，他们的故事被人们年复一年的诵读，直至永远。

希腊神话还为我们描述了一幅幅波澜壮阔的战争画卷，特洛伊战争是整个希腊神话的精华，也最为后人津津乐道。特洛伊战争是以争夺世上最漂亮的女人海伦为起因，讲述以阿伽门农及阿喀琉斯为首的希腊军进攻以帕里斯及赫克托尔为首的特洛伊城的十年攻城战。在这一部分中，各种人物包括奥林匹斯山上的众神、亚平宁半岛上的英雄们都纷纷登场，上演了一幕幕激动人心的悲喜剧。

历史悠久的希腊精神，是西方冒险文明的代表。阿耳戈英雄们造船远航夺取金羊毛；奥德修斯远征特洛伊后回归途中的冒险经历。古希腊的冒险之旅，异彩纷呈，远不止是一两个英雄的光辉形象演绎，而是各路英雄共同上演的一部千姿百态，包罗万象的奇幻旅程。

希腊神话中有很大一部分内容写的是精彩的传奇故事。神话中的神谕可以看成是命运的安排，命运是强大而不可抗拒的，它牢牢束缚着人类，任何人都无能为力。然而，在这样无法改变的命运面前，英雄们依然无所畏惧，勇往直前，或者战斗致死，或者流浪异乡……

本书在展现古希腊神话精彩内容的同时，配以精美的插图，与丰富多彩的神话故事交相辉映，带您走进西方的艺术世界。

不管神话看来多么荒诞无稽，归根到底，它总是由心灵产生的，总要含有意义。

——黑格尔

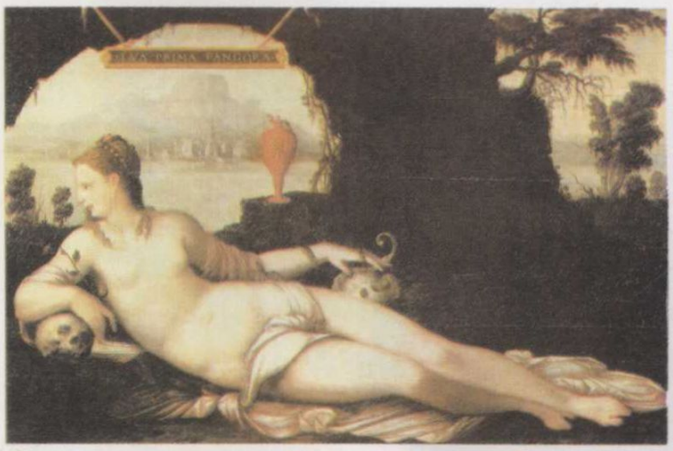
盗火者普罗米修斯

被缚的普罗米修斯

普罗米修斯是提坦神族的神明之一，他用土与水和成泥，模仿人的样子造出了人类，普罗米修斯还教会了人类很多知识。宙斯禁止人类用火，他帮人类从太阳神阿波罗那里取了火种。这使得宙斯大发雷霆，将他锁在高加索山的悬崖上，还在他起伏的胸脯上钉了一颗金刚石造成的钉子，每天派一只凶猛的神鹰去啄食他的肝脏，然而普罗米修斯被吃掉的肝脏随即又会长出来。几千年后，赫拉克勒斯为寻找金苹果来到悬崖边，把恶鹰射死，然后他凭借神力打开铁链，将承受了几千年苦难的普罗米修斯解救下来，并让半人马喀戎来代替普罗米修斯。然而，宙斯并没有就此放过普罗米修斯，他要求普罗米修斯无论走到哪里，手腕上都必须永远戴着一只带有一块高加索山的石片的铁环。这样，宙斯就可以向别人夸耀他的仇人仍然被缚在高加索山上。

潘多拉魔盒

潘多拉是火神赫淮斯托斯用粘土做成的地上的第一个女人，她具有旷世的美貌，甚至令所有的天神都惊愕不已。为了使她更加美艳动人，众神纷纷为这位少女增加一个动人之处，这个集众神杰作于一体的美丽少女，被宙斯取名为潘多拉，意为“拥有一切天赋的女人”。宙斯递给潘多拉一个装着每一位天神给人类的灾难



潘多拉魔盒前的夏娃

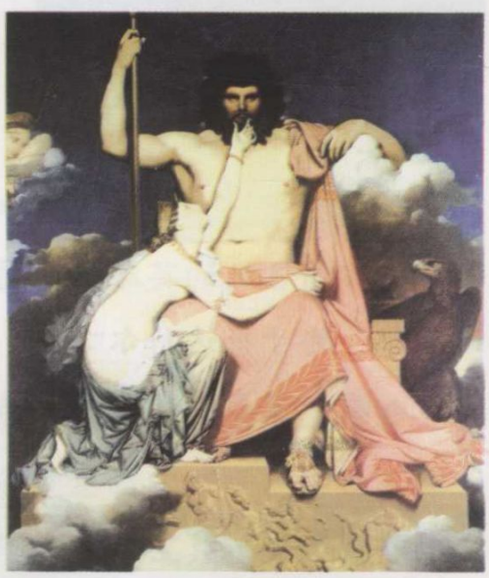
火神

的匣子，潘多拉出于好奇打开了这个魔盒，释放出人世间的所有邪恶——贪婪、虚无、诽谤、嫉妒、痛苦，等等，它们四处蔓延，无声无息，无踪无形，很快就笼罩了整个大地。但是，匣子深处，还藏着唯一一件美好的东西，那就是希望。潘多拉谨记宙斯的教诲，在希望还没来得及飞出匣子的时候，连忙将匣子盖上，这样以后，希望就永远地被关在了盒子里。

宙斯引诱欧罗巴

多情的宙斯

宙斯是希腊神话中的主神，统治着整个宇宙。有一天，宙斯看到自己的姐姐赫拉天资国色，娇容欲滴，就再也难以压制住心中的欲火，于是他悄悄地化装成一只美丽的白天鹅，骗过了赫拉的眼睛，趁机诱奸了她的姐姐。赫拉本来就仰慕崇拜弟弟的威猛和勇敢，因此这次也就顺势嫁给了弟弟，成为了天后。可是宙斯风流成性，又喜欢上了年轻美貌的欧罗巴，宙斯化身为大公牛慢慢地来到了欧罗巴和其他姑娘们嬉戏的地方。欧罗巴摸着温顺、可爱的大公牛，慢慢地骑上牛背，大公牛突然飞了起来，拖着欧罗巴朝大海跑去……



宙斯与忒提斯

特洛伊战争的爆发

美丽的海伦是阿伽门农的兄弟墨涅拉俄斯的妻子，他被特洛伊王子帕里斯拐走。墨涅拉俄斯获悉后，求助于兄长阿伽门农，招集阿喀琉斯等人，前往特洛伊，从此开始了惨烈的特洛伊战争。特洛伊战争前后持续了10年之久，在一片厌战声中，希腊人采用了奥德修斯的木马计。希腊人佯装撤走，在广场上留下暗藏希腊人的巨大木

木马计

伊阿宋和美狄亚

马，同时安排一个士兵扮成逃兵骗说特洛伊人。特洛伊人果然中计，将木马牵入城中，从而导致特洛伊城池被毁，满城被屠。胜利的一方因为亵渎了雅典娜的神庙，招致了她的愤怒，在归程中大部分船只被雅典娜和海神波塞冬摧毁，只有几个英雄回到家乡。而海伦因着无比的美貌被丈夫宽恕，带回了斯巴达。

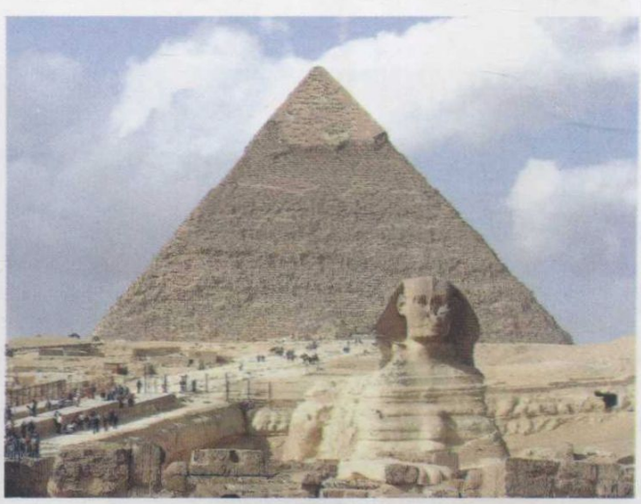
伊阿宋寻找金羊毛

传说在离希腊很远很远的黑海岸边，有个叫科尔喀斯的地方，那里有一件稀世之宝——金羊毛。它悬挂在阿瑞斯圣林的栎树上，由一条不眠的巨龙日夜看守着。很多英雄豪杰为了得到它而踢上了冒险之旅。伊俄尔科斯城的王子伊阿宋被同父异母兄弟珀利阿斯派去寻取金羊毛。伊阿宋带领希腊各地的英雄，驾着“阿尔戈号”起程远航。阿尔戈英雄们历尽艰辛，屡遭磨难，终于抵达科尔喀斯。伊阿宋在美狄亚的帮助下，施展法术，让看守宝物的巨龙入睡，盗走了金羊毛，胜利地返航。

杀父娶母的俄狄浦斯

俄狄浦斯是忒拜的国王拉伊俄斯和王后伊俄卡斯忒所生的王子。有预言说他在成年之后将会杀父娶母，所以在很小的时候俄狄浦斯就被家人无情地抛弃了。

英雄们被冲上海岸



斯芬克斯

但是，抛弃了亲生儿子的忒拜国王最终还是没能逃过神奇的预言，俄狄浦斯在不知情的情况下杀死了自己的亲生父亲，俄狄浦斯因为解开了斯芬克斯之谜，登上了忒拜国国王的宝座。之后，俄狄浦斯又娶了自己的母亲伊俄卡斯忒为妻。母亲伊俄卡斯忒慢慢地知道了事情的真相，她无法接受残酷的事实，悲痛地了结了自己的生命，而俄狄浦斯也处在了精神崩溃的边缘，他刺瞎了自己的双眼，四处流浪。

俄狄浦斯与斯芬克斯

爱与美女神阿佛洛狄忒

阿佛洛狄忒是希腊神话中代表爱与美的女神。她是奥林匹斯的主神之一，在罗马神话中被称作维纳斯，后世流行的众多关于维纳斯的艺术作品和传说故事，实际上其原型为代表爱与美的女神阿佛洛狄忒。但是，阿佛洛狄忒出生在海中，并且以美丽著称，这一点却是公认的。关于阿佛洛狄忒的恋爱故事不胜枚举。据说就连神王宙斯也曾热烈地追求过阿佛洛狄忒，但被其拒绝了。恼羞成怒的宙斯决定将她下嫁给面貌丑陋，而且瘸着一条腿的火神赫淮斯托斯。但是阿佛洛狄忒真正爱恋的却是战神阿瑞斯。阿佛洛狄忒具有古希腊女性最完美的身材和样貌，象征着爱情与女性之美，一直被公认为是女性体格完美的象征。

维纳斯的凯旋

雅典娜神庙遗址

本书特色

总述：用简洁的语言概括每节所要介绍的主要内容，使读者对每节内容有总体的把握。

版式：版式设计新颖独特，富于美感，提高读者的阅读兴趣。

小贴士：与正文交相辉映，增色互补，扩大读者的知识面。

国人必知的2300个希腊神话常识

大英雄赫拉克勒斯

赫拉克勒斯无疑是希腊神话里数一数二的大英雄，他那充满传奇历险的一生，光明磊落的人格以及敢作敢当的嫉恶品质，都让我们格外钦佩。赫拉克勒斯的十二大功绩，更是被多种艺术形式所引用，足见其影响之深。

赫拉克勒斯的出生和童年时代

提林斯的国王安菲特律翁是珀耳修斯的孙子，他后来移居到忒拜，离开了泰林斯。他的妻子阿尔克墨涅也是珀耳修斯的孙女，并同宙斯生下了赫拉克勒斯。

对于丈夫的情妇阿尔克墨涅，宙斯的妻子赫拉当然是十分痛恨的，同时，因为宙斯向诸神预言，他的这位儿子将来一定会大有作为，有不可限量的前途，这也使她对赫拉克勒斯产生了忌恨。阿尔克墨涅在生下赫拉克勒斯后，担心他在宫中可能会有危险，于是将他放在一个篮子里，并用一点稻草盖在篮子上，再将篮子放到田野里，而这地方就是后来的“赫拉克勒斯田野”，即便如此，如果不是因为雅典娜同赫拉偶然地走到那个地方，那么这个孩子也是注定无法存活了。雅典娜一见这个孩子就非常喜欢，觉得他生得很漂亮，于是劝赫拉给这个孩子喂奶。小赫拉克勒斯贪婪地吮吸着赫拉的乳汁，赫拉感到她的奶头被吸得生疼，便很生气地将孩子扔到了地上。雅典娜因为同情这个孩子，就把他抱回城里，交到王后阿尔克墨涅那里，请她抚养。阿尔克墨涅自然认识这是自己的儿子，她高兴异常地把孩子放进了摇篮中。她曾经因为对赫拉的畏惧而遗弃了孩子，却没有想到她的儿子正是满怀嫉妒的赫拉用乳汁救活的。不仅如此，赫拉的乳汁还使赫拉克勒斯脱离了凡胎。

赫拉在事后渐渐地知道了那个吸她乳汁的孩子的身份，也知道那个孩子又回到了宫中，她对于自己当时没有对孩子进行报复感到后悔，于是派了两条毒蛇爬到宫殿中去杀害孩子。

到了深夜，趁着女佣和母亲都在熟睡中，两条毒蛇偷偷地从房门进来，爬向沉浸在甜蜜的酣睡中的孩子。它们先是爬上了孩子的摇篮，然后用身体把孩子的脖子缠住。孩子大叫着惊醒了，他感到脖子被缠住了，非常难受。这时，他显示出神一般的力量，每只手都抓住一条蛇，然后用力地将两条蛇都捏死了。

孩子的惊叫声也惊醒了熟睡中的阿尔克墨涅，她来不及穿鞋便奔了过来，大声呼救，随后却发现两条大蛇已经被孩子捏死了。听到呼救后，忒拜王室的贵族们都全副武装地赶到内室。国王安菲特律翁因为将这个孩子当成宙斯赐予的礼物，十分疼爱他，也特别重视起来。当他听了事情的经过并看到眼前的事实时，真是又惊又喜，他为儿子的神力而感到骄傲。他认为这件事是一个预兆，并派人将忒拜的盲人占卜者忒瑞西阿斯请来。忒瑞西阿斯具有宙斯所赋予的预言能力，他在大家面前对孩子的未来做了预言，说这个孩子长大之后，将会把陆上和海里的许多怪物杀死，他会打败巨人，在经过艰险的考验后，他将得到神祇们的永久生命，并使青春女神赫柏爱上他。

赫拉克勒斯

赫拉克勒斯为翁法勒服役

赫拉克勒斯在自己疯狂的时候曾经错手将伊菲托斯推下城墙，尽管并非有心，但他仍然耿耿于怀，并因此而得了重病，久治不愈。后来，一则神谕指示赫拉克勒斯说，他只有将自己卖身为奴去做三年苦差，并把这笔卖身钱送给死者的父亲作为赎罪，这样才能消除自身的罪孽，赫拉克勒斯不得不按照这一苛刻的要求去做。

于是，赫拉克勒斯和几个朋友一起乘船来到亚细亚，他将自己卖给伊尔达诺斯的女儿、吕狄亚的女王翁法勒为奴。

赫拉克勒斯托人将卖身钱给欧律托斯送去。欧律托斯拒绝收下这笔钱，后来受骗托人只得将钱交给了伊菲托斯的儿子。在这之后，赫拉克勒斯的疾病才痊愈，并且重新恢复气力。赫拉克勒斯虽然是翁法勒的奴仆，但仍然做出了许多英雄业绩，为当地人民谋求福祉，他制伏了危害附近多年的强盗，有力地维护了女主人和周围邻居们的安全。

更利斯的国王黄洛宇斯原是海神波塞冬之子，他仗着自己的身份而横行霸道，捕捉过往的行人，强迫他们在自己王国的葡萄园里劳作。赫拉克勒斯十分看不惯他的这种行为，用铁铲将其一铲打死，又将他所种植的葡萄藤连根拔掉。

此外，女王翁法勒还经常遭到来自伊托纳人的骚扰，为了保卫女主人的安全，赫拉克勒斯奋起反击，他彻底征服了那些伊托纳人，并且把他们变作女王的奴隶，为翁法勒服役。

利底亚居住着一个名叫里蒂埃塞斯的人，他是弥达斯的儿子。里蒂埃塞斯无恶不

葡萄园

赫拉克勒斯纪念碑

在一次远征中，赫拉克勒斯来到了杜利奇岛，适逢此，他看到沙滩上躺着一具尸体，走近一看，才知道这正是代达罗斯的儿子——不幸的伊卡罗斯的尸体。原来，他和父亲一起，为了逃出克里特迷宫，佩戴着父亲为他制造的鸟翼在海上飞行。然而，年少的他一时兴奋而忘记了父亲的忠告，偏离航道，最终因羽翼被太阳融化，坠海而亡。赫拉克勒斯亲手掩埋了他的尸体。代达罗斯为了歌颂赫拉克勒斯的功绩，在伊利斯的皮萨建造了一座赫拉克勒斯纪念碑，据说，一天夜里，赫拉克勒斯来到皮萨，由于夜色过深，他误把纪念碑前的雕刻当做是一个真正的活人，以为他正在向自己寻衅，于是拔起石块，一下将石像砸得粉碎。

插图：插图珍贵精美，具知识性、欣赏性。图文契合，以精美易读的方式把知识展示给读者。

选目：本着大众必知和广为人知的原则，本书精选了2300个读者感兴趣的希腊罗马神话知识点，便于查阅，使读者能轻松自如地获取知识、拓展视野。

目录

神话中的人类起源

关于造物主普罗米修斯

先觉者普罗米修斯 2
普罗米修斯造人 3
乐于助人的普罗米修斯 3
盗取天火 4
潘多拉的魔盒 5
普罗米修斯受难 6

五个时代

黄金一代 8
白银二代 8
青铜三代 9
英雄四代 9
黑铁五代 10

梦魇般的洪水

罪孽深重的吕卡翁 11
洪水来袭 11
丢卡利翁造人 12

纷繁复杂的家族关系

神祇家族

混沌之神卡俄斯 16
地母该亚 16
提坦神族 17
克罗诺斯 17
瑞亚 18
赫利俄斯 18
第三任神王——宙斯 19
天后赫拉 20
得墨忒耳 21
海洋之王波塞冬 21
海后安菲特里忒 22
冥王哈得斯 23
冥后珀耳塞福涅 24
帕拉斯·雅典娜 24
光明之神阿波罗 26
阿耳忒弥斯 26
阿佛洛狄忒 28
赫耳墨斯 28
战神阿瑞斯 29
赫淮斯托斯 30
酒神狄俄尼索斯 31
女灶神赫斯提亚 32
暗夜女神勒托 33
命运三女神 33
复仇女神 34
美惠三女神 35
死神塔那托斯 36
睡神许普诺斯 36
厄罗斯 37
缪斯女神 38
潘神 38

人与半神人家族

太阳之子法厄同 39
欧罗巴 40
赫拉克勒斯 40
落难的伊俄 42
奥德修斯 43
赫克托耳 43
埃阿斯 44
俄狄浦斯 45
阿伽门农 46
阿喀琉斯 46
忒修斯的出生 47
雅典王厄瑞克透斯 48
能工巧匠代达罗斯 48
帕里斯 49
奴隶吕卡翁之死 50
阿伽门农家族的罪孽 51
得伊阿尼拉之死 52
神医玛卡翁 52
埃比托斯的后裔 53
勇敢的玛卡里亚 54
忒勒福斯国王 54
达摩克利斯之剑 55
阿波罗的私生子——伊翁 55
女预言家曼托 56
倒霉的阿克泰翁 57
阿尔克墨翁之子 58
卡珊德拉的预言 59

“群魔乱舞”

该亚之子——百臂巨人 60
堤丰 60
忒涅多斯岛的毒蛇 61
弥诺陶洛斯 62
阿尔克墨涅 62
墨杜萨 63
阿耳戈斯 64
喀迈拉 65
刻克洛普斯 65
独眼巨人 66
人马 67
刻耳柏洛斯 67
厄喀德那 68
斯芬克斯之谜 69
恶魔在身边——涅索斯 70
拉冬 71
哈耳庇厄 72
拉弥亚 73
许德拉 73
涅瑞伊德斯与宁芙 74
美人鱼 75
奥特休斯 76
斯库拉 77

家族之间的乱伦

宙斯的诞生史 78
宙斯的乱伦 79
后母的诱惑 79
俄狄浦斯的悲剧 80
菲纽斯爱上了侄女 81
冥王的侄女成了冥后 82

多姿多彩的爱情和友情

神祇之爱

宙斯的七位妻子 86
宙斯的情人们 86
善妒的赫拉 87

波塞冬和女仙的爱情 88
“猎户座”的由来 89
坠入爱河的女神 90
一相情愿的悲剧 90
阿瑞图萨与河神 91
月桂树的故事 92
绪任克斯牧笛 93

神与人之间的爱情

宙斯与伊俄 94
奥德修斯被困俄古癸亚岛 95
大熊星座和小熊星座 96
宙斯诱惑欧罗巴 97
克里特岛上的浪漫爱情 97
厄俄斯的不死爱人提托诺斯 98
阿佛洛狄忒的情人阿多尼斯 99
月神塞勒涅的沉睡爱人 100

人世间的爱恋

赫拉克勒斯沉迷于爱情之中 101
为得伊阿尼拉进行的争斗 102
赫拉克勒斯的旧爱与新欢 103
忠贞的珀涅罗珀 104
奥德修斯和珀涅罗珀夫妻团聚 .. 105
珀耳修斯英雄救美 106
美狄亚的心事 107
美狄亚和伊阿宋私定终身 108
拉俄达弥亚 108
替夫送死的阿尔刻斯提斯 109
忠于妻子的阿德墨托斯 109
帕里斯在神庙里邂逅海伦 110
忒柔斯的邪恶计划 111
墨涅拉俄斯找到了海伦 112
阿德剌斯托斯的女儿的婚姻 113
提斯柏与皮剌摩斯 114
天琴座的来历 114
珀罗普斯求婚 115
阿里阿德涅之线 116
皮格马利翁效应 117

同性之恋

宙斯的侍酒童伽倪墨得斯 118
拉伊俄斯和克律西波斯 119
狄俄尼索斯的爱人安珀路斯 120
爱上自己的那耳喀索斯 121
风信子的美丽传说 122

千金不换的友谊

赫拉克勒斯的回报 123
惺惺相惜的忒修斯和佩里托俄斯 .. 124
阿喀琉斯和帕特洛克罗斯 125
帕特洛克罗斯阵亡的噩耗 126
忠诚的朋友皮拉得斯 127
倒霉的埃尔朋诺尔 128

扣人心弦的战争冲突

特洛伊战争

特洛伊城的传说 132
帕里斯在殡仪赛会获胜 133
阿伽门农的谎言 134
希腊人到达了特洛伊城外 135
奥里斯港口的英雄们 135
帕洛特西拉俄斯之死 136
遭殃的特洛伊联盟 137
分享的快乐 138
希腊人派出和平使节 138
阿喀琉斯与阿伽门农的争吵 140
阿伽门农试探军心 140

战神与赫克托耳并肩作战 142
智慧女神战胜了勇力战神 143
好男儿赫克托耳 144
赫克托耳和埃阿斯的决战 145
希腊人躁动的一夜 146
有冒险就有收获 147
明枪易躲，暗箭难防 148
奥德修斯被围困 149
隐藏在胜利之下的死亡 149
弥尔弥杜纳人被尊严与荣耀
送上战场 150
替阿喀琉斯出战的帕特洛克罗斯 .. 151
帕特洛克罗斯之死 152
有纷争必有和解 152
王后的祈祷 153
战后收集尸体 154
各怀鬼胎的军事会议 155
涅斯托耳金蝉脱壳之计 156
仇人反成了恩人 157
特洛伊城里的不速之客 157
预言家的建议 158
埃涅阿斯搬起了巨石 159
厄珀俄斯造马 160
战争带给特洛伊人的奇怪心理 .. 160
特洛伊在哭泣 161
特洛伊城的陷落 162
财富、女人与战争 163
战争的古老规则 163

忒拜城的故事

命运在嘲弄俄狄浦斯 165
俄狄浦斯在库洛诺斯 166
俄狄浦斯的结局 167
不孝儿子波吕尼刻斯 168
带来杀身之祸的宝物 169
七英雄攻忒拜 170
远征忒拜的第一场磨难 171
两兄弟之战 172
安提戈涅的最后结局 173
统帅之争 174

纷争不断

赫拉暗算宙斯 175
波塞冬接受宙斯的命令 175
不和的金苹果 176
与该亚诸子之战 177
海伦被救 178
潘达罗斯误中神计 178
难以琢磨的宙斯心思 179
宙斯给诸神的发泄机会 180
河神的求人术 180
鲁莽的战神与智慧女神的较量 .. 181
命运女神介入了战斗 182
宙斯复杂难缠的家庭矛盾 182
目光短浅的雅典人 183
欲望与理智的抉择 184
永恒的利益与人类纷争 185
库克诺斯对战阿喀琉斯 186
杀红了眼的阿喀琉斯 187
才女阿拉克尼的最终下场 188
多难多福的柏勒洛丰 189
梦到女神的柏勒洛丰 190
美狄亚被人利用 191
雅典娜的审判 191
为拯救赫拉克勒斯的子孙而战 .. 192
欧律斯透斯被俘 193
忒修斯和亚马孙人的争战 193
抢夺新娘 194
俄瑞斯忒斯和姐姐逃出陶里斯 .. 195
奥德修斯的胜利 196

俄瑞斯忒斯的保护伞 196
曲折的伯罗奔尼撒之战 197

紧张刺激的冒险之旅

伊阿宋找寻金羊毛之旅

伊阿宋的回归 200
金羊毛的来历 201
阿耳戈船英雄 202
楞诺斯岛上的奇遇 202
英雄们乐不思蜀 203
可怕的误会，不幸的厮杀 204
柏布律喀亚王国的拳赛决斗 205
撞击之岩石 206
赶走斯廷法利斯湖怪鸟 207
救助落难的人 208
伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿里 208
伊阿宋战胜神牛 209
龙牙里长出的巨人 210
金羊毛到手了 211
遇见女巫喀耳刻 212
塞壬女妖的歌声诱惑 213
淮阿喀亚人的帮助 214
阿耳戈船归途中的意外 215
寻找水源 216
青铜巨人 217
最后的冒险 217

奥德修斯和他的朋友们

奥德修斯落难 218
食忘忧果的民族 219
库克罗普斯岛的独眼巨人 219
巨人吃人了 220
唯一的眼睛也没了 221
奥德修斯巧用肥羊 222
埃俄罗斯的风袋 223
又遇食人巨人 224
喀耳刻的魔药 224
赫耳墨斯赠送的魔草 225
奥德修斯救回了朋友 226
喀耳刻的指引 227
与预言家在阴间见面 227
卡律布狄斯大漩涡 228
太阳神的牛群 229
瑙西卡的帮忙 230
善良的淮阿喀亚人 231
淮阿喀亚人的挑战 232
盲歌手得摩多科斯 233
奥德修斯离开了淮阿喀亚人 234
放肆的求婚人 235
雅典娜的指示 236
国民大会上的争执 237
忒勒玛科斯在皮洛斯城 238
在斯巴达得到的预言 239
求婚人的阴谋 240
珀涅罗珀的担忧 240
海伦的预言 241
预言家忒俄克吕墨诺斯 242
忒勒玛科斯找到牧猪人 242
奥德修斯对儿子表明身份 243
忒勒玛科斯回到城里 244
奥德修斯被女神变成了乞丐 245
两个乞丐的搏斗 246
忠心的牧猪人欧迈俄斯 247
乞丐和牧猪人的组合 248
宴会上的求婚人 249
奥德修斯向求婚人行乞 250
睿智的珀涅罗珀王后 251

奥德修斯备受讥讽 252
王后不相信乞丐的话 253
老女仆认出了奥德修斯 254
珀涅罗珀的怪梦 255
牧牛人菲洛提俄斯 256
射箭比赛开始了 257
求婚人亲属的叛乱 257
奥德修斯和父亲团圆 258

大英雄赫拉克勒斯

赫拉克勒斯的出生和童年时代 .. 260
赫拉克勒斯为翁法勒服役 261
赫拉克勒斯的选择 262
十项任务 262
剥尼密阿巨狮之皮 263
杀死九头蛇许德拉 264
生擒刻律涅亚山上的牝鹿 265
生擒厄律曼托斯山上的野猪 265
福罗山的来历 266
清扫奥革阿斯的牛棚 267
驱赶斯廷法罗斯湖的怪鸟 267
驯服克里特岛上的公牛 268
制伏狄俄墨得斯的牝马 269
拿到亚马孙女王的腰带 270
牵回巨人革律翁的牛群 271
摘取赫斯珀里得斯的金苹果 272
带回地狱的恶狗刻耳柏洛斯 273
赫拉克勒斯大战明叶国王 274
赫拉克勒斯找寻许拉斯 275
赫拉克勒斯的疯狂 275
最后的战役 276
欧律斯透斯试图斩草除根 277

赫克托耳

穿了神甲的赫克托耳 278
一意孤行的赫克托耳 279
赫克托耳撞开了围墙 280
赫克托耳之死 281
女人们的哭诉 282
赫克托耳的葬礼 282

忒修斯

忒修斯的少年时代 283
忒修斯寻父之旅 284
普罗克汝斯忒斯的床 285
忒修斯父子相认 286
白帆之约 286
忒修斯当了国王 287
希波吕托斯之死 288
忒修斯出手相助俄狄浦斯 288
忒修斯与俄狄浦斯之约 289
抢妻行动 290
再见，忒修斯 291

各式各样的冒险

宙斯使珀罗普斯复活了 292
砍下女妖脑袋的珀耳修斯 293
菲罗克忒忒斯被遗弃在卡律塞岛 .. 293
菲罗克忒忒斯归来 294
被鼓动的伊多墨纽斯 295
卡德摩斯制伏恶龙 296
菲纽斯和妇人鸟 297
求婚者的厄运 298

传奇也精彩

造福世人

赫耳墨斯巧讲故事救伊俄 302
宙斯送来了雄鹰 303

海上水手的保护神 304
伊菲革涅亚朝祭坛走去 304
献祭伊菲革涅亚 305
死里逃生的伊菲革涅亚 306
帕里斯归来 307
英雄们跳下了战车 308
举行盟约 309
帕里斯和墨涅拉俄斯的比武 310
在特洛伊城门上 310
忒提斯安慰自己的儿子 312
跛脚的匠神与创造完美的手艺 .. 313
阿喀琉斯向母亲求助 313
联军首领们的决议 314
海神对希腊人的援助 315
阿波罗援助特洛伊人 316
获得神力的狄俄墨得斯 317
解救埃涅阿斯 318
波塞冬救了埃涅阿斯 319
诸神对赫克托耳尸体的怜悯 319
普里阿摩斯决定只身去敌营 320
普里阿摩斯赎子 321
保卫阿喀琉斯尸体的战斗 322
阿喀琉斯的葬礼 323
得摩丰决定帮助赫拉克勒斯后裔 .. 323
奥德修斯离开卡吕普索 324
忒拜人大获全胜 325

责难人间

侮辱酒神的惩罚 326
飞行途中的奇遇 327
神祇的预言被人们漠视 327
海神的可怕预言 328
众神的参与和老人的请求 329
宙斯的责难 330
被激怒了的河神 331
神马的预言 332
阿喀琉斯激怒了太阳神 333
太阳神射杀了阿喀琉斯 334
希腊人看到了宙斯的意志 334
希腊人的胜利化为乌有 335
尼俄柏的悲剧 336
残忍的神谕 337
神坛上的神秘图案 337
波塞冬给了奥德修斯更多的磨难 .. 338
波塞冬对淮阿喀亚人的惩罚 339
俄狄浦斯甘愿受罚 340
墨诺扣斯割喉自尽 341
克瑞翁受到惩罚 342
阿尔克墨翁为杀母遭受惩罚 343

复仇之火

莺燕之歌 344
阿尔泰亚为兄杀子 345
美狄亚的疯狂报复 345
该亚复仇 347
最后一滴血的诅咒 347
埃比托斯报仇，十年不晚 348
埃癸斯托斯的复仇 349
复仇女神让俄瑞斯忒斯发了疯 .. 350
雅典娜对罗克里斯人的报复 350
太阳神的报复 352
复仇的暗号 352
奥德修斯对不忠女仆们的报复 .. 353

索引

索引 355

神话中的人类起源

希腊神话源远流长，早在公元前的“荷马时期”，文明程度较高的古希腊就已经开始出现各种口头传诵的传说和故事，后来经过几位著名诗人和作家的搜集和整理，逐渐成为情节曲折离奇、内容宏大丰富的希腊神话。今天，在西方，对希腊神话了解的多少已经成为衡量一个人文化素养程度高低的一个重要标准。原始时期的希腊人就已经开始思考人类的起源问题，由于时代本身的局限性，他们将一些难以解释的成因和现象，都想象成是一种神的旨意。因此，在古老而又神秘的希腊神话中，对于人类起源的探究也就自然成为了一个必不可少的主题，先知普罗米修斯被尊崇为人类诞生的造物主。其实，在世界各国的神话故事中，都涉及人类的起源问题，直到近二百年，人们才逐渐了解到自身起源的真正原因。

关于造物主普罗米修斯

普罗米修斯是希腊神话中的提坦神之一。作为一名先知者，他不仅创造了人类，还教会人们播种、收割，为人类的产生和繁衍作出了不可磨灭的贡献。他甚至违反宙斯的旨意而将火种传播给人类，正因为如此，普罗米修斯注定要承受来自宙斯的惩罚。最初过着幸福生活的人类也开始产生了贪婪和欲望，潘多拉的盒子就此被打开了。

先觉者普罗米修斯

先知普罗米修斯是希腊神话中的提坦神族之一，他是天父乌剌诺斯和地母该亚的女儿忒弥斯与伊阿珀托斯所生的儿子。普罗米修斯的名字的意思是“先见之明”，因而普罗米修斯也被称为先觉者。他在宙斯与巨人种族之战中，选择拥护新一代奥林匹斯山神。在希腊神话中，人类正是由这位先觉者创造的，他用黏土捏出第一个男人的模样，然后再由智慧女神雅典娜为这个男人赋予灵魂以及神圣高贵的生命力。细心的普罗米修斯还教会了人们很多维持生存的本领，并且花费了很多时间和精力为人类带来火种，从此人间开始出现光明与温暖，火的传播和使用使人类成为万物之灵。此后，为了确定烧烤过的动物哪部分该分给神，哪部分又该分给人，神和人一起在奥林匹斯山上举行了第一次联合出席会议。普罗米修斯为了袒护人类，在宙斯面前使用计谋，这使得洞察一切的宙斯十分不满，决定收回人类手中的火种。普罗米修斯并没有因此而善罢甘休，他从太阳神阿波罗那里盗取火种，重新传播给人类，这使得宙斯大发雷霆，把这位人类的

普罗米修斯

后觉者厄庇墨透斯

古希腊神话中的后觉者厄庇墨透斯是十二提坦巨神之一伊阿珀托斯之子，与先觉者普罗米修斯是兄弟。在希腊神话中，人类和动物是由他和普罗米修斯两个人一起创造的。

传说厄庇墨透斯在创造动物的时候，要将一种良好的本能赋予一种动物，于是，厄庇墨透斯把勇敢给了狮子，把敏锐的眼力给了老鹰，把急速奔跑的能力给了兔子……由于他的后见之明，将所有好的才能都给了动物，因而在创造人类的时候，居然没有任何良好的能力可以赋予他们，为其生存提供依靠，所以在自然界中，人类既不是最勇敢的动物，也不是跑得最快的动物。普罗米修斯怜悯人类，因而才教给人类以聪明才智，以弥补他弟弟的疏忽和大意。

如今，厄庇墨透斯和普罗米修斯已经成为人类的一种象征，前者代表着人类的愚昧，而后者则代表人类的聪明。

好朋友锁在高加索山上，给予其肉体和精神上的双重折磨，并且预言对普罗米修斯的这种惩罚要一直持续三万年。伟大的普罗米修斯依然坚定而勇敢地面对自己所承受的苦难。几千年后，英雄赫拉克勒斯为了寻找金苹果，射死了不断啄食普罗米修斯心脏的神鹰，使普罗米修斯与宙斯重修旧好，从而解救了受难的普罗米修斯。

如今，普罗米修斯已经成为为成全他人而宁愿牺牲自己的一类人的代名词。

普罗米修斯造人

一天，先知普罗米修斯来到了大地上，大地位于湛蓝的天空之下、浪花朵朵的大海中央。

此时，大地上遍地花香怡人，绿草如茵。地上栖息的动物千奇百怪，树上有鸟儿建筑的巢穴，空中飘着它们悦耳的歌声。地球上并没有出现人类，普罗米修斯知道在创世之初，天神将孕育生命的种子埋藏在了泥土里，于是便想唤醒那些深藏在地下的人类生命的种子，从而让大地更加生机盎然。

因此，普罗米修斯微笑着来到一条河边，步履坚实而轻快，他从河岸上捧起一团泥土，再将河里的水浇在泥土上，将泥土和成软硬适宜的泥巴，然后用这些和好的泥巴参照神的形象捏出了一个人的形象。他十分喜爱自己捏出的这个可爱的小泥人，于是一口气又捏出了许多同样的泥人。随后，普罗米修斯突然意识到什么，他就那样直直地盯着这些毫无生机的泥人，陷入沉思之中。现在人的形体已经制造出来了，接下来该如何使他们具有生命呢？

普罗米修斯不愧为一个聪明智慧的先觉者。他发现地上的各种动物身上都具有不同的特性，于是将狮子的勇猛、狗的忠诚、马的勤劳、鹰的视力、熊的强壮、鸽子的温顺、狐狸的狡猾、狼的贪婪以及兔子的胆怯，这些或善或恶的特性提取出来，糅合在一起，分别给每个泥人注入一部分。这样以后，这些捏造的泥人便能像动物一样行走活动了。但是，他们并没有神的灵气，因而并非真正意义上具有生命的人。

得知这种情况，普罗米修斯的朋友——

雅典娜胸像

智慧女神雅典娜连忙从奥林匹斯山上下来，帮助自己的朋友解决难题，她将神的具有活力的呼吸吹进那些泥人的口中。于是，原来只有半个生命的人类就这样获得了聪明和理智，成为真正意义上的人。

普罗米修斯就这样把地球的主人——人类造出来了。

乐于助人的普罗米修斯

在希腊神话中，人类是由普罗米修斯所创造出来的。然而，这些刚刚由泥土捏成的人类在最初被造出来后，就如同刚出世的婴儿一般，一会儿看看这，一会儿又看看那，对大地上的一草一木都充满了好奇心。他们的思维，也如同孩子一样，只是用眼睛看这些奇怪的物体，却不懂得怎样去识别它们。他们能够听见潺潺的流水声、呼呼的刮风声、野兽的嚎叫声以及鸟儿的啁啾声，然而却只是单纯地听见却无法去理解所听到的东西。同时，这些刚刚被造出来的人们虽然具有双手和双脚，还具有强大的力量，但是却不懂得如何去使用自己的双手和力气。对于制造和使用工具，他们也是一窍不通，更不要说什么伐木建梁，用石头建造房屋了，因此只能终日待在黑暗潮湿的洞穴里。对于日出日落、斗转星移的自然规律，他们也丝毫不知，因为不懂得利用自然规律，所以不能

劳作中的妇女

清楚地分辨出一年中的不同季节，因此也不能够合理地加以利用，进行春种秋收。在普罗米修斯看来，他们的行为举止，完全如同一个不谙世事的孩子一样，需要他无微不至的帮助和教导。

乐于助人的普罗米修斯在造出了人类之后，看到人类所面临的状况，决定担任人类的老师，教给他们一些生存能力。普罗米修斯首先教会人类计数和写字；接着，又指导他们学会观察日月星辰的运行，能够分辨四季，从而进行耕种和收割；他还教会他们伐木造房，使用牛马耕种田地。通过使用自己勤劳的双手和强大的力量，造出航海用的帆船。除此之外，普罗米修斯还为人类指出储存地下宝藏的地方，学会制造各种各样的药物，利用油和酒来治疗疾病和伤口。占卜和释梦，也都是普罗米修斯教导的。总而言之，凡是普罗米修斯能够想到的，对人类的生存和发展有意义的，能够使人类获得满意和幸福的生活技能，都传授给人类。也正因如此，普罗米修斯在人类心目中获得了极为崇高的地位，人们用爱和忠诚来感谢、守护他，在普罗米修斯身上，体现出了人类和神的友好相处。

盗取天火

在希腊神话中，人类出现之初，地球上是没有火种存在的，因而人类生活得非常困苦。由于没有火种，人们没办法烧烤食物，只能吃生的东西；由于没有火种，人们不能照明，每当天色暗下来后，便陷入一个个漫长而又无边的黑暗中……

众所周知，奥林匹斯山上的宙斯和其他天神才是天地间真正的主宰。普罗米修斯在地上造人的事情很快就被无所不知的天神所知晓。因而，天神们要求人类必须敬奉他们，服从他们。同时，作为回报，天神也允诺会保护人类以及他们的财产，赐福于他们的劳作以使他们能够获得收获。这天，为了讨论双方的权利与义务的问题，神和人一起在奥林匹斯山上举行了一场会议。普罗米修斯作为人类的辩护师和保护者，自然也在其中。无私的普罗米修斯甚至完全忘记了自己是奥林匹斯山上神祇中的一员，他将自己完全化身为人类的保护神，不让神祇们因为他们对人类的帮助而变相地增加人类的负担。最后，双方在确定应该将公牛身上的哪一部分献祭给神祇时，普罗米修斯作为人类的代表来分割公牛。因为他知道自私的宙斯喜欢吃板油，所以便将骨头放在板油下面，而将牛肉、内脏和脂肪放在牛皮下面；并且聪明地使放有骨头的一堆看起来更大一些。普罗米修斯想要通过这种方法来袒护人类。

普罗米修斯忽视了一点，那就是万能的宙斯是无所不知的，他很早之前就对普罗米修斯袒护人类的做法看不顺眼了，一直想找个机会给他点颜色看看，可是却一直没有借口。这次机会终于来了！其实宙斯一眼就看穿了普罗米修斯的阴谋，但却故意装作丝毫不知的样子，伸出双手去拿看起来大一些，

奥运圣火传递仪式的红像陶瓶

奥运圣火的由来

奥林匹克运动会的圣火传递起源于古希腊普罗米修斯盗取天火的神话传说。相传古希腊在每届奥运会举行之前，按照惯例，人们总会在赫拉神庙前进行圣火点燃仪式。现代奥运会在创立的最初阶段，并没有将点燃圣火的仪式传递下来，在1920年比利时安特卫普第七届奥运会上，为了表达对第一次世界大战中死去的人们的深切悼念之情，主办方在主会场上点燃了象征和平的火炬，但是这届奥运会上所点燃的火炬既没有进行传递活动，也没有从古奥林匹亚圣地采集火种。直到1934年，国际奥委会明文规定，在奥运会比赛期间，从开幕到闭幕，奥林匹克圣火都要一直在主会场上燃烧，并且要求火种的采集必须来自希腊的古奥运遗址，即奥林匹亚，然后通过火炬接力的形式将圣火传递到主办本届奥运会的城市。圣火传递自此成为历届奥运会上，必不可少的重要仪式。

里面放有骨头的一堆。当看见里面剔光了肉的骨头的时候，他故意装作好像刚刚才发现被骗似的，怒火中烧："好哇，你这个恶神，居然使出这样的欺骗伎俩！你一定会为此而受到惩罚的！"

话音刚落，宙斯就带着自己的随从，踏着雷霆和闪电，愤愤地离开了。为惩罚普罗米修斯，宙斯想出了一系列措施，其中之一便是拒绝给予人类为了完成他们的文明所需要的最后一物——火。普罗米修斯是个富有同情心的善良的天神。当他发现人类至今仍然生活在寒冷和黑暗之中时，便下定决心要为人类带来温暖和光明。他从地上折下一根长长的茴香枝，带着它来到天上，偷偷地躲在太阳神驾驶太阳车时所经过的地方，当阿波罗驾着太阳车经过的时候，普罗米修斯把茴香枝伸到火焰里将其点燃，然后迅速带着这根燃烧着的茴香枝降落到大地上，亲自用火种点燃了大地上的第一堆木柴，熊熊燃烧的大火映红了半个天空，从此，大地开始出现火种。

人类用普罗米修斯盗取来的太阳车之火来烧熟食物，驱走严寒，保持体温，并且还学会了用火来打造工具，用火来驱赶凶猛的野兽，这无疑使人类的文明向前迈进了一大步。然而，所有这一切都没有逃过奥林匹斯山上宙斯的法眼，望着围着火堆载歌载舞的人类，宙斯心中蓦地腾起一股剧烈的刺痛，他下定决心要狠狠地惩罚人类和普罗米修斯。

潘多拉的魔盒

自从地上出现了火种之后，人类的生活水平又向前迈进了一大步，人类已经学会了如何使用火种，因而即便是宙斯想要将火种夺回也无济于事。然而，一计不成，又生一计。于是，为了惩罚人类，宙斯又想出了一个更加恶毒的方法，用以抵消火种给人类带去的福祉与便利。宙斯命令自己的儿子、素以巧妙闻名的火神赫淮斯托斯雕塑出一位年轻美丽的少女。这位少女具有旷世的美貌，甚至令所有的天神都惊愕不已。随后，为了使她更加美艳动人，众神纷纷为这位少女增加一个动人之处，普罗米修斯的朋友——智慧女神雅典娜由于嫉妒普罗米修斯的声望，已经逐渐对他失去了好感。因此，她亲自给这位少女挂上遮面用的白纱，穿上一身雪白漂亮的长裙，戴上用鲜花扎成的花冠，头上系着一条金黄色的发带；接着，神的使者赫耳墨斯又教会了少女迷惑人心的语言技能；爱情女神阿佛洛狄忒则赋予少女无限的魅力。这个集众神杰作于一体的美丽少女，被宙斯取名为潘多拉，意为"拥有一切天赋的女人"。

随后，宙斯递给潘多拉一个装着每一位天神送给人类的灾难的匣子，然后，宙斯派使者赫耳墨斯将潘多拉带到人和神正在尽情享乐的人间大地上。当正在自由自在地玩乐的人们看见这位美丽绝伦的少女时，都被震惊了，别说是人类，就连奥林匹斯山上的众神也从来没有见过如此美丽的女人。美丽少女潘多拉手捧着那只装满人类灾难的盒子，径直朝着普罗米修斯的弟弟——后觉者厄庇

潘多拉

墨透斯走去，向他转交天神宙斯的礼物。他的哥哥普罗米修斯很早之前就曾叮嘱过自己的弟弟，为了防止奥林匹斯圣山统治者的伺机报复，他们所送的礼物一概不可以接受。然而愚笨的厄庇墨透斯望着眼前如此美丽的潘多拉，早已被她那如花的容貌和动听的语言所迷惑了，甚至将哥哥的再三叮嘱也抛到九霄云外了。他毫无戒备地伸出双手，正在他准备接受那个神秘的匣子时，潘多拉突然将匣盖打开，这样藏在匣子里面的一大群灾害便立刻飞了出来。它们四处蔓延，无声无息，无踪无形，很快就笼罩了整个大地。但是，匣子深处还藏着唯一一件美好的东西，那就是希望。潘多拉谨记宙斯的教诲，在希望还没来得及飞出匣子的时候，连忙将匣子盖上，这样一来，希望就永远地被关在了盒子里。

大地上的人类最初是没有灾难的，从那以后，瘟疫横行，热病猖獗，死神在大地上四处吞噬着人的生命。宙斯并没有赋予灾难以声音，因此它们来去无声无息，令人猝不及防。望着如此的人间惨相，人类的保护神和创造者普罗米修斯，伤心得几乎晕厥过去。

此后，人们经常用“潘多拉的魔盒”来比喻一件事在还没有完成之前，都具有无穷的可能性。

普罗米修斯受难

普罗米修斯不仅创造了人类，还担任了人类的老师，教会人类很多维持生活的方法和知识，为了袒护人类，更是使用计谋想要欺骗无所不知的宙斯。宙斯在发现普罗米修斯的阴谋后，作为惩罚，他拒绝将火种传播给人类。但聪明而又胆识过人的普罗米修斯却盗取天火带到人间。本已对普罗米修斯颇有成见的宙斯怒不可遏，决定狠狠地惩罚这个“恶神”。

愤怒的宙斯命令火神去执行惩罚。火神对于普罗米修斯的行为和做法非常钦佩，因此，他悄悄地对普罗米修斯说道：“只要你肯低头向宙斯承认错误，归还火种，我一定会帮助您请求宙斯的宽恕！”

普罗米修斯斩钉截铁地摇摇头，说道：“为人类造福，我是在做一个神应该做的，这有什么错！要惩罚那就尽管惩罚吧，但无论如何我是绝对不会承认错误的，更不会归还火种。”

无奈，火神只得将普罗米修斯带到高加索山上，用一条天地间最坚固的铁链将他缚在一个陡峭的悬崖上，这样以后，普罗米修斯即使再困也不能入睡，即使再疲惫双膝也无法弯曲；同时，火神还在他起伏的胸脯上钉了一颗用金刚石造成的钉子。曾经给予人类无私帮助的普罗米修斯，就这样被缚在高加索山上，终日受饥饿、风吹和日晒的煎熬。

受难的普罗米修斯

赫拉克勒斯与蛇

此外，宙斯还派了一只凶猛的神鹰每天飞到高加索山，啄食普罗米修斯的肝脏，然而光明之子普罗米修斯被吃掉的肝脏又会随即长出来。就这样，日复一日，年复一年，普罗米修斯为了人类的幸福，长期地被缚在高加索山上忍受着难以描述的痛苦和折磨，但他却从不屈服。

几千年以后，一位名为赫拉克勒斯的英雄为了完成寻找金苹果的任务，来到普罗米修斯被缚的高加索山上。这位百发百中的神箭手看见神的后代被缚在悬崖上，一只巨鹰正在残忍地啄食着他的肝脏，便立即放下行囊，弯弓搭箭，只一箭，便射死了那只恶鹰。然后他凭借神力打开铁链，将承受了几千年苦难的普罗米修斯解救下来。宙斯得知此事后大发雷霆，认为赫拉克勒斯的做法无疑使他的颜面受损。为了使宙斯的怒气得到平息，马人喀戎自愿做普罗米修斯的替身，他之前曾被赫拉克勒斯的毒箭所误伤，伤口始终不能痊愈，本来就已经承受了巨大的疼痛，但他却依然愿意牺牲自己，为了解救人类的老师普罗米修斯，毫不犹豫地将自己永生的权力让给普罗米修斯。

然而，宙斯并没有就此放过普罗米修斯，他要求普罗米修斯无论走到哪里，手腕上都必须永远戴着一只带有一块高加索山的石片的铁环。这样，宙斯就可以向别人夸耀他的仇人仍然被缚在高加索山上。

《普罗米修斯》

《普罗米修斯》也翻译成《被缚的普罗米修斯》，他的作者是古希腊三大悲剧作家之一埃斯库罗斯。通常认为它是《普罗米修斯》三部曲当中的第一部，第二部是《被释的普罗米修斯》，第三部是《带火的普罗米修斯》。后两部分别讲述的是宙斯与普罗米修斯和解、赫拉克勒斯解救普罗米修斯的故事以及雅典人对普罗米修斯的崇拜、举行火炬游行的故事。

《普罗米修斯》整个剧本运用简单的故事情节描写并不复杂的框架结构，淋漓尽致地演绎出普罗米修斯爱护人类、不妥协于暴力的光辉形象。因而，它历来受到人们的普遍重视，被视为古典名作。

本剧所涉及的戏剧动作并不是很多，但激烈的观念矛盾却使整个戏剧充满了冲突感。剧本气势磅礴，风格独特，时至今日，仍然是古典戏剧舞台上的演出剧目之一。

五个时代

在希腊神话中，人类的发展经历了五个时代，分别是黄金时代、白银时代、青铜时代、英雄时代和黑铁时代。人类在发展之初过着无忧无虑的幸福生活，而在随后的各个时代人类则开始面临各种不同的问题，希腊神话中战争和仇杀等主要故事均是发生在英雄时代。日复一日，年复一年，我们静观这奇妙的神话世界中人类对神话的时代演绎。

黄金一代

在希腊神话传说中，地上的人类是由天上的神祇所创造的。人类自从诞生之后，先后经历了五个不同的时代。其中，黄金时代是人类诞生之后所经历的第一个时代，那是所有时代中最清白无瑕、最美好的一个时代。

人类在黄金时代时，天国的统治者是天神克罗诺斯。黄金时代的人类如同神祇一样过着无忧无虑的生活，他们没有任何苦恼和贫困，从来都没有体验过饥寒交迫是一种什么样的感觉。他们无需任何劳动，因为他们所需要的一切都会自动而来，大地便会给他们提供各种各样的硕果，草木茂盛，牛羊成群，人与人之间和平相处，他们几乎不会衰老。死亡对于他们来说，也一点都不可怕，当他们预感到自己死期将至的时候，便会沉入安详的长眠之中。在黄金时代里，虽然没有成文的法律规定，但却仍然没有作奸犯科的事情发生，因而所准备的刑罚也从来都没有使用过，人与人之间，或者人与神之间，相安无事，没有战争，家家都有用不完的物资，人们生活得安定而幸福。当命运之神判定黄金一代的人从人间消失的时候，他们都成为了以后人类仁慈的保护神，往来穿梭在云雾之中，成为一切善举的施主，他们维护法律，匡扶正义，惩罚一切罪恶。

黄金时代

白银二代

白银时代指的是人类的第二时代。此时，宙斯已经将父亲克罗诺斯赶进地狱的最底层，由他自己统治着整个宇宙，白银时代的人类与黄金时代的人相比，无论是在肉体上还是在精神上，都要稍逊一筹，但仍然比以后的时代要好很多。白银时代的人类从小娇生惯养，衣来伸手，饭来张口，受到家人的照料和溺爱。白银时代的人类的寿命普遍要比黄金时代的短了，由于在备受呵护的环境中成长，因此在他们的一生当中，有相当长的时间是停留在童年时期的，在思维上和精神上都不够成熟，等到这些孩子长成壮年时，他们的一生早就已经所剩无几了。宙斯缩短了原来春天的时间，将一年划分为四季，有万物复苏的春天，有烈日炎炎的夏天，有果实累累的秋天，还有寒意阵阵的冬天。至此，白银时代的人类第一次感受到了烈火一般的酷暑和炎热，第一次感受到了刺骨寒风的凛冽。成长在幸福生活之下的白银时代的人类逐渐开始变得傲慢起来，在他们眼里，创造万物的神祇再也没有任何高贵之处了，他们甚至拒绝祭祀神祇。女人也在白银时代出现了，他们无法控制自己激烈的感

情，常常为了争夺配偶而大打出手。种种放肆的行为使这代人深深地陷入苦难的深渊之中。他们尔虞我诈，肆无忌惮地违法乱纪，让宙斯非常恼怒。于是忍无可忍的宙斯决定要消灭这个种族，因为他不愿意看到任何人亵渎神祇。当然，白银时代的人类也不是一无是处，因此宙斯恩准他们在自己的生命终结之后，化身成魔鬼在地上四处游走。

青铜三代

青铜时代是人类的第三个时代，这时，宇宙仍然由万能的宙斯统治。青铜时代的人类同黄金时代、白银时代的人类都具有很大的差别，他们没有安静祥和，只知道战争，只知道互相杀戮。这一时代人类的生活与青铜器有着密切的关系，他们居住的是青铜制造的房子，使用的是青铜制作的工具，战士们穿的是青铜制造的铠甲。在青铜时代里，自私自利的人们都以侮辱他人作为自己最大的乐趣。他们讨厌食用田地里生长的各种果实，对动物的血肉格外嗜好，因而终日陷入战争之中，只是为了争夺最喜爱的血肉之食。他们冥顽不灵，不听从任何人的劝导。青铜时代的人们具有高大伟岸的身躯，虽然如此，但他们却依然不能避免死亡之神的来临。他们在从晴朗而光明的大地上消失之后，便全都被驱赶到阴森可怕的冥府之中。

青铜时代

雕塑品《青铜时代》

《青铜时代》是法国著名雕塑家奥古斯特·罗丹的代表作品，是他的第一件具有里程碑意义的杰作。罗丹的这个作品《青铜时代》的酝酿由来已久，他在生活穷困潦倒的时候，凭借惊人的毅力，花费了整整十八个月的时间雕塑了一个男性裸体的士兵形象。

《青铜时代》中，年轻的士兵右手轻轻地捋着自己的头发，整个身体轮廓鲜明、生动。与众多的其他雕塑品不同的是，罗丹在作品中展现出了一种忧伤的浪漫主义气息，这也正是作者匠心独运之处，罗丹以一个年轻男子的裸体形象象征了远古时代人类的觉醒。

然而，《青铜时代》诞生的最初阶段并没有为人类所接受，相反，它还曾给罗丹带来了来自各个报刊舆论的谴责，罗丹也因此而受到很大的伤害。为了辟谣，捍卫自己的正当权益，罗丹奋起自卫。不仅援引了自己模特士兵奈伊的证词，同时还得到了夏皮、布歇、卡里埃·贝勒兹、法尔吉埃、杜布瓦等大雕刻家的声援，经过一系列论证，罗丹终于为自己，也为《青铜时代》洗清了一切嫌疑，获得高度认可。

英雄四代

英雄时代是宙斯创造的第四代人所生活的时代，根据古希腊诗人赫西俄德的长诗《工作与时日》中的说法，这个时代是“英雄们中极好的一代”。生活在这个时代的人类都是神祇的后裔，他们比之前的人类更高尚，也更公正。他们英勇、正直，是半神的英雄。然而，他们仍然不能

生活在极乐岛上的英雄四代

避免战争和杀戮，并且多数的英雄都在各种战争中战死。他们有的为了夺取俄狄浦斯国王的国土，战死在忒拜的七道城门前；有的为了争夺美丽的王后海伦而跨上战船，最终倒在特洛伊城的田野上，英雄们在战争中建立了丰功伟绩。因此，当他们在种种战争和灾难中结束了自己在人间的生命之后，天神宙斯将他们送到一个幸福快乐的岛屿——极乐岛上，从此他们便在那里居住和生活。极乐岛处在天边的大海里，风景优美。英雄们在这里过着宁静而祥和的生活，肥沃的土地每年都会给他们提供三次甜蜜的果实，他们既没有痛苦，也无需劳动，就这样在极乐岛上获得永生。

黑铁五代

黑铁时代是人类自诞生在大地上以来，最艰难、最坏的一个时代。生活在这个时代里的人类思想、行为彻底腐朽、堕落，身上满是痛苦和罪孽。他们日日殚精竭虑、杞人忧天，生活一日也不得安宁。他们企图使用暴力的方式解决已有的矛盾，结果却适得其反，不断地使矛盾激化。他们总是在抱怨神祇一刻不停歇地给人类增加新的烦恼，却并不知道，最大的烦恼乃是来自他们自身的贪念和欲望。为父者不能为儿子做出良好的榜样；为子者不懂得孝敬父母；为客者对朋友的盛情款待反倒充满憎恨；为亲者互相猜疑，嫉妒成性。他们已经忘记了人与人之间相亲相爱是件多么和谐美好的事情，即使是手足兄弟之间也不能坦诚相见，他们忘却了父母的养育之恩，对白发苍苍的父母百般虐待。整个人间都黑白颠倒、是非混淆。正直、善良和公正的人被践踏残杀，强权者得势、欺诈者横行；坑蒙拐骗的人能够飞黄腾达，备享光荣。人与人之间没有一句发自内心的真话，都是互相诽谤和制造事端。他们的多疑和不信任感是如此的强烈，甚至于那些保护人类的神祇也遭到怀疑。在此之前，至少还有至善和尊严女神会时常来到人间，此情此景，纵使是神，也无力回天，他们只能悲哀地用白裙裹住自己美丽的身躯，离开污浊的人类，回到永恒的神祇世界。整个大地乌烟瘴气，人们只剩下绝望和痛苦，而看不到任何希望的曙光。就连古希腊著名诗人赫西俄德也曾慨叹自己生不逢时：“如果我早一点去世或迟一点出生的话，那该多好啊！”

梦魇般的洪水

在世界各地流传的神话中，普遍存在着以洪水为主题或背景的故事。关于洪水神话的形成原因，后世学者提出了很多不同的解释。那些梦魇般的洪水，无论是过去还是现在都具有极强的破坏力，曾给生产力水平低下的远古人类带去了深重的灾害，表达出一种对自然心存敬畏和警醒的态度，是人类不可磨灭的记忆。在希腊神话中，也有关于洪水故事的描述。

罪孽深重的吕卡翁

生活在青铜时代的人类经常恶行不断，万能的主宰者宙斯总是能够听到关于这代人恶行的控诉，于是，宙斯决定亲自来到人间，去查个究竟。

当宙斯打扮成凡人的模样来到地上后，他惊愕地发现，人类的恶行远比传说中还要严重百倍。一天深夜，宙斯来到了吕卡翁的阿卡迪亚王国。当他走进吕卡翁待客的大厅时，以为能够受到国王吕卡翁的礼遇，没想到骄傲的吕卡翁不仅待客冷淡，而且凶残成性。宙斯以为他是因为自己是个凡人，才会如此的对待，于是便用种种神奇的先兆来向吕卡翁暗示自己实际上是个神的事实，暗示人们都应该跪下来向他顶礼膜拜。然而，吕卡翁不仅没有跪下膜拜，还出言不逊，嘲笑人们对神祇的虔诚祈祷。他大笑着说道："让我们来考证一下，看看他究竟是凡人还是神祇！"于是，吕卡翁暗自决定，要在宙斯半夜熟睡的时候将其杀害。

不仅如此，在他半夜杀人的计划还没有实施之前，吕卡翁已经悄悄地杀了一名由摩罗西亚人送来的可怜人质。吕卡翁残忍地命令仆人将这个可怜人的四肢剁下，扔在滚开的水里煮成汤，再将其余部分放在熊熊燃烧的火焰上炙烤，并以此作为款待这位陌生客人的丰盛晚餐。宙斯将吕卡翁所做的一切都看在眼里，这位天神彻底地被激怒了，他从餐桌上倏地跳起来，唤来一团复仇的怒火，要将这个冰冷的王宫燃烧成灰烬。这时的吕卡翁再也没有往日里的横行霸道，他慌张地想要逃出王宫，然而，无论他怎样努力都无济于事。绝望的吕卡翁发出阵阵呼喊，然而，他的呼喊声却变成了深夜里声声凄厉的号叫；他全身的皮肤也开始变成粗糙而多毛的兽皮；他的手臂支到地上，变成了两条前腿。就这样，宙斯为了惩罚罪孽深重的吕卡翁，把他变成了一只嗜血成性的恶狼。

阿卡迪亚

阿卡迪亚，也叫乌托邦，传说它位于世界的中心位置上，是一个真实存在的地方。这里风景优美，靠近莱纳堡和贝祖山，地理位置十分优越。关于阿卡迪亚，当地人流行着一个神秘的传说，当人与人之间的互相压迫、互相剥削消失时，这里将再次变成人间天堂。"阿卡迪亚"的原文是arkadia，ark的本意为躲避、避开，后来意为方舟，adia指的是冥王，合起来arkadia的意思就是指躲避灾难。起初，阿卡迪亚是古希腊的一个地名，位于伯罗奔尼撒半岛上，人们在这里安居乐业，生活安定而幸福。现如今，这个词语被很多西方国家引为地名，象征着"世外桃源"。

洪水来袭

宙斯亲手创造了第三代人——青铜时代的人类，他们贪婪、骄纵、蛮横、无理，并且凶残成性，所有这些行为都使得宙斯大失所望。一日，他与诸神在奥林匹斯山上经过商议，决定彻底铲除这一代可耻的人类。在

大洪水

决定使用哪种方法消灭人类的时候，起初宙斯想用闪电直接惩罚整个大地，但他同时又担心闪电的强大威力会殃及天国，整个宇宙之轴甚至都会被烧毁。因此，宙斯打消了那种粗暴的报复方式。旋即，宙斯又想出了一个新的毁灭人类的方式，他决定向人间降下暴雨，引发洪水灾害从而使人类灭绝。宙斯派南风去执行降雨的任务，除此之外，所有的风都被锁在埃俄罗斯深深的岩洞里。接受了宙斯命令的南风，扇动着湿漉漉的翅膀迅速冲向地面。南风那张脸犹如黑色的令人窒息的锅底，沉甸甸的胡须布满了整个天空，犹如密布的乌云一般。他那满头银色的发丝中喷涌出洪涛巨浪，连前额也被雾霭重重遮盖，在他的胸脯中，大水正肆无忌惮地咆哮而来。接着，南风升到半空中，用手紧紧地抓住浓云，狠狠地揉捏挤压。雷声隆隆，大雨如注，整个大地顷刻间就变成了一望无际的海洋。

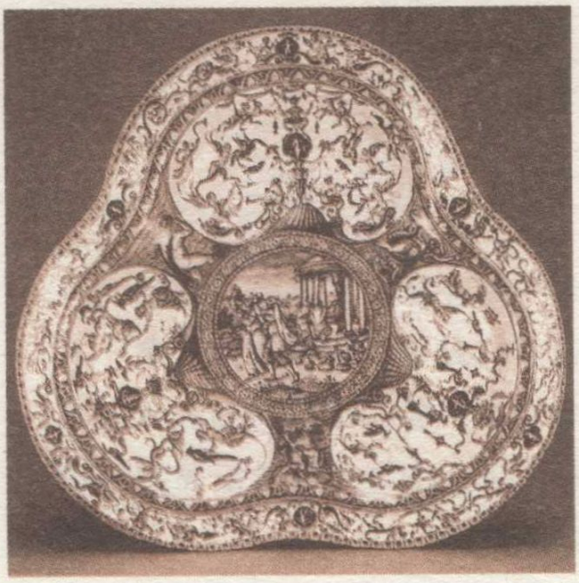
海神波塞冬，这位宙斯的弟弟此时也耐不住寂寞了，他急忙赶来跟着南风一起对大地进行破坏。作为大海的统治者，波塞冬召集了他所统治的所有河流，说道："去吧！你们应该齐心协力，掀起巨浪狂澜，将所有的房屋都吞没、所有的堤坝都冲垮！"波塞冬自己更是拿着三叉神戟，撞击大地，亲自上阵，为洪水猛兽开路。他们摧毁庄稼，冲倒大树、庙宇和房屋。水势连续不断地上涨，很快便淹没了宫殿，最后连教堂的塔尖也被卷入湍急的漩涡中。大地上再也看不见任何建筑的痕迹，海水和陆地的界限已经完全消失，整个大地就这样被一片汪洋吞没了。

丢卡利翁造人

丢卡利翁是先觉者普罗米修斯的儿子，他的妻子正是普罗米修斯弟弟厄庇墨透斯的女儿——皮拉。早在宙斯决定降下暴雨惩罚人类之前，丢卡利翁就已经从其父亲那里得到了警告。因此，丢卡利翁造了一条很大的船只，当洪水来临时，他和妻子皮拉便驾船前往大地上唯一未被淹没的山峰——帕耳那索斯山。丢卡利翁和皮拉夫妇是世上仅存的善良和虔诚之人。他们坐在漂泊的船只中，亲眼目睹了宙斯报复人类的行径。他们清楚地看到，房屋、田地、村庄以及人群都被一阵阵洪水吞没，天地之间只剩下船中的一对可怜的人。渐渐地，宙斯平息了心中的怒火，并派北风将洪水来临时的团团乌云和浓浓雾霭全部驱散，使天空重见光明。看到这种情形，海洋之神波塞冬也放下了手中的三叉戟，带着所有的江河湖海退回到堤岸下。

当洪水退去后，丢卡利翁茫然地看着大地，整个世界一片荒芜，一片泥泞，四周犹如坟墓一般死寂。善良的他不禁泪流满面，悲伤地对妻子皮拉说："亲爱的，我朝四周环顾，竟然看不到一个活人。我们是大地上仅存的两个人，其他人都葬身在咆哮的洪水中了。然而，即便我们现在活着，我想我们也很难继续生存下去。洪水让我惊恐万分，甚至天空中的每一朵云彩都会使我毛骨悚然。即便现在一切危险和苦难都过去了，但只有我们两个人孤单地生活在这荒凉的世界上，又能做什么呢？当初如果我的父亲普罗米修斯能够将创造人类的本领教给我，那该有多好啊！"听完他的话，妻子皮拉也忍不住悲伤起来，两个人一起失声痛哭。充满悲伤的他们只好来到一处半荒废的圣坛前，虔诚地向女神忒弥斯求助道："尊敬的女神啊，请你指引我们，该如何帮助沉沦的世界再生吧！"

"离开我的圣坛，"空中忽然回荡着女神的声音，她继续说道，"戴上面纱，解开腰带，然后将你们母亲的骸骨扔到你们的身



丢卡利翁和皮拉造人

后去！”

这是一个十分神秘的神谕，夫妻俩听后感到十分惊讶。沉默良久，皮拉首先说道：“高贵的女神，请您宽恕我吧。我不得不违背你的意愿，因为我不能扔掉自己母亲的遗骸，不想触犯她的阴魂！”

话音刚落，一直沉默在一旁的丢卡利翁豁然开朗，好像领悟出了什么。他好言抚慰自己的妻子说：“如果我没理解错的话，那么女神的命令并非是叫我们做那种不敬的事。我们生长在大地上，大地不正是我们仁慈的母亲吗，那么地上的石块就是女神所说的骸骨了。皮拉，我们应该把石块扔到身后去！”

于是，两个人决定尝试一下。他们转过身子，戴上面纱，又松开衣带，然后按照女神的指示，把石块朝自己的身后扔去。随后他们惊讶地发现，原本坚硬、松脆的石头突然变得柔软、巨大起来，而且渐成人形。犹如一位艺术家刚从大理石上雕凿出来的人的粗略的轮廓。石头上湿润的泥土变成了人的一块块肌肉，而结实坚硬的石头本身则变成了人的骨头，石块间的纹路则变成了人身体上的脉络。更为惊奇的是，丢卡利翁所扔的石块后来都变成了男人，而其妻子皮拉所扔的石头则都变成了女人。直到今天，人类仍然清晰地记得自己的起源和来历。

纷繁复杂的家族关系

希腊神话是一个体系庞大的神话故事，里面涉及众多纷繁复杂的人、神、妖等形象，希腊人凭借他们的智慧，为这些神话人物披上了一层活灵活现的外衣，使人物形象有血有肉，生动逼真。归根结底，优美的希腊神话是由现实生活中的希腊人所想象、编造出来的，因而传说中的诸神如同人类本身一样，也具有自己的家族血脉，具有人世间的七情六欲、爱恨情仇。时光流转，今时今日，我们的思绪依然会为这些传说中的人物百转千回。所有故事的发生都是围绕着人物展开的，家族之间究竟有怎样的关系呢？在纷繁庞杂的巨大家族中，诸神是居于一种怎样的地位呢？神祇家族、人和半神人家族将为您详细阐述希腊神话中那些主要神祇的来历以及地位；千奇百怪的怪兽更是让您目不暇接。同时，清晰的家族谱系图又使您对人物之间的关系有了更为直接的了解。最令人瞠目结舌的是希腊神话中家族间的乱伦关系，它是古代希腊人在神话中反映出来的一种别样风景。

神祇家族

希腊神话中的神祇是一个庞大的家族，从混沌之神卡俄斯开始，神祇们代代繁衍，以奥林匹斯的十二大神为代表，共有数百位之多。本节为您细致地介绍了希腊神话中所涉及的一些较为重要的神祇，以便您能够对希腊神话取得进一步的了解。

混沌之神卡俄斯

卡俄斯实际上是一个原始而无边无际的空间，也称作“混沌之神”。因为当时没有可以观察他的光线，所以对于卡俄斯的外表，无法用语言来描述。卡俄斯出现在宇宙形成之前，是宇宙中万事万物的孕育者。稍后，从卡俄斯那里诞生了大地女神该亚、地狱之神塔耳塔罗斯、黑暗之神厄瑞玻斯、夜晚之神尼克斯以及爱神厄罗斯。

实际上，关于卡俄斯的描写，古希腊诗人赫西俄德是第一位，在不同的版本中，作家们对于卡俄斯的描述也不尽相同。上面所说的卡俄斯所生的儿女，是根据《伊尼特》第四卷和《变形记》的第一卷得来的。卡俄斯通过单性繁殖的方式，生下了五位最初的创世之神。他们对后来神祇和世界的发展都起到了至关重要的作用。尤其是地母该亚，她富饶美丽，不仅自己生下了乌剌诺斯等神祇，还同自己的儿子孕育出他的第一代神祇。

地母该亚

在古希腊神话中，该亚是由混沌之神卡俄斯所生的大地女神，在所有神灵中，身份最为德高望重。作为大地的本体，该亚自己单性生下了天空之神乌剌诺斯、海洋之神蓬托斯和山脉之神乌瑞亚等。

之后，该亚又同自己的两个儿子乌剌诺斯、蓬托斯结合，生下了很多神祇。该亚同天空之神乌剌诺斯生下了提坦神以及三个独眼巨人和三个百臂巨神，这些提坦神分别代表了日、月、天、时间、记忆等世界上各种最初事物的诞生，可以说是世界的开始；她又和海洋之神蓬托斯结合，生了五个分别代表不同海洋的孩子，该亚被认为是人类的始祖。

该亚不仅创造了世界最初的事物，同时还具有强大的预言能力，她的神谕甚至比阿波罗的神谕还要古老并且准确。当宙斯迎娶自己的第一位妻子墨提斯时，该亚曾经预言他的妻子将会生下一个强大的后代，最终甚至会威胁到宙斯的统治地位，也正因为如此，宙斯才将妻子墨提斯吞进自己的肚子里，他们的孩子雅典娜便出生于宙斯的头颅中。

在希腊神话中，该亚自始至终都起着至关重要的作用。那棵制造种种祸端的金苹果树，也是该亚赠与宙斯与赫拉的结婚礼物。此外，该亚由于不满宙斯的统治，号召自己

雅典娜头像

的子女联合反抗宙斯，也因此掀起了一场声势浩大的神祇之战。

时至今日，很多西方人仍然经常用“该亚”这个词来代称地球，在英语中也有许多用“G”打头的单词，其含义通常和“地球”有着密不可分的关系。

提坦神族

在希腊神话中，提坦神作为一个古老的神族，曾经统治过整个世界，但最终却被宙斯家族所取代。提坦神族是天空之神乌剌诺斯和大地女神该亚结合所生的子女。而提坦神族，最早也是最著名的提坦神共有十二名，六男六女。

在乌剌诺斯和该亚生下的十二提坦巨神中，六个男提坦神分别是：

俄刻阿诺斯——大洋河流之神，生育了地球上的所有河流以及三千海洋女神。

科俄斯——智力、疑问之神，他是月亮女神福柏的丈夫。

许珀里翁——光明与太阳之神，后来太阳、月亮和黎明之神的父亲。

克利俄斯——生长、生机之神。

伊阿珀托斯——灵魂、死亡之神，普罗米修斯、厄庇墨透斯以及阿忒拉斯的父亲。

克罗诺斯——天空、时空之神，他是十二提坦神中最年幼的一个，同时也是最精明可怕的一个，他最后代替了父亲成为了第二代神王。

在十二提坦神中，六个提坦女神分别是：

提亚——宝物、日光及视力女神，她是光明之神许珀里翁的妻子。

瑞亚——丰饶、时光、风霜女神，她是天神克罗诺斯的妻子，即第二代神后。她与克罗诺斯生下宙斯等许多重要的第二代神祇。

忒弥斯——水、秩序和正义女神，她是宙斯的姑母，也是宙斯的第二位妻子，是时序三女神的母亲。

摩尼莫辛涅——记忆女神，诗歌三女神之一，她是宙斯的第五位妻子，是九位缪斯的母亲。

福柏——回答、神喻、月亮女神，月之女神勒托与阿斯特瑞亚的母亲。

独眼巨人

该亚和乌剌诺斯结合，生下了提坦神族。由于不满乌剌诺斯对儿女们所实施的暴行，该亚唆使小儿子克罗诺斯将父亲的生殖器割下。然而，从乌剌诺斯伤口中所流出来的血又一次浸入大地，从而使该亚再次怀孕，生下了怪物巨人一族、复仇三女神厄里尼厄斯和白橡树以及自然三女神墨利埃，独眼巨人就是其中之一。

在希腊神话中，该亚所生下的独眼巨人共有三个，他们居住在西西里岛，因其只有一只眼睛长在额头上而得名。乌剌诺斯和该亚所生的三个独眼巨人分别是布隆特斯、史特罗佩斯、和阿尔格斯。

忒堤斯——大洋、沧海女神，俄刻阿诺斯的妻子。

除了十二位提坦大神外，提坦神族中还有其他神祇，包括西西里火山女神艾泰；沉思女神墨勒忒，她也是诗歌三女神之一；同为诗歌三女神之一的歌唱女神阿俄伊得。同时，冰海女神狄俄涅、裁决之神阿得努斯、替换之神厄斯塔廋斯、安第斯山神安得斯、圣山之神奥利博若斯，后来也都被称作提坦神。

因此，以宙斯为首的奥林匹斯众神一般都是提坦神族的后代。

克罗诺斯

克罗诺斯是该亚与乌剌诺斯所生下的十二提坦神儿女中最小的一个，是负责掌管天空的提坦神。

克罗诺斯是时间的创造力和破坏力的结合体，可以吞噬所有的时间。他的妻子是同为十二提坦大神的女神瑞亚，负责掌管岁月的流逝。克罗诺斯取得第二代神王的权力，在希腊神话中还有一段精彩的夺位故事呢。

天神乌剌诺斯在该亚的帮助下担任众神之王，时间长了，位高权重的乌剌诺斯渐渐迷失本性，性情变得乖张暴戾，开始完全

实行独裁统治，他刚愎自用，对任何神都不放在眼里，甚至对自己的母亲兼妻子——地母该亚也不大尊重了。乌剌诺斯的种种暴行终于引起了该亚的强烈不满，她下定决心，想要除掉乌剌诺斯，另立新王。该亚背着乌剌诺斯的政权被推翻后，克罗诺斯

想要除掉乌剌诺斯，另立新王。该亚背着乌

回地面。克罗诺斯并不知道，父亲的话成了谶语，成了一个不可避免的诅咒，他最后真的与自己的父亲一样，被亲生儿子推翻了自己的政权。

乌剌诺斯的政权被推翻后，克罗诺斯

太阳神与众女神

之一的太阳神许珀里翁与日光女神提亚的儿子，他是月神塞勒涅与曙光女神厄俄斯的兄长。传说赫利俄斯是驾驶太阳车的神驭手，他每天驾着四匹火马拉着的太阳车从天空中驰骋而过，从东至西，朝出暮落，令阳光普照大地。

赫利俄斯身披紫袍、头戴金冠，发出万丈光芒，是一位高大伟岸、英俊无须的美男子。俊美的他不仅妻妾成群，而且子女众多：强驾太阳车，闯下弥天大祸，被宙斯处死的法厄同，正是赫利俄斯与海洋女神克吕墨涅所生下的儿子；季节女神、时节女神等他身边的从神也都是他的儿女。

赫利俄斯从出生的那一天起，就注定是一位风流倜傥的太阳神，并且一直都是。工匠神赫淮斯托斯专门为赫利俄斯量身定制了一辆太阳车，并铸造了一座金碧辉煌的太阳神殿。每天曙光女神厄俄斯用玫瑰色的手指打开天门之后，赫利俄斯便驾着他的太阳车，从东方向西方走去，直到黄昏降临俄刻阿诺斯彼岸。

赫利俄斯耀眼的光芒可以使盲人重见光明，相反，也能使明眼人变成瞎子。他洞察一切，无所不知，无所不见：他曾亲眼看见珀耳塞福涅被哈得斯掳走，并告诉了得墨忒耳；他看见了阿佛洛狄忒与战神阿瑞斯私通，并且告知了赫淮斯托斯。然而，在后世流传的神话中，他与艺术之神阿波罗却逐渐被混为一体。

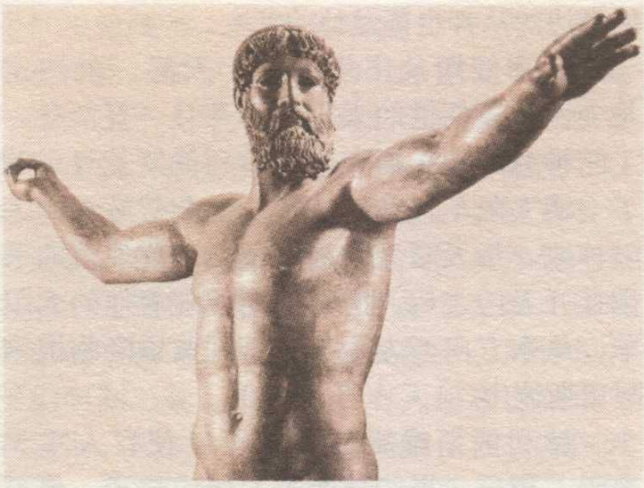
第三任神王——宙斯

宙斯是希腊神话中的主神，也是第三任神王，统治着整个宇宙。他是第二任神王克罗诺斯和瑞亚所生的儿子，推翻父亲的统治后，成为整个宇宙的统治者。宙斯风流成性，与奥林匹斯山上的许多女神以及许多凡间的貌美女子都有过关系。希腊神话中的英雄大多都是他和不同的女人结合所生下的子女，也正因为如此，所以宙斯又被称为众神之父、凡人之父。宙斯的武器是雷电，负责维护天地间的秩序，公牛和鹰是他的标志，女神赫拉是宙斯的最后一位妻子。

传说宙斯的父亲克罗诺斯为了逃避诅咒，将其妻子瑞亚所生的子女全都吞进腹中。身为母亲的瑞亚用智慧和勇敢保护住了宙斯这个小生命。长大成人的宙斯在得知自己的身世后，决心救出自己的同胞兄弟。他的第一任妻子是智慧女神墨提斯，在妻子的帮助下，宙斯引诱父亲克罗诺斯服下了催吐药，服药后的克罗诺斯不断地呕吐，终于把他腹中的子女们全都吐了出来。他们是波塞冬、哈得斯、赫斯提亚、得墨忒耳。宙斯的兄弟姐妹为了报答他的救命之恩，一致同意将最具威力的武器——雷电赠送给他，并拥立他为王。于是，宙斯在奥林匹斯山上建立了新的政权，他将权力重新进行了分配，海

赫利俄斯与阿波罗

希腊神话在长期的流传中，常常把多个神祇混为一谈，尤其是在古罗马崛起的百余年间，这种情况更为严重。太阳神赫利俄斯与艺术神阿波罗的融合现象是最典型的例子，并且开始逐渐被人们达成共识，从而形成了一种以阿波罗为太阳神的崇拜。然而，与光神福波斯有所不同的是，赫利俄斯并没有被完全吞并，仍然有很多事情被清楚地认为是赫利俄斯所为，因此，后世的作家才编撰了诸多描述赫利俄斯如何下台、阿波罗怎样继任的“神话”版本。归根结底，阿波罗被视为太阳神的那一部分实质上就是赫利俄斯的事迹。



宙斯

洋给波塞冬，地府给哈得斯，自己则留下天空。而宙斯的父亲——克罗诺斯则被永远地囚禁在地狱的最底层。

宙斯夺权的事情，引起了地母该亚的强烈不满，她决心为受难的提坦神们报仇。该亚与地狱之神塔耳塔罗斯结合，生下怪物堤福俄斯。恐怖的堤福俄斯是一条口中能够喷射灼热、剧毒火焰的巨龙，当他来到奥林匹斯山时，诸神都吓得四处逃窜。唯有宙斯依旧沉稳镇静，最后用手中的雷电将巨龙击为灰烬。

此后，宙斯和奥林匹斯山在希腊最伟大的英雄赫拉克勒斯的帮助下，成功地击退了巨人们的进攻，以宙斯为首的奥林匹斯政权才得以稳固。

然而，即便如此，宙斯也不可能永远稳坐宇宙之王的宝座，因为一则古老的预言曾经说过，宙斯也将被他的一个更强大的儿子所推翻。虽然不知是什么时候，但这一天终会来到……

天后赫拉

赫拉是奥林匹斯山上的主神之一，她是克罗诺斯和瑞亚的女儿，她的象征物是孔雀。同时，赫拉又是神王宙斯的姐姐和妻子，负责婚姻和家庭，后被尊称为“神后”。她和宙斯生有战神阿瑞斯、火神赫淮斯托斯、青春女神赫柏和生产女神狄斯科尔狄娅。赫拉是众女神之王，在奥林匹斯山上的地位仅次于她的丈夫宙斯，甚至连高傲的智慧女神雅典娜对于赫拉的旨意也是绝对服从。

在古希腊神话中，赫拉天生貌美，梳着一头美丽的长发，总是以战服的装束打扮自己。她手持钢刀，头上戴着镶有花叶的神后冠冕，英姿飒爽、威风凛凛。季节女神奥雅丝、社交女神卡莉丝和彩虹女神伊里斯都是赫拉随身的仆人。天后赫拉贞洁而睿智，具备一切忠贞妻子所具有的典型形象，代表着女性的美德和尊严，是婚姻和妇女的保护神。然而赫拉嫉妒成性，对于宙斯婚后的种种外遇十分不满，并且千方百计打击迫害丈夫的情妇和私生子。她曾经将宙斯的情妇卡利斯忒和她的儿子变成熊，又在宙斯的私生子、大英雄赫拉克勒斯出生时密谋杀害他，未果后又令已经长大成人的赫拉克勒斯发疯，杀死妻儿，并因此需要他完成十二项任务来赎罪。

赫拉与宙斯的婚姻无疑是奥林匹斯山上最完美的组合，他们的结合被比喻成使土地肥沃的阳光和雨露的结合，因而人们常常像崇拜宙斯一样，也形成赫拉崇拜。由于宙斯对婚姻时常见异思迁，喜新厌旧，故而使得生性嫉妒的赫拉更加恼火，利用各种手段来阻止宙斯新恋情的发生和发展。她把伊俄变成母牛，又派大牛虻叮咬她，使她受尽苦难，逃离希腊；她听说塞墨勒怀上了宙斯的孩子，便化作塞墨勒的老乳母去进行诱骗，最后将塞墨勒活活烧死，幸好怀中的胎儿被

赫拉神庙

宙斯所救，他就是日后的酒神狄俄尼索斯；赫拉甚至对阿波罗的母亲勒托也进行过打击和报复，她不让勒托在地上分娩，从而使得阿波罗不得不在父亲宙斯的新生岛屿——得罗斯岛上降生……这种种行为使得赫拉常被说成是“好嫉妒的”。

用山羊献祭得墨忒耳

得墨忒耳

得墨忒耳是克罗诺斯和瑞亚之女，是宙斯的姐姐和妻子，司掌丰产和农林。

在希腊神话中，她通常以美丽而又温柔的形象出现在众神之中，她面带微笑、温文尔雅，掌管着大地上植物的生长，使大地上的生命得以孕育、成熟。她教会人们播种收割，将整个大地装扮得生机勃勃。然而，千万不要认为她的付出是永远不求代价的，如果懒惰和贪婪的人们激怒了温柔的得墨忒耳，那么她的惩戒不会比任何神祇逊色。

她在同宙斯结合后，生下女儿珀耳塞福涅，年幼的珀耳塞福涅同宙斯的其他女儿一样，过着无忧无虑的快乐生活。然而，宙斯的兄弟，冥王哈得斯早已对自己的侄女垂涎三尺，后来竟将她抢去做了冥后。失去女儿的得墨忒尔异常悲伤，用了整整九天九夜四处寻找女儿的下落，无所不知的太阳神对于得墨忒耳的遭遇非常同情，于是据实告之。得知这件事是得到了丈夫宙斯的默许后，得墨忒耳一气之下，将自己的工作丢在一边，离开奥林匹斯圣山，化为一个凡间的老妇人继续在大地流浪。由于得墨忒耳拒绝工作，大地上寸草不生，人类无以为食，导致天下大乱，连众神都享受不到人类祭祀的贡品了。

面对这种情况，宙斯只能命令冥王哈得斯将珀耳塞福涅放回人间。但由于珀耳塞福涅在此之前已经吃了冥界的石榴子，按照命运女神的规定，只要食用了冥界的食物，便不得重返人间。最后经过商议，珀耳塞福涅每年有九个月的时间在地面上与母亲同住，剩下的三个月在地府。这样，得墨忒耳便重新回到奥林匹斯山上开始工作。然而每年珀耳塞福涅回到地府的三个月，得墨忒耳依然十分难过，无心工作，至此，人间的冬天便产生了。在希腊神话中，得墨忒耳这位慈爱的母亲形象，给人留下了深刻印象。

室女座和天秤座

传说，在春天璀璨的星空里，室女座便是女神得墨忒耳的化身。每当春天来临的时候，室女座就从东方的地平线缓缓升起，而到了银装素裹的冬天，人们就看不见室女座的光芒了，那是因为此时的农神隐居在了山洞里。

在庞大的古希腊神话体系中，农神得墨忒耳一直以真理与正义的化身形象出现。她有一杆特殊的秤，可以称量人世间的善恶，从而给每个人最公正的评判，使得好人能有报答，坏人能受到惩罚。得墨忒耳一刻也不曾忘记自己的职责，时常把那杆秤带在身边，这就是春季夜空中，紧挨着室女座的天秤座。

海洋之王波塞冬

波塞冬同宙斯一样，都是第二代神王克罗诺斯与瑞亚的儿子，是威严而强大的海神，负责掌管整个世界上的海洋、湖泊等所有环绕大陆的水域。

当奥林匹斯山上的新一届神权同旧一代的提坦神们的战争取得胜利后，经过普罗米修斯的劝解，宙斯三兄弟决定通过抓阄的形式，公平地进行势力范围的划分，结果是宙斯掌管天空，哈得斯屈尊地狱，波塞冬自然就负责大海和湖泊。这种海陆空的划分方式，从表面上看来，似乎十分公

波塞冬

平，但是内部势力却并不均衡。希腊诸神生性留恋人间和阳光，可波塞冬却只能终日潜在深深的海底宫殿，不见天日。只能跟生猛海鲜、臭鱼烂虾打交道。实际上，波塞冬充其量也只能算是一个镇守边疆的藩王而已，这也是导致波塞冬愤怒的主要原因。发起怒来的波塞冬犹如汹涌澎湃的海水，大地上就会出现地震和海啸。波塞冬生性桀骜不驯，经常驾着一辆金马车在海面四处狂奔，使海水发出震耳欲聋的咆哮声。波塞冬碍于礼节，表面上不得不尊重宙斯的统治地位，但是内心却一直很不服气，对宙斯的位置一直虎视眈眈。

在希腊神话中，波塞冬的形象通常与一个三叉戟密不可分，这几乎成了他的标志。每当波塞冬发怒时，海底就会出现各种怪物；只要他轻轻挥动手中的三叉戟，就能引起强大的海啸和地震。他的象征物是圣兽海豚，这也显示出了大海的宁静以及波塞冬和蔼可亲的神性。因此，爱琴海附近的希腊海员和渔民对波塞冬都十分崇拜。

波塞冬的武器三叉戟不只是用来防卫和进攻，也用来击碎岩石，泉水透过石缝涌向大地，起到了很好的灌溉作用，使农民们五谷丰登，因此人们又尊称波塞冬为丰收神。他对人类的贡献还远不止这些，人类历史上出现的第一匹马，也是波塞冬所给予的。

野心勃勃的波塞冬当然不会满足于只是担任一个海洋之王，他具有强烈的侵略性，无时无刻不想代替宙斯，登上天帝的宝座。但他的心思却被无所不知的宙斯发觉，于是宙斯将他放逐到凡间去受刑，让他帮助一个凡人修建特洛伊城。此外，他同其他神祇也产生过纠纷，曾经为了争夺雅典城和雅典娜发生过激烈的冲突，最终以失败告终。

同宙斯一样，波塞冬也是一个多情的神祇，他与各路情人生下了很多儿子。遗憾的是，同宙斯的子女们相比，波塞冬的私生子要么是巨人，要么是粗野的英雄，极少俊男美女。他和自己的妻子海后安菲特里忒结合，生下的是半人半鱼的儿子特里同。农神得墨忒耳并不喜欢波塞冬的纠缠，就变成一匹马，好色的波塞冬也随即变成一匹马，继续对他狂追不舍，最终生有一匹名叫阿瑞翁的骏马。这匹骏马不仅在希腊的所有马拉车大赛中独占鳌头，而且能够说话。童话故事“人鱼的眼泪”中的主人公，传说正是海神波塞冬最小的女儿人鱼公主，她为与王子的悲恋而流下的眼泪凝固后，形成了一种半透明的琥珀。

波塞冬的形象在罗马神话中与尼普顿相混淆，后世天文学家用他的罗马名字给一颗行星命名为海王星。

海后安菲特里忒

在希腊神话中，安菲特里忒是海洋之王波塞冬的妻子，她也是大海中的女神。古希腊

海中仙女纪念神庙

特里同

特里同是海王波塞冬和海后安菲特里忒之子，是希腊神话中的海之信使。他的形象通常被描述为一个上半身是人型，但下半身却带着一条鱼的尾巴的人鱼形象。同父亲波塞冬一样，三叉戟也是他的武器，而海螺壳则是他特有的附属物。特里同用海螺壳当做号角来掀起海浪。当他用力吹响这只海螺的时候，如同一只凶猛的野兽在海上发出咆哮之声，掀起惊天巨浪，甚至天生神力的巨人也为之一震。

随着时间流逝，特里同的名字和形象在长期的流传中开始成为一族或男或女的人鱼生物的代称——“特里同斯”，以海神的护卫队形象出现。特里同在后来出现了一个变种，“肯陶洛斯—特里同”，或者叫“半人马鱼”。半人马鱼长着马的前腿、人的身体以及鱼的尾巴。

后来，天文学家将海王星最大的一颗卫星命名为“特里同”。

诗人赫西俄德在他的长诗《神谱》中，称她是涅柔斯和多里斯的女儿；而根据阿波罗多洛斯的记载，她是俄刻阿诺斯和大洋女神忒堤斯的女儿。但是，二者具有一定的相通之处，他们都认为安菲特里忒是海仙女之一。

安菲特里忒对于海洋以及海洋生物所具有的权威丝毫不比波塞冬逊色，因此，在任何神祇崇拜或艺术作品中，她从未作为一个陪衬，以波塞冬妻子的身份出现。相反，她总是以海洋统治者的身份和她的丈夫波塞冬一起并列出现。

安菲特里忒是众多的海仙女之一，她之所以能够脱颖而出，不仅仅是因为具有姣好的容貌，而是在其美貌的外表下，还深藏着一种高贵的内在气质，这也就为她成为海后奠定了良好的基础。传说当波塞冬在纳克索斯岛第一次见到安菲特里忒和其他海仙女在一起的时候就深深地被她的美貌和舞姿打动，于是将她带回宫殿。关于波塞冬和安菲特里忒的爱情，还流传着另外一种说法，安菲特里忒为了躲避海王波塞冬的追求而逃到了大海的尽头，最终被波塞冬的海豚找到，能说会道的海豚将安菲特里忒说服，答应嫁给波塞冬为妻，也正因为如此，作为奖赏，波塞冬将其化作不朽的星座。

尽管波塞冬同宙斯一样风流成性，但是他与安菲特里忒的婚姻生活却十分甜蜜。在很多艺术作品中，海后安菲特里忒都和波塞冬一起，统治着海洋世界，她要么以头戴王冠的形象安静地坐在波塞冬的一侧，要么同波塞冬一起乘坐海马或其他神话中的生物所拉的战车，他们的儿子特里同以及其他海仙女们则簇拥在周围。在诗歌中人们常用海后安菲特里忒的名字来称呼海洋。

冥王哈得斯

哈得斯是克罗诺斯和瑞亚之子，是众神之王宙斯和海王波塞冬的哥哥。同其他兄弟姐妹一样，哈得斯刚出生就被父亲吞到肚子里，被解救出来之后，参与了提坦之战。在成功推翻父亲克罗诺斯的统治后，他和宙斯、波塞冬一起，通过抽签的方式确定自己的管辖范围。哈得斯抽到了冥界，于是他负责掌管冥界，成为冥王哈得斯。

哈得斯通常坐在四匹黑马拉着的战车里，手中的双叉戟能够帮他铲平任何障碍。

哈得斯与普尔赛芬娜

冥府哈得斯

哈得斯除了指冥王之外，也是冥府的代称。希腊最古老的神话中曾经说过，它位于西方，是鬼魂居住的地方。相传，地狱之犬三头狗刻耳柏洛斯就守在冥府的入口处，使闯入冥府的人都有去无回。只有赫拉克勒斯、奥德修斯等极少数英雄凭借自己过人的胆识和能力进入冥府后又活着回到人世。冥王哈得斯手下有三个地府判官，他们分别是弥诺斯、埃阿科斯和刺达曼堤斯，任何死去的亡灵都要接受他们的审判。据说，在冥府中有一条叫忘河的河流，河水能使鬼魂彻底忘掉阳世和阳世的生活，与中国神话故事中的孟婆汤有着异曲同工之妙。

作为地狱和死人的统治者，哈得斯负责对死去的人们的灵魂进行审判，继而给予惩罚。他大公无私，整个冥界在他的管理下秩序井然。哈得斯酷爱黑暗，一袭黑衣将他的脸和全身都包裹得严严实实，由于他常年居住在地府，很少有人见过他的真实面目，是众神当中最为神秘的一位。

哈得斯行事一直比较低调，对于权力的争夺也没有过多的兴趣，虽然他同时掌管着财富，具有深不可测的力量，但他性格温和，忠于职守。除了抢夺丰收女神得墨忒耳的女儿珀耳塞福涅为妻外，大部分时间都安分地守在冥界，再没有其他的恶行。

在《荷马史诗》中，当大英雄赫拉克勒斯想闯入冥府时，哈得斯亲自站在入口处阻拦，却不幸被赫拉克勒斯所伤，最终只好到奥林匹斯圣山医治。在很多的艺术作品中，哈得斯被描绘成一个坐在宝座上的强壮而英俊的成年男子形象，手握双叉戟或权杖，脚边卧着地狱之犬——三头狗刻耳柏洛斯，有时冥后珀耳塞福涅也会出现在他的身旁。

冥王哈得斯最喜爱黑色，就连人们向他奉献的祭品都要求是全身裹着黑纱的黑母羊或黑公牛，他的圣树是白杨树。

劫夺珀耳塞福涅

冥后珀耳塞福涅

珀耳塞福涅是宙斯与丰收女神得墨忒耳之女，后被冥王哈得斯绑架到冥界与其结婚，成为冥后。换言之，哈得斯与自己的侄女珀耳塞福涅结为夫妻。

关于珀耳塞福涅的出生，古希腊诗人赫西俄德的《神谱》中是这样叙述的："他（指的是宙斯）来到慷慨而又美丽的得墨忒耳的床上，白臂的珀耳塞福涅就这样诞生了。"小珀耳塞福涅与奥林匹斯圣山上的其他神祇后代有所不同，起初她并没有固定的职责。这位金发碧眼的美女曾经引来无数的追求者，却纷纷被她的母亲——丰收女神得墨忒耳拒之门外。得墨忒耳将女儿藏到深山里不让她与任何神祇接触。因此直到成为冥后之前，珀耳塞福涅的生活都是十分安静的。

在希腊神话中，单独讲述珀耳塞福涅的故事并不多见，她的故事常常与母亲得墨忒耳紧密联系在一起。在希腊艺术作品中，珀耳塞福涅通常被描绘成一个身穿长袍，抱着收割的稻穗或者麦穗庄重微笑的妇女形象。

帕拉斯·雅典娜

帕拉斯·雅典娜简称雅典娜，她是宙斯和智慧女神墨提斯所生的女儿，是掌握智慧

与正义战争的女神。关于她的出生，还有一段神奇的故事呢。

传说雅典娜的母亲墨提斯具有过人的智慧，她曾经帮助宙斯推翻了克罗诺斯的政权，在宙斯的疯狂追求下，成为他的妻子。在她怀孕的时候，地母该亚告知宙斯一条神谕，说他们所生的第一个孩子无论是智力还是力量都将超越宙斯本人；而他们所生的下一个男孩将使宙斯重演自己父亲和祖父的经历，最终被推翻政权。还有另外一种说法，认为这条神谕为乌剌诺斯所告知的。宙斯对这条神谕耿耿于怀，无论如何，他都不希望自己和墨提斯的孩子来到这个世界上。于是，他巧言骗过墨提斯，乘她不留神的时候将其吞入腹中。墨提斯就这样一直留在宙斯的肚子里，从而成为宙斯智谋的来源。

然而，宙斯的做法并没有阻止雅典娜的诞生。他在吞下怀孕的墨提斯后，开始剧烈地头痛，甚至发出骇人的号叫。为了解除宙斯头痛的困扰，火神赫淮斯托斯打开了宙斯的颅骨，全副武装的一个女神就此诞生了。她一边高呼着胜利万岁，一边从宙斯的头颅里蹦出来，随后竟然高兴地翩翩起舞。她

雅典娜神庙遗址

头戴光芒四射的头盔，身披华丽的铠甲，手持闪闪发光的长矛。当众神看到这位美丽而又睿智的少女时，无不发出赞叹、惊异之声，整个奥林匹斯山都被她的舞步所震惊。据说她拥有如同父亲宙斯一般的力量，再加上与生俱来的神盾埃吉斯的力量，她甚至比奥林匹斯山上的所有神祇都要有能力。她是奥林匹斯山上最聪明的女神，是智慧与力量的完美结合。她就是女战神、智慧女神——雅典娜。

雅典娜不仅具有超高的智慧和能力，而且心灵手巧。她不仅是妇女针织和缝补的保护神，同时也是从事工艺的男人的保护神。此外，酷爱和平的雅典娜还帮助过不少希腊的英雄们：在她的帮助下，伊阿宋建造了阿耳戈船，完成了寻取金羊毛的冒险历程；珀耳修斯割下了女妖墨杜萨的头；赫拉克勒斯完成了不少伟大的功绩。在海上漂流了整整十年的奥德修斯，也是靠她的庇护才得以返回故乡。

同样是战争之神，雅典娜却与阿瑞斯有着诸多的不同。阿瑞斯嗜战，而雅典娜虽为战神，却酷爱和平，这也是在特洛伊战争中，她的声名得以超过阿瑞斯的主要原因。雅典娜曾经与海王波塞冬为争夺雅典的所有权而争执不休，他们请来永生的六神作为裁判。众神决定让他们各自赠送给人类一件礼物，谁赠给人类的东西最有用，谁就能获得这片土地。波塞冬送给了人类一匹战马，而

帕拉斯·雅典娜名字的来历

传说雅典娜最初的名字前面并没有帕拉斯。儿时的雅典娜有一个很好的朋友名叫帕拉斯，两人形影不离，经常在一起玩打仗和比武的游戏。一天，她们又拿起长矛，玩起打仗的游戏。雅典娜在后面追逐帕拉斯，帕拉斯看到她正逐步靠近，就转身将长矛刺向雅典娜，这时，被万能的宙斯发现了，他唯恐女儿受伤，赶快用一个羊皮盾将女儿保护起来。不明来由的帕拉斯见一个盾牌从天而降，惊恐万分，顿时呆住了。雅典娜便趁机绕过盾牌将长矛刺向帕拉斯，没想到这一刺正中要害，帕拉斯应声倒下，再也没有起来。雅典娜悲哀不已，为了纪念自己的好友，雅典娜在自己的名字前加上了“帕拉斯”。从此，她的正式名字就叫“帕拉斯·雅典娜”。

雅典娜则送给人类一株银色叶子的橄榄树。众神一致认为橄榄枝是和平的象征，远比象征杀戮性的战马要有意义得多。因此，雅典被称为“酷爱和平的城市”。

光明之神阿波罗

阿波罗是古希腊神话中最著名的神祇之一，是宙斯与暗夜女神勒托之子。他是在奥林匹斯山上司掌文艺的神，主要掌管光明、青春、医药、畜牧、音乐等。

阿波罗还有一个孪生的姐姐（也有说是阿波罗的孪生妹妹），名字叫阿耳忒弥斯。关于他们姐弟的出生，最广的传说是暗夜女神勒托怀孕之后，天后赫拉无法容忍丈夫的不忠行为，于是下令禁止大地给勒托提供分娩之所。勒托四处奔波，最终化作一只天鹅，飞到宙斯新生的岛屿上，这才得以找到生产的场所。在这里，勒托先生下助产及狩猎女神阿耳忒弥斯，随后在阿耳忒弥斯的帮助下产下阿波罗。阿波罗出生后，与阿耳忒弥斯一起为母报仇，他们杀死迫害母亲的巨蟒皮同和使其母亲受辱的尼俄柏及其子女。

希腊神话里，阿波罗被广泛地当成是人类的保护神、光明之神、预言之神、迁徙和航海者的保护神、医神以及消灾弭难之神。也有说法认为，阿波罗是希腊文化的守护神。如今，阿波罗通常被作为太阳神为人们所接受，然而，实质上他并非真正的太阳神，他的身份是多重身份的混淆与组合。起初，太阳神和光明之神是两个独立的个体，后来，阿波罗将光神福波斯的形象完全吞没，因此，又有说法说阿波罗的全名为“福波斯·阿波罗”，意为“光明”或“光辉灿烂”。此外，他的身份又与太阳神赫利俄斯发生混淆，在一些神话中出现过阿波罗驾着太阳车的现象。

阿波罗喷泉

无论如何，在人们心目中，阿波罗一直是一个精力充沛、血气方刚、俊朗无比的年轻人。瓜子形的脸庞，宽阔的前额，显得精明、坚定而安详；略微飘起的长发垂在肩上，散发着迷人的芬芳。头上通常戴着用月桂树、爱神木、橄榄树或睡莲的枝叶编织的冠冕，尽显端庄和典雅之情。因而，古希腊的雕刻艺术常借他的形象来表现男性的阳刚之美。阿波罗是光明磊落的，在他身上，甚至找不到一丝黑暗的痕迹。他从不说谎，因此也被称作真理之神。

阿波罗精通箭术，他的箭百步穿杨，从不虚发；阿波罗又是一位医药之神，他将救死扶伤的医术传授给人类；作为音乐神和诗神，阿波罗对于七弦琴的弹奏十分精通，他那美妙的旋律和优美的诗歌，不知道使多少神祇或凡人陶醉其中。尽管如此，由于他小觑了小爱神厄罗斯，最终造成了他自己与达芙妮的爱情悲剧。

竖琴、弓、箭、箭袋和三脚架等是阿波罗的标志，人们通常用天鹅、鹰、狼、牝鹿和知了作为祭品献给阿波罗。

阿耳忒弥斯

阿耳忒弥斯是希腊神话中的狩猎女神、月神、丰产女神，是宙斯与暗夜女神勒托之女。与自己的兄弟阿波罗一样，阿耳忒弥斯也喜欢森林和草原，因而也被视为野兽的保护神。神话中将阿耳忒弥斯描绘成一个身材匀称而修长、面容美丽的女神，因而她又是处女的保护神。阿耳忒弥斯穿着一袭银色的衣服，头上戴着象征大自然的五彩缤纷的花环，周身闪耀着耀眼的金光，尽显女神之威严。据说，阿耳忒弥斯的容貌，在奥林匹斯众女神中也是佼佼者。向阿耳忒弥斯求婚的

阿耳忒弥斯神庙

人络绎不绝，然而她并不愿意结婚，而是热爱自由自在的生活，愿意与森林中的众仙女们永远生活在一起。

阿耳忒弥斯如同月亮般冷艳，给人一种高高在上、不易接近的感觉。同时，她还具有狩猎女神所特有的高贵与骄傲，同光明之神阿波罗一样，具有庄重与威严的气势。此外，阿耳忒弥斯也深得父亲宙斯的宠爱，因此他性格中所表现出的冷酷和孤傲更加明显，甚至偶尔还会流露出残忍的秉性。她在林莽和山野间穿行，手持弓箭，由很多只猎狗伴随左右，与其他女神一起，以狩猎为戏。阿耳忒弥斯的残忍，表现在她对自古产生的种种规习的严格恪守，不仅自己以身作则，还要求人们也必须严格奉守。一旦有忤逆者，阿耳忒弥斯通常会用弓箭将其杀死。卡吕冬王奥纽斯只因没有像往常一样向阿耳忒弥斯奉献新鲜果实，结果就惹得女神勃然大怒，并将凶恶的野兽驱向卡吕冬。她曾经蓄意挑起围猎者首领墨勒阿格尔与族人的纷争，最终导致大英雄墨勒阿格尔惨死。为了惩罚远征军首领阿伽门农射杀她的圣鹿的罪孽，阿耳忒弥斯竟然以鹿易人，将阿伽门农的女儿伊菲格涅娅带到陶里斯，让她担任自己神庙中的女祭司，专门负责索取贡物。

传说阿耳忒弥斯最初并不是月神，她

阿耳忒弥斯

阿耳忒弥斯的三个形象

在希腊神话中，很多神祇都具有多重形象和身份，阿耳忒弥斯便是其中之一。传说，阿耳忒弥斯不仅是月亮女神，还是狩猎女神，同时又担任丰产女神之职。

在远古的狩猎时代，阿耳忒弥斯被看成是月亮女神和狩猎女神的形象，是因为那时候许多狩猎活动都是在夜晚进行的，因而月亮对古人的狩猎活动起着至关重要的作用。另外，女性强大的生殖能力又是大地丰产的一个象征，侧面反映了居住环境周围猎物的多少以及狩猎结果的多寡。所以，阿耳忒弥斯具有三种形象的女神形象至此便被创造并流传下来了。她的产生，是古老的月亮崇拜与女性生殖崇拜的集合的产物。

随着人类步入农耕社会，阿耳忒弥斯的前两种形象逐渐被人们所淡忘，但其丰产的形象依旧具有重要的意义。阿耳忒弥斯神殿中以百乳女神的形象供奉的神像，实质上是一种古老的女性生殖崇拜的延续与强化。

向父亲宙斯索要月神之职，宙斯默许了。至此，阿耳忒弥斯的神像就与月神像混同了。在古希腊神话故事中，便出现了三位月神的形象，她们分别是福柏、塞勒涅和阿耳忒弥斯。其中，福柏代表新月、塞勒涅代表满月，而阿耳忒弥斯则代表弯月。在希腊中期流传的神话中，赫卡忒也是月神之一，她所代表的是冥月。

阿佛洛狄忒

阿佛洛狄忒是希腊神话中爱与美的女神。关于她的来历，神话中有不同的说法。一种说法认为她是宙斯和狄俄涅所生，另外一种说法是天神乌剌诺斯被克罗诺斯割下的阴茎，扔到海中，泛起层层泡沫，而阿佛洛狄忒就诞生在泡沫之中。她是奥林匹斯的主神之一，在罗马神话中被称作维纳斯，因而后世流行的众多关于维纳斯的艺术作品和传说故事，实际上原形正是爱与美的女神阿佛洛狄忒。但是，阿佛洛狄忒出生在海中，并且以美丽著称，这一点却是公认的。

米洛斯的维纳斯

米洛斯的维纳斯

早期的艺术作品大多将维纳斯描绘成一个风华正茂、容光焕发的女子，后来常被描绘成一个裸体女性形象。关于维纳斯的雕刻，最著名的便是米洛斯的维纳斯雕刻了。它是公元前2世纪的希腊雕刻，雕像高2.04米，是大理石圆雕，由亚历山德罗斯雕刻，1820年在爱琴海米洛斯岛的山洞中被发现，因此称为“米洛斯的维纳斯”。该雕塑现珍藏于法国卢浮宫博物馆。米洛斯的维纳斯具有丰满的胸脯、浑圆的双肩、柔韧的腰肢，周身流露出一种成熟的女性美，高贵而又不失端庄。充分显示了人的内在生命力和精神智慧，这在古希腊时期是不多见的。此外，雕像残缺的上肢构成了一种独特的美，令人产生无限遐想。

关于阿佛洛狄忒的恋爱故事不胜枚举。据说就连神王宙斯也曾热烈地追求过阿佛洛狄忒，但被其拒绝。于是恼羞成怒的宙斯决定将她下嫁给面貌丑陋，而且瘸着一条腿的火神赫淮斯托斯。但是阿佛洛狄忒真正爱恋的却是战神阿瑞斯。婚后的她仍然同阿瑞斯等神祇或凡人私通，她与阿瑞斯、赫耳墨斯、英雄安喀塞斯都相好过，并且育有后代。在荷马时期，时序女神、美惠女神以及其儿子爱神厄罗斯都经常在她身边紧紧相随。到了罗马时期，人们则将她的形象与当地象征丰产的植物女神维纳斯混同在一起，作为丰收和爱情女神。由于她是英雄埃涅阿斯的母亲，因此被视为尤里乌斯皇族的女始祖。

阿佛洛狄忒具有古希腊女性最完美的身材和样貌，象征着爱情与女性之美，一直被公认为是女性体格美的完美象征。

赫耳墨斯

赫耳墨斯是宙斯与林中仙女玛亚结合所生的儿子，他是奥林匹斯山上的主神之一。他是那些穿越边界的旅行者的保护神，同时

也是牧羊人与牧牛人的保护神，从事商业者的保护神。赫耳墨斯口齿灵活，长于辩论，同时又精通诗歌与文字、擅长体育。在《荷马诗颂》里，将赫耳墨斯描述成一个“变化多端、圆滑机灵的盗贼，他带给人梦境，在长生不老的众神里，是最先向夜里守望者、门外的小偷展示善意的人”。早在他出生的第一个夜晚，赫耳墨斯便从熟睡的母亲身边溜出去偷哥哥阿波罗的神牛。因而，他通常也被认为是狡猾的小偷和骗子之神。

由于赫耳墨斯脚上穿着一双长着飞翅的凉鞋，手上持有双盘蛇带翼权杖，可以如同思维一样任意驰骋，因此，他与伊里斯一起，担任神界与人界之间的信使，负责将宙斯的旨意传给人类。赫耳墨斯多才多艺，据说，钻木取火也是赫耳墨斯发明的，他还发明了乐器排箫和里拉琴。

赫耳墨斯还是亡灵的引路神，他的职责是引领死去的灵魂抵达冥界。在许多古老的希腊神话故事里，除了冥王哈得斯和冥后珀耳塞福涅之外，赫耳墨斯是唯一一位可以在

赫耳墨斯雕塑

赫耳墨斯

冥界自由出入的神祇。

尽管赫耳墨斯身怀偷窃之术，并且多次和众神开玩笑，曾经偷走宙斯的权杖、波塞冬的三叉戟、阿波罗的金箭和银弓、战神阿瑞斯的宝剑，但是，他对自己的父亲宙斯却十分忠诚，当宙斯的爱人之一——伊俄被赫拉捉去，并且派了百眼巨人阿耳戈斯严加看守的时候，出手解救伊俄的正是赫耳墨斯。他给阿耳戈斯吹口琴，演唱悦耳动听的歌声，讲述冗长乏味的故事从而使百眼巨人入睡，然后将阿耳戈斯杀死，救出被困的伊俄。

赫耳墨斯就是罗马神话中所说的墨丘利，他是九大行星中的水星。现今法国时装品牌爱马仕的命名，就取源于和品牌创办者姓氏相同的赫尔墨斯。

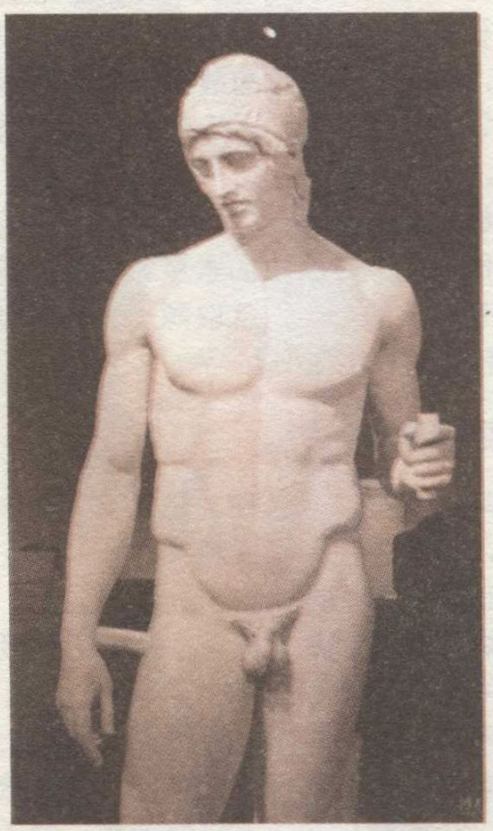
战神阿瑞斯

阿瑞斯是战争之神，是奥林匹斯的主神之一，历来被视为尚武精神的化身。在古希腊神话中，阿瑞斯是宙斯和赫拉之子。长矛和燃烧着的火炬是他佩戴的徽记；兀鹰和猎犬是阿瑞斯战场上的常客。

阿瑞斯仿佛是一名百战不厌的战士。他肝火旺盛，嗜血如狂，一听到战鼓声就兴奋异常，一闻到血腥气就心醉神迷。对于他来说，战争厮杀是家常便饭，一旦哪里发生战

争，他就会第一时间冲向那里，不问青红皂白地砍杀起来。作为宙斯和赫拉的儿子，他具有得天独厚的实力，他穿上战服时雄姿勃勃，头戴插翎的盔甲，臂上套着皮护袖，手持铜矛显得咄咄逼人。他经常徒步与对手交战，偶尔也会驾驶着一辆四马战车迎敌。他的四个儿子恐怖、战栗、惊慌和畏惧也都跟随他征战沙场。胜败乃兵家常事，战神阿瑞斯自然也免不了有败北的时候。在特洛伊战争中，阿瑞斯就曾不止一次被雅典娜和赫拉打得丢盔弃甲。他跑去向父亲宙斯告状，反而被骂为逃兵，这种逃跑行径深为众神所不齿。

阿瑞斯高大魁梧，英俊伟岸，有很多情妇。然而，他最宠爱的情妇竟然是爱与美的女神阿佛洛狄忒。他们早已经互生情愫，虽然阿佛洛狄忒嫁给火神赫淮斯托斯，但二人在私下仍然继续相好。疯狂的阿瑞斯只有在阿佛洛狄忒的怀抱里，才能得到片刻的安宁。相传，他与阿佛洛狄忒私通幽会时，让夜神阿勒克特律翁“放风”。不料，夜神一觉竟睡到天明，使得阿瑞斯的事被太阳神赫利俄斯窥见，并告知阿佛洛狄忒的丈夫赫淮斯托斯。心灵手巧的赫淮斯托斯制作一面无形之网，将偷情者一并抓获，让他们在众神面前出丑。事后，阿瑞斯一气之下将夜神阿勒克特律翁变成一只公鸡，命其司晨。



阿瑞斯雕像

希腊神话中，人们用硕大、强健、迅猛、狂乱、违约、凶残、嗜血、毁国等词语来形容阿瑞斯。他的这种桀骜不驯、野蛮残酷的特性甚至遗传到其子女身上。至今，阿瑞斯仍然被人们认为是智慧的大敌、人类的祸灾。

阿瑞斯山的来历

阿瑞斯做事鲁莽，欠缺思考。阿瑞斯与阿格劳洛斯所生之女阿尔基佩，被海神波塞冬的一个儿子哈利罗提奥斯奸污。阿瑞斯知道这件事后怒不可遏。很快，他毫不留情地将奸污女儿的“罪人”干掉了。为了替儿子报仇，波塞冬与阿瑞斯一同来到雅典法官面前要求审判战神。审判地点被安排在城外的一座小山上，阿瑞斯将案情的来龙去脉陈述出来，最后被判无罪释放。此后，这座山便被当成雅典的最高法院，取名为“阿瑞斯山”。

赫淮斯托斯

赫淮斯托斯是古希腊神话中的火神和工匠神，是奥林匹斯山的主神之一，是宙斯与赫拉的儿子。在《荷马史诗》里，将赫淮斯托斯写成是宙斯与凡间女子的私生子，因残疾被遗弃，后被海中女神忒提斯收养。

身为火神的赫淮斯托斯不仅没有高大魁梧的身材，而且也没有英俊潇洒的容貌，但他的灵魂和才智却格外卓越。面对母亲赫拉的嫌弃以及众神的嘲笑，他并不多言，只是用自己的实际行动去证明存在的意义。赫淮斯托斯对父亲宙斯十分忠诚，宙斯头痛欲裂的时候，是赫淮斯托斯用斧头劈开了父亲的头颅，从而治好了父亲的头痛。他心灵手巧，并不留恋奥林匹斯山上的安逸生活，反而更喜欢和他的助手独眼巨人隐居在埃特纳火山上的工匠铺里，为众神打造许多神兵奇

火神的锻铁场

器。据说，宙斯的神盾、厄罗斯的金箭和银箭、特洛伊战争中阿喀琉斯的铠甲等，都是由火神在埃特纳火山上打造的。他的每一次敲击，都伴随着大地的地震和火山的喷发。在希腊文中，赫淮斯托斯的名字意为火神，他又被铁匠和木匠尊为保护神。

赫淮斯托斯是一个性格温和、爱好和平的神祇。他曾经同自己的两个仆人奉命将普罗米修斯束缚在高加索山上，与两位仆人不同的是，他对于普罗米修斯的遭遇同情之至，然而对于父亲宙斯的命令，他却不得不服从。在《被缚的普罗米修斯》这部剧本里，对他与普罗米修斯以及他的两个仆人之间的对话有细致详尽的描写，赫淮斯托斯也因此被称为“最富人情味的神”。虽然给人类带来灾难的潘多拉也是出自赫淮斯托斯之手，但这丝毫不会影响火神的光辉形象，因为他只是忠于宙斯，在执行命令而已。

虽然赫淮斯托斯的善良和智慧打动了奥林匹斯山上的众神和凡人，但他却始终没有得到属于自己的真爱。又丑又残的赫淮斯托斯拥有一位美艳绝伦的妻子——爱与美女神阿佛洛狄忒。然而阿佛洛狄忒却始终钟情于自己的哥哥战神阿瑞斯，他们在一次偷情时，被赫淮斯托斯用黄金网双双捉住，使他们在诸神面前丑态百出，这就预示了这对夫妻最终会不欢而散。他与自己的第二任妻子美惠三女神之一的卡里斯也没能长相厮守。传说，火神也曾经热烈地追求过智慧女神雅典娜，但却始终没有结果。善良的赫淮斯托斯，终究与爱情无缘，这不得不说是赫淮斯托斯的一个美丽的遗憾。

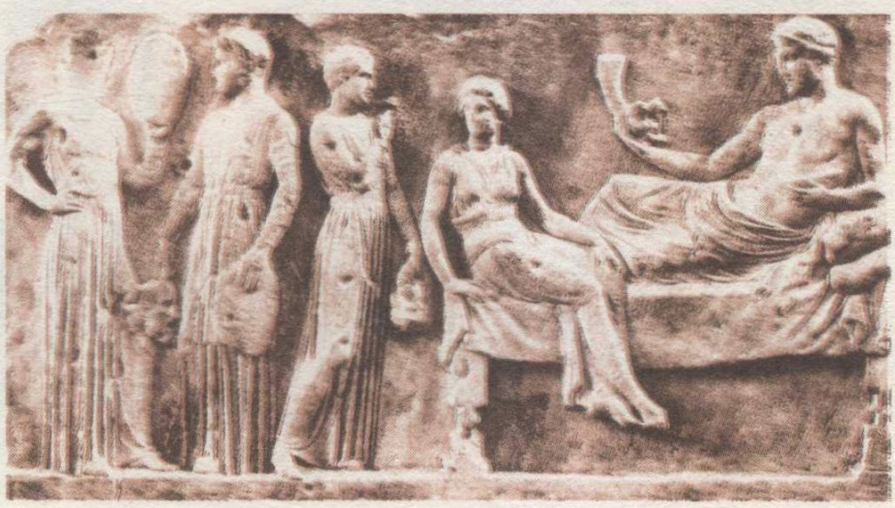
西方语言中的“火山”一词来源于赫淮斯托斯的罗马名字“Vulcanus”。

酒神狄俄尼索斯

狄俄尼索斯是奥林匹斯众神当中，唯一一位具有凡人血统的正式神祇。他是宙斯与一个凡间女子所生的儿子，是热情好客的酒与狂欢之神，象征着一切非理性、放纵和激情。因其具有凡人血统，所以他也是众神中与人类最接近的一位。狄俄尼索斯具有双重人格，他既可以给人带来欢乐和迷醉，但同时又能使人变得残忍、暴躁。而这一切，都同狄俄尼索斯的酒神身份有着密切的关系。

关于狄俄尼索斯的身世，希腊神话中一直流传着不同的版本。一种说法认为狄俄尼索斯是宙斯和忒拜公主塞墨勒所生的儿子。宙斯与塞墨勒相爱，天后赫拉得知后十分嫉妒，她变成公主年迈保姆的样子，怂恿公主看宙斯的真身，以验证宙斯对她的爱情。陷入爱河的宙斯拗不过公主的请求，便现出雷神的样子，结果公主就在雷霆大火中被活活烧死，宙斯从塞墨勒的腹中抢救出不足月的婴儿，并将他缝在自己的大

狄俄尼索斯与悲剧演员们



狄俄尼索斯与二狂女

腿中，直到足月才将他取出。狄俄尼索斯原意是“瘸腿的人”，因为狄俄尼索斯在宙斯大腿里的那段时间，宙斯走路看起来像个瘸子，所以得此名。

狄俄尼索斯与罗马神话的巴克科斯实际上是同一位神祇。在古希腊时期，他被色雷斯人尊为葡萄酒之神，他不仅发明了葡萄酒，而且还大力推广了葡萄的种植。狄俄尼索斯手中握有葡萄酒醉人的力量，以布施欢乐与慈爱的名义而成为当时社会上极具感召力的神祇，具有推动古代社会文明的进步以及维护世界和平的伟大功绩。不仅如此，狄俄尼索斯也是希腊的农业与戏剧文化的保护神，因而得以形成强大的酒神崇拜，而专属酒神的狄俄尼索斯狂欢仪式是最秘密的宗教仪式。

狄俄尼索斯身世的另一种传说

关于酒神狄俄尼索斯的身世，希腊神话中还流传着另外一种说法，认为他是宙斯与普赛芬妮之子。赫拉派提坦神刺杀刚出生的酒神，并且将其尸身也一并毁掉，却被宙斯抢先救出了他的心，并让他的灵魂投生赛米莉的体内获得重生。因此，酒神重生不死的故事很快就传遍了希腊各地，使人们对酒神十分崇拜。长大成人后的狄俄尼索斯仍然是赫拉的眼中钉，她让狄俄尼索斯疯癫，在大地上四处流浪。然而，在大地上流浪的狄俄尼索斯不仅教会农民们种植葡萄，酿葡萄酒，还因此而成为酒神——古希腊农民最喜欢的神祇之一，每年还有专门的仪式来祭祀酒神。

女灶神赫斯提亚

赫斯提亚是克罗诺斯和瑞亚所生的女儿，赫拉、得墨忒耳等的姊妹，宙斯的姐姐。她是希腊神话中的女灶神、又是凡人家宅的保护者。在希腊的各个家庭，甚至很多城邦的议事厅中，都有专门供奉赫斯提亚的地方。

赫斯提亚是奥利匹斯山的三位处女神明之一。相传，阿波罗和波塞冬都曾经热烈地追求过她，并且向她求婚，但赫斯提亚为保持少女的贞洁，发誓终身不嫁。据说她本是奥林匹斯山上的十二主神之一，但她为了能够与凡人生活在一起，把自己的主神位置让给了酒神狄俄尼索斯。宙斯考虑到应该给自己的姐姐一处栖身之地，于是命她掌管万民的家事，要求每个家庭都必须给赫斯提亚留有一个席位。赫斯提亚就这样悄然地离开奥林匹斯圣山，保护人间每个有炉灶的家庭。在古代，祭坛上的火由先人点燃，他们的后代有义务让烛火持续地燃烧下去，烛火一旦熄灭，就意味着该种族人的灭绝，因为火焰不仅象征了赫斯提亚的存在，同时也是家族

灶神神庙

得以永续、稳定和睦与繁荣的保证。所以，每个家庭都有自己的炉灶，每个城镇都有自己的祭坛。祭坛上点燃的火焰，正是整个城镇生命的象征，每当一个城镇的人迁徙到另一个地方建立新的城镇时，圣火也会伴随着这些勇敢的人们一起被迁移到新的地方去。

罗马神话中，与赫斯提亚相对应的女神是维斯塔。罗马的第二任统治者努马·彭皮利乌斯建立了第一座专供祭祀灶神的庙宇，那里有象征整个城邦幸福生活的长明之火，由她的女祭司看管，保持不熄。而对于庙宇的祭司，具有严格的要求，她们必须发誓保持童贞，否则，会被处以活埋的惩罚。

暗夜女神勒托

希腊神话中，勒托是提坦神科俄斯和福柏所生的女儿，代表着无星无月的暗夜。她是宙斯众多妻子当中的一个，为宙斯生下一双重要的儿女——阿波罗和阿耳忒弥斯。

实际上，希腊神话里对于暗夜女神勒托的单独描绘笔墨并不多，她往往是被作为自己儿女的衬托而出现的。神话中，与她有关的部分主要讲述的便是阿波罗的出生。当她生下两个光辉而伟大的子女之后，便在希腊神话的舞台上逐渐消失。女神勒托为了顺利产下阿波罗和阿耳忒弥斯，逆来顺受，吃尽了苦头。当初，勒托同所有受宙斯宠爱的女人一样，引起了神后赫拉的嫉妒，一场疯狂的追逐开始了。为了逃避赫拉的迫害，勒托只能四处流浪，最终在爱琴海上一座新生的浮岛上生下了阿耳忒弥斯和阿波罗。

然而，灾难并没有就此结束，赫拉发现了他们母子三人的行踪之后，立即派一条巨蟒皮同前去杀害勒托母子。幸好得到海神波塞冬的帮助，才使得他们化险为夷。为了给母亲报仇，成年后的阿波罗和阿耳忒弥斯一起杀死了那条巨蟒。

不要以为我们的暗夜女神始终是一副逆来顺受的形象，当忒拜王后尼俄柏嘲笑勒托只有一儿一女，甚至还阻止忒拜人向她奉献祭品时，一向温柔的女神勒托彻底被激怒了，她命令自己的儿女将尼俄柏所有的儿女全部杀死，而伤心过度的尼俄柏也被变成了石像。

中国有句古话叫做母凭子贵。如今，勒托在小亚细亚、提洛岛和雅典仍然受到崇拜，这显然与她那两个地位显赫的子女有相当重要的关系。

在罗马神话中，与勒托相对应的神祇叫拉托娜，小行星68号明神星的名字就是来自勒托。

命运三女神

命运三女神是宙斯与正义女神忒弥斯所生的女儿们，摩伊赖是她们的总称。天地万物的命运安排都掌管在这三个姊妹手中，三位女神分别是：克罗托、拉切西斯和阿特洛波斯。三人分掌不同的职责，三人同心，共用一只眼睛、一只耳朵等，具有深不可测的威力，任何神或人都不能违抗她们的安排。相传即便是宙斯本人，也不得不屈从于她们强大的力量。

克罗托是命运三女神中最小的，但她却具有至高无上的、掌握人间命运和预知未来的神力。她负责将生命线从她的卷线杆缠到她的命运纺锤上，从而编织出各式各样的生命。据说，克罗托永远是向前方看的，这也就意味着生命只有一次，“人生没有回头路”。

拉切西斯是命运三女神中的老二，她用自己的杆子去丈量丝线，负责维护生命之线。

而大姐阿特洛波斯是负责剪断生命线的人，正是她用她那“令人痛恨的剪子”决定

命运三女神

克罗托与特洛伊城的命运

作为掌管着万物命运的命运三女神之一，克罗托秉公执法、铁面无私的同时却也深知人情冷暖。相传，在特洛伊战争中，希腊人阿喀琉斯因拥有不死之身而所向披靡，由他率领的希腊人更是步步为营，眼看特洛伊城就要落入希腊人之手。在这关键时刻，成千上万的百姓跪在地上虔诚地祈求上苍的保佑以及命运女神的眷顾。高高在上的女神克罗托不忍心看到惨象的发生，便将阿喀琉斯身上唯一的致命弱点——脚踵，告诉了守城的士兵，阿喀琉斯因此而被特洛伊王子帕里斯一箭毙命。阿喀琉斯的死大大激发了特洛伊战士们的斗志，他们奋勇杀敌，扭转局势，避免了遭到屠城的厄运。

了人的死亡。

传说命运三女神摩伊赖会在新生儿诞生后的第三个晚上出现，进而决定他一生的生命历程。

复仇女神

复仇女神分别是：阿勒克托、狄赖、厄里倪厄斯、孚里埃和塞墨乃。她们是黑夜之神的女儿们，黑夜神是混沌之神所生的后代，与地母该亚一起出生。传说这些女神们有着高大的身材，血红的眼睛，还长着狗的脑袋，肩上披着蛇一样的头发。她们走路时扇动着蝙蝠一样的翅膀，一只手拿着火炬，一只手握着用蝮蛇扭成的鞭子。关于复仇女神的起源还有另外两种不同的说法，一说是从天神乌剌诺斯被阉割后的鲜血里生成的，一说是大地之神该亚与风神所生的女儿。希腊人对于复仇女神十分敬畏，认为直接说出她们的名字会给自己带来厄运。

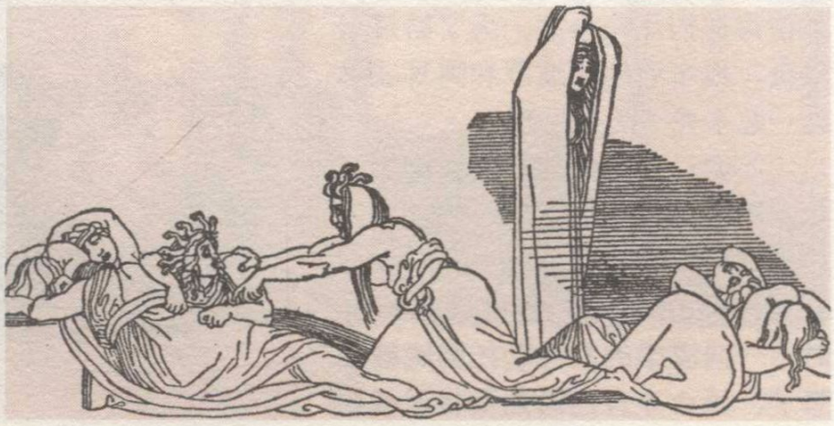
复仇女神的任务是惩罚那些犯下严重罪行的人，无论罪人逃

复仇女神的追杀

到哪里，她们总是会用最原始的神力，使罪人的良心时刻受到痛苦的煎熬。因此只要哪里有罪恶发生，她们就必然会在那里出现。复仇女神平时生活在冥府里，她们用蛇鞭残酷地鞭打生前犯下罪孽的人。也有的人认为她们游荡在塔耳塔罗斯的无底深渊里，只有当人间有罪孽时，她们才会尾随着犯下罪责的人来到地面上。这些复仇女神的心里充满了仇恨的怒火，对于那些犯下罪恶的人，特别是那些杀害亲属、高傲专横、违背誓言和怠慢客人的人，她们决不放过。而对这些人来说，复仇女神的惩罚不一定什么时候到来，但可以肯定惩罚必然会来。一旦被复仇女神追上，这些人就将会不分昼夜地被折磨着，直至他们疯掉为止。

在神话中，复仇女神的权力是极大的，而且具有决定性。因为她们是出生于奥林匹

复仇女神与阴魂



斯神族之前的老一代神祇，即使奥林匹斯诸神消失，她们也仍然会存在，她们甚至还敢于同奥林匹斯神宙斯挑战。假使不经过复仇女神的允许，太阳神赫利俄斯是没有权力去改变太阳运行轨道的，而对于复仇女神的惩罚，就连贵为诸神之父的宙斯也无能为力。

美惠三女神

美惠三女神是宙斯与海洋女神欧律诺墨所生的三个女儿，她们分别以妩媚、优雅和美丽著称。她们在众神面前载歌载舞，为人间带来美丽和欢乐。她们分别是光辉女神阿格莱亚、激励女神塔利亚以及欢乐女神欧佛洛绪涅。

关于美惠三女神的身世，有几种不同的版本留存于世，除了认为她们是宙斯和欧律诺墨的女儿以外，也有说法认为她们是酒神狄俄尼索斯和爱神阿佛洛狄忒，或是太阳神赫利俄斯和花园仙子艾格尔的女儿。荷马描述她们是阿佛洛狄忒的随从。最初的她们同其他女神一样，身穿一袭白色长裙，但在后来的艺术作品中，却通常将她们以裸体的形象呈现。

她们是宴欢，是消费，是古希腊神话中最富生活气息的神祇，她们所过的生活正是希腊人所向往的生活。希腊人懂得感恩，

美惠三女神

狄俄尼索斯的狂欢

在他们看来，他们所拥有的都是一种“恩赐”。因此，美惠女神不仅仅是希腊人生活的理想，更是他们价值体系的化身。

她们将人的欲望进行物化，她们的存在是生命给人带来的欢愉。因此，她们同时也代表游戏、婚外的性行为、并不必需的身体运动以及其他所有非理性的行为。然而，只有在社会某种秩序的规划下，生命才能展现出这种境界的美好。所以，她们的所作所为也需要一个力量来掌控，而这种控制力便来自于阿波罗，阿波罗用自己的竖琴来指挥，使得她们能够有规律地随着节奏和步伐翩翩起舞，这是和崇拜酒神狄俄尼索斯的疯狂女子迈那得斯所跳的舞蹈完全不同的。

美惠女神的神性与负责掌管仇恨的复仇女神厄里倪厄斯是完全对立的，她们共同构成了秩序的光明和黑暗两部分：在古代希腊社会，实践价值的有效途径之一便是复仇；而互相交换礼物便可以跳出复仇的恶性循环，解决生命的矛盾。

优雅或魅力只是美惠女神神性的一种外化，关于神性的外化还可以有不同的种类：如爱与美女神阿佛洛狄忒神性的外化昭示的是一种情欲的魅力；而战神神性的外化则表现的是一种对于荣耀的追求；甚至希腊神话中的凡人也具有一种外化的精神与魅力，对于一个国王来说，能够唤起人民对律法的尊重便是他的一种强大魅力。

因而，可以说，美惠三女神是妩媚、优

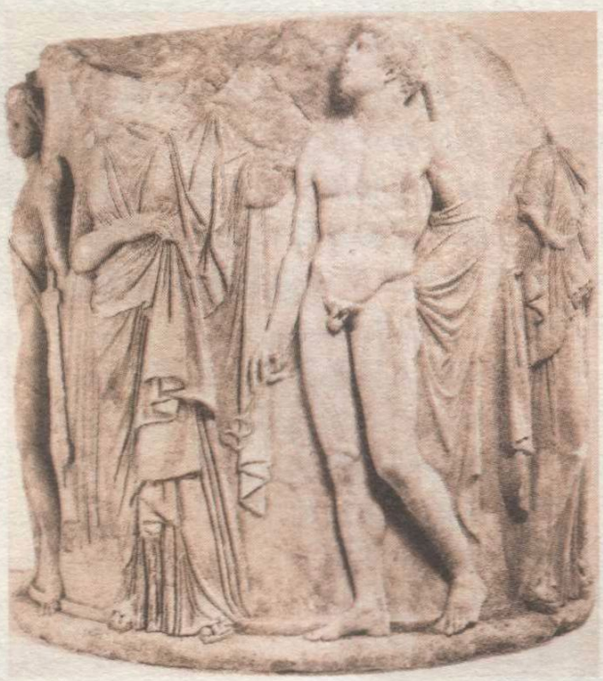
雅和美丽的化身，不单指外表，而且是指内在的外延。

死神塔那托斯

死神塔那托斯是黑夜女神尼克斯之子，他与睡神许普诺斯是孪生兄弟。

希腊神话中，塔那托斯是一个英俊的美少男，常年居住在冥界，手执一把锋利的宝剑，身穿黑色斗篷，背上有一对发出寒气的黑色大翅膀，每当人间有将近死亡的人时，他便会飞到那人的床头，用手中的剑割下一缕那人的头发，如此一来，那人的灵魂就会被死神摄走。

冷漠的塔那托斯曾经被狡猾的西绪福斯欺骗过，西绪福斯是风神埃俄罗斯的儿子，他的聪明与机智令他囤积了大量财富，当他预感到自己即将不久于人世，死神塔那托斯就要来到自己身边时，他利用自己的花言巧语欺骗塔那托斯，并且令死神给他自己带上手铐，塔那托斯被俘，人间从此再也没有人死亡，再也没有人进入冥界，人们甚至开始拒绝向冥王哈得斯进献祭品。长此以往，必定人间大乱。于是宙斯派战神阿瑞斯去西绪福斯那里将死神塔那托斯释放出来，愤怒的塔那托斯一被解救便立即摄走西绪福斯的灵魂，狡猾的西绪福斯临死前嘱托妻子不要对冥王做献祭，直到哈得斯答应放自己回人间时再献祭。冥王哈得斯及冥后珀耳塞福涅为了得到献祭，便准许西绪福斯再回人间一次。然而，西绪福斯并没有遵守同冥王哈得斯的约定，约定期限到了，他仍然没有回到冥界，这无疑大大激怒了冥王，于是他再一次派死神塔那托斯去将西绪福斯的灵魂摄走，并且永不得返回人间。



塔那托斯

睡神许普诺斯

睡神许普诺斯是黑夜女神尼克斯的儿子，他与死神塔那托斯是孪生兄弟，同为资格最古老的神祇之一。传说睡神是一个手执魔棒、背上长有翅膀的俊美男子，和文艺九女神缪斯交情很好。每当他敲打魔棒或是轻轻扇动羽翼的时候，人们就会进入沉沉的睡眠之中，他比其他任何神祇的力量都要强大，甚至连宙斯也不得不屈从他的魔力，毕竟，宙斯也要睡觉休息不是？

许普诺斯的妻子是海中仙女之一——帕西提亚，说起睡神和他的妻子的婚姻，希腊神话中还流传着这样一个故事。

据说，在特洛伊战争期间，天后赫拉为了能够暗中帮助希腊人取得胜利，便计划将宙斯催眠，然后趁他熟睡的时候实行计划。而有能力对宙斯实施催眠的，也只有睡神许普诺斯了。于是，赫拉找到了他，请他帮忙催眠宙斯。许普诺斯一开始并不敢答应，毕竟宙斯是统治者，发起怒来可不是小事。然而，天后赫拉以将一位美丽的仙女嫁给他作为报酬。所谓“色令智昏”，睡神毫不犹豫地答应了。尽管事发后宙斯气得到处追杀许普诺斯，还将他从天上狠狠地扔进地府——不过，能赚到个大美人做老婆，夫复何求？他们夫妻二人婚后生活幸福甜蜜，女神为睡神生下了三个儿子，他们分别是梦神摩耳甫斯、福柏托耳和樊塔萨斯。他们三个是其他所有梦神的掌管者。其中，摩耳甫斯负责为人托梦，福柏托耳负责为鸟兽托梦，樊塔萨斯负责为无生命之物托梦。睡神这三个儿子的能力也不容小觑：同样也是在特洛伊战争期间，宙斯曾经让睡神派遣自己的儿子去给希腊联军的领袖阿伽门农托梦；塔尔斯国王刻宇克斯遭遇海难不幸去世后，负责给他的妻子托梦告知死讯的，正是睡神的儿子们。

关于睡神的一些琐事

希腊神话中，月亮女神塞勒涅与美少年恩底弥翁偷偷相爱，当他们的恋情被曝光后，愤怒的宙斯决定狠狠地惩罚恩底弥翁，让他陷入永久的睡眠之中。当然，负责执行这个命令的就是睡神许普诺斯。恩底弥翁请求睡神能够允许他睁开眼睛睡觉。这样一来，即使他永久地睡着，也能看见自己的爱人塞勒涅。善良的睡神被他打动了，于是同意了这个请求。

不过，对于恩底弥翁睁眼睡觉的原因，还有另外一种说法，认为是睡神自己爱上了这个翩翩美少年，为了能时时刻刻看到他美丽的眼睛，所以赋予他睁眼睡觉的能力。

在希腊人的印象里，睡眠的状态和短暂的死亡很接近，因此，睡神总被认为是在模仿他的孪生兄弟——死神塔那托斯。然而，与死神不同的是，睡神许普诺斯受到了凡人的喜爱，因为睡眠有助于缓解人生的压力与痛苦，这是死神无论如何也达不到的效果。

传说睡神被宙斯追赶下界之后，一直居住在黑海北岸的一个神秘山洞里。那里终年没有阳光照耀，只有昏暗迷离的晨光与夕影。在山洞底部，流淌着冥界忘河的一段支流。山洞的入口处，盛开了美丽的罂粟花与一些助眠的草药，睡神就在这里过着无忧无虑的生活。

厄罗斯

也许说到厄罗斯，很多人并不清楚他是谁，但是，如果说出他的拉丁名字丘比特的话，相信更为人所熟知。希腊神话中，小爱神厄罗斯是战神阿瑞斯和爱与美女神阿佛洛狄忒的儿子，他是奥林匹斯山上的一位小神祇。厄罗斯通常以一个裸体小男孩的形象出现在各种艺术作品里，背上有一对闪闪发光的翅膀，手执一把可以照亮心灵的火炬。他同所有的小孩子一样，淘气而又顽皮，总是带着弓箭四处漫游，制造出一个又一个恶作剧。这位可爱的小精灵手里拿着弓箭，在他的箭囊里有金头和铅头两种神箭，金头神箭能够加速爱情的产生，而铅头神箭则与之相反，是厌恶爱情的开始。他常常趁人不备之时，射出那令人震颤的神箭，从而唤起爱的激情。他给自然界带来生机，授予万物繁衍的能力。

爱能超越一切力量！尽管有时厄罗斯被蒙着眼睛，但没有任何人或神能逃避他的恶作剧，包括宙斯在内。然而有些自负的阿波罗却小瞧了这位具有巨大能力的小爱神，作为惩罚，厄罗斯分别向阿波罗以及少女达芙妮射出了金头神箭和铅头神箭，于是，上演了一出阿波罗的爱情悲剧。有一次，淘气的厄罗斯竟然不小心被自己的箭射中，因而展开了对人间少女普赛克的狂热追求，他甚至不顾自己母亲的干预和反对，鼓起勇气让万能的宙斯给予公正评判。此外，厄罗斯在阿耳戈英雄的远征中也起到了至关重要的作用。是他将国王埃厄忒斯的女儿美狄亚射中，从而使美狄亚和伊阿宋一起寻觅金羊毛，并且最后以身相许，成为这位英雄的妻子。

丘比特

缪斯女神

希腊神话中，缪斯指的是九位古老的女神，分别掌管着历史、悲剧、喜剧、抒情诗、舞蹈、史诗、音乐、圣歌和天文。古希腊诗人赫西俄德认为她们是众神之王宙斯和记忆女神摩涅莫辛涅的女儿，而希腊的另一位诗人阿尔克曼却认为，缪斯女神比宙斯还要古老，她们是天神乌剌诺斯和地母该亚所生的女儿。缪斯代表的是通过传统的音乐和舞蹈、即时的歌唱和流传的歌唱所表达出来的传说。缪斯作为女神，专门负责掌管文艺，再加上她们个个天生丽质、气质非凡，因此备受后人崇敬，艺术之神阿波罗是她们的首领。

缪斯女神一开始并不是九个，普遍认为起初时只有三个缪斯女神：阿奥伊德、米雷特和摩涅莫辛涅，其中，阿奥伊德司掌歌曲和声音；米雷特司掌实践和情况；而摩涅莫辛涅则是司掌记忆的女神。她们三个缪斯体现了远古时代的先民在进行崇拜仪式时所需要的诗歌形式和技巧。

直到后来，缪斯才发展为司掌不同职责的九位女神，她们分别是掌管历史的克莉奥、掌管悲剧的墨尔波墨、掌管喜剧的塔利娅、掌管抒情诗的埃拉托、掌管舞蹈的特尔西科瑞、掌管史诗的卡莉欧碧、掌管音乐的欧特碧、掌管圣歌的波莉海妮娅、掌管天文的乌拉妮娅。这九位缪斯女神体现了古代希腊时代人们对于诗歌艺术的完整理解，但哪个缪斯掌管哪个艺术是后世的人们所下的定义。

如今，人们在写文章时常用“缪斯”一词来比喻文学、写作和灵感等。缪斯在罗马神话中相对应的神祇是灵感水仙克米尼。

潘神

潘神是希腊神话中负责庇护羊群和牧羊人的神祇，潘神通常被描绘为一个半羊半人的半神形象。他拥有人的身体，头上长着一对山羊角和山羊的耳朵，下半身长着一条羊尾巴与两条羊腿。他是神之信使赫耳墨斯的儿子，是一位喜爱嬉戏和热闹的神祇。一切荒野、丛林、森林、群山等都是他的故乡，因而，他也是山林的保护神。

山林女神与潘神

在古希腊神话中，半人半兽的牧神通常是一种创造力、音乐、诗歌与性爱的象征，同时也是恐慌与噩梦的标志。潘神虽然长相奇异丑陋，但是却性好女色，他利用自己的音乐才能，时常吹奏出一些美妙的曲子，引得山林中的仙女和女妖们侧耳倾听。但由于

“摩羯星座”的由来

身为半神之一的潘神，虽然没有天神的威严和能力，却仍然比大地上生活的人类要卓越得多。潘神的丑，甚至是连他自己的亲生母亲都会嫌弃。然而，就是这样一个“不伦不类”的半神，却拥有一颗细腻、敏感的心。他爱好音乐，常常演奏出很多悦耳的歌曲。为情所伤之后，潘神更是自制一根芦笛，用以怀念自己昔日的爱人。一次，众神在尼罗河岸欢聚时，岸边突然出现了一个怪物，诸天神都大惊失色，纷纷变成各种形态仓皇逃窜，潘神也急忙跳入水中避难，但他因为过度恐慌，导致无法变成一条完整的鱼，这就是“摩羯星座”的由来。古代巴比伦有一个名为依亚的神仙，据说是“深海中的羚羊”，和摩羯座鱼尾羊身的形象十分吻合。

他的外貌，却一直也没能得偿所愿，抱得美人归。他钟情于山林女神绪任克斯，而绪任克斯在被他追求的过程中来到河边向自己的父亲河神求助，没想到却变成了一根芦苇，伤心的潘神便自己发明了一种乐器——芦笛，用以纪念仙女绪任克斯。

潘神的圣物是石柱和松树，葡萄汁是进献潘神的物品之中必不可少的。潘神最初只是在小范围内进行供奉，随着全希腊神话学的发展，潘神的祭祀和崇拜也逐渐由地方性的神祇转变成狄俄尼索斯的从神之一，开始具有普遍意义。后来，潘神逐渐被认为是帮助孤独的航行者驱逐恐怖的神，在罗马神话中与浮努斯神相对应。

人与半神人家族

人和半神人在希腊神话里扮演着举足轻重的角色，正因为有了人的存在，神话故事才更加丰富多彩；而所谓的半神人，指的是神和人结合所生的后代，这些半神人往往都是天赋异禀，是后世广为夸赞的英雄。

太阳之子法厄同

关于法厄同的父亲，希腊神话中具有不同的说法。一般认为是太阳神赫利俄斯与海洋女神克吕墨涅所生的儿子；也有说法认为他是艺术神、太阳神阿波罗的儿子；还有版本认为法厄同是光神福波斯的儿子。不管怎样，可以肯定的是，法厄同是太阳神的儿子。

希腊神话中，法厄同逢人便炫耀说自己是太阳神的儿子，然而，却没有人相信他所说的话。法厄同十分生气，为了证实自己所言非虚，他决定亲自前往父亲的神殿，让父亲为自己正名。父亲的神殿富丽堂皇，让人目眩。法厄同来到神殿里面，却不敢太靠近光芒万丈的父亲，因为那炽热的光芒和火焰会将自己灼伤。他向父亲说明了自己遭人侮辱的事情，并要求父亲证明自己的身份。面对自己的儿子，仁爱的太阳神禁不住心软，承诺说："说吧，我的孩子，我以冥河起誓，可以送你一份你想要的任何礼物。"话音刚落，法厄同便说出早已经想好的要求："请您给我一天时间，让我独自驾驭您的太阳车吧！"

太阳神对于自己的允诺懊悔万分，可已经无济于事了。他百般劝说自己的儿子，告诉他身为一个凡人，他不具有驾驭太阳车的能力，勉强为之，只会给自己和人类带来祸害。可是，年少气盛的法厄同又怎会听从呢？话已出口，太阳神自己也无法改口，于是只能带着儿子来到太阳车面前。忧心忡忡的太阳神对儿子不住地告诫着，可法厄同仿佛根本没听进去这些话，径自跳到太阳车上，一阵风似的消失在远处。

拉着太阳车的四匹神马，很快便感觉到了今天车上的并不是自己真正的主人，于是，它们开始脱离正常轨道一路狂奔。惊慌失措的法厄同早已经失去了对马匹和太阳车的控制。太阳车忽高忽低，地面温度骤降又

法厄同的陨落

太阳神车

相传，太阳神车位于金字塔神庙与太阳广场之间，它是玛雅王国的贵族和百姓用以表达对太阳神崇敬之情的一个标志。除了单纯的太阳神崇拜之外，玛雅人又在太阳神车中融入了自己朴素的科学观，他们能够利用太阳神车的摆动情况来测量星球的运转状况。太阳神车用强烈的摇摆与旋转来模拟太阳引力与地球运转之间所产生的巨大能量，让人们能够感受到太阳神的洗礼。

如今，你想要感受古希腊神话以及玛雅王国中所说的太阳神车的威力吗？那么就一起去北京欢乐谷吧！那里的太阳神车是一个巨大的摆锤，它由四脚的支架吊起，不停地摆动，其摆动幅度超过水平。同时，游客被固定在摆下方的大圆盘上之后，除了摆锤的摆动，大圆盘还会不停地自转。所以，该游乐项目能够充分地让游客体验到一种强大的失重感和视觉刺激，是欢乐谷最刺激的游戏之一。

陡然升高，地面的草木都被烧焦，非洲的大片地方变为沙漠，埃塞俄比亚居民的皮肤也都被炙烤成黑色。人间浓烟滚滚，法厄同却没有能力挽回这一现状。最后，宙斯不得不亲自出手，用闪电将法厄同击死。法厄同的尸体如同陨落的流星一样，落到了离家乡很远的埃利达努斯河畔。

面对儿子的死，太阳神悲痛万分，却也无可奈何。法厄同的姐妹们被变成了赤杨树，眼泪化成了琥珀。

欧罗巴

希腊雅典城的宪法广场旁边，立着一位清丽脱俗的美丽女子雕像，她总是用一种淡定的眼神看着往来的熙攘人群，如同一个不食人间烟火的天神。这名女子就是欧罗巴，她是腓尼基国王阿革诺耳的女儿。腓尼基王国是一个富饶美丽的王国，欧罗巴终日深居

欧罗巴与众神

简出，一直与父亲居住在偌大的宫殿里，过着自由快乐的生活。

一天，欧罗巴做梦梦到两个女神飘然而至，她们一个穿着本地的衣服，另一个穿着希腊的长袍。身穿希腊长袍的外国女人对她说："跟我走吧，你注定要成为天神宙斯的妻子。"那个穿着本地衣服的女人试图留住公主，但无济于事，欧罗巴就这样被外国女人带走了。其实，天真可爱的欧罗巴早就得到天神宙斯的垂爱，为了与欧罗巴结为夫妻，宙斯便化作一头公牛来到人间，将欧罗巴带到另一个海岸上，而后化成本来模样，与欧罗巴结合。欧罗巴随后为宙斯生下三个强大而睿智的儿子。天后赫拉对于欧罗巴的出现表示了极度的愤怒，千方百计地折磨欧罗巴。

无助的欧罗巴独自一人生活在孤岛上，这时她梦中的那个外国女神出现在面前，原来这个女神就是爱与美女神阿佛洛狄忒，女神对她说："美丽的姑娘，现在你就是这片土地上的女神，这片土地将以你命名，从此，欧罗巴之名将与世长存！"虽然她最终不得不向命运低头，但她的一双眼眸依然清澈无瑕，给人一种十分安宁的感觉，有着与世无争的淡然。后世人们在谈论欧罗巴的经历时，往往充满怜悯和同情。

赫拉克勒斯

希腊神话中，赫拉克勒斯是最伟大的一位英雄。他是宙斯与忒拜国王的女儿阿尔克

赫拉克勒斯喷泉（局部）

墨涅所生的儿子，是典型的半神半人英雄。他自幼深得名师真传，“十八般武艺样样精通”，骁勇善战，年纪轻轻便成为无人不知的大英雄。

由于赫拉克勒斯是宙斯与情妇的“孽子”，所以嫉妒成性的赫拉又怎么会让他安然留在世上呢？她曾经三番五次地想置赫拉克勒斯于死地，甚至在尚在襁褓之中的赫拉克勒斯的床头放置了两条毒蛇。英雄必定并非常人，区区两条毒蛇又怎么会杀死堂堂的赫拉克勒斯？更不可思议的是，两条毒蛇居然被这个小小的婴儿给活活捏死了！

赫拉克勒斯与奥姆菲尔

然而，天后并没有就此罢手，赫拉克勒斯的特殊身份就注定了他的一生将饱经坎坷。赫拉布下诅咒，使赫拉克勒斯发疯，并且亲手杀害了自己的三个儿子，清醒后的赫拉克勒斯陷入了深深的痛苦与自责之中，他再也无法面对妻子墨伽拉，为了减轻自身的罪孽，他必须毫无怨言地替迈锡尼国王欧律斯透斯服役长达十几年。获得救赎的赫拉克勒斯拒绝了轻佻女神引领他走上享乐道路的诱惑，而是听从了美德女神的忠告，决心在逆境中勇往直前，为民除害。他用了整整十二年的时间，完成了举世瞩目的十二项英勇业绩。然而，命运之神再一次将不幸降临在赫拉克勒斯的身上，他带着自己后来的妻子得伊阿尼拉过河，摆渡者涅索斯企图调戏他的妻子，被赫拉克勒

动画长片《大力士》

《大力士》也称作《赫拉克勒斯》，它是迪斯尼第35部经典的动画长片，根据希腊神话改编，主角是宙斯最宠爱的儿子赫拉克勒斯。

赫拉克勒斯天生神力，是天神宙斯最宠爱的一个儿子，宙斯的弟弟冥王哈得斯觊觎王位已久，因为畏惧小赫拉克勒斯的神力会破坏他的好事，便想设法将其除掉，结果却阴差阳错地使赫拉克勒斯被贬为凡人。为了重新回到奥林匹斯圣山，赫拉克勒斯必须经历种种磨难。在从妖魔手里救出落难的蜜儿之后，英雄不可救药地坠入爱河。谁知蜜儿竟是冥王的一颗棋子，在一系列较量中，蜜儿也开始对赫拉克勒斯心生爱慕，关键时刻为了救赫拉克勒斯而牺牲了自己。而赫拉克勒斯也毅然决然地跳入冥河，没想到他终于重新蜕变成神，哈得斯一伙也得到了应有的惩治。原来，真正的英雄并不一定是斩妖除魔，而是内心拥有强大的力量。

斯射杀。涅索斯死前的最后一滴血，藏着可怕的诅咒。妻子得伊阿尼拉在毫不知情的情况下，为了挽回丈夫的心，结果却将赫拉克勒斯毒死。

一位身经百战、屹立不倒的伟大英雄就这样倒下了。然而，由于他的丰功伟绩，被宙斯擢升为武仙座。其实，他的伟大功绩远不止这些，阿耳戈船英雄的远征中，帮助伊阿宋觅得金羊毛的英雄，是赫拉克勒斯；解救了被缚在高加索山上的普罗米修斯的英雄，也是赫拉克勒斯……有关他英勇无畏、敢于斗争的神话故事，历来为文艺家们所津津乐道。如今，“赫拉克勒斯”一词已经成为了“大力士”的同义词。

落难的伊俄

伊俄是彼拉斯齐国王伊那科斯的女儿，她很漂亮。宙斯对她的爱和追求引起了天后赫拉的嫉妒。宙斯为了使情人免遭妻子的毒手，就将伊俄变成了一头美丽的小白牛犊。赫拉看穿了宙斯的诡计，将小母牛要去了。

伊俄被百眼巨人阿耳戈斯监视着，根本无法逃脱。为了不让宙斯找到他们，阿耳戈斯牵着伊俄到处放牧。她吃的是枯草和树叶，饮的是污浊的池水。在太阳下山时，阿耳戈斯会用锁链锁住她的脖子，让她睡在坚硬冰凉的地上。

伊俄

伊俄常常忘记自己已经不再是人类了。她无法伸出双手向阿耳戈斯乞求怜悯和同情，因为她已经没有手臂了；她也无法以感人的语言向阿耳戈斯哀求，因为她一张口只能发出哞哞的叫声。伊俄曾在清澈的河水中看到自己的面容——那是一个有角的兽头，她也被自己现在的形象惊吓得不由自主地往后退了几步，不敢继续看下去。

一天，阿耳戈斯牵着伊俄来到了她的故乡。伊俄想念自己的父亲和姐妹们，她来到他们身边，但是他们已经认不出她来了。父亲伊那科斯抚摸着小母牛美丽的身体，并从小树上捋了一把树叶喂她。伊俄感激地舐着他的手，但是老人却一无所知，他不知道自己抚摸的正是自己失踪的女儿。终于，伊俄想出了一个方法来拯救自己。她开始用脚在地上写字，她的举动引起了父亲的注意。伊那科斯很快从伊俄写出的文字中得知，原来面前的小母牛就是自己的女儿！他情不自禁抱住伊俄痛哭流涕。他想救自己的女儿，却被阿耳戈斯抢走了，牵着她走开了。

在赫耳墨斯杀死阿耳戈斯之后，伊俄获得了自由，但是她却逃不过赫拉派来的牛虻的叮咬。为了躲避牛虻的叮咬，伊俄逃到了高加索，逃到了斯库提亚，逃到了亚马孙部落，逃到了博斯普鲁斯海峡，逃到了阿瑟夫海。她穿越了分隔欧亚大陆的海峡，从此这片狭长的水域就被称为博斯普鲁斯海峡，意为“牛犊之路”。接着，她漫游过海，到了亚洲。这片大海也就在偶然之中有了名称——伊奥尼亚海。最后，伊俄绝望了，瘫倒在尼罗河畔。宙斯向自己的妻子求情，并发誓以后不再追求伊俄，最后终于得到了赫拉的宽恕，伊俄得以恢复人形。

宙斯在尼罗河畔，伸手抚摸着小母牛的脊背。奇迹出现了：小母牛身上的牛毛、牛角逐渐消失了，牛眼、牛嘴都变得小巧精致，肩膀和手足也都慢慢出现了。伊俄从地上慢慢地站起来，她重新恢复了楚楚动人、惹人怜爱的美丽形象。

就在尼罗河的河岸上，伊俄为宙斯生下了一个儿子——厄帕福斯。但是，赫拉一直都没有彻底宽恕她，曾经唆使野蛮的库埃特人抢走了伊俄年轻英俊的儿子。伊俄不得不

再次到处漂泊，寻找自己的儿子。直到后来宙斯用闪电将库埃特人劈死，伊俄才在埃塞俄比亚的边境找到了儿子。她和儿子一起回到埃及，一起治理国家，受到人们的爱戴和尊敬。埃及人把他们当做神来崇拜，在他们死后，为他们建立庙宇以纪念他们。

奥德修斯

奥德修斯是古希腊的一个著名英雄。他是伊塔刻岛的国王，素以智勇双全闻名，是《伊利亚特》中的众多主角之一，同时还是史诗《奥德赛》的主人公。在罗马神话和传统文学中，奥德修斯与尤利西斯是相对应的。

在特洛伊战争开始之前，奥德修斯的儿子忒勒玛科斯还是个尚在襁褓中的婴儿，爱子心切的他并不愿意加入希腊联合远征军，因此在阿伽门农前来找他参战时，奥德修斯装疯卖傻，在田地里倒着犁地。然而聪明的阿伽门农一眼便看穿了奥德修斯的伎俩，并将他的儿子忒勒玛科斯放在犁下，为了避免伤害自己的儿子，奥德修斯只得停止自己的装疯行径，加入这场战争。

奥德修斯足智多谋，在特洛伊战争中，很多优秀的计策都是他想出来的，他巧舌如簧，因而受到女神雅典娜的宠幸，决胜特洛伊战争的重要计谋木马计也是奥德修斯的主意。他让希腊人佯装撤退，只在特洛伊城外留下巨大的木马。不知情的特洛伊人还将木马作为自己的战利品拖进城中，没想到当夜晚降临的时候，从大木马的腹中出来很多希腊人，他们与城外的希腊联军里应外合，一举攻灭特洛伊城，取得了特洛伊十年战争的胜利。

然而，睿智而又机警的奥德修斯，在《奥德赛》的故事中，却得罪了海神波塞冬，为了报复，波塞冬将他从特洛伊战场上返航时的船只破坏。奥德修斯经历各种苦难，与塞壬海妖、独眼巨人等斗智斗勇，最后得以战胜，只身一人回到家中。在智慧女神雅典娜和儿子的帮助下，他杀死了所有在他离开家时赖在他家不走，企图向他妻子求婚霸占他的家产的人。虽然奥德修斯得以重新当上国王，找回自己幸福美满的家庭，但他在晚年时仍然重新出海去冒险，从此杳无音信。

赫克托耳

赫克托耳是特洛伊国王普里阿摩斯的儿子，与帕里斯同为特洛伊的王子。他是特洛伊城当之无愧的第一勇士，被誉为“特洛伊的城墙”。赫克托耳在军事上勇冠三军，在为人上，更是正直善良、品格高尚，在古希腊传说和文学中，经常以一个非常高大的英雄形象出现。

在史诗《伊利亚特》中，赫克托耳起初对于帕里斯诱拐海伦而挑起与希腊联军战事的行为持反对态度。但是当战争不可避免地发生后，他立即义无反顾地投身到率领特洛伊人迎对希腊大军的战争之中。

希腊的第一勇士阿喀琉斯因为与统帅阿伽门农的个人恩怨，起初时对战事袖手旁观，因而希腊联军中根本无人能够与特洛伊的勇士赫克托耳匹敌，导致希腊联军屡战屡

《伊利亚特》中的赫克托耳

在荷马的《伊利亚特》一诗中，对赫克托耳的描写经常带有一丝贬义色彩。对于描写赫克托耳所用的专属修饰词，除了少量的“头盔闪亮的”、“神一样的”这种带有褒义感情色彩的词语之外，还有“杀人如麻的”等与人物性格并不符合的词汇。故事情节中虽然有赫克托耳勇冠三军、爱护妻儿的正面描写（第六卷371行），但也有赫克托耳在被阿喀琉斯击败后，丑态百出、跪地求饶的反面描写（第二十二卷363行），这与后世的史书描写不尽相同。

荷马在《伊利亚特》中之所以将英雄赫克托耳丑化，可能与史诗需要押韵的限制有关，或者以此体现了荷马试图加强戏剧冲突的尝试。当然，也可能还有其他原因，例如也许荷马本身就不喜欢赫克托耳这个人物，或者在荷马生活的时代，人们对赫克托耳的评价并不像后世那么正面。

阿喀琉斯杀死赫克托耳

败。此后，阿喀琉斯的挚友帕特洛克罗斯被赫克托耳杀死之后，阿喀琉斯勃然大怒，为了给朋友报仇，阿喀琉斯重新加入战斗，并且点名要与赫克托耳进行决斗。

显然，赫克托耳一介凡夫俗子是无法抵挡阿喀琉斯的不死之身的，在决斗中他被阿喀琉斯杀死，尸体也被阿喀琉斯残忍地拖在战车后面绕城，不让特洛伊人将其安葬，借此来发泄自己失去挚友的愤恨之情。年迈的普里阿摩斯国王冒险亲自去拜访阿喀琉斯，才说服他将自己儿子的尸体送还回来。虽然历经数日折磨，但是赫克托耳的尸体由于受到了众神的保护，依然完好无损。

赫克托耳无疑是特洛伊人民的英雄。

埃阿斯

希腊神话中，埃阿斯是忒拉蒙的儿子，他是阿喀琉斯的堂兄弟。埃阿斯作为希腊联军的主将之一，在特洛伊战争中表现勇猛。在《伊利亚特》的描述中，他甚至一次也未曾挂彩。阿喀琉斯死后，埃阿斯曾一度成为希腊联军的王牌。按理说，阿喀琉斯的铠甲本该由他来继承，但却被善于诡辩的奥德修斯夺去。埃阿斯在愤怒中发疯，最终自刎而死。

当阿喀琉斯被帕里斯的毒箭杀死之后，特洛伊人便蜂拥而上，企图剥取他刀枪不入的铠甲。埃阿斯挥舞着长矛，奋力守护着兄长的尸体，独自一人击退了所有逼近的特洛伊人，希腊人将阿喀琉斯的尸体抬回战船。阿喀琉斯的母亲忒提斯准备将自己儿子的铠甲和武器作为奖品赠送给救回阿喀琉斯尸体的英雄，这时埃阿斯和奥德修斯都跳出来，试图证明自己才是那位英雄。最后狡猾的奥德修斯凭借自己的花言巧语说服了裁判，得到了铠甲。埃阿斯听到裁判的这个裁决，顿时怒火中烧，感觉自己周身的血液都在血管里沸腾了，身上每一根筋骨都在颤动。他在朋友的好言相劝下，才勉强回到战船上。然而，回到船上的埃阿斯不吃不喝，夜不能眠，他想去把奥德修斯砍成碎片，这时奥德修斯的保护神雅典娜使埃阿斯发狂，女神蒙蔽了他的双眼，使埃阿斯将羊群当做自己的敌人而左砍右杀。清醒之后的埃阿斯望着眼前的一切，顿时明白过来，最后只能发出一声叹息说道：“苍天啊，永生的神祇为什么如此的痛恨我而厚爱狡猾的奥德修斯呢？他们为什么要让我受尽凌辱，此刻，我站在这里，双手沾满了绵羊的鲜血，这无疑会成为整个希腊联军的笑柄，也会被敌人嘲讽的！”

埃阿斯在自杀前的祷告，在今天看来，仍然感人至深：“万能的宙斯啊，我请求你为我做一件好事：我死以后，请让我的兄弟透克洛斯马上赶到我的身边，以免凶残的敌

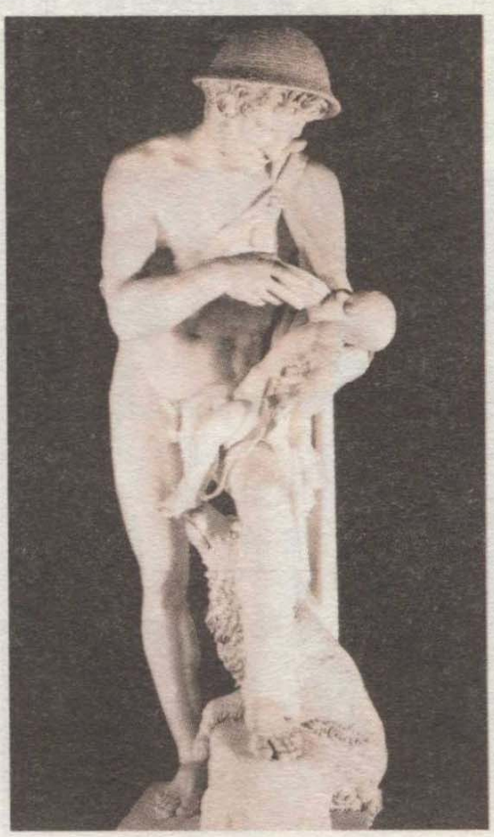
埃阿斯背负阿喀琉斯的尸体

人将我的尸体抢去喂狗。同时，我还要向复仇女神请求，让阿特柔斯的儿子如同我的惨死一样不得好死！好吧，请不要慈悲，不要怜悯，随心所欲地进行你们的报复吧！我还要请求太阳神，你在灿烂的天空飞驰而过时，你光辉的太阳车经过我的故乡萨拉密斯岛的上空时，麻烦你稍候片刻，请将我不幸的命运告诉我那年迈的父亲和我那可怜的母亲。再见了，神圣的阳光！再见了，我的故乡萨拉密斯！再见了，故乡的原野！再见了，雅典城和故乡的山水！再见了，特洛伊的广阔原野，我会记得我曾经在这里生活、战斗了很多年！死神，请你降临吧，请赐予同情的目光！”说完这些后，无颜面对一切的埃阿斯便拔剑自刎了。

俄狄浦斯

希腊神话中，俄狄浦斯无疑是充满悲剧意味的一个人物形象。他是忒拜的国王拉伊俄斯和王后伊俄卡斯忒的儿子，他在毫不知情的情况下，上演了弑父娶母的悲剧。

俄狄浦斯的父亲拉伊俄斯年少时曾经犯下罪孽，因而遭到诅咒，他的儿子俄狄浦斯出生时，就有神谕显示他最终会被自己的儿子杀死，为了避开神谕，拉伊俄斯刺穿了新生儿的脚踝，并命令仆人将他丢弃在野外等死。然而，奉命执行任务的牧人心生同情，偷偷将新生儿转送给科林斯的国王波吕玻斯，善良的国王将俄狄浦斯当做自己的亲生儿子般抚养长大。



小俄狄浦斯被牧人所救

长大后的俄狄浦斯一次偶然的机会在神殿听到自己会杀父娶母的神谕，可他并不知道科林斯国王与王后并非自己的亲生父母，于是为了避免谶语成真，俄狄浦斯毅然告别父母，开始远游。俄狄浦斯走到忒拜城附近时，与一群陌生人发生冲突，一时失手杀死了一个老人，而这个老人正是他的亲生父亲。不知情的俄狄浦斯还回答出了斯芬克斯之谜，使忒拜城百姓脱离险境。俄狄浦斯也因此而获得众望，被拥立为忒拜国王，并且娶了前国王的遗孀伊俄卡斯忒为妻，婚后二人还生下两双儿女。

希腊神话的特征之一就是神谕的力量是巨大的，数年后，俄狄浦斯统治下的忒拜开始灾祸不断、瘟疫横行，国王俄狄浦斯为

俄狄浦斯情结

俄狄浦斯情结是精神分析学的一个术语，又称作恋母情结，这一说法首先是由弗洛伊德提出的。他认为，儿童在性发展的对象选择时期，便开始向外界找寻性对象。对于幼儿来说，这个对象首先便是自己的双亲，就是说通常情况下男孩以母亲为选择对象，女孩以父亲为选择对象。幼儿做出这样的选择，自身的“性本能”是其中的一个原因，同时，双亲的刺激又加强了这种倾向，双亲的刺激指的是母亲偏爱儿子和父亲偏爱女儿。在这样一种特定的情形下，男孩便对自己的母亲滋生出一种特殊的柔情，他们将母亲当成自己的所有物，反而将父亲看成是与自己争得这个所有物的敌人，因而总想取代父亲在父母关系中的角色和地位。同理，女孩的恋父情结也是如此。

了解救百姓于水火之中，特地向神祇请示，得到的却是自己就是罪魁祸首的答案。就这样，俄狄浦斯终究应验了他之前杀父娶母的不幸命运。震惊不已的王后伊俄卡斯忒羞愧地上吊自杀，而同样悲愤不已的俄狄浦斯则刺瞎了自己的双眼，再次开始了自己的流浪生涯。

阿伽门农

阿伽门农是希腊神话中的迈锡尼国王，阿特柔斯的儿子，斯巴达王墨涅拉俄斯的哥哥。希腊语中，阿伽门农的名字是“坚定不移”的意思，他武艺高强，擅使长矛和标枪，一直是个野心勃勃的侵略家。实际上，特洛伊战争爆发的真正原因是阿伽门农想称霸爱琴海，至于墨涅拉俄斯的妻子美女海伦被特洛伊的王子帕里斯拐走，也只是一个导火线而已。他四处募集同盟，在希腊联军中担任主帅。然而，足智多谋的阿伽门农却从来也不独闯龙潭，投毒、暗杀、绑架，倒是他司空见惯的做法。正因为他能够很清醒地判断局势，因而他从来不打没有把握的胜仗。在与敌人进行正面交锋时都小心翼翼，以求万全之策。

古希腊最出色的悲剧之一，便是埃斯库罗斯的《俄瑞斯忒斯三部曲》中的第一部《阿伽门农》。阿伽门农在征战特洛伊的时候，为了向狩猎女神阿耳忒弥斯赎罪，将自己的女儿伊菲革涅亚作为祭品献给了女神，他的妻子克吕泰涅斯特拉为了给自己的女儿复仇，与情人埃癸斯托斯合谋，在阿伽门农从特洛伊战场上归来时，将他谋害了。

在荷马的《奥德赛》中，在魔法师喀耳刻的帮助下，奥德修斯得以前往冥府询问吉凶，其中还有对阿伽门农灵魂的描写。阿伽门农当时还发出“宁在凡间为奴，不在冥界为王”的感叹之言。

阿喀琉斯

阿喀琉斯是忒萨利亚国王珀琉斯与海洋女神忒提斯的儿子，作为希腊神话中的一个重要英雄，阿喀琉斯被称为“希腊的第一勇士”。他有刀枪不入之身，攻无不克，战无不胜，他在特洛伊战争中的英勇表现，对扭转战势做出了功不可没的贡献。然而最终，阿喀琉斯因为得罪了太阳神而被射中他致命的脚踵，一箭毙命。

一直以来，在众多的艺术作品中，阿喀琉斯常以其勇气、俊朗和体力而著称。阿喀琉斯的母亲忒提斯是一位永生的神祇，因而她希望自己的孩子也能够同她一样。每当忒提斯生出孩子之后，都要将他们放到赫淮斯托斯的天火中锤炼，但都未能成功。在阿喀琉斯出生之后，忒提斯仍然如同之前的做法一样，捏着他的脚踝将他放入天火中煅烧，使他全身刀枪不入。而母亲手握的脚踝处，

阿伽门农的面具

阿喀琉斯

阿喀琉斯的脚踵

有“希腊第一勇士”之称的阿喀琉斯，因为脚踵的弱点而被杀死。此后，“阿喀琉斯的脚踵”便成为一个典故流传下来，用来指代某个事物最致命的弱点，即命门所在。曾经有一篇讨论各国开展的导弹计划这一军事评论文章，文中重点强调了提高导弹发射精确度的重要性。文章指出，如果导弹的精确度问题得不到解决，那么整个军事导弹计划就如同“阿喀琉斯的脚踵”。在一些作品评论中，人们也常把“阿喀琉斯的脚踵”看成是某位作家最不成功的作品。例如，一些武侠小说的爱好者在谈论著名武侠作家金庸的诸多小说时，也常说《连城诀》是他的“阿喀琉斯之踵”。

因而，在人体解剖学上，将人体脚踝位置的肌腱取名为阿喀琉斯腱。

则变成了阿喀琉斯的致命弱点。关于阿喀琉斯不死之身的形成，还有说法认为是浸泡在冥河斯堤克斯中形成的。

特洛伊战争伊始，希腊联军统帅阿伽门农抢夺了阿喀琉斯掳回的女奴，阿喀琉斯与其发生了争执，愤而离营，从此拒绝参加战斗。阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯不忍心看见己方士兵伤亡惨重，于是穿上阿喀琉斯的铠甲，佯装成阿喀琉斯的模样出战，结果被特洛伊的主将赫克托耳王子杀死，为了给好友报仇，阿喀琉斯重返战场。愤怒的阿喀琉斯勇猛无比，就连特洛伊城的主将赫克托耳也死在阿喀琉斯的枪下，使阿喀琉斯得以报仇雪恨。之后，阿喀琉斯还杀死了特洛伊城搬来的救兵——亚马孙族女首领和埃塞俄比亚人的统帅门农。

阿喀琉斯不仅在战场上是位顶天立地的硬汉，在情感方面也是个柔情刻骨的英雄。欧里庇得斯所著的悲剧《奥利斯的伊菲革涅亚》中，有一段关于阿喀琉斯与阿伽门农女儿伊菲革涅亚的爱情故事描写。特洛伊战争前夕，狡猾的阿伽门农为了祭祀狩猎女神阿耳忒弥斯，必须将自己的亲生女儿伊菲革涅亚送上祭坛。为了将女儿从家乡骗到奥利斯，阿伽门农在家信中谎称要将女儿嫁给阿喀琉斯。当伊菲革涅亚赶到奥利斯后，虽然知道了残酷的事实，但为了顾全大局，她依然遵从父亲的决定。英雄阿喀琉斯被伊菲革涅亚的行为深深震撼了，当下决定向伊菲革涅亚求婚。此后，忠于自己感情的阿喀琉斯屡次为了维护伊菲革涅亚而遭到士兵的围殴。举行祭典之时，阿喀琉斯同那些忠于自己的士兵聚集于祭台之下，随时准备上台救人。最后在伊菲革涅亚的竭力劝说下，才没有行动。

然而，这位在战场上杀敌无数的英雄、刀枪不入的不死之身，最终却被一位神祇——阿波罗借帕里斯手中的弓箭所杀。任凭他再强壮威武的身躯，只要找到弱点，只需区区一箭，就这样轰然倒下。

忒修斯的出生

雅典国王忒修斯是埃勾斯和埃特拉所生的儿子。由于得罪过女神阿佛洛狄忒，埃勾斯的前后两任妻子墨塔和卡尔喀俄珀都没能为他生下孩子。

埃勾斯因为没有儿子，所以他很害怕有五十个儿子的兄弟帕拉斯对他怀有敌意和歹心。于是埃勾斯就想瞒着妻子悄悄再婚，希望可以生个儿子，继承他的王位，在他晚年时给他以安慰。

埃勾斯去请示德尔斐神谕，得到的预言是：“在到达雅典的最高处之前，就算见到最好的人也不能将酒囊的口解开，否则你将因悲伤而死。”埃勾斯想破头也想不明白这个神谕的含义。他取道特罗曾返回雅典，受到当地的国王皮透斯的热情招待。

埃勾斯把自己的心思吐露给朋友皮透斯。皮透斯理解了这个有如谜语一般的神谕：埃勾斯在返回雅典的途中将会生下一个伟大的儿子，但是这个儿子将造成他的死亡。巧合的是，皮透斯正好也得到一则神谕。神谕说他的女儿将无法拥有公开的婚姻，但是她会生下一个英雄神武的儿子。于是皮透斯就决意把自己的女儿埃特拉嫁给埃勾斯，他不在乎埃勾斯早已有了妻室。

就这样，埃勾斯和埃特拉悄悄地结了

婚。在埃特拉怀孕后，埃勾斯决定返回雅典。临行前，他在海边与新婚的妻子告别，并告诉妻子他将自己的宝剑、鞋和盾牌压在海边的一块巨石之下。他说："如果神祇保佑我们，赐给你一个儿子的话，请你一定将他抚养成人，但是，请不要让任何人知道孩子的父亲的身份。等到孩子成年以后，他的身体足够强壮，能够搬动这块岩石的时候，请你把他带到这里来。让他自己取出石头下面的东西，带着它们到雅典来找我！"

后来，埃特拉果然生了一个儿子，并为他取名叫忒修斯，他便是希腊另一位著名的大英雄。

雅典王厄瑞克透斯

厄瑞克透斯是希腊神话中的雅典王。说起厄瑞克透斯的身世，还要从火神赫淮斯托斯说起。相传，火神对女神雅典娜钟情已久，对其朝思暮想的他甚至企图非礼雅典娜，但是没有成功，火神的精液滴落在雅典娜的腿上，雅典娜用羊毛擦干净后扔在地上，厄里克托尼俄斯就这样出生了。也有说法认为厄里克托尼俄斯是赫淮斯托斯和地母该亚所生。厄里克托尼俄斯和帕茜特阿女神结合，生下雅典王潘狄翁，后来潘狄翁娶了女水神策雨茜泼，并和女神生下一对双胞胎厄瑞克透斯和波特斯。

厄瑞克透斯在任雅典王时，被迫与厄琉西斯城之间进行了一场残酷的战争，当时厄琉西斯城受到伊玛拉德的支援，他是色雷斯国王欧摩尔波斯之子。所以，这场战争对于厄瑞克透斯来说，无疑是一场灾难。伊玛拉德率领的色雷斯人对厄瑞克透斯步步紧逼，使其无丝毫喘息之机。最后，厄瑞克透斯只能去向皮提亚请教，这位女预言家对厄瑞克透斯说，只有将他自己的一个女儿作为祭品向众神献祭，他才有机会战胜伊玛拉德，这样的答案更加令人心惊胆寒。得知这个预言之后，他那年纪轻轻的女儿克托尼亚毫不犹豫地站了出来，她同自己的父亲一样热爱自己的王国，所以她愿意牺牲自己以换来雅典城的安然无恙。尽管厄瑞克透斯为失去女儿而陷入深深的悲伤之中，但为了整个雅典城的百姓，他却必须那样做。

火神给爱神看为埃涅阿斯打造的兵器

不久，厄瑞克透斯与伊玛拉德之间进行了一次决战。两位英雄势均力敌，难分胜负，久久地厮拼在一起。最后厄瑞克透斯用自己的长枪刺穿了伊玛拉德的胸膛。面对伊玛拉德的死去，父亲欧摩尔波斯悲痛欲绝，他恳求海神波塞冬能够为自己的儿子报仇。波塞冬乘着战车劈波斩浪，一路飞驰到阿提刻，他挥舞着手中的三叉戟，将厄瑞克透斯刺倒在地。为了保卫自己的王国，厄瑞克透斯就这样牺牲了，他的所有子女也都在这次战斗中阵亡了，唯独剩下女儿克瑞乌萨一个人还活着。

厄瑞克透斯死后，他的墓碑上刻着"波塞冬·厄瑞克透斯"，表示敢于同海神对抗的人，他的伟大事迹深受后人崇拜。

能工巧匠代达罗斯

代达罗斯来自雅典，是墨提翁的儿子。代达罗斯是雅典王厄瑞克透斯的曾孙，因此也是厄瑞克族人。他是希腊神话中的一个著名工匠，建筑、雕刻等工艺无所不精，人们对他十分崇拜，认为他所雕刻的雕像都是具有灵魂的创造物。

然而，身怀绝技的代达罗斯却生性是一个爱慕虚荣、心胸狭窄的人，冥冥中这一缺点似乎注定了他将陷入悲惨的境地，他曾亲手杀害了自己的外甥塔洛斯。那是个在工艺方面极富天赋的孩子，自幼便显示出得天独厚的才能，发明了锯子和圆规。他向自己的

舅舅代达罗斯学艺。代达罗斯担心外甥会超过自己，心生嫉妒，一股邪念油然而生，竟然亲手把塔洛斯从雅典城墙上推了下去，残酷地杀害了自己的外甥。最终，代达罗斯的罪行暴露，被迫出逃。

逃跑时，代达罗斯中途迷路。徘徊很久，代达罗斯来到克里特岛，受到岛上人民的热烈欢迎，甚至国王都成为他的朋友。国王嘱托他建筑一座关押怪物弥诺陶洛斯的迷宫，聪明的代达罗斯很快就建成了一座迂回曲折的迷宫，就连他自己，在建筑完成后进去查看，都险些找不到出口，弥诺陶洛斯就这样一直被深藏在迷宫的深处。

远离家乡的代达罗斯不愿意在这个孤岛上生活一辈子，便决定离开。然而，国王将其软禁，水陆已经不能离开了。于是，他决定自己做一双翅膀，飞行逃离克里特，这一次，他来到了科卡罗斯统治的西西里岛。同克里特岛一样，代达罗斯在这里同样受到了隆重款待。他在西西里岛上兴修水利，造成

哀悼伊卡罗斯

人工湖泊，又建造了一座固若金汤的城堡，用来给科卡罗斯国王存放珍宝。此外，代达罗斯在西西里岛上还做了很多事，包括建成可以引去地心之火的热气的岩洞；扩建了厄里克斯山上的阿佛洛狄忒神庙，并且给女神献祭了一只金蜂房等，他甚至用计杀死了前来追捕自己的弥诺斯。

几经世事之后，代达罗斯终于在西西里岛定居，结束了自己的逃亡生涯。他在西西里岛培养了许多有名的艺术家，可以说是岛上土著文化的奠基人。虽然他在西西里岛一直受到敬重和礼遇，但因为儿子伊卡罗斯的惨死，他的内心深处一直闷闷不乐，晚年时更加郁郁寡欢。

伊卡罗斯之死

伊卡罗斯是代达罗斯的儿子，作为一个父亲，代达罗斯对这个孩子宠爱有加、关怀备至。代达罗斯在制作翅膀的时候，给身边的儿子也做了一对小羽翼。代达罗斯提醒儿子说："你要当心，不能飞得太低，也不能飞得太高。"父子俩就这样飞了起来。

起初还一切顺利，于是兴高采烈的伊卡罗斯不由得骄傲起来，他操纵着小羽翼开始高飞。很快，羽翼上的封蜡被炽热的阳光烤化了，羽翼渐渐完全散开，从他的双肩上脱落下去，伊卡罗斯就这样最后掉在一片汪洋大海中，很快被万顷碧波吞没。惊恐的代达罗斯连忙降在一座海岛上，试图寻找儿子的踪影，一个大浪将伊卡罗斯的尸体推上了海岸。望着儿子的尸体，代达罗斯失声痛哭。为了纪念他的儿子，那座埋葬伊卡罗斯尸体的海岛就取名为伊卡利亚。

帕里斯

帕里斯是普里阿摩斯和赫卡柏的儿子，他的哥哥就是特洛伊城的第一英雄赫克托耳。帕里斯在希腊神话故事中，因为经受不住美色的诱惑，掠走了美丽的海伦姑娘，从而最终导致自己走向死亡。

神话记载，在帕里斯出生之前，他的母亲做了一个奇怪的梦，她梦见自己生出的不是人，而是一只燃烧着熊熊火焰的火炬，这只火炬给特洛伊城带来了无尽的灾难，最后竟把整个特洛伊城烧成一堆灰烬。

赫卡柏把梦中的情景告诉了丈夫普里

帕里斯将金苹果交给阿佛洛狄忒

阿摩斯国王，他们都感觉到了一种不祥的预兆。普里阿摩斯立刻召来预言家埃萨库斯。埃萨库斯是他与前王后所生的儿子，他有解释梦中情景的能力，那是他从外祖父迈罗泼斯那里学到的。他告诉国王普里阿摩斯，王后生下的将是一个儿子，这个儿子会给整个特洛伊城带来一场灾难，直至全城毁灭。

几天后，王后果然生下了一个小儿子。于是，国王立刻命令王宫的仆人阿革拉俄斯将小王子扔到爱达山上。当阿革拉俄斯遵照国王的命令将孩子遗弃在荒山的时候，一只母熊将小王子救了起来，并一直在旁边看护着他。五天过后，仆人阿革拉俄斯再次上山的时候，突然发现被遗弃的孩子安安静静地躺在森林里，他以为是天神相助，于是便决定冒险把孩子带回家去，当做自己的儿子将其抚养成人，并给他取了一个名字帕里斯。后来帕里斯长大成人，果然健壮有力，风流倜傥，器宇轩昂。

帕里斯还在山上牧羊时，因为裁判金苹果而得到爱神阿佛洛狄忒的承诺，答应将世间最美的女子送给他。因而他后来得以在爱神的帮助下，将斯巴达王后海伦带走，为特洛伊战争埋下了隐患，而他自己最后也命丧于希腊神射手菲罗克忒忒斯的毒箭之下。

奴隶吕卡翁之死

吕卡翁是特洛伊国王普里阿摩斯和拉俄托厄所生的儿子。一次，阿喀琉斯在夜袭普里阿摩斯的果林时，碰见正在修剪树枝的吕卡翁，并将其当场捉住。吕卡翁被押送到雷姆诺斯岛，卖给了奥宇纳奥斯国王为奴。后来，悲惨的吕卡翁又被带到印布洛斯岛，卖给厄厄提翁国王为奴，不久，他又被秘密地送还给普里阿摩斯。吕卡翁摆脱奴役生活，重新回到特洛伊仅仅十二天，阿喀琉斯带领希腊联军追捕特洛伊逃兵的时候，在水中再一次发现了他。阿喀琉斯看到吕卡翁时，疑虑地自言自语：“这可真是一个奇迹啊！我将他卖身为奴，现在他又重新出现在这里。如此，那些被我杀死的特洛伊人也一定会从黑暗的冥府中爬回来的。那么，就让他再次尝尝我的厉害吧！”阿喀琉斯尚未动手的时候，惊恐的吕卡翁慌忙爬到他的身边，抱住他的双膝恳求道：“阿喀琉斯，拜托您可怜可怜我吧！我知道自己曾经得到过你的保护！那时我使你得到了一百头公牛的报酬，现在我愿意给你三倍的赎金，只求你能够放过我！我在外面受尽了长期的

奴隶跪像

古希腊的奴隶制度

奴隶制度是古希腊发展并繁荣的一个不可或缺的组成部分。绝大多数的古代作家都认为奴隶制度的存在不仅是必需的，而且还是合情合理的，所以无论是斯多葛派还是早期的基督教对买卖奴隶这种行为都没有质疑过。可以说，希腊经济得以达到繁荣，与奴隶制度的存在有着根本联系。奴隶主们从战俘、债奴、海盗劫持的人口、奴婢所生子女以及罪犯等各个渠道收集奴隶，这些奴隶甚至不被当做人来对待，他们同其他的财物和工具一样，可以进行买卖和交换。奴隶主对奴隶有生杀之权，但实际上，为了减少个人损失，奴隶主们并不会轻易杀死一个奴隶。有些表现特别突出的奴隶，还可以赎身变成“被释奴”。无论怎样，古希腊的奴隶们都过着一种非人的生活。

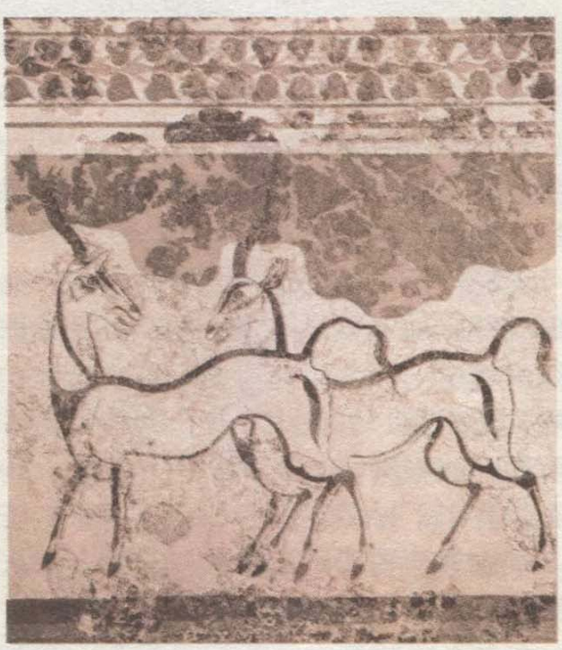
奴役之苦，才刚刚回到家乡十二天。想必是我得罪过那万能的宙斯，今天又让我落在你的手里。我并非赫克托耳的母亲赫卡柏的儿子，杀死你朋友的人是赫克托耳。所以，请您不要杀我。”

听着吕卡翁所说的话，阿喀琉斯的眉头拧成了一个结，冷冷地回答说：“你这个蠢才，不要再跟我提什么赎金！帕特洛克罗斯没死之前，我可以饶恕任何人。但是现在，任何人都不会逃过我的手心，你必须得死！帕特洛克罗斯比你勇敢得多，他不是也被杀死了吗？来吧，吕卡翁，看着我的眼睛，让我告诉你，即使是我自己，总有一天也会死在敌人的手里！”听完阿喀琉斯的这段话，吕卡翁松开双手，静静地等待死神的降临。阿喀琉斯毫不留情地一剑刺过去，可怜的吕卡翁当场丧命，接着他一边狂笑着，一边拖着死者的脚，将其尸体扔进湍急的水里。

阿伽门农家族的罪孽

希腊人在取得特洛伊战争的胜利后，大部分船只却在返回途中遭遇风浪袭击而被毁坏。风平浪静后，只有少数战船幸免于难，得以继续向故乡航行。因为受到赫拉的保护，阿伽门农的战船得以安然无恙地驶向伯罗奔尼撒海岸。然而，当阿伽门农的船只刚刚靠近拉哥尼亚的玛勒阿岛的海岸时，又被一阵大风吹回到大海的中央。这时，阿伽门农祈祷，希望神祇保佑他，使他不要在即将回到家乡的时候遭遇不测。但是他并不知道正是神祇降下了这场大风对他进行警告，让他不要回到迈锡尼的宫殿，而应去异国他邦漂流。因为阿伽门农将会受到家族中阴谋夺权者的威胁而遭杀身之祸。

阿伽门农的家族流传下来一种不好的传统，族人们历来自相残杀，人为地制造出许多灾难。坦塔罗斯是阿伽门农的曾祖，而坦塔罗斯的祖先们就滥用暴力而犯下了许多罪孽。他们中有一部分人通过攫取获得了权力和荣耀，还有一部分人的下场却是毁灭。坦塔罗斯在一次邀请神祇前来赴宴时，将自己的儿子珀罗普斯杀死并在烹煮后将其端上餐桌，不过珀罗普斯却奇迹般地被神祇救活了。虽然珀罗普斯在这件事中是无辜的，但是他却做了一件使这个家族的罪孽更加深重的事情——将神祇赫耳墨斯的儿子，同时也是国王俄诺玛俄斯御手的密耳提罗斯杀死。这件事的起因是：珀罗普斯为了娶国王俄诺玛俄斯的女儿希波达弥亚为妻，同国王举行赛车比赛，他对密耳提罗斯进行贿赂，于是



金毛羊

密耳提罗斯将国王车上的铜钉换成了蜡钉。赛车时，国王的车子翻倒了，珀罗普斯赢得了比赛并如愿以偿地娶回了国王的女儿希波达弥亚。后来，密耳提罗斯在追要珀罗普斯许诺给他的酬金时，竟被意图杀人灭口的珀罗普斯推到了大海中。珀罗普斯向愤怒的神祇赫耳墨斯再三祈求得到宽恕，他为密耳提罗斯建造了坟墓，又为赫耳墨斯建立了神庙，但这些都不能使赫耳墨斯不再愤怒。赫耳墨斯发誓要对珀罗普斯及其子孙进行报复。

珀罗普斯生的儿子阿特柔斯是迈锡尼的国王，另一个儿子梯厄斯忒斯统治着亚哥利斯的南部地区，他们之间也互相争斗，犯下的罪孽更为深重。作为兄长的阿特柔斯养了一只金毛公羊，而弟弟梯厄斯忒斯对这只公羊垂涎三尺。梯厄斯忒斯诱奸了阿特柔斯之妻埃洛珀，并从她那里得到了金毛羊。对此，阿特柔斯在报复时采用了他的祖父曾经使用过的方法，他邀请梯厄斯忒斯赴宴，却悄悄地将梯厄斯忒斯的两个儿子坦塔罗斯和普勒斯忒堤斯抓起来并杀掉，然后烧成佳馔款待梯厄斯忒斯。他还在梯厄斯忒斯饮用的美酒中伴和了孩子们的血。在这幕可怕的悲剧面前，就连太阳神也吓得勒转了太阳车。后来，因为畏惧兄长，梯厄斯忒斯逃到了厄庇洛斯，寻求忒斯普洛托斯国王的保护。

得伊阿尼拉之死

得伊阿尼拉是赫拉克勒斯的妻子，她因为听信了涅索斯的话，将其最后一滴血制成的血膏沾在衣服上命仆人送给丈夫赫拉克勒斯，以为这样丈夫就会对自己专心。后来，她看见涂过血膏的羊毛化为了灰烬，也隐隐地感到事情不妙。

赫拉克勒斯穿上沾有血膏的衣服后痛苦得要死，他和得伊阿尼拉的儿子许罗斯看到这种情况后，来到母亲那里责备她："唉，母亲啊！"他用充满仇恨的目光看着母亲并叫喊着，"我真希望你没有来到这个世界上，希望我不是你的儿子！"听到儿子的话，得伊阿尼拉非常吃惊，急忙问许罗斯发生了什么事情。

她的儿子边抽泣边说："母亲，我刚刚从刻奈翁回来，父亲的生命正是被你毁掉的！"

得伊阿尼拉被儿子的话吓得面色惨白，但仍然保持镇静地说："我的儿子，这是什么人对你讲的，是什么人敢以这种伤天害理的事诬蔑我？"

面对儿子的责备，得伊阿尼拉并没有辩解，因为她已经绝望了，然后离开了许罗斯。有几个听她讲过涅索斯送给她那种爱情魔药之事的仆人将这件事告诉了许罗斯，说他因一时愤怒而错怪了母亲。当得知真相的儿子向不幸的母亲追去时，已经来不及了，他看到他的母亲得伊阿尼拉的胸口上放着一把利剑，直挺挺地躺在赫拉克勒斯的床上死去了。儿子痛哭着，伏在母亲的身旁，抱着母亲的尸体，为自己刚刚的过激语言追悔莫及。

神医玛卡翁

玛卡翁是医神阿斯克勒庇俄斯的儿子，父亲的医术在他那里得到了进一步的发展。作为美女海伦的求婚者之一，玛卡翁自然也参加了著名的特洛伊战争，医术精湛的他在希腊联军中的贡献功不可没，治愈了很多受伤的士兵，受到希腊人的普遍爱戴。

特洛伊战争前后有多场战役，受伤在所难免。这一次，希腊人的救星玛卡翁不幸被特洛伊王子帕里斯射出的一支带有三个倒钩的箭射中了右肩，为了保护玛卡翁，那些怒气冲冲、奋勇杀敌的年轻士兵不得不做出撤退的决定。看着受伤的玛卡翁，英雄伊多墨纽斯急得大声呼喊："涅斯托耳！快扶玛卡翁上车！你应该清楚，一个能够医治箭伤，

希腊士兵

蛇夫座

阿斯克勒庇俄斯是阿波罗和塞萨利公主科洛尼斯所生的儿子。但是公主在怀孕时，又另结新欢。恼羞成怒之下，阿波罗命阿耳忒弥斯将她射死。在火化时，阿波罗从公主的尸体中救出尚未出生的婴孩，由贤明的马人喀戎抚养长大，喀戎教给阿斯克勒庇俄斯医学和狩猎技艺。

阿斯克勒庇俄斯天资聪颖，医术越来越精湛，被称为医神。他从智慧女神雅典娜那里得到了一种神奇的血液：从左边的血管取，这就是一种致命的毒药；从右边的血管取，它就成为一种可令人起死回生的神药。宙斯认为阿斯克勒庇俄斯的存在威胁到了神祇所特有的“不朽”和永生，于是用雷将阿斯克勒庇俄斯劈死。阿波罗为了给儿子报仇，将为宙斯煅造雷矢的独目巨人库克罗珀斯射死。为此，阿波罗被宙斯罚往特洛伊为凡人修筑城墙，同时却也将阿斯克勒庇俄斯升上天空，也就是我们所说的蛇夫座。

医术精湛的人甚至比几百个其他的人都要重要，都要有价值！”听到这些，涅斯托耳连忙将负伤的玛卡翁扶上战车，大队人马驱车直奔回战船。

特洛伊人看见希腊联军败北，便在埃阿斯带领的希腊士兵后面穷追不舍。可是，等到埃阿斯回过头来的时候，他们又纷纷惊惧地逃跑。当埃阿斯来到通向战船的一条小径上时，便停了下来，他要守住这个通往战船的路口，防止特洛伊人攻破防线，进攻战船。

与此同时，涅斯托耳带着受伤的玛卡翁回到他们的营地，在经过阿喀琉斯的营地时，涅斯托耳发现阿喀琉斯正坐在船尾静静地看着特洛伊人追杀自己的同胞。阿喀琉斯将帕特洛克罗斯叫到面前来，说道：“去问一下涅斯托耳吧，问他从战场上带回的伤员是谁。不知为何，我突然间对希腊人产生了一种怜悯之情。”

玛卡翁不愧是一个值得尊敬的长者，即使是受了重伤，当帕特洛克罗斯来询问时，他却仍然强忍着伤痛，友好地示意前来探望的人坐下。帕特洛克罗斯礼貌地回答说：“不必客气，尊敬的老人！是阿喀琉斯想要知道受伤的人是谁，派我来看一下，原来是神医玛卡翁英雄。我必须得赶快回去告诉他。他是个急性子，您知道的！”

阿喀琉斯突如其来的关心让一旁的涅斯托耳十分诧异，毕竟那么多人受伤，阿喀琉斯从来都没有关心过。无论如何，这位救人无数的老英雄在涅斯托耳的营帐内养伤，得以痊愈。后来，玛卡翁因为治愈了菲罗克忒斯而声名大振，后来的特洛伊木马计，玛卡翁也参与其中，后来被欧律皮洛斯杀死。他的骨灰被涅斯托耳带回希腊，安葬在革瑞尼亚，并建立了一个专门医治病痛的神坛，造福后人。

埃比托斯的后裔

克瑞斯丰忒斯是赫拉克勒斯的后代，他是美索尼亚的国王，他的命运充满了重重的磨难。克瑞斯丰忒斯的妻子是亚加狄亚国王库普塞罗斯的女儿墨洛柏，他们生了许多孩子，其中埃比托斯是他们最小的儿子。克瑞斯丰忒斯为自己和自己的儿子们建造了一座宫殿，这座宫殿十分华丽，但是他在这座宫殿里的幸福日子却并不多，因为他是一位十分愿意关心和帮助平民百姓的贤明君主，这引起了众多富户的不满。这些富有的人勾结在一起，杀死了国王和他的几个儿子。只有最小的儿子埃比托斯幸运地逃脱了，他被母亲墨洛柏藏在亚加狄亚，让他的外祖父库普塞罗斯偷偷地抚养他，并让他接受教育。

美索尼亚的王位被赫拉克勒斯的另一个后代波吕丰忒斯篡夺了。他强迫墨洛柏成为他的妻子。后来，他听说还有一位克瑞斯丰忒斯的继承人没有死，就以重金悬赏这位继承人的脑袋。可是人们都不愿意做这件事，更重要的是没有人知道这位子嗣确切地藏在了哪里，因此也就没人能够得到这笔赏金。

多年后，长大成人的埃比托斯悄悄地从外祖父的宫殿离开，没有将他的目的告诉任何人，独自一人来到美索尼亚。埃比托斯

已经听说了波吕丰忒斯悬赏购买他脑袋的事情，他用计策杀死了波吕丰忒斯，然后继承了美索尼亚的王位，并对谋害他父亲和兄长的凶手进行了惩罚。作为国王，他享有崇高的威望，受到美索尼亚人的尊敬。此后，他的后裔便被称为埃比托斯的后裔，而不再被称作赫拉克勒斯的后裔。

勇敢的玛卡里亚

赫拉克勒斯被召唤到天上后，亚各斯的国王欧律斯透斯残害他的子孙。赫拉克勒斯的兄弟伊菲克勒斯的儿子伊俄拉俄斯同他的父亲一样，为赫拉克勒斯的子孙提供帮助。他们一起来到雅典寻求庇护，得到国王得摩丰保护他们的许诺。然而国王得到了一个神谕：如果他们要在与欧律斯透斯的战争中取胜，就需要用一位出身高贵的年轻女子献祭。国王宣布了这个神谕后，在广场上的雅典市民也都发出了哀怨和悲伤的叹息，这种声音一直传到了王宫之中，把赫拉克勒斯年老体衰的母亲阿尔克墨涅以及赫拉克勒斯和得伊阿尼拉所生的漂亮的女儿玛卡里亚都惊动了。在和逃亡者们一起进入雅典后不久，她们便被国王得摩丰藏在了宫里，防止她们被外人看见。年老的阿尔克墨涅已经耳聋眼花了，没有听到外面的叹息声，但玛卡里亚却听到了，她异常牵挂着她的兄弟们的命运，于是独自一人从深宫中走出，来到了广场上。她听到了人们的议论，逐渐地了解到了雅典和赫拉克勒斯的子孙们所处的险境，知道了这条神谕给国王造成的困难和麻烦。

祭坛前的女神

于是，她找到得摩丰，以无畏而坚定的语气对他说：“我已经了解到，你现在需要一个祭品，以保证获得战争的胜利，并可以保护我的兄弟的安全，将他们从暴君的蹂躏下解救出来。神谕要你以一个出身高贵的年轻女人献祭。难道你忽略了，赫拉克勒斯的女儿就在你的宫里呀？我来向你请求把我作为祭品，我是自愿的，因此也一定会得到诸神的喜欢。假如雅典城愿意为保护赫拉克勒斯的子孙们而面对一场战争，从而牺牲成百上千的儿女的生命也在所不惜，那么大英雄赫拉克勒斯的子女中为什么不能有一个人以自己的牺牲而为争取胜利作出一份贡献呢？假如我们当中没有一个人敢于有这样的想法，那么我们还有什么被保护的价值呢？”

听了这番慷慨仗义的话后，伊俄拉俄斯和周围的人都长时间地沉默。后来，伊俄拉俄斯说：“你不愧为赫拉克勒斯的女儿，然而我觉得，还是把赫拉克勒斯的女儿都招集起来，以抽签的方式决定为她的兄弟们献出生命的人吧。”

“以抽签的方式去死是不合我意的，”玛卡里亚说，“我是自愿去做这件事的。所以不要再迟疑了，一旦敌人发动了偷袭，神谕就会失效。”说完，这位有着高尚精神的女子便由雅典的贵妇人陪同，无悔而乐观地向死亡走去。

忒勒福斯国王

忒勒福斯是密西埃的国王，他是大英雄赫拉克勒斯和奥革所生的儿子。他在经过种种冒险之后，得以回到密西埃国王忒宇特拉斯的王宫，机缘巧合之下，找到了自己失散多年的亲生母亲。后来，忒勒福斯娶国王的女儿阿耳基俄珀为妻，并在年迈的国王去世后，顺理成章地继承了王位，成为密西埃的统治者。

忒勒福斯实际上也是希腊人，然而，他和攻打特洛伊的希腊联军，用一句中国的老话说叫做“大水冲了龙王庙——自家人不认自家人”，甚至还展开过一场恶斗呢。传说，希腊士兵在前往特洛伊城的途中，经过密西埃王国时，因为船只抛锚而强行登陆，结果遭到了当地国家士兵的抵抗。希腊士兵

##忒耳珊特罗斯

忒耳珊特罗斯是俄狄浦斯王的孙子，是希腊英雄的后辈之一。他曾参加过七英雄攻占忒拜的战争，并且巧借哈耳摩尼亚的面子成功贿赂了厄里费勒，使其劝说自己的儿子阿耳克默翁一起参与忒拜的远征。在成功攻下忒拜城之后，更是成为忒拜的国王。忒耳珊特罗斯是一位贤明的国王，他将之前攻打忒拜，逃出城外的忒拜人重新召回城中，并且对他们委以重任。之后，忒耳珊特罗斯参加了希腊人攻打特洛伊的战争，不幸的是，在战船登陆密西埃时，被不知情的忒勒福斯国王杀死。

根本不问这里的国王是谁，便拿起武器与守卫沿岸的士兵动起手来。国王忒勒福斯得知后，迅速组织军队反击。忒勒福斯不愧是英雄赫拉克勒斯的儿子，他按照希腊人的训练方式培养自己的军队。因而使前来进攻的希腊士兵遭到了始料不及的强烈抵抗。双方都损失惨重，希腊军队中的英雄，俄狄浦斯的孙子忒耳珊特罗斯还死在了忒勒福斯的枪下，而忒勒福斯的异母兄弟忒宇脱朗堤俄斯也在战斗中牺牲了。忒勒福斯也被阿喀琉斯的长矛所刺，左腿严重受伤。后来，双方经过和谈之后，才知道彼此是素未谋面的亲戚。

忒勒福斯作为希腊人的一分子，自然也被他们邀请一道前去攻打特洛伊。然而，忒勒福斯无疑是一个睿智的英雄、一位英明的国王。他的一番肺腑之言委婉而又清楚地表明了自己的中间立场，生动而又不失礼节。得知此事后，希腊英雄们决定派埃阿斯和阿喀琉斯前去对国王的伤势表示慰问。到了那里，他们亲眼目睹了英雄赫拉克勒斯的儿子正在忍受着极度的痛苦，阿喀琉斯几乎感动得流下泪来。他为自己在无意中伤害了一位希腊同乡而感到深深的惭愧和自责。忒勒福斯是宽宏大量的，他甚至因为两位英雄的到来而高兴得暂时忘记了疼痛，并且深感歉疚地说，贵客临门，不曾远迎，实在有失宫廷礼节。他不仅设宴隆重款待了两位英雄，还赠送给他们许多礼物。

尽管希腊人派出了两名举世闻名的医生去为国王治疗，但因为阿喀琉斯的矛头具有特殊的威力，所以国王的伤痛根本无法根治。忒勒福斯国王不仅毫不计较，还为希腊联军提供生活用品和食物，并挽留他们在岛上过冬，为他们准备些行军用的粮草。同时，他还向希腊联军详细地介绍了特洛伊的地理位置，以及那唯一的登陆地点——斯康曼特尔河的河口。毫无疑问，忒勒福斯国王对希腊联军的帮助是巨大的，特洛伊的开战，与这位国王也有着脱不了的干系。

达摩克利斯之剑

达摩克利斯是希腊神话中暴君迪奥尼修斯的一名宠臣。迪奥尼修斯是叙古拉城的国王，他为人残酷而多疑，对身边的任何一个人都防范有加。达摩克利斯阿谀奉承，常常夸耀国王生活得有多么幸福，事实上，他也非常羡慕国王的权势和多金。为了让这位宠臣也能够体会到他所谓的幸福生活，迪奥尼修斯就将达摩克利斯请到皇宫里赴宴，并且允许他登上国王的宝座，把整座宫殿都交托给他，并说明他可以满足自己的任何要求，帝王的尊荣华贵都让他尽享。然而，在王位的上空却沉甸甸地倒悬着一把锋利的长剑，剑柄一端用一根马鬃系着，仿佛随时都可能掉在头上，达摩克利斯顿时如坐针毡，吓得仓皇离席。这时，国王迪奥尼修斯走出来，不紧不慢地说道："王座上方的这把利剑，正是王上无时无刻都存在危险的象征，那些人们常常看见的所谓帝王的幸福和欢乐，都只是一种表象而已。"此后，人们用"达摩克利斯之剑"来比喻安逸祥和的背后无时无刻不潜在着杀机和危险。

阿波罗的私生子——伊翁

伊翁是欧里庇得斯所编纂的悲剧《伊翁》中的主人公，故事原型取自希腊神话，在这部巨著里，伊翁是太阳神阿波罗和克瑞乌萨所生的儿子，克瑞乌萨是雅典王厄瑞克透斯的女儿。阿波罗与克瑞乌萨在阿波罗最

喜欢的一个山洞里幽会，伊翁也诞生在这里。因为惧怕父亲对自己的责备，克瑞乌萨决定将新生儿藏在篮子中，留下日后相认的证物后，便独自离开了。阿波罗得知此事后，委托神的使者赫耳墨斯将婴儿用麻布包裹好带到阿波罗在特尔斐的神殿外，由神殿的女祭司代为抚养。因此，伊翁自幼便时常在阿波罗的神殿前玩耍，附近的居民也都很喜欢他，把他看做是保护阿波罗神庙的小卫士。尽管他并不清楚自己的亲生父母是谁，但他在神庙里每天都过得高高兴兴。

自克瑞乌萨离开山洞后，就再也没有阿波罗的消息了，她失望地以为他将自己和孩子都忘记了。后来，在雅典与波依岛的战争中，雅典人在克苏托斯的帮助下获得了胜利，为了表示感谢，克瑞乌萨同意嫁给他为妻。然而，在受到阿波罗反对的这段婚姻里，他们始终没有子嗣。后来，神谕告诉克苏托斯，将他在阿波罗的神庙中所遇见的第一个人认作自己的儿子，而这第一个人正是克瑞乌萨和阿波罗所生的儿子。按照神祇的指示，克苏托斯将他认作自己的儿子，并且为其取名为“伊翁”，意为“漫游天涯海角的人”。

然而，尽管克瑞乌萨在神庙里和年轻人相谈甚欢，但她并不知道丈夫所认的儿子就是自己的亲生儿子。因此，在克苏托斯为伊翁准备的酒席上，她忠心耿耿的老仆人去为伊翁斟酒，企图毒死这个来历不明的年轻人。无独有偶，恰巧这时立在旁边的一位仆人说了一句不吉利的话，伊翁自幼在祭坛长大，对这些颇为忌讳，于是，他将第一杯毒酒倒掉重新斟上。餐桌旁边来了一群贪杯的圣鸽，其中一只喝了伊翁刚刚倒在地上的酒，没多久便抽搐而死，经过询问，仆人坦白了整个过程，众人叫嚣着要找克瑞乌萨报仇。阿波罗再也无法袖手旁观这一切了，他不能看着儿子亲手杀死自己的母亲。于是，阿波罗借女祭司之口，说清楚了所有的来龙去脉，并且拿来了能够证明伊翁身份的三件信物：项链、橄榄花环和麻布。

古希腊雕塑太阳神阿波罗

得知真相的伊翁哽咽地呼喊着“母亲”，他一把抱住母亲的脖子，在她的面颊上连连亲吻了许久。然后，他松开了手，想去寻找克苏托斯。克瑞乌萨也勇敢地对自己的丈夫说出了隐藏多年的秘密，克苏托斯非但没有责怪他们，反而将伊翁当做神祇恩赐给他的宝贝一样看待。此外，女祭司还预言说，伊翁将会成为爱奥尼亚人的祖先。

不虚此行的克苏托斯和克瑞乌萨带着重新找到的儿子，满怀着喜悦和希望，回到了雅典，过着幸福而快乐的生活。

女预言家曼托

在古希腊神话中，曼托是古希腊最著名的盲人预言家忒瑞西阿斯的女儿，她继承了父亲的特殊才能，同样具有强大的预言能力。在七英雄攻忒拜的时候，忒拜人不仅死去了很多士兵，还失去了自己的首领。无奈之下，他们只能放弃阵地，退守到城内。盲人忒瑞西阿斯是当时最伟大的预言家，已经一百岁高龄的他仍然对世事有着清醒的认识和论断，忒拜人向他寻求对策，忒瑞西阿斯建议大家一边派使者表面向亚各斯人求和，一边暗中弃城而逃。

忒拜人听从了老预言家的建议，派遣使者前往敌营进行和谈。而余下的人们则乘着谈判之机，用大车载着妻儿老小纷纷逃出忒拜城。深夜，他们已经到了俾俄喜阿的一座城内，忒瑞西阿斯也随之逃了出来，由于半路喝冷水受寒而不幸去世。但是，这位聪明一世的预言家到了地府仍然保留了高超的感

盲诗人荷马在唱诗

觉和占卜的本领，因而也备受器重。

忒瑞西阿斯随忒拜人出逃的时候，他的女儿曼托并没有一起逃走，她选择继续留在忒拜城内，最终落入攻占者的手中。获胜者曾经郑重向太阳神阿波罗许诺，会用城内发现的最高贵的战利品来祭献他，结果，曼托由于其特殊身份，自然被认为是首选。厄庇戈诺伊把她献给太阳神，她成了阿波罗的女祭司。她的预言术在这里日臻完善，不久，曼托就成为当时最有名的女预言家。后来，曼托嫁给了克里特人剌喀俄斯，并且生育一子名为摩普索斯。

荷马

荷马（约前9—前8世纪），相传生于小亚细亚，是古希腊的游吟诗人，自幼失明，史诗《伊利亚特》和《奥德赛》都是由他所著，二者统称为《荷马史诗》。《荷马史诗》一直被古希腊人称作希腊文化的精髓，并将荷马视作希腊民族的骄傲，《神曲》的作者但丁将他誉为“诗王”。然而，目前并没有能够证明荷马存在的确切证据，所以也有一种观点认为荷马是传说中被虚构出来的人物，现实中并不存在，这就是著名的“荷马问题”。而《荷马史诗》，则是当时经过几个世纪人们口耳相传的诗作的结晶。

曼托还在阿波罗神庙担任女祭司时，人们时常看到她和一个老人一起出出进进，她会把一些优美的歌谣教给老人。不久，这些诗歌就传遍了整个希腊，这个传播歌谣的老人就是著名的迈俄尼亚的歌者荷马。

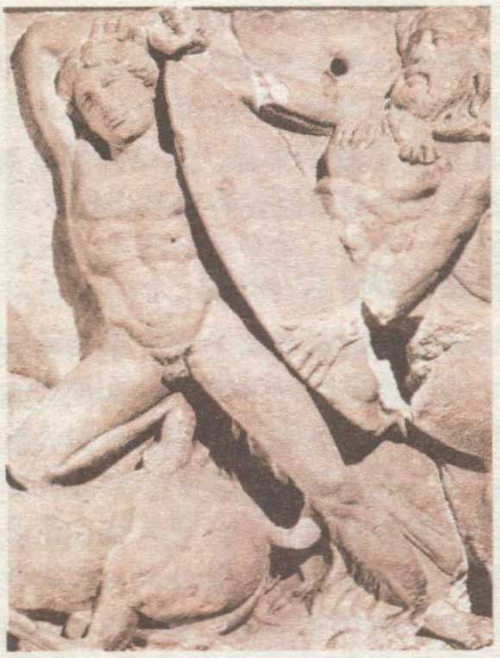
倒霉的阿克泰翁

阿里斯泰俄斯喜爱打猎，他与卡德摩斯的女儿奥托纳沃生了一个儿子叫阿克泰翁。半人半马的肯陶洛斯人喀戎曾在阿克泰翁年轻的时候传授他打猎的诀窍。一次，阿克泰翁和他的伙伴们快乐地在基太隆山区的森林中围猎。到中午时，火辣辣的阳光使人感到酷热，他们迫切地想要找到一块能够纳凉的树阴。阿克泰翁这时同他的伙伴们说：“我们今天打的野味已经不少了，围猎就到这里，明天再继续吧。”于是大家解散，阿克泰翁带着几条猎犬向森林的深处走去，想找一块适合睡觉的阴凉地方。

耳菲亚山谷就在不远的地方，那是一块呈献给阿耳忒弥斯的圣地，生长着漫山遍野的松树和柏树。有一个树木遮掩着的山洞位于山谷深处的一角。这里有一片由清泉汇成的湖水，狩猎归来的年轻女神常到湖中洗澡以消除疲劳。

当卡德摩斯的外孙阿克泰翁进入树丛深处时，女神正在快乐地洗澡。阿克泰翁来到阿耳忒弥斯的圣林完全是出于无意，他发现了这块适合休息的凉爽之处时十分高兴。突然看到闯进一位不速之客的女仆们大声惊叫起来，一起过去将女主人围在当中，不使她的胴体被阿克泰翁看到。然而羞得面色绯红的女神高高地站在那里，双眼直愣愣地盯在闯进来的男子的身上。阿克泰翁一动不动地站在那里，被眼前的情景惊呆了，也被这眼前的美人迷住了。他真是一个不幸的男人。如果他立即逃走，从这个是非之地尽快地离开该有多好。这时，女神突然将身子俯下，向一旁退去，伸手舀起湖里的一抔水向小伙子的头和脸甩去，同时威胁他说：“要是你有本事，就去把你看到的告诉大家！”

阿克泰翁心中一阵害怕，没有将女神的话听完，便转身逃走。他飞快地跑着，快得连自己都感到惊讶。可是这个不幸的男人还



半人半马怪物

没有发觉他的身体已经发生了可怕的变化，一对犄角从他的头上长了出来，耳朵变得又长又尖，脖子也变得又细又长。他的上肢变成大腿，两只手变成了动物的蹄子，斑斑点点的毛皮出现在他身上。他不再是人，而是被怒气冲冲的女神变成了一头鹿。他跑到湖边后，在湖水的倒影中看到了自己的样子。“我的天，我怎么这样不幸这样可怜啊！”他想大声地呼喊，但是嘴巴好像石头一般僵硬，无法发出声音。他只有思想还没有失去，顺着脸颊不停地淌着眼泪。

阿克泰翁不知道如何是好，是返回外祖父的宫殿，还是在密林中躲藏？他此时又羞又怕，突然被他的一群猎狗包围了。猎狗们一齐向雄鹿冲来，他只能在山中到处逃窜。他居然成了围猎的对象，在自己曾经围追猎物的林场上惊恐万状地拼命奔逃。最后，他被一条凶恶地吼叫着的猎犬扑到身上，猎犬一口咬住了他的背。其他猎狗也一起扑过来，他很快就被咬得遍体鳞伤。他的一群狩猎的朋友也听到声音赶了过来，他们也放出恶狗来撕咬这头壮鹿。“阿克泰翁！”猎友们快乐地呼喊着他们的伙伴，这呼唤声在深山密林中响起，“你在哪儿？快来看，我们捕获了一头壮鹿！”

这头可怜的鹿被他的朋友穿在猎枪上，慢慢地停止了呼吸。

阿尔克墨翁之子

阿尔克墨翁因为替父报仇杀死了自己的母亲而受到惩罚，不得不四处漂流。他先是逃到亚加狄亚的珀索菲斯，与国王菲格乌斯的女儿阿尔茜诺埃结了婚，并将从母亲那儿得来的阿佛洛狄忒的两件倒霉的宝物项链和面纱放在妻子那里。因为他的母亲临死前的诅咒，他必须找到一个在他弑母时还不存在的国家，所以不得不继续漂泊。他来到了阿克洛斯河的一个小岛上住了下来，并与阿克洛斯河河神的女儿——美丽的卡吕尔荷埃结了婚，还生了两个儿子，分别叫阿卡耳南和阿姆福特罗斯。他的新妻子想看看项链和面纱这两件宝物，于是阿尔克墨翁就回到珀索菲斯取到这两样宝物，但是他另娶新妻的事情泄露了，结果他被菲格乌斯的儿子杀死。

丈夫阿尔克墨翁被害的消息传到卡吕尔荷埃这里后，她跪倒在地向宙斯祈求，希望能有奇迹发生，使阿卡耳南和阿姆福特罗斯即刻长大，好让她的这两个儿子前去惩罚杀父的仇人。宙斯接受了纯洁而虔诚的卡吕尔荷埃的祈求。在第一天晚上睡觉的时候，她的两个儿子还都是小孩，而第二天醒来时便都是成人了，他们的身体里充满了力量，拥有强烈的复仇欲望。他们踏上了复仇之路，来到的第一个地方是特格阿。恰巧菲格乌斯的两个儿子帕洛诺俄斯和阿根诺尔也刚刚带着不幸的妹妹阿尔茜诺埃来到那里，他们打算去特尔斐，去阿波罗神庙将阿佛洛狄忒的那两件不祥的宝物献出。在帕洛诺俄斯和阿根诺尔还没来得及知道是怎么一回事，更没有问清原因时，就被这两个冲上去的青年人打死了。随后，兄弟两人又来到亚加狄亚的珀索菲斯，他们来到宫殿里，将国王菲格乌斯和王后杀死。为父亲报完仇后，他们安全地回来并将这件事情告诉了母亲。后来，在外祖父阿克洛斯的建议下，兄弟二人带着项链和面纱前往特尔斐，将这两件宝物献给了阿波罗神庙。完成这件事后，安菲阿拉俄斯家族所遭受的灾难才得以彻底消除。他的孙子，也就是阿尔克墨翁和卡吕尔荷埃所生的儿子阿卡耳南和阿姆福特罗斯来到伊庇鲁斯，在那里招集移民，建立了一个王国，即

阿卡耳南尼亚王国，而在父亲被杀后，阿尔

“群魔乱舞”

在希腊神话中，除了神祇、人与半神人之外，还存在着这样一个特殊的群体，他们就是怪物家族。古希腊人丰富的想象力给怪物们披上了千奇百怪的面纱，他们虽形态各异，却都拥有着自身的显著特点，怪物的存在大大丰富了希腊神话的故事性。

该亚之子——百臂巨人

根据《神谱》记载，百臂巨人是该亚与他的儿子乌剌诺斯所生的三个孩子，分别命名为布里阿瑞俄斯、科托斯和古革斯。这些百臂巨人长着五十个头、一百只手臂，他们都是些比提坦和独眼巨人还要巨大凶猛的怪物。

一种说法是，当百臂巨人出生的时候，乌剌诺斯见他们长得丑陋，就把他们关在了塔耳塔罗斯深处。而另一种说法则认为，是克罗诺斯把百臂巨人关进了塔耳塔罗斯，克罗诺斯是乌剌诺斯的儿子，与百臂巨人同一个父亲。在塔耳塔罗斯，三个百臂巨人被巨龙坎珀严密地看守着，一刻也不允许离开。

后来提坦诸神叛乱，以宙斯为首的奥林匹斯诸神抵挡不住提坦巨神们的进攻。这时，宙斯接受了母亲该亚的建议，将监禁在塔耳塔罗斯的三个力大无穷的百臂巨人释放了出来。最后，在百臂巨人的帮助下，宙斯终于战胜了以乌剌诺斯为首的叛乱诸神。随后，作为感激，宙斯提升三个百臂巨人负责守卫塔耳塔罗斯的大门。

诸神与巨人间的战争（局部）

除了《神谱》中提到百臂巨人布里阿瑞俄斯当了海神波塞冬的女婿外，在希腊神话后来的叙述中，很少涉及这些原始的巨神。而在《伊利亚特》中，诗人荷马则为我们描述了一个有关布里阿瑞俄斯的故事。故事大致是这样的：奥林匹斯山上的诸神受海神波塞冬和智慧女神雅典娜的蛊惑，他们联合起来共同向宙斯发起了挑战，在他们打得难分难解的关键时刻，海洋女神忒提斯叫来了布里阿瑞俄斯，在他的帮助下，宙斯将诸神压制下去。但在另一本维吉尔著的书中，情节却与此完全不同。在那本书中，布里阿瑞俄斯站在了提坦神一边，而且最后战胜了强大的宙斯。

在科林斯的地方神话中，也流传着一个关于布里阿瑞俄斯的故事。有一次，海神波塞冬与太阳神赫利俄斯因为科林斯的统治权而争执不下，最后布里阿瑞俄斯出面作出裁决，波塞冬拥有科林斯地峡，而科林斯的卫城则为赫利俄斯所拥有。

堤丰

堤丰是地母该亚和冥渊之神塔耳塔罗斯所生下的最小的儿子，是希腊神话中最恐怖的怪兽，在希腊语中，堤丰的意思就是“暴风”或“冒烟者”，象征风暴的妖魔或巨人。其实，关于堤丰的身世，还流传着另一种说法。自雅典娜从宙斯的头颅里诞生之后，身为天后的赫拉便心怀怨隙，并独自跑去向该亚和塔耳塔罗斯祷告，请求他们赐予自己一个力量远远超过丈夫宙斯的儿子。此后她整年未与宙斯同床，却在契里琼山洞里生下了怪物堤丰。

堤丰最为显著的特征是它的上百个

女蛇妖

龙头。每个龙头的口中，都具有毒蛇一般的暗色龙舌。炽热的火焰从它那上百双骇人的眼里喷薄而出。它的吼叫声也变化莫测：时而如人言，时而如牛吼；时而如狮啸，时而如犬吠。声若奔雷，响彻天地。关于它的体型，现今流传的各个典籍上的说法也不尽一致。《神谱》中只提到堤丰四肢力大无穷；《书库》中对堤丰的描写相对细致，说它上半身是人形，却有着如同巨蟒一样的下半身。堤丰的身躯比山峦还要高，头顶星辰，脚踏大地，伸开双臂，一手在极东，另一手则可伸到极西。身上长有许多翅膀。毛发纠结在一起，沾满尘土。《变形记》里则将堤丰描写得更为恐怖，说它不仅长有百头百翼，还有百只巨手。关于堤丰外貌的描绘，版本众多，更加使怪物堤丰蒙上了一层神秘恐怖的面纱。

堤丰与女蛇妖厄喀德那结合，后代众多。喀迈拉和斯芬克斯等希腊神话中著名的魔怪，都是他的后代。

忒涅多斯岛的毒蛇

忒涅多斯岛位于特洛伊城的海域附近，据说那里生长着巨蛇，只要毒液侵入人体，人就会立即死亡。

故事发生在特洛伊战争的末期，那时特洛伊人已发现了丢在海边上的木马，当时他们正在讨论着这个木马的凶吉。特洛伊的预言家拉奥孔预言说，这个木马会给他们带来厄运，藏在木马里边的英雄们听到这话都心惊胆战。但这时候发生的一件奇怪的事情，却改变了这些希腊英雄的命运。

发出预言的拉奥孔那时正在海边忙着给海神波塞冬献祭，献祭的物品是一头大公牛。突然有两条大蛇从忒涅多斯岛的方向游来，它们在海面上劈波斩浪，不一会就游到了特洛伊的海岸边上。这些海蛇长着血红肉冠的蛇头，蛇身庞大吓人。它们在水里蜿蜒摆动，激起的浪花溅到在海岸上的人。特洛伊人虽然害怕，但是依然将木马团团围住。

海蛇们这时已游上岸，它们盘成一团，昂着头，火焰般的蛇眼发出可怕的光，巨大的蛇口里吐着血红的芯子，吱吱地朝着特洛伊人叫着，特洛伊人顿时吓得面如土色，赶紧朝城里逃去。而祭坛前的拉奥孔和他的两个儿子正在虔诚地忙着祭祀，还不知道海蛇已经向他们袭来。突然，只听见拉奥孔的两个孩子痛得大声地号叫起来，原来毒蛇已经缠住了他们，并用锋利的毒牙狠狠地咬住了他们柔嫩的肌肉，于是拉奥孔赶紧抽出宝剑，朝毒蛇砍去，但是同样也被毒蛇巨大的身子缠住，最终，可怜的拉奥孔和他的两个儿子都被这两条巨大的毒蛇吞吃了。

站在城墙上的特洛伊人被眼前发生的事情惊呆了，他们将这件事情视为因怀疑木马而受到了神的惩罚，于是急忙将木马搬进了

蛇怪的头

城里，也正是由于这件奇怪的事情的发生，直接促成了希腊人的木马计得逞。

弥诺陶洛斯

弥诺陶洛斯是居住在克里特岛迷宫里的一个半人半牛怪，在古希腊神话《神谱》的描述中，弥诺陶洛斯长着人一样的身体，但有一颗牛头和一条牛尾巴。据说在弥诺陶洛斯婴儿时期人们还能接近他，但是在弥诺陶洛斯长大以后，就变得非常残忍凶暴。

关于弥诺陶洛斯的出生，神话里有多种说法，一种说法称他是克里特岛王后帕西法厄与波塞冬派来的公牛杂交所生的怪物。因此，他拥有人身和牛首牛尾。而按照另一种说法，弥诺陶洛斯则是海神波塞冬与帕西淮的后代。

按照前一种说法，弥诺斯曾向海神波塞冬祈求一头纯白色的公牛，他想借此证明自己当上国王是由神授意的，以此来消除与他兄弟的争执。海神波塞冬同意了他的请求，送给他一头纯白色的公牛，但却要求弥诺斯用此牛向波塞冬献祭。不料弥诺斯却将其藏了起来，用另外一头公牛代替献祭。波塞冬恼羞成怒，使用魔法使他的妻子帕西淮疯狂地爱上了那头纯白色的公牛，后来代达罗斯将帕西淮化装成一头母牛，于是便与那头公牛进行交配，结果生下了弥诺陶洛斯这个怪物。弥诺陶洛斯一生下来，弥诺斯便为其在克里特岛修建了一个迷宫，弥诺陶洛斯便居住在那里。

克里特岛风光

克里特岛

克里特岛位于地中海的中部，爱琴海的南面，面积8000多平方公里。人口约60万。岛上多山地，地势高低不平，仅在北部分布着狭窄的沿海平原，种植作物有油橄榄、葡萄和柑橘等。

这里曾诞生了古老的克里特文明，是古代希腊文化的发源地。克里特岛早在公元前3000年前就已经进入了青铜器时代，公元前2000年就建立了奴隶制国家，统一了全岛。

如今克里特岛是地中海著名的旅游胜地。岛上不仅有丰富的历史人文资源，还有风景优美的山地、深谷、断崖、石质岬角及沙滩构成的海岸，地中海式气候夏季炎热干燥，冬季则风和日丽，岛的四周就是万顷碧波，有“海上花园”的美誉。

关于这个怪物的故事，神话里还有其他叙述。弥诺斯的儿子安德洛革俄斯曾在阿提喀被雅典人阴谋杀害，雅典人为了给自己赎罪，避免遭到弥诺斯的报复，答应每隔九年向克里特岛进贡七对童男童女，弥诺斯便将这些进贡的童男童女关进弥诺陶洛斯居住的克里特迷宫里，由弥诺陶洛斯享用。这样的做法先后进行了两次，到第三次进贡的时候，年轻的雅典勇士忒修斯，用克里特公主阿里阿德涅交给自己的一把利剑斩杀了弥诺陶洛斯，并利用事先准备好的一个线团走出了迷宫。

阿尔克墨涅

阿尔克墨涅在希腊雕塑等艺术品中，常见的样子为上半身像人，而下半身则呈蜘蛛形状，长着像蜘蛛脚一样的八只腿。它整日待在一张巨大的蜘蛛网内，日夜不停地织布。它还会钻入人的大脑中，肆意破坏人的精神。

其实阿尔克墨涅也是凡间的一位美丽的女子。关于她的来历，一说为刺达曼堤斯的

阿尔克墨涅

妻子，刺达曼堤斯曾是克里特的国王，后来弥诺斯夺取了统治权，就把他赶出了克里特岛，刺达曼堤斯四处流亡，来到了皮奥缇娅岛，同阿尔克墨涅一见钟情，两人遂结了婚。

而另一种说法则是，阿尔克墨涅为忒拜国王安菲特律翁之妻，而安菲特律翁是她的堂兄，他们同为希腊英雄珀耳修斯的后代。

阿尔克墨涅有八个哥哥，后来全部被仇人杀害。阿尔克墨涅在痛苦中发誓从此不与安菲特律翁同床共寝，直到报仇雪耻为止。后来机会终于来了，安菲特律翁遂带领军队去替阿尔克墨涅报仇。

在安菲特律翁出走的时候，宙斯喜欢上了阿尔克墨涅这个人间女子，于是他化作一场金雨，降落在她的家里，宙斯还命令太阳神和月亮女神把黑夜延长三倍，以便尽情与阿尔克墨涅享受美好的时光。古希腊神话里的大英雄赫拉克勒斯，便是阿尔克墨涅与宙斯的私生子。

阿尔克墨涅擅长织布，并常常向人们炫耀自己的技艺。有一次她竟狂妄地向雅典娜挑战，失败后自杀，雅典娜遂把她的灵魂变成了蜘蛛。

墨杜萨

墨杜萨是希腊神话中的蛇发女妖，她在遥远的西方居住，为海神福耳库斯的子女。她有三个姐妹，这三个蛇发女妖，只有墨杜萨是肉身，她的两个姐姐丝西娜和尤瑞艾莉则是魔身。她们的头上和脖子上长满了鳞甲，头发则是一条条弯曲盘绕着的毒蛇。此外，她们还长着像野猪一样的獠牙、一双铁手和金翅膀。而最令人恐惧的是，她们拥有神奇的魔力，任何看到她们的人，不论是谁都会变成石头。

后来，这个秘密被宙斯的私生子珀耳修斯知道，他在铲除女妖的时候，背过脸去，拿出光亮的盾牌，从反光的盾牌里找出了墨杜萨的头颅，并借助神祇雅典娜和赫耳墨斯的神力，成功地割下了她的头。当她的两个姐姐醒来时，发现妹妹墨杜萨已经死去，遂马上去追赶珀耳修斯，珀耳修斯在躲避墨杜萨两个姐姐追杀的时候，遇到了狂风，被吹到利比亚沙漠的上空，从墨杜萨的头颅上滴下的鲜血于是就落到利比亚广袤的沙漠里，变成了毒蛇和毒蜥，而这些毒蜥则拥有用目光杀人的能力。

后来，珀耳修斯又用墨杜萨的头颅战胜了海怪塞特斯，并把墨杜萨的头颅交给了雅典娜，而雅典娜盾牌和胸甲中央的那个妖怪头颅就是墨杜萨的头颅。据说墨杜萨的血液拥有神奇的力量，能使人再生，雅典国王埃里克特翁尼亚斯就接受过雅典娜赠与的墨杜萨头颅的血液。尽管他的长相很丑陋，但因为拥有神力，最后仍然成了雅典的国王。

关于墨杜萨，还有另一个故事。原来墨

墨杜萨

雅典

雅典城位于欧洲三大半岛巴尔干半岛的南端，三面环山，一面傍海，它面向西南，遥望着爱琴海法利龙湾，地理位置得天独厚。雅典城是世界上最古老的城市之一，它的建城历史长达三千多年。在古代的地中海周围，早在公元前1000多年前，古雅典城就已经是一个强大的城邦王国。据说雅典这个城市的名字与古希腊神话里的智慧与正义战争女神雅典娜有关，因为女神雅典娜就是这座城市的保护神，所以它也取名为雅典。如今，雅典不仅是全希腊的经济、政治、金融、交通、文化中心，还是著名的旅游胜地。著名的旅游景点有伊瑞克提翁神庙等，如果你在雅典旅游，遇有紧急事故，可拨打警察局电话100、观光警察电话171、海岸巡逻警察队电话108。

杜萨曾经是一个美丽的人间女子，但是她虚荣心强，并且爱好炫耀，她曾吹嘘自己比雅典娜长得还漂亮，嫉妒心同样极强的雅典娜听到她的狂言后，万分恼火，于是就夺走了她所有的美丽，并把她变成了一个丑陋的妖怪。而在后世的艺术作品中，墨杜萨多被描绘成一个女仆形象，并且长得极其俊美。可能就是受了这个故事的影响。

阿耳戈斯

阿耳戈斯，又译作阿尔古斯，希腊神话中的百眼巨人。

阿耳戈斯一共有一百只眼睛，因此他拥有超人的能力。即使在他睡觉的时候，也总有一些眼睛还是睁着的。因此，他得到了一个别名，即“潘诺普忒斯”，希腊语意为“总在看着的”。

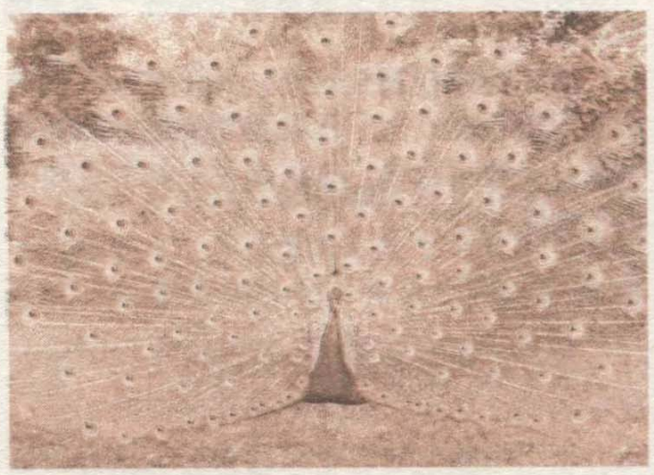
阿耳戈斯力大无比，曾杀死过几个著名的怪物。第一个怪物是危害阿耳卡狄亚地区的一头公牛，阿耳戈斯将它的皮剥下制成衣服，之后，他又杀死了偷盗牲畜的萨堤洛斯，而阿耳戈斯杀死的最厉害的怪物是女妖厄喀德那，他是趁厄喀德那睡觉时将其杀死的。

天后赫拉用计将宙斯的情人伊俄软禁起来，但她的心里仍然不放心，因为她总是觉得没有一处合适而可靠的地方安置她的情敌。终于有一天，她想起了阿耳戈斯，阿耳戈斯长有一百只眼睛，即使在睡觉时闭上一两只眼睛，也还有几十只眼睛是睁着的，如同星星一样发着光，明亮有神，所以阿耳戈斯是最适合的看守人选。于是，赫拉就派阿耳戈斯去监视变成了母牛的伊俄。

在迈锡尼圣林里，阿耳戈斯把小母牛拴在一棵橄榄树上，小心地看守着。因为他有许多的眼睛，所以小母牛根本无法逃跑。阿耳戈斯始终站在她的附近，用一百只眼睛紧盯着她，忠实地履行着看守的职责。有时候，阿耳戈斯转过身背对着姑娘，可是他还是能够看到伊俄，因为他的额前脑后都长着眼睛。伊俄在阿耳戈斯的严密监管下，备受折磨。

阿耳戈斯就这样牵着伊俄到处放牧，后来，宙斯终于忍无可忍，就派自己的儿子赫耳墨斯到人间去拯救伊俄。赫耳墨斯给阿耳戈斯讲了一个很长很长的故事，阿耳戈斯在听故事的过程中，不知不觉地把所有的眼睛全闭上了，赫耳墨斯趁机杀死了阿耳戈斯，救了伊俄。

阿耳戈斯死后，赫拉为了表彰他的忠实，将他的一百只眼睛取下，撒在孔雀的尾巴上，这样孔雀的尾巴上就出现了眼状的花



孔雀

纹图案。时至今日，这些眼睛仍然保留在孔雀的尾巴上。

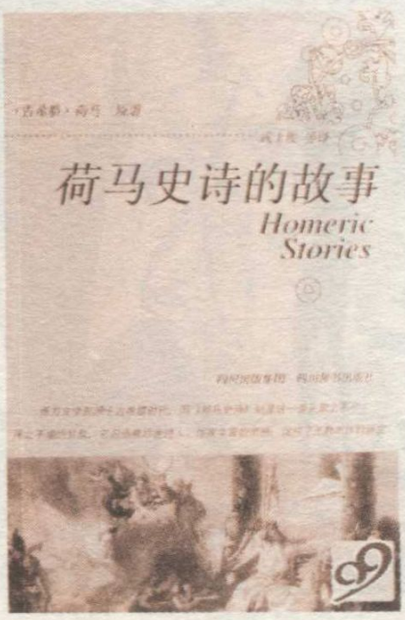
喀迈拉

关于喀迈拉的出生，众说纷纭。一种说法是它是厄喀德那和堤丰的后代，而按照赫西俄德的说法，喀迈拉是堤丰与艾奇德纳所生，也有人说它是九头蛇许德拉所生，还有一种说法是，喀迈拉由厄喀德那和她的儿子双头犬刻耳柏洛斯所生。

关于它的长相，《神谱》中有很细致的描述，《神谱》记载：喀迈拉不但是一个人，就是许多人也敌不过，因为它虽然是一种动物，却是三种野兽的结合。它长着羊身、狮头，以及巨蛇的尾巴，从它狮口一样的嘴里，会不断地喷出火来。它不但会毁坏农田，残害牲畜，还会主动地攻击人类。

《荷马史诗》中认为，喀迈拉为阿米索达罗斯所养，最后被贝勒洛芬所杀。贝勒洛芬是希腊神话中骑着飞马珀伽索斯的英雄。这一故事被在阿雷佐发现的一件青铜艺术塑像所证实，这个铜像上描绘的喀迈拉长着毒蛇一样的尾巴。

现实中，关于喀迈拉的来源众说纷纭，比较可信的一种说法是：在利西亚火山区，那里的山脚下盛产毒蛇，而较高的山坡上生长着山羊，在荒凉的山顶火山口附近，经常有狮子出没其中，据此可以推断，喀迈拉可能是这一地区所有动物的隐喻。



《荷马史诗》书影

《荷马史诗》

《荷马史诗》是古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。在学术界，关于荷马其人及其所处的年代还存在着争议，尽管如此，《荷马史诗》在西方古典文学史中的地位还是无可取代的。《荷马史诗》被认为是欧洲最伟大的古代史诗，它的文学价值不仅体现在文学艺术上，而且在历史、地理、考古学和民俗学等方面都有重大的研究价值。在我国，第一个《荷马史诗》的汉语全译本是傅东华翻译的，转译自英文译本。西南联合大学毕业的海外华人曹鸿昭的汉译本也是转译自英文版本。第一个从古希腊语直接翻译过来的《荷马史诗》是杨宪益翻译的、题名《奥德修纪》的译本。而第一个《伊利亚特》的古希腊语全译本由罗念生与王焕生共同完成，题名《伊利亚特》。

喀迈拉也常常会出现在中世纪的叙事诗、绘画、雕刻和建筑等许多艺术品中，有一件在Porta San Laurentino的城墙外，被意外发现的青铜雕塑，那上面就雕刻着喀迈拉的画像。

刻克洛普斯

刻克洛普斯是雅典的第一位国王，刻克洛普斯在希腊语中的意思为“有尾的脸”，古希腊神话记载，他是大地诞生的，上半身具有人的样子，而下半身则是蛇的形状。这种描述很像我国古代的女娲，关于他的一些传说故事，在维吉尔的《埃涅伊德》第五卷有记载，除此之外，在荷马的《奥德赛》第十一卷以及赫西奥德的《神谱》中也都有关于刻克洛普斯的记载。

传说刻克洛普斯是雅典的开邦君主，他是一个有文化的国王，除了自己崇尚文明之外，他还教导雅典人读写，并教会他们婚礼和殡葬等仪式。

除此之外，还有一个故事与刻克洛普斯

伏羲女娲图

有关。在他统治雅典期间，雅典娜与波塞冬曾为了争夺雅典城的守护神之位，而约定他们各自献给雅典人一份礼物，如果雅典人挑中谁的礼物，那谁就是雅典城的守卫者，谁就有权力接受雅典人的祭品。波塞冬用三叉戟刺卫城的岩石，出现了一口泉；但泉水是咸的，刻克洛普斯目光短浅，他认为咸水没多大用处。而雅典娜用长枪刺破岩石，从岩石里长出一棵橄榄树，刻克洛普斯认为橄榄树是更好的礼物，因为它能带来木材、油和食物，所以接受雅典娜当守护神。其实，目光短浅的人类根本不知道，波塞冬送给雅典人的礼物其实是控制海的礼物，雅典人可以在将来光荣地运用它，为自己赢得更好的生存空间，而波塞冬并没有因为人类的短浅而迁怒于人，而是大方地把这个礼物送给了希腊人，使希腊人拥有了航海驾船的能力。

后人也把雅典卫城称之为刻克洛普斯，以此作为对他的纪念。

刻克洛普斯有三个女儿。有一次，由于好奇，三个姐妹解开了雅典娜安置来保护小孩的箱子，被里面的两条蛇吓到，惊慌中，她们从卫城上掉下去摔死，其中一个女儿变成了石头。

独眼巨人

根据《荷马史诗》的记载，独眼巨人是一群居住在西西里岛上的巨人族，后人把他们统称为基克洛普斯。这些巨人的特征是“独眼”，只有在额头正中的地方有一只眼睛。在最初的神话中，他们都是乌剌诺斯的儿子，也有的说法人为是海神波塞冬的儿子。到后来，这些独眼巨人最终脱离神的体系成为一个单独的独眼巨人族，他们性格粗野，爱好吃人。

由于与宙斯争夺宇宙领导权的战争失败，其中反抗过宙斯的独眼巨人都被其囚禁于塔耳塔罗斯（冥府下面的深渊地带之中）。但在神话的后半部分，他们都对宙斯忠心耿耿，最后还成了三位出色的神铁匠，帮助火神赫淮斯托斯锻造神器。相传宙斯手中的闪电就是由这三位巨人铸造而成的。

《神谱》中讲述了这些巨人的故事，天神乌剌诺斯与地神该亚结合，生下基克洛普斯（巨人族的统称）三兄弟：阿格斯（光亮）、布戎忒斯（雷霆）和斯忒罗珀斯（闪电）。他们为宙斯制造了雷电，为海神波塞冬锻造了三叉戟，为冥王哈得斯制作了一顶能隐身的帽子。后来由于阿波罗的儿子阿斯克勒庇奥斯被宙斯的雷电击毙，于是他就迁怒于基克洛普斯三兄弟，将他们一一杀死。

《伊利亚特》和《奥德赛》也描述了这些巨人族的故事，他们住在西西里岛的岩洞之中，会吃迷路的外乡人。奥德修斯在特洛伊战后返乡时，就曾因飓风漂泊到他们居住的地方之一波吕斐摩斯岛屿，他们被波吕斐

刺瞎独眼巨人波吕斐摩斯

《奥德赛》

《奥德赛》，也被译为《奥德修记》，与《伊利亚特》同为古希腊神话里的两部著名的史诗，汉语译本最为人所知的是王焕生的旧译本。《奥德赛》分24卷，叙述了希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后返回故乡时，在海上遇到的一些历险故事。故事从部落首领奥德修斯告别贤妻幼子远征开始讲述，中间穿插奥德修斯运用木马藏兵计，里应外合，攻陷特洛伊城，最后叙述奥德修斯在神祇的帮助下，凭借自己的机智和勇敢，一路历尽劫难，终于与妻儿再次团聚，夺回财产的故事。

摩斯抓住，关押在他居住的山洞中，洞口被一块巨大的岩石堵住。波吕斐摩斯每天挑他们中的两个人食用，后来奥德修斯用计将其灌醉，并趁机刺瞎了波吕斐摩斯的眼睛，受伤后的波吕斐摩斯向海岛周围的众独眼巨人求援，当巨人们来到后问他是谁将其害成这样时，波吕斐摩斯按照奥德修斯告诉他的话说，害他的人是奥提斯，众巨人哄堂大笑，因为奥提斯在希腊语中是“无人”的意思。就这样，奥德修斯成功地逃出了波吕斐摩斯岛屿，返回家乡与妻子团聚。

人马

在希腊神话中，半人半马神是智慧和力量的象征，他们总是带着弓箭。人马有很多种类，有的人马族拥有人的身体和四肢，但腰部以下却长着马的躯干和后腿，有的人马则拥有一双翅膀，而一些人马头上长有一对马耳朵。

关于半人马的来历，在后世流传的希腊神话中有许多不同的版本，一种说法称他们是贴撒里国王伊克西翁和云交合的产物，而另一种说法则认为是由于伊克西翁莽撞地追求天后赫拉而激怒宙斯，宙斯于是降下一片状如赫拉的云，伊克西翁误以为是赫拉，便不顾一切地闯入云中，与之交合，产下半人马。事后，伊克西翁也被宙斯缚在地狱永不停转的车轮上，遭受惩罚。

半人半马怪物和拉皮特

半人马家族的人大多数都酗酒、粗暴和好色，但是也有少数成员非常的优秀，这些博学多识的人马，在希腊神话中具有重要的角色。其中肯陶洛斯族的喀戎就是一位博学多才的人马怪，神话里的大英雄包括阿喀琉斯、赫耳墨斯和阿斯克勒庇俄斯等在内，都受到过他的教导。后来，喀戎为了解救被缚的普罗米修斯，不惜献出了自己的生命。

除此之外，希腊神话还描写了一个人马族的成员，这个叫涅索斯的半人马怪是一个渡旅客过河的艄公，他因为调戏赫拉克勒斯的老婆而被杀。

在近东地区，人们从挖掘出的一些古代雕塑和绘画中发现，这些半人半马通常为猎人装束，身上背着弓箭。在中世纪时期，人马怪普遍受到艺术家的青睐，著名的贝叶挂毯里就描绘着它的形象。

有人认为半人马的形象是当时的希腊人对从中亚来的游牧民族的描述，那个时期的希腊人从来没有见过骑兵，他们对人骑在马身上更是不知怎么回事。

刻耳柏洛斯

刻耳柏洛斯在希腊神话中是看守地域大门的恶犬，它是众妖之祖堤丰与蛇身女怪厄喀德那所生的怪物，赫西俄德的《神谱》描

述它长着五十个头，下身是龙尾，头上和背上都缠绕着条条毒蛇，嘴里滴着毒涎。但在后世的雕刻作品中，艺术家们为了方便，一般只把它雕刻成三个头的模样。

刻耳柏洛斯的职责是站在冥河岸边，替冥王哈得斯守护冥界大门，它奉命允许每一个死者的灵魂自由地进入冥界，但对于出去，无论是活人还是死人则一概不允许。在神话传说中，只有屈指可数的少数几个人从刻耳柏洛斯的眼底下逃生，重返阳世。

这几个逃离刻耳柏洛斯监视的人，除赫拉克勒斯外，当中还包括太阳神之子阿波罗、特洛伊英雄埃涅阿斯、奥林匹斯十二主神中的赫耳墨斯、厄罗斯的情人普叙刻等。

大力神赫拉克勒斯的“十二大功绩”之一就是把刻耳柏洛斯从地狱里捉回来。赫拉克勒斯奉欧律斯透斯之命，前往冥界捉拿地狱恶狗，他穿着青铜胸甲，外套狮皮护身，最后终于将其制伏，带到世上，刻耳柏洛斯从来没见到过阳光，它来到世上以后，就因害怕阳光而吓得吐出毒涎，这些毒涎流到地上，就变成了含有剧毒的乌头草。美狄亚遂用这些乌头草的汁液制成毒剂，后来，赫拉克勒斯又按照欧律斯透斯的命令，将其放回。这个故事在奥维德的《变形记》中有记载。

太阳神阿波罗之子俄耳甫斯也曾逃脱地狱恶狗的监视，俄耳甫斯弹得一手好琴，其琴声能令草木、禽兽动容。他的爱人欧律狄刻不幸落入地府，俄耳甫斯为了救出爱人，运用美妙的琴声，使刻耳柏洛斯昏昏睡去，于是他们一起从地狱逃出。除此之外，奥林匹斯山上的十二主神之一赫耳墨斯曾动用冥河的河水使刻耳柏洛斯入睡，爱神厄罗斯的情人普叙刻用含有催眠药的食物使刻耳柏洛斯昏睡过去。

古希腊人习惯在死者的棺材里放一块蜜饼，以便死人在通过地狱大门的时候，将这块蜜饼送给刻耳柏洛斯。近代，曾在意大利南部一个叫库迈的地方挖掘出一座古希腊的神殿，在神殿的入口旁，发现了拴狗的铁链，可以推测，制造这些铁链的用意就是用来代表刻耳柏洛斯的。

厄喀德那

厄喀德那作为古希腊神话里有名的女人，她的出名是与神话里的许多怪物有关的，因为她就是这些怪物的母亲。她是地母该亚所生的女儿，她的上半部分是一个美丽的女人身，而下半身则是可怕的蛇形模样，她的丈夫是堤丰，他们共同生下了许多可怕的野兽和怪物，如地狱恶犬刻耳柏洛斯、九头蛇许德拉、鹰身女妖哈耳庇厄、狮头羊身怪喀迈拉、啄食普罗米修斯的半狮半鹫怪格雷芬和双头犬奥特休斯。此外，她还与儿子双头犬奥特休斯交合生下了可怕的狮身人面兽斯芬克斯，而根据另一些传说，淮亚（克罗密俄尼亚的母猪）、戈耳工、格赖埃和斯库拉等都是厄喀德那的孩子，甚至还有传说认为厄喀德那与赫拉克勒斯也生了三个孩子：阿伽忒耳索斯，即阿伽忒耳人的祖先；格洛诺斯，即格洛尼人的祖先；斯库忒斯，

古石棺

泉水边沉睡的宁芙

亚平宁半岛

亚平宁半岛位于意大利的南部，这块陆地突出于南欧大陆海岸，向南延伸入地中海的深处。亚平宁半岛与伊比利亚半岛、巴尔干半岛并称为欧洲三大半岛，半岛周围的海岸线蜿蜒曲折，多天然良港，港口主要有热那亚、那不勒斯、塔兰托、威尼斯、的里雅斯特等，其中最著名的历史名城及游览胜地有“水城”威尼斯、文艺中心佛罗伦萨、古罗马首都罗马城及那不勒斯附近的维苏维火山等。

亚平宁半岛上冬天温和多雨，夏季炎热干燥，为典型的地中海气候，那里阳光灿烂，碧海蓝天，高山连绵，空气清新，风光淳朴，自然秀美。到那里旅游，还有不少美食享用。面食有阿尔卑斯山区的意大利细面和意大利通心面，南部地区的意大利馄饨、意大利饺子、调味饭和大麦粥等。除了面食，最闻名的要数意大利香肠、熏火腿、美酒与干酪，这些特产也不可错过。

即斯基泰人的祖先。

关于厄喀德那居住的地点，一说在冥界，一说是在斯基泰地区，还有一种说法认为是在奇里乞亚地下一个叫阿里马的深不可测的洞穴。而关于厄喀德那的来历，也有很多不同的版本：按照赫西俄德的说法，她是福耳库斯和刻托的女儿，而保萨尼阿斯则认为她是珀拉斯（宙斯的一个孙子）和斯梯克斯的女儿，诸如其他的说法还有塔耳塔罗斯和该亚之女，或克吕萨俄耳和卡利罗厄之女，等等。

在赫西俄德的《神谱》中，厄喀德那被描述为一个宁芙仙女。关于这一段，在《神谱》中是这样描述的：“狂暴的女神厄喀德那，她有着洁白的面颊和蛇一样巨大可畏的身体，她的皮肤表面带着斑点，喜欢吃生肉，居住在深不可测的地底，在那里她有一个洞穴，位于一块巨大的空心石下面，那里远离永生的众神和苦短的凡人，她成天只能与她负责看守的阿里马一起度过，极度的空虚造就了一个可怕的厄喀德那……”厄喀德那最后的结局是在睡觉时被百眼巨人阿耳戈斯杀死。

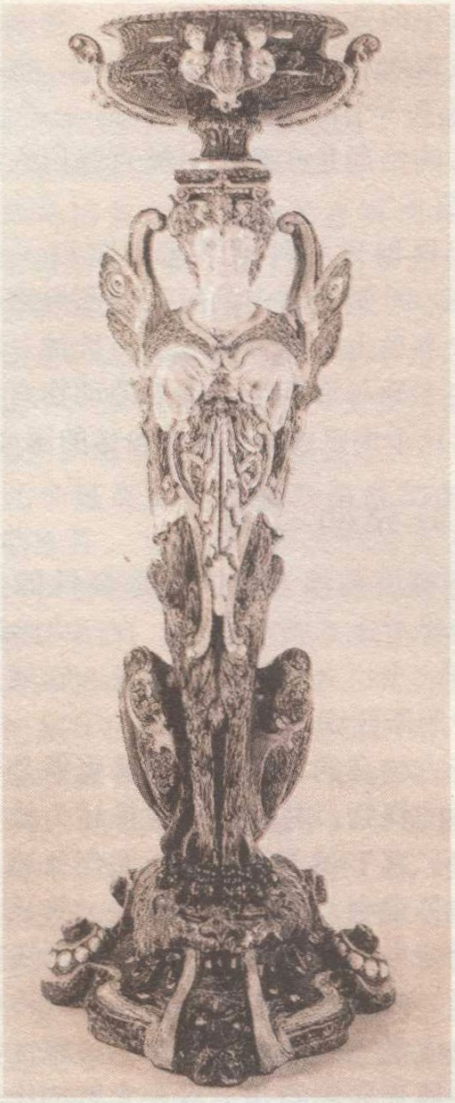
根据匈牙利神话学家凯雷尼·卡罗伊的推测，希腊神话中的厄喀德那原来可能是亚平宁半岛上葡萄种植业的保护神。而在今天，由于她与许多半人半兽的动物有关，厄喀德那这个词已成为生物嵌合体的同义词。

斯芬克斯之谜

金字塔是埃及最具有象征性的建筑，被列为世界七大奇迹之一，在三大金字塔之下，有一个巨大的狮身人面像，它就是希腊神话中的斯芬克斯了。

在古埃及的神话里，斯芬克斯是一只长着翅膀的怪物，并且通常被描述为雄性，象征着“仁慈”和“高贵”。而在亚述人和波斯人的传说中，斯芬克斯则是一头长着翅膀的人面公牛，长着络腮胡子，头上还戴有一顶皇冠。而在希腊神话中，希腊人将斯芬克斯想象成是一只会致人于死地的雌性怪物，是厄喀德那同她的儿子双头犬奥特休斯所生的邪恶之物，代表着神的惩罚。据阿波罗多

斯芬克斯



斯芬克斯顶着盛水盆

洛斯所编撰的《希腊神话》中的记载，斯芬克斯的人面是智慧和知识的象征。

在希腊神话中，天后赫拉派斯芬克斯坐在忒拜城外的一块巨石上，向往来的路人询问缪斯所传授的谜语：“早上用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路，在他腿最多的时候，却也是力量和速度最小的时候，这种唯一一个用不同条的腿走路的动物是什么？”如果路人猜不出谜底，那就会被这头怪兽撕碎吃掉。没有谁能答出这样的难题，斯芬克斯已经吃掉了很多人。

后来，聪明的俄狄浦斯在路过此地时，解开了这个谜语，俄狄浦斯说：“谜底是人呀，人在自己生命的早晨时，还是个孩子，因而必须用两条腿和两只手在地上爬行，也就是所说的四条腿，而这个时候，恰好是他最软弱无力的时候；当人成长到生命的中午时，正值壮年，当然只用两条腿走路；到了生命的晚上，年老体衰的人就只好拄着拐杖行走，如同有三条腿一样。”

斯芬克斯的谜底就这样被俄狄浦斯不费吹灰之力地揭开了，羞愧难当的斯芬克斯纵身一跃，自己跳下悬崖摔死了。也正因为俄狄浦斯解开了斯芬克斯之谜，无形之中使自己在悲剧的命运中，又向前迈进了一大步。

关于斯芬克斯的传说早已是家喻户晓，“斯芬克斯之谜”也常被用来作为难以解答的问题的代称，足以看出这则故事是多么的有名。而今，在人类社会高速发展的进程中，那些纷繁复杂的战争与和平问题、生态的平衡和破坏问题、资源的再生与合理利用问题，不都是人类自身永恒追寻的斯芬克斯之谜吗？

恶魔在身边——涅索斯

涅索斯是冥河边上的一个艄公，负责渡客人过河并索要渡河费，他用双手把来往的行人抱过河。后来因为经受不住赫拉克勒斯妻子美貌的诱惑，在抱着她渡河时调戏她，结果被赫拉克勒斯一箭射死。

赫拉克勒斯与妻子一路来到奥宇埃诺斯河，他们看到肯陶洛斯人涅索斯就在河的岸边。涅索斯在渡客人过河时，通常会索要渡河费，他认为拿这笔钱是理所当然的，因为他相信神祇们是信任他才把这任务交给他的。赫拉克勒斯根本不需要向他缴纳渡河费，他大步走下河水，轻松地涉水而过，一会儿就到了对岸。而他的妻子得伊阿尼拉却需要涅索斯的帮助，因为她还是凡人，凡人没有涅索斯的帮助是无法渡过冥河的，涅索斯将赫拉克勒斯的妻子扛在肩头上，两只手抱着她，也向对岸走去。涅索斯本来是个非常诚实的人，但是因为得伊阿尼拉长得太年轻漂亮，涅索斯竟被她迷得失去了理智，想要把她劫走，吓得得伊阿尼拉高声大叫起来。刚上岸的赫拉克勒斯听到妻子的呼救声，回过头来，结果看见这个半人半马的怪物竟然企图劫走他的妻子。这时他怒不可遏地从箭袋里抽出用墨杜萨的毒液浸过的箭，朝涅索斯一箭射去，这只箭准确地落在涅索斯的身上，涅索斯立刻感觉到了毒液带来的

疼痛，得伊阿尼拉趁机挣脱了他的手臂，准备向赫拉克勒斯跑去。

受了伤的涅索斯立刻想到了报复，他突然心生一计，他假装仁慈地对得伊阿尼拉说："听着，俄纽斯的女儿！你是我最后一个背负过水流湍急的奥宇埃诺斯河的！你把我的伤口中流出来的血保留起来！我是半人半马族的人，我的血液具有神奇的力量，假如你用它涂抹在你丈夫的衣服上，那么从此以后，除了你以外，他再也不会爱上另一个女人！"说完这些话，涅索斯就死了。得伊阿尼拉因为一直担心奔波在外的赫拉克勒斯有外遇，因此，涅索斯的这一招正中得伊阿尼拉的软肋。得伊阿尼拉虽说从来没有任何理由怀疑丈夫对自己的忠诚，但是他对忠贞爱情的渴望战胜了对涅索斯的怀疑。她小心地用一只杯子装了几滴半马人含有剧毒的血并保存起来。当然，这一切得伊阿尼拉一点儿也不知道，而赫拉克勒斯更是被蒙在鼓里。

终于涅索斯的计谋得逞。在他们回到故乡后，有一天，得伊阿尼拉制作了一件衣服，并偷偷地在上面涂上了涅索斯的血液，她花言巧语诱骗赫拉克勒斯穿上这件衣服

涅索斯的劫持

后，毒液渗入皮肤，古希腊神话的一代大英雄赫拉克勒斯就这样令人遗憾地匆匆结束了自己曾经无限辉煌的生命。人性的弱点是多么的可怕。

拉冬

拉冬是希腊神话中的一条百头巨龙，它帮助海丝珀拉蒂姊妹守护金苹果树。它终年盘踞在那里，忠实地守护着这棵金苹果树。后来，英雄赫拉克勒斯前来盗取金苹果，赫拉克勒斯借助扛天提坦神阿特拉斯的力量诱使巨龙入睡，将其杀死。拉冬巨龙死后升入空中，成为天龙座。

在阿波罗多洛斯的《书库》第2部第5章第11段中，对这条巨龙有一段细致的描述："这条不死的龙看守着金苹果树，它是堤丰和艾奇德纳所生的怪物，有一百颗头，发出各种各样的声音。"关于这条巨龙的来历，也有一说认为是大地女神该亚自己生下的孩子。它的身体非常庞大，只要仰起头就能碰到天，它是拥有不死之身的怪物，就连宙斯也无法杀死它，它的眼睛一直睁着，走动时发出震耳欲聋的响声，因为它拥有一百张嘴，这些嘴会同时发出一百种不同的声音。

关于巨龙拉冬的家族谱系，《神谱》中是这样记载的："忒修斯给大洋之神俄刻阿

冥河

传说中冥河有数条，第一条河为阿刻戎河，也被称为怨河、苦恼河，这条河是进入冥界的第一道关口，过这一条河的人如果不支付渡资，他的灵魂就会被冥河摆渡人抛入河中，永远受到河水的侵蚀，并找不到居所。那里的水比阳世间的水轻许多，没有冥界摆渡人的帮助，人的肉身是不可能渡过去的。第二条是克塞特斯河，也称为悲河、悲叹河，这条河据说是由在地狱中服苦役的罪犯所流的眼泪形成的，水面上时常会有极为恐怖的哀号声和人的哭泣声，还有邱里普勒格顿火河，这是冥王哈得斯划分地狱各部分的河，此外还有勒特河，即忘川河、憎恨河等其他河流。

诺斯生下了水流湍急的诸河之神。他们是尼罗斯、阿尔甫斯、厄里达诺斯、斯特律门、马伊安得洛斯、溪流秀丽的伊斯忒耳、发西斯、瑞索斯、涡流银白的阿克洛俄斯、涅索斯、诺狄攸斯、哈利阿科门、赫普塔波卢斯、格赖尼枯斯、埃塞浦斯、神圣的西摩伊斯、珀涅乌斯、赫赫耳穆斯、溪流秀丽的卡伊枯斯、长长的珊伽里乌斯、拉冬、帕耳忒尼俄斯、欧厄诺斯、阿耳得斯枯斯、神圣的斯卡曼得洛斯等。”

在有些神话记载中，认为守护金羊毛的巨龙是拉冬。这个故事发生在阿耳戈英雄们夺取金羊毛的历险中，阿耳戈英雄的首领伊阿宋同样也是杀死了一条从不睡觉的巨龙后才得到金羊毛。在这个故事中，这条巨龙同样也是毫无倦意地看守着圣林中的金羊毛，不时地伸长脖子，发出一声声可怕而又恐怖的尖叫。为了能战胜它，伊阿宋首先寻求到了爱人美狄亚的帮助，美狄亚利用自己甜美的声音祈求睡神许普诺斯伸出援手，睡神于是为她呼唤恶龙入睡，随后，美狄亚又请求伟大的地狱女神运用神力，使这条巨龙昏昏入睡，这时她又用杜松树枝把魔液洒在巨龙的眼睛里，令它久久不醒，这才杀死了这条巨龙，拿到了金羊毛。

哈耳庇厄

哈耳庇厄是希腊神话中的人头鸟怪物，她们长着鹰身人首，有一头长长的黑发，还长着翅膀和铜爪。她们是风神族的精灵、冥王哈得斯的传令者，她们的任务是把死者的灵魂引渡到冥界。后来她们又演变成鹰身女妖，生性贪婪且总是显得疲惫不堪，她们污秽难以接触，散发着臭味。

一般认为，哈耳庇厄是海神陶玛斯和大洋女神厄勒克特拉的女儿，但也有人说她们是堤丰与厄喀德那的后代。哈耳庇厄的数量并不确定，在《荷马史诗》中，只叙述了一个叫波达耳革的怪鸟，特洛伊战争中的大英雄阿喀琉斯的两匹神马就是由它所生。赫西俄德的《神谱》则记载了两个哈耳庇厄：一个为埃罗，另一个是俄库珀忒，但是却没有出现波达耳革。而流传在希腊各地方的另一些神话则提到了其他两个叫刻莱诺和阿厄洛珀的哈耳庇厄。据说，哈耳庇厄的名字与风有关，他们的妻子们也是风神。

关于哈耳庇厄，最著名的神话就是菲纽斯的故事。菲纽斯是色雷斯的国王，他拥有预言的能力，但是这也因此给他带来了灾难，他因为频频地泄露天机，遭到宙斯的惩罚，众神们把他关在一座荒岛上，使他遭受永久的饥饿。他的眼前虽然有丰富的食物，但每当他想去吃时，哈耳庇厄就会迅速地飞过来，夺走他的食物，然后在剩下的食物上排上粪便，这些粪便恶臭难闻。

直到后来，阿耳戈船的英雄们在寻找金羊毛的路上，来到这座荒岛，伊阿宋在玻瑞阿代兄弟的帮助下把哈耳庇厄赶走。玻瑞阿代兄弟由北风神玻瑞阿斯所生，他们是一对孪生子，长有长长的翅膀，因此可以飞翔。

《神曲》

《神曲》是由意大利的著名诗人但丁所著，作品原来的名字为《喜剧》，因为作品从悲哀的地狱再到光明的天堂带有喜剧的因素。《神曲》这个名字是后人给加上的，是为了说明在神灵的帮助下而谱写的歌曲，表明曲调旋律的优美动听，表达了后人对它的崇敬。

意大利诗人阿利盖利·但丁（1265年—1321年）的这首长诗写于1307年至1321年间，全诗为《地狱》、《炼狱》和《天堂》三部分，每部分33篇，在最前面还增加了一篇序诗，加起来一共100篇。全诗三行一段，连锁押韵，长短大致相等，每部字数也基本相等，地狱篇共有4720行，炼狱篇共有4755行，天堂篇共有4758行。在诗中，诗人但丁以第一人称记述了自己误入一片黑暗森林，遇到古罗马诗人维吉尔的灵魂，而后在他的带领下，游历地狱、炼狱，直至天堂，并最终见到上帝的故事。《神曲》反映了意大利从中世纪向近代过渡的那个转折时期，社会领域变革所透露的人文主义曙光。

玻瑞阿代兄弟之所以要赶走这些怪鸟，是因为他们得到了一则神谕，神谕显示玻瑞阿代兄弟要捉住哈耳庇厄，并将其杀死，而如果玻瑞阿代兄弟抓不住哈耳庇厄，那他们自己将会代替哈耳庇厄去死。结果他们一路穷追哈耳庇厄，但最终仍未能将其抓获，于是兄弟俩就在返回的途中双双死去。关于这个故事还有另一种说法，哈耳庇厄在两兄弟的追赶下，慌乱中一个掉进了哈耳庇斯河，另一个则藏到了厄喀那得斯岛上（今希腊斯特洛法泽斯群岛），后来这个哈耳庇厄接受宙斯的命令，答应不再骚扰菲纽斯，并跑到克里特岛上的洞穴里去藏起来了。

在潘达瑞俄斯的神话中，也有关于哈耳庇厄的叙述。由于潘达瑞俄斯曾经偷走了瑞亚派去看护儿子宙斯的金狗，因此，等到后来宙斯当上了天神，作为报复，就派哈耳庇厄拐走了潘达瑞俄斯的女儿们。

关于哈耳庇厄，还有一个神话故事。据说在特洛伊城被攻陷后，埃涅阿斯带领族人逃往意大利，他们就曾路过哈耳庇厄居住的斯特洛法泽斯岛。在该岛上，特洛伊人遭到了这些怪鸟的骚扰，他们争先恐后地抢夺特洛伊人的食物，而其中有一个叫刻莱诺的妖怪则诅咒特洛伊人说，他们最后会饿得吃掉自己的桌子，最终，特洛伊人在这些怪鸟的威胁下，恐惧地离开了斯特洛法泽斯岛。这则故事在诗人但丁的《神曲》地狱篇第十三章中有详细的描述。

“那些丑恶的哈耳庇厄正是在这里筑巢，他们曾把特洛伊人赶出斯特洛法泽斯岛，还对他们的未来做出可恶的诅咒。他们长着宽大的翅膀、人形的脖颈和面庞，他们有带钩的双脚，硕大的肚皮上满是羽毛；他们常常在怪异的树木上发出凄厉的吼叫……”

拉弥亚

拉弥亚是拉比与海神波塞冬所生的女儿，她本来是利比亚国王的皇后。传说她有一副出众的容貌，她的美色惹得天神宙斯爱怜，于是主神宙斯就主动与其结交，拉弥亚也被宙斯高贵威武的神祇气质深深打动，成为宙斯的情妇。

但是，当他们之间的这段关系被天后赫拉知道后，如同其他与宙斯结合的女人一样，拉弥亚也同样受到了天后的迫害，不过与其他女子不同的是，赫拉这次被彻底激怒，而且怒不可遏。她除了把拉弥亚与宙斯偷情后所生的孩子全都掳走并将其杀害外，又向在绝望中痛苦不堪的拉弥亚施下了毒咒，将拉弥亚变成了一个半人半蛇的怪物。拉弥亚由于受了赫拉咒语的影响，每当她想起被赫拉杀死的孩子而伤心欲绝的时候，都会失去理智而发疯，发疯后就到处残杀及吞食小孩，赫拉还施毒咒令拉弥亚永远睁着眼睛，失去睡眠。这样，自己儿子被杀害的情景就会不断地在拉弥亚的眼前出现，赫拉这样做是为了让她日以继夜地受尽咒语的折磨，遭受无尽的苦难。

尽管赫拉向拉弥亚的子女下了毒手，但是她的后代还是有一些逃脱了赫拉的魔爪，这些后代被称为拉弥亚伊，它们是有着四条足的半人半蛇吸血怪，前两足为爪，后两足为蹄，这些怪物也同样攻击人畜，肆意咬伤路人，被它们咬到的人只有用拉弥亚的吼声才能使伤口愈合。另外，在其他的一些传说中，则认为拉弥亚伊是半羊半马的怪物。

后来，宙斯感到于心不忍，于是在没有过于拂逆赫拉咒语的情况下，赋予拉弥亚在短时间内取下自己眼睛睡觉的能力，后来又赐予她精于占卜的能力。但是，拉弥亚依然没有摆脱仇恨与哀痛的深渊，她不断地由妒生恨而去杀害别人的孩子，使别的母亲感受与她一样的悲痛。

许德拉

许德拉在古希腊神话里是长着许多个头的大蛇，也被称为勒拿九头蛇，这是因她所居住的沼泽地带在勒拿湖附近而得名。关于其头的个数，有几个不同的说法，帕萨尼西斯认为只有一个，西蒙尼特斯认为有五个，托普塞则将其增加至七个，而到了狄奥多罗斯那里，就被描绘成了多达一百个头的形象。但大部分人都认为九个头最为准确，并且最当中的那个头刀枪不入，拥有不死之身。

许德拉身躯硕大，生性凶残，她曾在阿耳哥利斯得勒那的沼泽地里长大。那时，她

《伊利亚特》

《伊利亚特》又译为《伊利昂记》，今多译为《伊利亚特》。《伊利亚特》是《荷马史诗》的一部分，《荷马史诗》的另一部分是《奥德赛》，也称《奥德修纪》，作者是盲诗人荷马。《伊利亚特》是一篇叙事史诗，它是整个西方文学艺术的经典著作之一。《伊利亚特》共24卷，约15693行，它从希腊联军围攻特洛亚九年零十个月后阿喀琉斯和阿伽门农发生的一场争吵开始叙述，直到赫克托耳的葬礼为止。而对于赫克托耳死后发生的一些故事，则在《奥德修纪》中，通过奥德修斯对往事的回忆来完成叙述。《伊利亚特》并没有详细地交待特洛伊故事发生的背景和结局，而是以阿喀琉斯的愤怒为主线来展开叙述。

就臭名昭著，常常爬到岸上危害庄稼，吞吃牲畜。甚至在许德拉的气息中也含有剧毒，人只要吸入，就会立即毙命。

关于许德拉的出生。有两种说法。一说它为堤丰和厄喀德那所生，如果按照这个说法，那它便与刻耳柏洛斯、喀迈拉、涅墨亚狮子，甚至哈耳庇厄的姐妹同属一族。另一说则认为它的父母是提坦巨人帕拉斯与冥河女神斯堤克斯。这样，她便与宙斯的扈从泽洛斯、胜利女神尼刻，还有战神的两员大将克拉托斯与比亚同属亲戚。

九头蛇因赫拉克勒斯而出名。赫拉克勒斯的十二件伟绩中的第二件就是替国王杀死这头妖魔。杀死许德拉后，赫拉克勒斯用她的血液浸泡了自己的箭，这些箭奇毒无比，不论谁，如果被射中，则必死无疑。

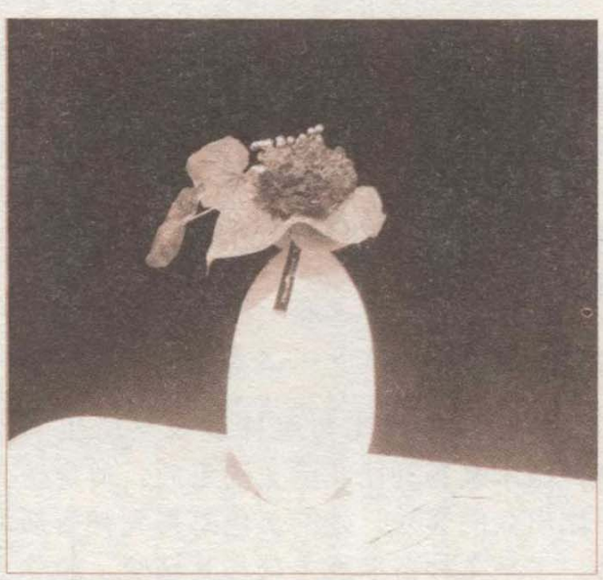
后来，这些涂抹了许德拉毒液的箭，先是杀死了巨人革律翁，后又误伤了人马喀戎，喀戎本来是不死之身，但由于蛇毒入骨，使其疼痛难忍，于是他便放弃了生命，一死解脱，后来升上天空就成了半人马座。在赫拉克勒斯完成任务回家的路上，他还用许德拉的毒箭射死了另一人马涅索斯。而最可悲的还是，这些浸过许德拉毒液的箭最终也使赫拉克勒斯本人丧命。他受到妻子的诓骗，误穿上了用九头蛇的毒液浸过的衣服，于是毒液渗入肌肤，一代大英雄就这样一命呜呼，这段故事在《变形记》中有详细的记载。

在许德拉死后，神话记载她进入冥界，被冥王哈得斯安排与地狱犬一起看守冥界大门。关于这个故事，《伊利亚特》有叙述："冥王哈得斯的大门下盘踞着不少各种各样的可怕魔物……勒拿九头蛇咝咝作声。"

涅瑞伊德斯与宁芙

一般认为涅瑞伊德斯是海神的五十个女儿，这些女海神们代表了水元素的精灵族，她们的父亲涅柔斯是老海神，知识渊博，对人诚实，从不说谎，她们的母亲是山林女神多瑞丝。这些海洋女神们长着美丽的金发，拥有娇柔的面容，她们并不像美人鱼一样长着鱼鳍。她们每个人都有属于自己的金色宝座，女精灵们平时居住在父亲的水底王宫里，爱好纺纱织布，无聊时就骑着海豚在无边的大海里出游，或成群结队地在海面上嬉闹。阿穆芙莱特是她们其中的一个，她是海王波塞冬的夫人。

在有的古希腊神话里，认为这些海洋女神属于宁芙仙女。"宁芙"一词在古希腊语中是"新妇"的意思，更泛指山林水泉的所



宁芙

有女神。她们是一群传说中的生物，居住在山野、深林、水泉、海洋等地，这些精灵族们是海洋老人涅柔斯、普罗透斯、格劳刻和

骑着怪物的美人鱼

绝望地挣扎着要解除束缚，并向随从叫喊着，要他们驶向正在繁花茂盛的草地上唱歌的美丽海妖，但没人理他。他的同伴们拼命地划船，一直向前，直到最后再也听不到歌声。这时他们才给奥德修斯松绑。而塞壬海妖三姐妹中的老大帕耳塞洛珀却已经深深地爱慕上了奥德修斯，当奥德修斯的船只走过之后，她就投海自尽了。”

在神话中，塞壬还与另一个人物有关，他就是太阳神阿波罗的儿子俄耳甫斯。俄耳甫斯善于弹竖琴，他在经过塞壬居住的墨西拿海峡时，用自己的琴声掩盖了塞壬的歌声，从而顺利地离开了此地。

另外，神话还叙述了一些男性人鱼，他们被称为特里登，是海神波塞冬和海之女神安菲特律特的儿子们。这些男性人鱼通常都拿着一个海螺，他们用这个海螺可以随时唤起或平息海上的风浪。相传他们曾是与老海神涅柔斯和普罗特斯一样拥有预言能力的神，后来却失去神的身份，流落到海里从而成为海洋里的男人鱼。

在后来流传的古希腊神话中，还记述了另一段美人鱼的故事。相传嘉于蒂亚和阿昔斯是一对恋人，后来阿昔斯不幸被巨人用石头砸死，于是嘉于蒂亚在痛苦中投海化为美人鱼。

奥特休斯

奥特休斯与珀伽索斯都是希腊神话中拥有神力的怪物，一个是一只长着双头的恶狗，另一个是一匹长着双翼的飞马。关于他们的故事，神话中都有非常精彩的描述。

地狱恶狗奥特休斯在伽狄拉海湾厄里茨阿岛上居住，在那里，它替它的主人革律翁看管红牛群。传说它是厄喀德那和堤丰的后代，地狱恶犬刻耳柏洛斯的兄弟，它出生后被提坦神革律翁收养，长大后便留在了那里效忠他的主人，整日与牛群为伍。

双头犬长着两个凶猛可怕的头，尾巴是一条蛇，一种说法认为它后来与喀迈拉交合，生下了狮身人面怪物斯芬尼克，还有涅墨亚狮子。后来，奥特休斯在看守牛群时被大英雄赫拉克勒斯用棒打死。

关于双翼飞马珀伽索斯的来历，有一个故事是这样记载的：珀耳修斯是宙斯的私生子，他杀害了蛇发女妖墨杜萨。墨杜萨死后，从她的躯体里飞出来一匹双翼飞马，而这匹飞马就是珀伽索斯，与他一起出来的还有巨人克律萨俄耳。在神话中，他们都被认为是波塞冬与墨杜萨的后代。

在希腊，有一处历史名迹与这匹飞马有关，那就是皮瑞涅泉。关于皮瑞涅泉的来

美人鱼的真实性探究

美人鱼的存在是主观的，但世界各国对它都有不同程度的报道，最著名的是在18世纪轰动英国的美人鱼标本展览。在许多的传说中，都提到美人鱼的上身与人一样，下半身却长满鳞片，它们很长寿，没有灵魂。当然，传说中也少不了美人鱼与人类的爱情。相传如果谁偷走了女美人鱼的梳子或是镜子，那她们就会跟谁一起走，而一旦被她找到这些丢失的东西，那她们就会重新回到海里生活。西南太平洋群岛上的美拉尼西亚人也有美人鱼的传说，不同的是，这些美人鱼是一些危险的生物。我国一些生物学家经过研究后认为，在我国南海附近发现的一种名为“儒艮”的生物可能就是传说中的美人鱼。

有翼的斯芬克斯

源，也有一个故事。据说飞马珀伽索斯从墨杜萨的躯体里飞出来后，科林斯的王子珀勒洛丰看到了他，这个王子是一名狂热的驯马师，他立即被这匹长着双翼的飞马吸引，并向众神祈愿能调教这匹马。他的这个愿望被雅典娜听到，雅典娜于是在梦中告诉珀勒洛丰：她会帮助实现他的愿望并赠给他一个黄金辔头。第二天，珀勒洛丰按照雅典娜的吩咐来到一个泉水旁边，看见飞马珀伽索斯正好在那里饮水。他亮出女神赐给他的黄金辔头，而后慢慢地接近珀伽索斯。奇迹出现，飞马珀伽索斯竟然非常老实听话，一改往日高傲而狂暴的脾气。

王子珀勒洛丰终于如愿以偿，但是他一时竟忘乎所以，迫不及待地骑上这匹飞马，想感觉一下飞上天的乐趣，不料珀伽索斯把他从背上摔下来，它自己则一直飞到了茫茫的宇宙中，成为今天的飞马座。珀伽索斯原来用后蹄在大地上蹬出来的地方就变成了“皮瑞涅泉”，这个泉水因为是神马踩出来的，所以也具有神奇的力量，只要诗人饮了这里的泉水，他就可以获得创作的灵感，因此珀伽索斯也被视为文艺、科学女神缪斯的标志。

斯库拉

斯库拉是吞吃在大海中迷路人的女海妖，她居住在墨西拿海峡一侧卡律布狄斯大漩涡对面的山岩上，那里地势高低起伏，山峰连绵不绝，高耸入云。在大岩石的山腰中间，有一个阴暗寒冷的山洞，这是个太阳永远照不到的地方，斯库拉就住在这里，她不时地发出可怕的叫声，那叫声如同狗吠，能一直传到遥远的地方。

她长着十二只不规则的怪脚，还有六个蛇一样的脖子。在每个脖子上，各长着一颗恐怖可怕的头，每一个头都张着血盆大口，露着三排锋利的毒牙。她把下半身藏在黑暗不见底的山洞中，只把六个可怕的头和蛇一样的脖子伸出洞外，他除了吞吃海豹、海豚等海洋里的其他动物外，还主动攻击人类，她对每一艘经过这里的船都不放过，不知有多少人被她吃掉。

神话中记载了奥德修斯从阴间出来后，航船与同伴们经过这里的遭遇：“经过几天的航行，奥德修斯和朋友们终于到达了卡律布狄斯大漩涡，以前奥德修斯也听朋友说起过这里的可怕，但是，很显然，奥德修斯对这个地方还是没有足够的认识，他甚至还忘记了朋友对他的警告。喀耳刻曾提醒过他，在与海妖斯库拉战斗时不要穿铠甲，因为这

墨西拿海峡

墨西拿海峡穿过意大利亚平宁半岛与西西里岛之间，这个海峡把伊奥尼亚海和第勒尼安海连接。海峡总长度32公里，最宽处8公里。在古代，这里是暗礁和漩涡遍布的海域，被水手们视为不可接近的地带。另外，那里还会时常出现海市蜃楼等奇异的景象，更使关于这里的古老传说越传越神秘、恐怖。如今那里的沿岸风景如画，并以历史遗迹和风景名胜闻名。主要港口有墨西拿港。2005年10月13日，意大利议会通过了贝卢斯科尼总理关于在墨西拿海峡建设大桥的商业建筑计划。计划工程于2006年开工，2012年完工，造价高达60亿欧元，届时，墨西拿大桥将会是世界上最大的单索桥。

墨西拿海峡

最容易反光的铠甲最容易被妖怪发现。可是奥德修斯仍然穿着闪光的铠甲，手持长矛，站在船的最前面，眼睛四下寻找着随时会出现的海妖。当船已接近卡律布狄斯大漩涡时，舵手正小心地驾船想绕过漩涡。这时，突然海怪斯库拉出现了，她一露头就吞吃了船上的六个人。奥德修斯被眼前的惨象惊呆了，他看见他的六个同伴被斯库拉的牙齿咬在中间，他们无助地扭动着手脚，胡乱地挣扎了一会儿，便被妖怪嚼碎成血肉模糊的一团，吞进肚子里去了。直到这时，奥德修斯才发现，在这个妖怪的面前，一切的反抗都是徒劳的，他们这些凡人的力量根本就战胜不了这个海怪，唯一的愿望就是期待着海怪尽快填饱肚子，不再伤害其他的人。

就是这么一个可怕的妖怪，原先本是个美丽的山林女神。由于她的美貌遭到女巫喀耳刻的嫉妒，这个女巫曾经将奥德修斯的手下变成了猪，喀耳刻在斯库拉洗澡的时候，偷偷地把可怕的魔蛇放入了她洗澡的水中，使这些毒蛇变成了她身体的一部分。

斯库拉在现实中是一块位于墨西拿海峡一侧的巨大危岩，在它的对面就是著名的卡律布狄斯大漩涡，在遥远的古希腊时期，这里可能还是一片海域。神话中关于斯库拉的传说据说灵感就是来自于墨西拿海峡的礁石、激流与漩涡。

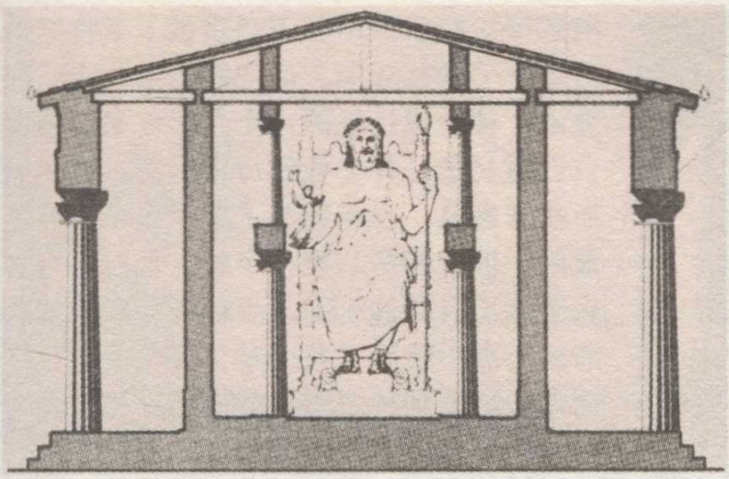
家族之间的乱伦

希腊神话的乱伦历史从地母该亚一诞生便随之开始，先是地母该亚与儿子乌剌诺斯的母子乱伦，接着又有冥王哈得斯与珀耳塞福涅的叔侄乱伦，宙斯与姐姐妹妹们的兄妹乱伦，而人类乱伦的故事也很多，最著名的是俄狄浦斯弑父娶母的故事。这些充满了原始情趣的故事，给希腊神话增添了许多别样滋味。

宙斯的诞生史

宙斯的诞生史就是一部复杂的乱伦史。卡俄斯是宇宙中最早的神，也被称为混沌之神。他原先是一个无边无际、一无所有的巨大空间，孕育生下了女儿地母该亚，世界才真正开始。该亚是大地之母，她自己也能孕育万物，她随后孕育了天空之神乌剌诺斯、和海洋之神蓬托斯。随后，该亚又与自己的儿子乌剌诺斯结合，生下了十二个提坦巨神，这十二个提坦巨神包括最小的儿子克罗诺斯以及他的妹妹瑞亚。克罗诺斯后与妹妹瑞亚结合生下了宙斯、赫拉、波塞冬、哈得斯等几个子女。宙斯长大后，在母亲瑞亚的支持下，推翻了父亲克罗诺斯的统治，建立了自己主宰的新统治秩序。他又与姐姐赫拉结合生下了战神阿瑞斯等几个子女。

与此同时，宙斯的祖辈也是乱伦风波不断，首先是他的祖母地母该亚与其一起出生的兄弟地狱之神塔耳塔洛斯结合生下了怪物堤丰，与儿子天空之神乌剌诺斯结合生下了十二个提坦神，与另一个儿子海洋之神蓬托斯结合生下了最原始的海神们。地母该亚的



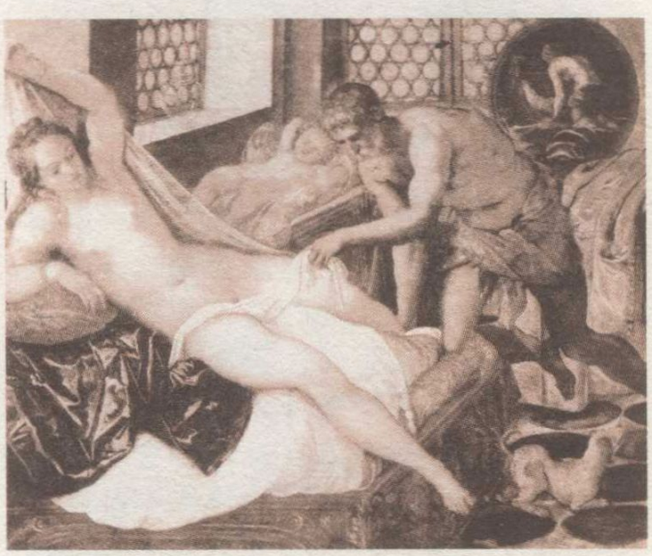
宙斯神庙

弟弟黑暗神厄瑞波斯和妹妹黑夜女神尼克斯结合生下了冥河的渡神喀戎、太空之神埃忒耳、白昼之神赫莫拉等。

宙斯的乱伦

人们常说，宙斯在推翻自己的父亲，成为奥林匹斯山的主宰之后，他以后的生活除了在奥林匹斯宴请诸神吃喝玩乐外，就是干尽拈花惹草、风流快活的勾当。宙斯先后娶了七个神族妻子，这七个妻子都是他的亲属，其中有两个是他的姑母，有两个是他的堂姐妹，还有两个是他的亲姐姐，她们是正义女神忒弥斯、海洋女神欧律诺墨、丰产农林女神得墨忒耳、记忆女神摩涅莫绪涅、暗夜女神勒托、智慧女神墨提斯以及天后赫拉。

宙斯乐于乱伦偷情，而且对待乱伦持一种淡然的态度。他与他的姐姐赫拉的乱伦故事最让人哭笑不得。宙斯有一天看到自己的姐姐赫拉天资国色，娇容欲滴，就再也难以压制住心中的欲火，于是他悄悄地化装成一只美丽的白天鹅，骗过了赫拉的眼睛，趁机诱奸了他的姐姐。赫拉看到生米已做成了熟饭，本来她就仰慕崇拜弟弟的威猛和勇敢，因此这次也就顺势嫁给了弟弟宙斯，心安理得地坐在了天后的位子上。不过，赫拉的容貌长得再漂亮，也难以压制住宙斯风流的本性。还没等赫拉在天后的位子上坐热，宙斯就又马不停蹄地开始了自己的风流乱伦史，独守空房的赫拉唯一能做的，就是忙着风风火火地到处寻找宙斯，为他这个不忠的丈夫吃尽酸醋，到处迫害打击他的情人及私生子。



偷情的阿佛洛狄忒

后母的诱惑

淮德拉是忒修斯的妻子，她的爱情观不像她的容貌那样令人向往，她是一个不贞洁的女人。她的丈夫与前妻有一个儿子，叫希波吕托斯，他正好与淮德拉同岁。希波吕托斯长得年轻英俊，风度翩翩，这对于爱慕虚荣的淮德拉来说，是难以抑制的，她喜欢年轻的希波吕托斯胜过那个蹒跚的笨老头子。但希波吕托斯从小在外边流浪，养成了孤僻的性格，他不愿意接触女人，只想把自己的一生献给处女神阿耳忒弥斯，因为他对女人从来就没有产生过任何欲望。

希波吕托斯长大后，回到雅典。一次，他参加盛大的祭神庆典。在那里，他的后母淮德拉第一次看到他就被他那俊美冷酷的外表深深地吸引住了，她深情地注视着他，希波吕托斯每一个不经意的动作都会点燃她心中渴望爱情的烈火。她已把这股感情深深地印在了心里。盛会结束后，希波吕托斯离开了雅典，淮德拉心情很失落，常常茶饭不思。她在雅典的城堡上建造了一座神庙，每天她都去那里眺望大海，而她的心潮也随着波浪起伏不断。

但这时忒修斯还活着，淮德拉的这段感情只能是一场空想而已，她不得不压制住自己内心的炽烈，她常常寻找孤僻冷落的地

帕特农神庙

帕特农神庙位于希腊首都雅典卫城的古城堡中心，是供奉雅典娜女神的最大神殿，帕特农的原意为贞女，是雅典娜的别名。

方，一个人躲在桃金娘树下哀叹自己的命运。她在寂寞难耐下，向自己年老的乳母吐露了心事。这个年老的女人狡黠而且无知，她立即答应做她与其继子希波吕托斯的红娘。当晚就跑去把淮德拉的相思之情转告给了希波吕托斯。

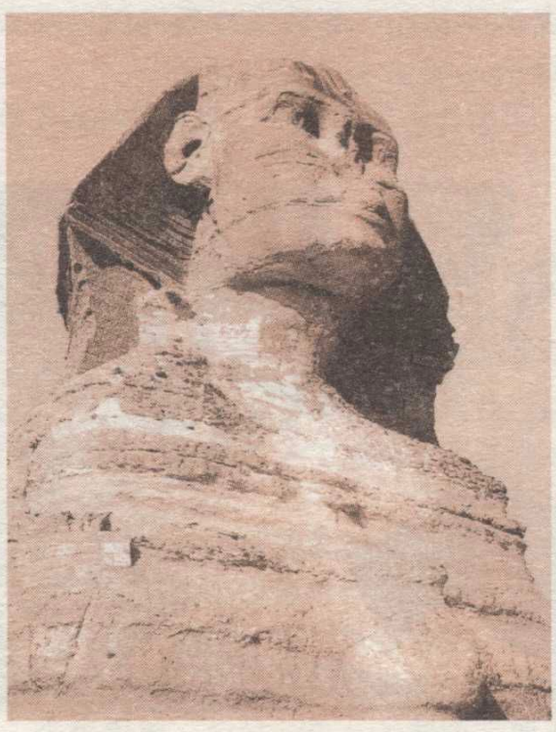
然而，当希波吕托斯听到她的口信后，不仅没有回应她任何信息，而且还对淮德拉产生了厌恶，他认为这是父亲在试探自己是否忠诚或者是母亲在挑拨他们父子之间的关系，于是当下就拒绝了。淮德拉很伤心，但还没有绝望，终于，淮德拉再也等不及了，她趁老国王外出打猎，派自己的心腹秘密地向希波吕托斯建议他推翻自己的父亲，娶她为妻子，和他共享王位。希波吕托斯虽然一表人才，但是却是一个心理扭曲的人，他不仅对一切女人没有半点感受，而且他还诅咒女人，他坚决地回绝了后母的建议，还赶走了年老的乳母，自己一人跑到野外打猎，以此远离王宫。

淮德拉绝望了，但是愚蠢的希波吕托斯的处境却艰难了，因为他已经知道了后母的险恶计划，因此，这个恶毒的女人是绝对不会让他有好下场的，终于淮德拉最后利用一封遗书将其杀死。

俄狄浦斯的悲剧

故事还得从忒拜城的历史说起，忒拜城老国王拉伊俄斯与王后伊俄卡斯特结婚后生下了俄狄浦斯，但同时也接到了一则神谕，神谕说：他的这个儿子将来会杀害自己的父亲，并娶他的母亲为妻。拉伊俄斯非常恐惧，忍痛遗弃了这个孩子，但是最后，俄狄浦斯却被一个牧人救起，直到后来做了异国的王子。等他长大后，俄狄浦斯无意中听到了自己弑父娶母的命运，他无法承受这种悲剧性的人生。但直到这时，他还以为现在养育自己的国王与王后就是自己的亲身父亲和母亲，于是为了避免悲剧，俄狄浦斯毅然离家出走。

俄狄浦斯一直背着沉重的心理负担在外面流浪，一晃几年时间过去了。这一天，他来到了忒拜城外。那时在通往忒拜城的路上，有一个带翼的怪物斯芬克斯。据说她是巨人堤丰和蛇怪厄喀德那所生的女儿，她长着美丽的女人脸、狮子的身子，背上长着一双翅膀。她站在路边的悬崖上，向每一个路过的人提出一个问题，如果答对了，她将放行，如果答错了，她就一口将此人吞下。她提的问题还没有一个过路人能回答上来，就连国王克瑞翁的儿子也给吞吃了。克瑞翁迫于无奈，只好张贴告示向天下征集英雄，解救忒拜城，并称谁能将城外的怪物除掉，就将得到忒拜城的统治权，他还会将他的姐姐



狮身人面像

俄狄浦斯和斯芬克斯

伊俄卡斯特嫁给他为妻。

而这个时候，俄狄浦斯看到了忒拜城外张贴的告示，危险和奖励都在向他挑战。这么长时间以来，他被那个不祥的神谕压得精神异常紧张，多少个无眠的夜晚把他折腾得难以承受，在这样的心理作用下，俄狄浦斯最后看淡了自己的生命，他决定去碰碰运气。这样想着，他不知不觉地爬上了山岩，看到了斯芬克斯盘坐在悬崖的边上，便要求解答谜语。斯芬克斯重复了一遍那道难倒众人的谜语，令她意想不到的是，俄狄浦斯竟然轻松地答了出来。

面对俄狄浦斯，斯芬克斯十分羞愧，扭头跳崖自杀了。就这样，俄狄浦斯便以英雄般的姿势进入城内，国王克瑞翁兑现了他的诺言，他不仅把王座给了俄狄浦斯，还把伊俄卡斯特——老国王的遗孀，也就是俄狄浦斯的母亲许配给了他。当然，俄狄浦斯根本不知道伊俄卡斯特就是自己的生母。他们婚后生下四个儿女，起先是双生子，波吕尼刻斯和厄忒俄克勒斯；后来是两个女儿，大的叫安提戈涅，小的叫伊斯墨涅。这四个孩子与俄狄浦斯的关系既是父子，又是兄妹。这为以后俄狄浦斯的悲剧结局埋下了种子。

菲纽斯爱上了侄女

菲纽斯是埃塞俄比亚国王刻甫斯的弟弟，他爱上了刻甫斯的女儿、他的亲侄女安德洛墨达，他苦苦地追求安德洛墨达，但是安德洛墨达并没有立刻答应嫁给他。

后来安德洛墨达的母亲得罪了海洋的女仙们，于是她们就给埃塞俄比亚带来了一场灾难。随后，这群仙女降下神谕说，使埃塞俄比亚避免灾难的办法，就是把这个国家的公主安德洛墨达祭献给海洋妖怪。老国王与王后面对神的惩罚无可奈何，为了拯救埃塞俄比亚，在全城人的一致要求下，刻甫斯国王被迫忍着悲痛献出了自己的女儿，她们按照神的指示，把安德洛墨达绑在海边的岩石上，等待着海怪来吞食。可是正值安德洛墨达情况万分危急的时候，她的情人菲纽斯却悄无声息地藏了起来，竟再也没有出现。

但是，宙斯好像不想让一个如此美丽的安德洛墨达就这样遗憾地死去，他的儿子、英雄珀耳修斯这时正巧路过这里。他看到一个被绑在海边岩石上的姑娘长得非常漂亮，便即刻被她的美貌迷住了。他发誓不管事实究竟是怎么一回事，他都要拯救这个惹人爱怜的姑娘。国王和王后见到了这么一个高大魁梧的英雄，立刻愁容尽散，喜笑颜开。他们许诺，要是珀耳修斯能够解救他们的女

忒拜城

忒拜城是古埃及著名的古城，是古埃及帝国第十八至二十五代王朝的政治中心。忒拜古城位于尼罗河东西两岸的卢克索镇一带，古城面积约占地15.5平方公里，最北部的地区集中了从公元前20世纪至公元1世纪的巨大建筑群落。在这些巨大的建筑群中，最大的要数阿蒙·赖神庙。阿蒙·赖神庙又称卡纳克神庙，始建于公元前1870年，占地面积多达25公顷。它的殿堂、塔门、庭院和柱厅等不同历史时期的17个建筑物全部由巨石建成，为目前世界上仅存的规模最大的古代神庙。古埃及著名的帝王谷也位于忒拜城内，这些巨大豪华的陵墓直接在岩石上开凿而成。忒拜城地区被看成是人类石器时代的历史博物馆，联合国教科文组织已将忒拜古城列为世界文化遗产之一。

珀耳修斯催促神马营救埃塞俄比亚公主

儿，他们就会立刻把她许配给他。珀耳修斯听后二话不说，扭头就奔向大海，勇敢地抽出宝剑杀死了从滔天的海浪中冒出来的妖怪。最后他们在城内的王宫里举行了隆重的婚礼。

看见自己的老情人安德洛墨达不仅没有死，而且与别人成亲，菲纽斯再也坐不住了，他趁王宫里正在举行婚礼的时候，突然带领自己的一批武士闯了进去。菲纽斯在安德洛墨达危难时舍弃了她，现在居然还厚颜无耻地来要求与安德洛墨达重续旧情。菲纽斯挥舞着长矛在婚礼大厅里横冲直闯，并叫嚣着要向珀耳修斯挑战。这时安德洛墨达开口说话了："回你的家去吧，虚伪的人，我不需要你的爱情。当我被绑在海边岩石上作为祭品献祭给妖怪的时候，你跑到哪里去了，你让我失望，我已经与你彻底断绝了关系。"

菲纽斯回答不出，他知道自己被人家说中了要害，他只死死地盯住她和他的情敌。最后，菲纽斯疯狂了起来，他朝珀耳修斯掷出了他的矛，两个情敌打了起来，可是他根本不是英雄珀耳修斯的对手，珀耳修斯只把墨杜萨的首级一举，菲纽斯就变成了一块僵硬的花岗岩雕像。只见他神色恐怖地站在那里，弯腰卑膝，完全是一副下贱猥琐的模样。

冥王的侄女成了冥后

冥王哈得斯是宙斯的哥哥，而冥后珀耳塞福涅是宙斯与得墨忒耳的女儿，也就是哈得斯的亲侄女。关于珀耳塞福涅成为冥王哈得斯的王后的经过，传说她是被哈得斯强行绑架到冥界与其成婚的。

故事是这样的：有一天，珀耳塞福涅正与雅典娜和阿耳忒弥斯，以及一大群仙女们在一起采花游玩，她们玩得非常高兴。珀耳塞福涅更是兴致勃勃，她不知不觉地就远离了朋友们，自己一个人来到了一块美丽的草地上，那里开满了各种各样颜色的鲜花，蝴蝶在草丛里不停地来回飞着。她慢慢地在欣赏着这里的景色，突然看到了一朵水仙花孤傲地立在一个偏僻的角落，看上去显得孤芳自赏，而又高贵典雅。其实这朵花是冥王的圣花，但珀耳塞福涅却显然不知道。当她去摘那朵看似无害的水仙花时，突然大地猛地裂开，四匹俊逸的黑马拉着冥王的战车从里面飞了出来，冥王早就对这个美丽的侄女垂涎三尺，现在更是千载难逢的机会。在哈得斯的面前，珀耳塞福涅的反抗是那么的弱小，冥王只轻轻一伸手，就将她抱起扔在马车上，然后迅速地消失在了黑暗之国里。

水仙花

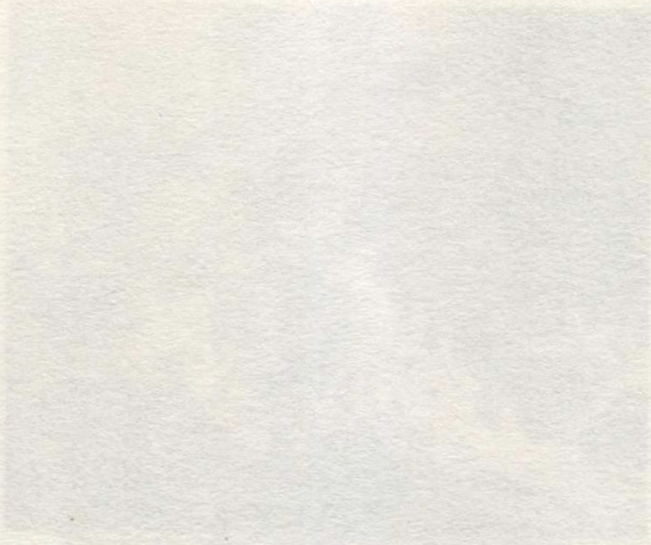
水仙花原产自地中海沿岸，一般在地中海气候怡人的冬天开花。水仙花象征了自恋，在西方，水仙花的拉丁语便是恋影的意思，后来，水仙花被引申为坚贞的爱情，代表了对爱情的诚挚。

水仙花多为水养，叶姿秀美，亭亭玉立，翠绿晶莹，花香浓郁，俊秀典雅，故有"凌波仙子"的美誉。在我国，水仙花主要分布在东南沿海温暖、湿润的地区，例如福建漳州、厦门及上海崇明岛等地。水仙花目前已成为世界上有名的冬季室内栽培花卉。需要注意的一点就是，该花为有毒植物，其叶、茎、花都有毒，尤其鳞茎毒性较大。

冥王抢走珀耳塞福涅后，将这一事情隐藏了起来，宙斯与得墨忒耳并不知道，失去女儿的得墨忒耳非常悲伤，她离开奥林匹斯圣山到处疯狂地寻找失踪的女儿，她再也没有心思去管理四季和丰收了，因此大地上的万物都停止了生长，因为她是丰产和农业女神。但是冥王的行为还是逃不过每天都行走在天空的太阳神的眼睛，他把珀耳塞福涅的下落告诉了得墨忒耳。

宙斯无法承受大地上万物荒芜的景象，因为凡人已经拿不出向诸神祭祀的祭品了，因此宙斯下令哥哥哈得斯必须将珀耳塞福涅还给得墨忒耳。但是冥王哈得斯早就有所准备，他在赫耳墨斯到达前，给珀耳塞福涅服用了石榴子，因此，珀耳塞福涅不得不留在冥界。但是考虑到岳母得墨忒耳的情绪和感受，哈得斯就让珀耳塞福涅每年有九个月的时间与母亲得墨忒耳团聚，而这时候，得墨忒耳也就心情愉快，因此大地上每年的这个时候万物生长，但在珀耳塞福涅回到冥界的另外三个月里，得墨忒耳也就心情沮丧，因此每年的这个时候大地就万物枯竭。

珀耳塞福涅被抢



多姿多彩的爱情和友情

希腊神话里最迷人的就是爱情故事。在古希腊人眼中，爱情是人类最美丽的情感，最完美的人生。人生中的爱情，如同神话传说一样，无论结局怎样，都美丽动人。这些美轮美奂的爱情神话，既有美满幸福的结局，例如阿瑞图萨和阿尔甫斯；又有令人惋惜的遭遇，例如阿波罗与达芙妮。既有神与神的婚姻，例如宙斯与赫拉；又有神与人的爱恋，例如宙斯与欧罗巴。神话里的爱情是一首永远重复着优美旋律的老歌，年复一年，都在俘获着世人的心。神话里的爱情永远没有怨言，重复一万年，总有人心甘情愿地读下去。同时，无论是神还是人，除了甜蜜的爱情之外，还有一种真挚的情感总使我们为之动容，那就是友情。希腊神话里，英雄之间的亲密友谊不失为我们后人的楷模。

神祇之爱

希腊神话中的神被赋予了浓重的人性色彩，他们同人一样，具有七情六欲，相互妒忌、钩心斗角，为获得更优质的生活而忙碌奔波；同时，为了捍卫自己的爱情，甚至不惜牺牲生命！神祇之间的爱情故事为古老的神话故事增添了一抹亮丽的色彩。

宙斯的七位妻子

众神之王宙斯先后共有七位妻子。

他的第一任妻子是智慧女神墨提斯。墨提斯是海洋神俄刻阿诺斯和忒提斯的女儿，她是智慧和科学的化身。起初，墨提斯为了躲避宙斯的追求曾多次变形，但最终还是被宙斯占有了。当墨提斯怀孕时，乌剌诺斯曾预言过，墨提斯如果生下的是女儿，就会和母亲一样聪慧；如果生下的是儿子，就会比父亲宙斯更加强大，这个男孩会像宙斯推翻自己的父亲克罗诺斯一样推翻宙斯。所以，在墨提斯怀孕的时候宙斯便将她吞进了肚子里。后来，从宙斯的脑袋中生出了雅典娜。墨提斯被吞食以后就在宙斯的身体内为他出谋划策。

宙斯的第二个妻子是提坦女神忒提斯，她是法律以及自然和道德秩序的化身。他们结婚后，生下了时序三女神和命运三女神。

宙斯的第三个妻子是海洋女神欧律诺墨，他们生下了美惠三女神。

宙斯的第四位新娘是天理女神忒弥斯的姊妹——记忆女神摩尼莫辛涅。他们在一起共度了九个良宵，之后摩尼莫辛涅便生下了九位缪斯女神。

宙斯的第五位妻子是得墨忒耳。他们的女儿叫做珀尔塞福涅。

宙斯的第六位妻子是黑暗女神勒托，她是提坦神科俄斯和福柏所生的女儿，是双生姐弟阿波罗和阿耳忒弥斯的母亲。勒托与宙斯春风共度而怀了孕，善妒的赫拉到处追赶她，她没有容身之处，只得到处漂泊。后来得到海神波塞冬和其他女神的帮助，勒托才生下了这对姐弟。

宙斯的第七位妻子是赫拉，她也是宙斯的最后一任妻子。但是，最后一任并不代表宙斯从此修身养性，他是不可能忠贞于爱情的，他经不起仙女与美貌的凡间女子的迷惑。

宙斯与阿斯忒里亚

阿斯忒里亚是星夜女神，是勒托的妹妹。阿斯忒里亚和破坏神珀耳塞斯结合，生下唯一的女儿月夜女神赫卡忒。后来，宙斯也爱上了阿斯忒里亚。阿斯忒里亚为了躲避宙斯的追求，变成一只鹌鹑飞走，而宙斯则变成一只兀鹰紧追不舍。阿斯忒里亚坠入大海中，成为一座浮岛——“鹌鹑岛”俄耳堤癸亚。阿斯忒里亚曾收留被赫拉追赶的勒托，太阳神阿波罗在岛上出生后，这座岛再度更名为“光现岛”得洛斯，并成为了阿波罗的圣地。

宙斯的情人们

不论是女神，还是凡间女子，宙斯都与她们有着不胜枚举的爱情历险故事。除了人们熟知的欧罗巴、伊俄之外，宙斯还有许多爱情故事。宙斯与她们生育了很多希腊的英雄、统治者和国王。这或许正反映了古希腊人内心中都希望能跟宙斯建立某种血统谱系上的联系的愿望。

在拉科尼亚，宙斯醉心于斯巴达王后、廷达瑞俄斯的妻子勒达的容貌，趁她在河中洗澡的时候，变身为一只天鹅与她亲近。勒达因此怀孕，并生下美人海伦。

达那厄是阿耳戈斯王阿克里西俄斯的女儿。有人预言，达那厄的儿子会杀死他的外祖父。阿克里西俄斯担心预言成真，为了避免不幸，他命人建造了一座铜塔，将女儿达那厄关进塔中。达那厄心里十分痛苦。一天，宙斯经过这里，见到塔中的达那厄。宙斯化作一阵金雨进入了铜塔之中，与达那厄结合。后来，达那厄生下了希腊英雄珀耳修斯。珀耳修斯长大后误杀了他的外祖父，应了预言。

塞墨勒是忒拜的缔造者卡德摩斯和哈耳摩尼亚的女儿。塞墨勒不知道宙斯是神，宙斯出现在塞墨勒的面前时都是朴素打扮，甚至在求爱时，也是举止谨敛的。赫拉发现了塞墨勒怀了宙斯的孩子后，就变成一位老妇人陷害她。赫拉说宙斯是神，塞墨勒被宙斯欺骗了。赫拉煽动塞墨勒向宙斯求证。塞墨勒请求宙斯以神的形象出现，宙斯无法改变她的决定，只好悲哀地同意了。当塞墨勒看到宙斯光辉的神的形象时，她的肉眼凡胎是无法承受的，于是她在一瞬间死去了。宙斯将塞墨勒肚子里的婴儿缝在自己的大腿里，几个月后，第二个酒神狄俄尼索斯就诞生了。

阿耳戈斯国王厄勒克特律翁的女儿，提任斯国王安菲特律翁的妻子阿尔克墨涅也是被宙斯引诱的女子之一。宙斯认为阿尔克墨涅是世界上最睿智最美丽的女子，是他所钟爱的最后一个人间女子。宙斯趁安菲特律翁外出的机会，装扮成安菲特律翁的模样，来到阿尔克墨涅的床前。宙斯命令太阳神不得出巡，使自己得以与阿尔克墨涅同床三天。安菲特律翁回来后，非常愤怒，他想用火烧死阿尔克墨涅，但是宙斯及时降下大雨，将大火熄灭。安菲特律翁不得已只好宽恕了阿尔克墨涅。后来，阿尔克墨涅为宙斯生下了一个男孩，就是著名的大英雄赫拉克勒斯。

善妒的赫拉

根据荷马的传说，宙斯唯一合法的妻子是他的姐姐赫拉。宙斯长大后，取代他的父亲成为众神之王。虽然宙斯多次与众女神、神女幽会，但他却只与赫拉举行了正式的婚礼。

赫拉迷惑和引诱宙斯的欲望

赫拉是宙斯的亲姐姐，生性善妒。她知道宙斯之前已经有过六个情人，所以不喜欢宙斯对她的追求。一次，赫拉在阿耳戈斯附近的树林里悠闲漫步时被宙斯看见了，他立刻降下一阵暴雨，他自己则变作杜鹃鸟，假装躲雨，躲到了赫拉的衣襟内。赫拉看见这只可怜的鸟，心生怜悯，想用体温把它暖干。宙斯在赫拉的怀里现出原形，将赫拉拥抱在怀里。宙斯向赫拉发誓非她不娶。宙斯和赫拉举办了奥林匹斯山上的第一个婚礼，众多的男神、女神都来参加，并且带来了珍贵的礼物。宙斯和赫拉的新婚之夜持续了三百年。

赫拉是宙斯的最后一位妻子，可以说是国色天资，但是除了宙斯以外，她从来没有对别的神祇产生过爱情。作为宙斯的妻子，赫拉对自己的爱情和家庭是十分忠诚的。虽然她的丈夫风流成性，不断地背着她勾引其他的女人，但是赫拉从来没有背叛过自己的丈夫。但是，赫拉也有着很强的嫉妒心，她憎恨着她的每一个情敌，并利用自己的权力和地位迫害情敌。对于宙斯的不忠，赫拉从不掩饰自己的愤怒和嫉妒，她密切关注着宙斯的一举一动。她常常会破坏丈夫的偷情，宙斯虽然对赫拉颇为不满却又有所顾忌而常常无可奈何，甚至不能保护自己的情人。但是，赫拉的嫉妒心似乎强烈到了可怕的地步，她不仅不能容忍情敌的存在，甚至就连

与情敌有关的事物也难以忍受。因为赫拉的一个情敌名叫埃癸娜，所以，严厉的天后赫拉也连带着痛恨一个名叫埃癸娜的王国，只因它勾起了自己对情敌的满腔宿怨。赫拉给全岛送去可怕的瘟疫。整个国家被令人窒息的瘴气和毒雾笼罩着。四个月过去了，海岛上天天刮着闷热的南风，一场雨都没有下，地上渐渐升起一股死亡的气息，河水和湖水全都发绿变臭，荒芜的田野里毒蛇成灾。最后，瘟疫灾害也降临到人的身上。整个海岛上尸横遍野，一片恶臭。

赫拉出生高贵，她拥有着世界上仅次于她丈夫宙斯的崇高权力和地位，所以，赫拉的性格中有着非常突出的骄傲和任性的因素。一个名叫安提戈涅的凡间女子，长得很美丽，尤其是她有着一头动人心弦的亮丽卷发。安提戈涅对自己的外表十分自信，她甚至想与天后赫拉比美。赫拉知道后，在盛怒之下，把安提戈涅的头发变成了毒蛇，十分吓人。这些毒蛇撕咬着安提戈涅的头皮并折磨着她，让她痛不欲生。最后还是宙斯发善心，将安提戈涅变成一只仙鹤，这才使她远离了痛苦。

离不开大地母亲的巨人

波塞冬和该亚的儿子叫做安泰俄斯，又名安泰。安泰俄斯是一个拥有神力的巨人，只要不离开他的母亲大地，他就会拥有无尽的力量。所有经过利比亚的人，都必须与他搏斗。因为他是所向无敌的，是战无不胜的，所以对手都被他打死了。安泰俄斯就拿他们的头颅去装饰父亲波塞冬的神庙。勇士赫拉克勒斯在同他搏斗的时候，把他打倒了三次，但是，他发现要打败安泰俄斯几乎是不可能的，因为每次他倒地再起来后，就会从大地母亲那里获得新的力量。后来，赫拉克勒斯改变了方式，他用强有力的手臂将安泰俄斯高高举起，使他和大地脱离，在空中掐死了他。巨人安泰俄斯的故事被人们熟知，也被广泛地运用在各种形式的文字中。人们习惯用这个故事来比喻人离不开大地，或英雄离不开人民。

波塞冬和女仙的爱情

波塞冬是宙斯的哥哥，他和宙斯一样，喜欢追逐美丽的女子。波塞冬是由海精忒尔喀涅斯和俄刻阿诺斯的女儿刻菲拉抚养长大的。当他成年后，他爱上了忒尔喀涅斯的妹妹哈利亚，和她生了六个儿子和一个女儿。

拉斯科洞壁画中的马

波塞冬的妻子安菲特里忒原本也是海河中的仙女。波塞冬对美丽的安菲特里忒一见钟情。安菲特里忒很畏惧波塞冬，想方设法逃避他的追求。多亏口才一流的海豚帮忙说服，安菲特里忒才答应下嫁波塞冬，做了他的新娘，成为了海洋中的王后和海洋动物的保护女神，她被人称作“波塞冬尼亚”。

波塞冬还和大地之母该亚结合生下了巨人安泰俄斯。

波塞冬也爱上了自己的姊妹得墨忒耳。得墨忒耳变成了一匹牝马，躲藏在俄古革斯的马群中。波塞冬也把自己变成一匹牡马，诱惑了得墨忒耳。他们生了一个女儿和神马阿里翁。

墨斯特拉是塞萨利安国王厄律西克同的女儿，她也是波塞冬的情人之一。厄律西克同为了驱逐自己的饥饿感，将所有的财产都卖掉了来购买食物。他甚至将女儿墨斯特拉也卖掉了，这让爱着墨斯特拉的波塞冬深

感难过。因此波塞冬就给予了墨斯特拉一种变化形体的能力，这样她就可以回家了。但是，她回到家后，又被她的父亲卖掉了。墨斯特拉和波塞冬的儿子名叫俄古革斯。

波塞冬的另一位情人是阿密摩涅，她是达那俄斯和欧罗巴的女儿。阿密摩涅和她的五十个姊妹来到了阿戈里德一带找水源。在半路上，波塞冬从萨堤洛斯手中救下了阿密摩涅，为了取悦阿密摩涅，他就用三叉戟扎在地上，从那里涌出了三眼泉水，即“阿密摩涅泉”，后来又改名“勒尔纳泉”。

波塞冬还爱着埃斯泰帕拉娥。她是福尼克斯和珀耳弥德的女儿，是欧罗巴的姊妹。她给波塞冬生了一个儿子，即安开俄斯，是“阿耳戈号”的船长。

喀俄涅是玻瑞阿斯和俄瑞堤伊亚的女儿，也是仄忒斯和卡拉伊斯的姊妹。波塞冬诱奸了她，并与她生育了一个孩子，即欧摩尔波斯。

“猎户座”的由来

海神波塞冬的一个儿子名叫奥赖温。奥赖温和他的父亲非常像，生得强壮魁梧。他是海神的儿子，所以在海面上能够行走如飞。但是，奥赖温不喜欢在海里生活，他喜欢在山野间捕猎、攀岩。奥赖温有一条猎犬，名叫西立乌斯，它和它的主人一样勇猛无比，打猎时总是冲在最前面，遇到猛兽时也总是挡在奥赖温的身前。

奥赖温在打猎时经常会碰到狩猎女神阿耳忒弥斯。这两人很快就被彼此高贵潇洒的外表和出神入化的猎技深深地吸引了。阿耳忒弥斯的孪生兄弟阿波罗知道这件事后十分生气。他知道阿耳忒弥斯的性格非常倔犟，劝说根本阻止不了她和奥赖温相恋。于是，阿波罗一狠心，想出了一条毒计。

一天，阿波罗和阿耳忒弥斯从海面上飞过。阿波罗看见在海水中“飞行”的奥赖温。他正像往常一样，准备上岸去捕猎。奥赖温只有头部露出海面，身体的其他部分则全都浸在水里。

阿波罗对阿耳忒弥斯说：“妹妹，人们都说你有百步穿杨的功夫，今天咱们来比试比试如何啊？”

阿耳忒弥斯一向对自己的箭术十分自信，她认为天下只有奥赖温的箭术可以和她相比，她哪会把哥哥放在眼里呀！“好吧，你说射什么？”她说。

“你看，海面上有个小黑点，那是一块礁石，就射它吧。”阿波罗知道阿耳忒弥斯的眼力不如自己，她根本看不出那个黑点是什么。

“没问题！”话音未落，只听嗖的一声，一支利箭不偏不斜地正中那个小黑点。

“真是名不虚传，我再也不敢跟你比箭术了。”说完，阿波罗悄悄地走了。

阿耳忒弥斯的心里十分得意，她降落海面，想看看刚才自己射中的目标。可是，她看到的却是头部中箭的奥赖温静静地躺在水面上，甚至来不及和他的心上人说一句话，就已经气绝身亡了。

眼见最心爱的人竟然死在自己的箭下，阿耳忒弥斯一下就昏过去了。西立乌斯得知主人惨死，悲痛得整夜整夜地哀嚎。它不吃不喝，没过几天也死了。

这幕惨剧让宙斯唏嘘不已。他收殓了奥赖温的尸首，又把他升到天上变作了猎户座。虽然活着的时候不能相守，但是在死后，他总算能够和自己的心上人阿耳忒弥斯

阿耳忒弥斯

永远在一起了。西立乌斯也因忠诚而赢得了宙斯的同情，它也被提升到天界，继续在主人身旁相伴，即大犬座。为了怕西立乌斯寂寞，宙斯还特意帮它找了个伙伴——小犬座。宙斯知道奥赖温生前最喜欢打猎，于是又在他的身边安置了一只小猎物——天兔座。

阿耳忒弥斯也因此不再与阿波罗见面，无论阿波罗怎样追赶阿耳忒弥斯想向她道歉，阿耳忒弥斯总是在他到达的前一刻离开，从此月亮和太阳不再有交集，这也正是希腊神话传说中太阳和月亮永远不会在天空中同时出现的原因。

坠入爱河的女神

坠入爱河的女神也会和凡人一样有喜怒哀乐，会嫉妒，会发狂，会做出一些伤害别人也伤害自己的事情。

门塔，是一位水泽女神，是哭河之神科库托斯的女儿，是冥王哈得斯宠爱的情人。但是，哈得斯却从埃特纳山将春天女神珀耳塞福涅带回，并娶其为妻，立其为冥后。门塔嫉妒不已，到处宣扬自己远比冥后珀耳塞福涅更加美丽、高贵，而哈得斯最后一定会将珀耳塞福涅扫地出门，再回到自己身边。珀耳塞福涅十分愤怒，她将门塔疯狂地踩得粉碎，但冥王哈得斯却让门塔的骨灰中长出了薄荷草，所以门塔也被称为薄荷草女神。

克吕提厄，是一位海洋女神，又被称为向日葵神女。她是河流海洋之神俄刻阿诺斯和沧海女神忒堤斯的女儿。克吕提厄原本是太阳神赫利俄斯的情人。但是，在后来，赫利俄斯移情别恋，又爱上了波斯的公主琉科托厄。克吕提厄妒火中烧，她向波斯王俄耳卡穆斯告发了琉科托厄和赫利俄斯的关系。俄耳卡穆斯听后，十分气愤，他下令让人将不贞洁的女儿活埋。赫利俄斯得知这件事后，就彻底断绝了和克吕提厄的来往。痴情的克吕提厄一连九天不吃不喝，每天就那样呆坐着仰望着赫利俄斯驾驶着太阳车东升西落。她头发散乱，日渐憔悴。后来，众神怜悯她，把她变成一朵向阳花（向日葵）。克吕提厄的脸儿变成了花盘，永远向着太阳的方向，每日追随赫利俄斯，向他诉说她永远不变的恋情。

一相情愿的悲剧

两情相悦是可遇而不可求的完美爱情。可是，希腊神话中的许多故事讲的却是一种一相情愿的追逐，这种追逐往往会酿成悲剧。

琉刻，是一位海洋女神，又被称为白杨树神女，她是河流海洋之神俄刻阿诺斯和沧海女神忒堤斯的女儿。冥王哈得斯爱上了琉刻之后，将她带往福地。但是，琉刻并不是可以永生的女神，所以，在一段时间之后，她忧郁而死。哈得斯将她变成了白杨树，并使她成为了自己的圣树。

庇堤斯，是一位山林女神。潘神向她展开了疯狂的追求。庇堤斯仓皇逃跑，却跌落山崖，变成了一棵枞树。关于庇堤斯的爱

向日葵神女

水泽仙女

福地

福地，又被译作福岛、极乐世界、上天、天堂等，是希腊神话中虔诚的信徒和阴魂居住的乐土。荷马认为，福地在大地的最西方，居住在这里的是由神赐给永生、凡人看不见的英雄。但是，并非所有的英雄都能去福地，只有得到神的宠爱的英雄们才能在这里生活。福地由克罗诺斯统治，英雄珀琉斯、阿喀琉斯、卡德摩斯和众提坦神等都在这里过着幸福悠闲的生活。这里没有寒冷的冬天，没有雨雪风暴；这里的作物不用耕种，可以自然生长，一年三熟；这里没有疾病，也没有灾难。

很多人认为，希腊基克拉泽斯群岛最南端的桑托林火山岛就是希腊神话中“大西洋中的福

纳伊斯河边布里昂镇的名祖（名祖在希腊语中的意思是“用某人的名字来命名的”）。布里昂为了逃避阿波罗的求爱而投海自杀，但是阿波罗却使她永生不朽。

俄库耳罗厄，她的父亲是撒弥利安河神艾姆布拉苏斯。她为了躲避阿波罗的浪漫求爱，乘坐一艘船逃走。但是，阿波罗为了留住俄库耳罗厄，将她乘坐的这艘船变成了一块大石头，又将船上的水手变成了鱼。

海神波塞冬爱上了美丽的堤洛，但是堤洛却钟情于英俊的河神阿尔甫斯。为了接近堤洛，波塞冬变成了她的心爱之人——阿尔甫斯的模样，才得以一亲芳泽。

阿瑞图萨与河神

阿瑞图萨，是希腊神话中的一个居住在山林水泽的仙女，是俄利阿诺斯的女儿。伊利斯和锡拉丘兹附近奥蒂吉亚岛上的一处泉水，就是以她的名字命名

阿耳忒弥斯将地面劈开，仙女阿瑞图萨便一直向下沉陷，穿过阴间，从希腊一直漂流到西西里岛，最后在锡拉库扎露面。阿瑞图萨发现河神一路追随着她，忍受了阴间的黑暗和寒冷，也变成了一条溪流出现在她面前。她终于被感动了，他们交汇在一起，河神终于得到了阿瑞图萨的爱。

月桂树的故事

月桂树属乔木或灌木，古希腊人喜欢用它的叶子来为运动的胜利者加冠。在古希腊神话中也有一段关于月桂树的爱情故事。

有一次，小爱神厄罗斯正拿着弓箭玩。太阳神阿波罗看见后毫不客气地警告厄罗斯说："喂！弓箭是非常危险的东西，小孩子不应该随便拿着玩。"小爱神的两支箭十分特别：一只金箭和一只铅箭。凡是被黄金利箭射中的人，心中会立刻燃起熊熊的爱火；而被铅箭射中的人，就会变得十分厌恶爱情。

为了向阿波罗报复，顽皮的小爱神决心向他展示一下自己弓箭的威力。他拿着弓箭在天上飞来飞去，当他看到河神珀纽斯的女儿达芙妮时，就笑嘻嘻地取出一支铅箭向她射去；然后，他又取出一支金箭，射向阿波罗。果然，被爱情之箭射中的阿波罗疯狂地爱上了达芙妮，与此相反，达芙妮却认为爱情是可耻的，所以请求父亲河神珀纽斯答应她以处女终身。

月桂树叶

被爱情之箭射中的阿波罗立刻向达芙妮表达自己的爱慕之情。可是达芙妮却很不高兴地说："我厌恶爱情！你快走开，离我远一点！"说完她就像羚羊一样飞奔到山谷里。但是阿波罗并没有灰心，他拿出竖琴，弹奏出悦耳的曲调。不论是谁，只要听到阿波罗的琴声，都会情不自禁地走到他面前聆听。躲在深山里的达芙妮听到琴声也深深地陶醉了，不知不觉地顺着琴声走向阿波罗。看见走近的达芙妮，躲在石头后面的阿波罗立刻跳了出来，想要上前拥抱她。

达芙妮看见阿波罗非常惊慌，立即转身狂奔而去。阿波罗一边追逐，一边大声地向她倾诉着自己的满腔爱意，但是，他所做的这些只能让达芙妮更加恐惧。渐渐地，达芙妮觉得自己透不过气来，她没有力气了，但是阿波罗的脚步声却越来越近了。达芙妮绝望地向自己的父亲求助。她的话音刚落，就

桂冠诗人

英国的桂冠诗人与阿波罗神话一脉相承，沿袭了宫廷诗人在国王和首领们的供养下为他们歌功颂德、悼念致哀的古老传统。英格兰的桂冠诗人就是依附于某个宫廷，成为为宫廷娱乐而设的专职诗人。

"桂冠"的称号起源于中世纪的大学，当时的学生在掌握了语法、修辞、诗歌等内容后，学校就会为他们戴上桂冠，表示他获得了学位。再后来，这个称号就被用于褒奖在诗歌创作方面取得显著成就的人。

1668年，约翰·德莱顿成为第一位被英格兰皇室正式任命的桂冠诗人，到了1670年他又被任命为皇室史官，"桂冠诗人"的职务才最终得到了官方的正式认可。1692年，这两个职务分离，不再由同一人兼任，桂冠诗人的年薪也被定为100英镑，以后未有变动。

阿波罗和达芙妮

开始变得僵硬：她的身体变成了树干，金色的头发伸展成了树叶，双臂变成了枝丫，双脚生出了根须。达芙妮变成了一棵月桂树，尽管如此，阿波罗还是很喜欢她，他拥抱并抚摸着树干，树叶颤抖着，发出沙沙的响声。

阿波罗看到变成树的达芙妮懊悔万分，他伤心地抱着月桂树哭泣：“你将成为我的树，你将长青，并成为胜利者的荣冠。”从此，月桂树成为了阿波罗的圣树，在他的头发上、琴上和箭袋上总是装饰着月桂树的枝叶。每年，阿波罗挑选出来的全希腊最优秀的诗人都会被赐予月桂树枝做成的花冠，以示荣耀。“桂冠诗人”一词就是从这里来的。

绪任克斯牧笛

希腊神话中美丽动人的爱情篇章有很多，例如绪任克斯和潘神的爱情故事。潘神丢弃了自己的尊严和骄傲去追求、守护心底的真爱，而绪任克斯则选择以死来捍卫自己对自由的向往和追求。

很久以前，阿耳卡狄亚的雪山里住着一位美丽的山林女神，她的名字叫做哈玛得律阿得斯，也有人叫她绪任克斯。她的美貌得到了许多男神的迷恋和热烈追求。但是，这位女神却害怕结婚。和美丽的狩猎女神阿耳忒弥斯一样，绪任克斯始终保持独身，坚持过处女生活，所以面对男神的追逐，她总是巧妙地摆脱了。后来，当强大的潘神在森林里游荡时，他遇见了绪任克斯，并不由自主地迷恋上她。潘神宁愿放下自己的骄傲和尊严去向绪任克斯求爱。

但是，绪任克斯还是拒绝了潘神。她惊慌失措，夺路而逃，不一会儿就从茫茫的草原上消失了。她逃啊逃，一直逃到了拉同河边。拉同河的河面很宽，虽然河水流淌缓慢，但是绪任克斯还是没有办法蹚过去。她很焦急，只得向自己的父亲河神祈求保护。绪任克斯希望河神能够同情她，并在潘神追上来之前帮助她改变模样。这时，潘神追了上来。他张开双臂，一把将站在河岸边的绪任克斯抱在怀里。但是，令他吃惊的是，他

绪任克斯

发现自己抱住的不是绪任克斯，而是一根芦苇。潘神非常难过，忧郁地悲叹了一声。“唉，变形的情人啊！”潘神在痛苦中喊道。他的声音穿过芦苇管，变得又粗又响。这种奇妙的声音总算使失望落寞的潘神找到了些许的安慰。他随即高兴地喊叫起来：“虽然你变成了芦苇，但是我们还是可以永远在一起的！”说完，他把芦苇切成许多长短不同的小杆，再用蜡把这些芦苇杆粘接起来，制成了牧笛。潘神以女神绪任克斯的名字为他的芦笛命名。从此以后，人们就叫这种牧笛为绪任克斯。

赫耳墨斯曾把这个故事讲给百眼巨人阿耳戈斯听。赫耳墨斯在接受了父亲宙斯交予的拯救伊俄的任务后，来到人间，找到了阿耳戈斯与伊俄。他想方设法与阿耳戈斯套近乎，为他吹奏牧笛，使得阿耳戈斯对他的牧笛产生了兴趣。赫耳墨斯利用阿耳戈斯的好奇心，为他讲了这个故事，催眠了巨人，救出伊俄。

神与人之间的爱情

人们常说英雄难过美人关，其实，从希腊神话中看，在美色面前，神也抵挡不住诱惑。神话里的神经常越过神与人之间的界限，大胆地追求自己中意的对象，有爱，就可以超越一切！这种执著的精神值得我们每一个现代人学习。

宙斯与伊俄

宙斯曾与许多凡间女子有过数不胜数的恋爱历险故事，伊俄便是其中之一。

伊俄是彼拉斯齐国王伊那科斯的女儿，生得花容月貌。当宙斯看到为父亲牧羊的伊俄时，便对她一见钟情。于是，他来到人间，扮作男人，用甜言蜜语来引诱伊俄。

伊俄非常害怕，为了逃避宙斯的诱惑和挑逗，她飞快地奔跑起来。但是，宙斯施展他的权力，使整个草地被一团浓雾包围，陷入黑暗，伊俄被包裹在云雾之中。由于害怕撞在岩石上或是失足落入水中，她放慢了脚步，却落入了宙斯的手中。

宙斯的妻子赫拉早已对丈夫起了疑心。她在奥林匹斯圣山上发现了这里的不寻常，就料想一定是宙斯又在做伤害自己感情的事。于是，她驾云降到地上，试图驱散包裹着宙斯和伊俄的浓雾。

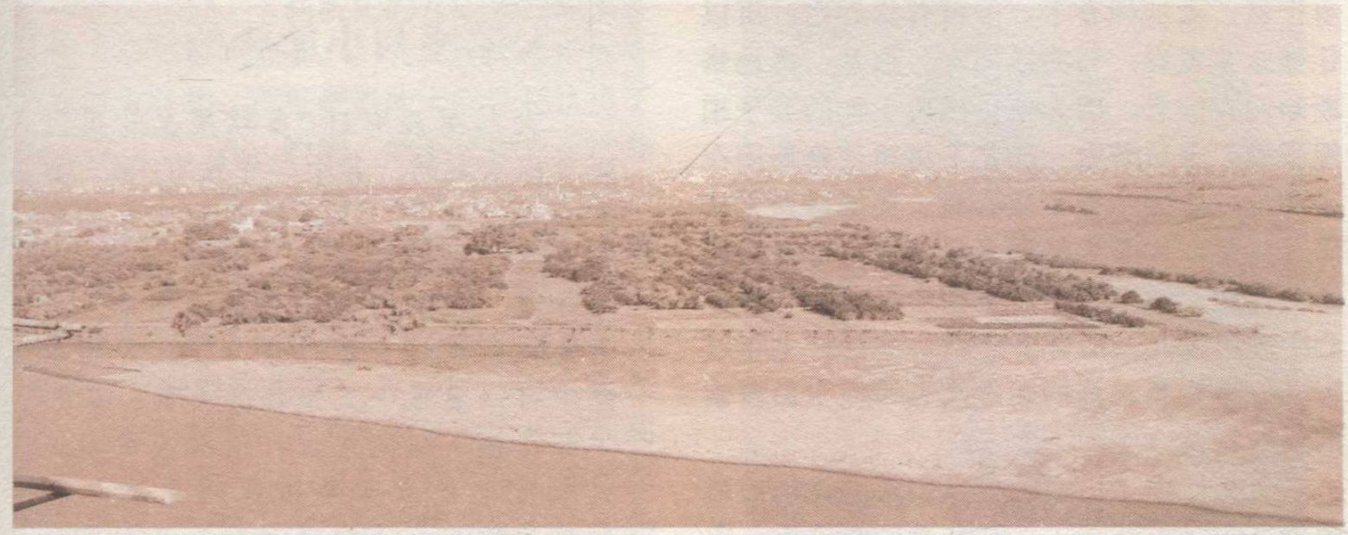
宙斯知道妻子来了，匆忙间将伊俄变为一头雪白的小母牛，以使伊俄逃脱赫拉的报复。赫拉识破了宙斯的诡计，她假意赞美这头美丽的小母牛，并询问这只小母牛的来历及品种，宙斯在窘困中选择了说谎。他告诉妻子这头小母牛只是纯种的地上生物。赫拉要求丈夫把这头美丽的小母牛作为礼物送给自己。

伊俄与伊西斯

伊俄在埃及恢复了人形，和为宙斯生下的儿子厄帕福斯一起治理埃及。在她死后，埃及人尊她为伊西斯神。

在埃及神话中，伊西斯是守护死者的女神，也是生命与健康女神。她是奥塞里斯的妻子，荷鲁斯的母亲。她是古埃及的主神之一，深受古埃及人的敬仰和崇拜。她护卫荷鲁斯的儿子艾谢特；帮助丈夫奥塞里斯复生，且辅助他管理冥城。她身上具备的充满爱的、坚强的母亲特质也吸引了西方人的崇仰，把她当做圣母玛丽亚的原型。

作为埃及神话中最重要的女神之一，她的名气并不亚于希腊神话中的智慧与战争女神雅典娜。



尼罗河畔

听了妻子的要求，宙斯感到左右为难。如果答应赫拉的请求，那他就失去了美丽的伊俄；如果拒绝她的要求，那就一定会引起她的猜疑，那样可能会让伊俄遭到恶毒的报复。思前想后，宙斯决定暂时放弃伊俄，把她赠给妻子。赫拉装作十分欢喜的样子，得意扬扬地用一条带子系在小母牛的脖子上，将它牵走了。为了让自己安心，赫拉找到阿利斯多的儿子百眼巨人阿耳戈斯，让他来看管自己的情敌。

伊俄在阿耳戈斯的严密监视下，吃着苦草和树叶，喝着肮脏的池水，睡在冰凉坚硬的地上，受尽了折磨。为了不让宙斯找到伊俄，赫拉吩咐阿耳戈斯牵着伊俄不断地变换放牧地。

宙斯不能忍受伊俄长期遭受折磨，他命令儿子赫耳墨斯运用智慧，诱使阿耳戈斯闭上所有的眼睛。赫耳墨斯找到阿耳戈斯之后，为他讲故事。故事还没有讲完，阿耳戈斯的眼睛就一只一只地闭上了。到最后，他的所有眼睛全闭上了，并昏睡过去。赫耳墨斯趁机用藏在口袋里的利剑砍下了阿耳戈斯的头颅。

但是，这里发生的一切都没有逃过赫拉的眼睛。她为了对付自己的情敌，又想出了另一种新的方法。她派了一只牛虻去叮咬伊俄变幻的小母牛，咬得小母牛几近发狂。伊俄忍受不住，被牛虻追来逐去，东奔西逃。经过长途跋涉，她最终逃到了埃及。伊俄再也跑不动了，她瘫倒在尼罗河畔。她向着奥林匹斯圣山的方向昂头仰望，眼睛里流露出哀求的目光。宙斯看到了她，顿生怜悯之情，他马上去见赫拉，请她放过伊俄，并保证以后他将不再追求她。赫拉听到伊俄的哀鸣声，也心生不忍，于是他允许宙斯恢复伊俄的原形。

宙斯赶忙来到尼罗河畔，让伊俄重新恢复了人形。伊俄慢慢地从地上站起来，看起来格外楚楚动人，令人怜爱。就在尼罗河畔，伊俄为宙斯生下了一个儿子，取名厄帕福斯，后来成为了埃及的国王。

奥德修斯被困俄古癸亚岛

俄古癸亚岛是希腊神话中海之女神卡吕普索居住的地方。卡吕普索是提坦巨人阿特拉斯的女儿，她独自一人居住在这座怪石嶙峋、满是参天大树的孤岛上。

在特洛伊战争结束之后，其他的希腊英雄早已安全地返回了故乡。只有英雄奥德修斯因为激怒了海神波塞冬而受到惩罚，始终无法找到回家的正确航线，而在大海里漂泊。宙斯开恩，把奥德修斯的舢舨从海妖斯库拉的岩洞旁引开，让他得以安全地渡过隘口，否则，奥德修斯早就成了海妖的美餐了。在茫茫的大海上漂流了九天九夜后，奥德修斯在第十天夜里，被同情他的神祇们推上俄古癸亚岛。在那里，命运女神又为他安排了另外一场奇特的爱情遭遇。

女神卡吕普索看到奥德修斯后，收留了他住在山洞里。她向奥德修斯表示，愿意委

身于他，做他的妻子。卡吕普索许诺，可以让他永葆青春，与天地同寿。但是，奥德修斯却没有同意，因为他仍然忠于他的妻子珀涅罗珀。卡吕普索一怒之下将奥德修斯困在了岛上，企图让他改变心意。奥德修斯无法离开这里，也不愿接近卡吕普索，他每天就坐在海边，眼中含泪，眺望着茫茫的大海，心中不时涌起一股怀乡之情。就这样七年过去了，但是奥德修斯始终没有答应卡吕普索的要求。

奥林匹斯圣山上的神祇们都深深地被奥德修斯的忠贞感动了。在众神的会议上，宙斯根据雅典娜的请求决定，卡吕普索必须将奥德修斯释放。赫耳墨斯作为神祇的使者被派到地上，向卡吕普索传达宙斯的命令。

卡吕普索听到赫耳墨斯所传达的神祇的决定后，十分难过，但她还是决定遵从神的旨意。有一种爱是无私的，卡吕普索不在乎两个人是不是能够长相厮守，只要能够看到他幸福，自己也就幸福了。

大熊星座和小熊星座

大熊星座和小熊星座是北方天空最重要的星座之一，大熊座是著名的北斗七星所在的星座；小熊星座是著名的北极星和北天极所在的星座。关于这两个星座的来历还有一段美丽的传说。

在古希腊神话传说中，有一位美丽善良的少女，她的名字叫卡利斯托。卡利斯托在希腊语中的意思就是“最美丽的”。

卡利斯托是阿耳卡狄亚国王吕卡翁的女儿。她自幼喜爱狩猎，并加入了狩猎女神阿耳忒弥斯的打猎队。卡利斯托曾发誓要与阿耳忒弥斯一样永远保持贞洁，一直陪在阿耳忒弥斯的左右。宙斯在无意之中见到了美丽的卡利斯托，并爱上了她。宙斯为了亲近卡利斯托，想出了不少计策。

一天，当卡利斯托在林中休息时，宙斯变成阿耳忒弥斯的模样来到她的身边，把她抱在怀中。卡利斯托为了继续跟在阿耳忒弥斯的身边狩猎，只得尽量小心，不让别人知道自己已经失去了贞操并怀上身孕。然而，女神阿耳忒弥斯很快就注意到卡利斯托身体上的变化，于是将她扫地出门。卡利斯托随后生下一个男孩，并给他取了个名字，叫做阿耳卡斯。

宙斯的妻子赫拉生性好妒，当她听说卡利斯托为宙斯生了一个孩子的消息后，她百般诅咒不幸的卡利斯托，并将她那迷人的美貌彻底隐去——把她变成了一只熊。卡利斯托对自己的外形感到屈辱，她躲到森林中，一晃好多年过去了。

大熊座与小熊座的区别

大熊星座有100多颗星星是用肉眼可以看到的。其中二等星有6颗，都分布在“北斗”上，所以北斗七星在大熊座中是最醒目的。另外还有6颗三等星，以及为数众多的四等星。通常是在春季的黄昏时分，在北方的夜空中可以看见一只倒挂的大熊，尾巴（即斗柄）指向东方，所以在中国，大熊座也被看做是报春的星座。从大熊座的北斗斗口的β和α两颗星向外引出的一条直线上有一颗明亮的星星，这就是属于小熊星座的α星，即著名的北极星。不论斗柄指向哪个方向，β、α两颗星的连线总是延伸向北极星。

将小熊座的主要亮星连起来，构成了一个小北斗的形状。但是这个“北斗”要比大熊座的北斗小得多，这七颗星中有两颗二等星、一颗三等星。

阿耳忒弥斯

在此期间，卡利斯托的儿子长大成人，成了一名优秀的猎手。一天，在阿耳卡斯外出狩猎的时候，已经变形的卡利斯托认出了自己的儿子。在一瞬间，她不记得自己的外貌是一头熊，想要冲过去将阿耳卡斯抱住。阿耳卡斯受到惊吓，在不知情的情况下朝这只野兽射出了一支箭。在这千钧一发之际，宙斯突然出现了。他将阿耳卡斯也变成了一只熊，并将他们母子二人甩向天空。在天上，卡利斯托变成了大熊座，而阿耳卡斯则变成了小熊座。由于宙斯是抓住他们的尾巴往天上甩，所以天空中的大熊座和小熊座的尾巴比凡间的熊尾巴要长出许多。

宙斯诱惑欧罗巴

宙斯被欧罗巴的年轻美貌深深地打动了。但是，他对妒嫉成性的赫拉有所忌惮，同时又怕以自己的形象去诱惑纯洁的欧罗巴会有困难，于是他想出了一个计谋。宙斯首先吩咐赫耳墨斯去做一件事，那就是把腓尼基国王的那些在山坡上吃草的牲口统统赶到海边。赫耳墨斯丝毫没有怀疑宙斯让他这么做的意图，他立即鼓动翅膀，飞到西顿的牧场，把国王的牲口从山上一直赶到草地。草地上，阿革诺耳的女儿欧罗巴正在快乐地采摘鲜花，编织美丽的花环。但是，赫耳墨斯不知道的是，他的父亲宙斯这时已经变成一头公牛，混在国王的牛群之中。当然，一头普普通通、背着轭具、拉着沉重大车的公牛是无法吸引人们的眼球的；而一头毛色金黄、膘肥体壮、高贵华丽的公牛则可以轻而易举地将人们的注意力吸引过来。宙斯变幻的公牛，牛角小巧玲珑，犹如精雕细刻的工艺品一般闪亮晶莹。牛的额前有着一块闪着银色光芒的新月形胎记。当他看着远处的欧罗巴的时候，它的一双湛蓝明亮的眼睛里流露出了深深的情意。

牛群在草地上慢慢散开，宙斯化身的大公牛慢慢地来到了欧罗巴和其他姑娘们嬉戏的地方。公牛骄傲地穿过肥沃的草地，等待着姑娘们的关注。它不咄咄逼人，也不叫人感到可怕，看起来似乎也很温顺、可爱。欧罗巴和姑娘们纷纷夸赞这头公牛的高贵气概和安静的姿态，她们兴致勃勃地向公牛

欧罗巴

靠近，有的人还伸出手抚摸它油光闪亮的背脊。公牛似乎也很通人性，它越来越靠近姑娘，最后依偎在了欧罗巴的身旁。欧罗巴被他吓了一跳，往后倒退了几步。看到健壮的公牛只是驯服地站在那里，欧罗巴又壮着胆子走上前来，并把手里的鲜花送到公牛的嘴边。公牛好像在向姑娘献媚，舐着鲜花和她的手。欧罗巴用手将公牛嘴上的白沫拭去，温柔地抚摸着牛身，她越来越喜欢这头漂亮的公牛，于是壮着胆子轻轻地吻了牛的前额。公牛发出一声欢叫，它的叫声在山谷回荡，好似吕狄亚人的牧笛声。公牛温顺地匍匐在姑娘的脚旁，无限爱恋地瞅着她，示意她爬上自己宽阔的牛背。

欧罗巴非常高兴，她呼唤着她的女伴们："你们快过来啊，我们可以骑在这头美丽公牛的背上，这里还可以再坐下四个人呢！这头公牛又温顺又友好，跟别的公牛一点儿也不像。我觉得它好像有灵性，可以像人一样思考，只不过不会说话罢了！"她一边说，一边接过女伴们手上的花环，将它们挂在牛角上，然后壮着胆子骑到牛背上，而她的女伴们依然犹豫着不敢骑。

克里特岛上的浪漫爱情

欧罗巴骑到宙斯变幻的公牛的背上，她

十分兴奋。宙斯见自己的目的达到，便从地上站起，轻松而缓慢地向前走着。虽然它的速度很慢，但仍然让欧罗巴的女伴们追赶不上。公牛驮着欧罗巴走出草地，慢慢地，它开始加速了。当一片光秃秃的沙滩展现在面前时，公牛走得越来越快，犹如骏马一样地奔驰。欧罗巴还没有来得及知道发生了什么事，公牛已经纵身跳进了大海，背着它的猎物高兴地游走了。

欧罗巴的右手紧紧地抓着牛角，左手牢牢地抱着牛背。她的衣服被海风吹动着，好像张开的船帆。欧罗巴非常害怕，她回过头去张望着远方的故乡，大声地呼喊着她的女伴们。可是，风太大，将她的声音掩盖住了。海水在公牛的身旁缓缓地流过，欧罗巴担心弄湿衣衫，于是竭力地将双脚提起。公牛像一艘海船一样，平稳地向大海的深处游去。不久，太阳西下，慢慢地沉入水面，海岸线也早已远得看不见了。在朦胧的夜色中，除了波浪和星星之外，惊恐不安的欧罗巴什么也看不到，她感到十分孤寂和害怕。

公牛驮着姑娘一直往前游着，他们在海中迎来了黎明。他们的周围永远是无边无际的海水，但是公牛却能够十分灵巧地将波浪分开，所以竟然没有一滴水珠沾在他那可爱的猎物欧罗巴的身上。直到傍晚时分，他们终于到达了远方的海岸上，公牛爬上陆地，走到一棵大树旁，俯下身子让欧罗巴从它的背上轻轻滑下来，然后就突然消失了。欧罗巴正在惊异时，却看到面前站着一个如天神般俊逸的男子。宙斯现出真身，他告诉欧罗巴自己是克里特岛的主人，如果她愿意嫁给他，那他就可以保护她。欧罗巴在绝望之余便向宙斯伸出一只手，答应了他的提议。宙斯终于实现了自己的愿望，后来，他又像出现时一样消失了。

欧罗巴在公牛的背上

厄俄斯的不死爱人提托诺斯

在古希腊神话中，厄俄斯是黎明女神，罗马名字叫做欧若拉。她是提坦神许珀里翁和提亚的女儿，也是太阳神赫利俄斯和月神塞勒涅的姐姐。

厄俄斯最宠爱的人就是特洛伊国王拉俄墨冬的儿子提托诺斯。

与所有的特洛伊王子一样，提托诺斯长得十分英俊。在特洛伊城被希腊人攻陷之前，厄俄斯就将所有特洛伊王子中最俊美的提托诺斯给抢走了。女神厄俄斯对提托诺斯的爱已经到了疯狂的程度。提托诺斯王子不仅仅长得很美，甚至就连他的歌声也让众神之王宙斯为之赞叹不已。

为了能够与提托诺斯长相厮守，女神厄俄斯向宙斯提出了一个请求，希望宙斯可以赐予提托诺斯一个不死之身。宙斯答应了她的请求。但是，令人遗憾的是，厄俄斯只记得向宙斯请求赐给提托诺斯一个不死的身体，却忘了请求宙斯赐予他一个青春永驻的容貌和身体，于是厄俄斯对提托诺斯的爱情造成了他一生的悲剧。

随着时间的流逝，特洛伊王子提托诺斯渐渐地苍老了，他的歌声也不再像以前那样优美动听，他的面容也不再像年少时那样丰神俊朗，他的手指关节逐渐变得僵硬，再也不能够弹奏他心爱的竖琴。提托诺斯变成了一个随着时间不断衰老的怪物，但是始终死不了，因为他拥有一个众神之王宙斯所赐予的不死之身。

最终，厄俄斯再也无法忍受和不伦不类的、怪物一样的提托诺斯在一起，她放弃了自己对特洛伊王子的爱情。她找来一个鸟笼子，将提托诺斯王子关在里面。但是，提

欧若拉

在古罗马神话里，厄俄斯名叫欧若拉，也译作奥罗拉，是曙光女神，负责掌管北极光，代表太阳东升前的黎明。美丽女神欧若拉在每天清晨飞向天空，向世界宣布黎明的到来。在希腊文中，“欧若拉”的意思就是黑夜转为白天的那第一道光芒。而作为指物名词时，“欧若拉”的意思则是北极光，是大自然赐给人类的美好礼物。大科学家伽利略就称其为“黎明女神奥罗拉”。

人们对神秘莫测的极光众说纷纭。挪威的老人认为极光是“死去的少女的灵魂”，是“北冰洋月光照耀鱼鳞的反射”。而大多数人则认为极光是“太阳的晨曦之光”。

托诺斯的身体一直在衰老下去，到最后，他的身体变得不及一只蟋蟀的一半大小，一个鸟笼子对他来说，也仍是显得太大了。就这样，提托诺斯成了厄俄斯的爱情牺牲品，他既不能死亡，也不能永葆青春，而只能不断地衰老下去，永生地衰老下去。

阿佛洛狄忒的情人阿多尼斯

在艺术造型中，爱神阿佛洛狄忒的旁边总有一个风度翩翩的美少年，那就是阿多尼斯。

皮格马利翁和他的雕像妻子生了一儿一女，儿子名叫喀倪剌斯，女儿名叫帕福斯。阿多尼斯就是喀倪剌斯的儿子，是喀倪剌斯和自己的女儿密耳拉乱伦生下的孩子。

密耳拉有着很严重的恋父情结，在乳母的精心策划下，密耳拉终于得偿所愿，怀上了父亲的骨肉。密耳拉的举动惹恼了神，于是她被变成了一棵树。但是她肚里的孩子却依然正常发育。有一天，助产女神从这里经过，看见一棵挺着大肚子的树，就帮助她生下了一个男孩，取名阿多尼斯。这个孩子被爱神阿佛洛狄忒抱去了，后来交给了冥后珀耳塞福涅抚养。

阿多尼斯之死

阿多尼斯一出世就因俊美动人的外表而引人关注。当他长大后，更是出落得令世间所有人与物在他面前都黯然失色。阿佛洛狄忒动心了，想从冥后那里把他带走，但是珀耳塞福涅也爱上了他，舍不得让他离开。这两位女神互不相让，于是请求众神之王宙斯裁决。

众神之王宙斯的裁决结果是让阿多尼斯三分之一的时间归属阿佛洛狄忒，三分之一的时间去陪冥后珀耳塞福涅，剩下的三分之一的时间则可以由他自行支配。

在属于阿多尼斯自己的时间里，阿佛洛狄忒也是抓紧机会和他在一起，从奥林匹斯圣山下到人间生活。阿多尼斯喜欢打猎，阿佛

维纳斯和阿多尼斯

《维纳斯与阿多尼斯》

名画《维纳斯与阿多尼斯》是巴托罗美奥·斯普朗格（1546年—1611年）的代表作，创作于1592年，现藏于荷兰的阿姆斯特丹国立博物馆。斯普朗格以完美的人体画闻名于世。1581年，他在神圣罗马帝国皇帝鲁道夫二世的宫廷中担任画师。这幅画就是他担任宫廷画师期间完成的。

这幅画取材于希腊神话中的阿佛洛狄忒（即罗马神话中的维纳斯）和阿多尼斯的爱情故事。画风比较夸张，形体有所变异。猎人模样的阿多尼斯深情地搂着裸体的维纳斯，亲昵地吻着她。维纳斯坐在阿多尼斯的膝间，呈舞蹈姿势。左下角画着小爱神厄罗斯。在他们身后有几对情人，表现了爱情的各种细节。这幅画描绘了爱神和阿多尼斯的爱情，再现了古代罗马阿多尼斯节的快活情景。

洛狄忒就一天到晚地陪着他在山林间狩猎。

丛林中到处都潜藏着毒蛇猛兽，阿佛洛狄忒时时刻刻都在为阿多尼斯的安全担心。她多次不厌其烦地提醒他千万要注意，千万要小心。但是，年轻力壮的阿多尼斯却从来不把她的话当回事，总是左耳进右耳出。终于，有一天，阿佛洛狄忒需要返回奥林匹斯圣山，令人没想到的是，她驾着马车转身刚离开没一会儿，正在打猎的阿多尼斯就被一头长着尖利獠牙的野猪给咬死了。

在临死前，阿多尼斯发出了痛苦的呻吟，还没走远的阿佛洛狄忒听见爱人的声音，马上调转车头，但是她已经无法拯救阿多尼斯的性命。悲痛万分的阿佛洛狄忒把阿多尼斯流在地上的鲜血变成了一朵朵殷红美丽的玫瑰花。

冥王非常同情失去了情人的阿佛洛狄忒，于是允许阿多尼斯的魂每年可以在地上生活六个月，安慰和陪伴阿佛洛狄忒。

月神塞勒涅的沉睡爱人

在古希腊神话中，塞勒涅和恩底弥翁的爱情故事也是非常有名的。

恩底弥翁是厄利斯的第一位国王埃特里俄斯的儿子，生得十分俊美，因此受到月神塞勒涅的钟爱。塞勒涅是月亮女神，她背部长有双翅，头上戴着金冕，经常驾着华丽的马车在天空中飞驰而过。

恩底弥翁是一个风度翩翩的牧羊人，他在小亚细亚的拉特莫斯山牧羊。他住在一个明媚幽静的山谷之中，过着悠然自得的日子。当羊群在茂盛的草地上吃草时，恩底弥翁就会在草地上沉沉睡去，丝毫不被人世间的悲伤、忧虑所侵扰。

一个皓月当空的夜晚，当塞勒涅驾着马车穿越天空时，无意中看到静谧的山谷草地上睡着一位漂亮俊朗的青年。她芳心荡漾，心中盈满了对他的爱慕之情。塞勒涅从月亮马车中滑翔而下，深情地吻了一下青年的脸。熟睡中的恩底弥翁被惊醒了，他睁开双眼看到眼前美丽的仙女，也有点神魂颠倒。以后的每天夜晚，塞勒涅都会从空中飘下去偷吻熟睡中的牧羊人。

但是，塞勒涅并没有因此而感到满足。她向宙斯提出请求，可以赐予恩底弥翁永恒的青春。但是厄俄斯告诉塞勒涅，请求神赐予凡人永生并不是不可能，只是需要付出极大的代价，那就是在山洞里永远长眠。

为了能够与恩底弥翁永远在一起，塞勒涅做出了让爱人永远沉睡的选择，这样，他既不会死去，也永远不会离开她。

恩底弥翁沉睡的拉特穆斯山距离米利非常的近。每天夜里，月神塞勒涅从天空中经

牧羊人

过的时候都会面带愁容地去探望自己沉睡中的爱人恩底弥翁。据说，塞勒涅和恩底弥翁共生有五十个女儿。古希腊历法中的一年有五十个星期就是从这里来的。

在其他神话中，塞勒涅和潘神也有过一段风流韵事。潘神为了取悦塞勒涅，把一群小羊送给了她；也有说法认为潘神把自己变作小羊，企图诱奸塞勒涅。

人世间的爱恋

人间自有真情在，爱情是人与人之间最浪漫的一种情感，在希腊神话中，自然也是一个重要主题。男欢女爱，本是常事，人们为了得到自己的真心爱人，付出再多也心甘情愿，爱情的力量，着实伟大！

赫拉克勒斯沉迷于爱情之中

赫拉克勒斯在发疯的情况下把自己的朋友伊菲托斯推下了城墙，他的心里因此充满了沉重的懊悔和罪孽感。为了洗清自己的罪孽，他向各国的国王求情，可是都遭到了拒绝。后来，赫拉克勒斯得到一则神谕：只有卖身为奴做三年苦差，然后把卖身钱交给死者的父亲，才能消除他的罪孽。赫拉克勒斯决定按照神谕去做。他带着几个朋友，乘船前往亚细亚，把自己卖给了伊阿耳达诺斯的女儿，吕狄亚的女王翁法勒为奴。在他为翁法勒服劳役的期间，他仍然做出了许多的英雄业绩，继续为人类造福。

翁法勒十分欣赏她的仆人的勇敢，她猜想这个仆人一定是位有名的英雄。后来，她从别人的口中得知自己的仆人就是宙斯的儿子赫拉克勒斯，翁法勒十分激动。她立即让赫拉克勒斯恢复了自由，并让他成为了自己的丈夫。从此以后，赫拉克勒斯开始过着东方人的奢华生活，逐渐忘掉了年轻时美德女神给他的教诲，沉湎在享受中，不思进取，甚至连他的妻子翁法勒也开始鄙视他了。为了羞辱赫拉克勒斯，翁法勒自己披上他的狮皮，却让他穿上女人的衣服。但是，赫拉克勒斯正沉迷于她的爱情，翁法勒所做的一切仍无法使他清醒。赫拉克勒斯心甘情愿地坐在妻子的脚旁为她纺织羊毛。他也模仿女人的打扮：他的身上穿着一件女人的华丽长袍，脖子上戴着金项链，胳膊上戴着玉石手镯，头上戴着精致的发饰。他还与女佣们混在一起，向她们学习使用纺车。他粗大的手指纺着细长的纱线，干得十分卖力，生怕因不能完成任务而遭到女主人的责骂。有的时候，如果翁法勒心情高兴的话，她就会让丈夫给她和女佣们讲述他年轻时的英雄业绩，例如他是如何捏死了摇篮里的大蛇，如何从哈得斯那里夺得地狱恶犬刻耳柏洛斯，等等。这些女人们很喜欢听他的如同童话一样精彩的故事，她们总是沉迷其中。

赫拉克勒斯和翁法勒

名画珍品
《赫拉克勒斯与翁法勒》

《赫拉克勒斯与翁法勒》是法国画家弗朗索瓦·勒穆瓦纳的绘画作品。这幅画创作于1724年，高184厘米，宽149厘米，是布油彩画，现收藏于法国巴黎卢浮宫。

这幅画是作者根据古希腊神话中的赫拉克勒斯和翁法勒的爱情故事创作而成的。画中的男女裸体在造型和色彩上都充分表现出一种健美与柔美相融合的风格，具有极其强烈的装饰性韵味。作品的色彩明亮，造型夸张，从中可以看出，在威尼斯绘画的色彩运用方面，作者曾经进行过长期的研究并取得了一定的成就。同时他也受到意大利宫廷绘画的强烈感染。这幅画作是西方美术界公认的名画。

日子就这样一天一天过去了，为翁法勒服役的期限很快期满了，赫拉克勒斯突然从昏聩中清醒了过来。他觉得非常惭愧，于是迅速脱掉了身上穿着的女人长袍，又恢复了宙斯儿子的本来面目，浑身上下充满了力量。赫拉克勒斯想要充分利用重新获得的自由，去找他过去的敌人报仇。

为得伊阿尼拉进行的争斗

在伯罗奔尼撒半岛做出了许多英雄业绩后，赫拉克勒斯又来到卡吕冬，找到国王俄纽斯。俄纽斯有一个女儿，名字叫做得伊阿尼拉，长得十分美丽迷人，引得无数的求婚者上门提亲。其中的一个求婚者甚至缠上了得伊阿尼拉。为了躲避这个讨厌的求婚者，得伊阿尼拉住到了她父亲王国里的另一座城市，然后又搬到了卡吕冬。

河神阿刻罗俄斯也非常倾慕得伊阿尼拉的美貌，所以前来求婚。但是，他长得实在是丑陋无比，令人害怕。一开始他变成了一头公牛，然后又变成了一头有闪光龙尾的巨龙，最后变成了牛头人身，在他蓬乱的下巴底下甚至流出一股泉水。得伊阿尼拉见到这个怪模怪样的求婚者非常害怕。她绝望地向神祇祈祷，与其让她嫁给这个怪物，不如让她去死。河神越逼越紧，其实得伊阿尼拉的父亲俄纽斯也并不是不愿意把女儿嫁给阿刻罗俄斯，因为这位河神也是神祇的后代。

正在这时，赫拉克勒斯听说了得伊阿尼拉的美貌，也慕名前来求婚。早在地府的时候，赫拉克勒斯就已经听朋友墨勒阿革洛斯提起过妹妹的国色天姿。所以，他已经做好了心理准备，势必要经过一番激烈的争夺才能得到这样漂亮的一位女郎。

河神看到赫拉克勒斯也来和他争夺得伊阿尼拉，气得青筋暴突。他向赫拉克勒斯冲去，企图用牛角顶撞他。国王看到两个求婚者打成一团，如此激烈的争夺，他非但没有阻拦他们，反而趁机宣布，谁取得了胜利，谁就能娶他的女儿。

两个求婚者在国王、王后和得伊阿尼拉的面前拼斗得十分勇猛。赫拉克勒斯左突右冲，但是他的战术一直都没有奏效。河神一再地避开赫拉克勒斯的打击，伺机准备用自己的牛角将他顶翻在地。他们扭打在一起，手臂绞着手臂，脚绊着脚，身体汗如雨下，两人都累得气喘吁吁。最后，还是赫拉克勒斯渐渐占了上风。他将河神抬起又向地上猛

抢夺留希波斯的女儿们

争斗的后续故事

河神的牛角被赫拉克勒斯折断以后，一位海中女仙将石榴、葡萄等各种水果汁浇入阿刻罗俄斯的断角里，终于治好了他的创伤。一段时间之后，他又长出了新的牛角。

虽然赫拉克勒斯与得伊阿尼拉结了婚，但是他并没有因此而改变自己的生活方式，依然一如既往地到处去漫游冒险。后来他回到了妻子的身旁，和她一起生活。有一次，国王设宴招待贵宾时，一个叫做奥宇诺摩斯的侍童由于一时疏忽，没有听清客人的要求。赫拉克勒斯轻轻地拍打了他一下，想给他一个小小的教训，但是他的手劲太大，竟把侍童当场打死了。虽然国王宽恕了他，但是赫拉克勒斯还是带着年轻的妻子和儿子许罗斯一起流亡。

地一摔，自己随即压在他的身上。这时河神突然变成了一条长蛇，赫拉克勒斯的反应也很迅速，他抢上一步，一把捏住了蛇的头部。河神怕赫拉克勒斯捏死自己，于是又变作一头公牛。赫拉克勒斯用双手抓住牛角，一使劲，就把一只牛角断成两截，可怜的河神只好求饶。赫拉克勒斯成了胜利的求婚者，和得伊阿尼拉举行了婚礼。

赫拉克勒斯的旧爱与新欢

赫拉克勒斯终于完成了最后一次的冒险——讨伐俄卡利亚的国王欧律托斯。在很久以前，欧律托斯曾做出承诺，凡是射箭比赛中战胜他和他儿子的人，就可以迎娶他的女儿伊俄勒。凭借自己高超的箭术，赫拉克勒斯赢得了比赛，但是，欧律托斯临时反悔了，不愿意让伊俄勒嫁给赫拉克勒斯。为了报复欧律托斯，赫拉克勒斯召集了一支强大的部队，包围了俄卡利亚，杀死了他和他的儿子们，俘虏了年轻美丽的伊俄勒。

赫拉克勒斯的妻子得伊阿尼拉在家里焦急地等待着丈夫。一名使者飞奔回来向她报告赫拉克勒斯凯旋归来的消息。

不久，赫拉克勒斯的随从利卡斯带着一群俘虏率先回到了宫殿。“尊贵的夫人，我向您请安，”他对得伊阿尼拉说，“赫拉克勒斯的正义事业终于取得了胜利。我们不仅攻占了城池，而且抓获了众多的俘虏。您的丈夫赫拉克勒斯吩咐，请您善待这些俘虏，尤其是跪在你面前的这位不幸的女子。”

得伊阿尼拉非常同情地看着她面前的这位年轻的女子。她把女子从地上扶起来，说：“可怜的女人，你是谁？你一定出身于高贵家庭，而且好像还没有结婚吧。利卡斯，请你告诉我，这位姑娘的父亲是谁啊？”

利卡斯躲躲闪闪地回答：“我怎么知道呢？你为什么要问我呢？”虽然他这样说，但是他的表情却好像隐瞒了一些秘密。踌躇了一会儿，利卡斯又说：“当然，她决不会是俄卡利亚小户人家的女儿。”

在他们说话的过程中，年轻的姑娘一直保持着沉默。得伊阿尼拉虽然觉得奇怪，但也没有再问什么，只是让人把她带进内室，并嘱咐不能亏待她。

利卡斯将女子带进内室，这时最早进来的那名使者走近得伊阿尼拉，悄悄地对她说：“得伊阿尼拉，你千万不要相信利卡斯

赫拉克勒斯面对选择

的谎话。他隐瞒了事情的真相。我曾经亲耳听他说过，赫拉克勒斯出兵讨伐俄卡利亚就是为了这个女子。她是欧律托斯的女儿，名字叫做伊俄勒。在认识你以前，赫拉克勒斯就已经非常爱慕她，并向她求过婚。她是赫拉克勒斯的情妇，她来这里并不是做你的女佣，而是你的竞争对手。”

听了这些话后，得伊阿尼拉非常悲伤。但是，她马上就镇静了下来，吩咐仆人将利卡斯带来见她，向他求证这些话的真伪。利卡斯以宙斯的名义起誓，保证自己所说的话都是真的，他确实不知道那位姑娘的父亲到底是谁。得伊阿尼拉再次请求利卡斯不要作弄她：“虽然我对赫拉克勒斯的不忠很不满，但是我不会对这位姑娘产生任何的仇视心理，毕竟她从来都没有对我造成什么伤害。我非常同情她，是她的美丽造成了她的苦难，同时摧毁了她的国家。”看到得伊阿尼拉如此通情达理，利卡斯就把一切都告诉了她。得伊阿尼拉一点都没有责怪他，而她自己则去为丈夫准备礼物，用以回报他把这些俘虏送给她。

忠贞的珀涅罗珀

珀涅罗珀是奥德修斯的妻子，在奥德修斯离家的二十年间，她始终对自己的丈夫忠贞不渝。在所有远征特洛伊的希腊英雄的妻子中，珀涅罗珀是唯一没有变心的人，所以，在神话传说和文学艺术作品中，她成为了忠于爱情的楷模。

伊卡里俄斯曾宣布，谁在竞赛中成为胜利者，就把女儿珀涅罗珀嫁给他。后来，奥德修斯在竞赛中获得胜利，得到了聪明、美丽的姑娘珀涅罗珀。当奥德修斯想带着珀涅罗珀离开斯巴达返回伊塔刻的时候，伊卡里俄斯却恳求女儿不要离开他。于是奥德修斯请珀涅罗珀自己做决定：是跟着他返回伊塔刻，还是留下陪伴她的父亲。珀涅罗珀默默地用手中新娘的面纱将自己的脸罩住，表示愿意跟随奥德修斯回去。从此以后，珀涅罗珀一直忠于她的爱情，至死不渝。即使她的丈夫奥德修斯远征特洛伊时，一走十余年，她也不曾背叛他。

希腊英雄攻陷特洛伊城的消息传回了伊塔刻，其他的英雄都陆陆续续地回到家乡，只有奥德修斯一直没有回来。时间长了，有人开始谣传奥德修斯已经死了，时间越长，越多人信以为真。于是，珀涅罗珀一下子成了年轻的寡妇，她的美丽和奥德修斯留下的巨大财富吸引了无数的求婚者。

珀涅罗珀无力反抗这些无耻的求婚者，所以只能采取一些方法拖延时间。她对每个求婚人都口头应允，一会儿对这个人表示好感，一会儿似乎又对另一个人有意，只有她自己明白，这样做只是为了迷惑这些求婚者。珀涅罗珀在房里支起了一架织布机，她对求婚者说：“年轻的人们，你们必须要耐心地等待。等我为我丈夫的父亲莱耳忒斯织好这段寿布，我就可以嫁给你们其中的一个人。我不能让全希腊的女人指责我，说我没有为显赫却已年迈的老人准备一件体面的寿衣！”

珀涅罗珀以这个借口敷衍求婚者，博得了他们的理解和同情。然后，每到白天，她就会坐在织布机前织布。但是，到了夜里，她又会在烛光下把白天织好的布拆掉。就这样，周而复始，珀涅罗珀蒙骗着求婚者，让他们白白等了将近四年的时间。

而那些无耻的求婚者赖在奥德修斯的宫殿里也已经快四年了。他们在那里白吃白喝，挥霍着奥德修斯的财产。在宫殿的大厅里，歌手斐弥俄斯还在弹奏着竖琴，歌唱着

珀涅罗珀给求婚者送来比赛的弓箭

特洛伊战争结束后希腊英雄返回家乡时的冒险经历，如怨似诉。求婚者听得津津有味，而珀涅罗珀却寂寞地坐在内室想念着她的丈夫。她听着这凄惨的、令人伤心的歌声，忍不住戴上面纱，带着两个女仆从内室走进大厅里。珀涅罗珀流着泪对歌手斐弥俄斯说："善良的歌手啊，请你唱另外一首歌吧，别再唱这首让我心碎的歌了。这首歌会让我怀念那个驰名全希腊，但至今未归的英雄奥德修斯！你还是唱让人听了快乐的歌吧。"说完后，珀涅罗珀又回到房里哭泣，继续怀念她的丈夫。

奥德修斯和珀涅罗珀夫妻团聚

奥德修斯在自己的宫殿中惩罚那些求婚人和不忠的女仆时，欧律克勒亚急忙来到女主人珀涅罗珀的内室，将正在熟睡的她唤醒，并告诉她，她日夜盼望的奥德修斯已经回来了！他已经杀死了那些让她担惊受怕的求婚人。珀涅罗珀睡眼惺忪，她怀疑她的女仆在胡言乱语。

欧律克勒亚告诉王后她所说的一切都是真的，之前在大厅里遭到别人嘲弄的那个乞丐就是奥德修斯，而她的儿子忒勒玛科斯也早就知道事实的真相，可是，在向求婚人复仇之前，他需要保守秘密。

这时，珀涅罗珀立刻清醒了，她从床上一骨碌跳起来，她满怀着恐惧和希望，拉住女仆跑到了大厅，来到了奥德修斯的面前。珀涅罗珀又惊又疑，默默地看着站在她面前的奥德修斯，好像在审视这个人到底是不是她的丈夫。奥德修斯也垂着头，不发一言，等着妻子先说话。

两个人谁也不说话，这可急坏了他们的儿子忒勒玛科斯。奥德修斯反过来安抚忒勒玛科斯："你的母亲之所以不敢与我相认，是因为我身上穿的这身令人讨厌的破衣服。让她好好想一想吧。最明智的办法就是我们几个先去沐浴更衣，然后穿上最华丽的衣服。另外，女仆们也应该穿上最美丽的衣服，歌手来弹琴奏乐。经过这里的人会认为这里还在举行庆宴。这样，求婚人被杀的消息才不会传出去。"

人们都听从奥德修斯的安排去做自己该做的事情。奥德修斯也去沐浴更衣。当他神采奕奕地像神祇一样出现在大厅里时，他的妻子珀涅罗珀早已坐在那里等待着他。

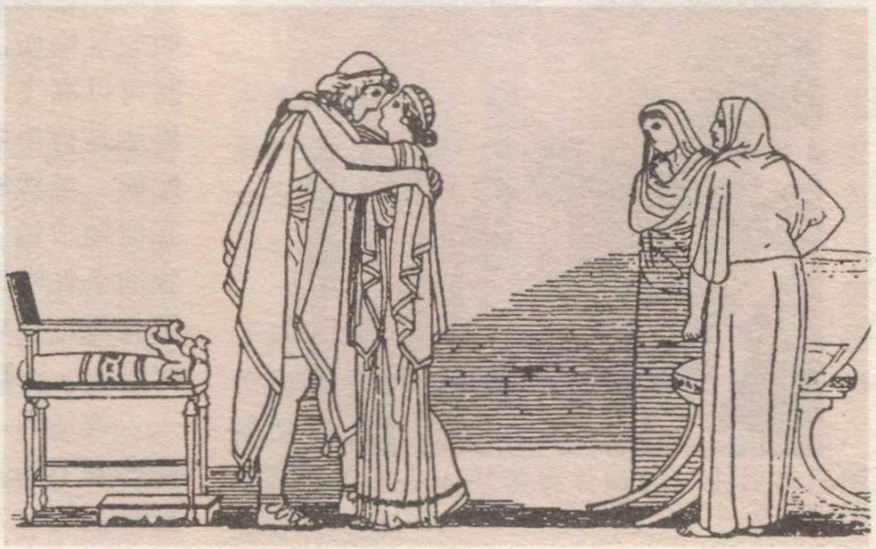
奥德修斯看着自己的妻子，笑着说："你这铁石心肠的女人，看到自己的丈夫受尽折磨重回故乡时，怎么还会这样固执地不认自己的丈夫呢？"

珀涅罗珀开始试探她的丈夫："我还清楚地记得二十年前奥德修斯离开伊塔刻时的样子。好吧，欧律克勒亚，你把卧室中的那张床搬出来，铺上毛皮，让他休息。"

奥德修斯皱起了眉头，看着珀涅罗珀说："我的床是没有人可以搬动的。建造宫殿时，卧室的位置长着一棵粗壮的橄榄树。我没有砍掉它，而是把它的枝叶削去，留下树干，在上面安上雕着花纹、镶着金银和象牙的床架，再用牛皮绳做成绷子，就这样做成了一张床。珀涅罗珀，我不知道这张床是否还在那里。如果有人想搬动它，就需要把橄榄树齐根锯断。"

听到奥德修斯说出了这个只有他们夫妻两人知道的秘密，珀涅罗珀激动得双腿发抖。她哭泣着从椅子上跳起来，一把抱住丈夫的脖子，连连亲吻着他。奥德修斯泪流满

珀涅罗珀认出奥德修斯



面，高兴得心都在发颤，也紧紧抱住心爱的妻子。

这天晚上，夫妻二人互诉衷肠，各自倾诉二十年内的苦难。两人的屋里笼罩着一片温馨甜蜜的气息。

珀耳修斯英雄救美

安德洛墨达是希腊神话中埃塞俄比亚的公主。她的母亲卡西俄珀亚觉得自己的女儿长得美貌过人，便常在众人面前夸耀，说她是世界上最美的人，甚至比海中仙女更美丽。

卡西俄珀亚的夸耀触怒了海之女神，她们请求海神波塞冬对安德洛墨达一家施以报复——用洪水淹没埃塞俄比亚全境，然后再派海怪刻托去骚扰陆地上的居民。只有把安德洛墨达献给刻托，才能平息水患。安德洛墨达的父母被逼无奈，只好将女儿送到海边，并用铁链子将她绑在一块岩石上，准备让刻托吞噬。

路过此地的珀耳修斯看到了一个年轻的姑娘被捆绑在大海之中耸立的山岩上。姑娘泪流不止，海风吹乱了她的头发。珀耳修斯被她的年轻美貌和无助所打动，便上前跟她打招呼："美丽的姑娘，你为什么被捆绑在这里？你叫什么名字，家住哪里？"

姑娘被反绑着双手，她害怕同一个陌生人说话，所以一开始保持着沉默。但是为了不让陌生人误会，以为是她做了什么见不得人的事才被捆绑在这里，所以她噙着眼泪将自己的遭遇告诉了珀耳修斯。安德洛墨达的话刚刚讲完，滔天的海浪就滚滚而来。一个妖怪从海水中冒了出来。安德洛墨达被吓得发出一声尖叫，她的父母亲也赶紧从远处走来。他们万分绝望地看着女儿，除了紧紧地抱住她，他们什么都做不了。母亲更是因为内疚而流露出了极其痛苦的神情。

珀耳修斯的武装

《珀耳修斯与安德洛墨达》

《珀耳修斯与安德洛墨达》的作者是法国画家勒穆瓦纳，约作于1723年。安德洛墨达的故事题材早在十六七世纪时就已经被运用到壁画创作之中。这一题材历久不衰，是因为它所蕴涵的寓意性，那就是爱情战胜了邪恶。这幅画表现的是英雄珀耳修斯从天而降砍杀海怪的画面。全画的中心是右边被铁链绑缚在岩石上的美女，蓝绿色的天空前嵌显着粉红色的裸体形象，装饰性色彩对比十分强烈，具有较强的视觉吸引力。

这幅画原本与现藏巴黎卢浮宫的《赫拉克勒斯与翁法勒》同属于路易十四所有。后来路易十四将这幅画送给了奥尔良公爵，现在被收藏在英国伦敦华莱士陈列馆中。

看到这些，珀耳修斯说："将来有的是时间让你们哭，现在最重要的事是救人。我叫珀耳修斯，是宙斯的儿子。我拥有神的翅膀可以高飞，我战胜了墨杜萨。如果安德洛墨达是自由的，她一定会首先挑选我做她的配偶。虽然她现在是这个样子，但我却要正式向她求婚，我愿意拯救她。你们愿意接受我的条件吗？"安德洛墨达的父母庆幸遇到了救星，连连点头。他们不仅同意把女儿许配给他，还答应把王国作为嫁妆送给他。

说话间，海怪已经越来越接近了。珀耳修斯脚下用力一蹬，便腾空而起。海怪似乎是意识到有人要抢走它的猎物，它看到了珀

耳修斯在海面上投下的身影，便发疯似的向影子追去。珀耳修斯犹如一只矫健的雄鹰，从空中猛扑下来，将杀死墨杜莎的利剑深深地刺进了海怪的背部。他把剑拔出来，海怪疼得蹿到空中，然后又沉入水中，疯狂地扭动着。珀耳修斯接着朝它的身上刺杀，又用剑在海怪的肚子里搅动，直到海怪的口中吐出黑血。海怪死后，海浪带走了它的尸体。珀耳修斯飞回岸边，解开了捆绑着安德洛墨达的锁链，把她交给她的父母。

珀耳修斯的壮举赢得了埃塞俄比亚国王、王后和人民的尊重，也赢得了安德洛墨达的爱情。他受到隆重的款待，成了宫廷里的贵客佳婿。不久，他们幸福地结合了。安德洛墨达也为他生了一群英勇的儿子，他们一直保持着父亲的荣誉。

美狄亚的等待

美狄亚的心事

美狄亚是伊阿宋在寻找金羊毛过程中遇到的科尔喀斯公主。

当伊阿宋一行人到达科尔喀斯时，国王和人民热情地款待他们。人们在大院里忙碌着，有的宰牛、有的劈柴、有的生火、有的烧水。就在大家忙忙碌碌的时候，高高地飞翔在空中的爱神厄罗斯从身上的箭袋中抽出了一支箭，无声无息地降落在伊阿宋的身后，瞄准了站在他对面人群里的国王的女儿美狄亚。谁也没有发现爱神射出飞箭，美狄亚也只是觉得心口处一阵灼痛，却不知发生了什么事。她深深吸着气，当她再次偷偷抬头看向伊阿宋时，她的心中突然充满了甜蜜，脸庞羞得绯红。她的目光透过面纱一直注视着伊阿宋，她感觉自己的灵魂早已跟着他一起去了。

当美狄亚回到自己的房间时，她不禁淌下了眼泪，自言自语地说："我为什么悲伤呢？无论伊阿宋是最糟糕的胆小鬼，还是最显赫的英雄，都是他自己的事情，跟我有什么关系呢？可是……唉！仁慈的女神赫卡忒啊，请你保佑他逃脱厄运，平安回家吧！"

美狄亚烦躁不安地躺在床上，渐渐地进入了梦乡。她梦见伊阿宋为了要娶自己为妻正准备跟一头公牛搏斗，战胜了公牛他就可以将美狄亚带回故乡。但是，最后跟公牛展开殊死搏斗的却是她自己。她战胜了公牛，可是她的父亲却拒绝履行先前许下的诺言，因为制伏公牛的人是美狄亚而不是伊阿宋。国王和伊阿宋发生了激烈的争执，美狄亚却偏袒伊阿宋，这让国王和王后痛哭流泪，突然大叫起来——美狄亚也就被惊醒了。她急忙下床，想去找她的姐姐，可是她又犹豫不决，在原地徘徊了好久。最后，她扑倒在自己的床上失声痛哭。女仆看到美狄亚在流泪，急忙跑去通知她的姐姐卡尔契俄珀。卡尔契俄珀连忙赶到美狄亚这儿，看到她在哭泣，便关心地问发生了什么事。

美狄亚听到姐姐的询问，更加羞涩，脸上泛起红晕。她胡乱编了个理由："卡尔契俄珀，我做了一个可怕的梦，我担心你的儿子阿耳戈斯，我怕父亲会把他们和那些外乡人一起杀掉。但愿神祇保佑，梦不会变成真的。"

卡尔契俄珀听后抱住美狄亚的双膝，把头靠在她的怀里。她向美狄亚转述了阿耳戈斯的请求，希望美狄亚可以帮助他们。这正合美狄亚的心意，她很爽快地答应了第二天早上给他们一些魔药，并愿意做任何事。

卡尔契俄珀离开了美狄亚的房间后，美狄亚一夜都在同自己进行着激烈的斗争，是否应该为了一个外乡人牺牲自己。这时，伊阿宋的保护女神赫拉让美狄亚坚定了意志，她几乎等不及天亮就拿着魔药，去找自己所喜爱的英雄。

美狄亚和伊阿宋私定终身

美狄亚决定帮助伊阿宋拿到金羊毛，于是，天刚蒙蒙亮，她就起床，在神殿内焦急地等待着。

美狄亚不时地向外张望，过了一会儿，伊阿宋带着阿耳戈斯也赶来了。美狄亚看到高大威猛、神采奕奕的伊阿宋，连呼吸都忘了，只觉得双颊一阵发热，意乱心慌，不知该如何是好。伊阿宋站在美狄亚的对面，默默地看着她，好一会儿他才说："难道你见到我会害怕吗？请不要害怕我，我迫切地需要你的援助。我们的母亲和妻子正在为我们的命运悲悼，你可以免除她们的痛苦和担忧。你将会得到希腊人的尊重，他们会像崇拜神祇一样地崇拜你。"

美狄亚的心里也有许多话想对他说，她恨不得马上把自己的心事告诉他。但是，两人就这样默默地站在那里，相对而视，谁也不说话，眼神里都流露出爱慕的光芒。过了许久，美狄亚才开口说话，她将魔药的使用方法告诉了伊阿宋。她一边说，一边流下了晶莹的泪水，她想到伊阿宋在得到金羊毛后就要离开了，感到非常难过。她紧紧地握住他的右手："你回去以后，千万不要忘记我。我也会想念你的。请告诉我，你和你的同伴们将会回到哪儿去？"

同样深深地爱着美狄亚的伊阿宋再也无法控制自己的感情了。"高贵的公主，"他急切地说，"请你相信我，只要我侥幸还活着，我一定会日日夜夜都思念着你。我的家乡在忒萨莉亚的伊俄尔科斯。那里的人们甚至不了解你的国家。"

"啊，原来你是来自希腊的英雄，"美狄亚说，"英雄，请你在孤独的时候默默地思念我吧！假如你把我忘记了，就让一只从伊俄尔科斯飞来的小鸟通知我，我会让它提醒你是我帮助你逃离厄运的！唉，我多么希望可以亲自前往你的家乡去提醒你一声啊！"说到这里，她的眼泪就好像断线的珍珠一般滚落下来。

伊阿宋激动地回答说："让你的风、让你的鸟都飞走吧！你和我一起回到我的故乡去吧！那里的男女老少都会尊敬你的，因为是你使他们的儿子、丈夫和兄弟远离了死亡，他们会把你奉为神祇。而你，美丽的美狄亚，你将永远属于我，除了死神，谁也不能把你夺走，谁也不能把我们分开！"

听到这话，美狄亚感到非常幸福，但是要离开祖国还是让她的心里有一些不安。不过她极其渴望去希腊，所以她决定把不安深埋在心底，不去管它。

伊阿宋与美狄亚约好，以后就在赫卡忒神殿见面。然后，他们互相道别，伊阿宋返回了船上，美狄亚也回到了宫殿。

拉俄达弥亚

拉俄达弥亚是阿耳戈英雄阿卡斯托斯的女儿，是帕洛特西拉俄斯的未婚妻。普罗忒西拉俄斯在祖国刚刚订了婚就参加了远征特洛伊的战争，留下了拉俄达弥亚在希腊等着他凯旋。

在他们起航之前，曾有一位预言家宣称，第一个踏上敌人土地的希腊人注定会死

同名不同命——另一个拉俄达弥亚

值得留意的是，在希腊神话中，有两个名叫拉俄达弥亚的姑娘，但是她们的命运却大不相同。一个是上面故事中的这位，她和她的丈夫之间有一段感人至深的爱情故事。另一位拉俄达弥亚是英雄柏勒洛丰的女儿，是宙斯的情人，曾为宙斯生了儿子萨耳珀冬，后来却被狩猎女神阿耳忒弥斯一箭射死。萨耳珀冬十分英勇，曾带领吕喀亚士兵援助特洛伊。宙斯为了改变他必死的命运，曾想保护儿子，但是却被赫拉阻止了。萨耳珀冬最终死于阿喀琉斯的伙伴帕特洛克罗斯之手。

和他的母亲一样，在希腊神话中，萨耳珀冬也有一个和他同名却不同命的祖辈。这个萨耳珀冬是宙斯和欧罗巴的儿子，是吕喀亚的祖先；而拉俄达弥亚的儿子则是他的后代。

去。当希腊人的船队抵达特洛伊时，希腊人因为对预言家的预言有所忌惮，所以都犹豫不决，不敢第一个上岸。

伊菲克洛斯的儿子普罗忒西拉俄斯看着同伴踌躇不前，十分着急。为了给同伴们鼓舞士气，他第一个从船上跳到水中，往岸边冲去。

但是，特洛伊人赫克托耳的长矛穿透了他的胸膛，一瞬时他就倒下了，预言变成了现实。

远在希腊的拉俄达弥亚听到普罗忒西拉俄斯阵亡的消息，悲痛欲绝。

拉俄达弥亚的悲痛之心无法得以慰藉。于是，她准备了非常丰厚的祭品，献给众神，哀求众神之王宙斯能够把被杀害的未婚夫普罗忒西拉俄斯还给她。

宙斯被她的忠贞感动了。他派死神将普罗忒西拉俄斯的幽魂护送到阳间，与他的未婚妻共度三个小时。拉俄达弥亚终于能够再次见到并拥抱被杀的普罗忒西拉俄斯。她的喜悦无边无际。普罗忒西拉俄斯给拉俄达弥亚讲述了自己献身的故事。

然而，预定的时间很快就到了。死神再次出现，将普罗忒西拉俄斯的幽魂带回了阴间。这第二次的分别让拉俄达弥亚更加痛苦，以至于在分手不久之后，她就在痛苦之中死去了。拉俄达弥亚和普罗忒西拉俄斯在冥府中再次团圆。这一次，拉俄达弥亚终于做了普罗忒西拉俄斯的新娘。

替夫送死的阿尔刻斯提斯

住在忒萨莉亚斐赖城的高贵的国王阿德墨托斯，拥有一个年轻漂亮的妻子——阿尔刻斯提斯。她对自己的丈夫十分忠诚，她爱她的丈夫胜过一切。

宙斯担心阿波罗的儿子，神医阿斯克勒庇俄斯能将死人都救活，所以就用雷电把他劈死了。在悲痛之余，阿波罗杀死了独眼巨人，他曾为宙斯锻造雷电棒。阿波罗担心宙斯会发怒，并对自己施加报复，于是急忙逃出了奥林匹斯圣山，来到人间寻找一个避难所。

阿德墨托斯非常友好地接待了阿波罗，让他为自己看守牛群。后来，阿波罗得到了宙斯的赦免，并成了阿德墨托斯的保护神。阿德墨托斯的年纪大了，身体也逐渐衰弱，生命即将走到尽头。阿波罗作为他的保护神，预先知道了，于是他请求命运女神想办法拯救阿德墨托斯，使他免遭地狱之苦。命运女神答应了阿波罗，如果有人愿意代阿德墨托斯去死，代他到冥府去受罪，那么他就逃脱了死亡。

阿波罗离开了奥林匹斯圣山，来到斐赖城。他告诉阿德墨托斯他的气数将尽了，同时也把那个可以免于一死的方法透露给他知道。虽然阿德墨托斯是个非常正直的人，但是他也和普通人一样，十分眷恋生命。他的亲人和仆人听说他的生命即将结束，都非常吃惊。阿德墨托斯希望可以有人愿意代他去死，可是没有一个人主动向他回应。虽然他们不想失去阿德墨托斯这样的贤君，但是他们却也不愿承担这样的责任。甚至就连国王年迈的父亲和母亲，也不愿意放弃自己的生命来拯救他们的儿子。

这时，阿德墨托斯的妻子阿尔刻斯提斯，一个正值青春年华的女人，她表示愿意代替丈夫去死。话刚说完，死神塔那托斯就忽然出现在众人面前，准备将阿尔刻斯提斯带回地府。坚贞的阿尔刻斯提斯开始沐浴、更衣，然后穿上节日的华服，戴上耀眼的首饰，走到祭坛前向地府女神祷告，表示愿意成为死神的祭礼。

阿尔刻斯提斯对丈夫说："你的生命比我的生命宝贵，所以我愿意代你去死。因为如果没有你，我也不愿独自活下去。我请求你不要忘掉我为你所做的事，也请你不要把我们可爱的孩子交给一个会虐待孩子的继母抚养。"阿德墨托斯眼含热泪，他向妻子发誓，不论她是生是死都是他的妻子。阿尔刻斯提斯得到了丈夫的承诺，把怀中哭哭啼啼的孩子交给了丈夫，然后就晕死了过去。

忠于妻子的阿德墨托斯

阿尔刻斯提斯死后，阿德墨托斯哭泣着回到了他们的房间里。当他看到失去母亲的两个孩子时，心里更加悲伤，周围人们的任何安慰都不能减轻他的痛苦。突然间，阿德墨托斯看到赫拉克勒斯从大门走进来，他的

后面跟着一个遮着面纱的女人。她的身材和外形跟阿尔刻斯提斯长得十分相像。

赫拉克勒斯说："你不应该连妻子去世的消息都瞒着我。你让我住在王宫里，就应该让我知道这些事，否则我会做出许多违反礼仪的事情。我的朋友，我不愿意让你继续这样痛苦下去。所以，我要把我在一场比武中赢得的一位年轻的妇女交给你，做你的女佣。我马上就要进行新的比武，所以在我回来之前，请你一定要多多关心她的生活。"

阿德墨托斯听了赫拉克勒斯的话大吃一惊，急忙解释说："我不把妻子去世的消息告诉你，是因为我不愿意你搬到另一位朋友的家里去住，并不是我轻视朋友。但是，现在我请你把这位姑娘送给斐赖城里的任何一个人，就是不要托付给我。每天看着她在我屋里，我怎么能不流泪呢？我怎么可以把亡妻的房间让给她居住呢？我还需要顾忌我对阿尔刻斯提斯的承诺和斐赖人的流言飞语啊！赫拉克勒斯，请你把她带走吧，不要再苦苦地折磨我了。我看见她就如同看见我的妻子一样，心里有着说不出的悲伤啊。"

赫拉克勒斯也悲痛地说："唉，要是宙斯能够给我神力，让我从地府里把你忠贞的妻子救回来，那该有多好啊！"

"我知道，如果你有这样的本领，你一定会这样做的。"阿德墨托斯说，"可是，死人能从地府回来，你听说过这样的事情吗？""是呀，"赫拉克勒斯高兴地接口说，"就是因为不可能，所以你才需要再娶一个妻子，让她和时间来减轻你的痛苦。你的亡妻已经无法回来了，寻找一个新的妻子也许会让你忘却悲伤，并获得新的欢乐。还是让我把这位高贵的姑娘送进你的房间吧，你至少可以试一试。如果事实证明，她最终也无法改变你的生活，重新使你轻松愉快起来，那么她早晚会离开你的！"

阿德墨托斯不想违背对亡妻许下的承诺，也不想辜负朋友的一番好意，他十分不情愿地吩咐仆人把姑娘带到内室，却被赫拉克勒斯否定了。他十分坚持由阿德墨托斯亲自带她过去。

阿德墨托斯无可奈何，只好朝着女人伸出一只手。赫拉克勒斯高兴地说："你就收留她吧！你可以摘下她的面纱，仔细瞧瞧她是不是跟你的妻子长得很像？"

阿德墨托斯伸手揭开女子头上的面纱，被惊得目瞪口呆，那是他的妻子！他高兴地将妻子拥入怀里，呼喊着她。但是，阿尔刻斯提斯却沉默着，无法对丈夫的深情呼喊作出回应。"再过三天，等到给她的亡灵祭供结束时，"赫拉克勒斯对他说，"她就能够说话了，重新回到你的身边，这是我对你的热情款待的回报！"

人间夫妻的典范——阿德墨托斯和阿尔刻斯提斯

阿尔刻斯提斯是希腊神话中伊俄尔科斯国王珀利阿斯的女儿，她美丽非凡，前来向她求婚的人很多。她的父亲向求婚者提出了一个难题：如果谁能驾着一辆由雄狮和野猪拉套的车子来求婚，谁就能将阿尔刻斯提斯娶回家。阿德墨托斯爱上了阿尔刻斯提斯，想娶她为妻，但是国王提出的难题却让他绞尽脑汁也不知该如何解决。在神仙牧羊倌阿波罗的帮助下，阿德墨托斯完成了这项要求，如愿以偿地和阿尔刻斯提斯结成良缘。古希腊悲剧作家欧里庇得斯以他们的故事为蓝本，创作了悲剧《阿尔刻斯提斯》，称他们是幸福美满婚姻的典范。

帕里斯在神庙里邂逅海伦

特洛伊战争时期的特洛伊国王普里阿摩斯下达了建造船只的命令，工场就设在伊得山上。同时，他把三个儿子派到邻国去寻求支持，赫克托耳去了腓尼基，帕里斯和得伊福玻斯去了邻国珀契尼亚，他们的目标是争取这些王国的支持并与之结成同盟。特洛伊的青壮年也都纷纷报名入伍，不久就组成了一支强大的军队。普里阿摩斯任命帕里斯为这支军队的统帅，由得伊福玻斯、潘托俄斯的儿子波吕达玛斯和埃涅阿斯担任参将。

强大的战船出发了，帕里斯选定了希腊

帕里斯和海伦的爱情

的锡西拉岛作为首先登陆的地点。半路上，他们遇到了斯巴达国王墨涅拉俄斯率领的船队。他正要到皮洛斯去拜访贤明的国王涅斯托耳。墨涅拉俄斯看到迎面驶来的特洛伊战船，赞赏不已。而特洛伊人看到迎面而来的浩浩荡荡的装饰豪华的船队也非常惊奇，他们认为这一定是显赫的希腊王侯乘坐的船只。但是，由于双方互不认识，所以两支船队在海面上擦肩而过。

特洛伊的战船平安顺利地到达了锡西拉岛。帕里斯准备从这里登陆然后前往斯巴达，和宙斯的双胞胎儿子卡斯托耳和波吕丢刻斯进行交涉，要求释放普里阿摩斯的姊妹赫西俄涅。如果希腊人不答应特洛伊人的要求，拒绝交出赫西俄涅，那么帕里斯就准备直航萨拉密斯湾，用武力将姑母夺回。

在动身前往斯巴达之前，帕里斯打算先前往狩猎女神阿耳忒弥斯、爱神阿佛洛狄忒的神庙献祭。这时，斯巴达也收到了岛上的居民传来的消息：岛上来了一支强大的战船。由于斯巴达国王墨涅拉俄斯已经外出访问，所以政事全部由王后海伦来主持。

在丈夫墨涅拉俄斯外出期间，王后海伦独自住在宫殿里，她觉得非常寂寞。当听说即将有一位外国王子率领战船到达锡西拉岛时，海伦非常好奇，想看看这位王子和他的随从。于是，她起程前往锡西拉岛，到阿耳忒弥斯神庙进行隆重的献祭。海伦走进神庙的时候，帕里斯刚好献祭完毕。当他看到走进来的端庄的王后时，他几乎无法控制自己，因为他觉得自己好像又看到了当初在牧场放牧时曾经见过的爱神阿佛洛狄忒。传说中的海伦十分美艳动人，但是帕里斯觉得爱情女神送给他的这位女子比传说中的海伦还要漂亮得多。当他得知海伦的身份后，他怎么也没有想到爱情女神许诺给他的美女会是别人的妻子，他一直以为会是一位处女。现在，斯巴达的王后海伦就这样站在他的面前，她的美貌可以和爱情女神相媲美。顿时，帕里斯明白了，这个人就是爱情女神许诺给他的，他一心想得到的美女。父亲的委托，远征的计划……这一切的一切，顷刻间都被帕里斯抛到了九霄云外。突然间，他觉得自己带领着千军万马远征的目的就是为了得到海伦。在帕里斯陷入沉思的同时，海伦也在默默地打量着这位从亚细亚来的俊美王子。他身穿闪亮的金丝长袍，身材魁梧，十分俊朗。顿时，丈夫的形象从海伦的意识中消失了，取而代之的是这位年轻英俊的外乡人，他已经深深地烙印在她的心上。

忒柔斯的邪恶计划

雅典国王潘狄翁娶了美丽的女水神宙克西珀，她生下双生子厄瑞克透斯和部忒斯，还生下两个女儿：普罗克涅和菲洛墨拉。

有一次，潘狄翁与忒拜的国王拉布达科斯之间发生了争斗，忒拜人的军队侵入阿提卡。雅典人经过激烈的抵抗仍没有打退敌人的进攻，最后只得退缩在城内。潘狄翁眼看兵临城下，于是匆忙派人向骁勇善战的特剌刻国王忒柔斯请求援助。

忒柔斯是战神阿瑞斯的儿子。他答应了雅典人的请求，迅速率领军队赶来解围，终于将忒拜人赶出了阿提卡。为了感谢忒柔斯，潘狄翁把大女儿普罗克涅嫁给了这位威名远播、声誉赫赫的英雄。不久，普罗克涅为忒柔斯生下一个儿子。

不知不觉间五年过去了，普罗克涅远离家乡，经常会感到十分孤寂，对妹妹菲洛墨拉的思念之情在她的心中油然而生。于是，她对丈夫忒柔斯说：“如果你爱我的话，那么请让我回到雅典去吧，把我的妹妹菲洛墨拉接过来；或者，由你去雅典将她接来。你

对父亲说，菲洛墨拉在这里逗留一段时间后再回去。否则父亲会担心的，因为他不愿意让女儿离开很长时间。”

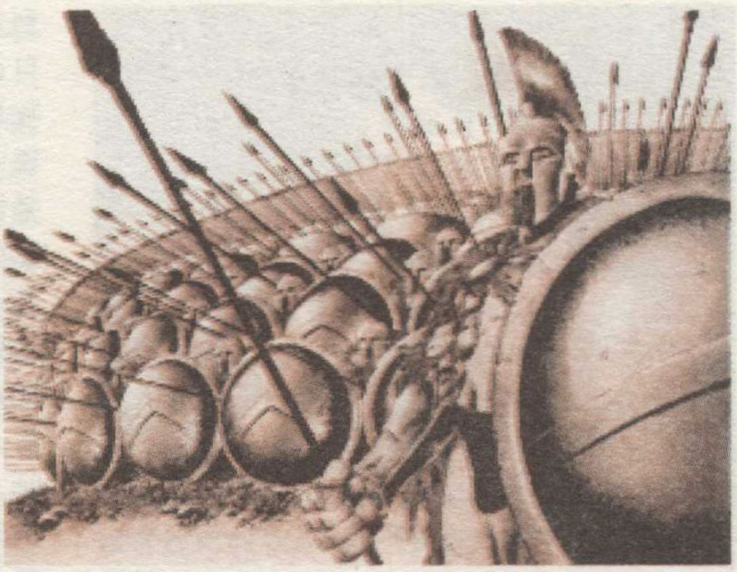
忒柔斯答应了妻子的请求，他带着仆人，乘着大船驶往雅典。不久后，他就到达了雅典的港口，并受到岳父潘狄翁的热情接待。在进城的途中，忒柔斯就向岳父转达了妻子的愿望。他向国王保证，菲洛墨拉很快就会回来的，她不会待太长时间的。

到了宫殿后，菲洛墨拉亲自出来问候姐夫忒柔斯，并不断地向他打听姐姐的状况。忒柔斯见到光彩照人、美艳非凡的菲洛墨拉，心中的爱慕之情犹如烈火一般炽热地燃烧起来。他暗暗打定主意一定要把菲洛墨拉骗到手。他暂时按捺住心中骚动的情绪，表面上不动声色，一本正经地向菲洛墨拉说起姐姐对妹妹的思念之情。潘狄翁对他赞不绝口，因为他表面上看起来是一副正人君子的模样，但是又有谁知道他心中酝酿的邪恶计划呢！菲洛墨拉也被忒柔斯迷住了。她用双手勾住父亲的脖子，恳求他同意自己跟随姐夫到远方去看望姐姐。潘狄翁虽然恋恋不舍，但禁不起女儿的软磨硬泡，终于答应了她的请求。菲洛墨拉心中有说不出的喜悦，她连忙感谢并赞美父亲。

第二天清晨，忒柔斯和菲洛墨拉告别了潘狄翁，起程返航。不久，他们就回到了特剌刻。上岸后，忒柔斯却把菲洛墨拉带进密林深处的一间牧人小屋里。忒柔斯开始演戏，他一边假惺惺地哭泣，一边向菲洛墨拉撒谎说普罗克涅已经死了，但是为了不让潘狄翁悲伤，他只得编造一个邀请菲洛墨拉的故事。他告诉菲洛墨拉自己将她接过来的真正目的是娶她为妻。无论菲洛墨拉如何苦苦地哀求，都无济于事，她流下了痛苦的眼泪，不情愿地成了忒柔斯的妻子。

墨涅拉俄斯找到了海伦

墨涅拉俄斯是古希腊神话中的斯巴达国王。他是阿伽门农的弟弟，海伦的丈夫。在海伦被帕里斯诱拐走之后，墨涅拉俄斯和阿伽门农将希腊境内几乎所有的国王召集在一起，向特洛伊开战。



漫画斯巴达三百勇士

自从赫克托耳死后，特洛伊的王子之一、帕里斯的哥哥、赫克托耳的弟弟得伊福玻斯就成了家族和民族的重要支柱。在帕里斯死后，海伦就成了他的妻子。在晚宴后，得伊福玻斯醉醺醺地听到墨涅拉俄斯和阿伽门农杀来的消息，便慌慌张张、跌跌撞撞地穿过宫殿的走廊，准备逃走。在海伦的房前，他遇到了墨涅拉俄斯。

墨涅拉俄斯看见得伊福玻斯就追了上去，举枪刺入了他的后背，吼道：“你就死在我妻子的门前吧！”墨涅拉俄斯的声响如震雷，“我多希望能够亲手杀死帕里斯！任何犯了罪的人都无法从正义女神忒弥斯的手下逃脱！”墨涅拉俄斯将得伊福玻斯的尸体踢到一边，沿着宫殿的走廊继续向前走，边走边寻找海伦。此时，对于他的结发妻子海伦，墨涅拉俄斯的心里充满了矛盾的感情。

由于害怕丈夫发怒的样子，海伦浑身发抖，瑟缩着躲在一个昏暗的角落里。过了好久，墨涅拉俄斯才找到她。看到妻子就在眼前时，墨涅拉俄斯怒意大发，恨不得一剑砍死她。但是，现在的海伦已经比以前更加妩媚、美丽，墨涅拉俄斯犹豫着下不了手。海伦打落了他手里的宝剑，拥抱了他的身体，平息了他心里的怒气，唤起了他心中的旧情。顿时，墨涅拉俄斯把妻子的一切过错都忘记了，就这样静静地任由海伦抱着他。

突然间，他们身后的不远处传来了亚各斯人威严的喊叫声，墨涅拉俄斯的理智渐

海伦与丈夫的对话

回到营房里，海伦扑倒在丈夫墨涅拉俄斯的脚下，抱住他的双膝，大哭着说："我知道，你有权力惩罚我，将你不忠不贞的妻子处死！可是，请你好好想一想，我并不是自愿离开你的宫殿。你不在宫殿里，帕里斯就趁机用武力威胁我，当时没有人可以保护我。我也想过要自杀，但是周围的女仆们都竭力地劝阻我，她们要我多为我们年幼的女儿赫耳弥俄涅想想。如果她失去了母亲，将会多么难过啊！我真是很后悔啊！现在，我就伏在你的脚下，随你怎么处置我吧。"

墨涅拉俄斯爱怜地将海伦从地上扶起来，用手抚摸着她的脸庞，声音温柔地回答说："海伦，事情都已经过去了，那就忘记它们吧！你不用害怕，将来我也不会再提起这些事！"说着，他把她拥入怀里，甜蜜地吻着她。

渐回来了。他感到羞愧，觉得不贞的海伦使他丧失了脸面，于是一把将她推开。他硬起心肠，捡起地上的宝剑，朝海伦一步一步逼近。但是，在他的心里，还是不忍心将她杀死。当阿伽门农赶来时，正好阻止了墨涅拉俄斯动手。阿伽门农拍着墨涅拉俄斯的肩膀对他说："兄弟，放下你手中的武器！你不能杀死自己的妻子。是帕里斯破坏了宾主的法规，他连猪狗都不如。帕里斯和他的家族，甚至他的人民都应该因此受到惩罚，遭到毁灭！与帕里斯相比，海伦在这件事上的罪过要轻多了。为了她，我们受尽了苦难，所以你不能杀她。"

墨涅拉俄斯听从了阿伽门农的劝告，表面上做出非常不情愿的样子，心里却暗自高兴。后来，他和海伦一起回到了斯巴达。

阿德剌斯托斯的女儿的婚姻

塔拉俄斯的儿子名字叫做阿德剌斯托斯，他是阿耳戈斯的国王。阿德剌斯托斯一共有五个子女，其中两个女儿的名字分别叫做阿耳癸亚和得伊皮勒。

关于她们的命运，阿德剌斯托斯曾经得到一个奇怪的神谕。神谕中说父亲阿德剌斯托斯将会把一个女儿嫁给狮子，而把另一个女儿嫁给野猪。阿德剌斯托斯冥思苦想也想不明白这句隐晦的神谕到底是什么意思。

渐渐地，两个女儿一天一天地长大了，阿德剌斯托斯打算赶快把两个女儿嫁出去，让那个可怕的预言无法变成现实。但是，神的话是一定会应验的。

有一天，两个逃难的人从不同的方向同时来到阿耳戈斯的城门前。这两个人一个是忒拜的俄狄浦斯和伊俄卡斯忒的儿子波吕尼刻斯，他是被他的兄弟厄忒俄克勒斯赶出忒拜城的；另一个人是堤丢斯，他是卡吕冬国王俄纽斯和阿尔泰亚的儿子，与墨勒阿革洛斯和得伊阿尼拉是同父异母的兄弟。堤丢斯在一次打猎时无意中杀死了一个亲戚，所以才从卡吕冬逃了出来。

这两个逃亡者在阿耳戈斯的王宫门前相遇了。在黑夜里，夜色朦胧，分辨不清，他们都以为对方是敌人，便开始互相搏斗起来。听到城堡外的厮杀声，阿德剌斯托斯便手拿火把走了出来，将拼杀在一起的两个人分开了。当这两个英雄站在他的身旁时，他突然间惊呆了。因为，阿德剌斯托斯看见波吕尼刻斯的盾牌上画着一个狮子的头，而堤丢斯的盾牌上则画着一个野猪的头。波吕尼刻斯非常崇拜赫拉克勒斯，于是选择了雄狮的徽章；而堤丢斯使用野猪徽章则是为了纪念卡吕冬狩猎野猪，并借此怀念墨勒阿革洛斯。

到这时，阿德剌斯托斯终于明白了那道隐晦的神谕的真正含义，于是他把两个逃亡者带到宫殿里，热情地款待他们，并把自己的女儿介绍给他们。就这样，两个逃难者成了阿德剌斯托斯的女婿：波吕尼刻斯娶了他的长女阿耳癸亚为妻；堤丢斯则娶了小女儿得伊皮勒为妻。阿德剌斯托斯还向他的两个女婿许诺，再把他们送回他们各自的祖国。

波吕尼刻斯和阿耳癸亚的婚事成为七将攻忒拜的起因。

提斯柏与皮刺摩斯

提斯柏是一位巴比伦少女。从儿时起，她就爱上了邻居家的少年皮刺摩斯。但是，两家的人素来不甚合睦，有时甚至会为了一点小事大打出手。他们还禁止两位年轻的恋人相见。在这种情况下，提斯柏和皮刺摩斯只能隔着高墙倾听恋人温暖动听的声音。爱神阿佛洛狄忒被他们的爱情所感动，决定帮助他们。

一天，提斯柏和皮刺摩斯这对恋人惊奇地发现他们每天倚靠的墙上出现了一道裂缝。通过这道裂缝，他们能够低声细语，倾诉彼此的爱意，甚至甜蜜地互相亲吻。爱情之火越烧越旺，终于有一天，他们相约在城外树林中的一棵白色桑树下见面。

夜暮降临后，提斯柏偷偷溜出家门，先抵达了约会的地点。她焦急地环顾着，盼望她的恋人早点到来，正在这时候，一只母狮子突然出现了。提斯柏看到狮子向她张开的血盆大口，惊声尖叫着逃开了，慌忙间，她的面纱被遗落在地上。但是，母狮子似乎并没有追赶的意思，而只是用嘴和爪子将她遗落的面纱撕烂了。

听到提斯柏的呼喊和野兽的嚎叫，皮刺摩斯手持短剑加速奔向约会地点。等他到的时候，母狮和少女都已经不见了。皮刺摩斯只看见了地上被撕碎的面纱，他立即猜到他的恋人可能已经出了什么意外。在绝望中，他亲吻着面纱，然后抽出剑来，刺入了自己的胸膛。鲜血急涌而出，将他身边的白色桑树也染成了深紫色。

当提斯柏再次返回这里寻找皮刺摩斯的时候，却看见皮刺摩斯在死亡的痛苦中挣扎着。提斯柏泪如泉涌，她亲吻恋人因失血而变得苍白的脸庞，希望能用自己的亲吻让他重生。皮刺摩斯睁开眼睛，看见安然无恙的恋人，竭力地想张开嘴巴说话，但是这时死神降临了，并带走了他。提斯柏愤怒地叫了一声，然后用皮刺摩斯的剑刺中了自己，追逐着恋人共赴黄泉去了。

这个爱情故事的另一个版本

关于提斯柏与皮刺摩斯的恋爱故事有两个神话故事。这个爱情故事的另一个版本是这样的：提斯柏与皮刺摩斯是一对相亲相爱的恋人，但是他们没有结婚就同居了。当提斯柏知道自己怀孕后，她担心别人说三道四，无奈之下选择了自杀。她的恋人皮刺摩斯知道后，伤心欲绝，于是他也自杀了。奥林匹斯圣山的众神非常同情他们的遭遇，便将他们变形。皮刺摩斯被变成了小亚细亚地方的一条河流，名字就叫皮刺摩斯；而提斯柏则被变成了一眼泉水，流入这条河。这两个人最终还是走到了一起，这也可以说是更加浪漫的结局。

天琴座的来历

在古希腊的特剌刻，有一个著名的诗人和歌手的名字叫做俄耳甫斯。他的父亲是太阳神阿波罗，母亲是司管文艺的缪斯女神卡利俄珀。这样的身世使俄耳甫斯拥有与生俱来的非凡的艺术才能。俄耳甫斯悲惨的爱情也是非常感人的故事篇章。

相传，俄耳甫斯有一位如花似玉、情投意合的妻子，叫欧律狄刻。她生性活泼，经常和仙女们到田野山间游玩嬉戏。有一天，她正在草地上跑着，却突然被毒蛇狠狠地咬了一口，只叫了一声便倒在草地上。当她的女伴赶来救护时，欧律狄刻早已毒气攻心一命呜呼了。

俄耳甫斯听到妻子去世的噩耗简直痛不欲生，他拿出金琴弹出一曲哀歌，那悲伤的琴声就连顽石也会为之流泪。为了能够再见到妻子，俄耳甫斯毫不顾惜自己的生命，舍身进入凄惨可怖、冷酷悲凉的地府。俄耳甫斯用自己的琴声感动了冥河上的艄公，驯服了守卫冥土大门的三头恶狗，也打动了复仇女神们。最后，俄耳甫斯来到冥王和冥后的面前，请求冥王把欧律狄刻还给他，否则他宁可死在这里，也决不会一个人回去！冥王、冥后见到他如此深情，怜悯之情油然而生，就答应了他的请求。但是他们同时也提出了一个条件，那就是在他领着妻子走出地府之前是绝对不能够回头看她的，否则他的

妻子将永远都不能再回到人间。

俄耳甫斯满心欢喜地谢过冥王和冥后，然后带着欧律狄刻踏上重返人间的路。欧律狄刻被毒蛇咬的伤还没有复原，她每走一步都会发出一声痛苦的呻吟。俄耳甫斯虽然很心疼，但他却谨记冥王、冥后的条件，不敢回头看她一眼。就在他们看到了人间的微光，马上就要离开昏暗的地府，重返光明乐土的时候，欧律狄刻再也无法忍受丈夫的冷遇，开始不高兴地抱怨起来。听到妻子的埋怨，可怜的俄耳甫斯终于忍不住内心的思念，将冥王的叮嘱抛到脑后，他回过身来想拥抱心爱的妻子。突然，欧律狄刻像梦幻一样消失了……俄耳甫斯历尽千辛万苦却功亏一篑。他真想随着欧律狄刻一起回到地府，但是冥河上的船夫不肯再次渡他过河，所以俄耳甫斯只好一个人返回人间。

从这以后，俄耳甫斯似乎对一切都提不起兴趣，他孤身一人在特剌刻的岩穴之中隐居。后来，他因为不敬重酒神，结果被酒神手下的狂女们杀害了。他的尸体被撕得粉碎后被抛到了荒郊野外，他的头颅随着海水漂到了勒斯波斯岛，这里后来就成为了抒情诗歌的故乡。俄耳甫斯的母亲费尽周折终于将儿子的尸体收集齐全并掩埋在奥林匹斯山山麓。宙斯也十分同情俄耳甫斯，于是将阿波罗送给俄耳甫斯的七弦琴悬挂在高空中，点缀苍穹，就成了现在的天琴座。

伤悼俄耳甫斯

西方绘画史上的俄耳甫斯主义

“俄耳甫斯主义”这一名称是立体画派的指导者——诗人阿波里奈尔在一次座谈会上提出来的。写于1908年的《动物寓言集》著作，其中的一篇标题就叫做“俄耳甫斯”。由于当时立体派有四种不同的风格，所以阿波里奈尔便以这个篇名来为画派定名。

所谓“俄耳甫斯主义”，就是“通过一些假借的材料来表现艺术的重新组合。它并不是根据视觉得来的客观现实，而是完全出自艺术家们的创造，或是由艺术家所具有的强烈的现实感所引起的。这种风格的作品，必须能同时显示出一种纯美的力、明确的结构以及崇高的内涵，这便是纯艺术的主题”。

珀罗普斯求婚

坦塔罗斯亵渎神祇，可是他的儿子珀罗普斯却与父亲截然相反，他十分敬重神祇，始终保持着虔诚之心。坦塔罗斯被罚入地狱后，珀罗普斯被特洛伊国王伊洛斯赶出了自己的国土，在希腊流亡。

为了向厄利斯国王俄诺玛俄斯和斯忒洛珀的女儿希波达弥亚求婚，珀罗普斯来到厄利斯。不久，他也听说了有关求婚者惨死在厄利斯的消息。在夜晚来临的时候，珀罗普斯趁着夜色来到海边，朝着海面大声呼唤强大的守护神波塞冬。不一会儿，波塞冬便应声驾浪来到他的面前。

“伟大的海神啊，”珀罗普斯祈求道，“您也看到了吧，希波达弥亚——爱情女神的礼品是那么的迷人。我祈求你保佑我取得胜利，这样我才能不被俄诺玛俄斯的长矛伤害到；请您把神车赐给我，这样我才能以最快的速度到达厄利斯。”

珀罗普斯的祈求马上就变成了现实——

奔跑的骏马

海水中响起一阵哗哗的声音，波涛中出现了一辆金光闪闪的神车。这辆车是由四匹带翼的飞马拉动，跑起来犹如在飞一般。珀罗普斯飞身上车，一阵风似的向厄利斯驶去，很快，他就到达了厄利斯。

当俄诺玛俄斯看到珀罗普斯的时候，大吃一惊，因为他一眼就认出了珀罗普斯所驾的这辆神车是属于波塞冬的。可是，他还是对自己的骏马的神力信心十足，所以没有拒绝与珀罗普斯按照原定的条件进行比赛。

经过长途跋涉，珀罗普斯十分疲劳。他和骏马在经过了几天的休息后，体力和精力都恢复了，这时，比赛也正式开始了。在珀罗普斯快要接近终点的时候，依照惯例先向宙斯献祭公羊的国王俄诺玛俄斯追了上来。他挥舞着长矛，正准备刺向前面的珀罗普斯的后背。但是，珀罗普斯的保护神波塞冬及时出现，救了珀罗普斯一命。波塞冬弄松了俄诺玛俄斯的车轮，导致他的马车摔得粉碎。俄诺玛俄斯也被甩飞出马车，坠地而死。就在这时候，珀罗普斯驾着四匹飞马顺利地到达了终点，他赢得了比赛。突然间，他回头一看，雷电击中了宫殿，国王的宫殿里燃起了熊熊的烈火。珀罗普斯又赶忙驾着神车奔到火光冲天的宫殿里，勇敢地救出了他的心上人希波达弥亚。

后来，珀罗普斯统治了厄利斯全国，夺取了奥林匹亚城，并创办了举世闻名的奥林匹克运动会。他和妻子希波达弥亚生活得十分幸福，他们的儿子长大后，分散在珀罗普纳索斯岛全境，各自建立了属于自己的王国。

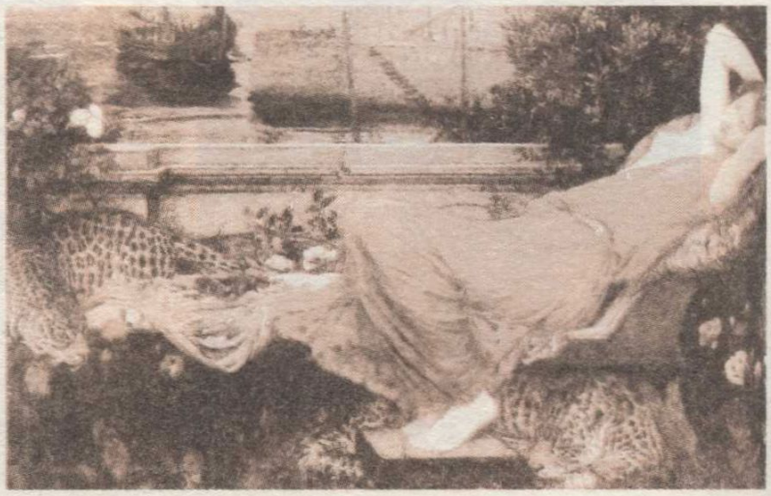
阿里阿德涅之线

西方有句成语“阿里阿德涅之线”，用来比喻解决问题、脱离困境的方法。

阿里阿德涅是克里特岛国王弥诺斯的女儿。弥诺斯认为自己国土上的任何一种生物都不值得献祭给伟大的海神波塞冬，于是弥诺斯向海神许愿，承诺将深海里最初出现的无论何物都会献祭给他。波塞冬满足了他的要求，让一头公牛从海浪里升起。那是一头非常健美的公牛，弥诺斯极其喜欢这头公牛，舍不得将它献祭给海神，于是就把这头牛混在自己的牛群里，并用自己的一头牛替代，冒充祭品献给波塞冬。波塞冬非常不高兴，作为惩罚，他使公牛发了疯，在克里特岛上大肆捣乱、破坏。同时，波塞冬又诅咒了弥诺斯的妻子帕西淮，让她疯狂地爱上了这头公牛。在代达罗斯的帮助下，帕西淮如愿以偿地和这头公牛生下了牛头人身的怪物——弥诺陶洛斯。弥诺斯让人建造了一座迷宫，把这个怪物幽禁在里面。弥诺斯要求雅典人每隔九年就要进贡七对童男童女来喂食这个怪物。到第三次进贡的时候，希腊英雄忒修斯已经十六岁了，他决心除掉这个怪物，于是主动要求成为贡品。

抽签以后，年轻的忒修斯首先带着抽中签的童男童女来到阿波罗神庙，以众人的名义向太阳神阿波罗献祭礼物——缠绕着白羊毛的橄榄枝，以祈求神的保护。然后，忒修

阿里阿德涅被遗弃



传说中的弥诺斯王宫——克诺索斯

在克里特岛上，克诺索斯是一座弥诺斯文明遗迹，是传说中的弥诺斯王宫，代表了弥诺斯文化的成就。克诺索斯位于克里特岛的北面，是整个弥诺斯文明的政治、宗教、经济、文化中心，是弥诺斯时代最伟大的创造。1878年，英国考古学家阿瑟·埃文斯最早对克诺索斯遗址进行完整发掘。在那里他发现了大批的弥诺斯珍品，以及许多刻有线形文字的泥板。约建于公元前2100年至公元前1800年的弥诺斯王宫是最为辉煌的建筑遗址。后来经过多次扩建，占地面积约为13000平方千米，中间是一个1200平方米的中心院落，围绕着中心院落展开了四个翼，上下共五层楼，共有1000多个房间。在每个宫室和长廊大多装饰以瑰丽多彩的壁画，尤其以《戴百合花的国王》最为著名。

斯又带着他们来到海边，登上了那艘让人悲哀的大船。特尔斐的神谕曾告诉忒修斯选择爱情女神阿佛洛狄忒作为他的向导。虽然忒修斯不理解其中的含义，但他仍遵从神谕向爱情女神献祭。

在忒修斯到达克里特岛之后，爱情女神果然帮助了他。当充满青春活力的美男子忒修斯被带到弥诺斯的面前时，立刻吸引了国王妩媚动人的女儿阿里阿德涅的关注。她偷偷地向忒修斯表达了爱慕之情，并给了他一个线团，为他在迷宫里指路。阿里阿德涅告诉忒修斯把线团的一端拴在迷宫的入口处，然后跟着滚动的线团一直向前走，就会找到怪物弥诺陶洛斯的居处。然后，她又将一把利剑交给忒修斯，让他用它来斩杀弥诺陶洛斯。

当忒修斯等人被送到迷宫里后，阿里阿德涅焦急地等待着。当她看到忒修斯战胜了弥诺陶洛斯，并带着希腊的童男童女顺着线团走出迷宫时，她十分激动。阿里阿德涅跟着忒修斯一起逃出克里特岛。她建议忒修斯把克里特人的船底全部凿漏，这样弥诺斯就无法派人追赶他们了。

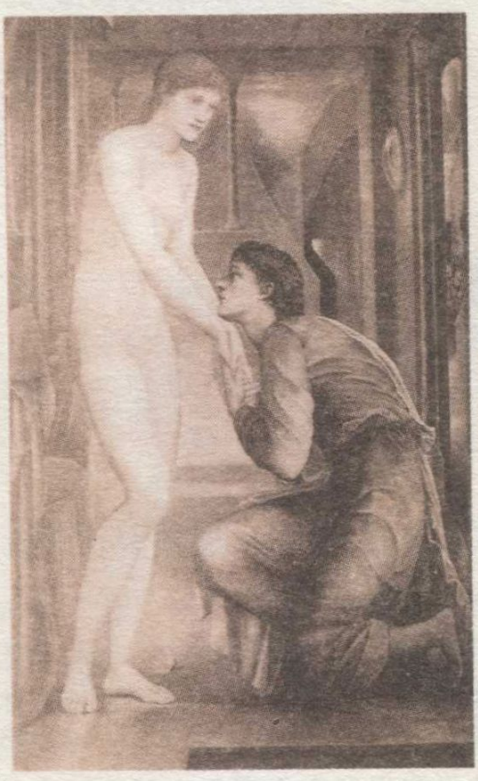
他们逃到迪亚岛，这座海岛后来也被叫做那克索斯岛。忒修斯和阿里阿德涅以为太平无事了，就放松了下来。忒修斯在睡觉时突然梦到了酒神狄俄尼索斯。狄俄尼索斯声称阿里阿德涅是他的未婚妻，他威胁忒修斯将阿里阿德涅留下来，否则就会遭遇灾难。忒修斯害怕神祇迁怒于他，只得将阿里阿德涅留在了荒凉的孤岛上，自己乘船回去。

阿里阿德涅最后成为了酒神的妻子。

皮格马利翁效应

皮格马利翁效应，是人们从古希腊神话中的皮格马利翁的故事中总结出来的，也译作“毕马龙效应”、“比马龙效应”，是著名的美国心理学家罗森塔尔和他的助手们将这一效应做出经典证明并使它广泛运用在小学教育心理学方面，所以也称为“罗森塔尔效应”、“期待效应”等。皮格马利翁效应原本是期望和赞美能够产生奇迹，后来用来比喻教师对学生的期待不同，对他们施加的方法不同，学生受到的影响也不一样。

古希腊神话中的塞浦路斯国王的名字叫



皮格马利翁爱上雕像

皮格马利翁效应的启示

向别人传递积极向上的期望，往往会使他更加进步，更快发展。相反，向一个人传递消极的信号多半会让人自暴自弃，放弃努力。这就是皮格马利翁效应给我们的启示。

在学校教育中，皮格马利翁效应也得到了广泛应用，表现得极为明显。例如，那些得到老师关注或喜爱的学生，无论是学习成绩还是其他方面都会有较大的进步，而那些被老师忽略或是歧视的学生很有可能会进步缓慢甚至是毫无进步。有的优秀教师也在不知不觉中运用了这种期待效应来帮助后进学生成长。在现代企业管理方面，比较精明的管理者也注重利用皮格马利翁效应来传达对员工的信任度和期望值，并以此激发员工的斗志，从而创造更多的效益。

做皮格马利翁，擅长雕刻。由于他不喜欢塞浦路斯的凡间女子，所以决定永不结婚。

皮格马利翁的雕塑技艺真是出神入化，他以象牙为材料精心地雕刻了一位美丽可爱的少女形象。在废寝忘食的工作中，皮格马利翁把全部的热情、精力和爱恋都投入到这座雕像上。他深深地爱上了这个美丽的“少女”，并为她取了名字叫做伽拉忒亚。他还给伽拉忒亚穿上美丽的长袍，像对待自己的妻子那样抚爱她、亲吻她、装扮她，并真诚地期望“少女”可以接受自己的爱。可是它依然只是一尊雕像。皮格马利翁觉得有些失望，他不愿意再被这种单相思的苦痛煎熬，于是，他就带着丰厚的祭品来到阿佛洛狄忒的神殿，向女神求助。他祈求女神能够赐给他一位像伽拉忒亚一样，集优雅和美丽于一身的妻子。阿佛洛狄忒被皮格马利翁打动了，于是决定帮助他——赐予雕像以生命。

皮格马利翁回到住处后，径直走到雕像伽拉忒亚的旁边，凝视着她。这时，雕像开始发生变化，她的脸颊渐渐地呈现出血色，她的眼睛开始释放出光芒，她的嘴角缓缓上扬，露出了甜蜜的微笑——伽拉忒亚变成了真实的人。她慢慢地走向皮格马利翁，用她充满爱意的眼神注视着他，浑身上下散发出温柔恬静的气息。然后，伽拉忒亚开始说话了。皮格马利翁惊呆了，一句话也说不出来。良久之后，他回过神来，十分喜欢女神送他的礼物，很快，他们就结成了夫妻。

同性之恋

古希腊神话里的同性恋故事内容丰富，包括宙斯与伽倪墨得斯、宙斯与珀罗普斯的故事，还有拉伊俄斯和克律西波斯的故事。细读这些故事，便会发现纵欲的激情与恬然的心态同在，这些神话里对同性恋情节细致而大胆的描述，是一种超越了自然，超越了人类历史、文明与道德的文学艺术形式。

宙斯的侍酒童伽倪墨得斯

宙斯是至高无上的众神之王。他与无数女神和凡间女子的爱情故事，成为艺术创作的重要素材。此外，宙斯还在奥林匹斯圣山上开创了亲近娈童的风气，他将特洛伊王室的俊美男童伽倪墨得斯掳到了奥林匹斯圣山。

伽倪墨得斯是特洛伊国王特洛斯的儿子，以美貌著称于世。特洛斯非常喜欢这个儿子，为他请了最好的老师和护卫，教导他狩猎、角斗等技能。一天，宙斯坐在奥林匹斯圣山的王座上俯瞰人间，发现了正在克里特岛的伊达山上和朋友玩耍的美少年伽倪墨得斯。宙斯立刻被伽倪墨得斯那举世无双的

宙斯与侍酒金童

美貌吸引了，心中燃起了熊熊的爱火。于是他化作一只巨鹰，伴随着暴风雨俯冲而下。巨鹰来到伽倪墨得斯的身旁，轻柔地擒住了伽倪墨得斯，扇动着翅膀，越升越高，逐渐从蔚蓝的天空中消失了。

宙斯将伽倪墨得斯带回了奥林匹斯圣山。他变回本来的面目，宙斯为了把自己的宠儿伽倪墨得斯名正言顺地安插在自己身边，于是借故指责青春女神赫柏，免去了她侍酒的职务，任命伽倪墨得斯做一个侍酒童。

众神们都十分高兴伽倪墨得斯成为他们的侍酒童，这是因为他的美貌给大家带来了极大的愉悦。伽倪墨得斯也乐在其中，他在宴席间穿梭着，轻盈地在众神的杯子里斟满玉液琼浆。在为宙斯斟酒的时候，伽倪墨得斯总是会先将酒杯斟满，用自己的唇轻轻地触碰酒杯，然后才把杯子递到宙斯的手中。

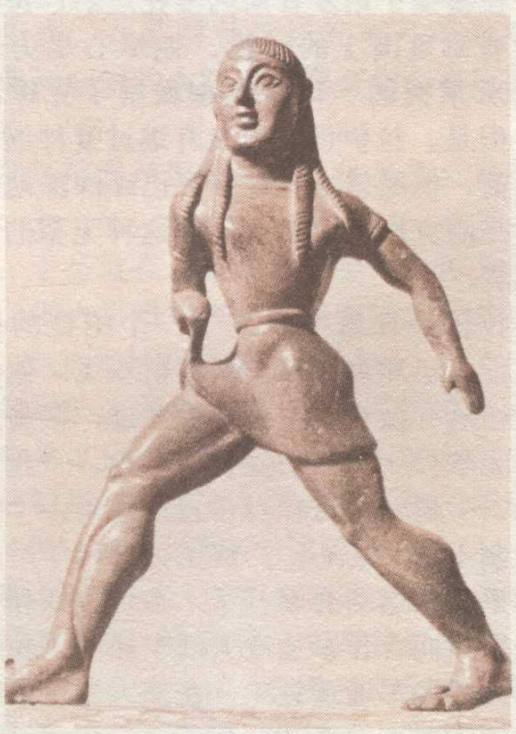
在奥林匹斯圣山上，宙斯和伽倪墨得斯这对情人过得逍遥快活，而伽倪墨得斯的父亲特洛斯却因为不知道那场古怪的暴风雨把自己心爱的儿子带到了何处，所以整日陷入了深深的忧伤和焦虑之中。宙斯也被特洛斯的忧伤打动了，于是派自己的儿子赫耳墨斯做信使，请他转告特洛斯：他心爱的儿子已身处众神之列，而且永远不会衰老、不会死亡。作为补偿，宙斯将两匹白色的神马送给了特洛斯，特洛斯很快就忘记了悲伤，驾着神马战车奔驰起来。

宙斯极其宠爱自己的侍酒金童，为了讨伽倪墨得斯的欢心，他亲手为他栽种了金葡萄藤。虽然宙斯与许多的女神或是凡间女子都发展了恋情，但是他从未把其中的任何一个女性带到奥林匹斯圣山，或赐予她们不朽的神性。对于伽倪墨得斯，宙斯不仅把他带到了奥林匹斯，还把他留在身边，神化成宝瓶星座——“盛水者”。从此，伽倪墨得斯得以永远留在天庭，微笑着陪伴在宙斯的身边，为众神斟上美酒。

拉伊俄斯和克律西波斯

拉伊俄斯是忒拜的国王，是俄狄浦斯的父亲。由于他继位时尚且年幼，所以被他的堂兄安菲翁和仄托斯篡夺了王位。但是，拉伊俄斯身边还有一些忠于正统王室的贵族。在他们的掩护下，拉伊俄斯得以逃出忒拜，前往皮萨寻求庇护。

皮萨国王珀罗普斯十分热情地接待了拉伊俄斯，并将他留在自己的宫殿中。在拉伊俄斯成年之后，珀罗普斯把自己和山林水泽仙女阿克西俄刻所生的儿子，也就是他最宠爱的克律西波斯托付给他，请拉伊俄斯教导克律西波斯驾驭战车的技能。在所有的儿子



女子参加运动会

尼米亚运动会

尼米亚运动会始创于公元前573年，在古代的四大大满贯赛事中，尼米亚运动会举办得最晚。在神话传说中，第一届尼米亚运动会是一位夭折的阿刻莫罗斯（又名俄菲尔特斯）王子下葬时的葬礼纪念赛。运动会最早是在尼米亚圣地以北的一个小镇举办。阿哥斯在公元前5世纪控制了这座小镇以后，运动会有时在尼米亚举办，有时则在阿哥斯举办。到公元前1世纪的时候，尼米亚运动会固定在阿哥斯举办。

为了与地峡运动会、奥林匹克运动会、皮松运动会的时间错开，尼米亚运动会在每隔两年的夏天举行一届。起初，运动会只有竞技和赛马项目。到希腊时期，又有了文艺比赛。到公元1世纪又添加了女子比赛。尼米亚运动会的获胜者会被授予橄榄枝冠，在希波战争以后改成以野芹菜制作的花冠。

之中，珀罗普斯最器重克律西波斯这个私生子，希望他能够学会所有行军打仗的本领。

在接受了珀罗普斯的委托之后，拉伊俄斯没有辜负国王的嘱托，他尽心尽力地把自己所掌握的一切本领都教给了克律西波斯。但是，拉伊俄斯也没有逃过爱神厄罗斯的金箭，他绝望地发现自己已经深深地爱上了漂亮的克律西波斯，他被这种无望的爱情煎熬着。

拉伊俄斯最终找到了一个绝佳的机会可以使自己和克律西波斯双宿双飞。他很清楚自己这样做会犯下怎样的罪过，但是，他完全无法控制自己的理智和行为。“我完全明白，”他常常这样自言自语地说，“但是我控制不了我的心。”终于，每两年举办一次的尼密阿运动会召开了，拉伊俄斯和克律西波斯共同合作参加双人战车比赛。拉伊俄斯驾驶着战车遥遥领先，在众人惊讶的目光中，他带着克律西波斯朝着自己的故乡忒拜飞奔而去。

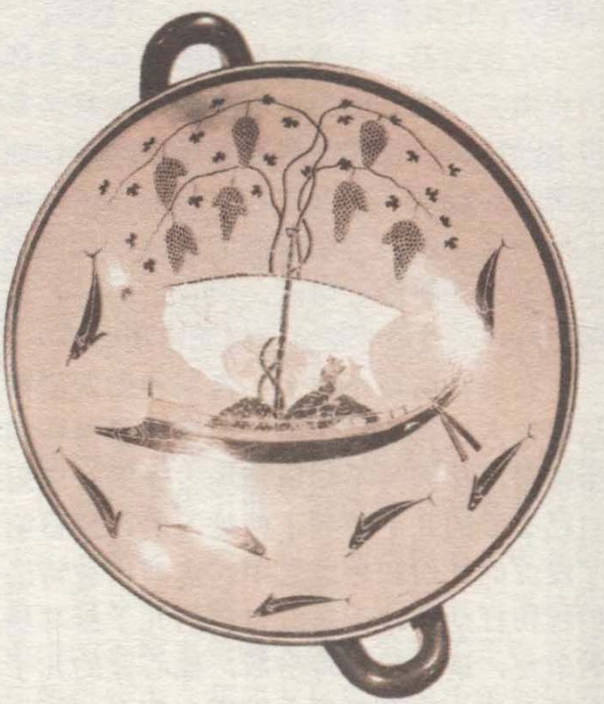
而此时，篡位者安菲翁和泽托斯的好运也似乎到头了，拉伊俄斯顺利地夺回了原本属于自己的王位，并强行留下克律西波斯成为了他的爱人。

狄俄尼索斯的爱人安珀路斯

狄俄尼索斯是个与众不同的神，在众神之中占据一个“奇特的陌生者”的位置。与其住在奥林匹斯圣山，他宁愿选择住在自己生长的山林间，所以狄俄尼索斯的山林也被称作“奥林匹斯外的小奥林匹斯”。

酒神狄俄尼索斯成长为一个精力旺盛的小伙子，他的容貌有如太阳的光芒一般极其耀眼夺目。他每天在山林间游荡，头戴葡萄枝和常春藤编织而成的花冠，手中拿着顶端缀着松球、缠着常春藤的神杖走在最前面，他的身后追随着一群头戴花冠的随从，其中包括老态龙钟的西勒诺斯、长着尾巴和山羊蹄子的萨堤洛斯、潘神，以及山林水泽的仙女们。有时候，狄俄尼索斯会带着他的随从在全世界各地游行，从一个国家到另一个国家，教会人们种植葡萄，以及如何利用一串串成熟的葡萄酿造葡萄酒。

少年安珀路斯光彩照人，就像一个没有翅膀和箭囊的厄罗斯。当他出现在狄俄尼索斯的面前时，酒神立刻就看上了他，并向他表达了自己突生的爱意。面对狄俄尼索斯的



船上的狄俄尼索斯

表白，安珀路斯欣喜若狂。

狄俄尼索斯担心宙斯也会喜欢上比伽倪墨得斯更漂亮的安珀路斯，然而，宙斯并不羡慕酒神的幸福，因为他认为世界上所有美丽的东西都注定不会长久的。

安珀路斯很喜欢打猎。当狄俄尼索斯警告他要小心林中潜藏的野兽时，安珀路斯总是傲慢地嘲笑他。每次安珀路斯出去狩猎，狄俄尼索斯总是跟着安珀路斯，生怕他发生意外。当他发现安珀路斯安然无恙的时候，就会激动地张开双臂抱住他。但是，命运之神也有打瞌睡的时候，一次狩猎时，一个恶灵怂恿安珀路斯驱马走向一头看似温顺的公牛，不料那头公牛突然掉头向他冲来，将他掀下了坐骑。就这样，安珀路斯因为受了致命伤而丢了性命。

水仙女

狄俄尼索斯伤心欲绝，他用鲜花把安珀路斯那美丽如初的躯体覆盖住，并唱起了一首动人的挽歌。然后，他请求父亲宙斯使他的心爱之人复活，哪怕只是短暂的一个小时也好，这样他就可以再次听到心上人的爱语。因为无法与安珀路斯一起永远待在冥府里，狄俄尼索斯甚至诅咒自己的永生不朽。

因为同情悲伤的狄俄尼索斯，众神把安珀路斯变成了一根葡萄藤。对狄俄尼索斯而言，这根神圣无比的葡萄藤象征着一种荣耀，他激动地接受了，并借此创造出一种珍贵之物——酒。狄俄尼索斯热情洋溢地赞扬了它，在采摘葡萄，并将它们榨成酒后，举行了祭酒仪式，丰收盛会终于结束了。对于狄俄尼索斯来说，在经历了一段深深的痛苦后，这种盛会已经演变成了一种放纵的狂欢。

爱上自己的那耳喀索斯

那耳喀索斯是河神刻菲索斯和宁芙利里俄珀的儿子。爱子心切的利里俄珀抱着儿子去向盲人预言家询问他未来的命运。“他将会长命百岁，”预言家说，“但是要记住，不可以让他看到自己的样子，否则他的末日就会来临。”利里俄珀回家后，把所有的镜子都藏了起来。孩子健康地长大了，果然，他的美貌胜过了这片土地上的所有男孩。

虽然那耳喀索斯从没见过自己的样貌，但是他总听到人们赞美他有多么美，所以他坚信自己一定是个会让所有人都迷恋的美少年，因为在他还是婴儿的时候，他的保姆就常常会盯着他的脸出神。在他十六岁的时候，镇子上所有见过他的男人、女人都为他着迷，甚至神魂颠倒。但是，高傲的那耳喀索斯瞧不上一个人。一天，他的邻居因无法忍受相思之苦，就向那耳喀索斯倾诉了自己的满腔爱意，请求他做自己的情人。那耳喀索斯漠然地看着他，什么也没说就转身走掉了。过几天，邻居收到了那耳喀索斯的仆人送来的一把匕首。他马上明白了这份“礼物”的含义，于是用匕首结束了自己的生命。在临终前他诅咒那耳喀索斯，当他遇到心爱的人时也会遭受到与自己同样的命运。

那耳喀索斯继续过着这种孤芳自赏的生活。一天下午，他在山上打猎时，觉得又累又渴，于是就在一条清澈透明的溪流旁停了下来。溪水平滑如镜，把周围的一切都映照出来，包括那耳喀索斯探近的脸。

邻居的诅咒应验了。由于那耳喀索斯从来没有见过自己的面容，所以当他见到水中俊秀的脸庞时，他被这种无法言喻的美貌惊呆了，第一次感受到了爱情的魔力。

那耳喀索斯以充满爱慕的眼神凝望着水中自己的影像，他慢慢地俯身靠近水面，想要亲吻水中美丽的脸，但是他吻到的只是冰冷的溪水。水面泛起一阵涟漪，那美丽的影像消失了。那耳喀索斯以为水中的美少年不

水仙花

喜欢他，所以跑掉了，就像他自己以前对待别人那样。伤心的那耳喀索斯哭了起来。当水面再次平静下来，那美丽的面孔又浮现出来。那耳喀索斯伸出手想要拥抱水中的影像，可是他刚碰触到水面，那影子就再次消失了。那耳喀索斯认为自己已经永远失去了他，于是他痛哭起来，撕扯着自己的头发。

水仙花的传说

那耳喀索斯死后，山林女神们为他准备了坟茔，但是他的尸体却消失了。那耳喀索斯躺倒的湖边，长出了一丛清幽脱俗、香气四溢的奇异小花。金色的花瓣镶着白色的边。原来，爱神怜悯那耳喀索斯，将他变成了盛开在水边的水仙花，这样他就能永远从水中看到自己的倒影。为了纪念那耳喀索斯，仙女们就把这种花命名为水仙花。

当水仙花开放时，倒映在水中，孤芳自赏；但是过不了几天，花和叶就会开始落败凋谢，就像美丽而不幸的那耳喀索斯的身世。也正是因为这个故事，人们开始用“Narcissism（那耳喀索斯）”来形容那些喜爱自己的容貌、有自恋倾向的人。

伤心至极的那耳喀索斯在溪边沉沉睡去了。当朝霞透过树丛照射到他的脸上时，那耳喀索斯醒了过来，又开始寻找水中的影像，他看见那张脸已经变得憔悴、枯槁。他伸出手想去抚摸挚爱的面颊，却又一次迎来了失望。突然，那耳喀索斯看着水中的影像，脑海中浮现了一个可怕的念头：“噢，其实你就是我，其实我爱上的就是我自己！”

那耳喀索斯绝望至极，他倒在岸边，死亡逐渐遮住了他的双眼。那耳喀索斯死了，他那曾经美丽的面容已经变得扭曲，如鬼似魅。

风信子的美丽传说

风信子又名西洋水仙，早春三月，正是风信子盛开的季节。风信子象征着悲伤的爱情、永远的怀念等。在花期过后，若要风信子再开花，就需要剪掉开败的花朵，所以风信子也象征着重生的爱。

在古希腊神话中，有一个关于风信子的美丽传说。相传，太阳神阿波罗和英俊潇洒的美少年许阿锫托斯是好朋友。同时西风之神仄费洛斯也很喜欢许阿锫托斯，但许阿锫托斯更加喜欢阿波罗，并且经常和他在一起玩乐。每当看到许阿锫托斯和阿波罗在一起时，西风神总会为此暗暗吃醋。

有一天，许阿锫托斯和阿波罗兴高采烈地在草原上掷铁饼。躲在树丛中的仄费洛斯看见二人在草地上玩得那么愉快，不禁心生妒意，于是就想捉弄他们一番。

当阿波罗将铁饼掷向许阿锫托斯的时候，嫉妒的仄费洛斯偷偷地在一旁用力一吹，那块沉甸甸的铁饼因为风而改变了原本的方向，正好打在了许阿锫托斯的额头上，一时之间血流如注。这名英俊的少年竟因此而一命呜呼了。太阳神阿波罗在惊慌之余，心痛地将断了气的朋友抱在怀里，大声地哭喊着。

许阿锫托斯的伤口还在源源不断地向外涌出鲜血，这些血流淌到地面上并流进草丛里。令人惊奇的事情发生了，不久之后，草丛间竟开出一串串紫色的花朵。阿波罗为了表示对许阿锫托斯的歉意和怀念，就以他的

花神

名字来为这种美丽的花朵命名，翻译成中文就叫做“风信子”。

后来，风信子成为了情侣之间守节的信物。它的花语是“坚定和注视”，也许这就是对永恒的爱情的注解吧。爱情女神阿佛洛狄忒就喜欢采集风信子花瓣上的露水，这种露水可以使肌肤更加光滑漂亮。欧洲人对风信子有一种非常特殊的情感。在英国，人们认为蓝色的风信子可以用来代表新人的纯洁，祈望未来的幸福，所以它一直是婚礼中新娘捧花或饰花中不可或缺的花卉品种之一。后来，人们往往将紫色的风信子作为“嫉妒”的代言者。风信子也象征着“永远的怀念”，所以欧美人也常将风信子的花纹式样雕刻在亲人的墓碑上。

千金不换的友谊

俗话说得好：“千金易得，知己难求。”在希腊神话中，有很多动人的友谊之歌。英雄们在坎坷的经历中惺惺相惜，共同缔造了最坚固的友谊之城。一旦自己的朋友有难，他们更是会不惜一切代价，真诚地帮助朋友。希腊神话中人们淳朴的友谊，或许可以给我们以启迪。

赫拉克勒斯的回报

斐赖城的高贵国王阿德墨托斯的妻子阿尔刻斯提斯年轻漂亮。她对丈夫十分忠诚，她爱她的丈夫胜过一切。但是国王年事已高，生命即将走到尽头。阿尔刻斯提斯自愿代替丈夫去死，以换取丈夫在世上多活几年。

当斐赖城的宫殿里正在准备丧事的时候，正好此时赫拉克勒斯来到了斐赖的王宫前。阿德墨托斯强忍着内心的悲伤和痛苦，热情地接待了这位从远方来的朋友。赫拉克勒斯看到老朋友阿德墨托斯身穿丧服，觉得很奇怪，便问宫里是不是发生了什么大事。为了不让赫拉克勒斯难过，阿德墨托斯故意闪烁其词，没有将事情的真相告诉他，只是说了一些无足轻重的话。所以，赫拉克勒斯始终以为宫中死了一位无关紧要的女子，因而没有表露出悲伤的神态。

赫拉克勒斯叫一位仆人带领他去餐厅，并给他美酒。仆人看着他的眼神里露出不满的意味，赫拉克勒斯很是不解，便问道：“你为什么这么严肃地盯着我看？作为仆人，你必须友好地接待宾客！只是死了一个外乡女子，又有什么了不起的？凡人都会死的，这是他们的共同命运。像你这样悲伤只会糟蹋自己的身体。来吧，来和我一起喝酒吧。一杯美酒可能会抹去你额头上的皱纹。”仆人难过地转过脸去，说：“我们遭到了不幸，所以我们的心情才会不快乐。”

听到这话，赫拉克勒斯觉得有些不对劲，于是就开始追问，最后终于弄清了事情的始末。“这是真的吗？”他大声喊叫，“阿德墨托斯失去了一个善解人意的妻子，怎么还能如此若无其事地招待客人呢？在朋友办丧事的时候，我却头戴花冠，举杯畅

赫拉克勒斯倒提矮子

饮，大声欢笑，这还像话吗？”

赫拉克勒斯立刻在心里暗暗地作出了决定：“我必须将这位已死的女子救出来，将她带回来交给她的丈夫。否则，我就不配继续在这里享受阿德墨托斯的款待。”于是，赫拉克勒斯又问仆人那位忠贞的妻子被葬在了什么地方，仆人告诉他正确的位置后难过地走开了。

赫拉克勒斯准备起程去寻找墓碑，并在那里等待着死神塔那托斯。他趁着死神吮吸祭品的血的时候，从他的身后跳出来，抓住他，并用双手牢牢地捏住他，直到他答应让阿尔刻斯提斯的阴魂返回阳间，赫拉克勒斯才松手放他走。然后，他带着阿尔刻斯提斯的阴魂返回了斐赖城。

惺惺相惜的忒修斯和佩里托俄斯

雅典国王忒修斯身强力壮，以勇敢善战著称，令人钦佩敬仰。佩里托俄斯也是一位闻名于世的英雄，是忒萨利亚国王伊克西翁的儿子。他十分崇拜忒修斯，总想跟他一较高下。终于有一天，佩里托俄斯故意偷走了忒修斯的几头牛。当他得知忒修斯正在武装自己准备追击他时，他觉得非常兴奋，于是就在一旁守候着，期待着这场较量。

当两个英雄面对面的时候，他们各自暗暗赞赏着对方的胆略和英武，心里生出了一种相见恨晚、惺惺相惜的感觉。他们不约而同地将手中的武器放在地上，然后朝着对方奔了过去。佩里托俄斯伸出了自己的右手，为自己偷牛的事向忒修斯请罪，要求忒修斯裁决他；而忒修斯的眼睛中则闪现着愉悦的光芒，他回答说：“其实，让你成为我的朋友和战友，这才是我真正和唯一想得到的。”两位英雄马上紧紧地拥抱在一起，他们发下誓言，永远对他们的友谊保持忠诚。

不久，佩里托俄斯准备和拉庇泰族的希波达弥亚结婚，他邀请忒修斯来参加自己的婚礼。新娘希波达弥亚出落得苗条标致，美丽善良。客人们纷纷祝贺佩里托俄斯能够娶到这样一位称心如意的妻子。佩里托俄斯的亲戚肯陶洛斯人也都来了。

在欢乐的气氛中，婚礼正式开始了。由于饮酒过多，肯陶洛斯人中最野蛮的欧律提翁变得醉意朦胧。当看到美丽的新娘时，他不禁意乱情迷。突然间，客人们看到欧律提翁一把抓住新娘的头发，怒气冲冲地想把她拖走。希波达弥亚拼命挣扎，大声地喊着救命。

看到这一幕，忒修斯忍无可忍，动手与欧律提翁打了起来，最终将新娘抢了回来。

忒修斯找到父亲的信物

伊克西翁之轮

佩里托俄斯的父亲伊克西翁原本是忒萨利亚的国王。当他听说临国有一位十分美丽迷人的公主后，他就要求国王得伊俄纽斯将女儿嫁给他。得伊俄纽斯害怕强大的伊克西翁，万般无奈之下只好答应了他的无理要求。但是，他也向伊克西翁索要了一大笔聘金。虽然伊克西翁在口头上答应了给国王得伊俄纽斯聘礼，并假意邀请他参加婚宴。但是，在宴会上，伊克西翁却设计将国王推入了火坑。得伊俄纽斯被活活烧死了。伊克西翁的罪行激怒了全国的人民，遭到了所有人的反对。在走投无路之下，他找到了宙斯。宙斯宽恕了他，准许他进入天堂。不料，伊克西翁在天堂因为追求赫拉而惹怒宙斯，所以又被罚下地狱。他被缚在一个永远燃烧并转动的轮子上。后来，人们就以“伊克西翁之轮”来喻指“永恒的惩罚、无尽的折磨、万劫不复”等意思。

佩里托俄斯也非常生气，把手中的长矛朝肯陶洛斯人刺去。他和忒修斯联手将肯陶洛斯人打得落花流水。直到这时，佩里托俄斯才稳稳地拥有了他的新娘。第二天清晨，忒修斯向佩里托俄斯告别。经过前一天的共同战斗，他们之间兄弟般的情谊变得更加坚强，牢不可破。

阿喀琉斯和帕特洛克罗斯

忒萨利亚国王珀琉斯把儿子阿喀琉斯送到了曾经当过很多英雄的监护人的肯陶洛斯马人——喀戎的洞穴接受教育。当阿喀琉斯长成一个英俊、聪明、勇敢、力大无穷的少年时，珀琉斯将他接回了王宫。而马人喀戎早已经爱上了这个俊美的少年，山神们竭力安慰喀戎，让他不要因为失去心上人而难过。

曾和珀琉斯一同寻找金羊毛的墨诺提俄斯带着儿子帕特洛克罗斯来向珀琉斯寻求庇护。因为帕特洛克罗斯在和小伙伴玩耍的时候，与对方发生争执，失手将对方杀死了。珀琉斯很慷慨地接纳了疲惫不堪的父子俩。随后，珀琉斯又主持了圣礼赦免了帕特洛克罗斯的罪过，让他成为阿喀琉斯的随从。在长时间的相处中，这对年轻人成了朋友，后来又成了情人。帕特洛克罗斯曾跟随阿喀琉斯远征特洛伊。

在远征路上遇到了很多的险阻，但是阿喀琉斯并未因此而感到孤单，因为他最亲密的朋友和爱人帕特洛克罗斯就在他身边。在向众神祈祷的时候，阿喀琉斯曾许下愿望：即使失去全世界的人他也不在乎，只要帕特洛克罗斯永远在他的身边就可以。

阿伽门农向他讨要布里塞伊斯的行为，使阿喀琉斯认为自己的尊严被冒犯了。他一怒之下带着战士们离开了战场。他每天躲在帐篷里，和帕特洛克罗斯享受爱情的欢乐。

当特洛伊人偷偷潜上希腊人的战船放火时，善良的帕特洛克罗斯再也坐不住了。他哭着向阿喀琉斯乞求，把甲胄借给他，让他去帮助处于危难中的希腊人。阿喀琉斯同意了，他警告帕特洛克罗斯，一旦把特洛伊人赶下船就马上回来。战斗正酣，帕特洛克

阿喀琉斯之死

受感染的亚历山大大帝

也有一种说法认为阿喀琉斯和帕特洛克罗斯之间的真挚情谊是男子同性之恋的一个典范，阿喀琉斯的爱情曾一度感染了亚历山大大帝，并对他的一生产生了深刻的影响。

亚历山大大帝一度非常仰慕英勇善战的阿喀琉斯，并刻意模仿阿喀琉斯的所有生平事迹，甚至包括他和帕特洛克罗斯之间的爱情。在古希腊，人们认为同性男子之间的爱情是两个灵魂最完美的结合。当亚历山大率军征讨亚洲的时候，曾和爱人赫费斯蒂翁一起参拜帕特洛克罗斯和阿喀琉斯合葬的地方，他希望自己和赫费斯蒂翁的爱情可以像帕特洛克罗斯和阿喀琉斯的爱情一般深刻，一样伟大。巧合的是，和阿喀琉斯一样，亚历山大也因为恋人的死亡而悲痛不已，最后伤心而去。

罗斯忘记了阿喀琉斯的劝诫，冲锋陷阵，杀死了很多特洛伊人，并逼近特洛伊的城墙之下。帕特洛克罗斯三次登上了城墙，却都被特洛伊人的保护神阿波罗打了下去。

这时，赫克托耳抓住了这个机会，一箭射中了帕特洛克罗斯。墨涅拉奥斯冒死夺回了帕特洛克罗斯的尸体，但是染着帕特洛克罗斯鲜血的华丽甲胄还留在赫克托耳的手中。

留在帐篷里的阿喀琉斯内心很是不安，他开始怀疑帕特洛克罗斯是不是已经阵亡了。当墨涅拉奥斯将噩耗告诉他后，阿喀琉斯陷入巨大的悲恸之中，他泣不成声，像疯了一样撕扯着自己的头发。

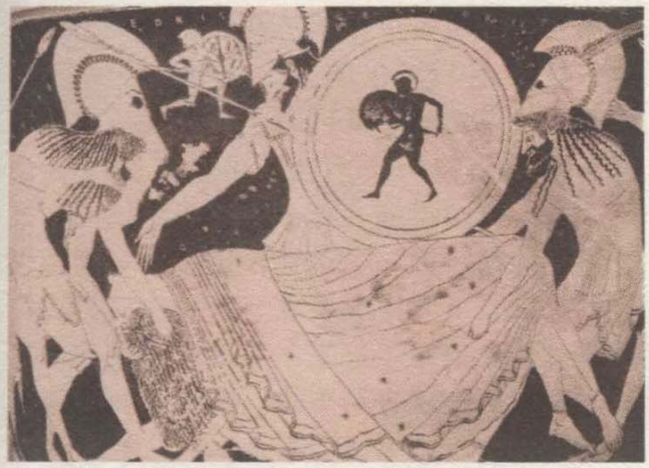
阿喀琉斯不让其他人掩埋帕特洛克罗斯的尸体，他亲自动手把情人身上的血污洗净，然后涂上香膏。他把尸体紧紧地拥在怀里，像个孩子一样无助地哭泣着。他的母亲忒提斯听到噩耗，连忙赶到儿子的身边，她不忍心看到自己的儿子整天失魂落魄的样子，就劝他把帕特洛克罗斯忘了，再去找一个好女孩。但是，失去爱人的悲伤已经将阿喀琉斯的心淹没了，他什么话都听不到。

帕特洛克罗斯阵亡的噩耗

在帕特洛克罗斯被杀死之后，希腊人和特洛伊人为了争夺他的尸体又开始拼杀起来。在他们互相拼死厮杀的时候，远处阿喀琉斯的神马也听说了帕特洛克罗斯死于赫克托耳之手的消息，它们不由得像人一样地悲伤地哭泣起来。无论是挥动马鞭，还是说尽好话，或是进行威胁，奥托墨冬都不能使马回到船上去。它们只是像石柱一样静静地站在战车前，垂下头，眼睛里一直淌出大滴的泪水。

墨涅拉俄斯和埃阿斯商量如何把帕特洛克罗斯阵亡的消息告诉阿喀琉斯。埃阿斯说：“涅斯托耳的儿子安提洛科斯在哪儿呢？他是最合适的信使，让他去把这个消息告诉阿喀琉斯吧，告诉他，他的朋友帕特洛克罗斯已经被杀死了。”墨涅拉俄斯马上四下寻找，终于在混乱的人群中发现了安提洛科斯。“安提洛科斯，难道你还不知道吗？”他说，“有一个神祇正在使希腊人遭受灾难，使特洛伊人获得了胜利。你的朋友帕特洛克罗斯已经阵亡了，希腊人失去了最勇敢的英雄。现在，唯一剩下的更勇敢的人就是阿喀琉斯。你赶快去阿喀琉斯的营房里

帕特洛克罗斯的葬礼



帕特洛克罗斯的下葬

去，把这个让人悲哀的消息告诉他吧。或许他会来抢夺已被赫克托耳占有的铠甲。”

安提洛科斯听到帕特洛克罗斯阵亡的噩耗极其吃惊，他禁不住淌下了难过的泪水。他呆呆地站在那里，好久好久，一句话也没有说。一会儿，他脱下了盔甲，交给了他的随从，自己则拔腿向战船奔去。

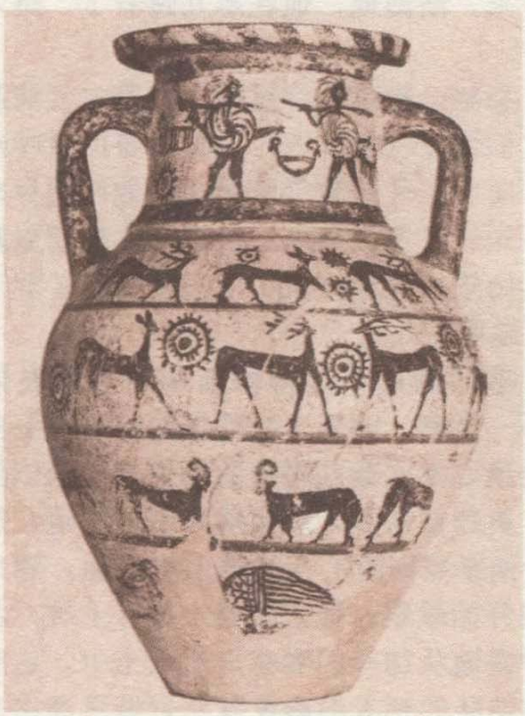
墨涅拉俄斯再次回去找埃阿斯商量，如何把帕特洛克罗斯的尸体运回去。即使阿喀琉斯前来救援，也无法过分指望他，因为他的神祇铠甲已经被抢走了。墨涅拉俄斯和埃阿斯扛着帕特洛克罗斯的尸体往回走。挥舞着长矛的特洛伊人追了上来，并在他们的身后吼叫。但是，当埃阿斯转过身子时，他们就被吓得不敢靠近。他们两个人扛着尸体朝战船走去，另外还有希腊人从战场上撤回来。

阿喀琉斯正在战船前沉思。当他看到安提洛科斯从远处奔来时，他有了一种不祥的预感。果然，泪流满面的安提洛科斯终于将帕特洛克罗斯阵亡的噩耗告诉了阿喀琉斯。

忠诚的朋友皮拉得斯

在俄瑞斯忒斯杀死自己的母亲之后，复仇女神让他发了疯。俄瑞斯忒斯离开了姐姐，离开了父亲的宫殿，离开了迈锡尼，开始到处游荡。在这个过程中，忠诚的朋友皮拉得斯一直跟随着他，是他在痛苦中唯一的伴侣。

离开雅典后，俄瑞斯忒斯和皮拉得斯来到位于特尔斐的阿波罗神庙。俄瑞斯忒斯向神祇请求指示，希望知道自己未来的命运是怎么样的。女祭司告诉他，身为迈锡尼的王子，他必须首先乘船前往陶里斯半岛。小岛上建有一座狩猎女神阿耳忒弥斯的神庙，俄瑞斯忒斯必须用计策或武力，将神庙里供奉的女神像抢走，然后带到雅典来。据当地蛮族人的传说，那座女神像是从天而降的圣物，自古以来就被供奉在那里。但是，狩猎女神希望能够迁到文明之地，受到文明人的



陶器

俄瑞斯忒斯杀死埃奇斯忒

皮拉得斯和俄瑞斯忒斯的友谊

在希腊神话中，皮拉得斯是福喀斯国王斯特洛菲俄斯和阿伽门农的妹妹所生的儿子。在阿伽门农远征特洛伊期间，他的妻子克吕泰涅斯特拉勾搭埃癸斯托斯夺去了丈夫的王位，并在阿伽门农凯旋后将其杀害。阿伽门农和克吕泰涅斯特拉的儿子俄瑞斯忒斯在姐姐厄勒克特拉的帮助下逃到了姑父斯特洛菲俄斯的国家。在那里，俄瑞斯忒斯和表弟皮拉得斯一起长大，一起受教育。皮拉得斯成为了俄瑞斯忒斯最亲密的伙伴和最忠实的朋友。后来，他跟随俄瑞斯忒斯回到家乡杀死了克吕泰涅斯特拉和其奸夫埃癸斯托斯，报了杀父之仇。为了报答好友皮拉得斯，俄瑞斯忒斯把自己的姐姐厄勒克特拉嫁给了他。

俄瑞斯忒斯和皮拉得斯的友谊已经是妇孺皆知的故事，在西方，皮拉得斯和俄瑞斯忒斯已经演化成一句成语，象征着情同手足、生死与共的感情。

供奉，而不喜欢住在野蛮民族的地方，所以才要求俄瑞斯忒斯去做这件事。

皮拉得斯一直陪伴着他的朋友俄瑞斯忒斯去执行这件非常危险的任务。到了岛上，他们被当地人抓住了，并且被送到女祭司伊菲革涅亚的面前。其实，这位女祭司正是俄瑞斯忒斯的姊妹，只是他们没有认出彼此。

伊菲革涅亚听说他们也是来自她的家乡迈锡尼，十分激动。她让仆人们离开，因为她想和这两个希腊人单独待在一起。她小声地对俄瑞斯忒斯说："年轻人，我愿意饶你一命，只要你帮我把这封信送到我的家人手中。""我不愿意让我的朋友死在这里，而我却一个人独活。"俄瑞斯忒斯回答说，"当我处于苦难中时，他从来没有抛弃我。现在我怎么能够抛弃他，让他死去呢？"

女祭司惊喜地说："告诉你们，两位朋友，我也有一个弟弟，但愿我的兄弟也和你一样高尚！可惜的是，他在非常遥远的地方。我很遗憾不能同时把你们救出，因为国王是无论如何也不会答应的。要么你去死，要么皮拉得斯去死。我是无所谓的，谁给我送信都一样。"说完，她就转身回去写信了，只剩下两个朋友在一起。这时，皮拉得斯忍不住地叫了起来："不行，如果你死了，我也不会独自活下去。既然我可以陪着你到处漂泊，也可以陪着你一起去死。如果你死了，福喀斯人会嘲笑我是懦夫，全世界的人都会认为是我背叛了你，为了活命而出卖了你。将来我可能成为你的姐夫，所以他们会指责我企图夺取你的王位；而且我在向你姐姐求婚时没有要她的嫁妆，这一点更容易让人说闲话。总之，我愿意跟你一道去死，而且我必须这样做！"

倒霉的埃尔朋诺尔

奥德修斯从喀耳刻那里回来后，和同伴们收拾好行囊，重新踏上回家的征程。

可是在所有的英雄之中，有一个非常年轻的人叫埃尔朋诺尔，他既无勇，又无谋。前一天晚上，埃尔朋诺尔由于多喝了喀耳刻的美酒，就离开了大家，走到外面呼吸新鲜的空气，独自一人爬到宫殿的屋顶上躺了下来。渐渐地，他在那儿睡着了，进入了梦乡。

整整一夜就这样过去了。第二天清晨，朋友们忙着收拾东西，准备动身的喧哗声把埃尔朋诺尔从睡梦中惊醒了。他站起身来，却不知自己身处何地。恍惚间，他朝屋檐走去，结果从屋顶上栽了下去，摔断了脖子，下了地府。

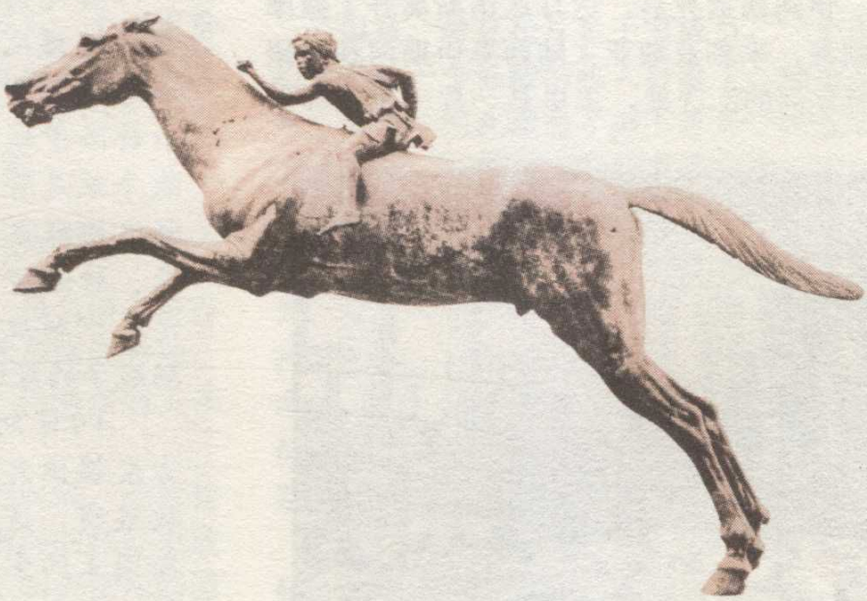
喀耳刻建议奥德修斯和他的朋友们走另外一条路，到冥王哈得斯的地府里去向忒拜的预言家忒瑞西阿斯的幽灵询问他们的归程。奥德修斯等人按照喀耳刻的吩咐，来到位于两条黑河的汇合处的山岩前面。然后，他们开始献祭。他们在地上掘开土坑，将羊血慢慢地从切开的喉咙里流入土中，这时，成群结队的死者的幽灵就从岩缝里涌出来。奥德修斯非常惊恐，他依照喀耳刻的嘱咐，命令他的同伴们焚烧祭羊，并向神祇祈

求保护。奥德修斯抽出宝剑，把幽灵赶开，在忒瑞西阿斯的灵魂到来之前，不让他们舐

在忒瑞西阿斯的灵魂到来之前，不让他们舐

扣人心弦的战争冲突

古希腊神话为我们描述了一幅幅波澜壮阔的战争画卷，这些画面有阿耳戈英雄们的冒险经历，也有特洛伊战争的搏杀场面，以及错综复杂的各式纷争。当我们一篇一篇阅读下去的时候，理性与浪漫便渐渐充盈我们的大脑，时间与空间已成为束缚自由与想象的枷锁。让思想回到那个遥远的时代，人类才刚刚开始自己漫长的路程，除了必须领受大自然无情的惩罚之外，希腊人还时刻面临着饥饿的威胁。食不果腹，有限的食物和资源以及为了生存的野蛮人，这一切导致了人类最原始的活动形式——战争和仇杀的爆发。希腊神话中的战争故事与那个时代的真实社会生活有着密不可分的联系。当然，希腊神话在反映社会秩序的同时，也描写出了那个时代人们的情感体验、信仰崇拜和社会理想。再次品味这些最原始的战争，能给你带来理性的回归和心灵的震撼，帮你重新审视周围的生活和工作，进而拥有驾驭事业的能力。



特洛伊战争

特洛伊战争这一部分是整个希腊神话的精华，也最为后人所津津乐道。在这一部分中，各种人物包括奥林匹斯山上的众神、亚平宁半岛上的英雄们都纷纷登场，并上演了一幕幕激动人心的悲喜剧。其中最著名的两个英雄人物赫克托耳和阿喀琉斯之间的冲突和斗争，更是将希腊神话推向了高潮。

特洛伊城的传说

在特洛伊城被发现前，人们一直把它看做文学作品中虚构的城市。直到1871年，德国考古学家海因里希·施里曼在土耳其西北面的恰纳卡莱省爱达山附近，离达达尼尔海峡不远的地方发现了古特洛伊城的遗址，这座神话中的城市才被历史学家认可。在古希腊时代，它是小亚细亚（今土耳其境内）西北部地区一座非常重要的城邦，在古希腊神话中，关于这座城市的起源还有着一段美丽的传说。

传说在遥远的古代，宙斯与海洋女神普勒阿得斯生下了两个儿子，他们分别是伊阿西翁和达耳达诺斯，兄弟俩长大后来到了爱琴海的撒摩特剌岛，并在那里建立了自己的国家。后来，由于伊阿西翁亵渎奥林匹斯圣山上的女神，因此被宙斯用雷电惩罚致死。

伊阿西翁死后，达耳达诺斯离开了撒摩特剌岛，来到亚细亚大陆西莫伊斯河和斯康曼特尔河的汇合处，那里是一片一望无际的大平原，住着土著牧民克里特人，也称为透克里亚人，国王是透克洛斯。透克洛斯看上了达耳达诺斯，将他收为女婿，又允许他在一个叫做达耳达尼亚的地方建立自己的国家。

特洛伊战争遗址

特洛伊城

特洛伊城是土耳其一座历史悠久的古城，坐落于恰纳卡莱的南部，背靠达达尼尔海峡和平缓的城堡山。特洛伊城建立于公元前16世纪前后，那时大量的古希腊人渡海外出寻找新的殖民地，他们来到特洛伊定居下来，这场移民前前后后持续了好几个世纪。在公元前13世纪至前12世纪时，特洛伊城逐渐繁荣起来。

公元前12世纪初，位于爱琴海西部的迈锡尼王国联合希腊大大小小的城邦组成希腊联军，远渡爱琴海，攻打特洛伊城，这场持续了十年之久的战争就是著名的“特洛伊战争”，而特洛伊城也因此声名鹊起。这场战争后，特洛伊成为废墟。诗人荷马在史诗《伊利亚特》里面详细地叙述了这场战争的经过。

19世纪，考古学家在特洛伊考古发掘出大批古物珍品。但绝大多数被盗窃，这些无价之宝包括普里阿莫斯国王的宝库以及希腊美女海伦的项链。如今特洛伊遗址已成为著名的国际游览胜地，每年吸引着成千上万的游客。

后来王位传到了达耳达诺斯的重孙伊罗斯那里。有一次，伊罗斯去邻国夫利基阿参加角力竞赛，胜利后赢得了五十名男孩、五十名女孩和一头花斑母牛。神谕暗示他必须在母牛躺下的地方建立一座城市。在返回的途中，母牛躺在了一座山上，于是伊罗斯就在那里建立了一座城市，这就是后来的特洛伊城。伊罗斯在建城前祈求神的恩赐和保护，于是宙斯就把帕拉斯的神像从天空中降落下来，暗示伊罗斯建立的特洛伊城将受到神的保护。

后来，伊罗斯的儿子拉俄墨冬当政，他决定在特洛伊城的周围建造城墙，以加强防卫。由于特洛伊城受到神的保护，所以宙斯就想让因接受惩罚而漂泊在人间的阿波罗和波塞冬帮助国王拉俄墨冬，起初，国王答应给予两位神祇一定的报酬，但是拉俄墨冬是个吝啬的人，当波塞冬帮他把城墙造得又高又宽，阿波罗为他在爱达山的山谷和河岸牧养了大批牛羊后，拉俄墨冬却厚颜无耻地想赖账，并威胁要把两人的耳朵割下来，最后竟然下令将两位神祇驱逐出境。拉俄墨冬对神的不敬激怒了奥林匹斯山上的众神，雅典娜和赫拉纷纷要求惩罚胆大妄为的特洛伊人，宙斯对此保持沉默，任凭诸神进行报复。

于是一场战争就不可避免地发生了，特洛伊战争过后，整个城市只剩下一片空荡荡的废墟。如今，那里已被开辟为一个旅游景点，从土耳其的首都伊斯坦布尔乘坐汽车，即可前往那里凭吊那些残留下来的历史古迹，体会古希腊神话里无穷的魅力。

帕里斯在殡仪赛会获胜

古希腊人酷爱竞技体育，每当城里举办一个体育盛会时，全城的人都会踊跃参加，这点在希腊神话中也不例外，特洛伊的王子帕里斯也十分喜欢体育竞技。

当帕里斯还是一个牧人的时候，他就住在爱达山上，他天天去附近幽深的峡谷里放牧，与牛群为伴，并娶了一个叫俄诺涅的漂亮妻子。俄诺涅同样来历不凡，她是由河神与仙女所生的女儿，帕里斯与他的妻子结婚后，他们在一起的生活平淡而幸福。

竞技场

有一天，正赶上特洛伊国王在城里为一位亲戚举办殡仪赛会，雄心勃勃的帕里斯，看上了国王普里阿摩斯为这场比赛的胜利者准备的那头公牛，那是特地从爱达山牧群里牵来的公牛，它长得非常的高大雄健，惹人喜爱，帕里斯下决心要赢得这头牛。但是他也面临着很大的困难，因为，他的对手不仅包括一些实力雄厚的特洛伊勇士，还有号称特洛伊第一英雄的赫克托耳。赫克托耳是国王的长子，不仅长得高大强壮，而且足智多谋，善于领兵打仗，可以说是古希腊神话里最有能力的统帅了。但是，这一次帕里斯却得到了神的帮助，因此他战胜了包括赫克托耳在内的所有特洛伊勇士。

但是，赫克托耳是王室成员，一个高贵的王子被一个低贱的牧人打败了，使王室受到了羞辱，因此激怒了国王的另一个儿子得伊福玻斯，他恼羞成怒地拿着长矛，向帕里斯冲来，想把他刺死。帕里斯不敢与王子对打，于是就惊慌失措地向宙斯的神坛那里逃去，这时普里阿摩斯的女儿卡珊德拉正在向神做祈祷，她是神谕的使者，有预知未来的本领。她一眼就看出被追杀的人是从前被父母遗弃的哥哥，于是惊叫着制止了得伊福玻斯的行为。

当他们兄妹几个一起来面见国王的时候，父母亲听了女儿卡珊德拉的解释，看到面前的帕里斯已长成一个相貌英俊的小伙子，他们都不约而同地欣喜若狂，早已将先前那个可怕的神谕忘在脑后。老国王为

帕里斯在爱达山上建造了一座美丽的别墅，帕里斯与妻子在那里过上了无忧无虑的贵族生活。

阿伽门农的谎言

阿伽门农是特洛伊战争中希腊联军的统帅，但是他的表现却没有特洛伊统帅赫克托耳那样刚毅、智谋。他是个自私的人，为了自己的一点小利益，不惜得罪希腊联军最勇猛的英雄阿喀琉斯，让希腊人遭受损失。而他的女儿伊菲革涅亚差点也同样死在他的手下。

在战争打响前，希腊人得到一则神谕，神谕称希腊联军要想在战争中获胜，就必须将阿伽门农的女儿献祭给神。阿伽门农考虑退出战争，但是其他部落的首领却闹起来，因为当初发动战争的是阿伽门农与他的弟弟墨涅拉俄斯。他们为了称霸整个地中海地区，而把希腊各城邦的军队都召集起来，经过艰难跋涉来到特洛伊，而现在又要军队空手而回，这激起了大多数人的反对，他们扬言要反叛，阿伽门农绝望了。

阿伽门农找到了自己的弟弟墨涅拉俄斯，他们共同商量着事情该如何去做，最后他们做出了一个可怕的决定：他们决定将伊菲革涅亚骗到军队中来，把她献祭给女神。于是，阿伽门农写了一封信给远在迈锡尼的妻子克吕泰涅斯特拉，向她谎称：他将在军队中为女儿伊菲革涅亚跟珀琉斯的小儿子，光荣的希腊英雄阿喀琉斯举行婚礼。克吕泰涅斯特拉接到信后，欣喜若狂，她为女儿能嫁给这样一个英雄而自豪，阿喀琉斯在全希腊无人不晓，而对于阿伽门农与弟弟墨涅拉俄斯的阴谋，她则毫不知晓。

伊菲革涅亚来到了军队中，随同前来的还有她的母亲克吕泰涅斯特拉和弟弟俄瑞斯忒斯。这时墨涅拉俄斯看到自己的侄女后，突然改变了主意，他觉得为了一个负心的海伦而杀掉伊菲革涅亚，那是不公平的。他毫不犹豫地对哥哥阿伽门农说：“我愿意放弃海伦，或者把我的女儿拿来取代伊菲革涅亚。”阿伽门农拥抱着墨涅拉俄斯，激动地说：“亲爱的兄弟，你高尚的精神使我们重新和好。我女儿的命运已定，她的死是神的旨意，谁也无法改变。全希腊军队都要求这样做，卡尔卡斯和狡黠的奥德修斯正在从中作乱，他们要谋害你和我，取得希腊军队的领导权。他们联合起来，会踏平古老的斯巴

走向祭坛的伊菲革涅亚

克吕泰涅斯特拉得知真相

一件偶然的事使原本蒙在鼓里的克吕泰涅斯特拉知道了事情的真相。她碰到了年轻的王子阿喀琉斯，她按照未来的女婿的礼节一样问候他，阿喀琉斯当然不知道这一切，诧异地问克吕泰涅斯特拉是怎么回事。克吕泰涅斯特拉立刻意识到被骗了，而这时她的老仆人也及时赶到，把事情的真相告诉了她，因此丈夫阿伽门农的谎言立即被揭穿。母女两个痛不欲生，抱在一起哭诉起来。但事实已经如此，就算阿喀琉斯竭尽全力帮忙，也无法改变伊菲革涅亚的命运，她最终还是被祭献给了神祇，值得欣慰的是，阿耳忒弥斯解救了苦命的伊菲革涅亚，并使她成为了一名神庙的女祭司。

达和迈锡尼城，因此我请求你，兄弟，我们没有后路了，我们唯一能做的就是保证神谕的顺利实现。”

伊菲革涅亚走了进来，她衷心地拥抱父亲，因为阿喀琉斯一直是她仰慕的异性。她忽然发现了父亲脸上的愁容，便关切地问道：“为什么你的眼睛里充满了不安？父亲，难道你不替我高兴吗？”

“不，亲爱的孩子，”阿伽门农心情沉重地说，“一个国王责任重大，总是避免不了烦恼的！”

“可是你的眼睛怎么有眼泪啊？”伊菲革涅亚说。

“因为我们就要长久分开了！”阿伽门农答道。

“啊，结了婚我还是能够回去看你的！”女儿高兴地说。

“是的，你就要做一次远行。”阿伽门农神情严峻地说完就迈步走开了，他立即找到了卡尔卡斯，跟他商量这一场不可避免的献祭。

希腊人到达了特洛伊城外

经过航行，希腊人进攻特洛伊的船队在到达西革翁和律忒翁半岛间的海岸后登陆了，他们扎下的一座座营房连绵在一起，看起来仿佛是一座城池。他们将战车拉到了岸上，一行行整齐地排列起来；按拖到岸上的先后顺序将每支军队的战船排成了纵队。希腊人为了避免船底受潮腐烂，用石块垫在了船只的下面。

在与特洛伊一方交战之前，一位远道而来的贵客给希腊人带来了惊喜。这位贵客是忒勒福斯，他是曾经慷慨地支援过希腊人的密西埃国王。他因为误会在战斗中被阿喀琉斯的矛刺伤了，这伤处难以治愈，即使用了帕达里律奥斯和玛卡翁给他的药也依然不能减轻痛苦。疼痛难忍的忒勒福斯向阿波罗祈求，得到了一则神谕，神谕上说能够治愈他伤口的东西只有刺中他的矛。在得到神祇给予的这个隐晦曲折的回答后，忒勒福斯就乘船赶上了希腊的战船。来到斯卡曼德河河口后，他的随从抬着他来到岸上的阿喀琉斯的营帐。看着这位痛苦的国王，年轻的阿喀琉斯心里感到十分难过。阿喀琉斯拿来了自己的矛，将它放在国王的脚边，但他不知道用怎样的方法才能把已经化脓的伤口医治好。英雄们都围在国王的身边，他们也不知该怎么办。最后，想出办法的是聪慧的奥德修斯，他派人请来了随军的两位医生，请教他们神谕中的内容。

特洛伊之战

帕达里律奥斯和玛卡翁这两个阿斯克勒庇俄斯的富有智慧的儿子应召赶来，在听到阿波罗的神谕后，他们立刻明白了其中的含义。他们二人将阿喀琉斯的矛拿了起来，从上面锉下一点铁屑，小心地为忒勒福斯的伤口敷上，奇迹立刻便发生了：他们刚刚将铁屑撒到化脓的伤口中，在英雄们眼中的伤口便愈合了。几个小时之后，高贵的国王忒勒福斯便可以下地走路了。他再三地感谢了几位英雄，并向希腊人送上了战争的祝福，然后登船从他们这里离开。因为这场战争对阵的一方是他亲密的朋友，而另一方是他所爱护的亲戚，他不想亲眼看到这样的战争。

奥里斯港口的英雄们

前往特洛伊的希腊联军一共有五十只大船，这些大船整齐地排放在奥里斯港前。奥里斯是俾俄喜阿国的一座港口城市，位于攸俾阿海湾。它们一字排开首尾相连驶入希腊海，那是阿伽门农为所有的希腊战船选定

的集合地点。接着，阿伽门农被推选为联军主帅。奥里斯港聚集了忒拉蒙和大小埃阿斯等多位英雄，大埃阿斯是厄里玻亚的儿子，这次他的异母兄弟、著名的弓箭手透克洛斯也跟随他一起出征；小埃阿斯是俄琉斯的儿子，他来自罗克里斯；战神的两个儿子阿斯卡拉福斯和伊阿尔梅诺斯；伯罗奔尼撒人斯忒涅罗斯、卡帕纽斯和欧阿德涅，以及墨喀斯透斯的儿子欧律阿罗斯；从皮洛斯来的年老的涅斯托耳，他是阿伽门农最信赖的重臣；来自亚加狄亚的安刻俄斯的儿子阿伽帕诺耳；来自厄利斯的安菲玛库斯、塔耳庇俄斯、迪俄瑞斯和波吕克珊诺斯；尼利斯国王奥革阿斯的孙子梅革斯；此外，还有和埃托利亚人一起来的托阿斯；来自克里特的伊多墨纽斯和迈里俄纳斯；特勒帕勒摩斯是从罗德岛来的赫拉克勒斯的后裔，他是全希腊将士中最英俊的男子；尼瑞乌斯，他来自西马岛；从卡吕冬来的赫拉克勒斯的后裔菲迪普斯和安底福斯；从菲拉克来的伊菲克洛斯的儿子帕达尔克斯和帕洛特西拉俄斯；从特里卡来的医术高明的两兄弟帕达里律奥斯和玛卡翁，兄弟两人是阿斯克勒庇俄斯的儿子；从弗赖来的阿德墨托斯和他贞洁的妻子阿尔刻提斯的儿子奥宇梅洛斯；从阿格律萨来的庇里托俄斯的儿子波吕帕特斯，他是忒修斯的好友；从克福斯来的古诺宇斯以及从马克纳西亚来的帕洛托乌斯。

奥里斯港口还聚集了包括阿特柔斯的两个儿子，奥德修斯和阿喀琉斯在内的所有希腊王子和国王，他们每个人都率领各自的战船停在奥里斯港口前。这时的希腊人有时被称为丹内阿人，因为埃及国王丹内阿斯曾在伯罗奔尼撒的亚各斯居住过；有时被称为亚各斯人，因希腊人中强大的亚各斯人而得名；有时被称为阿开亚人，这是因为古代希腊被称为阿开亚；他们又被称为格莱库斯人，是因忒萨罗斯的儿子格莱库斯而得此名；他们最终被称为希腊人，那是因丢卡利翁和皮拉的儿子希腊而得名。

帕洛特西拉俄斯之死

帕洛特西拉俄斯是希腊联军里的一个王子，他从菲拉克来，是伊菲克洛斯的儿子，他的哥哥是帕达尔克斯。在他参加远征时，他刚刚与阿耳戈英雄阿卡斯托斯的女儿拉俄达弥亚订了婚，但命运似乎对他很不公平，他成了特洛伊战争中牺牲的第一个希腊王子。

事情的经过是这样的：当时，希腊人正在同国王忒勒福斯告别。突然，特洛伊城的几座城门打开了，特洛伊的士兵早已全副武装起来，他们在赫克托耳的率领下像雄狮一样冲过斯康曼特尔平原，凶猛地向那些手无寸铁的希腊士兵扑了过去。希腊人毫无准备，他们的武器都放在一边，铠甲也收了起来，特洛伊人冲过来，军营里立刻一片慌乱。被突然袭击的希腊人抵抗不住像潮水般涌来的敌人，他们抵挡了一阵，渐渐地开始松懈下去。这时驻扎在营帐后方的其余的希腊人趁机集合起来，他们穿上铠甲，手执长矛，摆开阵势准备迎击冲过来的敌人。

伊菲克洛斯和帕洛特西拉俄斯正巧也在军营里，没有出去送忒勒福斯。他们接到警报，急忙从帐篷里跳出来，拿起武器也参加了战斗，这时战斗才真正开始。战场上的战局非常复杂，在赫克托耳所到的地方，特洛伊人就占优势，而在离他很远的地方，希腊人就占主动。

伊菲克洛斯就在赫克托耳附近战斗，他们首先被特洛伊的英雄埃涅阿斯发现。埃涅

瓶画特洛伊城的陷落

《埃涅阿斯记》

《埃涅阿斯记》是维吉尔最重要的一部史诗著作。传说特洛伊城被攻陷后，特洛伊英雄埃涅阿斯，即特洛伊战争中老国王普里阿摩斯的女婿，在战神阿瑞斯的护卫下，带领家人及部下，从希腊人的包围中逃出来，漂泊到意大利，并在那里娶了当地国王的女儿，建立了自己的国家。《埃涅阿斯记》就是根据这个古老的传说写的。从第一卷到第十二卷，《埃涅阿斯记》分别记述了埃涅阿斯在海上的历险、他与女王狄多的爱情，以及与意大利拉丁部族的战争等故事，全书最后以拉丁土著部族的领袖图尔努斯的死结束。

阿斯就是《埃涅阿斯记》中的主人公，他是特洛伊国王的女婿，有勇有谋，丝毫不逊于他的姐夫赫克托耳。埃涅阿斯久经考验，年轻的王子帕洛特西拉俄斯根本不是埃涅阿斯的对手，只一回合，伊菲克洛斯的儿子帕洛特西拉俄斯就命丧黄泉，永远地离开了他的父亲和哥哥，把自己的生命和鲜血洒在了这一片陌生的国土上。他无助地躺在地上，也许他此刻还记得，在希腊联军靠岸的时候，第一个跳上岸的希腊人就是他，那时的他多么的兴奋和富有抱负，而如今，他就要阵亡了，他的头脑中出现了漂亮的未婚妻拉俄达弥亚，那是阿耳戈英雄阿卡斯托斯的女儿，当初他们分别的场面是那么的悲伤和难舍，而今他也永远地与她告别了，再也无法见到他的新娘。

幸亏，阿喀琉斯及时赶到，才把特洛伊人打压下去，使他们退回城里。希腊人从特洛伊人手里夺回了帕洛特西拉俄斯的尸体，又派阿喀琉斯和埃阿斯守卫着船只，派其他的人砍了木柴，堆起一座高大的柴堆。傍晚，帕洛特西拉俄斯被隆重地安葬，他的父亲和哥哥将他放在高大的柴堆上火化，然后把他的骨灰埋在特洛伊附近的一株枝叶繁茂的榆树下。

遭殃的特洛伊联盟

希腊人从海上登上特洛伊大陆，最初并没有立刻组织大规模的攻城战，而只是在特洛伊城前扎下营盘，打算长期驻守下去，因为特洛伊人退缩在城内，他们一边养精蓄锐，一边等待希腊联军慢慢地消耗完粮食之后，主动撤退。特洛伊人的这一招果然奏效，希腊人渐渐地感觉到粮食吃紧。

一天，阿伽门农把希腊联军召集起来，开会讨论粮食问题。盟军的首领们纷纷发言献策，最后，希腊人决定组织兵力袭击特洛伊周边地区敌军的盟友，并从他们那里获得粮食，另一方面也可以削弱特洛伊的力量，为大规模的战争打好基础。

命令一下，早就耐不住性子的阿喀琉斯马上组织自己的军队从海上攻击特洛伊附近的城池。他先是在讨伐密西埃的战争中，抢了当地祭司克律塞斯美丽的女儿克律塞伊斯，后又攻占了吕耳纳索斯。希腊人闯进王宫，逼迫国王兼祭司勃里塞斯自杀身亡，他的女儿勃里撒厄斯遂落入了阿喀琉斯的手中，后成为他最宠爱的奴隶。接着，阿喀琉斯带兵来到列斯堡岛和位于西埃的普拉科斯山麓的忒拜城。这时的忒拜国王是厄厄提翁，他是普里阿摩斯的亲家，他的女儿安德洛玛刻嫁给了特洛伊王子赫克托耳。阿喀琉斯同样毫不费力地攻破了城墙，希腊人在王宫里大开杀戒，阿喀琉斯杀掉了厄厄提翁和他的七个儿子。厄厄提翁身材魁梧，面容威

阿伽门农墓

严，他死后的面貌同样巍然不可侵犯，这令年轻的阿喀琉斯感到恐惧，他无法鼓起勇气上前摘取老国王厄厄提翁的武器和铠甲，于是他不得不派人把厄厄提翁穿戴着闪亮盔甲的尸体火化，挖掘了一座巨大的坟墓将他埋葬，在坟墓的四周还有高大繁茂的榆树为其遮盖阳光。

做完这一切，阿喀琉斯将国王厄厄提翁的妻子，即安德洛玛刻的母亲，掳走为奴。而国王的骏马佩达索斯也被阿喀琉斯带回去，厄厄提翁的这匹马奔跑如飞，强健有力，与他的神马相比毫不逊色。他还召集士兵，走进国王的武器库里，抢走了许多珍贵的战利品和宝器。

分享的快乐

如果你认为，希腊联军攻打特洛伊的目的仅仅是为了夺回海伦的话，那你就大错特错了。夺回海伦只是个借口而已，富裕的特洛伊城里遍地的黄金及漂亮的特洛伊美女，才是他们此行真正的目的。这样的战争在那个历史时期相当普遍。

有一次，阿喀琉斯和忒拉蒙的儿子在征战中夺取了大量的战利品，这些战利品有大量的黄金、漂亮的女人，还有多得能够盛满船只的粮食。对于那些黄金与粮食，分起来不算困难，因为这些东西可以衡量。按照重量及作出的贡献大小，那些高高在上的官僚将领能分到相对较多的黄金和粮食，而越往下层的士兵，分到的东西就越少，这样的分配规则都能使大家接受。然而，在关于俘虏而来的女人如何分配上，就产生了一点小麻烦。因为谈到女人，就不免牵扯到感情，感情是不能以漂亮的程度来衡量的，我们不能说哪个女人更漂亮，男人们就会对哪个女人的感情更深。

因此，这一次，他们在商量如何分配他们带回的女俘虏们的时候，很是费了一番周折，虽然这些女俘虏们个个都貌美如花，令人称赞，但是英雄们还是各有各自钟情的人，比如阿喀琉斯就对祭司克律塞斯的女儿克律塞伊斯钟情，但是众位英雄却认为克律塞伊斯应该分配给联军统帅阿伽门农，因为这样才能符合阿伽门农的身份和地位，表

美丽的女祭司

现出对他的尊重。但是阿喀琉斯一直恋恋不舍，尽管他得到了勃里塞斯的女儿勃里撒厄斯，还被允许有权留下勃里撒厄斯的使女和阿伽门农的大量黄金作为补偿，而使女也情愿作为阿喀琉斯的奴隶，不愿离开从小就在一起的主人，她苦苦地哀求着阿喀琉斯，希望不要让她与自己的主人分开。阿喀琉斯虽然舍不得克律塞伊斯，但是，这是全军最高军事会议作出的决定，阿喀琉斯只能忍痛割爱。

从战争中夺来的其他战利品，包括别的女俘和抢来的金银财产等，都按照规定在士兵中分配开来。奥德修斯和狄俄墨得斯为了拉拢埃阿斯，他们提议从埃阿斯船上卸下的国王波林涅斯托耳的财产归埃阿斯，但自私的阿伽门农自然不会让埃阿斯一个人独吞那些财产，而是用一个自己不喜欢的女人换了埃阿斯一大堆黄金。

希腊人派出和平使节

波吕多洛斯是国王普里阿摩斯的小儿子，深得老国王的疼爱，但不幸的是，他在一次与希腊人的交战中被俘。希腊人为此召开了紧急军事会议，他们一致认为，以他为交换条件要回海伦及特洛伊王子帕里斯抢去的财宝，他们还推选出机智的奥德修斯和狄

俄墨得斯为使节前往特洛伊城完成任务，海伦的丈夫墨涅拉俄斯也一同前往，作为第三名使节。

于是加上年幼的波吕多洛斯，他们一行四人很快到达特洛伊城前，根据国与国之间的交往礼节，使节是受到保护的，于是他们就被允许进入城内，并受到居住在那里的特洛伊将领及长老的接待。普里阿摩斯和他的王族居住在高高的卫城上，他们离城区还有一段距离，因此希腊使节到来的消息要报告给国王还需要一段时间。

使节奥德修斯一行先来到特洛伊城内的广场上，在他们的周围围着一群特洛伊人，他们好奇地打量着这几个异国的希腊人，海伦的丈夫墨涅拉俄斯趁机对着人群大声地演说。他严厉地斥责了帕里斯的可耻行为，他认为这样的行为，不仅会使他个人失去名誉，更会使特洛伊人感到羞耻。他的讲演论据充分，感情激昂，言辞确切，特洛伊人深受感动，他们渐渐地明白了事情的真相，他们含着同情的目光，并认为墨涅拉俄斯的做法是合理的，但是很遗憾，这些平民手中没有任何权力，在这场即将到来的战争中，他们也是无辜的，他们的命运掌握在特洛伊的那些权贵们手中，真正决定是否把海伦还给希腊人以及赔偿财产的权力掌握在王族以及那些权贵们的手中，而权贵们已经被王子帕里斯从希腊抢回来的财宝收买，如果同意了希腊人的条件，就等于从他们的身上割肉，因此，这就注定了这次谈判的破产。

和平的使者——鸽子

尽管如此，奥德修斯并没有放弃努力，他也想趁机动摇一下特洛伊人的人心，以降低他们的士气。他接着墨涅拉俄斯说：“特洛伊的居民们，你们不应该忘记，希腊人是一个文明的民族。我们习惯在一切举措中包括动武之前，都尽量妥当而又友好地处理纠纷。我们不是抱着打仗的目的来的，但是你们却先袭击了我们，战争是由于你们才爆发的。现在，虽然你们的盟国和属地即将被消灭，你们也面临着围城后的种种困难，但是，和平的希望仍然把握在你们的手上！只要你们把抢走的海伦以及财宝交出来，我们就会把你们年幼的小王子波吕多洛斯还给你们，并且带着我们的船队离开特洛伊城，回到我们的家乡去。而如果你们拒绝交出海伦及财宝，那么等待你们的必将是无情的毁灭和死亡，如果不信的话，你们的国王及特洛伊人将会马上亲眼目睹一场惨剧。”奥德修斯讲完话，在场的人都低下了头。

但最终，希腊人的这个希望破灭。特洛伊执政者拒绝了他们的这个建议，而特洛伊

鸽子——和平的象征物

鸽子是一种较为常见的鸟类，如今，它已经成为和平和友谊的象征物。世界各地都有鸽子的踪迹，鸽是鸽形目鸠鸽科数百种鸟类的统称。而我们平常所说的鸽子指的是家鸽，它只是庞大的鸽属中的一种而已。其实，鸽子与人类伴居已经有很悠久的历史了。据悉，考古学家所发现的第一幅鸽子图像，根据推算是来自公元前3000年的美索不达米亚平原，也就是如今的伊拉克地区。当地的苏美尔人最先开始驯养白鸽和其他野生鸽子的尝试。如今，在很多城镇的广场或公园里，我们都能见到颜色各异的鸽群飞过。然而，这种在今天看来十分寻常的白鸽，在古代人眼里却实在是太不可思议了，于是白鸽受到了广泛的尊敬，甚至被奉若神明。

小王子也因此被希腊人用乱石砸死。于是一场战争不可避免地爆发了。

阿喀琉斯与阿伽门农的争吵

驻扎在特洛伊城外的希腊联军遭受了一场瘟疫，在瘟疫发生后的第十天，阿喀琉斯受到赫拉的指示，召集诸位军事首领开会。他按照神的指示，找来会占卜者和释梦者——随军预言家卡尔卡斯，希望他能借助于神的力量帮助希腊人把瘟疫赶走，于是卡尔卡斯从鸟飞中看到了预兆。他庄严地站起来走上前去，坦白地说，如果阿喀琉斯及诸位将领答应保护他的生命安全，他就将宣布他刚刚得到的神谕，阿喀琉斯对宙斯发誓将保护他，于是卡尔卡斯壮着胆子说："这场瘟疫是神祇给我们的惩罚，但惩罚我们不是因为我们不守誓言和不献祭，而是因为我们的联军统帅阿伽门农凌侮了他的祭司，因为他的祭司就是克律塞斯，他曾哀求阿伽门农允许他把自己的女儿赎回来，但被自私的阿伽门农拒绝了。克律塞斯向太阳神祈求，因此，神祇才将瘟疫降下了。因此，我们必须把他的女儿还给克律塞斯，否则阿波罗就不会善罢甘休，他将会继续给我们带来灾难。我们目前只有满足他的愿望，才能拯救整个希腊联军。"

雅典娜的劝告

雅典娜在阿喀琉斯的身后劝止了准备拔剑的阿喀琉斯，避免了一场拼杀。

阿伽门农这时也在场，他听到卡尔卡斯的这些话后，恼羞成怒，他愤愤地拔出宝剑，眼中冒出吓人的怒火。他大声叫喊着，对卡尔卡斯说："你是一个不祥的预言家，你的预言总是对我充满了敌意。你现在又来蛊惑众人，说阿波罗给我们降下瘟疫之灾，是因为我拒绝了克律塞斯赎取女儿，现在，为了使士兵们免受瘟疫之灾，我愿意将克律塞斯的女儿交出去。"但是生性贪婪的阿伽门农，竟然大声对阿喀琉斯说："我可以把克律塞斯的女儿还给他，但我却要你把可爱的勃里撒厄斯作为对我损失的补偿，因为你明白，我毕竟比你身份高贵，更借此警告别人，不要随便违背我的意志！"

阿喀琉斯被激怒了，他有一股拔出剑来杀死这个自私的人的冲动。女神雅典娜悄悄地在他的身后轻声说："你要镇静，别动用宝剑！如果你能听话，我将给你三倍的赏赐！"阿喀琉斯压下了怒火，否则真不知道会发生什么事情。

阿喀琉斯愤怒地回答说："你是个卑鄙的人，我认真地指着这根王杖发誓：从现在起，阿喀琉斯将不再到战场拼杀了！"说完，阿喀琉斯就扔下了权杖，尽管正直的涅斯托耳竭力劝说和解。最后，阿喀琉斯愤怒地对国王说："这个姑娘，你随便将她带走，不需要经过我，可是你必须记住，你将失去一位勇敢的部下，如果你碰一碰我船上的其他财产，我就要你立刻毙命。"

贪婪的阿伽门农终于逼得阿喀琉斯愤怒地离开了战场，希腊人的悲惨命运开始了。

阿伽门农试探军心

在特洛伊战争打到第九年的时候，形势渐渐对希腊人不利。因为阿伽门农激怒了阿喀琉斯，阿喀琉斯退出战场，希腊人由于失去了这么一个英雄，从而没有人能与赫克托耳抗衡。而这一切，被在奥林匹斯山上的宙斯看在眼里，他想起曾对海洋女神忒提斯做过的暗示，为此，他派遣梦神变作涅斯托耳的模样，来到阿伽门农国王的床头，因为在所有的长老中，国王最喜欢最尊重的就是涅斯托耳。阿伽门农国王正在熟睡，他被神祇

推醒，还略带着点蒙眬，听到涅斯托耳对他说："阿特柔斯的儿子，你怎么还在睡觉？作为掌管全军的统帅，你不应该贪恋你舒适的床。我是宙斯派来的使者，我要你听从我传达的宙斯的命令，他要你集合所有的希腊军队，进攻特洛伊，因为神祇已作出决定，让特洛伊城毁灭，现在你还在等什么？"

阿伽门农被这个梦惊醒，他独自一人坐在床边，他知道这是万神之父宙斯对他的神谕。他将无法违抗，特洛伊必将被攻陷。他需要集合全军去实现宙斯的这个神谕，战争是不可避免的，但是希腊联军的军心如何，士兵们是什么想法，他自己还不知道。他一边思索着，一边穿上衣服，扎紧鞋子，肩上背着宝剑，手中执着王杖，大步地朝他的战船走去。他来到主帅营房里，命令传令官通知每一座营房里的军队首领，以及王子们到涅斯托耳的船上去开会。

等到众位军事首领都到齐之后，阿伽门农神色凝重地说："众位将领，你们听着！神祇宙斯在梦中派使者向我传达了他的神谕，那个使者是一个酷似涅斯托耳的人，他告诉我：宙斯已决定让特洛伊城毁灭。但是，我知道，由于前几天我激怒了阿喀琉斯，引起了他的愤怒而使他退出了战斗，现在全军对此议论纷纷，我们现在要做的第一步就是了解我们的军心，摸清我们的士兵对战争的真正态度。"阿伽门农刚说完这个，众位首领便你一言我一语地讨论开了。最后，阿伽门农说出了自己的想法：先由自己在广场上召集他们集合，然后趁机鼓动他们放弃战斗，劝他们上船回家，然后看看这些士兵们之后的反应。

对于阿伽门农的话，涅斯托耳第一个站起来表示支持。他说："假如是由别人说出这个梦，我会认为他撒谎，并当做一个笑话一笑而过。但现在说这话的人是我们伟大而高贵的最高统帅阿伽门农，而且这是宙斯的神谕。我们没有任何理由反对他，我们只能按照神的命令行事！"

希腊士兵

希腊士兵被劝阻

阿伽门农之所以先在军队中试探一下，是因为他知道只有自己主动地参加战斗的士兵，在战争中才可以用，才能真正取得胜利。当阿伽门农面对士兵们对他的演讲所表现出来的态度后，他即刻命令那些军事首领们行动起来，奥德修斯扔下身上的披衣，朝奔向海边的士兵们走去。奥德修斯每遇到一个迎面走来的王子或贵族，就气愤地大声吼叫："难道你真是一个懦夫吗？当我们的后代子孙听说伟大的希腊人对付这么弱小的敌人都不能取胜时，他们会因我们而感到耻辱的。"奥德修斯激昂的声音传遍整个军队，士兵们震惊了。这种场面被奥林匹斯圣山上支持希腊人的神祇们看到了，他们纷纷感到惊异。而赫拉这时也派雅典娜降到地上，混在亚各斯人中间阻止他们奔逃。他们终于停止了脚步，纷纷回到集合的广场上，等待统帅的调遣。

阿伽门农和众位王子首领来到人群簇拥的广场上，等喧哗声渐渐平静下来的时候。阿伽门农拿着国王的权杖，开始大声地说道："我亲爱的同胞们，丹内阿民族骄傲的战士们！善变的宙斯欺骗了我们，他曾郑重地向我允诺可以征服特洛伊，使我们体面地得胜回国。但现在他却令我们陷入了困境，并暗示我将军队撤回亚各斯，丢下我们战死的兄弟，而且，这场战争已经打了九年，我们的船也已经开始腐烂，缆绳开始断裂。我们的妻子儿女正在家中焦急地期盼着我们回家。因此，现在我们还是服从神意，起航返回祖国吧！"

阿伽门农的话立刻在战士中引起一阵骚动。不一会儿，希腊士兵都不约而同地像阵风似的朝海边飞奔而去，他们的脚步搅得尘土飞扬。他们就要把战船拖入大海中了。这时，阿伽门农看着那些忙忙碌碌正打算起程回国的士兵，脸色越来越凝重，他知道，自己以后要做的事情还很多，肩上的担子还很重。

战神与赫克托耳并肩作战

随着神祇的介入，特洛伊战场上的争斗更加激烈了。阿波罗甚至吩咐战神阿瑞斯出马，将那些胆敢与神祇为敌的无耻之徒永远地从战场上清除出去。随着阿瑞斯的加入，原本意志消沉的特洛伊人顿时士气高涨。吕喀亚国王萨耳珀冬来到赫克托耳面前，他说："赫克托耳，你之前的勇气到哪儿去了？还记得不久前你所说的话吗：即使没有同盟军，没有士兵，只是凭靠你们几个兄弟和姐丈妹夫就完全可以保卫特洛伊城。可是如今，我并没有看见他们其中的任何一个出现在战场上，他们胆小得如同野狗看到雄狮一样，远远地躲在后面，逼得我们这些同盟军只能单独作战。"

听了这番谴责，赫克托耳挥舞着手中的长矛，跑下战车，大声叫喊着向敌人冲去。而阿波罗也通过神力使埃涅阿斯恢复了往日的健康和力量，重新出现在战场上。士兵们看见受了重伤的他突然伤痛全无地出现在大家面前，都替他感到高兴，可是这个时候谁也没有多说什么，只是更加勇猛地朝敌人扑去。

赫克托耳和战神阿瑞斯一起，率领着特洛伊最勇敢的士兵冲了上来，狄俄墨得斯先是一惊，随即对士兵们喊道："朋友们，不必感到惊讶，赫克托耳的身旁有神祇护卫，他才会如此勇敢！"话还没说完，特洛伊人已经一步步逼将过来。赫克托耳几招就杀死了一辆战车上的两个勇敢的希腊英雄，这时，从别处赶过来的埃阿斯用长矛击中了特洛伊人的一个盟友安菲俄斯，为逝去的两位英雄报了仇。

话分两头，战场的另一端，在可怕的厄运的驱使下，大英雄赫拉克勒斯的儿子特勒帕勒摩斯向吕喀亚人萨耳珀冬走去，老远地他就开始向他的对手叫嚣着："你这个胆小鬼，竟敢夸耀自己是宙斯的儿子，你可知道，大英雄赫拉克勒斯是我的父亲！像你这样一个胆小懦弱的人，即使今天突然间变得勇敢了，也难逃一死！"萨耳珀冬毫不示弱："如果说我直到今天为止，还没有取得什么战斗荣誉的话，那么如今你的死将成为我辉煌的战绩之一！"说完话，两个英雄便

战神阿瑞斯

厮杀起来，过分傲慢的特勒帕勒摩斯被萨耳珀冬一枪刺破喉咙，倒地而亡。同时，特勒帕勒摩斯的标枪也刺中了萨耳珀冬的左腿，但一直在天上观察战争情形的宙斯不愿意自己的儿子就这样死去，于是安排他的朋友们急忙将萨耳珀冬拖离战场。在救援萨耳珀冬的过程中，居然谁都没注意，那根标枪始终还在萨耳珀冬的腿上。

在失去了首领的吕喀亚人队伍中混战的奥德修斯，看见正在逃跑的萨耳珀冬，径直追了上去，眼看就要追到时，赫克托耳也随之赶到了。此时的萨耳珀冬已经十分虚弱，他用尽最后的力气向赫克托耳请求说："别让我落在敌人的手里；请保护我，即使我再也无法回到自己的国家看望我的妻儿，也要在特洛伊城里咽下最后一口气。"赫克托耳并没有作答，只是更加勇猛地驱散萨耳珀冬周围的希腊人，就连英雄奥德修斯也不敢再往前迈出一步，在这次战役中，英勇的赫克托耳一人杀死六个希腊英雄。

智慧女神战胜了勇力战神

特洛伊战争时，众神也分为两派，一派支持特洛伊，一派支持希腊联军。其中战神阿瑞斯刚开始的时候，站在特洛伊人一边。他偷偷地混入特洛伊人中，帮助特洛伊人杀害希腊人，希腊联军渐渐地失去阵地。这时赫拉从高高的奥林匹斯圣山上，看到特洛伊人正在阿瑞斯的帮助下大肆地屠杀希腊人，这样的血腥场面让她感到十分震惊。于是，万神之母赫拉吩咐，智慧女神、女战神雅典娜马上备好战车，对抗战神阿瑞斯，帮助希腊人夺回阵地。

雅典娜的战车车轮是青铜铸的，车子外面包着金子，车轴是白银的，轭具是黄金的，整个车子看上去金光闪闪。赫拉亲自给女战神的战车套上她的飞马。而万神之父宙斯也给最喜欢的女儿雅典娜拿来了自己的铠甲。雅典娜在父母亲的帮助下，头戴金盔，一手拿戈耳工头像盾牌，一手拿着长矛，高贵而威严。她纵身跳上战车，坐在用金链固定住的银椅上。天后赫拉亲自为她驾车，她挥舞着鞭子，飞马奔跑起来，犹如闪电，时光女神赶紧打开天宫大门，战马嘶鸣着驶过

英姿飒爽的雅典娜

雄伟的奥林匹斯圣山。宙斯对他们说，"让我女儿雅典娜去对抗阿瑞斯吧！她知道如何战胜他。"雅典娜领受父亲的旨意后，驾着战车在空中飞奔起来，转眼就消失在繁星密布的青天，雅典娜的战马最后降落在西莫伊斯河与斯卡曼德洛斯河汇合的地方，在那里，特洛伊人与希腊人正打得不可开交。

当雅典娜来到战场时，她看到一群士兵正围在狄俄墨得斯的四周。雅典娜迅速地开出一条路，战车径直飞驰到狄俄墨得斯的面前，他正忍受着被箭射中伤口的灼热和疼痛，伤口上血迹斑斑，突然惊讶地抬起头来，望着眼前宙斯的女儿、伟大的女战神。雅典娜开口说道："狄俄墨得斯呀，从现在起，我是你们的坚强后盾，你再也不用害怕阿瑞斯，也不用害怕特洛伊人，勇敢地驾起战车，向他们杀去！"

说完，雅典娜跳上狄俄墨得斯的战车，坐在他的座位上，勒住缰绳，用力挥起马鞭，朝战神阿瑞斯疾驰而去。这时，阿瑞斯刚刚战胜了最勇敢的埃托利亚人珀里法斯，

青铜

青铜是一种铜和锡的合金，它的出现，对整个人类发展史来说，具有特殊的意义。其实，早在公元前3000年就已经出现了青铜制品，但真正成为适用范围较广的人工制品要晚得多。荷马在所著的《伊利亚特》史诗中提到，希腊火神赫淮斯托斯将铜、锡、银、金投入他的熔炉，结果炼成了阿喀琉斯战场上所使用的盾牌。青铜与普通的铜相比要坚硬得多，它的熔点较低，这就决定了青铜比较容易进行熔化和铸造。同时，青铜也比纯铁要坚硬很多，根据合金成分的不同，青铜可以用来制造炮管和机器轴承。而在希腊神话中，英雄们所使用的武器，大多也是由青铜铸成的。

正在剥取他的铠甲，他抬头看到狄俄墨得斯站在战车上向他驶过来，而女神雅典娜则把自己藏在看不透的浓雾里，因此阿瑞斯看不到。阿瑞斯随即跳起来，直奔狄俄墨得斯而去，他挥起长矛，用力瞄准狄俄墨得斯的胸脯，眼看长矛击中了狄俄墨得斯，隐藏在狄俄墨得斯身后的雅典娜，用看不见的一只手悄悄地接住了投过来的长矛。这时，狄俄墨得斯赶紧从战车上站起来，替雅典娜驾驶车子。雅典娜用投过来的长矛，使劲地向阿瑞斯投去，阿瑞斯猝不及防，被雅典娜投过来的长矛击中，长矛刚好落在阿瑞斯铁腰带的下方，刺穿他的小腹。战神阿瑞斯疼得大吼一声，那叫声如同宙斯发怒时的雷电一样吓人，特洛伊人和希腊人听得毛骨悚然，他们以为宙斯投出了愤怒的雷声，以此惩罚罪恶的凡人。

受了伤的阿瑞斯急忙驾着云团像一阵风似的朝天空飞去。阿瑞斯径直来到天上，他坐在宙斯身旁，向父亲讨要安慰。而宙斯则脸色阴沉地说："我的儿子，伟大的战神啊！别再抱怨了！你总是喜欢战争、搏斗。你与你的母亲赫拉一样倔犟和执拗。神祇中的医生弗厄翁会给你治疗的。"阿瑞斯于是悄悄地退下去找医生弗厄翁治疗去了。

好男儿赫克托耳

与贪生怕死、幼稚无知、空有一副好皮囊的帕里斯不同，他的哥哥赫克托耳为人深明大义，有勇有谋，总是在战斗中一马当先，冲在最前面，因此深得特洛伊人的赞许。尽管他是特洛伊城的未来，亲人们也都对他十分关切，但是他却始终牢记自己的责任。

有一次，他来到弟弟帕里斯的王宫里，海伦看到哥哥赫克托耳来到，面有愧色地说："哥哥，我带来了多么大的灾难！我真希望在我与帕里斯来到这里之前，就遭遇飓风葬身大海！现在灾难来临了，我的丈夫却是那样没有骨气，他只知道成天躲在王宫里享乐。而你，赫克托耳，战争的巨大压力却转嫁到你的肩上，使你彻夜难眠，赶紧进来休息吧！""不，海伦，"赫克托耳回答说，"我绝不会休息，因为特洛伊人还需要我，我必须同特洛伊士兵并肩战斗。你要是真心想帮助我，就劝说帕里斯回到战场上去。"说着，赫克托耳转身就走了。

他想趁着这个机会看看温柔的妻子。于是径直朝自己的家奔去，当赫克托耳匆忙地走到特洛伊大街上的时候，他看到他的妻子安德洛玛刻正从城门那里迎面朝他走来，他们忠实的女佣怀里正抱着婴儿阿斯提阿那克斯。赫克托耳看到漂亮的儿子，心里发出了默默的微笑。安德洛玛刻的眼中充满了眼泪，她恋恋不舍地握住丈夫的手说："你难道不可怜你的孩子，也不可怜你的妻子吗？我的父亲被阿喀琉斯杀害了，我的母亲被阿耳忒弥斯的神箭射死了，我的七个兄弟也全都被残忍的阿喀琉斯杀死了。除了你以外，我再也没有什么亲人了。你还是待在这座塔楼上吧！回到那边长满无花果树的小山上，那里的城墙也需要人防守。"赫克托耳动情地抚摸着妻子的脸，温柔地说："亲爱的，我知道发生的这一切。不过，我如果退出战场，远远地旁观，那我就会被特洛伊的男女老少所耻笑。即使终有一天我会毁灭，可是更使我感到难过的是，如果我不去战斗，那凶残的丹内阿人将把你抢去，让你做他们的佣人，当他们的奴隶，你在亚各斯那边将过

着猪狗不如的生活，而我可爱的孩子，虽然他现在还在襁褓之中，可是他将会给亚各斯人世代为奴，或者被他们摔下悬崖而死，而每当人们看到你受人欺辱的时候，都会嘲笑地说：‘看，这就是赫克托耳的妻子！’想到这些后果，我愿意现在就去战斗，直到战

阿斯和奥德修斯。因为挑战只能由一个人进行，于是，每一个人都做了一份签，将它投入阿伽门农的头盔里。涅斯托耳摇了摇头盔，从中挑出了忒拉蒙的儿子埃阿斯的签。埃阿斯高兴地大喊起来：“朋友们，请为我祈祷吧！”于是，希腊人纷纷为

剑

剑是一种由来已久的古代兵器，属于“短兵”的一种，素有“百兵之君”的殊荣，是战场上近距离攻击敌人的好武器。古代的剑是由金属制成的，它是一个长条形的利器，前端尖，后端安有短柄，两边有刃。如今，作为击剑运动中的比赛用剑，剑身已经转化为一根细长的钢条，顶端是一小圆球，两侧无刃。

其实，中国文化概念中的“剑”与其他文化里的范围是不尽相同的。古代的西方只有双刃和直型两种剑，同时，对于西方人来说，刀也属于剑的一种。即使名为“Saber”，意为单刃的军刀，或“Falchion”，意为单刃的弯刀，但在西方文化中，也都被归于“剑”一类。此外，日本对于刀和剑也没有明显的区分，日语中的“剑道”或“剑术”其实是在我国唐代时，流传到日本的一种双手刀法。

下一轮，双方持矛对刺。赫克托耳首先看准埃阿斯的盾牌中心刺去，但枪尖被厚实的盾牌折弯，而埃阿斯则刺透了赫克托耳的盾牌，长矛划破了他的脖子，血流了出来。

赫克托耳立刻往后退了两步，并趁机用右手稳稳地抓起一块石头，击中了埃阿斯的盾牌，盾牌被打得发出当当的巨响。埃阿斯恼怒了，他从地上捡起一块更大的石头，用尽全力朝赫克托耳掷去，石头打穿了赫克托耳的盾牌，击中了他的膝盖，赫克托耳本人也被石头撞得往后踉跄了几步，但他的手中却仍然紧紧地抓住盾牌，这时，一直隐身在赫克托耳旁边的阿波罗偷偷地伸出手来，把赫克托耳扶住，这下赫克托耳才脱离了危险。

接着，这一次两个人又拔出剑来，冲向对方，将要进行残酷的短兵决战。突然，双方的停战使者匆忙走上前来大声喊道，“你们两个勇敢的人，现在天色已晚，请听从黑夜的安排停战吧！”于是赫克托耳与埃阿斯不得不停止了战斗。他们两个人虽然在战斗时凶狠残忍，用尽全力去置对方于死地，但是在分手时却又是友情深厚！赫克托耳把银柄宝剑，还有剑鞘敬赠给希腊人的英雄埃阿斯，而埃阿斯则慷慨地解下了他的紫金腰带送给特洛伊的英雄赫克托耳，最后双方各自分手回到营中，赫克托耳与埃阿斯的决斗就此结束了。

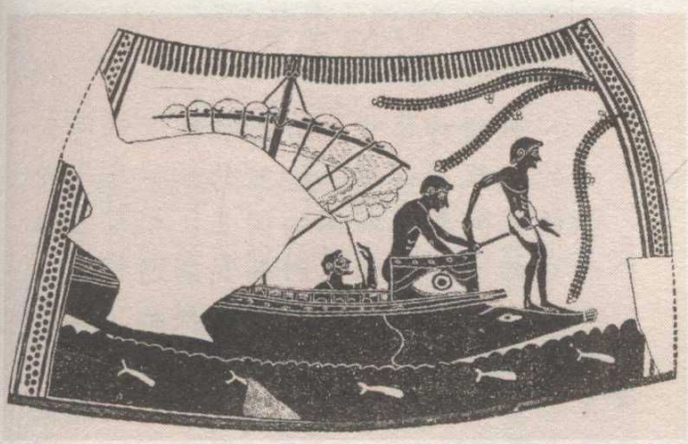
希腊人躁动的一夜

奥德修斯传达了阿喀琉斯的话，说阿喀琉斯拒绝重新回到希腊人的阵营中，听到这些后，阿伽门农和其他王子们都沉默无语，一整夜，几乎所有人都没有入睡。深更半夜，阿伽门农就心神不定地爬起床来，他找到墨涅拉俄斯，要墨涅拉俄斯一个营帐一个营帐地把英雄们都召集起来。

阿伽门农则偷偷地来到涅斯托耳的住处，当他悄悄进入涅斯托耳营帐的时候，涅斯托耳老人还躺在床上睡觉。但很快，老人就被阿伽门农从睡梦中吵醒。他吓了一跳，对阿伽门农喝道：“你是谁？为什么深更半夜潜入我的房内，赶紧说，年轻人，你到底来干什么？”

“我是阿伽门农，”阿伽门农小声地回答，“尊敬的涅斯托耳，宙斯使我受尽了失眠的痛苦，因此我今夜一刻也睡不着，我在为希腊人的命运而担忧。起来吧！我们一起出去看看外面的情况，看看我们的哨兵是否都醒着。对于狡猾的特洛伊人，我们必须时刻地提防他们，以免他们趁着黑夜袭击我们。”涅斯托耳听到可能遭到特洛伊人的袭击，顿时没有了睡意，他赶紧套上羊毛紧身衣，穿上紫金大衣，抓起放在墙边的长矛，就跟着阿伽门农，带着自己的亲信侍卫，直奔向战船各处。

阿伽门农与涅斯托耳先来到了奥德修斯的住处。原来奥德修斯也没有睡，他即刻拿上盾牌，跟着他们一起离开了营房。接着，涅斯托耳又来到狄俄墨得斯的帐篷里，狄俄墨得斯虽然没有睡着，但是他不愿意离开温暖的帐篷，因此假装睡眼惺忪地说：“你这个不知疲倦的老人，你从来不知道睡觉吗？不是有许多年轻人替我们在深夜站岗放哨吗？”“是这样，”涅斯托耳大声说，“我



古希腊战船

们有许多不知疲倦的年轻人，包括我的儿子们，他可以代我们去做这些事情。但是我们目前失去了一位战争英雄的帮助，因此我们的处境非常困难，我们必须提高警惕，随时准备对抗特洛伊人的攻击。现在就是生死攸关的时刻，你还是多尽自己的一份力量吧，帮我们去叫醒埃阿斯和梅革斯！”狄俄墨得斯听后即刻起来，披上他的狮皮大衣，并找来了他的两位朋友，加入了阿伽门农的巡夜队伍。他们认真地检查每一个岗哨，这些哨兵们个个都精神抖擞，他们的手里都拿着武器，随身带着护甲，时刻准备着对抗特洛伊人的来袭。

有冒险就有收获

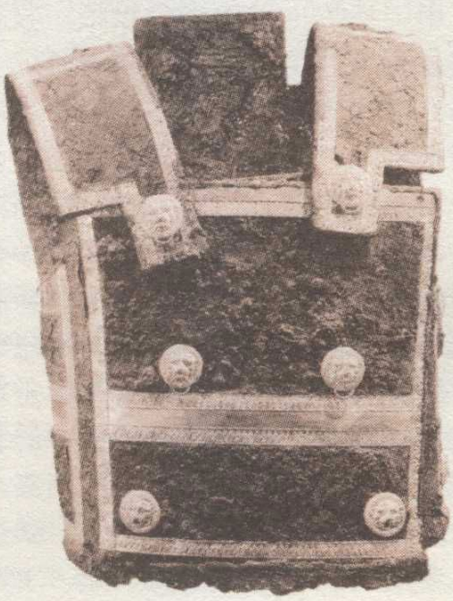
在一次所有的王子将领都参加的军事会议上，希腊人决定派几个最勇敢的人潜入特洛伊人的军营里，去窃听特洛伊人的军事秘密，弄清他们的军事部署，以及他们下一步的战争计划。听到这样刺激冒险的行动，狄俄墨得斯第一个站起来表示支持，他自告奋勇去执行任务，但是要求奥德修斯同去。因为他敬佩奥德修斯的智谋，倘若他和自己同去，他会感到心里踏实。没想到奥德修斯如此干脆利索，他转过头来对狄俄墨得斯说：“我们动身吧，狄俄墨得斯，天上的星星告诉我们，黑夜只给我们留下了三分之一的时间。”

于是两个人穿上各自的铠甲，并在外面套上了衣服，化装成特洛伊牧民的样子。狄俄墨得斯把重武器都留在营内，只随身带了弓箭、短刀等，奥德修斯也从朋友那里借了几样便于隐藏的武器。他们刚走出希腊军营，就看到右上空飞来一只雄健的苍鹭。那是智慧女神帕拉斯·雅典娜送来的吉兆，他们高兴极了，都不约而同地向女神表示感谢，并祈求女神保佑他们今夜平安归来。

半路上，他们抓住了特洛伊人的探子多隆。这是一个懦弱的人，他为了贪图珀琉斯儿子的骏马，自告奋勇去希腊人军营刺探军情，没想到走出军营就迎面撞上狄俄墨得斯和奥德修斯，结果他被抓起来，用绳子绑着，狄俄墨得斯和奥德修斯从他的口里知道了赫克托耳和特洛伊王子们现在正在伊罗斯大坟附近开会，那里没有增设特别防御，而特洛伊人的同盟军则和特洛伊人分开来睡，并且也没有守卫。在特洛伊人的军营里，最外面的是色雷斯人，他们的首领是阿埃俄纽斯的儿子瑞索斯，那是个人高马大、奔跑如飞的家伙，他的战车全用金银装饰。他穿上金甲，看上去就像神祇下凡一样。

狄俄墨得斯审问完了多隆后，就挥剑砍下了他的脑袋，然后两位英雄把缴获的盔甲放在芦苇堆上，作为返回时的路标。做完这些，他们就径直走到熟睡的色雷斯人那儿，只见他们的盔甲与战车都整齐地摆放在一边，王子瑞索斯就睡在中间。

奥德修斯与狄俄墨得斯顿时野性发作，他们挥动着刀剑左砍右杀，一会儿就砍死了



出土于马其顿国王腓力二世墓穴的护胸甲

几十个色雷斯人，国王瑞索斯也在其中。他还没来得及弄明白事情的真相，就在神祇送来的噩梦中失去了性命。奥德修斯与狄俄墨得斯杀红了眼，这时女神雅典娜出现了，她警告他们赶紧离开，特洛伊人已经知道多隆被杀害。狄俄墨得斯听后飞快地跳上一匹骏马，奥德修斯同他并辔而驰，一会儿就奔到自己的营地。

当特洛伊人来到色雷斯人睡觉的地方时，发现他们都倒在血泊里，眼前的景象惨不忍睹。而制造这起事件的两个希腊英雄，现在则已经平安回到了希腊人的军营里，他们正在端着满杯的酒，愉快地享用着可口的早餐。

明枪易躲，暗箭难防

在一次战斗中，赫克托耳看到希腊人的统帅阿伽门农离开了战场，他突然想起宙斯将使特洛伊人得到胜利的神谕，他认为机不可失，于是急忙像一阵旋风似的冲向敌阵，并号召特洛伊士兵勇敢向前。很快就有九个希腊王子和许多士兵死在特洛伊人的枪下，特洛伊人几乎把希腊人赶到了他们的战船附近。

这时，奥德修斯对狄俄墨得斯说："我们的人为什么那样弱不禁风？狄俄墨得斯，我们宁死也绝不会让特洛伊人占领我们的战船，我们一定要击退他们的进攻！"狄俄墨得斯听后，全身又充满了力量。他重新振作起来，用力地掷出了手中的投枪，投枪在空中急速地穿过，击中特洛伊人蒂姆勃莱俄斯的胸口。蒂姆勃莱俄斯立刻从战车上跌落下来，倒地身亡，狄俄墨得斯的战友奥德修斯趁机杀死了蒂姆勃莱俄斯的亲信摩利翁。

狄俄墨得斯与奥德修斯继续朝着特洛伊人杀去，直到这时，希腊人才重新赢得了这次战斗的主动权。狄俄墨得斯刚想喘息一下，突然看见特洛伊英雄赫克托耳正向他冲来，他急忙朝赫克托耳投出了手中的长矛，长矛击中赫克托耳的头盔后弹了回来，赫克托耳头部受到撞击，晕倒在地上。狄俄墨得斯急忙奔过去，想趁机将其杀死，不料赫克托耳的侍卫们赶紧将其保护起来，而赫克托耳也迅速恢复过来，跳上战车，飞快地奔回特洛伊人的营地。

狄俄墨得斯

希腊神话中，先后出现了两个同名的狄俄墨得斯，这里的狄俄墨得斯指的是阿耳戈斯国的国王。根据流传的史诗，可以推出阿耳戈斯通常指三个地方：有时是全希腊的代称，例如长发的阿耳戈斯人；有时指的是迈锡尼的重要城市之一，在迈锡尼卫城东部不远的地方，也有人认为狄俄墨得斯就是迈锡尼；有时指代的是希腊北部地区的一个城邦，该地生产良驹。因为狄俄墨得斯在希腊联军中与奥德修斯、涅斯托耳等国王的地位平等，可知他应该是一个地方的国王，又因为狄俄墨得斯本人是一名驾驭战马的好手，所以狄俄墨得斯可能是第三个地方的国王。

另一个狄俄墨得斯出现在赫拉克勒斯的十二功绩中，他是一位色雷斯国王，后被赫拉克勒斯杀死。

狄俄墨得斯后悔不已，他恼怒地把另一个特洛伊人一枪打倒在地，正准备解开他的盔甲。突然他感觉到自己的右脚一阵急促而剧烈的疼痛，回头一看，才发现有一支箭深深地射入他的脚跟。原来趁狄俄墨得斯在剥取特洛伊人铠甲的时候，特洛伊王子帕里斯躲在伊罗斯大坟的后面偷偷地朝他射了一箭，箭正好射中狄俄墨得斯没有任何遮挡的脚跟。帕里斯高兴地从大坟后面跳了出来，嘲笑地看着受了伤的狄俄墨得斯。狄俄墨得斯气得破口大骂，他大声叫喊着："你这个女人喜欢的英雄！你不敢在公开的战斗中露面，只会偷偷地在别人背后放冷箭。射伤我的脚跟就沾沾自喜，还自以为了不得，真是个无耻卑鄙的小人！"也许是上天可怜勇敢的英雄狄俄墨得斯，这时奥德修斯发现了受伤的他，快速地朝这边跑来。帕里斯看见奥德修斯正朝这边赶来，就害怕地逃走了。奥德修斯掩护着受了伤的狄俄墨得斯撤退，狄俄墨得斯一边后退，一边忍痛拔出了脚上的箭。最后他们终于来到战车旁边，狄俄墨得

斯摇晃着身子吃力地爬上战车，在他朋友斯忒涅罗斯的保护下，他们驾着飞驰的马车，一起朝希腊人的营地飞奔而去。

奥德修斯被围困

奥德修斯不仅足智多谋，而且还英勇无畏。

有一次，在战斗中，他为了保护自己的朋友，独自一人被敌人包围。奥德修斯相貌威严，没有一个人敢靠近他，但是他却也一时无法脱身。

奥德修斯心里思考着，如果这样下去，自己终究会被特洛伊人俘获，因此应当及早地冲出特洛伊人的包围圈，并尽快地撤出战斗。但很快他就意识到这只是个幻想而已，他必须坚持战斗下去，因为他朝四周环顾了一下，根本没有发现一个希腊士兵，特洛伊人已经紧紧地围住了他，而且包围圈越缩越小。在特洛伊人的包围圈里，奥德修斯就像一头左奔右突的狼，他的周围是一群凶狠的猎人和发了疯的猎犬。奥德修斯的眼睛开始发红了，他突然挥动着自己的宝剑，盯着冲来的敌人，大吼一声杀去。不一会，就有五个特洛伊人死在他的剑下。

在奥德修斯杀死的特洛伊战士中，包括索科斯的兄弟。索科斯看见自己的兄弟被奥德修斯杀死，便悲痛地大声叫道："奥德修斯，今天不是我死在你的剑下，就是你倒在我的长矛下！"说着，他就挺起长矛，用力刺穿了奥德修斯的盾牌。枪尖刺入了奥德修斯的肋骨，女战神雅典娜一直在天上注视着发生的一切，她发现奥德修斯受伤后，急忙运用神力保护奥德修斯，不让他的伤口流出太多的血。奥德修斯意识到是女神在保护自己，便又重新鼓起勇气。他略略地后退，然后拔出肋骨下的长矛，忍着疼出其不意地向往后逃跑的索科斯掷去。矛尖深深地刺入他的背心，然后从前胸穿出，索科斯立刻倒地身亡。奥德修斯这时的伤口也因为用力过猛而血流如注，特洛伊人一看便都奋不顾身地重新围了过来，奥德修斯情急之下三次大声呼叫求救。

正在这个时候，墨涅拉俄斯已经赶到了奥德修斯的附近，埃阿斯也在其中。墨涅拉俄斯对埃阿斯说："我们应当勇敢地冲入敌阵，救出被围困在里面的奥德修斯！希腊人还需要他的智慧！"于是他们两人就一起合力前进，不一会便来到负伤的奥德修斯面前。特洛伊人一眼就认出了高大的埃阿斯，他们知道埃阿斯的厉害，因此一看到他们两个过来便一哄而散，墨涅拉俄斯乘机抓住了奥德修斯的手，扶他攀上战车，在埃阿斯的保护下，快速地撤出了战场。

古希腊士兵头像

隐藏在胜利之下的死亡

由于阿喀琉斯退出战斗的缘故，特洛伊人因此获得了战争的主动权。他们一路顺利地进攻，渐渐地逼到了希腊人的战船旁边，于是双方展开了一场争夺战船的激烈战斗。

这是一场血腥的拼杀，希腊人宁死不屈，特洛伊人也斗志昂扬。因为特洛伊人掌握了战争的主动权，希腊人虽然奋力抵抗，但还是让他们攻上了一艘战船的船尾。这艘战船是帕洛特西拉俄斯来特洛伊时乘坐的，他当年就是从这艘船上第一个踏上了特洛伊人的陆地，可惜他在这场战争中第一个就被特洛伊人杀死，如今战船还在，只是他却早已被埋在特洛伊人和希腊人混战的这片土地下。

特洛伊人蜂拥地挤上这艘船，希腊人也毫不示弱，于是双方在这艘战船上展开了激烈的短兵战，所有的弓箭和投枪都放在了一边，英雄们只挥舞着战斧和利剑，船上混战成一团，血流成河。赫克托耳稳稳地占据了船尾一角，才稍微喘了一口气。之后他朝着特洛伊人大声呼到："快拿火把来，放火烧！宙斯给我们这个报仇雪恨的机会，我们不能错过！这些船给我们运来了太多的苦难，今天，让它们统统在大火中焚毁吧！这是宙斯给我们的神谕！"

埃阿斯也在这条船上，但是这次他却抵挡不住赫克托耳猛烈的进攻。他站的位置远，因此特洛伊人能用箭矢对付他，箭矢来得又猛又急，他抵挡不住，就后退到船上舵手的长凳边。在那里，他仍然坚持着击退往船上送火把的敌人一次又一次的进攻，阻击特洛伊人把火把扔到战船上。他的面前横七竖八地躺着十二具特洛伊人的尸体。

就在赫克托耳与埃阿斯率领各自的部下在战船上厮杀的时候，特洛伊人的主力部队已经朝战船冲了过来。宙斯决心要让一艘希腊人的战船被焚烧，并以此作为战争扭转的信号。他就再次赋予赫克托耳愤怒的力量，赫克托耳突然感到自己又增加了无限的神力和勇敢，他更加肆无忌惮地砍杀起来，直杀得口中吐着白沫，两眼冒着血红的目光。希腊人又一次遭到沉重的打击，他们渐渐抵挡不住，开始从前排的战船上败退下来。

无头胜利女神

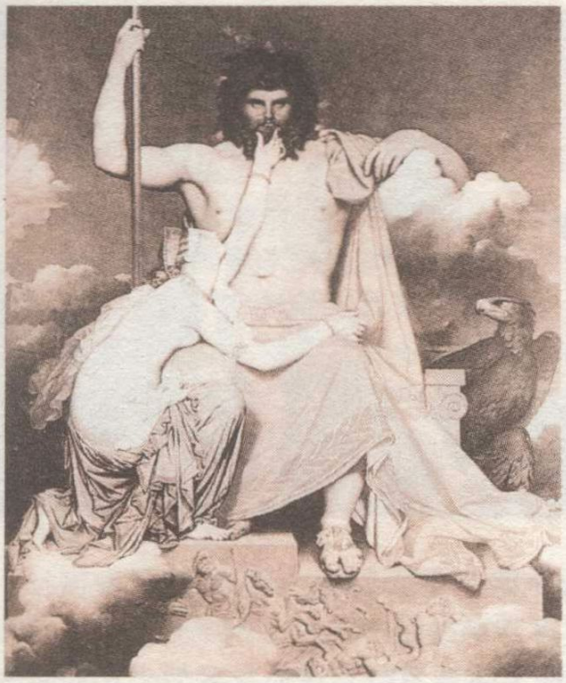
特洛伊人看上去似乎很快就要取得战争的胜利，但是赫克托耳不知道，他的死期已经来临，这是神谕早已决定了的。他的胜利只不过是宙斯在他临死之前，最后一次赋予他的神力和威严。而在背后，帕拉斯·雅典娜正在悄悄地一步步将他引向可怕的死亡。

弥尔弥杜纳人被尊严与荣耀送上战场

当希腊人被特洛伊人杀得一片狼藉的时候，阿喀琉斯与朋友帕特洛克罗斯还在他们的帐篷里谈天。因为阿喀琉斯被阿伽门农激怒而拒绝参加战斗，这导致的后果就是赫克托耳无人可敌，希腊战船燃起了熊熊的火焰，连最勇敢的埃阿斯也开始喘息起来，他的体力严重透支，他的长矛尖被赫克托耳砍落在地上。

阿喀琉斯从营房里看到了外面希腊人的战船上火光冲天，他顿时感到一阵痛苦。帕特罗克罗斯请求阿喀琉斯把甲胄借给他，让他去帮助希腊人。"帕特洛克罗斯，"阿喀琉斯应允了，他喊道，"你去阻止敌人夺走我们的战船吧，你带着我的士兵，穿上我的铠甲，拿起我的武器！"帕特洛克罗斯听了阿喀琉斯的话后，非常高兴，穿上英雄阿喀琉斯的铠甲是他梦寐以求的事情，那该是多么的令人尊敬啊！这样想着，他急忙穿上阿喀琉斯的胫甲，扎紧色彩绚烂的护甲，背着利剑，戴着飘拂着马鬃盔饰的英雄战盔，左手拿着盾牌，右手握着两根结实粗大的长矛。他非常希望借用阿喀琉斯的长矛，但那是用帖撒利的佩利翁山上的一棵梣树直接削成的，又粗又沉，帕特洛克罗斯根本舞不动。帕特洛克罗斯又吩咐助手奥托墨冬牵来神马珊托斯和巴利俄斯，还有从忒拜城缴获来的追风马佩达索斯。

阿喀琉斯亲自召集了一群弥尔弥杜纳人，一共有2500人。他们的五位首领分别是：孟斯提俄斯，他是河神斯佩尔锡俄斯与



忒提斯的请求

珀琉斯的女儿波吕多拉所生的儿子；奥宇多洛斯，他是赫耳墨斯和波吕墨勒的儿子；珀珊德洛斯，他是仅次于帕特洛克罗斯的最英勇的战士；最后两位是双鬓斑白的福尼克斯和拉厄耳忒斯的儿子阿尔喀墨冬。

当这些士兵收拾完毕后，都来到营房前，阿喀琉斯和他的朋友帕特洛克罗斯早已等候在那里。阿喀琉斯大声地告诫他们："弥尔弥杜纳的战士们，你们渴望的时刻来到了，这是证明你们号称全希腊最勇敢战士的时候，你们要像狮子一样勇敢地去战斗！"说完，阿喀琉斯走进营房，取出他的母亲忒提斯亲自赠送给他的一只精制酒杯。这是一只专门为宙斯举行灌礼用的酒杯，阿喀琉斯盛满酒，走上前，将酒浇在地上，虔诚地向宙斯举行灌礼，祈祷他能保佑希腊人夺取最后的胜利，并能让他的朋友帕特洛克罗斯平安地归来。宙斯隐藏在云中，听到了阿喀琉斯的祈祷，他对阿喀琉斯的第一个请求表示赞同，而对他的第二个请求却遗憾地摇了摇头。当然，这一切，阿喀琉斯是不会看到的。

替阿喀琉斯出战的帕特洛克罗斯

帕特洛克罗斯率领弥尔弥杜纳人一冲上战场，就像一群饿狼一样朝特洛伊人扑去。特洛伊人远远地看到了阿喀琉斯那金光闪闪的铠甲，都惊得四散而逃，特洛伊人的阵脚顿时大乱，他们都以为是阿喀琉斯重新回到了战场。

帕特洛克罗斯看到眼前的特洛伊人四散逃跑的样子，立刻精神抖擞。他杀气腾腾地策马追了上去，掷出了闪着寒光的长矛，长矛飞向敌人最多的地方，刺中了珀奥尼亚人皮赖克墨斯，他踉跄着躺在了地上，再也没有爬起来，珀奥尼亚人惊叫着像吓破了胆的羊羔一样。帕特洛克罗斯快速来到那只被烧毁了一半的战船上，将火扑灭。

帕特洛克罗斯接着又用投枪刺中阿瑞吕科斯的大腿，阿瑞吕科斯疼得躺在地上嗷嗷直叫。在他的鼓舞下，希腊人全军振奋，墨涅拉俄斯挥枪刺中托阿斯的胸口，菲洛宇斯的儿子梅革斯用剑砍伤了安菲克罗斯的脸，安提罗科斯则用长矛刺中阿蒂姆尼俄斯的臀部，他的弟弟特拉斯墨得斯也举枪刺中了一个特洛伊将领。

赫克托耳是久经沙场的老将，他已经看出来胜利不再属于特洛伊人，许多特洛伊人的车马还没来得及撤退，就在壕沟里搅在一起撞碎。帕特洛克罗斯一边呐喊着，一边

阿波罗鼓励赫克托耳

赫克托耳被帕特洛克罗斯驱赶到特洛伊中心的城门口，他停住了战车。这时他思考着应该率领士兵重新回到战场上去作战，还是紧闭城门不出。正当这时，阿波罗悄悄变为赫卡柏的兄弟阿西俄斯，并来到赫克托耳的面前，对他说："赫克托耳，特洛伊最伟大的统帅，你为什么不敢同帕特洛克罗斯继续战斗呢？立刻驱赶着你的马向帕特洛克罗斯冲去吧，阿波罗会把胜利的礼物送给你。"阿西俄斯刚说完话就消失了。赫克托耳知道这是神祇在暗示他，于是顿时受到鼓舞，命令他的助手刻勃里俄纳斯扭转马头，重新带领着士兵奔向战场。

拼命地追击正在逃命的特洛伊人，许多人被他追上惨遭杀害。最后，他的战车越过壕沟，他使劲地挥舞着鞭子想要追上驾车奔逃的赫克托耳，一路上，他还杀死了包括帕洛诺俄斯、忒斯托耳、厄律拉俄斯和其他九个特洛伊人在内的敌人。

帕特洛克罗斯接连打死了几十个特洛伊人，他一路凶猛地砍杀，如入无人之境。忽然他看到阿波罗站到坚固的城楼上，但他依然奋不顾身地连续三次试图爬上城墙，但阿波罗三次都阻挡了他，阿波罗朝着他大声喝道："退下去！"帕特洛克罗斯听到了神的话，不敢不从，因为这是神祇的命令，而神祇的命令是任何人都无法违抗的，所以帕特洛克罗斯才不得不悻悻地离开了那里。

伊尼亚斯从特洛伊逃跑

帕特洛克罗斯之死

正当帕特洛克罗斯杀得特洛伊人四散而逃的时候，他根本不知道，他的死期也即将来临。

特洛伊人在阿波罗的带领下重又杀了回来，赫克托耳一路领先，他站在马车上嘱咐他的副将刻勃里俄纳斯一路直朝着帕特洛克罗斯扑去。

帕特洛克罗斯远远地看见赫克托耳朝着自己奔来，他急忙跳下战车，用一只手握着长矛，另一只手从地上拾起一块大石头向刻勃里俄纳斯使劲地掷去，石头击中了他的前额。可怜的刻勃里俄纳斯还没明白过来，就滚到地上死了。帕特洛克罗斯看见之后，如同一头饿极了的狮子一样朝着他的尸体奔去。赫克托耳赶紧跳下战车保护刻勃里俄纳斯的尸体，他抓住了刻勃里俄纳斯的头，而帕特洛克罗斯则抓住了刻勃里俄纳斯的脚。正在双方打得难分难解的时候，亚各斯人汹涌地扑过来，他们占了上风，特洛伊人如雨的箭矢也阻挡不了他们，刻勃里俄纳斯的尸体被他们夺去，他身上的铠甲被剥落。

帕特洛克罗斯被眼前的战况冲昏了头脑，他更加凶猛地朝着特洛伊人冲去，一口气杀死了二十几个特洛伊士兵。但他却不知道，死神正悄悄地在一旁窥视着他。福玻斯·阿波罗隐身在他身后的一片浓雾中，重重地在他的背上击打了一下，帕特洛克罗斯立刻头晕眼花，身体左摇右晃起来。接着阿波罗又打掉了他的头盔，折断了他的长矛，就连挂在他肩头的盾带和束在身上的铠甲也被阿波罗用利刃割断。站在一边的欧福耳玻斯看到这些，趁机从帕特洛克罗斯的背后将长矛刺入，矛尖穿透了帕特洛克罗斯的胸部，露出带着鲜血的锋利刀刃。而在一边的赫克托耳也挥动着长枪刺中了帕特洛克罗斯的腹部，枪尖从后背直接透了出来。赫克托耳大声吼叫着："帕特洛克罗斯！你想把特洛伊城变成废墟，把特洛伊妇女抢走做奴隶！至少现在看是不可能的了！"

帕特洛克罗斯躺在地上，鲜血喷涌而出。他用微弱的声音讥笑赫克托耳说："你不要幸灾乐祸！你的胜利是宙斯和阿波罗的功劳，他们使你毫不费力地战胜了我，我可以预言：你的厄运也快来到了。"帕特洛克罗斯说完话，他的灵魂就被死神领到地府去了。

有纷争必有和解

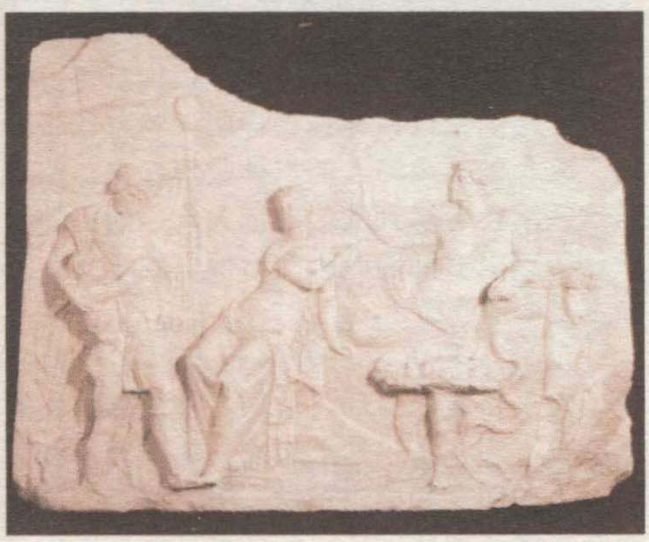
在严峻的战争形势下，尤其是阿喀琉斯的朋友帕特洛克罗斯被赫克托耳杀死以后，阿喀琉斯参加战斗实际上已经成了无可争议的事实。他与阿伽门农的和解只不过是一个程序而已，而这时的战争形势已经超出了阿伽门农的控制，为了战胜特洛伊人，保住自己希腊联军统帅的位子，他必须请阿喀琉斯

出战，希腊军队里的众位首领们都明白这个道理。于是，为了尽快地使阿喀琉斯参加战斗，在大家的张罗下，阿喀琉斯与阿伽门农的和解集会召开了。

阿伽门农的地位高贵，所以在集会上，先由阿喀琉斯站起来主动显示自己的诚意。阿喀琉斯说道："尊贵的阿特柔斯的儿子，希腊人伟大的统帅，尽管我的心里现在还感到委屈，可是，现实已经由不得我们了。因此，我在这里真诚地向你建议，让我们一起忘掉那些不愉快的过去吧，了却个人的怨恨，重新一起并肩作战！"

对阿喀琉斯的话，希腊人报以雷鸣般的欢呼。联军统帅阿伽门农听后被阿喀琉斯的真诚深深地打动了，他也赶紧站起来对着希腊人说："请大家听我说。我知道希腊人常常谴责我的无耻行为。其实，那是宙斯、命运女神和复仇女神让我丧失了理智，因此我才犯下了过错。但即使如此，我也甘愿做出补偿，并向希腊人伟大的英雄阿喀琉斯做出赔罪，只要阿喀琉斯重上战场。我将把奥德修斯曾经以我的名义许诺的礼物全都赠给你。"说完，阿伽门农就叫来他的奴隶，吩咐他们把所有的礼物都搬来。阿伽门农的话里带着几分狡猾，但是在行动上却显示出了他的真诚。

"尊敬的大统帅阿伽门农，是否把那些东西给我，这由你做出决定。我只期盼着上战场去杀敌。让我们别再延误战机了，因为后面还有许多事情要做！"



英雄会饮

阿伽门农心态

阿伽门农心态意指粗暴、鄙视、狂妄和蛮横的态度。这个典故来源于古希腊神话特洛伊战争，那时希腊联军在攻打特洛伊附近的一些城市时，获得了大量女俘，其中有一个叫做克律塞伊斯的被分给了阿伽门农，但希腊人却由此遭受了一场瘟疫灾难。因为阿伽门农不允许克律塞伊斯的父亲将其赎回，这种行为引起了神的愤怒，神祇降下了一场瘟疫折磨希腊将士。当最后阿伽门农被迫放走克律塞伊斯时，他竟要求阿喀琉斯把他心爱的女俘勃里撒厄斯转让给他。为此两人互不相让，发生了激烈的争吵，《伊利昂记》里清楚地记载了争吵中阿伽门农的蛮横："我要……让你阿喀琉斯清楚地知道，我比你强多少，也使其他人不要……当面给我顶撞……"最后阿喀琉斯无奈地做了让步。

这时在一边的奥德修斯顺势建议说："勇敢的阿喀琉斯，请给大家一点时间饮酒用餐，阿伽门农也正好可以利用这点时间把礼物送来。"

阿伽门农回答说："这个主意不错，阿喀琉斯，你可以让你的奴隶们到我的船上搬运礼品。"

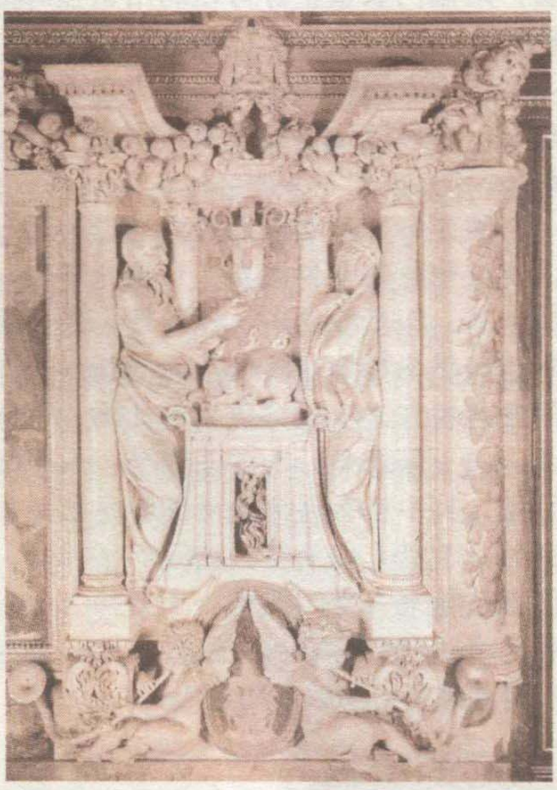
"随便！"阿喀琉斯淡淡地说。而一会儿，奥德修斯就带领涅斯托耳的儿子们，还有墨革斯、迈里俄纳斯、托阿斯、墨拉尼普斯和吕科墨得斯等从阿伽门农的营房里取来了阿伽门农许诺给阿喀琉斯的礼物：七只三脚鼎，二十只炊鼎，十二匹骏马，八个娇美的姑娘，其中就有最为美丽的勃里撒厄斯。而这时，希腊人也杀了公猪开始了誓盟。阿喀琉斯站起来大声叫喊道："万神之父的宙斯啊，现在我们开始用餐准备战斗，请保佑我们的希腊将士们胜利归来吧。"

王后的祈祷

特洛伊人和希腊人在战场上交锋，大败

而归，他们向城里逃去。就在这紧要关头，赫勒诺斯认为不能这样溃败下去，他劝说赫克托耳和埃涅阿斯在城门口将逃跑的人拦住，又请赫克托耳马上回到特洛伊城中，告诉他们的母亲将城里的贵妇人都动员起来，共同到雅典娜的神庙祈祷，请求女神对特洛伊这座城市和其中的妇女及孩子施加怜悯，帮助特洛伊抵御敌军。赫克托耳听了他的建议后匆匆地赶回了特洛伊城。

赫克托耳回到中心城门，他被特洛伊的妇女们团团地围在了宙斯的山毛榉下。不安的女人们纷纷向他询问自己丈夫、兄弟儿子和亲友们的情况。这么多的问题令他无法每个都回答，他只对她们提出了向神祇祈祷的请求。不过，还是有许多人从他那里得到了令人恐惧的消息。他很快地来到了父亲的宫中，并且见到了他的母亲——善良的赫卡柏，他的母亲此时正要去看拉俄狄克这个她最喜爱的女儿。看见儿子，年迈的王后急忙走了过来，将他的手紧紧握住，从中可以看出她内心的担忧和爱怜。她问道："儿子，你怎么从战场上回来了？想必是我们受到了希腊人更为有力的进攻，因此你回来向宙斯祈求。我会把最珍贵的美酒送给你，这样你就能够向万神之父宙斯和其他的神祇祈祷了。酒是能振作一个疲劳的战士的精神的，所以你也可以喝一口给自己提提精神。"



古代献祭图

赫克托耳对他的母亲说："为了不至于四肢无力，亲爱的母亲，我并不需要饮酒。同时，用不洁的双手给万神之父举行灌礼也不是我希望做的事。我请求你，我的母亲，请你动员城中最高贵的妇女们，带着她们手持熏香去雅典娜的神庙，为她献上你最华贵的衣服，还许诺献给她十二头肥壮的母牛，以求我们能够得到她的保护。而我，要把兄弟帕里斯带到战场上。就算他被大地吞没了，也不会得到我的怜悯，因为他生来就是要毁灭我们这个城市的。"

赫卡柏按照儿子的说法去做了。她来到内室中，将帕里斯带海伦回来时从西顿带来的美丽的丝袍拿了出来，从中挑选了一件花式最鲜艳也是最美丽的，然后带领着高贵的妇女们前往雅典娜的神庙。雅典娜在特洛伊的女祭司是安忒诺尔的妻子特阿诺，她为她们将神庙的门打开。妇女们站在雅典娜神像的四周，将双手举起向女神祈祷。王后将丝袍献上，特阿诺接了过去并放在圣像的膝上，然后祈求宙斯的女儿对这座城市以及城中的妇女和孩子施予怜悯，请求她的保佑，并许诺用十二头肥牛给她献祭。但是，她们的请求却遭到了帕拉斯·雅典娜的拒绝。

战后收集尸体

丹内阿人的王子们来到最高统帅阿伽门农的帐篷里相聚在一起。他们将一头五岁的肥壮公牛祭供给宙斯。在气氛欢快的宴会上，人们又将最好的牛排让给了埃阿斯这位胜利者。涅斯托耳在大家酒足饭饱后提出了明天休战的建议，他说这样明天就可以将战场上阵亡的丹内阿人的尸体收集起来，然后将这些阵亡者运到战船附近火化，他们的骨灰则等到以后回国时再交给他们的子女。大家都赞同他的提议。

卫城上的宫内，特洛伊人也在举行会议。对于目前的战局，他们有种惶惑和失望的感觉。安忒诺尔站了起来，他理智地对特洛伊人的朋友和同盟军说，因为神圣的协议已经被潘达罗斯破坏，信任也已经被破坏，如果让战争进行下去，那么对于城中的人民

没有任何的好处。所以他认为应该将海伦和她的财富全部归还给阿特柔斯之子墨涅拉俄斯。

帕里斯反对这个提议，他对安忒诺尔说："假如刚才你在讲这番话时是认真的，那么一定是受到神祇的影响而丧失了理智。我的态度非常明确，让我交出海伦是不可能的。我不可能把从亚各斯带回的还给他们。另外，他们如果还要求一些补偿，那么即使是我从自己的财产中拿出一些我也愿意。"听到儿子的这番话后，老国王普里阿摩斯对大家讲话，他的语气像是在宽慰众人："朋友们，今天我们不要再讨论别的事了，士兵们可以开始用晚餐了，也请你们将衣甲解下，充分地休息一下吧。明天，伊特俄斯将会作为我们的使者前往希腊人的战船，问他们是不是同意与我们休战，给我们火化死者的时机。如果双方无法达成一致的意见，那我们再重新开始战斗。"

第二天的清晨，特洛伊的使者伊特俄斯来到了希腊人的面前，将帕里斯和国王的休战条件传达给了希腊人。听完他的话，丹内阿人的英雄长时间地沉默着。后来，狄俄墨得斯提醒这些希腊人的朋友说，不应该只把目光集中在财宝上，即使在重新得到海伦后也要看到一点，特洛伊人提出了这样的建议，说明他们已经体会到了灭亡的威胁。大家听了他的发言后欢呼起来。于是阿伽门农拒绝了使者转述的帕里斯以及国王的建议，但是同意给他们焚化死者的时间。

希腊海岸风景

协议之后

伊特俄斯回到特洛伊时，看到特洛伊人正在开会进行讨论，便将对方的答复做了报告。很快，城中的人都被动员起来忙着收尸和拾木柴。同样，希腊人也在忙碌着这些事情。敌对双方的人在灿烂的阳光下平静地来往着，分别到对方的阵地中寻找己方的阵亡士兵。含着热泪的特洛伊人将他们牺牲的将士肢体上的血污清洗干净，把尸体默默地抬到车上，再送到高高的柴堆上。希腊人在做同样的事时也含着巨大的悲痛，一直等到火焰熄灭后，才返回自己的战船。在忙碌了一整天后，该用晚餐了。这时，和希腊人要好的伊阿宋和许珀茜伯勒的儿子奥宇纳奥斯，及时地从雷姆诺斯岛用大船给他们送来了礼物，这礼物便是许多名酒。希腊人因此十分的高兴，他们一边畅饮，一边享用着美好的晚餐。

各怀鬼胎的军事会议

严酷的形势不得不让特洛伊人静下心来思考，他们趁着打仗的间隙，召开了一个由所有特洛伊首领们参加的会议。

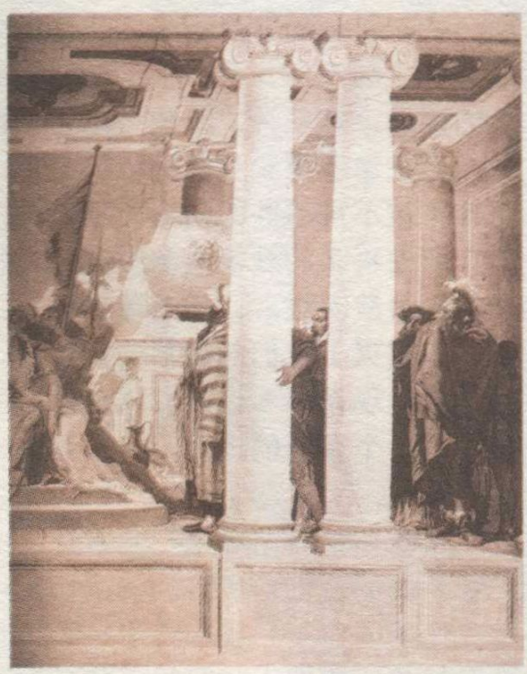
在会上，年迈的特洛伊人堤摩忒斯站起来当众说："朋友们！我们都清楚目前我们面临着的困境。这些天，我想大家也如同我一样，一直在思考摆脱目前困境的方法。自从赫克托耳被不可战胜的阿喀琉斯杀死后，我相信，即使再多的神祇会帮助我们，特洛伊也会最终被敌人攻占。阿喀琉斯制伏了亚马孙女王，毁灭了我们的最后一点希望。所以我们是不是现在得考虑放弃这座苦难的城市，撤退到一个安全的地方，在那里重新开始我们的生活。"

普里阿摩斯这时站起来，当着众人的面说："亲爱的朋友们，所有的特洛伊人以及帮助过我们的同盟军！我们特洛伊人不是生来就热爱打仗，我们不能胆怯地轻易离开可爱的家乡，前方的危险更大更令人生畏。我

们只有团结一致想方设法在战场上打败我们的敌人，这才是我们唯一的选择。另外，我向大家透露一个好消息，埃塞俄比亚国王门农马上就会率领军队赶来支援我们，他是我们值得信赖的人，他是我的侄子，他的父亲是特洛伊国王拉俄墨冬的儿子，母亲是黎明女神厄俄斯。他现在已经在路上，马上就会赶来。”

正当这两种意见相持不下的时候，机敏的波吕达玛斯站起来用真诚的语言表达了自己的看法：“尊敬的国王，门农的到来的确会给我们带来期望。可是，谁又能够保证他也不会被阿喀琉斯击败呢！当然，我更不同意离开我们世世代代生活过的这片土地。因此，我建议把战争的罪魁祸首海伦以及帕里斯从斯巴达带来的一切财富，全部交给希腊人，这是我们目前唯一且正确的选择！”

所有的特洛伊人内心里都同意波吕达玛斯的主张，但是老态龙钟的国王为了美丽的儿媳海伦及无尽的财宝，就连自己深爱的儿子赫克托耳都赔在战争中了，再牺牲几个人又算什么！还没等波吕达玛斯说完，海伦的丈夫帕里斯就跳起来指责波吕达玛斯，说他是特洛伊人的懦夫，是希腊人的间谍。但是特洛伊人心里明白，帕里斯比起波吕达玛斯来，不知懦弱多少倍。波吕达玛斯在战场上奋勇杀敌的时候，帕里斯却躲在自己的宫殿里与海伦纸醉金迷，日夜纵欲。



牺牲的瞬间

门农之死

门农替特洛伊人抵挡住了希腊人一次又一次的进攻，阿喀琉斯看见那么多的希腊人被门农杀死，立即气愤地朝着门农冲去。门农远远地看见一个人朝他奔来，急忙从地上捡起一块巨大的石头，朝阿喀琉斯猛地投了过去，石头当的一声砸在阿喀琉斯的铠甲上，然后弹了回来，阿喀琉斯跳下战车，挥动着长矛刺伤了门农的肩膀。门农忍着伤势，用枪刺中了阿喀琉斯的手臂，鲜血顿时流了出来。双方争斗得难分难解，一时谁也无法把对方杀死，这时，命运之神介入了战斗。阿喀琉斯在神的帮助下，用矛刺中了门农的胸脯，矛尖从后背透出，门农直接倒地身亡。

帕里斯的态度很明确，他宁愿部队哗变，或者特洛伊人被屠杀干净，也无法放弃眼前的海伦。于是，波吕达玛斯不再说话，其他人也都沉默无言，会场突然静寂，每个人都陷入了沉思，却没有一个人想出良策来。这个城市以及生活在其中的人们被巨大的贪欲迷住了理智的眼睛，他们的生命正在被欲望一步步引向死亡。

涅斯托耳金蝉脱壳之计

在纪念阿喀琉斯的殡葬会上，为了向救出阿喀琉斯尸体的英雄表示敬意，忒提斯宣布他将把阿喀琉斯的铠甲和武器作为奖品奖给这个有功的英雄。他语气沉重地对希腊人说：“现在，请最勇敢的英雄，那个救出了我儿子尸体的英雄出来接受我的敬意吧！我将虔诚地把赫克托耳用过的武器作为礼物送给他，它们都是神祇所喜欢的宝贵礼品。”

这时，意料不到的事情发生了。从队伍中突然跳出了两个人，一个是拉厄耳忒斯的儿子奥德修斯，另一个是忒拉蒙的儿子埃阿斯。埃阿斯伸手拿过武器，他认为他是救出阿喀琉斯尸体的人，并请求涅斯托耳、伊多

墨纽斯和阿伽门农三个人为他作证。而奥德修斯也毫不示弱，他同样也狡黠地请涅斯托耳他们几个人为自己作证。涅斯托耳是全军中最明智、最受人尊重的老人，同时他也是一个老练的人。涅斯托耳见两位英雄都要自己替他们作证，面露难色。因为他不愿意为此而得罪奥德修斯与埃阿斯中的任何一个人。

过了一会儿，他连忙把其他两位证人拉到一旁，圆滑地对他们说："如果两位英雄为争夺阿喀琉斯的武器而闹出矛盾，那么就会对我们的战争不利，他们两个人无论谁受到了我们的冷落，都会退出战斗。我们的损失将不堪设想。因此，我建议我们不要自己得罪他们，让特洛伊的俘虏去当这个事情的仲裁，因为他们的判决是最公正最令人信服的。"阿伽门农与伊多墨纽斯听后都十分赞赏地点了点头，其他的人也都对这个主意拍手称快。很快，他们就在俘虏群中挑选了几个高贵而正直的特洛伊人担任裁判，他们将最后决定谁有权力获得阿伽门农的礼物。

奥德修斯徽章

伽门农建议："看在宙斯的分上，请不要使埃阿斯的灵魂得不到安宁！你们虽然拥有权力，但是也不能因此而恩怨不分！你们必须清楚，侮谩英雄就意味着践踏神祇的法律，违背神祇的意志！"阿伽门农听到这话，惊

希腊人与亚马孙妇女作战

而又矫健的女王，她身披闪着金光的铠甲，正率领她的女战士们整齐地来到特洛伊城边，向城内的人们发出了友好的信号。特洛伊人被女王的美貌震惊了，他们从四面八方围过来看，女王脸上的表情既威严又动人，她的嘴边还不时地挂着迷人的微笑，长睫毛下闪着一双明亮的眸子，映衬着红色的面靥更加娇媚动人，她的全身好像充满了无穷的青春活力。特洛伊人看到这些天外的来客，他们意料不到地盼到了援兵，因此欣喜若狂，顿时忘记了悲愁，大声欢呼起来。

原来这是居住在小亚细亚靠近忒耳莫冬河本都一带的亚马孙女王彭忒西勒亚和她的女战士。女王彭忒西勒亚是战神阿瑞斯的女儿，她们这个民族天性就喜欢战争和冒险。但她这次率军前来援救特洛伊，还有另一个重要的原因，那就是她曾经在无意中犯下了不可饶恕的罪孽。有一次彭忒西勒亚在围猎一头梅花鹿时，不小心用枪误中了她心爱的妹妹希波吕忒。这在女王彭忒西勒亚的心里留下了一块沉重的石头。这件事一直折磨着彭忒西勒亚，无论她在哪里，复仇女神总是一刻不停地追随她，她曾做了无数次的献祭，但无论如何她都无法摆脱女神的折磨。

后来，彭忒西勒亚女王打听到复仇女神喜欢远征，于是彭忒西勒亚女王决定率军援助特洛伊人，希望借助这次远征，讨得复仇女神的喜欢，并借此摆脱困境。因此她挑选了十二个女英雄来到特洛伊，这十二个女英雄也都楚楚动人，她们来到特洛伊城，就像黎明女神在时序女神的陪同下从奥林匹斯圣山上降到人间一样。

母系氏族首领的命运

彭忒西勒亚女王给黑暗中的特洛伊城带来了希望的阳光。普利阿摩斯国王在王宫里为她们举行了隆重的宴会，他像对待自己的亲生女儿一样，招呼这些女战士们进餐，他命人拿出特洛伊最精美的食品款待她们，还送给她们许多美丽的珍宝，并答应在战胜希腊人后还会送给她们更多的礼物。亚马孙女王彭忒西勒亚深受感动，她从贵宾席上站起来，郑重地向国王发誓，她要杀死强大的阿喀琉斯，战胜狂妄的希腊人，毁坏他们的战船。站在一边的安德洛玛刻听到了女王的誓言，她知道女王不是阿喀琉斯的对手，等待她的必将是无可避免的死亡。

预言家的建议

在阿喀琉斯和埃阿斯相继死去之后，希腊人对战争的胜利渺茫起来，队伍里存在着两种不同的意见，一种是继续进攻特洛伊，一种是起程回国。这两种意见一直相持不下。就在这个时候，预言家卡尔卡斯提出了一个建议。他曾听特洛伊俘虏中的一个预言家说，希腊人只有依靠菲罗克忒忒斯和他的朋友赫拉克勒斯留给他的神箭，以及阿喀琉斯的儿子皮尔荷斯的帮助，才能攻陷特洛伊城。因此他建议，让最勇敢的英雄狄俄墨得斯和最聪明的英雄奥德修斯两个人，火速赶往斯库洛斯岛寻找在那里居住的阿喀琉斯的儿子皮尔荷斯。然后再与他一起前去说服菲罗克忒忒斯，请菲罗克忒忒斯带着赫拉克勒斯的神箭赶来援助他们。这样，他们就有可能一举攻下特洛伊城。

菲罗克忒忒斯如今还在雷姆诺斯岛上。关于菲罗克忒忒斯，那个故事是这样的：九

女预言家

年前，希腊联军还航行在开往特洛伊的海上时，他们曾经过雷姆诺斯岛，那时菲罗克忒忒斯还是希腊联军里面的一名神箭手。不料在岛上菲罗克忒忒斯不幸受伤，他的伤口散发着令人窒息的恶臭，另外他痛苦的呻吟声也令其他人难以承受。于是奥德修斯就想了个办法，在他睡觉的时候，将其偷偷地遗弃在了雷姆诺斯岛上。

其他的希腊人一听到卡尔卡斯的话，顿时也感到当初作为的不仁不义，于是都欢呼起来，拍手称快。接着，两个英雄狄俄墨得斯和奥德修斯当即将小船推入大海，消失在黑暗的大海里。

埃涅阿斯搬起了巨石

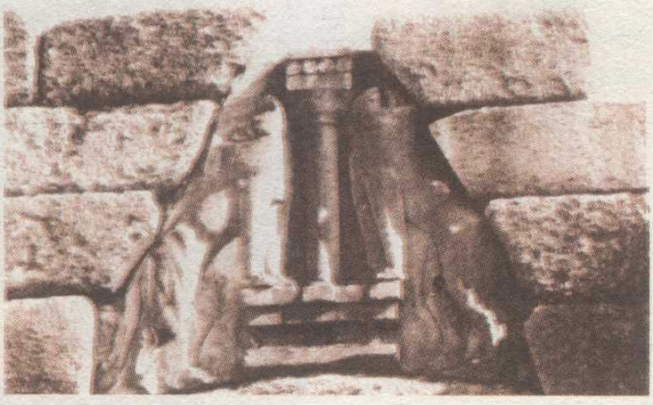
希腊联军攻打特洛伊城时，欧律皮洛斯和奥德修斯负责率军围攻面向大平原和希腊人战船营的城门。这里由勇敢的特洛伊英雄埃涅阿斯守卫着，他站在高高的城墙上一刻不停地指挥士兵投掷石块，使希腊士兵无法逼近。

由于特洛伊人猛烈的石块从城上面砸了下来，故而希腊士兵都蜷缩在远处，无法接近。这时，奥德修斯突然灵机一动，想出一个办法。他命令战士们把盾牌举在头顶上，连在一起，形成一个巨大的顶盖。在顶盖下，战士们聚成一群，靠在一起，向城门大胆地逼近，无数石块、飞箭和投枪从城墙上射落下来，撞在盾牌上面发出当当的声音，但是他们却没有一个人受伤。于是，他们快速地向城门靠近。大地在他们的脚下颤抖，尘土在他们的周围飞扬。希腊将领被这坚固的队形重新鼓舞起来，他们一齐蜂拥到城门口，并准备用锋利的斧头毁坏城门，奥德修斯的战术就要使特洛伊城陷落了。

但奥林匹斯圣山上站在特洛伊人一边的神祇们看不下去了，他们给埃涅阿斯的双臂增添了巨大的神力，使他能端起一块块无比巨大的石头，将其投向由盾牌构成的坚固顶盖上面，巨石直接命中聚集在顶盖下面的人群，大批的希腊人纷纷被巨石压在盾牌下抽不出身，被城墙上的特洛伊人用箭射死。埃涅阿斯站在高高的城墙上，他的铠甲在太阳的照耀下闪烁着金光，他的形象威武不可侵犯。在埃涅阿斯投掷的巨石准确的打击下，希腊人死伤惨重，这些人纷纷四处逃散。埃涅阿斯这时也兴奋起来，他站在城头上大声吼叫着，激励士兵们奋勇拼搏。

这时埃涅阿斯从远处看见了另一路进攻的希腊军队。他用尽全力举起一块巨石，朝着正在攀爬云梯的希腊人投去，云梯一下子被巨石砸断，正爬在梯子上的人还没来得及反应，就掉到地上，摔死了。菲罗克忒忒斯看到了这一切，他弯弓搭箭向埃涅阿斯射去，箭正好命中他的盾牌上，但却滑落到了一边。埃涅阿斯愤怒了，他举起一块巨大的石头向菲罗克忒忒斯的朋友托克塞克墨斯投去，巨石准确地落在他的头上，击碎了他的头颅。

菲罗克忒忒斯愤怒地抬头看着埃涅阿



石狮门

斯，大叫道：“你这个虚弱的人，只会从城楼上往下扔石头，便以为自己是世界上最勇敢的人了！”埃涅阿斯没有回答他的话，就扭头消失在混乱的人群里，特洛伊城的许多地方都需要他去防守，他一刻都不能停下。

厄珀俄斯造马

面对久攻不下的特洛伊城，希腊人接受了奥德修斯的建议，他们决定建造一个巨大的木马，然后趁机混入特洛伊城，里应外合，攻入城里。

很快，希腊人全部撤回到战船上，他们计划明天开始动工建造木马。这天夜里，在开始工作之前，希腊人都躺在船上安心地睡觉，雅典娜降梦给希腊英雄厄珀俄斯，告诉他用爱达山上的粗木做成巨马，并将制造木马的详细计划和方法给他解释了一遍。第二天，厄珀俄斯醒来，知道这是女神雅典娜在帮助希腊人，便兴高采烈地从床上跳了起来，将女神的梦又详细地回忆了一遍。

他在早上对大家宣布了女神托梦的事。希腊人听后，即刻按照女神雅典娜的指示，来到爱达山挑选那些高大粗壮的松木砍伐。很快，这些木料就被运到赫勒持滂的海岸边上。这些人按照女神的计划，有的锯木头，有的削树枝。厄珀俄斯自己则动手制造木马，他先削出了马脚，然后又一块块地拼接马腹，并按照马腹的形状做了拱形的马背，接着又制造了马胸和马颈，还在马颈上装了精致的马鬃，马头和马尾上也粘了细密的绒毛，看上去似乎正在风中飘动。后来又在马头上装了两耳，安了圆溜溜的马眼睛。

木马计

西农挺身而出

当希腊人的木马造好之后，奥德修斯建议在木马附近要留下一个胆大而机灵的人，这个人要口才好，能骗取特洛伊人的信任。于是关于谁是这一任务的最佳人选，大家就你一言我一语地讨论起来。这时，希腊人西农挺身而出，他义无反顾地说：“我愿意去冒这个危险。哪怕让特洛伊人折磨我，让他们把我活活烧死，我也已经下定决心！”他慷慨的演讲受到大家的热烈欢迎。但是有些人却表示了反对：“这个年轻人是一个碌碌之辈，他一定是受了魔鬼的掌控。”但涅斯托耳却鼓励他，说他拥有了不起的勇气。于是西农便担当了这一重任。

在雅典娜的帮助下，他仅用了三天的时间就完成了任务。等整个马造好后，众人欢呼起来，它看上去就像一个活马一样。大家都被他的这件艺术品震惊了。他们甚至相信这匹马有可能会随时腾空而起，奔向天空。厄珀俄斯这时朝天空举起双手，跪倒在地上，在全军士兵的面前虔诚地祈祷起来：“伟大的女神帕拉斯·雅典娜啊！请您看一看这个木马吧！这是按照您的吩咐制作的，请保佑你的木马和所有的希腊士兵吧！”这时，所有的希腊人也和他一起祈祷起来。

战争带给特洛伊人的奇怪心理

特洛伊战争带给特洛伊人巨大的战争恐惧心理，他们在这种恐惧的心理下生活了十年，没有安稳，享受不到任何的惬意和放松。在这样的情况下，即使有一点点暂时的和平，哪怕只是虚幻的泡影，都足以令特洛

伊人疯狂到失去理智。

其实，在特洛伊战争中，并不是没有人看出来这是个诡计，因为这个计谋实在是低估了特洛伊人的智力。只是特洛伊人太需要和平的安慰，太需要暂时放松一下，以避免因十年战争而几近崩溃的心理，这种心理的需求，使他们对任何存在的危险都视若不见。

希腊人正是利用了特洛伊人的这一心理特点，才战胜了他们。按照预先制定的木马计，希腊人按部就班地一步步开展。他们先是把涅俄普托勒摩斯、墨涅拉俄斯、狄俄墨得斯、斯忒涅罗斯和奥德修斯、菲罗克忒忒斯、埃阿斯、伊多墨纽斯、迈里俄纳斯、帕达里律奥斯、欧律玛科斯、安提玛科斯、阿伽帕诺尔、厄珀俄斯等英雄装入马腹里，然后把梯子拉进马腹关上木门，从里面闩上。英雄们默默地挤坐在里面，不知道等待他们的将会是什么样的命运。

剩下的希腊人则在阿伽门农和涅斯托耳的命令下，放火烧毁了海边营地里的帐篷和营具，然后全部登上战船，扬起风帆，朝忒涅多斯岛驶去。当他们到达忒涅多斯岛时，他们把这些船停靠在隐蔽的地方，抛锚上岸，急切地盼望着远方传来的预定火光信号。

特洛伊人很快就发现海岸上火光冲天，烟雾弥漫，他们在城头清楚地看到希腊人的战船启程归去。特洛伊人高兴地打开城门，成群结队地拥到海边。刚开始他们还存有戒心，都带着武器铠甲。到后来他们在敌营的广场上看到立着一匹巨大的木马。关于这匹巨马，特洛伊人争论不休，有的主张把它作为胜利品搬进城里，有的则怀疑希腊人制造诡计而主张把它用火烧掉，藏在马腹里的希腊英雄们听了后，个个都吓得心惊胆战。

阿波罗的特洛伊祭司拉奥孔劝阻大家说："特洛伊同胞们，不要让魔鬼使你们迷了心窍，希腊人没有离开特洛伊，丹内阿人的礼品里面一定包藏着计谋。他们有聪明的奥德修斯，我敢肯定，危险一定隐藏在马腹里面。总之，我们决不能相信希腊人！"说着，他取过一根长矛刺入马腹。长矛扎在马腹上抖动着，里面传出一阵回声，里面果然是空荡荡的，深不可测。然而特洛伊人已经害怕战争，他们宁愿欺骗自己也不愿意承认希腊人没有撤退，战争给他们带来的恐惧心理已使他们麻木了。

特洛伊在哭泣

木马被拉到城里的当天夜里，特洛伊人为了庆祝胜利，在王宫里举行了盛大的宴会。他们尽情地陶醉在胜利的喜悦之中，有人吹奏笛子，有人弹着竖琴，另一些人则自发地围在一起唱起欢乐的歌曲，跳着热情的舞蹈。在这样热烈的气氛下，大家你一杯我一杯相互敬酒，特洛伊人一次又一次地斟满美酒，一次又一次地一饮而尽。今夜，每一个特洛伊士兵都喝得醉醺醺的，不一会儿就昏昏入睡，特洛伊城完全解除了戒备。西农也跟着特洛伊人一起饮宴，一会儿他就假装不胜酒力佯睡过去了。

到了深更半夜，特洛伊城里一片静寂，王宫里横七竖八地躺着醉倒后呼呼入睡的特洛伊士兵，西农偷偷地溜出城门，点燃了火把，并来回不断地晃动，向远处的希腊人送去进攻的信号，随后他又潜回城里。而这时，隐蔽在忒涅多斯岛附近的希腊联军观测到了西农发出的火把信号，他们立刻拔锚起航，分乘战船飞快地驶向特洛伊海岸。

西农回到特洛伊城里

战争给人们带来了恐惧心理

垂死挣扎的人们

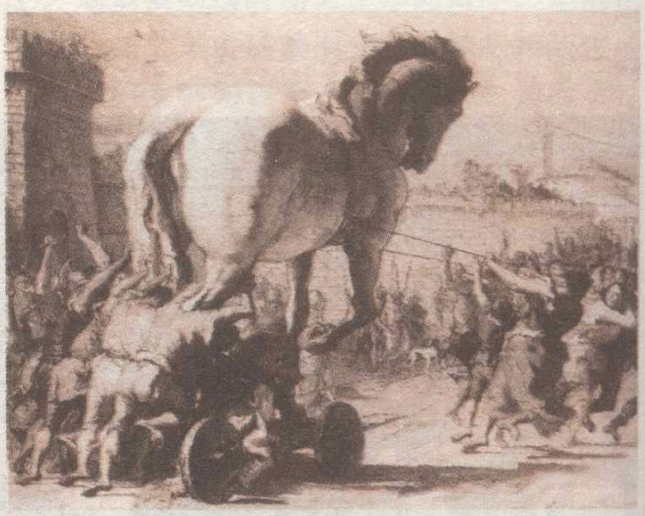
后，偷偷地靠近木马，敲了几下马腿，里面的英雄们听到了外面西农的敲打声，兴奋异常。这时奥德修斯提醒大家尽量保持安静，不要出声，以免惊醒特洛伊人。他们轻轻地拨开门闩，探出头，发现四周安安静静，特洛伊人都已经入睡，地上只有西农在焦急地等待着。他们便放松了警惕，悄悄地放下厄珀俄斯预先打造的木梯，一个接一个走下来。等他们全部下来之后，每个人都迅速地做好了战斗准备，长矛锋利，铠甲闪闪。这时希腊联军也已经登上海岸，他们正以大部队的形式冲向正在沉睡中的特洛伊城，因为要将巨大的木马运进城里，故而特洛伊人不得不将城墙拆出缺口，因此希腊联军毫不费力地越过了这些缺口。他们冲进了城里，与木马里面的英雄们一起挥舞着长矛，手握着宝剑，朝正在熟睡中的特洛伊人砍去，他们悄无声息地分散到城里的各条街道上，对酒醉和昏睡的特洛伊人大肆砍杀。后来，希腊人杀累了，就把火把扔进特洛伊人的住房里，用火烧正在沉睡中的特洛伊人。不一会儿，城里的大片屋顶上就着起了大火，火势又随风蔓延，于是全城变成了一片火海，这正验证了老国王普利阿摩斯在儿子帕里斯刚出生时的梦。

这天夜里，特洛伊城到处是垂死挣扎的人们发出的呻吟声和悲泣声，狗的吼叫声、垂死者的呻吟声、妇女的啼哭声纷纷交织在一起，充斥在这个又凄惨又恐怖的废墟上空。城里的每一个角落都躺着横七竖八的特洛伊人尸体。没有立即死亡的人则拖着受伤的身体、残废的双腿在地上苦苦地挣扎着，而到处乱跑的人则被从背后投来的枪刺倒在地。

特洛伊城的陷落

希腊人因著名的木马计里应外合，成功攻进特洛伊城。希腊联军在城内四处烧杀抢掠，死神也到处游荡，国王和王子们惨遭罹难，唯独一处，无论是希腊人还是死神，都没有打扰，那就是特洛伊老人安忒诺尔所住的地方。因为墨涅拉俄斯和奥德修斯曾经作为使者来到特洛伊城拜访时，老人不仅对他们保护有加，而且隆重款待了使者，滴水之恩，涌泉相报，这不仅是中国的名言，也是所有人类共同遵守的真理。所以，尽管城中如今已经面目全非，尸骨遍野，但丹内阿人却没有杀死他，并且允许他保留了所有的私人财产。

就在几天前，伟大的英雄埃涅阿斯还英勇地站在特洛伊城墙上一次又一次地打退敌人的进攻。然而，当他发现特洛伊城火光冲天，任凭他再奋力拼杀也不能击退敌人的进攻时，人性的本能爆发了。埃涅阿斯犹如一个历经风暴洗礼的勇敢水手一样，眼看大船就快沉没，凭借个人力量已经无力回天，便独自跳上一只小船，自求活命去了。他将年迈的父亲安喀塞斯背在肩上，并牵着儿子阿斯卡尼俄斯的小手，准备逃出城去。年幼的孩子紧紧靠在父亲的身旁，他几乎是脚不沾地地跟着父亲接连跃过了许多尸体。埃涅阿斯的母亲阿佛洛狄忒也一路跟随，努力保护自己的儿子。由于女神的庇佑，路上烟雾让道，火焰避让，丹内阿人接二连三射出的



特洛伊木马

箭和投掷的矛都无一例外地偏离目标落到地上。因此，埃涅阿斯成了特洛伊城唯一一个带着全家老小得以安全逃出城的人。

特洛伊城内，硝烟弥漫，杀喊声、哀号声响彻天地，就连天上的神祇也都用乌云将特洛伊城遮掩起来，不忍心看到如此残忍的景象。战争无疑是残酷无情的，所以现在，即使是之前希望特洛伊战败的雅典娜也不禁流下了同情的眼泪，因为她亲眼看见埃阿斯竟然闯入她的神庙，一把抓住她的女祭司卡珊德拉的长发，把她拖了出去。尽管女神此刻并不能去援救她，但她的双颊却因愤怒和羞愧而滚滚发烫，雅典娜暗暗发誓，要埃阿斯为今天的亵渎神祇之罪付出代价。

这样的烧杀抢掠持续了很长一段时间，熊熊燃烧的火焰仿佛是在告知所有人，特洛伊城从此彻底毁灭了。

宴饮上的调酒缸

财富、女人与战争

当清晨的阳光再次照耀在特洛伊城上空的时候，这座城市的主人已经变成了希腊人。胜利女神终于把无限的荣耀给了坚持十年的希腊人，现在他们可以随意地选择他们的战利品，以补偿十年战争所付出的代价。特洛伊城里无尽的财富首先是他们劫掠的目标，士兵们忙着把各自获得的战利品搬上停靠在海边的战船上，这些财宝有一块块的黄金、无数的白银、价值连城的珍珠与琥珀、精湛而尊贵的艺术品，当然还有美丽的特洛伊少女。

在海边的人群中，墨涅拉俄斯带着自己失去多年的妻子海伦，他们的后面就是还在燃烧着的特洛伊城。墨涅拉俄斯为海伦而感到羞耻，但他的心里也很满足，海伦的美色令他忘记了一切不快和愤恨。而他的兄弟、联军统帅阿伽门农则带着从埃阿斯的手里抢来的卡珊德拉，从他的身旁走过。涅俄普托勒摩斯占有了赫克托耳的妻子安德洛玛刻，此外还有无数的特洛伊少女被俘虏，她们都被作为战利品分给希腊士兵们，她们一路悲伤地哭泣，等待他们的将是陌生的土地和暗无天日的奴隶生活。海伦也是俘虏，因此她一想到自己的命运和渺茫的未来，也面色焦虑，她的眼睛流露出呆滞的目光，身体恐惧得战栗起来。她急忙蒙上面纱，紧紧地握着丈夫的手，哆哆嗦嗦地往前移动着脚步。

当海伦来到战船上时，阿开亚人被她无比的美丽震惊了。他们纷纷议论着，如此的一个绝色美女，使无数的希腊人跟着墨涅拉俄斯出海远征，忍受了十年的痛苦煎熬。但是没有一个人忍心伤害这个美丽的女人，他们愿意为这个美人做一切事情。而他的丈夫——墨涅拉俄斯的一颗仇恨的心也被眼前这个女人娇美的外表所软化，他的心里早已宽恕了她。

当希腊的英雄们分完了战利品后，他们在战船上举行了盛大的欢乐宴会。众人围着餐桌尽情地开怀畅饮，有人弹奏起了竖琴，歌手则在一边歌唱着大英雄阿喀琉斯的功业。他们度过了无数个劳累的日子，忍受了无数个艰辛的苦难，今天他们终于可以安心地坐下来享受暂时的舒适了。他们的欢宴一直持续到深夜，才各自回营休息。

战争的古老规则

没有一场人类的战争只会把战争胜利后的荣誉分给活下来的人，那样导致的直接结果就是再也没有人会傻傻地去送命。希腊神话就告诉了我们这个道理。

阿喀琉斯是希腊联军里的大英雄，他

为特洛伊战争作出了卓越的贡献，是他把特洛伊人民的希望，特洛伊主帅赫克托耳杀死的，这成为了希腊人赢得战争主动权的关键。但是当希腊人取得了战争的胜利之后，这位英雄已经被太阳神阿波罗杀死了。但是毋庸置疑，特洛伊城里的战利品也应该有他的一份，虽然没有一个活人为他争取这个权利，但战争的功劳簿上却必须有他的名字。

胜利后的希腊人似乎忘记了这件事，于是阿喀琉斯托梦给他的儿子涅俄普托勒摩斯，在梦中，阿喀琉斯说："亲爱的儿子，不要为我的死亡感到悲伤，我现在已经成了神祇。你在以后的战斗中要以你的父亲为榜样。在会议上你要尊重长老，注意听取他们睿智的发言。你去告诉大统帅阿伽门农，让他将最珍贵的战利品祭献给我，让我在神祇居住的奥林匹斯圣山上享受快乐的生活！"

阿喀琉斯说完就像神祇一样消失在了天空里。第二天，涅俄普托勒摩斯醒来，他想起了梦里他的父亲告诉他的话，于是决定向阿伽门农提出这个要求，以满足自己父亲的愿望。他来到丹内阿人的战船上，丹内阿人都起了床，思乡之情驱使他们都急着出发，有些人正忙着起锚，没有人来得及与他打招呼。这时，涅俄普托勒摩斯突然大声宣布："你们听着，丹内阿的众位兄弟们，今天夜里，我的父亲，伟大的希腊英雄阿喀琉斯向我托梦，他要我告诉你们，他要享受战争最珍贵的战利品，这是他的一份光荣，也是我们对死者应尽的神圣义务，否则我们将不得离开海岸。因为他战胜了赫克托耳，成为我们取得今天胜利的关键。"

丹内阿人都对阿喀琉斯心存敬畏，他们虔诚地决定满足英雄的愿望。海神波塞冬也同情阿喀琉斯，他在海上掀起了巨浪，希腊人看到巨浪滔天，狂风怒吼，更加信服了，他们怀着无限的敬畏一起来到海岸上高耸着的英雄坟前，愿意聆听英雄亡灵的吩咐。

他们首先讨论什么是最珍贵的战利品，到底应该用什么来献祭他，包括阿伽门农、奥德修斯在内的所有人都不情愿地把自己的珠宝和俘虏拿出来，他们每个人都极力贬低自己的战利品，而纷纷夸耀同伴的俘虏是如何如何的漂亮和温柔。最后，希腊人想到了年轻漂亮的特洛伊公主波吕克塞娜，她虽然身份高贵，但是还没有被分给任何人。于是大家一致认为美丽而又年轻的姑娘波吕克塞娜是特洛伊最珍贵的战利品。因为波吕克塞娜是国王普里阿摩斯的女儿，是特洛伊城里最高贵的少女。

众位希腊将领纷纷议论说，阿喀琉斯有一次逼近城门，曾看到城门上站着的

留在特洛伊的希腊人

希腊人在战争结束后，并不是全部都登上战船返回故乡，他们中有两个人留了下来。一个是预言家卡尔卡斯，一个是安菲罗科斯。卡尔卡斯因为预感到了希腊人在经过攸俾阿岛卡法尔山的时侯，会遇到灾难，为了躲避灾难，因此他留下来，并劝其他的人也留下来。其余的希腊人没有谁相信他的预言和劝告，因为归心似箭使他们无所畏惧旅途中的任何困难。但有一个人还是听从了卡尔卡斯的建议，他就是著名的预言家安菲阿拉俄斯的儿子安菲罗科斯，他上船后又返回了岸上。他父亲的预言天赋遗传给了他，他突然内心一阵阵巨痛，同卡尔卡斯的预感一样，所以他也留下来了。命运女神注定卡尔卡斯和安菲罗科斯留在特洛伊，后来他们又在位于小亚细亚的喀里喀亚城和潘费利亚城定居下来。

波塞冬神殿

美丽的波吕克塞娜，立即对她产生了爱慕之情，并曾向她做过表白："普里阿摩斯的女儿，如果你嫁给我，我会让你的城池免受灾难！"听了这个故事后，所有的人都同意她是献给大英雄阿喀琉斯最珍贵的礼物，而波吕克塞娜也不愿意做一个被任何人遗弃的女人，于是就自愿抽出一把锋利的尖刀，刺入自己的心脏，倒地而死。之后，大海立刻变得宁静，海神平息了风浪，希腊人开始忙着推船下海，扬帆回家！

##忒拜城的故事

忒拜城的老国王夫妇生了一个儿子，就在他们欢天喜地庆祝这一喜事时，神谕却告诉他，他的这个儿子长大后将会弑父娶母。这是为什么？到底是命运对王室的愚弄，还是神祇对这座历经沧桑的忒拜城的惩罚。国王在恐慌之下，将儿子丢在荒野之外以求避祸，然而悲剧最终还是上演了……

命运在嘲弄俄狄浦斯

在俄狄浦斯出生之前，他的命运已经被确定，他长大后将弑父娶母。这个命运通过神谕传达给了他，但是他却始终没有放弃抵抗，但是，俄狄浦斯哪里知道，即使他再伟大，再聪明，也无法改变命运的安排。俄狄浦斯当年离开养育自己的父母，远走他乡，自己一个人浪迹天涯，目的就是为了改变自己的命运，但是事实证明：他最终还是无法逃脱。

俄狄浦斯在解出斯芬克斯之谜后，当上了忒拜城的国王。当时，忒拜城的瘟疫已经非常严重了。忒拜人民按照神谕的指示，要想消除忒拜人的这场灾难，就必须找出那个杀死国王拉伊俄斯的凶手。

然而，可怜的俄狄浦斯并不知道，自己就是那个弑父娶母的罪人。他迅速在全国发布命令，尽快找出杀害拉伊俄斯的凶手。他还对神祇发誓，要使杀人凶手一生都遭遇痛苦和不幸。他又请盲人预言家提瑞西阿斯前来王宫为其显示神兆，提瑞西阿斯预测隐秘事的能力不亚于太阳神阿波罗。不一会儿，提瑞西阿斯便由一名男孩领着过来了，俄狄浦斯简短地慰问了一下，马上要求提瑞西阿斯运用他神异的能力，猜测出这个杀害国王的凶手。但提瑞西阿斯好像另有隐情，他发出一声长叹，显出十分悲痛的样子，他推辞说："拥有这种能力的人是可怕的，这个结果也将给那个预言的人带来杀身之祸！尊敬的国王，还是让我回去吧，不如让我们承受各自的痛苦！"

俄狄浦斯以及围着他的居民们听后，更要让他说出这个可怕的结果。他们纷纷跪在他的面前，俄狄浦斯也大怒，指责他知情不报。最后国王的指责、众人的乞求逼得他不得不说出事情的真相。提瑞西阿斯接着说："尊敬的国王，你用不着指责任何人。你就是杀害国王的凶手，你还是娶了自己的母亲并与其一起生活的那个人。"

俄狄浦斯被提瑞西阿斯的这些话弄得莫名其妙，他指责他是骗子和恶棍。同时他又怀疑他与克瑞翁合谋设此谎言，妄图篡夺国王的位子。提瑞西阿斯说完后便愤怒地离开了王宫。克瑞翁也显出很无辜的样子，他激烈地抨击俄狄浦斯，并毁谤他，于是这两个人就在王宫前激烈地争吵起来。伊俄卡斯特努力劝解，但只是使他们更加凶狠地争吵起来。最后克瑞翁愤愤地怀着委屈，扬长而去。

伊俄卡斯特也不明白这件事情的真相。她认为这是克瑞翁与提瑞西阿斯合谋陷害俄狄浦斯，因为俄狄浦斯是外来人，他仅仅靠自己击败了斯芬克斯而获得了王位。伊俄卡斯特大声说："我的前夫拉伊俄斯曾经得到

俄狄浦斯回答斯芬克斯之谜

过一则神谕，神谕显示他将被自己的儿子杀死。但拉伊俄斯却被强盗打死在离城门不远的十字路口。而我们的儿子也在出世还没有三天就被扔到了荒山上。”

但俄狄浦斯听了后却异常惶恐起来，他连忙问，“老国王确实是死在十字路口吗？他长得什么样子，有多大岁数？”伊俄卡斯特不假思索地说：“他有高大的身材，灰白的头发。模样跟你长得非常像。”

俄狄浦斯听了之后，内心一下像被闪电照亮似的。

现在只要把当年那个养育了自己的仆人找回来，一切真相都将大白于天下，而科任托斯的使者在这时却已经来到了宫殿，向俄狄浦斯报告说他的父亲波吕玻斯去世了，他必须回去继承王位。

王后听后非常得意地说：“尊贵的神谕啊！现在我的疑虑已经被科任托斯来的使者打消了。”但俄狄浦斯却急切地问使者，当年把婴儿送给国王的那位牧人在哪里。使者告诉他，他现在在边境放牧。很快那位年老的牧人就被从遥远的地方召回来。老牧人被威胁要说出真相，他吓得面如土色，在巨大的压力面前，他终于吐露了真相：俄狄浦斯就是国王拉伊俄斯和王后伊俄卡斯特那个被遗弃的儿子。听到这个消息，羞愧的伊俄卡斯特上吊自杀，而昔日的俄狄浦斯王，也自行刺瞎了双眼，从此开始了四处流浪的生活。

俄狄浦斯在库洛诺斯

俄狄浦斯在漫长的流亡路上经受了无数的艰难挫折。一天晚上，他和女儿安提戈涅来到一个美丽的小村庄。那里，夜莺在树枝上鸣啭，葡萄藤上散发出阵阵扑鼻的清香，橄榄树林下面凉风习习，俄狄浦斯虽然眼睛看不见，却依然可以感觉到这里的和平与安详。他的女儿为他做了详细的描述，他更相信这儿是一个神圣的地方。在这不远处有一座城堡高高地耸起。他们从路人那里打听到这儿离雅典不远。

俄狄浦斯感到非常的疲劳，他靠在一块石头上坐了下来。这时一个村民过来告诉他，这里是神祇的圣地，任何人都不准许随意玷污这里。直到这时父女俩才知道，他们已经来到库洛诺斯，而这块地方正是复仇女神的圣地。俄狄浦斯知道他流亡的生涯已经结束，他悲剧性的一生也将得到解脱。

库洛诺斯人告诉俄狄浦斯，他们的国王就是强大而又高贵的英雄忒修斯。俄狄浦斯听后，请求这个人把他们的国王请来，他要把最大的报酬回报给这个英勇的国王。起初库洛诺斯人并不相信一位双目失明的人能给国王带来什么报酬，但这位村民仔细地端详了一下俄狄浦斯，发现他仪容威武高贵，不像是一个平凡的人，就迅速跑到王宫里报告国王去了。

村民走后，俄狄浦斯跪在地上虔诚地乞求道：“黑夜的女儿，请实现阿波罗的神谕吧！告诉我终生的前途，可怜可怜我这个无家可归的老人吧！”

不一会儿，一位瞎子坐在复仇女神的圣林里，这件事迅速地在附近的村子里传开了。村里的老人都感到吃惊，他们立即赶来，想制止这种亵渎圣地的行为。但当他们知道这个盲人正在遭受命运女神的驱逐时，

他们害怕了，他们害怕女神也会将惩罚降给自己，一些人催促俄狄浦斯尽快离开，而俄狄浦斯则一再向他们解释说，这是神祇亲自指定的他流亡的终点。安提戈涅也央求他们，要他们原谅一个白发苍苍的老人。

村民们在父女俩与复仇女神之间踌躇不定，突然，安提戈涅的妹妹伊斯墨涅骑着一匹马向他们走来。她的头上戴了一顶遮阳帽，后面跟着的仆人也骑着马。

伊斯墨涅这次离开忒拜专程来告诉父亲国内的情况。她说，起初她的两个哥哥还愿意让舅父克瑞翁当国王。可是，后来他们渐渐地忘记了父亲的话，他们经受不住统治权和国王的威仪的诱惑。先是波吕尼刻斯登上王位，但是弟弟厄忒俄克勒斯心里不满，就煽动民众叛乱，将哥哥驱逐出去。而波吕尼刻斯被驱逐后，到了亚各斯，在那里娶了国王阿德拉斯托斯的女儿为妻，并纠集了一大群军队，准备兴兵杀回忒拜城，夺回王位。他就在这个时候听到了另一则神谕：他们如没有父亲俄狄浦斯的帮助将会一事无成。

库洛诺斯人听到后都惊讶不已。俄狄浦斯这时也恢复了往日国王的威仪，他站起身来："原来如此，他们要向一个流亡者寻求帮助？现在，我一钱不值，难道我是他们所请的人吗？"

伊斯墨涅回答说："舅父克瑞翁同样也会马上赶到这里，他想劫持你。"

"如果我回到忒拜城，那么我死后你们会把我葬在那里吗？"俄狄浦斯继续问。

"不！"女儿坚决地回答，"你的罪恶使他们不敢轻易做出这样的选择。"

"那么，他们永远都得不到我了！我的那两个儿子只会顾着争权夺利！只有我的女儿才是我忠实的孩子，上天应该保护她们。"

希腊米斯特拉斯

俄狄浦斯的结局

俄狄浦斯预感到他的命数快要终止了。

这一天，天空中突然响起巨大的雷声。老人听到后，便知道这是来自奥林匹斯山上的雷电，他知道这是神祇显示了他生命终止的预兆。因此，他请求会见忒修斯。不一会儿，整个大地都笼罩在一片黑暗之中，俄狄浦斯的预感越来越被证实，但他还是要等到活着见到忒修斯，他要当面感谢忒修斯的善意保护，并将自己的女儿亲自托付给这位伟大的国王。

忒修斯终于来到盲人俄狄浦斯的面前。俄狄浦斯首先衷心地表达了自己对雅典城的祝福。然后，他又要求忒修斯陪他到他将死亡的地方去，因为这是神祇的召唤。而且忒

戏剧《俄狄浦斯王》

戏剧《俄狄浦斯王》是古希腊戏剧作家索福克勒斯的代表作之一，首演日期约为公元前430年至前426年。《俄狄浦斯王》根据希腊神话中俄狄浦斯的故事改编而成，具有很高的艺术成就。尤其是在完整的故事情节、严密的故事结构、巧妙的整体布局等方面，都可以说是整个希腊悲剧的典范之作。故事悬念迭生，扣人心弦，尤其是情节发展到俄狄浦斯追查杀害老忒拜国王凶手时，一环又一环的"发现"与"突破"，使谜底逐步被揭开，一步步将戏剧冲突推向惊心动魄的高潮，这时收尾，让人感觉紧凑而生动，犹如身在剧中，久久不能自拔。由于索福克勒斯对希腊悲剧的突出贡献，使他赢得了"戏剧界的荷马"的美誉。

雅典卫城

修斯以后不能说出这个地方，也不能告诉别人他的墓地的方位。因为，他的墓地可以帮助雅典城抵御任何强大的敌人，而一旦被人发现或者知道，那就将失去这个作用。

说完这些话，老人开始朝着复仇女神的圣林走去，一队人马跟在他的后面。这个时候，盲人俄狄浦斯就像突然恢复了视力一样，他昂然走在最前面，朝命运女神所指引的方向大步走去。

当他来到复仇女神的圣林深处时，他脚下的土地突然开裂，在地下开裂的洞口处立着一道铜门槛。传说，人跨过这道铜门槛，就进入了地府。俄狄浦斯走到一棵蛀空的树前，停在一块岩石上，他盛了一些干净的泉水，把身上的污垢洗去，重新换上整洁的衣服。俄狄浦斯的脸上顿时容光焕发，恢复了威严的面貌。俄狄浦斯拥抱着两个女儿，疼爱地说："我可怜的孩子们，从今天起你们就失去了父亲，永别了我的孩子！"

俄狄浦斯忍着悲痛，恋恋不舍地放开怀中的两个孩子，把她们的双手放在忒修斯的手里，请求忒修斯保护她们。然后，他要求所有的人将身体转过去，并要求忒修斯跟他一起走到铜门槛的位置。过了一段时间，当人们再次回头望时，俄狄浦斯已经无影无踪了，周围安静得连一丝风都没有，天空中的闪电和雷声也消失得无影无踪，只有忒修斯独自一人安静地站在那里，虔诚地向神祇祈祷。做完祷告，他带着两位姑娘与众位随从一起回到雅典城内。

不孝儿子波吕尼刻斯

波吕尼刻斯是俄狄浦斯的长子，当波吕尼刻斯执掌王权的时候，他亲自驱逐了父亲俄狄浦斯。只是因为俄狄浦斯受到女儿的资助，才活了下来。但是，可怜的俄狄浦斯从忒拜城流浪出来后，仍然无法得到安宁。有一天，忒修斯告诉他说，他的儿子波吕尼刻斯来到了库洛诺斯，现在正在波塞冬的神庙前做祈祷。

"波吕尼刻斯，他是一个不孝的儿子，"俄狄浦斯大声说道，"我不愿见到他！"女儿安提戈涅却竭力劝说父亲不要冲动，先要打听打听波吕尼刻斯的来意。但俄狄浦斯态度坚决，他向忒修斯祈求保护，以免波吕尼刻斯动用武力劫持他。忒修斯答应俄狄浦斯要保护他，但他同时又劝说他见一见波吕尼刻斯。最后，俄狄浦斯听从了忒修斯的建议。

波吕尼刻斯身边没有带任何卫兵，他的脸上流着泪水。他一见到父亲俄狄浦斯，就扑倒在其面前。他双手抱住俄狄浦斯的双膝，而这时的俄狄浦斯已经不再是面容威严的忒拜城的国王，他是一个穿着褴褛的衣服，有两个深陷的眼窝和一头灰白头发的乞丐。波吕尼刻斯看到这些，心里感到很悲痛："父亲啊！我罪孽深重，你能原谅我吗？"

"先告诉我们你的来意吧！"安提戈涅温和地在一边提醒他的哥哥。

于是，波吕尼刻斯哭诉道："我被弟弟从忒拜城驱逐后，流浪到亚各斯。亚各斯的国王阿德拉斯托斯把他的女儿嫁给了我，在那里，我重新拥有了自己的军队。如今我的军队围困了忒拜城。父亲啊！我祈求您跟我一起回去吧！推翻弟弟的统治后，我愿意把王位还给父亲您。"

俄狄浦斯在遭受了这么多苦难后，内心里已经厌倦了争权夺利。他听到儿子波吕尼刻斯此来的目的，竟还是想让他重新卷入政治纷争，便又忍不住大骂起来："你们这些不孝的子孙，你们应该受到神祇最严厉的惩罚。如果你们不放弃争执，那你和你的弟弟必然会为自己的行为付出惨重的代价。"

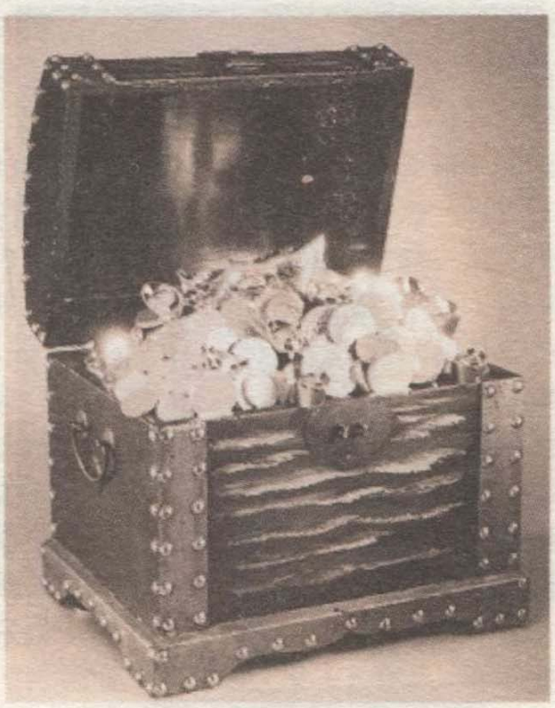
俄狄浦斯愤怒地说出了诅咒，波吕尼刻斯惶恐地站了起来，战战兢兢地倒退了几步。

“波吕尼刻斯，如果你听从父亲的劝告，那么就把军队撤回亚各斯吧，你们不能在父亲的城市肆意发动战争。”安提戈涅走上前去劝说哥哥波吕尼刻斯。

“我无法做到这一点，妹妹。”波吕尼刻斯思考了片刻之后，回答说，“箭已经在弦上，我没有后退的余地。就算我与弟弟两败俱伤，那也是命中注定的事情。”他说完后就头也不回地走了出去。

带来杀身之祸的宝物

波吕尼刻斯被弟弟从忒拜城驱逐出来时，曾随身携带了一根项链和一方面巾。这两件宝物来自奥林匹斯山，是在哈耳摩尼亚与卡德摩斯的婚礼上，女神阿佛洛狄忒送给他们的结婚礼物。但凡人并不知道，这两件表面华丽珍贵的宝物，实际上会给拥有它们的人带来灾祸。先后有哈耳摩尼亚、酒神狄俄尼索斯的母亲塞墨勒以及伊俄卡斯特等因为这两件宝物而死于非命。现在，这两件宝物传到了波吕尼刻斯的妻子阿尔琪珂的手里。波吕尼刻斯正想试图用其中的项链贿赂厄里费勒，让她说出她丈夫藏匿的地方。



宝物

两件倒霉的宝物

阿尔克墨翁经过长久的漂流之后，来到一个小岛上定居下来。他娶了阿克洛斯河河神的女儿、美丽的卡吕尔荷埃为妻。卡吕尔荷埃好奇心特强，她曾听说过阿尔克墨翁的两件宝物。实际上，这两件宝物被阿尔克墨翁留在了前妻阿尔茜诺埃的手里，于是他编造谎言说，他把这两件宝贝藏在一个遥远的地方，要等到很长时间才会取回来。阿尔克墨翁来到被他抛弃的妻子面前，花言巧语地骗出了那两件宝物，正当阿尔克墨翁怀揣宝物准备上路时，由于仆人告密，他被前妻的哥哥杀害，最后那项链和面纱又重新流落到阿尔茜诺埃手上，但阿尔茜诺埃对阿尔克墨翁仍旧一往情深，她甚至责怪哥哥不该把他杀害。最后，她的兄弟一气之下将她锁在一只木箱里，运到特格阿，后来阿尔茜诺埃在那儿悲惨地死去。

事情的经过大致是这样的：在阿德拉斯托斯答应帮助自己的女婿波吕尼刻斯攻打忒拜城后，他又召集了五位英雄，七个英雄组成了一支强大的队伍。七位英雄分别是阿德拉斯托斯，国王的女婿波吕尼刻斯、堤丢斯，国王的姐夫安菲阿拉俄斯，国王的侄儿卡帕纽斯，还有国王的两个兄弟希波迈冬和帕耳忒诺派俄斯。安菲阿拉俄斯是一位预言家，他靠未卜先知的本领，事先知道这场征讨忒拜城的战争必然失败，也预知到了自己将要死亡的命运。于是他劝说国王阿德拉斯托斯放弃这场战争，可是阿德拉斯托斯国王却对他的建议充耳不闻。没有办法，为了逃避命运，他只得找个地方躲了起来。他躲藏的那个地方只告诉了他的妻子厄里费勒，厄里费勒即是国王阿德拉斯托斯的姐姐，除此之外，谁也不知道。安菲阿拉俄斯无端地消失，阿德拉斯托斯则认为军队里绝对少不了他，因为预言家安菲阿拉俄斯是军队的眼睛，战争少了他是无法进行的，但他们一时

又寻找不到他。

正在大家愁眉不展的时候，波吕尼刻斯已经猜到预言家安菲阿拉俄斯是为了逃避战争而躲藏起来，只有他的妻子厄里费勒才知道他的藏身之处。这时，他想到了那两件宝物，便想用宝物来贿赂厄里费勒，让她说出安菲阿拉俄斯的藏身之处。正巧，厄里费勒早就对波吕尼刻斯的那两件宝物垂涎三尺，她曾看到项链上用金链穿起来的闪闪发光的宝石，那时就怦然心动。终于厄里费勒没抵制住宝物的巨大诱惑，把安菲阿拉俄斯的秘密藏身处告诉了波吕尼刻斯，并答应帮助他说服丈夫安菲阿拉俄斯。

安菲阿拉俄斯实际上已经预知到了在这场远征中自己将要牺牲的命运，但他却无法拒绝妻子的要求，因为他在娶厄里费勒的时候，曾经答应过她，在遇到有争议的问题时，他绝对听从妻子厄里费勒的建议。现在妻子要他佩上武器，召集武士，跟随国王远征忒拜城，他不得不从。果然，在战争中，安菲阿拉俄斯战死在忒拜城下，被自己不忠的妻子送上了绝路。

七英雄攻忒拜

以亚各斯国王阿德拉斯托斯为首的七位英雄发兵攻打忒拜，忒拜的克瑞翁在预言家提瑞西阿斯那里得知了一则神谕，它的内容是：只有卡德摩斯后裔中最小的一个——即克瑞翁的儿子墨诺克奥斯献出生命，他们才能保卫自己的城市。墨诺克奥斯为了战争的胜利而自尽了。

墨诺克奥斯以自己的生命为代价来实现这个神谕，克瑞翁的内心十分悲伤。厄忒俄克勒斯派了七位首领分别在七座城门防守亚各斯人的进攻，一场攻防战由此展开。攻防双方都发出震天的呐喊，战歌和号角声混杂在一起。帕耳忒诺派俄斯是女猎手阿塔兰忒的儿子，他一马当先率领队伍冲上去，他的队伍用盾牌做掩护对第一座城门进行攻打。他盾牌上的图像是他母亲以飞箭将托利亚野猪征服的事迹；安菲阿拉俄斯是位预言家，他率军攻打第二座城门。他的战车上装有献祭用的供品，盾牌上则没有任何图案和色彩。攻打第三座城门的是希波迈冬。他盾牌上的图像是被赫拉变成母牛的伊俄由百眼巨人阿耳戈斯看守的事迹。攻打第四座城门的是堤丢斯，他盾牌上的图像是一张毛烘烘的狮皮。攻打第五座城门的是遭到放逐的前国王波吕丢刻斯，他盾牌上的图像是愤怒的骏马。攻打第六座城门的是卡帕纽斯。他甚至炫耀他能与战神阿瑞斯较量，他盾牌的图像是一个将城池举起并扛在肩上的巨人。亚各斯的国王阿德拉斯托斯则率军攻打第七座城门，他盾牌的图像是一百条巨蛇，蛇的口中衔着的是忒拜的儿童。

这七支军队来到城下后，挥舞着长矛，用投石射箭等方式进攻。但是忒拜人顽强的抗击使亚各斯人的第一次进攻失败了，被迫向后退去。堤丢斯和波吕尼刻斯高声发出命令：“步兵、骑兵、战车，一起猛攻城门！”命令向整个部队传去，亚各斯人又一次被鼓舞起来，发起了汹涌的进攻，但还是遭到了迎头痛击，许多士兵死在城下，鲜血流淌成河。

亚加狄亚人帕耳忒诺派俄斯大声呼喊着冲向城门，他好像一阵旋风，企图用火和斧子对城门造成破坏。防守城门的是忒拜人珀里刻律迈诺斯，看到对方冲过来，他下令拉开铁制的防护墙，有可以让一辆战车进出的空当后猛地砸下去，帕耳忒诺派俄斯在城下

手持长矛的战士

被当场砸死。攻打第四座城门的堤丢斯像一条游龙般暴怒着。他一只手拿着盾牌挥舞，另一只手将标枪投掷到城上，他身边士兵的标枪也像雨点般纷纷向城上飞去，这个方法使忒拜人被迫从城墙边向后退。厄忒俄克勒斯在此时赶到，他将士兵集合起来，然后率领他们返回城墙边。他又逐个到各个城门巡视。他看到卡帕纽斯气急败坏地扛来一架云梯，并狂妄地吹嘘他一定会攻陷城池，即使是宙斯的闪电也无法阻止。他在盾牌的保护下，冒着城上扔下的石块勇猛地爬上云梯。宙斯此时亲自来对这个狂妄的家伙进行惩罚，在卡帕纽斯刚从云梯跳到城头时用炸雷劈向他，将他炸得四肢飞散，头发也燃烧起来，鲜血飞溅。

国王阿德拉斯托斯认为这预示着宙斯不同意他们继续攻城。他命令士兵们撤退。乘着战车或步行的忒拜人立刻从城中冲了出来。他们对宙斯降下的福祉表示感谢。经过一场战争，忒拜人取得了全面的胜利。

远征忒拜的第一场磨难

远征忒拜的军队一路上饱受炎热之苦，干渴难忍。当他们来到尼密阿森林的时候，战士们劳累得感觉到盔甲和盾牌都已经成了沉重的负担，他们的嘴唇被一路上扬起的尘土弄得焦枯难忍，马匹的嘴边也都泛出了层层的涎沫。但更不幸的是，他们很快就发现那里的河流、小溪和湖泊都已经干涸无水。

阿德拉斯托斯马上下令全军寻找水源，他自己则带了几个武士来到一处森林寻找。他们寻找了很长时间都没有找到一处有水的地方，正在大家一筹莫展的时候，他们遇到一位非常漂亮的女人。她端坐在一片树阴下，虽然衣服褴褛，头发散乱，却显得气质高雅，仪容端正，就像神祇一样。在她的旁边，还有一个婴儿。阿德拉斯托斯看到这一切之后，吃了一惊，赶紧向她跪下，祈求女神给予帮助，让他的军队脱离干渴的折磨。其他的人也都以为是遇到了森林女神，都慌慌张张地跪下。

“阿德拉斯托斯国王陛下，我不是什么女神，我叫许珀茵柏勒。我之所以拥有特别的外貌，是因为我比你们中的任何人经受的苦难都要多。我从前曾居住在雷姆诺斯岛上，我是那里亚马孙人的女王，我的父亲就是威武的托阿斯。但后来命运对我太不公平，我遭海盗劫持，并被拐卖来到尼密阿，成了这里的国王吕库尔戈斯的女奴隶。你们看到的这个男孩不是我的儿子，而是我的主人之子，叫俄菲尔特斯，我的职责就是看护他。”女人低垂着眼帘说：“如果你们需要我，那我愿意帮你们找到水源。这里是一片干旱荒凉的土地，但并不是没有水源，我知道一个地方，那里泉水丰富，足够你们全军人马解渴！”

许珀茵柏勒说完后站起身来，等孩子睡着后，她带领英雄们走进茂密的森林，不一会儿他们就来到了一处黑暗幽深的峡谷，一股泉水飞泻在岩石上发出哗哗的声音。众人听到后，顿时欢呼雀跃起来，山谷间回荡着欢乐的叫喊声。

士兵们都争着扑在溪水边，尽情地喝着清凉甘甜的泉水。泉水滋润着他们干枯冒烟

举蛇的女神

打死大蛇的预兆

英雄希波迈冬在尼密阿森林深处打死了大蛇，军中许多人都把这次事件与战争的胜利结局联系起来，他们把这次事件看做是战争胜利的前兆，但是预言家安菲阿拉俄斯的心里却知道，这非但不是战争胜利的前兆，还预示了战争的失败。他神色阴郁地对每个人解释他所知道的一切，但其他人却认为打死毒蛇分明是一种胜利的前兆，因此他们不但不相信，反而还嘲笑安菲阿拉俄斯的预言荒唐可笑。安菲阿拉俄斯见到这种情况，只能唉声叹气，他眼睁睁地看着全军人马日夜兼程，赶到忒拜城下，去面对将要给他们带来厄运的战争，却一点办法都没有。

的嘴巴和喉咙，沁人心脾。喝完之后，他们又连车带马一直赶到水里，让马直接浸到水里冲凉。由于这个泉水，全军人马才终于从干渴中解脱出来，恢复了士气。

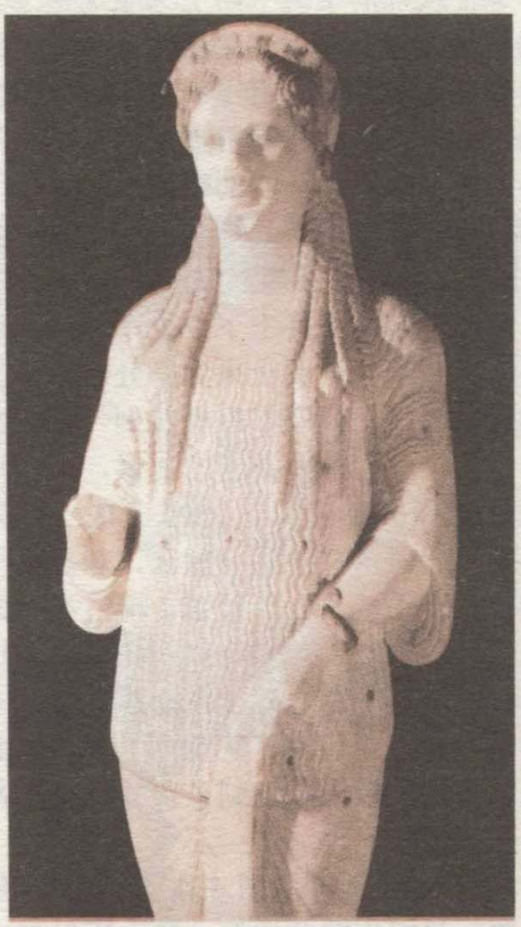
但不幸的是，当他们回到许珀茜柏勒原来照顾婴儿的地方时，却发现孩子已经被前面不远处的一条大蛇吞吃了。那条大蛇盘绕在树上，肚子里鼓鼓的。许珀茜柏勒看到后，悲痛地大叫起来。英雄希波迈冬马上举起一块巨大的石头朝蛇掷去，但石头砸在蛇身的鳞甲上时却被弹了回来，击在岩石上像泥土一样散落开来。他气愤地掷出了手中的长矛，长矛正好刺入大蛇张开的嘴里，矛尖从蛇头后面透了出去。那条巨蛇顿时痛得扭动着身子，陀螺似的尾巴在矛杆上胡乱地缠绕，并发出吱吱的叫声，一会儿便停止了挣扎。

两兄弟之战

就在忒拜之战爆发的当天，波吕尼刻斯的弟弟厄忒俄克勒斯主动向他的哥哥发出挑战。厄忒俄克勒斯站在高高的城墙上，向城外的敌人喊道："远道而来的亚各斯的朋友们，你们不要再因为我和波吕尼刻斯而流血牺牲了！让我和我的哥哥波吕尼刻斯来单独对阵吧！如果我战胜了他，那么我就继续留在忒拜当国王；如果我被他打败，那么他就将成为这个城市的统治者。你们亚各斯人就不必再在这里流血牺牲了。"

波吕尼刻斯很痛快地接受了弟弟的挑战。他立即从亚各斯人的阵营里跳出来，朝着城头上站着的弟弟厄忒俄克勒斯大声呼喊："我愿意接受你的挑战。"双方士兵听到他的回答，顿时欢声雷动，对这个提议纷纷表示赞成。很快双方首领就签订协议，订立誓言，并要求双方严格遵守相互之间的协议。

决战之前，双方都向神祇祈求这场战争最终的结局。但神显示的预兆很模糊，双方的胜利者与失败者都飘忽不定。看到这之后，波吕尼刻斯立刻转过头来，面向远方的亚各斯，举起双手虔诚地祈祷："赫拉女神，你是我们亚各斯人尊敬的保护神，请保佑我取得这次战斗的胜利吧！"而在忒拜城内，厄忒俄克勒斯同样也在雅典娜神庙里大声祈求说："尊贵的女神，宙斯的伟大女儿，请保佑我能将长矛刺入敌人的心脏！"



赫拉

亚各斯英雄们的结局

在当年攻打忒拜的七位英雄中，只有国王阿德拉斯托斯一个人幸免于难。他在海神波塞冬和农业女神得墨忒耳所生的神马阿里翁的帮助下，来到雅典城，并在那里得到了雅典国王忒修斯的帮助。后来阿德拉斯托斯带领军队重回忒拜，迫使忒拜人同意埋葬那些阵亡的英雄尸体。其他人的尸体都被找到，只有安菲阿拉俄斯的尸体下落不明，这使阿德拉斯托斯不能不感到悲痛。因为他失掉了军队的眼目。最后他们堆起一大堆干柴，点燃了英雄们的尸体。在隆重的安葬仪式上，他们还举行了赛会。仪式结束后，阿德拉斯托斯在忒拜城外为报应女神涅墨西斯造了一座宏伟的神庙，然后才离开忒拜城返回故乡。

当战斗的号角吹响之后，波吕尼刻斯与厄忒俄克勒斯兄弟俩都勇敢地向对方冲去，很快他们就扭打成一团。这是一场残酷的血战。他们先向双方投去长矛，长矛在空中飞舞着刺向对方，但都被各自的盾牌挡住掉落在地上，发出咣当的声音。他们再次捡起长矛朝对方掷去，但这次仍被坚固的盾牌挡了回来。在一旁观看的士兵们个个紧张得手脚发抖，冷汗直流。厄忒俄克勒斯因为紧张，控制不住自己，他看到脚下有块石头挡住了他。就伸脚把石头踢到一边。不料这下却给了哥哥波吕尼刻斯一个机会，波吕尼刻斯瞅准弟弟暴露的部位，勇敢地挺起长矛冲过去，准确地刺中了他的胫骨。

这时，亚各斯的士兵们大声欢呼起来，他们以为战争的胜负就此决定了。可是却没有料到，受了伤的厄忒俄克勒斯忍住伤痛，镇定自若地朝着波吕尼刻斯肩膀暴露的地方掷出了自己的长矛，长矛正好刺中了波吕尼刻斯。接着他拾起一块石头，用力地将波吕尼刻斯的长矛砸断。这时，他们都失去了长矛，然后各自又抽出宝剑，挥舞起来。兄弟俩相互砍杀，剑击打在盾牌上，发出丁当的声音。突然厄忒俄克勒斯灵机一动，想起他曾在帖撒利学到的一种刺杀方法。于是他把身体朝后退，靠左脚支撑着上身，用盾牌小心地防护着身体的下半部分，然后用力地伸展右脚，猛地向上一蹿，一剑刺入波吕尼刻斯的腹部。波吕尼刻斯被这突如其来的打击吓得失去了知觉，顿时倒在地上，受了重伤，鲜血从他的腹部流了出来。厄忒俄克勒斯自鸣得意地以为赢得了战斗，就走上前去想摘取他的武器。波吕尼刻斯虽然受了重伤，但却仍旧紧握剑柄。他趁厄忒俄克勒斯不注意，突然用尽自己最后一点力气猛地将剑刺入了弟弟厄忒俄克勒斯的心脏。厄忒俄克勒斯被击中要害，很快倒在哥哥的身旁死去。

随后忒拜的七座城门统统被打开，人们纷纷围在他们国王的尸体上放声大哭。安提戈涅则扑倒在已经死去的哥哥波吕尼刻斯的身上，悲伤地哭起来。

第一次忒拜之战因为俄狄浦斯的两个儿子而起，却没有因为兄弟俩的双双死亡而结束。兄弟俩的纷争只是这场战斗的导火索，实际上，在忒拜的战斗中，双方是两个庞大的利益集团。

安提戈涅的最后结局

忒拜城的人为厄忒俄克勒斯举行隆重的丧礼，葬礼按照国王的礼遇级别进行。但忒拜人却把波吕尼刻斯的尸体曝尸城下，他们把波吕尼刻斯看做是忒拜城的叛徒，他带领外族人企图攻占忒拜。他的舅舅克瑞翁宣布，对背叛祖国的敌人波吕尼刻斯，一律不准哀悼，不得埋葬他的尸体，让乌鸦和野兽随意啄食。他还为此张贴告示晓谕全城市民，对于违抗他命令的市民，一律用乱石打死。

安提戈涅听到这一命令后，万分悲伤。因为她曾在哥哥临死前，答应他将其埋葬在忒拜城内。她想说服自己的妹妹伊斯墨涅同她一起偷偷地埋葬哥哥的尸体，可是胆小怕事的伊斯墨涅却流着泪对姐姐说：“我不想也同样遭受父母亲及两个哥哥的悲惨命运。”安提戈涅转过身子说，“算了吧，我也不会需要一个胆小的人帮助，我会自己埋葬哥哥的尸体。如果我能了却这桩心愿，即

使死去我也心甘情愿。”

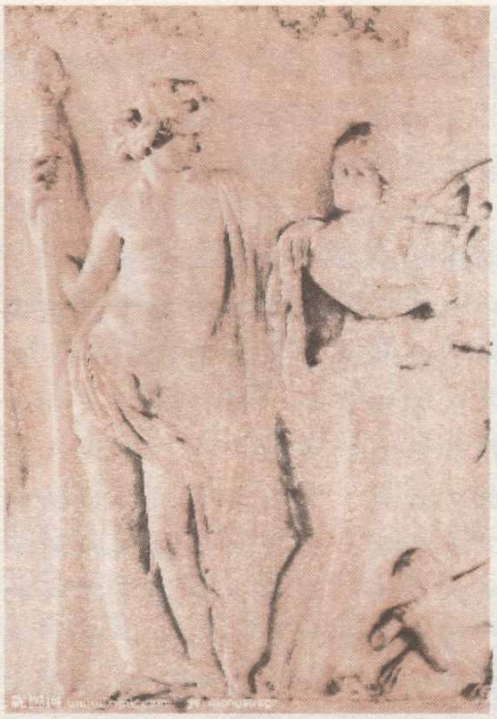
很快克瑞翁就获知了关于波吕尼刻斯尸体以及安提戈涅的消息。看守们说，他们正在火辣辣的太阳下坚守岗位，突然刮来一阵狂风，弥漫的灰尘把他们的眼睛遮盖，顿时天空出现异象。朦朦胧胧中，他们看到一个姑娘从远处走来，她的手中拿着一个大壶，她东张西望地走近波吕尼刻斯的尸体，轻轻地举起大壶，向尸体上撒泥土。看守们隐蔽在对面的山坡上观察了一阵，发现这个姑娘与安提戈涅很像，他们就立即奔回了王宫，向国王克瑞翁报告。克瑞翁很快下令不论是谁，一律抓起来。

克瑞翁看到被抓的女子果然是他的外甥女安提戈涅。“你这个愚蠢的孩子，”他教训道，“你怎么能干这样的事情？” 国王继续说，“你已经违反了我的命令。而这个命令又是伟大的神祇颁布的。”“那又怎么样？”安提戈涅不屑地回答。克瑞翁看到安提戈涅倔犟的态度，更加气愤，他下令把伊斯墨涅也抓起来，把她们姐妹俩一起押到内廷中去。克瑞翁拒绝一切求情，包括他的儿子海蒙，因为安提戈涅是他的未婚妻。残暴的克瑞翁最终还是下令把安提戈涅带进了坟墓般的石洞里。而波吕尼刻斯的尸体也渐渐腐烂，最终被野狗和鸟类争相撕食。

统帅之争

厄庇戈诺伊的意思是后辈英雄，它是用来指十年前在忒拜之战中阵亡英雄的后代。十年后，阵亡英雄的后代们长大成人，他们决定再次征讨忒拜，为死去的父辈们报仇。这些后辈英雄总共有八个人，他们分别是：阿尔克墨翁和安菲罗科斯，兄弟俩是安菲阿拉俄斯的儿子；埃癸阿勒俄斯，他是阿德拉斯托斯的儿子；狄俄墨得斯是堤丢斯的儿子；普洛玛科斯，他是帕耳忒诺派俄斯的儿子；斯忒涅罗斯是卡帕纽斯的儿子；忒耳珊特罗斯与欧律阿罗斯则分别是波吕尼刻斯的儿子和墨喀斯透斯的儿子。在十年前的那场战争中，唯一幸存的人国王阿德拉斯托斯也参加了这次远征，他因为年事已高，所以不再担任统帅。

因此谁将担任联军的统帅，就成了必须解决的问题。这八个英雄一起讨论后认为应该由神来决定这一事情。他们一起去阿波罗的神庙祈求神谕。最后，神谕显示，联军统帅最合适的人选是阿尔克墨翁，他就是十年前战死的预言家安菲阿拉俄斯的儿子。



阿波罗和缪斯女神

阿尔克墨翁的母亲就是厄里菲勒，她曾因为一条稀世宝物金项链而出卖了自己的丈夫安菲阿拉俄斯，逼迫安菲阿拉俄斯走上战场丢掉性命。临走时，父亲嘱托阿尔克墨翁一定要为他报仇。阿尔克墨翁时刻将这件事情谨记在心，因此他现在向神祈求神谕，能否在为父亲报仇之前，担任联军统帅职务。神谕给他的回答是，他的这两件事情可以同时做到。

众人都对神谕表示绝对服从，于是阿尔克墨翁出任了联军统帅，他上任后，不久即在亚各斯纠集了一支强大的武装队伍，这支队伍由邻近城邦里的许多勇敢武士组成。他们一路浩浩荡荡地来到忒拜城下，并迅速包围了忒拜城。一场激烈的战争爆发了，这场战争也像十年前他们的父辈们所进行的那场一样残酷，一样激烈。所不同的是，这一次他们赢得了战争的胜利，亚各斯联军在一次决定性的战斗中获胜，唯一遗憾的就是国王阿德拉斯托斯的儿子埃癸阿勒俄斯在战斗中被杀。

纷争不断

对于希腊神话的角色来说，战争决不仅发生在硝烟弥漫的战场上，天上人间，任何事情都可能会引起神祇之间、神与人之间，或者人类自身的摩擦。众多的纠缠和纷争无疑增加了希腊神话的趣味性和可读性。

赫拉暗算宙斯

宙斯虽然贵为万神之主，平时总是一副巍然不可侵犯的气派，但他的妻子赫拉却常常以天后的身份在他的背后偷偷地耍一些小聪明。当特洛伊战争还在进行的时候，神后赫拉为了让希腊人战胜特洛伊人，不惜冒着再次被宙斯惩罚的危险，再次对宙斯施展计谋并得逞。

赫拉飞快地来到遥远的色雷斯岛上，她想让睡神再一次施展神力让宙斯进入梦乡。她微笑着走进睡神许普诺斯的宫殿里，当赫拉说明来意之后，睡神惊得哑口无语，但诡计多端的赫拉马上就抓住了他的弱点，他安慰睡神说："你根本不了解事情的真相，上次是因为宙斯对他的儿子赫拉克勒斯有着海一样深的感情。这一次，宙斯对特洛伊人只是怀着同情心而已，你应该明白这一点。如果你遵从我的要求，你将得到美惠三女神中最年轻最漂亮的一个做你的妻子。"睡神听到后，立即转变了态度。他要求赫拉再次重复她说的话，并要求她指着斯提克斯河对自己所许的诺言发誓。赫拉这样做之后，睡神满意地答应了她的要求。

宙斯和赫拉

赫拉来到爱达山上，站在那里柔情万种，风姿绰约。宙斯看到后，心中立刻充满了狂热的爱意，早已把特洛伊人的事情忘在了九霄云外，赫拉走上前去，温柔地搂住宙斯。她一边抚摸着他的脸颊，一边说："亲爱的，我愿意在这里听你的一切吩咐。"赫拉看到宙斯已经有些倦意，急忙向隐身在宙斯身后的睡神许普诺斯使了个眼色。许普诺斯马上领会了赫拉的意思，他点点头，弯下身子，悄悄地压下宙斯的眼皮。宙斯立刻感觉到一股睡意袭来，不一会儿他就把头低下去，埋在赫拉的怀里，沉沉地进入了梦乡。

赫拉看到时机难得，急忙告诉波塞冬，让他赶紧给希腊人增添力量。波塞冬大声地鼓舞着，使希腊士兵们重新振奋起来，鼓起勇气向特洛伊人冲去。

波塞冬接受宙斯的命令

一次，宙斯站在爱达山上，突然看到他所同情的特洛伊人在四处奔跑，并且还看到了他的兄弟波塞冬正在追杀特洛伊人，赫克托耳已经受了重伤，正在艰难地喘息着。宙斯满怀同情地看着他，然后转过头来对赫拉说："奸诈的女骗子，你们为什么要违反我的意志。你们难道不害怕吗？"

沉默了一会儿，赫拉开口说："你的兄弟波塞冬并不是因为我才与你对抗的，他反对特洛伊人是他自己的意愿。如果他真的来找过我，我肯定会劝他服从你的意志。"

宙斯听了赫拉的话，脸色开始和悦起

来，他温和地对赫拉说：“如果你真的这么想，那请你现在就去说服波塞冬支持我的立场；或者让他离开战场回到自己的宫殿去。”

于是赫拉不得不离开爱达山峰，来到奥林匹斯圣山上下达宙斯的命令。当她走进大厅里，神祇们毕恭毕敬地从座位上站起来，纷纷向她敬酒。她喝完女神忒弥斯递过来的酒后，急忙开始传达宙斯的命令。波塞冬听到他哥哥宙斯的命令后，心中很是不愉快，他大喊着：“让我服从他的命令，这似乎没有理由，因为我的身份与他平等，我的权力与他不相上下。因为我们当年是通过抽签划分的权力。那时候，我抽中的是掌管蓝色的海洋，而宙斯主管的是辉煌的天空，哈得斯负责的是幽深的地狱。那时候我们就一致认为大地是我们共同管理的地方！”

“你自己去把这些话如实告诉万神之父宙斯吧！”赫拉对他说。海神波塞冬迟疑了片刻，无奈地大声说：“好吧，我服从宙斯的意志！但是宙斯也得明白，如果他反对我们保护希腊人的奥林匹斯诸位神祇，而且还反对特洛伊被毁灭的结局，那么我与他肯定会势不两立！”说着波塞冬就愤愤地转身离去，一转眼便沉入了海底。

不和的金苹果

《荷马史诗》被誉为世界文学史上最伟大的诗篇之一，其主题是一场长达十年之久的著名战争——特洛伊战争，这场战争是缘何而爆发的呢？了解希腊神话的人也许会不住地感叹，一只漂亮的“金苹果”竟也会引来一场硝烟弥漫、旷日持久的战争。

故事还得从英雄阿喀琉斯的父亲说起：在忒萨利亚国王珀琉斯和女神忒提斯结婚的时候，他们邀请了众神参加婚礼，却唯独没有邀请不和女神厄里斯。受到怠慢的厄里斯非常生气，决心制造纷争进行报复。厄里斯在婚礼举行时，将一只金苹果放在宴会桌上，上面写着：“送给最美的女神。”当场就引起了天后赫拉、智慧女神雅典娜以及爱神阿佛洛狄忒三位女神争夺金苹果的纠纷。就在三位女神为得到金苹果而争吵得不可开交的时候，宙斯决定让山上牧羊的特洛伊王子帕里斯裁决。

三位女神依照宙斯的指示，前去寻找帕里斯。他们来到帕里斯牧羊的山上，赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒分别用权力、荣誉和爱情作为获得金苹果的交换条件。首先，三个女神中最骄傲、身材最为高大的一个对帕里斯说：“我是天后赫拉，宙斯的姐姐和妻子。如果你把这个金苹果判给我，那我可以让你这个被王宫遗弃的牧羊人，统治地球上最富有的国家。”话音刚落，第二个女神就来到帕里斯跟前说道：“我是雅典娜，智慧女神，如果你判定我是最美的女神，那你将会成为人类中最富有智慧的人。”帕里斯打量着这位智慧女神，她前额宽阔，美丽而妩媚的脸上有一双蔚蓝色的眼睛，看上去确实非常漂亮。接着，帕里斯又把注意力转移到第三个女神身上。第三个女神是爱与美之神，她一直用最美丽的眼睛注视着帕里斯，她的眼睛仿佛会说话一般，她幽幽地开口说道：“如果你将金苹果判给我的话，我愿把世界上最漂亮的女子送给你做妻子，她能带给你快乐，让你尽情享受爱情的幸福与甜蜜。我是爱情女神，阿佛洛狄忒！”这是一个多么难以取舍的判决啊！帕里斯最后将金苹果判给了爱神阿佛洛狄忒，这样就意味着他同时与另两位女神之间埋下了仇恨的种子。赫拉和雅典娜发誓不忘今天的耻辱，一定要向帕里斯本人、向他的父亲以及所有的特洛伊族人实施报复，让他们彻底毁灭。尤

维纳斯的诞生

《共产党宣言》中使用的典故“金苹果”

马克思、恩格斯联合创作的《共产党宣言》，是一本比较通俗的小册子，被称为马克思主义诞生的标志。在《共产党宣言》的第三部分中，马克思、恩格斯通过分析和批判当时欧洲社会上最重要的三种非科学社会主义思潮，将科学社会主义与非科学社会主义之间的界限进一步划清，从而更加清晰地表明了共产党人的基本主张。其中，在描述封建的社会主义者时，马克思、恩格斯写道：“在政治实践中，他们参与对工人阶级采取的一切暴力措施。在日常生活中，他们违背自己的那一套冠冕堂皇的话语，屈尊拾取金苹果，不顾信义、仁爱和名誉去做一些美丑、甜菜和烧酒的

们一步步爬上山，手举燃烧的栎木棒和硕大的石块，怒吼着向奥林匹斯山进军。

该亚得到一条神谕，如果有一名凡人参与战斗的话，就可以杀死前来侵犯的敌人。方法倒是有，但需要一种药草。当该亚遍地寻找药草的时侯，宙斯却早已把这些东西收割起来了。最后，还得到了雅典娜的帮助，找到了赫拉克勒斯。

当熊熊战火在奥林匹林斯圣山燃起的时候。战神阿瑞斯手执金盾，头戴战盔，像风一般，驾着战车向敌人冲去。说时迟，那时快，一枪就刺穿了蛇足巨人珀洛罗斯。直到凡人赫拉克勒斯出现在奥林匹斯山顶时，巨人已经丢掉了性命。

看，巨人珀耳菲里翁冲上来了！宙斯用炸雷将他击中。赫拉克勒斯见状，又给他一箭，结果他当场毙命。埃菲阿耳斯直冲上来，赫拉克勒斯先是向他冷笑一声，接着和阿波罗一起，双箭射出，直取埃菲阿耳斯的

甜菜和烧酒的 直取埃菲阿耳斯的 爱和名誉去做一些美丑

海伦被救

年轻的海伦因为自己的美貌而被忒修斯和珀里托俄斯抢走。随后，忒修斯为了帮助珀里托俄斯抢夺冥后，双双被关进哈得斯的地府之中。就在这时，海伦的两个哥哥卡斯托耳和波吕丢刻斯，已经追随到了雅典，他们有礼貌地要求雅典人将海伦归还。海伦被忒修斯和珀里托俄斯抢来之后，忒修斯将她带到阿弗得纳，由其母亲埃特拉代为照料，所以，实际上此刻海伦并不在雅典。雅典人说年轻美丽的公主并不在这里，而且对于忒修斯究竟把她藏在哪里，他们也不得而知。听了这样的解释，先前彬彬有礼的兄弟俩勃然大怒，试图使用武力威胁他们说出妹妹的下落。整个雅典都陷入一片恐慌之中，终于，一个名叫阿卡特摩斯的人站了出来，说自己知道忒修斯藏匿海伦的地方，于是卡斯托耳和波吕丢刻斯兄弟二人立即围攻阿弗得纳城，并很快攻陷了城池。

与此同时，雅典城里也发生了一件对忒修斯不利的事情。厄瑞克透斯的孙子梅纳斯透斯觊觎王位已久，他自立为人民的领袖。同时，梅纳斯透斯蛊惑居住在城里的贵族们，说国王命令他们从乡村迁居到城市，实质上是为了更好地控制他们，奴役他们。他对那些自由民说：他们放弃了乡间的神庙和神祇，对当地的大小贵族不再依赖，却转而服从一个来自外地的残暴君主。民众对国王不满的情绪就这样被梅纳斯透斯煽动起来了。现在，阿弗得纳已经被异乡人攻占了，面对这种情况，雅典人已经开始惶恐不安，梅纳斯透斯借机让居民给廷达瑞俄斯的两个儿子打开雅典城门，迎接他们入城，毕竟卡斯托耳和波吕丢刻斯兄弟二人只是反对抢去了他们妹妹海伦的忒修斯而已。事实也证明了梅纳斯透斯说的话，自打开城门后，那些外来的士兵虽然冲了进来，并且控制了城内所有的地区，但他们却没有伤害任何一个无辜的人。兄弟二人救出海伦以后，在雅典市民的护送下，回到自己的故乡去了。

潘达罗斯误中神计

为了报复，雅典娜变作了安忒诺尔之子劳杜科斯的模样混到了特洛伊人当中。她找到了吕卡翁之子潘达罗斯这个很高傲的人，他和特洛伊人是盟友关系，率领士兵从吕喀亚到这里参战，雅典娜认为将宙斯的任务交给他完成是非常适合的。女神拍着潘达罗斯的肩膀，对他说："潘达罗斯，你听我说，现在你有一个建功立业的机会，可以使特洛伊人永远都感谢你，帕里斯更是一定会以厚礼报答你。你看，墨涅拉俄斯站在那里，样子多么傲慢，真是令人气恼。为何不用冷箭射向他呢，你敢不敢？"愚蠢的潘达罗斯在听到化装的女神所说的话后动了心，他把弓拿起来，又把翎箭从箭袋里抽出，然后向对方射了过去。箭从空中飞过，被雅典娜引导着射中了墨涅拉俄斯的腰带，虽然穿透了皮革和铠甲，虽然只划破了表皮，但是鲜血还是从伤口中涌了出来。

惊慌的阿伽门农和伙伴们都围了过来。国王大声说："敌人不遵守誓约，他们要害死你。如果你离我而去，我会多么悲痛啊。"墨涅拉俄斯看着哥哥，安慰他说："请别担心，我并没有受到致命伤，是腰带起到了保护的作用。"阿伽门农即刻派人将神医玛卡翁找来，为墨涅拉俄斯的伤口做了处理。就在此时，特洛伊的士兵已经发起了进攻，希腊人也立即拿起武器防御。阿伽门农让欧律墨冬驾着战车，他自己则步

盾牌

行着同士兵们一同作战，使希腊人的士气振作了起来。

一队一队的丹内阿人向战场上冲来，而特洛伊人却如一群绵羊般咩咩地喧哗着，战场上混杂了各种语言。战神阿瑞斯对特洛伊人进行鼓励，使他们奋勇向前，帕拉斯·雅典娜则鼓动起希腊人复仇的情绪。双方军队必将有一场血战。

双方很快便近距离地厮杀起来。盾牌和盾牌碰撞，长矛与长矛交错。特洛伊人埃刻波罗斯第一个冲杀到敌人中，不料前额被涅斯托耳之子安提罗科斯的矛刺中，成为首位战死的特洛伊英雄。希腊王子埃勒弗诺阿马上将他的一只脚抓住，想将他拖过来剥下他的盔甲。在他弯腰拖埃刻波罗斯时，阿革诺耳趁他没有提防刺中了他的腰部，将他杀死。

战斗进行得很激烈。埃阿斯用长矛杀死了西莫伊西俄斯。特洛伊人安提福斯掷出的枪击中了琉科斯。琉科斯的朋友奥德修斯的投枪则将国王普里阿摩斯的私生子特摩科翁的太阳穴穿透，特洛伊的前锋因此吓得即刻向后撤去，赫克托耳也身不由己随着后撤。希腊人一边将尸体拖到一旁，一边大声欢呼地向特洛伊人的阵地进军。

难以琢磨的宙斯心思

在特洛伊战争中，宙斯站在特洛伊人的一边，他帮助特洛伊人抵抗希腊人的进攻。但有时候，这位喜怒无常的统治者却也会做出不利于特洛伊人的事情。

当驾驭阿喀琉斯神马的御手帕特洛克罗斯被赫克托耳杀死之后，阿喀琉斯的神马就一直默默地站在一旁，它们也跟人一样低垂着头，心情悲伤，眼睛里流出大颗大颗的泪水。无论奥托墨冬用马鞭怎样威胁，还是说好话，它们都无动于衷，只是像石头一般静静地立在战车前，看起来谁也别想让它们回到船上去。宙斯坐在奥林匹斯山顶上看到这种情景后，非常感动。他动情地说："可怜的马，当初是我把永生的你们送给苦命的凡人珀琉斯，但没有想到你们却在人间忍受了那么大的苦恼和悲伤。"

两匹马听到了宙斯对它们的同情和安慰后，立刻显示出自己的勇气和力量。它们重新振作起来，抖擞一下鬃毛，拖着战车飞快地奔向特洛伊人的方向。奥托墨冬不懂驾驶，他站在车上无法控制神马，只能任凭它们肆意飞奔。拉厄耳忒斯的儿子阿尔喀墨冬站在一边，他看到神马拉着一辆空车朝混乱的战场冲去，心里很是讶异。奥托墨冬则远远地朝阿尔喀墨冬喊道："我的战友帕特洛克罗斯战死了，现在你是全希腊最杰出的御者，快过来帮我，让我能自由地发挥我的能力，使我能全力作战。"

赫克托耳看到了发生的这一切，他趁着奥托墨冬停下来等待阿尔喀墨冬，转身对埃涅阿斯喊道："看，埃涅阿斯！前面奔跑的就是阿喀琉斯的神马，它们的御手是一个没有经验的人，让我们去夺取这个荣誉吧！"埃涅阿斯会意地点点头。于是两个人一起举着盾牌朝着奥托墨冬奔去。

奥托墨冬向宙斯默默地祈祷，他感觉到了害怕，因为有两个全特洛伊最勇敢的战士赫克托耳和埃涅阿斯在追击他。宙斯在天上看到这一切，他可怜神马，发誓不让赫克托

众神对英雄们的激励

特洛伊战斗中，英雄们勇猛刚毅的表现往往离不开奥林匹斯山上神祇们的鼓励，并且神祇的一次鼓励有可能就此扭转一场战争的局面。有一次，墨涅拉俄斯向女神雅典娜祈祷，祈求女神给予他力量，为死去的朋友报仇。因为在诸神中，墨涅拉俄斯唯独尊崇智慧女神雅典娜，所以女神欣然地答应了他的这个要求。她让墨涅拉俄斯的双臂和双腿顿时充满了无穷的力量，让他内心立刻变得刚毅而沉着。墨涅拉俄斯拿起长矛，一枪就刺中了赫克托耳的战友厄厄提翁的儿子波得斯。而战神阿波罗也不甘示弱，他变成凡人的模样，将赫克托耳内心的怒火激起来，让他马上充满了无穷的力量和勇气，呼喊着冲向希腊人最密集的地方。

耳占有它们以使它们再次遭受苦难。赫克托耳瞄准奥托墨冬用力地投出了自己的长矛，但长矛却呼啸着从奥托墨冬的头顶上掠过，赫克托耳正要拔剑向奥托墨冬砍来，这时，大小埃阿斯及时赶到。他们联合起来一起拼杀，终于迫使赫克托耳和埃涅阿斯退了回去。

宙斯给诸神的发泄机会

为了让阿喀琉斯不占领特洛伊城，以免违背神意，宙斯在奥林匹斯圣山上命令诸位神祇参与特洛伊战争。神祇们奉旨后，便各自选择自己的立场，天后赫拉，智慧女神帕拉斯·雅典娜，海神波塞冬，宙斯的信使、行路者保护神赫耳墨斯和火神赫淮斯托斯急忙赶到希腊人的战船上；战神阿瑞斯和太阳神阿波罗，狩猎女神阿耳忒弥斯和她的母亲暗夜之神勒托，以及被神祇称为珊托斯的河神斯卡曼德洛斯，爱与美之神阿佛洛狄忒等则动身来到特洛伊城内帮助特洛伊人。

诸神不知不觉地混入特洛伊与希腊人的队伍中，战斗重又变得激烈和残酷起来。在这之前，因为希腊人有阿喀琉斯，所以他们明显地占了上风。但自从诸神参与进来之后，胜利属于何方，一时还很难分辨。雅典娜忙着在围墙的壕沟边指挥希腊人奋勇杀敌，她的呐喊声如同奥林匹斯山上的雷电。阿瑞斯也毫不示弱，他一会儿出现在高高的城墙上，一会儿飞奔在西莫伊斯河的两岸，他就像暴风雨中的一只海燕，一边指挥特洛伊人，一边高声呐喊着。不和女神厄里斯也在双方的军队中来回奔跑着。而战争的主宰宙斯也从奥林匹斯圣山上发出可怕的雷电。海神波塞冬则用尽力气使大地摇撼，使群山震动，连爱达山都颤抖起来。在地底下的冥王哈得斯大为震惊，因为他害怕大地一旦开裂，地府下面的秘密将会被人们发现。

最后，神祇们也被激烈的战争场面感染，他们忍耐不住，终于相互之间打了起来。福玻斯·阿波罗拈弓搭箭瞄准海神波塞冬；帕拉斯·雅典娜呼啸着奔向战神阿瑞斯；阿耳忒弥斯对万神之母赫拉；勒托和赫耳墨斯交锋；赫淮斯托斯则与河神斯卡曼德洛斯相互厮杀成一团。

神祇们杀成一团，场面难分难解，他们痛快淋漓地厮杀着。在阿波罗的唆使下，埃涅阿斯鼓起勇气朝阿喀琉斯杀了过去。埃涅阿斯根本不是阿喀琉斯的对手，但命中注定埃涅阿斯不会现在就死去。于是众神商量道："我们要逼使自命不凡的埃涅阿斯退回去，今天不可能发生意外，他必须顺应命运女神的安排，特洛伊还有更重要的任务要他去完成。"

于是众神又重新参与到战斗中，有的支持阿喀琉斯，有的则支持埃涅阿斯。两大对立方不分上下，又混战成一团。

河神的求人术

阿喀琉斯在战场上失去理智，将特洛伊人赶入河中肆意屠杀，使成堆的尸体漂浮在河水中，由此激怒了河神。河神调动洪水将阿喀琉斯淹没在波涛之中，阿喀琉斯在河水中痛苦地挣扎着。赫拉在天上看到诸神的宠儿阿喀琉斯遭受洪水折磨，顿时心生怜悯，就立即命令她的儿子火神赫淮斯托斯，用他的火焰去对抗河神的洪水，解救英雄阿喀琉斯。火神于是调动大火杀气腾腾地冲向河神，而赫拉也从海上吹来猛烈的西南风助阵。于是熊熊的大火燃烧起来，火焰焚烧着特洛伊人，烧焦了河边的树木。

赫淮斯托斯越战越勇，他煽起了更多的火焰，霎时间整个战场都燃烧起来，所有被阿喀琉斯杀死的士兵的尸体也都被点燃，原野被烧焦，汹涌的河流被止住，就连河岸的榆树、柳树、柽柳和草丛也都熊熊燃烧起来，水里的鳗鱼和别的生物都惊恐地露出头，张开嘴，眼里显出痛苦和恐惧的表情。这时，赫拉在一旁煽起更多的风，大风使整个河流都变成了一片火海。河神斯卡曼德洛斯忍受不住，他呻吟着从火一样的河中钻出来，向火神赫淮斯托斯告饶道："尊敬的火神，没有人喜欢战争，战争对我们两个没有任何好处，只会给我们的敌人带来好处。与其让我们各自战斗到最后而两败俱伤，不如让我们两个和平相处，保存彼此的实力。特洛伊人和阿喀琉斯的战争本来就与我们神祇没有任何关系。"他的声音里带着疼痛的呻

吟，他的河水已被火神烧得完全沸腾起来，并发出吱吱的响声。

火神转身看看万神之母赫拉，赫拉的脸上露出一副冷淡的表情。他明白赫拉的意思，不敢违抗她的命令，于是火焰继续燃烧起来。斯卡曼德洛斯注意到了这一切，他明白了下一步该如何去做，于是转身向万神之母告求道："万神之母啊！你的胸襟如同大海一样宽广，你的仁慈如同太阳的光辉一样普照世人。你为什么要因为一个凡人而去怪罪于一个无辜的神祇呢？斯卡曼德洛斯曾经对你是多么的忠诚，用你尊贵而不可抗拒的命令对你的儿子赫淮斯托斯发出命令吧，让他停止对我的折磨和进攻，我将视之为你对我的恩赐而铭记在心！"

河神这次找到了正确的方法。赫拉沉思了片刻，对火神赫淮斯托斯说："停下吧，赫淮斯托斯，我们对斯卡曼德洛斯的惩罚已经够了，他已经对自己的行为进行了忏悔，我们应该让他有一个重新改正的机会。不要因为凡人的原因使我们神祇之间起内讧！"火神听到了赫拉的命令，立即熄灭了燃烧的火焰，于是大地与河流又重新恢复了原状。

鲁莽的战神与智慧女神的较量

就在神祇们发生激烈的战争，相互攻击，搅得大地震动、山川轰鸣的时候，战神阿瑞斯也吹起了战斗的号角。他的气势如同成千上万的波涛一样。宙斯站在高高的奥林匹斯圣山上，看着下面人间的喧嚣、诸神的争斗，心里顿时高兴起来。

战神阿瑞斯已经冲出阵营，他正挥舞着粗大的长矛冲向女神帕拉斯·雅典娜，他一边冲一边愤怒地对雅典娜说："当年你曾唆使堤丢斯的儿子在背后用枪把我刺伤，你是个可恶的女人，这与你亲手用枪刺伤了我没有什么两样。我终于等到今天这个复仇的机会，我一定会向你讨回这笔债，让你知道我战神的厉害！"说完他就挺着锋利可怕的长矛朝女神刺去。雅典娜看到阿瑞斯朝她冲了过来，身子一闪，灵巧地躲在了一边。她先稳住了身子，而后在地上捡起一块巨石，用力地瞄准阿瑞斯，朝他远远地掷去。石块准

战神被阿佛洛狄忒征服

确地砸在战神的脖子上，把他直接击倒在地上。在倒地的时候，阿瑞斯发出噗的一声，他的头发上和脸上都沾满了灰土，身体也受了伤，模样狼狈不堪。雅典娜看到后大笑起来，脸上带着蔑视的表情，她抿着嘴说："你这个愚蠢的货色，就你这副模样还配与我较量，你是个狂妄的不知天高地厚的人，虽然你的名字叫战神，但是你只会到处惹是生非，无端挑起战事，而对于武功和智慧，我却比你高强得多。你根本不知道什么叫智谋，你只知道鲁莽的行动和粗暴的战斗，因此，就连你的亲生母亲赫拉也会反对你，诅咒你。她对你的厌恶就如同我对你的厌恶一样深。因为你竟然狂妄到支持她十分憎恨的特洛伊人，而反对她支持的希腊人。"女神说完就不屑地扭头走开了。

战神羞愧地躲在一边，感到无地自容。待雅典娜走后，阿佛洛狄忒走上前去，把他搀扶起来。伤口的疼痛让阿瑞斯不停地呻吟着，他们艰难地离开了战场。这个情景被赫拉看到了，她对阿佛洛狄忒上前搀扶阿瑞斯十分嫉妒，于是便转身对在一边的雅典娜说："帕拉斯，你看到那个好心的阿佛洛狄忒了吗，她正搀扶着可怜的阿瑞斯，他们想要离开战场。你难道感觉不到气恼吗！快去追上他们，用你的力量惩罚这两个可恨的人。"帕拉斯·雅典娜领命之后，随即冲了

过去。她趁阿佛洛狄忒不注意，挥舞着拳头向阿佛洛狄忒狠狠地打了过去，拳头正好打在她温柔的胸口上。阿佛洛狄忒被打了个正着，而且没有防备，遂趔趄了几下，结结实实倒在地上，连同受伤的阿瑞斯一同拖倒在地上。“呵呵！”雅典娜在一旁咧着嘴嗤笑着，“如果援助特洛伊人的英雄都像这两个笨蛋一样的话，那么特洛伊城早就变为废墟了，我们也不用这么操劳。”赫拉站在一边，看到阿瑞斯与阿佛洛狄忒的狼狈模样，也不觉偷偷地笑了起来，脸上露出得意的表情。

命运女神介入了战斗

黎明女神厄俄斯的儿子门农和海洋女神忒提斯的儿子阿喀琉斯之间的鏖战异常激烈，同为神祇之子，二人的实力不相伯仲，很长时间都难分胜负，奥林匹斯圣山上的神祇们密切关注着这场对战。这时，两位命运女神也被宙斯召来介入争斗，他命令黑暗女神降临到门农身边，而光辉女神则降临到阿喀琉斯身边。听到这命令后，众神反应不一，有的欢呼雀跃，有的悲不自胜。

地上的两个英雄仍在继续恶战，丝毫没有感到命运女神已经降临到他们身边。门农和阿喀琉斯像磐石一样意志坚定，互不退让，他们用矛、用剑，甚至用石头互相进行攻击。同时，双方所率领的士兵也杀作一团，难分难解，士兵们的鲜血和汗水在身上并流，尸殍遍地。终于，两位命运之神出手加入了战斗，只见阿喀琉斯一个奋力挺枪，直接刺穿门农的胸膛，枪尖从后背透出，门农轰然一声，倒地而亡。

露珠

露珠的来历

根据神话传说，同门农一起战死的战友们都变成了飞鸟，每年都会飞来墓地，哀悼他们的国王。门农的母亲厄俄斯恳请宙斯能够赐予她的儿子一副不朽之身，宙斯同意了。后来，忒拜附近矗立着一根巨大的石柱，上面刻着一位国王的雕像。石柱在日出前会发出一种奇妙的声音，传说这是门农在欢呼并祝福他的母亲黎明女神的升起。每当母亲看到自己的儿子仍然活在人世，眼泪便忍不住会夺眶而出，泪水滴在花草树木上，形成了晶莹剔透的朝露。

特洛伊人见到统帅已经阵亡，知道大事不妙，纷纷转身逃跑。阿喀琉斯穷追不舍，如同秋风扫落叶一般。黎明女神厄俄斯在天上看见儿子战死，隐身在乌云中，独自悲叹，整个大地顿时漆黑一片。她命令她的几个其他孩子——风神，从敌人的手里夺回了门农的尸体，他们卷着尸体飞向天空，门农的鲜血滴在地上。后来，据说这些血变成了一条红色的河流，河水流经爱达山麓，总是带着一股浓烈的尸体腐臭味。此时，风神运尸体的高度并不高，离地面很近。埃塞俄比亚人不忍心他们的国王门农就这样离去，于是悲号着一路追赶尸体，一直到尸体不见踪影了才停下来。风神将门农的尸体带到阿索甫斯河边，河神貌美的女儿们专程为他在圣林中垒起了一座坟墓。门农的母亲厄俄斯同许多其他女神一同从天空降落下来，含泪哀悼埃塞俄比亚国王的离开。撤退回城的特洛伊人虽然并不清楚门农的尸体最后被风运往何处，但对于英雄的死，他们也十分悲痛。

宙斯复杂难缠的家庭矛盾

太阳神阿波罗有一次曾拒绝接受海神

波塞冬的挑战。在一旁的女神，阿波罗的妹妹阿耳忒弥斯嘲笑他的哥哥说：“阿波罗，你没有必要害怕波塞冬，也用不着逃跑。波塞冬只是个会吹牛皮的海神，你不能那么轻易地就让他把你吓住，你的背上不是有一把弓吗？你留着它有什么用呢？难道它只是一个玩具而已？”当时，赫拉也站在阿耳忒弥斯的一旁，她听到了阿耳忒弥斯搬弄是非的话，再加上平时阿耳忒弥斯就深得父亲宙斯的宠爱，赫拉一向十分嫉妒她，这一次赫拉正好借这个机会出出自己的恶气。赫拉语气强硬地对她说：“你这个不知天高地厚的死丫头，你的背上不是也背着弓箭吗？那你敢跟我挑战吗？”赫拉问她，“这要是在平时，我劝你最好回到树林里去，你的本领就配射射公猪或野鹿之类的畜生，根本不配跟高贵的神祇作战！但今天因为你的无礼和无知，我将要让你承担由此带来的后果，并让你见识见识我的厉害！”说着赫拉就以迅雷不及掩耳之势来到阿耳忒弥斯身边，举起左手，抓住阿耳忒弥斯的双手。而右手则先扯下她肩上的箭袋，接着用它狠狠地打了阿耳忒弥斯一记耳光。阿耳忒弥斯顿时两眼发黑，也来不及要回自己的弓箭，就像一个胆怯的小鹿一样，哭喊着，转身跑开了。

女射手

这时，阿耳忒弥斯的母亲勒托正好站在一边。她看到自己的女儿受了别人的欺负，正想抽出身上的刀上前援救她的女儿，但她却突然发现宙斯的儿子赫耳墨斯站在旁边。赫耳墨斯看着勒托说：“尊敬的勒托女神，我不想伤害你，因为我不敢得罪宙斯，请你不要逼我出手。”勒托见他说话语气谦虚，对自己也相当尊敬，也就忍了下去。她捡起女儿掉在地上的弓和箭，转身就朝着奥林匹斯山的方向奔去。

在奥林匹斯山上，阿耳忒弥斯来到父亲宙斯的身边，弯下身来坐在他的膝头上。她大声哭泣着，身体不停地抽搐着，装出十分伤心的样子。宙斯看着阿耳忒弥斯的样子，微笑着，慈爱地将阿耳忒弥斯抱在怀里，疼爱地说：“我最宠爱的宝贝女儿，告诉我，是谁竟敢有胆量把你欺负成这样呢？”“尊敬的父亲啊，还不是你那个脾气暴躁、嫉妒成性的妻子赫拉。她联合你的兄弟波塞冬一块欺负我，又是她挑起神祇之间的斗争。”宙斯听了后，稍微沉思了一会儿，然后脸上又露出了微笑。他轻轻地抚摸着阿耳忒弥斯，说了许多好听的话安慰她。像这样难缠的家庭内部事情，拥有宇宙统治权的宙斯也毫无办法。一边是他恩爱的妻子，一边是他宠爱的女儿，他夹在中间只能两边为难。

目光短浅的雅典人

雅典城是一座历史悠久的文化名城，雅典这个名字的由来还与一个美丽的神话故事有关。

远古时期，希腊半岛上的人烟还很稀少，生活在这里的人都聚集在一起，居住在山洞里。他们年复一年地过着简陋的原始生活，常常衣不蔽体，食不果腹，在自然与野兽的威胁下做着无助的挣扎。一天，他们居住的地方来了一个自称叫塞克罗普斯的蛇身人，他除了身强体壮之外，还具有非凡的智慧和品德，他教会了当地人耕种、烹调和缝制兽皮兽衣，还教导他们修养五德和信仰神明。希腊人从那时候起，生活开始改善起来，渐渐迈入了文明社会。大家对塞克罗普斯都很感激，于是就拥戴他当了国王。

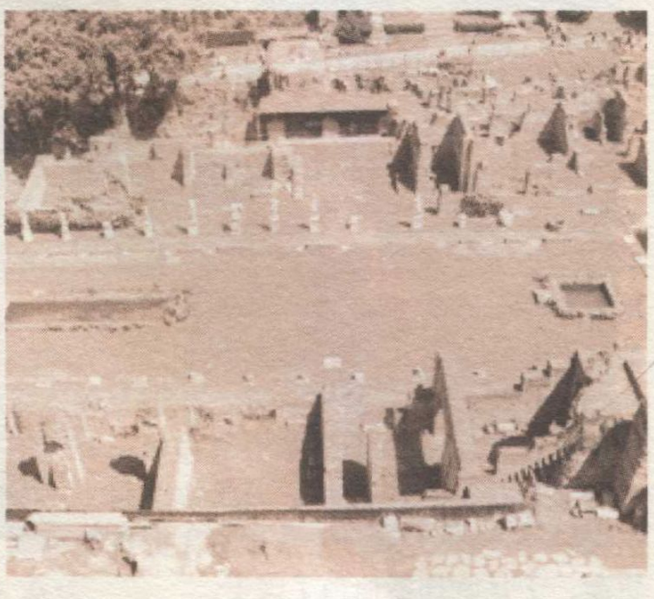
有一次海神波塞冬和女神雅典娜来到这

里，他们看到这地方人杰地灵，国泰民安，一派欣欣向荣的景象。于是他们就都希望成为这里的保护神。

他们将这里的人召集起来。先是海神波塞冬对大家说："各位！如果大家选择我为你们的守护神，我将把船舶、金银和无尽的宝贝送给大家作为见面礼。希腊人听了这些令人羡慕的宝贝都大声欢呼。波塞冬自以为会稳稳地成为这个城市的守护神。不料，女神雅典娜沉默了一会儿对大家说："善良的希腊人，你们应该用我的名字来命名你们的城堡，让我成为你们的守护神，我会赐给你们世间最珍贵的智慧。"

两位神祇说完之后，希腊人觉得他们许诺的礼物都很完美，而且一时也无法作出决定。于是他们经过讨论后认为，不能只听神祇的口头承诺，而应该让他们各自展示一下自己的礼物，然后再作出决定。因此他们建议两位天神把许诺给大家的礼物先拿出来展示一下，谁送给大家的礼物最好，他们就让谁成为这个城市的保护神，使其世世代代接受希腊人的祭祀。

两位天神使尽了浑身解数，尽力拿出自己的绝活，让希腊人心服口服地拜自己为他们的保护神。最先展示的是海神波塞冬。他整了整自己的衣装，振作了一下精神。然后挥舞着他那又长又尖的三叉戟，用力地向远处的山岗投去。投枪落在山岗的岩石上，顿时激起一阵白色的烟雾。最令人惊奇的是，一会儿从白色的烟雾处跑出来几匹白马。白马很快就飞奔到希腊人的面前，这几匹马是世界上最优良的品种，波塞冬准备把它们作为礼物送给希腊人。但波塞冬似乎忘了一个细节，这里的居民从来没有见过马，他们不知道这是什么怪物，自然也不懂得骑马，不懂得这些马的巨大用途。因此也就不会认为它们是什么有价值的宝贝。



雅典神庙

女神雅典娜看出了这一切。她胜券在握地面带微笑，顺手拿起一支长矛，往地上使劲一戳，地里立即便长出来了许多橄榄树。居民一看到枝叶繁茂的橄榄树，顿时被眼前树上的食物吸引了。人们顿时拍手称快，因为橄榄树能给他们带来无穷无尽的食物，因此目光短浅的他们一致认为这种树是最宝贵的礼物，于是众口一词地决定用雅典娜的名字作为他们城堡的名称，这就是雅典城名字的由来。

后来雅典娜女神又慷慨地赐给雅典城居民最宝贵的智慧，使他们成为当时世界上最文明智慧的民族，他们利用智慧创造出辉煌灿烂的雅典文化。海神波塞冬虽然没有被雅典居民选为保护神，但是大度的他也把自己的礼物无偿地送给了希腊人。从此之后，马拉战车、航海就成了雅典居民最擅长的两种本领。

欲望与理智的抉择

拉伊俄斯是忒拜的王子，他在父亲死后继承了王位。但年幼的拉伊俄斯很快就被他的政敌赶出了忒拜城，被迫流浪到皮萨。在那里，他受到皮萨国王珀罗普斯的器重。珀罗普斯把自己的私生子、年轻的克里西波斯托付给他，让他教授自己儿子军事知识，以便将来继承王位。但是珀罗普斯没有想到，拉伊俄斯深深地爱上了克里西波斯这个美丽的少年。他控制不住自己的情感，他的内心时常被欲望燃烧得无法忍受。在一次皮萨人的赛会上，拉伊俄斯终于等到了自己的机会。他利用比赛的机会，驾驶着战车载着克里西波斯一路狂奔，一直跑到他的故乡忒拜城下。而这时，他的政敌也已经被忠于王室的贵族消灭，于是拉伊俄斯重新登上了王位，并强行留下了克里西波斯，与他生活在

拉伊俄斯之罪与恋童癖

在克里西波斯死后，阿特柔斯兄弟控制了忒拜王国。他们以违背克里西波斯的意愿而强行将其劫持并扣留他的罪名，将拉伊俄斯囚禁。这个罪名就是后来希腊人所说的“拉伊俄斯之罪”。拉伊俄斯不顾世俗和伦理，为了自己的欲望而拐掳童男克里西波斯，使别人遭受丧子之痛。他的这种心理可以用今天的同性恋情结和恋童癖来解释。在书中，拉伊俄斯也十分清楚他的这种行为不被当时的社会所容忍，违背了伦理道德。他甚至在心里还完全明白自己的所为，但是他却这样安慰自己“但是我控制不了我的心”。

了一起。

然而，遗憾的是，被强行留下的克里西波斯并没有活多久。原因是，他的后母，也就是国王珀罗普斯的情人西波达米亚害怕珀罗普斯把王位传给克里西波斯，而不传给她与珀罗普斯的私生子阿特柔斯和梯厄斯忒斯，于是西波达米亚利用克里西波斯在忒拜城的机会，想借刀杀人。她带领着他的两个儿子偷偷潜入忒拜城，准备寻机杀死克里西波斯。本来西波达米亚想让阿特柔斯和梯厄斯忒斯把克里西波斯推入井里，但兄弟俩却临场手软，放过了他。西波达米亚感到很绝望，她深知事情已经到了无可挽回的地步，于是在一个深夜，她亲自乔装混入拉伊俄斯的王宫，在两个人都熟睡的情况下，拿起一把剑，将毫无防备的克里西波斯杀死。克里西波斯死后，拉伊俄斯背负了罪名。这时阿特柔斯兄弟已经控制了忒拜王城。他们囚禁了国王拉伊俄斯，并将杀害克里西波斯的罪名强加给他。

这时，远在皮萨的珀罗普斯听说忒拜城内发生了政变，就集结起一支军队开向忒拜，准备去解救他的儿子克里西波斯。疲劳困顿的他刚赶到忒拜王廷，就得知自己心爱的儿子已经死亡，而拉伊俄斯也成了阶下囚。悲伤的父亲深深懊悔自己来得太迟，他悲痛欲绝。但珀罗普斯还是保持住了理智。他知道拉伊俄斯深爱着自己的儿子，因而绝不会伤害他的儿子。一定是西波达米亚害死了自己的爱子，而嫁祸于他。但克里西波斯之死并不是与拉伊俄斯一点关系都没有，因为是拉伊俄斯把自己的儿子强行带走并扣留在忒拜城内，从而给了他的敌人可乘之机。因此，珀罗普斯当即在忒拜城立下毒咒，要使人世间最悲惨的厄运降临到拉伊俄斯及他的子孙后代身上，直到他的后代得到上天的饶恕之后，方能结束。

后来，年老的拉伊俄斯夫妇因为一直没有孩子便来到特尔斐神庙，向男孩和少年的保护神阿波罗祈祷。太阳神阿波罗通过祭司之口对拉伊俄斯说：“你的儿子，将来必会杀父娶母。”但是，这一次，拉伊俄斯同样是被欲望掩盖了理智，对后代的渴望让他不顾一切，忘记了神的劝诫，最后终于让这个家族付出了惨重的代价，他本人也被自己的儿子杀死。

永恒的利益与人类纷争

阿伽门农和阿喀琉斯因为女人而引起争执，又因为共同的使命而最终走到了一起。无论是爱情还是物质，永恒的利益才是人类纷争的根源。

希腊神话里的布里塞伊斯是一个女祭司，有的人说她比海伦还要美丽。她是阿伽门农和阿喀琉斯之间矛盾激化的导火索，也是两个人产生分歧，迫使阿喀琉斯最终退出战场的根源。《特洛伊之歌》与《荷马史诗》里对她都有描述，而在《特洛伊之歌》里，关于她的描述则更为鲜活生动。

希腊人登陆特洛伊海岸之后，他们发动了几场战争。后来他们渐渐认识到：特洛伊城在国王普利阿摩斯的励精图治与大王子赫克托耳有勇有谋的统率下，固若金汤，难以攻克。于是他们便将进攻的目标转移到了邻近特洛伊的其他部落城镇。在头九年的时间里，阿喀琉斯率领着他训练有素、勇敢好战的武士们，为希腊人东征西战，九死一生，夺得了一个又一个胜利。在这九年里，希腊人劫掠了特洛伊周边无数的部落城镇。而女

祭司布里塞伊斯就是在第九年的年末，阿喀琉斯攻陷吕耳涅索斯城后所俘获的女俘。阿喀琉斯一眼就从俘虏的队伍里面认出了她，他走上前去，抬起布里塞伊斯的下巴，深情地望着她。布里塞伊斯美丽的脸上没有泪水，更没有痛苦。她始终沉默着，用她那忧伤的眼神回头望着被焚毁的昔日宫殿。

布里塞伊斯爱上了他的新主人，但是她与阿喀琉斯在一起并没待多长时间，因为突然发生的一件事情使这对有情人被迫分别。那时候，因为阿伽门农不允许太阳神的祭司用赎金赎回自己的女儿克律塞伊斯，这个祭司无奈之下只好向他的神祇阿波罗求情，于是神祇降罪给希腊军队，使他们遭受瘟疫病毒的惩罚。而联军统帅阿伽门农从阿波罗的神谕中得知，要想平息他的愤怒，消除瘟疫，拯救希腊军队，就必须得把美丽的克律塞伊斯归还给她的父亲。阿伽门农在全体希腊将士的一致要求下，被迫忍痛割爱。极度自私的阿伽门农在失去了克律塞伊斯之后，为弥补自己的心理失衡，转而向阿喀琉斯讨要布里塞伊斯。迫于阿伽门农的地位与家族势力，阿喀琉斯向阿伽门农让步，但是阿喀琉斯也由此被激怒，他发誓从此与阿伽门农势不两立，并立刻罢战，带着他的弥尔弥杜纳战士们远离战场，过起了悠闲的日子。这件事由此导致的最终后果就是特洛伊战争中希腊人遭受了无尽的厄运。

然而，希腊人注定是需要英雄阿喀琉斯去拯救的，而阿伽门农也注定要面对现实。他在希腊人节节败退的情况下，不得不向阿喀琉斯承认自己的错误，布里塞伊斯又重新回到了阿喀琉斯的身边。

阿喀琉斯为了朋友在战场上失去了理智，终于导致自己被杀。在他弥留之际，他深情地对布里塞伊斯说："但愿你能嫁给我的儿子，给我生育后代。"布里塞伊斯听到这话后，默不作声。在阿喀琉斯的葬礼上，布里塞伊斯双手捧着阿喀琉斯的金面具，纵身跳入火海，把自己美丽年轻的生命化作了英雄永远的陪伴。

库克诺斯对战阿喀琉斯

库克诺斯是海神波塞冬和一个女仙所生的儿子，是特洛伊附近科罗奈王国的国王。他是由忒纳杜斯岛上的一只天鹅抚养长大的，因此取名库克诺斯，是天鹅的意思。在特洛伊战争中，他是特洛伊人的盟友。当库克诺斯看到外来的军队登陆特洛伊时，未等普里阿摩斯国王开口，他便主动前来帮助这位老朋友。当希腊联军正在专注地、悲伤地举行帕洛特西拉俄斯的火化仪式时，库克诺斯已经率领着他的军队展开厮杀。幸好，参加悼念的只是一小部分亚各斯人。其他留在船上和营帐里的希腊士兵火速拿起武器，在英雄阿喀琉斯的率领下，赶来声援。阿喀琉斯站在战车上，挥舞手中的长矛，左右开弓，将科罗奈人杀得抱头鼠窜，战场上很快尸殍遍野。

在双方激烈的混战中，阿喀琉斯发现距离自己不远处的敌军统帅正在奋力地追杀希腊士兵。愤怒的阿喀琉斯指挥着雪白的骏马迅速拖动马车，向敌军的首领——库克诺斯奔去，阿喀琉斯站在库克诺斯的对面，挥舞着手中的长矛，叫嚣似的喊道："年轻人，我不管你是谁，今天你能够死在我的手里，也算是死而无憾了，因为你有幸死在女神忒提斯之子的长矛下！"话音刚落，阿喀琉斯便掷出标枪。然而，尽管他瞄得很准，标枪也精确地落在了库克诺斯的胸膛上，可它很快又弹了回来。面对这样始料不及的状况，阿喀琉斯先是一惊，继而仔细打量着眼前这个仿佛刀枪不入的对手。

库克诺斯看出了阿喀琉斯的疑虑，笑着张口说道："别奇怪，女神的儿子，我并没

天鹅

有穿什么刀枪不入的盔甲，更没有用盾牌挡住你的标枪，我胸前佩着的这些玩意儿不过是一种装饰罢了，正如战神阿瑞斯有时手中也会拿着武器一样，那只是一种游戏而已。其实，阿瑞斯根本不需要用任何武器来保护自己的神祇之体，这是你我都知道的。我也一样，即使我现在脱下身上的盔甲，你的标枪也不能伤害我的一根毛发，因为我的身体如同钢铁一样坚硬。忘了告诉你，我可不是什么普通仙女的儿子。我，库克诺斯，是神祇的宠儿。我的父亲统治着海神涅柔斯和他的女儿们。知道了吧，你面前站着的是海神波塞冬的儿子！”说完，他将长矛向阿喀琉斯投去，矛尖一路刺穿了阿喀琉斯的青铜盾面和九层牛皮，直到第十层牛皮时才停住。阿喀琉斯从自己的盾牌中拔出长矛，再一次向库克诺斯投去，一连三枪，对方依然安然无恙，甚至毫发无伤。阿喀琉斯发了狂，像头疯狂的公牛用它的双角去攻击那块挑逗它的红布一样，横冲直撞，却每次都扑了个空。但他并没有就此罢休，又用栲木削制的标枪狠狠向对面掷去，击中了对方的左肩，看见库克诺斯肩上的一片血迹，阿喀琉斯高兴得大叫起来。

然而，他似乎高兴得太早了。其实那并不是库克诺斯的血，而是他身边的战士被击中后，血液飞溅到他的肩头。阿喀琉斯怒不可遏，咬牙切齿地跳下战车，挥动着手中的宝剑，狠狠地朝库克诺斯刺去。可是库克诺斯的躯体真的坚硬得如同钢铁一般，阿喀琉斯将宝剑都砍断了也无济于事。绝望中的阿喀琉斯举起手中用十层牛皮制成的盾牌，猛地冲到库克诺斯面前，对准他的太阳穴狠砸了三四次，这回，库克诺斯被砸得头脑发昏，眼前发黑，只见他微微后退，不幸绊在一块石头上，摔倒在地。阿喀琉斯以迅雷不及掩耳之势，飞奔向前，死死地抓住库克诺斯的脖子，使他不能翻身。阿喀琉斯用盾牌压住他的头部，用双膝抵住他的胸口，又用盔甲上的皮带勒住他的喉咙，就这样活活地将神祇的宠儿——库克诺斯勒死了。科罗奈的士兵见到自己的国王已经命丧于此，顿时丧失了斗志，纷纷逃窜。

库克诺斯的这次袭击直接导致了希腊人侵入库克诺斯的王国，并从他的都城墨托拉劫持了国王的儿子作为战利品。接着，希腊人又进攻了邻近的基拉国，并且成功地占领了这座城池，满载着战利品回到自己的营地，为在特洛伊战争中取得胜利奠定了物质基础。

杀红了眼的阿喀琉斯

阿喀琉斯无论如何也无法面对帕特洛克罗斯的死亡，发了疯似的他立即决定重新参战，杀死赫克托耳，为挚友帕特洛克罗斯报仇。

怒火冲天的阿喀琉斯来到战场，如同猛虎扑入羊群似的冲进敌阵，不多时就杀死了十名英勇的特洛伊战士。阿喀琉斯率领军队对特洛伊的逃兵穷追不舍，他们被迫分成两部分：一部分人向赫克托耳之前获胜的方向逃去，天后赫拉降下一片浓雾，阻止了他们继续前进的方向；另一部分特洛伊人纵身一跃，跳入湍急的河水之中。于是，整条河流到处拥挤着战马和士兵。阿喀琉斯把手中

阿喀琉斯的愤怒

历时十年，规模宏大的特洛伊战争，荷马在他的《伊利亚特》中并没有写到海伦与特洛伊王子帕里斯的相遇，也没有写到希腊诸国是怎样发兵；没有写在这十年的战争中双方的战事进展，也没有写阿喀琉斯、埃阿斯、帕里斯等人的阵亡经历，广为人知的木马计与战争的结束更没有被囊括在其中，唯独选取的是战争中特殊的几天，以阿喀琉斯对阿伽门农的愤怒开始，这种愤怒导致他的挚友帕特洛克罗斯战死，这时，将阿喀琉斯的愤怒推向了高潮，为了给好友报仇，他违背天命，杀死特洛伊英雄赫克托耳，并且对其尸体进行凌辱，最后以阿喀琉斯将赫克托耳的尸体归还给特洛伊、特洛伊人大葬赫克托耳为结束。从某种意义上说，伟大的《伊利亚特》史诗甚至可以说是一曲“阿喀琉斯的愤怒之歌”。

柽柳树

的长矛放在岸旁的一棵柽柳树旁，挥舞着宝剑，一路追杀。河水很快就被鲜血染红了。此时的阿喀琉斯就如一头巨大的海豚，在河湾里横冲直撞，吞食所有被它遇上的小鱼和虾米。因为杀的人太多，所以他的双手都已经麻木了，但他仍然活抓了十二个没有淹死的年轻士兵，他将用这些活人来祭拜自己的朋友帕特洛克罗斯。

才女阿拉克尼的最终下场

在希腊远古时期，有一个叫阿拉克尼的女子，她有着非凡的编织和刺绣手艺，每当这位少女在自家的树阴下纺织时，就会有一大群山林仙女围坐在旁边，看着她双手飞快而准确地来回忙碌着，女神们不时地发出啧啧的赞叹声。许多人在一旁议论说，她受到了女神雅典娜的指点。可是虚荣心极强的阿拉克尼听到了她们的议论，她大声地予以否认，因为她相信自己是个天才，无须任何人的帮助和教导，她是天下最优秀的纺织手。为了向人们炫耀自己的手艺，满足自己的虚荣心，她甚至口出狂言：“就让雅典娜来吧，我会让她知道我的才华比她强多少倍。如果我输了，那就让她随意地惩罚我吧。”

正巧，雅典娜这时在她的旁边，她听到了阿拉克尼狂妄的话之后，心里很不高兴。但她却很欣赏阿拉克尼非凡的手艺，她不愿意就此毁了一个这么有才华的少女。于是她先变成了一个老太婆，步履蹒跚地来到阿拉克尼跟前。向她提出了诚挚的建议：“年轻人啊！你非常有才华，但是我却比你有更多的人生经验。如果你听从我的建议，就在尊贵的神的面前谦虚一点吧！千万不要说出蔑视神的语言，更不要与不知比你高贵多少倍的女神争个高低。”

阿拉克尼听到了老婆婆的话，她放下了手中的活儿说：“我要让世间所有的人都知道我才是天下最有才能的才女。至于你的忠告，就留着回家跟你的女儿或女仆们说去吧。与那位女神比赛，正好说明了我的高贵和才能，我应该为之而感到荣耀才对。”

雅典娜听后，觉得必须教训教训这个不知天高地厚的家伙。于是她马上丢下伪装，现出了自己的原形。她向阿拉克尼发起了挑战，而阿拉克尼根本没有感觉到害怕，虚荣心驱使她走上了一条灭亡之路。也正是由于这一点，她让雅典娜再也无法容忍，因为她竟然想要比神还高贵荣耀。

两个女人的比赛就此开始了，一个是智慧女神，一个是凡间才女。她们各就其位，熟练地把织物器具组装拼接到一起，然后飞快地纺织起来，她们灵巧的双手不停地来回运动着，在一旁的人们看得眼花缭乱。由于两个人都投入到了劳动之中，她们谁也没有

精美的织物

雅典娜与阿拉克尼的织物

雅典娜的织物上描绘了她与海神波塞冬竞赛的场面；还有奥林匹斯山上的十二位天神在一旁观看，万神之父宙斯则威风凛凛地坐在最中间。海神波塞冬手执那把金光闪闪的三叉戟，雅典娜自己位于图案的中心，带着头盔，拿着盾牌挡住自己的胸部，看上去英姿飒爽。而在图案的四周则画着一些张牙舞爪的凡人向神祇挑战的情景。阿拉克尼故意在自己的图案中贬低了奥林匹斯山上的神祇们。她将宙斯作为嘲笑的对象，并加以渲染。织品中的一个画面描述宙斯变作一只天鹅引诱勒托；而另一个画面描述了达那厄被锁在一座铜塔里，宙斯偷偷地变成一阵金雨潜入铜塔，与达那厄偷情的故事；第三个画面描述欧罗巴被宙斯变作的公牛欺骗而被拐到海岛上。

感觉到劳累，相反，比赛带来的兴奋使她们越干越有兴趣。

最后，两个人的作品成形，阿拉克尼的作品比雅典娜的精美，女神不得不佩服。但阿拉克尼的作品中也明显地表现出对雅典娜的蔑视和对宙斯的不敬，因此雅典娜极端的愤怒。她把阿拉克尼的作品弄得粉碎，然后偷偷地使阿拉克尼的内心充满了无限的内疚和羞耻感。阿拉克尼顿时被折磨得难以忍受，准备悬挂在绳子上吊死。

雅典娜看到阿拉克尼吊在半空中，不由动了怜悯之心。虽然阿拉克尼是个有罪的女人，但还不至于去死。雅典娜打算让她永远吊着苟且人生！她拿出橄榄汁，朝着阿拉克尼的身上洒去，奇迹出现了，她的头发脱落，鼻子和耳朵也消失了，体型慢慢地缩小，手指紧贴到了身体两侧。她虽然模样变了，但是还保留着自己的纺织本领，变成了今天的蜘蛛。

才华本来就会招来世人的嫉妒，遭人迫害。阿拉克尼有着非凡的才华，但是她不但不懂得遮掩，还恃才狂妄，连最受人尊敬的神也不放在眼里，最后终于被雅典娜迫害致死，真是可悲可叹。

多难多福的柏勒洛丰

柏勒洛丰是科任托斯国王西绪福斯的孙子，国王格劳卜斯的儿子。他因为身负杀人罪，被迫外出来到提任斯。提任斯国王普洛托斯对这个仪表堂堂、身材魁梧的小伙子极其赞赏，他将柏勒洛丰留下并当众赦免了他的罪过。国王普洛托斯的妻子安忒亚年轻貌美，她对英俊帅气的柏勒洛丰一见钟情。后来她经受不住诱惑，冒险勾引柏勒洛丰。但是柏勒洛丰为人正直，且心地善良。他拒绝了这个美人的挑逗。安忒亚是一个城府很深的女人，她在柏勒洛丰拒绝了她之后，就把他视为眼中钉，因为柏勒洛丰已经知道了她对国王的不忠，她绝不会让一个手里握着自己把柄的人待在她的身边。但柏勒洛丰缺少智谋，他不会想到这些复杂的事情，因此没有觉察到危险正一步步地朝自己走来。

有一天，果然，安忒亚向柏勒洛丰伸出了黑手。她在国王普洛托斯的面前说：“尊敬的国王，我深爱的丈夫。柏勒洛丰道貌岸然，但他是个不老实的人，因为他在背地里企图引诱我，并且想夺取你的政权占有你的财富。”

国王普洛托斯被这个外表柔弱的女人欺骗了，他的内心顿时升起一股无名的怒火。他派人将柏勒洛丰找来准备当面质问他。但是，当他面对这个一脸忠诚正直、相貌正派的年轻人时，却又无法相信自己妻子的话。普洛托斯不敢冤杀科任托斯国王的儿子，但他又不想让他继续待在自己的王宫里。于是左思右想，就想到了一招借刀杀人之计，他把柏勒洛丰派到了他的岳父吕喀亚国王伊俄巴忒斯那里听候差遣，并让柏勒洛丰带去一封密封的家信。他在信中秘密地嘱托他的岳父把柏勒洛丰杀死，附带交待了事情的缘由。当然，这一切柏勒洛丰都被蒙在鼓里。柏勒洛丰毫不怀疑地上路了，他一路上得到了天上诸神的保护，平安地渡过大海，蹚过美丽的河流克珊托斯，见到了吕喀亚国王伊俄巴忒斯。

宴会场面

伊俄巴忒斯是一位热情仁慈的老人，他为这个外表不俗的外乡人准备了隆重的宴会。宴会上，他同样也打量着这个年轻英俊的人，他注意到他的高贵举止和俊秀仪表，他猜测眼前的这个年轻人一定有着不寻常的经历。因此，老国王用最高的荣誉来接待他，每天都为他设宴会，到了第十天，老国王才打听起这个年轻人的身份和来意。柏勒洛丰坦诚地告诉了他一切，并呈上普洛托斯国王托他带来的一封家书。伊俄巴忒斯国王看完这封信之后，震惊得不知所措。因为他同样也对眼前的这个年轻人充满了好感，绝对不相信柏勒洛丰会做出那样违背良心的事情，更重要的是他也不想得罪柏勒洛丰的父亲国王格劳卜斯。最终，老国王没有杀害他，但他也同样想到了借刀杀人之计。

梦到女神的柏勒洛丰

柏勒洛丰还在吕喀亚为国王伊俄巴忒斯效劳的时候，国王派给他一个十分危险的任务。那时，在吕喀亚境内有一个怪物。它的上半身长得像狮子，下半身长着恶龙一样的尾巴，而身躯的中间部分则像一只硕大的山羊。这头怪物会喷火，它常常从口中喷出烈焰腾腾的大火，危害人畜，附近的居民苦不堪言，早就要求国王派人铲除怪物。但是前去杀死怪物的勇士都被它用火烧死，国王伊俄巴忒斯为此头疼不已。如今，他见柏勒洛丰既勇敢又忠诚，就把这个任务派给了他。柏勒洛丰领命后，就收拾行装上路了。

实际上，危害吕喀亚的怪物叫喀迈拉，它是巨人堤丰与巨蛇厄喀德那所生的儿子，就算柏勒洛丰再勇敢，只凭一个凡人的力量无论如何也敌不过魔鬼般的怪物喀迈拉。奥林匹斯山上的神祇对这个正派忠诚的年轻人产生了好感和怜悯。诸神看到柏勒洛丰马上就将面临生命的危险。他们商量后，决定派双翼飞马珀伽索斯前去帮助他铲除怪物喀迈拉。珀伽索斯是波塞冬和墨杜萨所生的后代，它是一匹桀骜不驯、狂野撒泼的野马，还没有人能将其驯服，更不用说老实的柏勒洛丰。他折腾了好一阵子，把自己累得精疲力竭，也没有制伏珀伽索斯。他劳累地躺倒在皮勒内河的河边上，不一会儿就进入了梦乡。

在梦中，他梦见了他的保护神智慧女神雅典娜。雅典娜对他说：“你不能放弃，年轻人，我会在暗中保护你。这里有一副带有金色饰物的华丽辔头，你可以用它来驯服珀伽索斯，但要记住：事先必须给波塞冬献祭

伊俄巴忒斯的政治手腕

伊俄巴忒斯暗害柏勒洛丰的第二招是派他去攻打索吕默人。索吕默人是一个蛮勇好战的民族，柏勒洛丰却将他们一一打败。伊俄巴忒斯又派柏勒洛丰与亚马孙人作战，他同样也取得了胜利。伊俄巴忒斯见这个年轻人竟然如此勇猛，干脆采取了直接手段。他把护卫自己最勇猛的武士们埋伏在柏勒洛丰凯旋归来的路上，想趁机将其杀死，以免对自己的王位构成威胁。不料，袭击柏勒洛丰的这些武士也全部被他消灭。国王伊俄巴忒斯终于再也不敢加害于他，他变换了手法，采取了拉拢的手段。常常在公共场合把他带在身边，将其视为自己的亲生儿子，最后还把最宠爱的女儿、美丽的菲罗诺厄许配给他。柏勒洛丰当上了乘龙快婿，摇身一变成了国王伊俄巴忒斯的心腹重将。

一头雄壮的公牛。”雅典娜说完之后就消失了。柏勒洛丰从梦中醒来，他发现自己的手上有一副金光闪闪的辔头，就想起了刚刚做的那个梦，感到百思不得其解。

柏勒洛丰把自己做的这个奇怪的梦告诉了波吕德斯。波吕德斯是一个解梦算命的人，他听柏勒洛丰说完梦中的情景之后，对柏勒洛丰说：“这是女神在保护你，她为你献出了最正确的神谕，教会你如何战胜怪物喀迈拉。你应该马上采取行动，千万别误会了女神的好意。”柏勒洛丰听后，马上宰杀了一头公牛，为波塞冬举行了虔诚的献祭，他还为他的保护神雅典娜建造了一座宏伟的祭坛。做完这些之后，柏勒洛丰突然好像拥有了无穷的力量，他自己的形象也立刻变得无比伟岸。双翼飞马珀伽索斯也开始对他服服帖帖，还不时地用头去蹭他的胳膊。柏勒洛丰高兴极了，赶紧给珀伽索斯套上辔头，他自己也穿上盔甲，配上弓箭长矛，骑马腾空而起，直奔怪物喀迈拉而去。柏勒洛丰看见怪物喀迈拉之后，弯弓搭箭，只一箭就准确地射中了喀迈拉的要害，将其射死。

美狄亚被人利用

美狄亚疯狂地爱上了阿耳戈英雄伊阿宋，她在爱情中失去了理性，心甘情愿地被伊阿宋所利用。

在国王与伊阿宋谈话时，她狂热地爱上了伊阿宋。伊阿宋明白美狄亚是魔法女神的祭司，她的魔力能给他极大的帮助，于是便接受了她的爱情。伊阿宋用涂过了美狄亚神药的剑和盾牌，轻松地完成了第一件任务。接着，美狄亚命令俄耳甫斯用他那美妙的琴声使永远不眠的毒龙入睡。伊阿宋趁机踩着巨龙的身体爬上树梢，偷走了金羊毛。他们登上船，扬起风帆，欢快地私奔了。

当国王埃厄忒斯知道女儿美狄亚出卖了他后，即刻命令他的儿子，即美狄亚的哥哥阿布叙尔托斯率领大批科尔喀斯战士，分乘数艘战船去追捕美狄亚。

阿耳戈英雄根据菲纽斯的预言，事先知道了这一切。为躲避科尔喀斯人的追击，他们取道另一条航线，沿着伊斯忒河（今多瑙河），一直航行至亚得里亚海的一座岛屿，

发现俄耳甫斯的头

俄耳甫斯善弹竖琴，歌声优美，他因得罪了酒神而被肢解，林泽仙女发现他的头和竖琴。

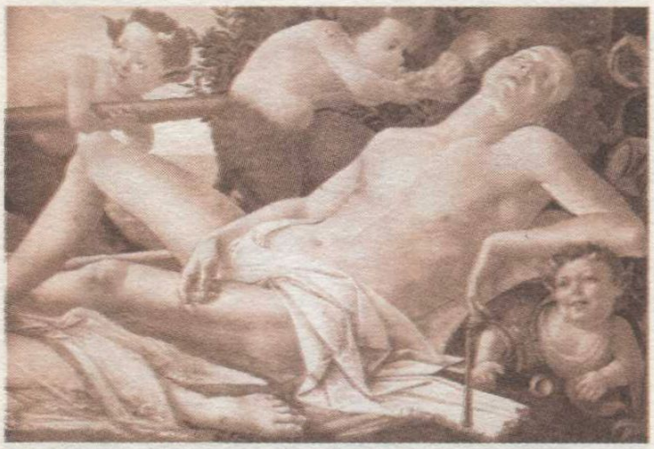
不料也被阿布叙尔托斯追赶上。伊阿宋又利用美狄亚，设计诱使她的兄弟阿布叙尔托斯进入他们预先设下的埋伏圈内，并将其杀害。为了不让国王埃厄忒斯继续追击他们，他们还残忍地将阿布叙尔托斯的尸体肢解，分别丢到大海里。埃厄忒斯忙着找回他儿子的肢体，从而放弃了对他们的追捕。

美狄亚为了自己的私欲，竟然不惜杀害亲兄弟阿布叙尔托斯，毁灭亲情。她的这种残忍而愚昧的恶行激怒了宙斯，当阿耳戈号通过厄里达诺斯河时，宙斯命令风神吹起风暴，阻挡了他们的去向。后来在喀耳刻的帮助下，并再次得到女神赫拉的护佑，他们才得以平安返回。

美狄亚后来虽然帮助伊阿宋夺回了政权，但是她最终还是逃脱不了命运的惩罚。她最后被伊阿宋无情地抛弃，落得一个孤家寡人。天真的美狄亚无知地沉浸在美好的爱情之梦中，幻想白头偕老，全然忘记了现实，命运注定要让尝尽自己酿下的苦果，忍受疯狂的代价。

雅典娜的审判

阿伽门农是特洛伊战争中的英雄，当他



雅典娜之恋

打完胜仗回到家中沐浴时，他的妻子和妻子的情人竟设计陷害他，将他杀害了。于是，他的儿子俄瑞斯忒斯暗下决心，要杀了母亲，以报杀父之仇。

弑母后，复仇女神一路追杀，俄瑞斯忒斯不得不向阿波罗求助，转而得到赫耳墨斯的庇护。赫耳墨斯拥有威力无比的金杖，复仇女神不敢怎么样。来到雅典娜神像前，俄瑞斯忒斯一副可怜的样子，双手合十，一边恳求雅典娜女神给予他庇护，一边倾诉着自己的苦衷，请求洗脱罪名，以免受复仇女神的追杀。

正在这时，庙宇中闪现一道神光，雅典娜出现了，她眨着一双蔚蓝色的眼睛。问清了缘由后，女神也不知如何是好。于是召集来人间最正直睿智的法官，相约来到阿瑞斯山进行判决。用黑白两色石子投票选出，结果出来了，数目是一样多的。这样一来，雅典娜的一票就显得至关重要。这时，雅典娜郑重的一票使俄瑞斯忒斯重获自由，无罪释放！

俄瑞斯忒斯感激涕零，就此立下誓言，发誓亚各斯人从此不对雅典人发动战争。复仇女神也只能了事，但仍有一位神祇愤愤不满，还下了可怕的诅咒：让雅典城寸草不生，瘟疫横行。阿波罗一听诅咒，赶忙劝她们息怒。不仅如此，还许下诺言，敬祭她们为公正的复仇女神！并承诺为她们修建女神的神庙！永久地敬奉！

复仇女神的怒火渐渐平息了，想到能拥有一座神庙，就像雅典娜和阿波罗那样伟大时，无上的荣誉感溢满全身。她们变得温和起来，并发誓保护雅典城免受干旱、瘟疫和风暴之苦，使牲畜繁衍，为子民祈福。就这样，在所有雅典公民的赞歌声中，复仇女神离开了雅典。

为拯救赫拉克勒斯的子孙而战

看到欧律斯透斯国王对大英雄赫拉克勒斯的子孙赶尽杀绝，许罗斯愤怒了。他走下战车，朝欧律斯透斯国王下了战书：由他们两人单独决斗来决定胜负，如果自己败了，那么一切听由欧律斯透斯处置。如果自己胜了，那么不仅要收回父亲赫拉克勒斯的王权和伯罗奔尼撒的统治权，还要收回属于自己的宫殿和亲属。两军的士兵都欢呼着赞成。欧律斯透斯见到眼前的阵势，竟有些胆怯了。他反对单独较量。无奈之下，许罗斯只得回到自己的队伍里。

战斗的锣鼓敲响了。“为了我们的家园而战，为了生养我们的城市而战！”阿提卡的国王得摩丰呼喊着。欧律斯透斯也豪情万丈地鼓舞他的士兵们。顿时，骏马齐鸣，兵刃相接，怒吼声、拼杀声混成一片。

伊俄拉俄斯尽管年老，却依然斗志昂扬，纵身跳上许罗斯的战车，向前冲锋。在雅典娜神庙前，他向宙斯和青春女神赫柏祈祷，请求赐予他年轻的力量，为赫拉克勒斯

赫拉克勒斯与蛇妖

许罗斯

许罗斯是大英雄赫拉克勒斯和得伊阿尼拉所生的最年幼的儿子，由于赫拉克勒斯死后被破格提升为天神，所以他的子孙不得不过着四处逃亡的生活。最后，许罗斯和堂兄伊俄拉俄斯在青春女神赫柏的帮助下，终于将欧律斯透斯杀死。战争的胜利一时冲昏了许罗斯的头脑，他开始变得傲慢无礼起来，甚至妄想征服他父辈先前已经征服的伯罗奔尼撒。由于错误理解了在特尔斐所得到的神谕，许罗斯和他的儿子克瑞俄代俄斯，以及他的孙子提萨墨诺斯纷纷战死沙场。直到许罗斯的第四代子孙忒墨诺斯时，才成功瓜分伯罗奔尼撒。

报仇。神祇被他的诚意打动了，赐予了一场奇迹的发生：当浓密的大雾遮住战车而后又慢慢消散的时候，伊俄拉俄斯果然恢复了年轻的容颜。雄姿英发，精神抖擞，紧握缰绳，挥动着强健有力的胳膊。

这时，欧律斯透斯逃入一座看起来很安全的山谷，伊俄拉俄斯借神祇赐予的年轻力量，把对手打落在地。就这样，欧律斯透斯被活捉了。亚各斯军队群龙无首，纷纷弃甲曳兵而逃，死伤无数。

欧律斯透斯被俘

雅典的军队在为保护赫拉克勒斯的子孙而与欧律斯透斯的战争中取得了胜利，他们凯旋回城。伊俄拉俄斯在战斗中通过祈求宙斯和青春女神赫柏获得了年轻的力量，而这时又恢复到老年人的模样。欧律斯透斯被捆住手脚，由伊俄拉俄斯带到赫拉克勒斯的母亲阿尔克墨涅面前，这位老妇人见到欧律斯透斯后，非常愤怒，斥责他说："你终于来了，终于受到了神祇的惩罚，抬起头来看看你的对手吧！这么多年来，你一直用繁重的劳动和污辱对我的儿子进行折磨。你派他去捕捉毒蛇猛兽，想令他因此丧命。你将他赶到了地府，难道不是为了使他再也无法回到人间吗？还有，他的母亲和子孙们也全都被你赶出了希腊。不过这一次，你失算了，你遇到了在你的淫威下仍不屈服的人。你已经注定要走向灭亡了，你倒是应该为自己会马上死掉而感到庆幸，因为你的罪恶沉重，即使把你慢慢折磨死，也是你罪有应得。"

欧律斯透斯强打精神，故作镇静地说："死对于我来说是无所谓的，但是我要讲几句为自己辩护的话。将赫拉克勒斯作为仇敌并不是我个人的愿望，我是受了女神赫拉的吩咐才如此行事的，她命令我永远折磨他。于是这个巨人和半神被我当成了敌人，我也是不得已才想尽办法使他得不到安宁。在他死后，我也是不得不对他的子孙进行驱逐，因为我确信他的子孙里一定有为他报仇而同我作对的人。好了，我现在听凭你的处置了。我既不主动求死，也不会因为死亡而有悲痛之感。"说完，他变得很镇静，似乎已经做好了死的准备。

这时，许罗斯希望宽恕欧律斯透斯，因为雅典城有宽以待人的习俗，市民们也希望对所战胜的敌人宽大对待。但是，阿尔克墨涅不同意饶恕欧律斯透斯的提议，她想起自己的儿子曾经被迫做这个暴君的奴隶，遭受了无尽的苦难；她想起自己的玛卡里亚为了取得与欧律斯透斯的战争的胜利而牺牲了自己的生命；她又设想，如果她和她的儿孙们成为欧律斯透斯的俘虏，命运的悲惨将是难以想象的。

欧律斯透斯对雅典的人们说："你们能为我说情，希望宽恕我，我非常感谢。你们不会因为我的死而遭受灾难。如果你们能够把我埋葬在雅典娜神庙旁，那么我会像一个被以礼相待的客人一样在你们的土地上守护着，不允许任何军队入侵。有一点请你们不要忘记，赫拉克勒斯的子孙们虽然现在受到你们的支持和保护，但总有一天他们会恩将仇报，会来袭击你们，你们美满的生活也会受到破坏。那时，我这个赫拉克勒斯的世代仇人将保护你们。"说完这些话后，他从容面对即将到来的死亡。

忒修斯和亚马孙人的争战

忒修斯建立了新的国家，他把雅典娜女

神作为保护神，对波塞冬倍加敬仰。在哥林多地峡，他举行了盛大的角力赛会来庆祝。可就是在这个时候，一场新的战争正悄悄地威胁着雅典。

忒修斯早年喜欢冒险，当征伐到亚马孙河岸时，他遭遇了一群亚马孙女人。她们友好地接待了忒修斯，还赠送了他很多礼物。不久，忒修斯开始喜欢上一个美丽的亚马孙女子，她的名字叫安提俄珀。忒修斯假装邀她上船，一等她踏上船，忒修斯立马解缆开船前行。回到雅典后，又急忙和安提俄珀举办了婚礼。

但是亚马孙女人天生好斗，因此对他的拐骗行为一直愤愤不平。终于有一天，机会来临了，英勇的亚马孙女人将一支船队逼近希腊，围困了雅典，扎下营盘。雅典城的子民顿时乱成一片，纷纷逃进城堡。相持了很久，忒修斯终于得到了复仇女神的神谕，进行下一步战斗。起先，亚马孙女人猛烈地进攻着，一直把雅典子民击退到复仇女神的神庙里。随着战争的继续，状况出现了明显的好转，亚马孙女人的右翼遭遇重创，死伤无数。

亚马孙河

这时，安提俄珀已经是王后了，她和丈夫一起并肩战斗，对抗亚马孙人来势汹涌的进攻。很不幸的事情发生了：一支飞镖穿过忒修斯身旁，正好击中王后，王后当场死去。战争结束后，雅典人竖起一根巨柱，用来纪念这位美丽的女子。和平的鸽子终于飞回来了，和约也缔结完成。雅典城终于回归以前的宁静。

抢夺新娘

庇里托俄斯与希波达弥亚的婚礼正在进行当中，宫殿内充满了举杯欢庆的声音。当美丽的新娘希波达弥亚惊现时，欧律提翁这位肯陶洛斯人竟动了抢新娘的念头。当人们都沉醉在觥筹交错中时，意乱情迷的欧律提翁一把抓起了希波达弥亚的头发，将她拖走。不管希波达弥亚怎样挣扎也无力逃脱。这时，肯陶洛斯人都被酒精冲昏了头，还以为是个动员令，于是也纷纷效仿。肆意拖走宫里的使女或婚礼上的女客人。不一会儿，妇女们惊恐地叫着喊着，场面一片混乱。

客人们终于忍耐不下去了，他们纵身从座位上跳起来。忒修斯怒气冲冠，想从欧律提翁手中抢回新娘。欧律提翁猛地就是一拳。忒修斯手无寸铁，顺手砸过去一个铜壶。可怜的欧律提翁还没来得及躲闪，就被打得鲜血淋漓，趴在地上，动弹不得。

双方的手下也都跟着动起手来。刹那

亚马孙

希腊神话中，亚马孙有不同的说法，一种说法认为亚马孙指的是女战士所组成的一个种族的成员，她们的统治者也是女子。赫拉克勒斯为欧律斯透斯所服的劳役之一便是夺取亚马孙女王希波吕忒的金腰带。另一种说法是说忒修斯袭击亚马孙人，因而这些女战士们入侵阿提卡，但最后却以失败告终；忒修斯娶了一个名叫安提俄珀的亚马孙女人。在古希腊的艺术作品中，亚马孙人与带着武器和头盔的雅典娜女神以及后来身穿薄衣、腰带系得高以便于疾行的阿耳忒弥斯女神形象十分神似。

如今，亚马孙地区指的是巴西西北部一州，位于亚马孙河中游，北与委内瑞拉毗邻、西与秘鲁、西北与哥伦比亚交界。总面积156.79万平方公里，是巴西面积最大的一个州。

杀母与疯狂

间，杯酒横飞，器皿乱撞。就在这时，一个马人抓起供品就砸，连墙上的鹿角也被当做武器了。拉庇泰人被打得落花流水。庇里托俄斯愤怒地抓起手中的长矛，猛地向珀特勒奥斯刺去。没等珀特勒奥斯反应过来，就已被矛钉在了树干上。说话间，忒修斯已将一个个马人打倒在地，有的被一棒打死。

契拉罗斯生有一头金黄的卷发，蓄着胡须是肯陶洛斯人中的美男子。虽然身体的下半部是马身，但脖子、肩膀、双手和胸部却长得十分好看。很不幸，契拉罗斯被利矛刺中，这时，他的爱人沉痛地拥吻着他，绝望之下，一把拔出利矛，俯身倒在矛尖上，自杀殉情，此情此景真是让人震撼。

混战进行到后来，马人被打得四处逃窜。直到这时，英雄的庇里托俄斯，才可以安稳地占有他美丽的新娘。

俄瑞斯忒斯和姐姐逃出陶里斯

伊菲革涅亚是阿伽门农的女儿，她当上了托阿斯国王的女祭司。这天，国王前来问她为什么迟迟不把外乡人的尸体拿来焚烧祭神。伊菲革涅亚灵机一动，解释道：最好先去海边洗净外乡人和神像的邪气。而且，国王最好以布蒙头，免得沾染上邪气。一切按伊菲革涅亚说的办了，蒙头的国王什么也没有看到，更不可能发现俄瑞斯忒斯和皮拉德斯这两个外乡人没有死。

伊菲革涅亚和俄瑞斯忒斯迅速登上海船，准备逃跑。一同带走的还有女神阿耳忒弥斯的神像。可就在这时，一阵狂风骤然刮起，又把船送回了岸边。海神波塞冬发怒了。尽管伊菲革涅亚大声祈求女神阿耳忒弥斯，祈求海神，但都无济于事。

国王知道后，率领队伍来到海边，想追回他们。就在这时，帕拉斯·雅典娜驾着灿烂的彩云飘了过来。女神劝托阿斯国王停止追击，俄瑞斯忒斯因为受神谕指示，才前来陶里斯，才能摆脱复仇女神的追逐。他们会把阿耳忒弥斯的神像带到雅典城。海神波塞冬也会让风浪平息，送他们回到故乡。

托阿斯国王是一位虔诚的人，他服从了雅典娜的神意。当阿耳忒弥斯神像被移到雅典的一座新庙时，伊菲革涅亚继续当她的女祭司。随后，俄瑞斯忒斯登上了迈锡尼的王位，并娶了墨涅拉俄斯和海伦唯一的女儿赫耳弥俄涅为妻。在以后的若干年里，俄瑞斯忒斯不但登上了斯巴达的王位，还征服了亚各斯。现在，他统治的王国比父亲阿伽门农统治的王国还要大很多。他的姐姐厄勒克特拉嫁给皮拉德斯，共享福喀斯的王位。

俄瑞斯忒斯一直活到九十岁，直到一

女祭司

条毒蛇咬伤了他的脚趾才中毒死去。俄瑞斯忒斯的儿子蒂萨梅诺斯继承王位，统治着伯罗奔尼撒，直到后来被赫拉克勒斯的子孙夺去。

奥德修斯的胜利

经过重重磨难，远征特洛伊的奥德修斯终于回到了自己的家乡。“奥德修斯来啦！”惊恐的声音传过来：“全副武装的人正向我们涌来，就在庄园门口！”此时，拉厄耳忒斯庄园里的人们正在快乐地用餐。顿时，用餐的雅兴全失，人们纷纷从餐桌上跳起身来，慌成一团。

奥德修斯带领一支强有力的队伍冲进了大门。他的儿子、两个牧人，就连年老的多利俄斯和拉厄耳忒斯也紧跟在他身后。

女神帕拉斯·雅典娜也在此时变形为门托耳前来助阵，这使奥德修斯信心倍增。雅典娜迫不及待地跑到拉厄耳忒斯身边，轻声耳语称赞他的善战，鼓励他勇敢地掷出自己的长矛。拉厄耳忒斯顿时信心增加。说话间，他掷出的长矛已经击中奥宇弗忒斯，刺中敌人的首领，敌人的躯体瞬间倒在地上。

如同愤怒的狮子闯入羊群一样，奥德修斯率领同伴们向敌人猛烈进攻。锋利的剑光和长矛闪过，敌人几乎倒在一片血泊里。就在这时，女神帕拉斯·雅典娜站了出来：

雅典娜的宝带

“伊塔刻的公民们，赶快停止战斗吧！”女神的声音响彻整个庄园。

听到神圣的声音，敌人由于恐惧都哆嗦着手中的武器，而后四处逃窜，祈求保住一条小命。

在雅典娜的感召下，奥德修斯的军队备受鼓舞，继续挥舞武器追赶逃跑的敌人。此时的雅典娜迅速挡在了前面。女神停下脚步，劝阻奥德修斯，让他放下武器，抑制好战斗的情绪！若不然，那么恐怕强悍的雷霆也会发怒了。奥德修斯听从了女神的劝告，放下了武器。

宙斯和平的愿望终于实现了。所有的人都平静下来，愤怒消失了。在雅典娜的主持下，奥德修斯和在场的人订立了神圣的盟约。从此，奥德修斯成为受人尊敬的国王，被人群簇拥着回到宫殿。

俄瑞斯忒斯的保护伞

在古希腊神话中，传说有罪的人都会被复仇女神迫害。俄瑞斯忒斯是阿伽门农的儿子，他长大后，杀死了母亲克吕泰涅斯特拉，虽然是为了给亲生父亲报仇，但是毕竟杀母之罪罪责难逃。他为了逃避复仇女神的报复，一路外逃到特尔斐。在那里，俄瑞斯忒斯避居在阿波罗神庙里，他向阿波罗乞求，希望得到他的庇护。

俄瑞斯忒斯因长途跋涉，脸上露出疲惫不堪的表情。阿波罗看到他的这副模样，满怀深情地来到俄瑞斯忒斯的身旁，抚摸着他的肩膀说：“勇敢的年轻人，你要鼓起勇气和希望。复仇女神不会放肆地进入我的神庙里，你可以暂时得到片刻的安宁。你是一个不幸的人，放心！我会怜悯并保护你。不管我是否在你身边，我都会想法不让迫害你的复仇女神靠近你！”

阿波罗使站在神庙前的复仇女神们昏睡过去，这是他向俄瑞斯忒斯赠送的第一个礼物。在复仇女神沉睡过去的时候，克吕泰涅斯特拉的灵魂来到她们的梦里。她恼羞成怒地谴责复仇女神：“你们忘记了答应过我的诺言吗？我的仇还没有报，你们却在这里睡觉。俄瑞斯忒斯是杀母凶手，你们应该赶紧向他降罪。”复仇女神被从梦中吵醒。她们

阿波罗

站起身来，重又肆无忌惮地朝着神庙扑去。她们一边冲，一边喊：“宙斯的儿子，你不要欺人太甚！你没有权力袒护杀害母亲的凶手，我们惩罚他，是替神祇行使权力，你不要违反神祇的法律。”

特尔斐法

特尔斐法又称作专家调查法，指的是为了预测某项专题或某个项目的未来前景，用书面形式广泛征询专家意见的方法。特尔斐是古希腊神话中阿波罗神庙的所在地，属古希腊历史遗迹。在古希腊神话中，太阳神阿波罗常在特尔斐宣布神谕，因此特尔斐具有智慧、聪明的意思。特尔斐法是20世纪60年代，美国兰德公司的赫尔默和达尔基在进行意见表决和汇总评述研究工作中首先提出的方法。很快在各领域得到广泛应用，并出现了很多改进形式。特尔斐法最初被应用于技术预测领域，后来被推广到适用于各个领域的预测。但是，需要注意的是，特尔斐法对预测时间并没有十分严格的规定，实践中一般在五年到五十年之间。

阿波罗将可怕的复仇女神从他的神庙里逐走，复仇女神大声争辩，试图阐述她们的权力，可是这一切都是徒劳的。阿波罗宣称是他命令俄瑞斯忒斯为父报仇的，他有义务保护他。无奈，复仇女神只得悻悻地退了出去，飞也似的逃走了。俄瑞斯忒斯在阿波罗的保护下，得以躲过一劫。

曲折的伯罗奔尼撒之战

赫拉克勒斯死后，欧律斯透斯迫害他的子孙们，他的子孙们来到雅典并受到了得摩丰国王的保护。事后，赫拉克勒斯的子孙们发誓会永远感谢得摩丰的帮助，随后便由许罗斯和伊俄拉俄斯率领他们从雅典城离开。他们一路上遇到了许多同盟军，之后便来到了伯罗奔尼撒半岛，这里是他们父亲世袭的领地。他们用了整整一年的时间将除了亚各斯以外的所有城市攻下来。这段时间，瘟疫在整个半岛上蔓延，无法控制。一则神谕告知赫拉克勒斯的子孙们，这场灾祸是因为他们没有在规定的时间到来时就回到伯罗奔尼撒而引起的。于是，他们立即撤回阿提卡地区，在马拉松平原住了下来。许罗斯与美丽的姑娘伊俄勒结婚了——这是他父亲的遗愿。许罗斯一直没有忘记将父亲的领地夺回，于是他又来到特尔斐祈求神谕，神谕告诉他：“你们要到庄稼第三次成熟时才能够胜利回归。”许罗斯认为神谕说的是第三年秋收的时候他们就可以回来了，于是他耐心地等到第三年的夏天结束，便再次率军队侵入伯罗奔尼撒。在欧律斯透斯死后当上迈锡尼国王的阿特柔斯联合了特格阿城和其他的一些城市迎战。许罗斯不希望战争使希腊遭到破坏，便建议单独对阵并且双方签订誓约：他若获胜了，那么赫拉克勒斯的子孙们就统治欧律斯透斯的王国；他若失败了，那么在未来的五十年内，赫拉克勒斯的子孙们就不可以再进入伯罗奔尼撒。在对方的阵营中，特格阿国王厄刻摩斯接受了他的挑战。两人经过一番难解难分的厮杀，最终却是许罗斯失败了，他在临死之时还对那个隐晦的神谕念念不忘。遵照誓约，赫拉克勒斯的子孙们退出了伯罗奔尼撒。

许罗斯和伊俄勒有一个儿子叫做克莱沃

伊俄勒的求婚者

特奥斯，在他五十岁的时候，约定的期限已到。他便与赫拉克勒斯其他的孙子们联合起来入侵伯罗奔尼撒。但是他们仍然很不幸，又全部在战争中战死。

二十年后，克莱沃特奥斯之子阿里斯多玛库斯又一次兴兵入侵伯罗奔尼撒，他被一条神谕告知："从狭窄的小道穿过，定会获胜。"于是，他选择了从哥林多地峡进兵，但与他父亲和祖父一样战死。

又一个三十年过去了。忒梅诺斯、克瑞斯丰忒斯和阿里多特莫斯兄弟三人继父亲阿里斯多玛库斯之后，再次带兵要去夺回他们祖传的领土。虽然前几次神谕的意思并不清晰，但他们还是坚持对神祇的信仰。他们来到特尔斐，就战争的前景询问女祭司，但得到了跟他们的先辈一致的答案。后来，因为神祇觉得他们可怜，便通过女祭司的口将神谕的含义对他们做了解释。女祭司说："你们的祖先之所以不幸，都是因为他们没能真正地理解神谕！神祇指的是你们种族的种子的第三次收获，而并非地上庄稼的第三次收获。克莱沃特奥斯是第一次，阿里斯多玛库斯是第二次，而你们正是这预言能取得胜利的第三次。你们对所谓'狭窄的小路'的理解也不正确，它指的是对面的科任科斯海峡而不是哥林多地峡。现在，你们已经知道了神谕的真正含义。你们怎样去做，就要等待神祇们的保护了！"

于是，恍然大悟的忒梅诺斯立刻联合他的兄弟们，组织了一支强大的武装，进攻伯罗奔尼撒，经过艰难的作战，最终打败了提萨墨诺斯，并将他杀死。拿到胜利的果实后，三兄弟决定抽签分割半岛上的城市：亚各斯、拉西提蒙和美索尼亚。克瑞斯丰忒斯则凭借自己的一点点狡猾，如愿地得到了美索尼亚。

紧张刺激的冒险之旅

历史悠久的希腊精神，是西方冒险文明的代表。这种民族精神品质，在希腊神话故事中展现得淋漓尽致，其中包括阿耳戈英雄们造船远航夺取金羊毛的故事；奥德修斯远征特洛伊后回归途中的冒险经历；赫拉克勒斯为国王做的十二件功绩，等等。这些故事中的英雄都自由奔放，充满了原始的力量和情趣，怀着强烈的冒险激情，拥有顽强的生命斗志，大胆而率真地追求自己向往的生活和功业。虽然冒险充满了危难和坎坷，其中也不乏凄凉的悲剧，但是古希腊人却仍然赞美这种英勇无畏的精神，并肯定个人的冒险价值。离奇曲折的故事情节，更使希腊神话拥有了自己独特的人文艺术魅力。这种开拓进取的希腊精神，对当今西方社会丰富多彩的物质文明和绚丽多姿的历史文化，都产生了不可替代的深远影响。而在西方商业文明一统天下的今天，重读这些神话传说，领会其中暗藏的具有丰富哲理意义的冒险精神，对于奋斗在商业社会里的人们，更具有不可或缺的现实意义。

2300 well-known tales of Greek Mythology for Chi

伊阿宋找寻金羊毛之旅

伊阿宋带领阿耳戈英雄们造船盗取金羊毛的过程中遇到了许多千奇百怪的事，比如他们在楞诺斯岛上贪图享乐，后来又误杀了曾经热情款待过他们的国王，与好战的珀布律喀亚国王进行拳赛等。当得到金羊毛之后返航的途中也并不是一帆风顺的，各式各样的灾难正在等待着他们。

伊阿宋的回归

伊阿宋是克瑞透斯的孙子，埃宋的儿子。克瑞透斯在忒萨利亚海湾建立了一个城市，名叫伊俄尔科斯王国，后来又把王位传给他的儿子埃宋。不久之后，埃宋的王位就被他的弟弟珀利阿斯篡夺了。在父亲埃宋死后，伊阿宋躲藏在半人半马的肯陶洛斯族人喀戎的住处。在喀戎的教育和训练下，伊阿宋成长为一个真正的英雄。

在珀利阿斯年老的时候，他时常因为一个神谕而感到害怕。这个神谕警告他需要提防一个脚上只穿一只鞋的人。珀利阿斯反复思忖，也无法猜透其中的含义。

伊阿宋

在伊阿宋二十岁时，他决定起程返回故乡，准备从他的叔父珀利阿斯手中夺回王位。他带着两根长矛，一根长矛用来刺杀，而另一根用来投掷。他的长发披散在肩上，身上穿着野豹皮。就这样，伊阿宋踏上了返乡的征途。

天后赫拉与珀利阿斯有宿仇，她变成了一位老妇在伊阿宋必经的河边等着他。当伊阿宋到达的时候，赫拉请求他帮助她渡过河去。由于她做了伪装，所以伊阿宋没有怀疑她，也没有认出她。他背起老妇人开始过河。但是走到一半的时候，他的一只鞋子陷在了泥淖里，拔不出来。伊阿宋将老妇人背到对岸，老妇人谢过他就走开了。伊阿宋着急赶路，所以也没有回头去找那只鞋子，于是他就一只脚穿着鞋子，另一只则打着赤脚，继续赶路。

当伊阿宋来到伊俄尔科斯的市场上的时候，珀利阿斯正在这里虔诚地向海神波塞冬献祭。看到英俊魁梧、气宇轩昂的伊阿宋，人们从内心深处发出惊叹，以为站在他们面前的是太阳神阿波罗或战神阿瑞斯。当国王看到伊阿宋的时候，不禁也大吃一惊，因为这个年轻人脚上只穿了一只鞋！珀利阿斯表面上力保镇静，直到神圣的祭祀仪式结束后，才走向这个年轻人，询问他的姓名和家乡。尽管珀利阿斯假装出若无其事的样子，但是实际上他的心里却充满了恐惧。

伊阿宋勇敢地告诉珀利阿斯，他是埃宋的儿子，现在回来是为了看看父亲的故乡。虽然珀利阿斯心里十分惊恐，但是狡猾的他并没有流露出不安的神色，他客气地邀请伊

阿宋到宫殿里参观。一连五天，伊阿宋与他的亲朋们宴饮欢庆。第六天，他来到珀利阿斯的面前，向他讨要原本属于他父亲的权杖和王位。

珀利阿斯快速地转动脑筋，想出了一个阴险的主意。他假意同意将王位归还伊阿宋，但是前提是伊阿宋要完成一个艰巨的任务。珀利阿斯撒谎说自己在夜中总是会梦到佛里克索斯的阴魂，为了使他的灵魂得以平静，需要将他的遗骸和金羊毛从科尔喀斯的国王埃厄忒斯那里取回来。伊阿宋只有完成了这件任务，带着战利品回来时，才能得到权杖和王位。

金羊毛的来历

在古希腊神话中，金羊毛是一只名叫克律索马罗斯的公羊的毛，这只公羊不仅会飞，还会说话。后来，金羊毛一词就成了历尽千辛万苦得到的宝物的代名词。

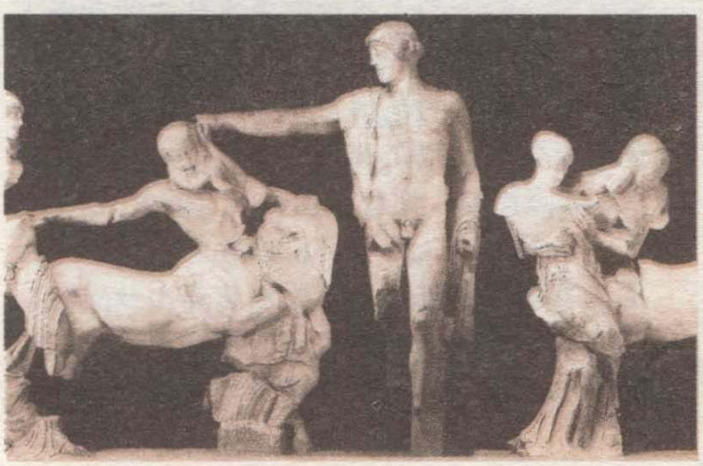
在希腊神话中，涅斐勒是一朵与赫拉貌似的云。忒萨利亚国王伊克西翁调戏天后赫拉，宙斯为了惩罚他，就塑造了涅斐勒。伊克西翁在酒醉后与涅斐勒生下了半人半马的马人。后来，赫拉下令玻俄提亚的国王阿塔玛斯娶了涅斐勒，两人生下女儿赫勒和儿子佛里克索斯两个孩子。但是，阿塔玛斯喜新厌旧，他又爱上了卡德摩斯的女儿伊诺。阿塔玛斯非常宠爱伊诺，对她总是言听计从。伊诺不喜欢佛里克索斯，总是想尽方法虐待他，甚至想将他置于死地。

为了搭救儿子，涅斐勒悄悄地把儿子和女儿从宫中带了出来。涅斐勒让两个孩子骑在一只长有双翼的公羊的背上。这只公羊就是克律索马罗斯，它的毛是纯金的。克律索马罗斯是涅斐勒从宙斯的儿子、众神的使者、亡灵接引神赫耳墨斯那里得到的礼物。

这头神奇的羊带着姐弟俩凌空飞翔，飞越了海洋和陆地。但是，在飞行的途中，姐姐赫勒因为一阵眩晕而从公羊的背上摔了下去，掉在海里淹死了。从那以后，这片海就被称为赫勒海，也叫做赫勒斯蓬托。而弟弟佛里克索斯则平平安安地抵达了黑海沿岸的科尔喀斯，并受到国王埃厄忒斯的热情招待，并把自己的女儿卡尔喀俄佩许配给了他。为了感谢上天的救命之恩，佛里克索斯宰杀了金羊克律索马罗斯，将它献祭给宙斯。宙斯把这只立有大功的飞羊列在众星之间，让它高高地在夜空中闪耀着，这就是白羊座。

佛里克索斯又把金羊毛作为礼物送给了国王埃厄忒斯。后来，国王又将金羊毛转献给战神阿瑞斯，并吩咐仆人将金羊

半人半马的马人



罗伯特·索耶同名小说《金羊毛》

著名的加拿大科幻作家罗伯特·索耶创作的同名小说《金羊毛》，是他的“太空系列”中的第一部，堪称科幻小说中的典范。这本书的书名取自于希腊神话中的金羊毛的故事，但却是一部以宇航时代的英雄为主角的纯正的科幻小说。《金羊毛》以发生在飞往科尔喀斯星的宇宙飞船阿耳戈号上的一场精心策划的谋杀作为开篇，这种惊险的写法不免让读者感觉到惊心动魄、紧张刺激、欲罢不能。被害者是飞船上的女科学家戴安娜，受到怀疑的她的前夫亚伦被迫进行调查。最后，他终于查明了凶手就是飞船的主控电脑杰森。《金羊毛》的真正看点和价值，是书中极具创造力和震撼性的想象，其中涉及世代飞船、计算机智能、外星文明等众多科幻主题。

毛钉在纪念阿瑞斯的圣林里。埃厄忒斯曾得到一份神谕，神谕中说埃厄忒斯的生命是与金羊毛紧紧地联系在一起的，金羊毛存则他存，金羊毛亡则他亡。所以，埃厄忒斯就派了一条火龙负责看守金羊毛。

很久以来，金羊毛都被希腊人看做是稀世奇珍，许多英雄和国王都非常想要得到它。当然，珀利阿斯也不例外。他让伊阿宋去取回金羊毛，真正的用意是要他以身涉险。

阿耳戈船英雄

在希腊神话中，阿耳戈号是希腊英雄们在寻找金羊毛的过程中乘坐的船。陪伴着伊阿宋乘阿耳戈号船到科尔喀斯去寻找金羊毛的船员们被称为阿耳戈船英雄，他们出现在特洛伊战争之前。在当时，几乎希腊境内所有的著名英雄都被邀请前来参加这一英勇的盛举。

在当时，阿耳戈号可以说是希腊最大的船，它的建造者是绝顶聪明的希腊建筑师阿耳戈斯，所以以他的名字为这艘船命名。这艘船是根据雅典娜的指示和帮助，使用在水中浸泡很久仍没有腐烂的非常结实的木材建造而成的。他们从多多那神殿前的一棵会说话的栎树上得到了一块木材，制成了船上的帆具，据说这块木板可以预言未来，这是雅典娜女神赠与的礼物。虽然船上配有五十把船桨，以及很多美丽的花纹板，但是船身十分轻巧，阿耳戈船英雄们甚至能够轻易地将造好的船扛在肩膀上抬走。当寻找金羊毛的旅途结束以后，伊阿宋就在科林斯地峡把阿耳戈号奉献给了海神波塞冬，后来这艘船又被转化成天空上的南船星座。

阿尔戈英雄的神话

在大船造好以后，船员们开始在船上准备好旅途必需的装备。然后，他们又采取抽签的方式来决定自己在船上的位置和职务。伊阿宋担任船上的指挥；提费斯负责掌舵；林扣斯的眼力敏锐，做领港员；阿喀琉斯的父亲珀琉斯和埃阿斯的父亲忒拉蒙负责后舱，而大英雄赫拉克勒斯负责掌管前舱。其他的水手也都非常有名，例如后来成为雅典国王的忒修斯和他的朋友佩里托俄斯；宙斯和海中仙女勒达的儿子卡斯托耳和波吕丢刻斯；斐赖城的国王阿德墨托斯；皮洛斯国王涅斯托耳的父亲涅琉斯；天才歌手俄耳甫斯；杀死卡吕冬野猪的墨勒阿革洛斯；赫拉克勒斯的年轻朋友许拉斯；帕特洛克罗斯的父亲墨诺提俄斯；北风神玻瑞阿斯以及小埃阿斯的父亲俄琉斯等人。

在起航前，伊阿宋和所有的英雄都向海神波塞冬和其余的海神献祭供品，并虔诚地乞求海神保佑他们。当所有的英雄都在船上各就各位后，伊阿宋一声令下，阿耳戈号正式拔锚起航。五十支大船桨一起划动着，大船乘风破浪，勇往直前，不一会儿就将伊俄尔科斯港远远地抛在身后。英雄们精神振奋、气概豪迈，开着船驶过了海岛、山峦。

楞诺斯岛上的奇遇

阿耳戈船英雄首先到达了位于小亚细亚西岸附近（现今的土耳其）的楞诺斯岛。

一年前，楞诺斯岛上发生了一件奇怪的事情。岛上的男人从特剌刻带回了许多外乡女子，妇女们在爱神阿佛洛狄忒的刺激下激起了妒火，她们几乎杀死了岛上所有的男人。唯一活命的是国王托阿斯，她的女儿许普西皮勒将他藏在木箱里，却将他抛在大海里，肆意漂流。许普西皮勒成为了女王。

从那以后，妇女们害怕特剌刻人会来报复，所以她们对外来的船只总是十分提防。当她们看到慢慢靠近岸边的阿耳戈号时，变得非常惊恐。她们拿着武器，在海岸上严阵以待。

阿耳戈英雄们看到海岸上全副武装的妇人也非常惊讶。一位手持和平节杖的使者乘坐小船首先上了岸。妇女们押着他去见女王。使者向女王传达了英雄们的请求，允许他们进港休整。

女王马上召集她的部下到城中的广场上集会，她向大家转达了阿耳戈英雄们的请求。为了不让他们知道这里所发生的一切，保障自己的安全，她不同意让异乡人进城，而是主张把食物、美酒和其他的必需品送到船上去。

人群中一个老得连说话都非常费劲的妇人却建议妇女们把一切的财产交给异乡人，由他们来治理城市。这个建议得到了大部分妇女们的赞同。于是，女王派了一个年轻的女子跟随着使者回到了船上，将她们的愿望向阿耳戈英雄们转述。英雄们听了之后都非常高兴，他们丝毫没有怀疑，甚至以为女王是在她的父亲死后继承了王位。伊阿宋将雅典娜赠送的紫色斗篷披在身上，带着他的朋友们下了船，向城门走去。妇女们也从城里拥出来欢迎他们。当他们来到皇宫的时候，得到了热情的款待。

土耳其古文明

伊阿宋与女王许普西皮勒在内室见了面。他坐在女王的对面。女王低垂着头，脸颊上开始泛起红晕。她以一种温柔而羞涩的声音告诉伊阿宋楞诺斯城里的男人背信弃义，带着别的女人移居到特刺刻去了。女王还向伊阿宋承诺，如果他愿意，还可以成为这里的国王。伊阿宋表示很感谢女王的帮助，但是他拒绝了女王的好意，因为在远方还有激烈的战争在等待着他们。

伊阿宋向女王告别，离开了宫殿，返回了船上，向朋友们讲述他和女王见面的过程。

英雄们乐不思蜀

当伊阿宋离开宫殿返回船上之后，楞诺斯岛的妇女们也马上驾着快车，载着大量的礼物来到了海边。

船上的英雄们已经从伊阿宋那里听说了女王的态度，所以，当女人们来到的时候，英雄们很容易就被说服了，他们跟随着女人们进了城。伊阿宋住在宫中，而其他人则分散在城里的各家居住，大家都非常高兴。只有大英雄赫拉克勒斯没有进城，因为他生来就厌恶女色，所以就坚持与少数几个伙伴一

土耳其冰激凌

去过土耳其的外国游客都知道，首先学会的土耳其语可能并不是“你好”、“再见”之类的问候语，而是“冰激凌”。土耳其语的“冰激凌”汉语发音是“咚哆吗嗯”，被人们昵称为“冬妈妈”。这里的冰激凌可不只是难登大雅之堂的街头小吃，而是鼎鼎大名的美食代表呢！其实，土耳其冰激凌距今已经有三百多年的历史了，即使是在当地的五星级饭店里，它也是一道必不可少的美食。

“冬妈妈”跟我们平常见到的普通冰激凌可是大不一样，不仅好吃，还很好玩，由于它的制作工艺不加水，所以黏性很强，有的甚至能拉出两米多长呢！如今，土耳其冰激凌已经走向世界，在其他国家的很多大街小巷，都能看到土耳其的师傅现场制作冰激凌，柔韧十足，犹如中国的拉面一样的东西在冰激凌师傅的两手臂间拉抻、翻飞，而且越拉越有劲道。不仅是味觉的享受，也给观者的视觉带来极大享受。

起留在了船上。

城内家家户户都好像在过节一样，美酒飘香，笑语欢歌，舞影婆娑。人们忙着向神祇献祭，烟雾缭绕，袅袅地升上了天空。无论是岛上的女人，还是外来的客人，都非常虔诚地向岛屿的保护神赫淮斯托斯和他的妻子阿佛洛狄忒顶礼膜拜。英雄们在城里享受着，出航的日期被拖延了一天又一天。

直到有一天，赫拉克勒斯觉得自己实在是无法再等下去了。他来到城里，看见乐不思蜀的伙伴们，忍不住开始责骂他们："你们这些傻瓜，难道就打算这样一直沉迷在这里不走了吗？"他鄙视地说，"难道我们国家的女人还不能够满足你们吗？难道你们是为了娶妻生子才来到这里的吗？难道你们想要留在这里过着农民一样的日子吗？难道你们认为天上的神祇会将金羊毛拿来放到我们的脚下吗？我看我们还是回去好了。伊阿宋可以留下来娶许普西皮勒为妻，生儿育女，而夺取金羊毛的丰功伟绩就留给别的英雄吧！"

众人听了赫拉克勒斯的训诫，自知理亏，所以没有人敢违抗他。众人默默地走回船上，开始收拾行囊，准备出航。城里的妇女们也哭哭啼啼地跟来了，她们缠住英雄们，又是请求，又是抱怨，闹成一片。但是，这些都无法改变英雄们的决定。最后，她们不得不接受命运的安排。女王许普西皮勒眼含热泪走上前去，她握住伊阿宋的手，说："去吧，我的英雄！愿神祇保佑你和你的朋友，让你们得偿夙愿，顺利取得金羊毛！等将来你们凯旋的时候，如果你还愿意回到这里，那么，这里的一切还是属于你的。我知道，或许你也不可能再回来，但是，请你在远方的时候也想念着我吧！"

伊阿宋与女王告了别，第一个回到了船上，其他的英雄也陆续跟着他上了船。妇女们看着他们解下缆绳，摇动船桨。不一会儿，阿耳戈号就从她们的视线中消失了。

阿佛洛狄忒与一只鸽子

可怕的误会，不幸的厮杀

阿耳戈号继续在海上行进。从特剌刻吹来的风，把阿耳戈号大船送到了库梓科斯岛。这座岛上住着多利俄涅人，他们的邻居是非常野蛮的土著巨人。在他们宽阔的肩膀上各长着一只胳膊，两腰又各长着两条胳膊，一共有六只胳膊。

多利俄涅人是海神的后代，海神庇护着他们不受巨人的侵犯和伤害。他们的国王是善良慷慨的库梓科斯。他曾经听说过一则神谕：如果有一群高贵的英雄来到他的国家，那他一定要热情地接待他们，千万不能和他们发生冲突。国王牢牢地记住了这则神谕，所以，当他听说海上驶来一艘豪华的大船时，他马上就带领着全城的百姓出来迎接，并请阿耳戈英雄们把船停驻在港口。国王友好地接待了他们，将他们请到宫中欢宴，宰杀牲口，斟上美酒，并给予阿耳戈英雄慷慨的帮助。

国王库梓科斯还很年轻。他的妻子染病在身，终日躺在床上。库梓科斯遵从神祇的旨意，他把妻子的衣食起居安顿好，才来到大厅和阿耳戈英雄们一起宴饮。阿耳戈英雄们向国王讲述了他们出航的目的、意图和经历，国王也为他们指点了准确的方向和路程。双方交谈得十分尽兴。

战胜巨人

第二天清晨，国王带着英雄们登上一座高山，观察这座岛屿在海上的方位。他们看见海天一色的美景，都赞叹不已。忽然间，一群巨人从远处跑来，他们用巨石封堵住港口，不让任何船只进出。不愿上岸的赫勒克勒斯依旧留在船上守卫着停驻在港口的阿耳戈号。当他看到那些侵犯港口的巨人时，立刻弯弓搭箭，射杀了许多巨人。其他的英雄们也渐渐地赶了回来，用手中的武器把巨人们打得落花流水。被打倒的巨人就好像被砍伐下来的树木一样躺倒在地上。

阿耳戈英雄们战胜了巨人，取得了胜利。他们与多利俄涅人告了别，又扬帆起航，大船渐渐驶入大海。

但是，到了夜里，海上的风忽然转了方向。阿耳戈号又被大风吹回到了多利俄涅海岸。当英雄们登陆时，嘈杂的声音将睡梦中的多利俄涅人惊醒了，他们以为有敌人袭击，急忙拿起武器应战。夜色朦胧，多利俄涅人没有认出对方原来就是他们曾经隆重招待过的朋友。双方展开了不幸的搏杀。英勇无比的伊阿宋把手中的长矛亲自刺入了国王库梓科斯的胸膛中。见到国王被杀，多利俄涅人撤回城内，将城门紧闭。等到第二天太阳升起，朝霞映天时，他们才认出了对方，发现他们闹了一场可怕的误会。

当伊阿宋和其他的英雄们看到倒在血泊之中的国王时，他们的心里充满了无限的悲痛和哀伤。国王的妻子克利特因忧伤过度而死。接下来的三天，他们和多利俄涅人一起为死者哀悼祈福。最后，阿耳戈英雄们又扬帆远航了。

柏布律喀亚王国的拳赛决斗

这一天清晨，太阳渐渐从海上升起，阿耳戈号来到了一个半岛靠了岸，准备好好休息一下。这里是柏布律喀亚王国，在海岬旁修建有许多的房屋和畜栏。野蛮的阿密科斯生性好斗，他立下规定，凡是来到这里的外乡人必须和他进行一场拳赛，只有获胜的人才可以离开，否则就要留在他的王国，已经有许多人为此丢了性命。当阿耳戈英雄们刚上岸的时候，国王阿密科斯就朝着他们走过去，用一种挑衅的口吻喊叫着："你们这群来自海上的流浪者给我听好了：如果你们没有在拳赛中战胜我，那么你们是不能离开我的王国的。所以，你们应该尽快选出一个本事最高的人跟我赛拳，否则你们就要死在这里。"

阿耳戈英雄听到国王的挑战，都很愤怒，波吕丢刻斯也被激怒了。他是勒达的儿子，是希腊最优秀的拳击手，怎么能容许别人这样挑衅。他跳上前去回道："哼！你少在那里吓唬人，碰上我算你倒霉。"阿密科斯上下打量着波吕丢刻斯，脸上露出一种鄙视的神情。可是波吕丢刻斯却显得十分镇静，他微微一笑，伸出双臂，活动了一下子，试试看自己的手臂会不会因为长时间掌舵而变得不再灵活。当英雄们全部从船上下来后，参加比赛的双方都已经站好了位置。国王的一个奴仆拿来两副赛拳的手套给他们使用。

"你随便挑吧，试试哪双拳套比较合适。"阿密科斯说，"不用多久，我就能打败你！我马上就会让你亲身感受到我的拳头有多么坚硬。"

波吕丢刻斯还是一副淡定的表情，他默默地微笑着，拿起离他较近的一副手套戴在手上。国王阿密科斯戴好了手套。拳击比赛开始了。阿密科斯朝波吕丢刻斯奋力冲过

去，连连出拳，步步紧逼，不给波吕丢刻斯任何还击的机会。但是，波吕丢刻斯总是能够很巧妙地躲过他的进攻，不让他的重拳落到自己的身上。不一会儿，他就发现了对手防守的漏洞，趁机挥出了几记重拳。国王领略到了对方的厉害，心里有些惧意。双方你出一拳，我出一拳，打得不可开交，难分胜负。直到两个人都累得气喘吁吁，才分开休息一下，深深地吸着气，擦去头上的汗水。当休息结束后，两人再次交手，阿密科斯朝着波吕丢刻斯的脑袋挥出一拳，不料却没有打中，而是打中了对方的肩部。波吕丢刻斯抓住这个机会一拳挥出击中了国王的耳根。这一拳力道十足，国王因此痛得跪倒在地。

波吕丢刻斯胜利了，阿耳戈英雄们齐声欢呼。柏布律喀亚人都冲过来帮助他们的国王。他们挥舞着手中的长矛和棒棍，冲向波吕丢刻斯。看到这种情形，阿耳戈英雄们也纷纷拔刀迎战，保护着自己的朋友，一场血战就此拉开。但是，柏布律喀亚人终究无法战胜英雄们，所以他们被迫撤退，躲回城里，不敢再出城。英雄们冲入畜栏中，从那里抓了许多牲口，得到了丰厚的战利品。当天晚上，他们在岸上扎营，为伤员包扎伤口，并向神祇献祭祈祷。他们一起歌颂宙斯的儿子波吕丢刻斯，庆祝今天取得的胜利。他们折下桂树的树枝，编成了花冠戴在波吕丢刻斯的头上。大家围着他唱着赞美歌，俄耳甫斯弹琴为大家伴奏。静静的海滩似乎也在侧耳倾听着，感受着他们的欢乐。

撞击之岩石

阿耳戈号在海上的旅途中遇上了重重的困难，其中以撞击之岩石最为著名。

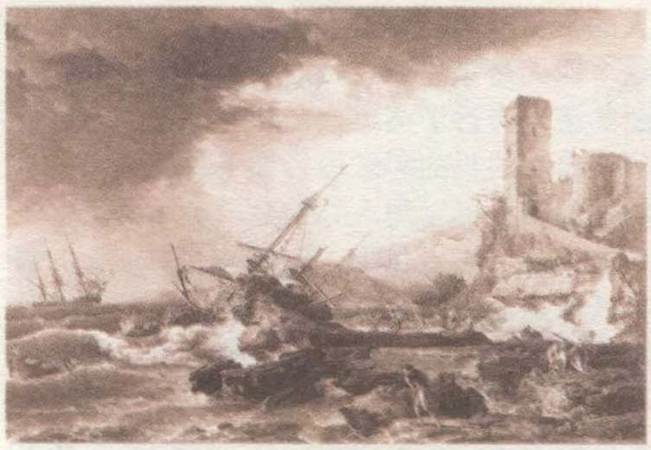
撞击之岩石，又译作叙姆普勒加得斯，简称撞岩，位于博斯普鲁斯海峡。撞岩其实就是海面上的两堵高山巨岩，它们好像自动门一样，一开一合挡着黑海的入口，好像随时都可能会撞击在一起，故名撞岩。

阿耳戈的英雄们在依依不舍地与菲纽斯告别之后，又踏上了新的冒险征程。海上正在刮着西北风，一连十余天船都无法前行。英雄们准备好祭品向十二名神祇献祭，并向众神祈祷。在神祇的保佑下，大船终于得以重新加速航行。过了一会儿，他们听到了从远方传来的巨响。这犹如雷鸣般的声音，就是撞岩相互撞击发出的骇人轰响。提费斯站在船舵旁边仔细地观察，以求把稳船舵。年轻的水手手上托着一只白鸽从船舱里走了出来。依据菲纽斯的预言，如果这只白鸽能够毫不畏惧地从撞岩中间飞过去，那么阿耳戈号就可以放心地前进。当水手看到两座巨岩刚刚分开，他马上放出了白鸽。大家的心里都十分紧张，满怀期待地注视着。白鸽朝着撞岩飞过去，两座漂浮的巨岩马上就要撞击在一起了，只给白鸽留下了一线穿越的空间。白鸽扇动翅膀，顺利地从撞岩中间飞了过去，但是撞合的岩石还是夹掉了它的尾羽。看到这里，英雄们信心倍增。在提费斯的高声鼓励下，英雄们奋力划桨，抓住岩石相撞后反弹的时机，像白鸽一样快速前进。海水一下子就把阿耳戈号吸了进去，大船随着水流迅速向前。灾难时刻威胁着英雄们的

博斯普鲁斯海峡

希腊神话中的撞岩位于博斯普鲁斯海峡。博斯普鲁斯海峡又名伊斯坦布尔海峡，沟通了黑海和马尔马拉海，也将土耳其的欧洲部分和亚洲部分分隔开，全长30千米。在希腊语中，博斯普鲁斯是“牛渡”的意思。传说变成公牛的宙斯就是经过这里将欧罗巴带到了对岸。

博斯普鲁斯海峡的地理位置非常重要。这里不仅是连接亚欧两洲的交通要道，同时也是黑海沿岸的国家出外海的首道关口。海峡将陆地一分为二，景色非常相似。岸边矗立着罗马帝国和奥斯曼帝国时期的王宫遗址，古堡残垣傍水耸立，巍峨庄严。在海峡的中段区域，两岸分别有一个14—15世纪时期的古堡，就好像一对威武的雄狮，昂首挺立。博斯普鲁斯海峡两岸的自然风光和历史遗迹相互呼应，已经成为了土耳其著名的观光游览胜地。



撞击岩石

生命安全。一阵排山倒海的巨浪迎面扑来，英雄们不禁倒吸一口凉气，急忙埋下头来闪躲海浪。这时，镇定自如的提费斯下令停止摇桨。翻滚的巨浪将大船高高地托了起来，甚至超过了正在合拢的撞岩。现在，英雄们齐心协力，开始拼命划桨。突然，巨大的旋涡又把船带进了撞岩之中，船身差点擦到岩石。正当大船差点被压碎之际，女神雅典娜悄悄地帮助了英雄们。她左手顶着岩石，右手推阿耳戈号一下，使他们得以安全通过。不过，撞岩还是把船尾的几块木板夹掉了。被压成碎片的木板掉落在海里，瞬间就消失得不见踪影。真是多亏了雅典娜女神的帮忙，否则阿耳戈号可能会被挤得粉碎。

当蓝天白云重新出现在他们面前的时候，英雄们才真正地松了一口气。那种感觉就好像自己是从地狱里逃出来的一样。大家欢呼着，似乎觉得他们可以轻松地闯过以后碰到的所有险阻。

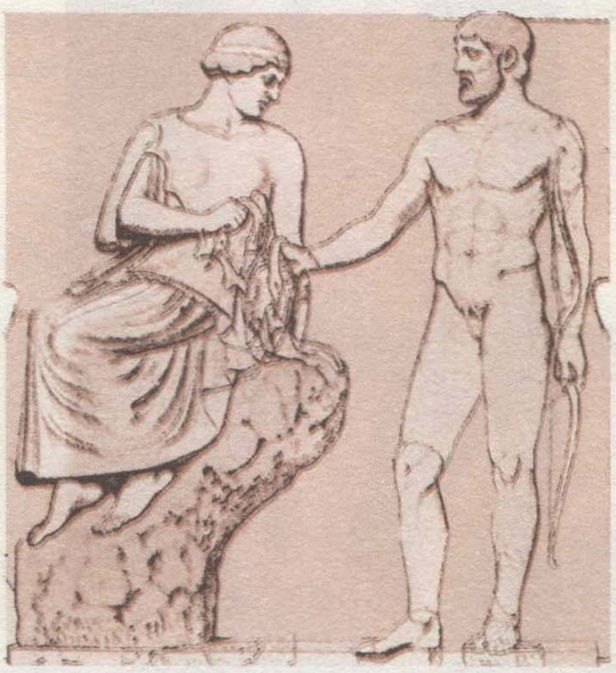
赶走斯廷法利斯湖怪鸟

斯廷法利斯湖怪鸟是希腊神话中栖息在斯廷法利斯湖畔的怪鸟。这种鸟非常凶狠，长有铜喙、铜翼和铜爪，以食人肉为生。这种鸟的羽毛像箭一样锋利，到处伤害人畜。

阿耳戈英雄们穿过撞岩之后，又精神饱满地继续前行。他们到达了亚马孙女人国和其他地方。阿玛宗人是战神阿瑞斯的后裔，全是女性，她们生性好战，而且十分勇敢。如果阿耳戈英雄们在这里登陆，那么他们必然会和阿玛宗妇女们发生一场艰难的血战。一阵西风改变了船的航向，这样，阿耳戈英雄们就幸运地避开了好战的阿玛宗妇女。

阿耳戈号在海上又航行了几天，到达了阿瑞提亚（阿瑞岛）。一只斯廷法利斯湖怪鸟出现在大船的上空。它扇动着翅膀，向着阿耳戈英雄们射出一支支尖利的羽毛箭。英雄俄琉斯不幸被一支羽毛箭射中了肩头，他痛得跌倒在船舱里，无法再继续划桨。同伴们拔出了羽毛箭，并为他上药包扎伤口。他们将从俄琉斯身上拔下的羽毛箭拿在手中仔细观察，都觉得这种箭十分奇怪。不一会儿，第二只鸟又飞来了。克吕蒂沃斯弯弓搭箭，朝飞鸟射去。飞鸟应声落下，掉在了船上。“看来岛屿就在不远处了！”富有航海经验的水手喊道，“不要再理会这些飞鸟了。岛上的飞鸟一定会更多，假如我们登陆，也没有那么多的箭去射杀它们，它们是杀不绝的。我们还是想别的办法来驱散这些好斗的飞鸟吧。我看我们还是把插有高高羽饰的头盔戴在头上，然后再把尖锐的长毛和闪光的盾牌放在船上，然后我们一起大声吼叫。那些飞鸟看到这些，听到我们的叫声，一定会吓得飞走的。”

其他英雄们都认为这是一个非常好的主意，所以他们就照他的建议去做。果然这些飞鸟全都被吓走了，他们再没有看到一只飞鸟。当他们的船离海岛越来越近的时候，英雄们继续撞击矛和盾。撞击的响声使岸上的



斯廷法利斯湖怪鸟

飞鸟受到了惊吓，成群结队的飞鸟掠过船的上方，好像乌云一样。从飞鸟身上射下了尖锐的羽翎，密密麻麻的就好像飞蝗。阿耳戈英雄们纷纷用盾牌护住自己，所以这些羽毛箭是无法伤害他们的。这些受到惊吓的可怕的飞鸟穿过大海，飞到了远方的海岸上。

阿耳戈英雄们将船向海岛驶进，然后登上了阿瑞岛。

救助落难的人

在阿瑞岛，阿耳戈英雄们意外地遇到了四个衣不蔽体、面黄肌瘦的年轻人。其中的一个人看到上岸的英雄们后马上走过去向他们打招呼："善良的人啊，请可怜可怜我们这些落难的人吧。请给我们一些衣服和食物吧！"

伊阿宋同情地看着他们，并答应帮助他们。他问起这个年轻人的姓名和身世。"你们一定听说过阿塔玛斯和涅斐勒的儿子佛里克索斯的故事吧。"年轻人回答道，"他就是我们的父亲。父亲在不久前去世了，我们按照他的遗嘱，乘船去取他留在俄耳科墨诺斯城的宝物。我的名字叫阿耳戈斯。"

听了阿耳戈斯这话，英雄们都十分高兴。伊阿宋的祖父克瑞透斯和这四个年轻人的祖父阿塔玛斯是亲兄弟，所以伊阿宋与这个四人是堂兄弟。这四个年轻人将他们沉船的遭遇告诉了英雄们；阿耳戈英雄们也把他们出海的目的和意图告诉了阿耳戈斯，希望他们四人可以加入寻找金羊毛的队伍中，跟随大家一起去冒险。年轻的人们一听，都极其惊恐，他们劝英雄们不要去招惹残酷的埃厄忒斯和可怕的巨龙。英雄们虽然有些担心，但是他们还是信心十足。珀琉斯站起身来鼓舞大家："不用担心我们会被国王埃厄忒斯打败，因为我们也是神祇的后代！如果国王不乖乖地把金羊毛交给我们，那么我们就抢走它！"接着，英雄们互相激励，为彼此打气。他们举行了丰盛的宴会，让佛里克索斯的儿子们换上了新衣。所有人在吃饱喝足后，都沉沉地睡去了。

第二天清晨，精神饱满的英雄们回到了船上，阿耳戈号再次扬帆起程了。经过一昼夜的航行，他们隐隐约约地看到了耸立在海面上的高加索山峰。

英雄们在女神的保护下顺利地进入了王宫。阿耳戈斯兄弟四人终于见到了自己的母亲卡尔喀俄佩。他们投入了母亲的怀抱，母子五人得以团聚，真是悲喜交加。

伊阿宋与美狄亚

伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿里

阿耳戈英雄们到达了科尔喀斯。他们卸下了船帆，将船驶进了宽阔的河面，然后溯流而上。河的左岸是高加索山和科尔喀斯王国的都城。右岸则是广袤无际的田野和战神阿瑞斯的圣林。英雄们都知道，在那里的栎树冠上挂着金羊毛，还有一只可怕的看守着金羊毛的巨龙。伊阿宋站起身来，高举盛满美酒的金杯，浇祭大地母亲和河流，以及那些在征途中牺牲的英雄们。他向众神祈祷，希望他们可以帮助并保护阿耳戈船。

"我们终于安全地到达了科尔喀斯。"舵手说，"现在，我们应该认真地商量商量如何得到金羊毛，到底是央求埃厄忒斯将金羊毛送给我们，还是采取其他的方法来达到我们的目的。""这些等到明天再说吧！"英雄们都十分疲倦，不愿现在谈论这个问题。伊阿宋下令把船停在河湾里，众人躺下休息。

科尔喀斯凶龙

科尔喀斯凶龙并不是一个专有的名词，这里是用巨龙的特征来代替它的名称，指的是科尔喀斯王国里，忠心守候金羊毛的不眠龙。据说它一动不动地盘踞在科尔喀斯境内一座战神圣林里的橡木树上，日夜不眠地守护着金羊毛。“清醒”似乎是这条凶龙与生俱来的一种超人能力，所以科尔喀斯公主美狄亚才需要用遗忘河水所制成的草药汁来让巨龙遗忘这项才能，从而使其安然入眠，让伊阿宋成功夺得金羊毛。

第二天天刚亮，阿耳戈英雄们就聚在一起商量如何取得金羊毛。最后大家决定由伊阿宋先带着阿耳戈斯兄弟四人和另外两个人上岸，一起去见国王埃厄忒斯。伊阿宋会委婉地问国王是否同意将金羊毛交给英雄们。如果他拒绝了，那么以后发生的事，他都必须自己负责。而其他的人则先留在船上，但是不能掉以轻心，要做好战斗准备。

伊阿宋手拿着赫耳墨斯的和平杖节，率领着四兄弟和同伴奥革阿斯、忒拉蒙离开了大船。他们往宫殿的方向前进着。科尔喀斯这里有个风俗，男人死后不许土葬或者火化，而是要用生牛皮包裹尸体，然后吊在远离城市的树枝上，让尸体风干。只有死去的妇女才能土葬。所以，沿途的许多树上都吊着用链子捆绑的男子尸体，这让英雄们感到非常恐惧。

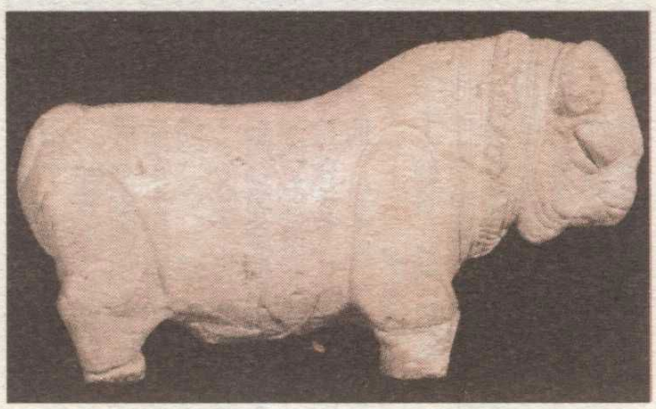
为了不让当地的居民发现伊阿宋和他的同伴们，女神雅典娜降下浓雾遮住了他们。直到他们走进宫殿，浓雾才渐渐消散。他们站在宫殿的前院，赞叹着巍峨的宫门、厚实的宫墙、雄伟的立柱等。进入前院，里面有攀满了葡萄藤的凉亭和四个四季长流的喷泉。令人奇怪的是，每个喷泉所喷出的液体都是不一样的：一股喷出的是葡萄酒，一股喷出的是牛奶，一股喷出的是香油，最后一股喷出的则是冬暖夏凉的水。这四个喷泉是技艺高人一等的赫淮斯托斯为埃厄忒斯的父亲太阳神特别制成的。

伊阿宋他们走进了中院，里面有几座宫殿。一座是国王的宫殿，一座是他的儿子阿布绪耳托斯的宫殿，他的女儿卡尔契俄珀和美狄亚则住在另外的宫殿里。四兄弟和他们的母亲重新团聚。国王和王后也闻信赶来了，不一会儿，庭院中就挤满了人，里面一片欢腾。

伊阿宋战胜神牛

为了杀死前来抢夺金羊毛的伊阿宋，国王埃厄忒斯交给了他一个非常艰巨的任务，让他拉着在阿瑞斯田地里吃草的神牛耕地，再在地里播种下可怕的龙牙，最后杀死从龙牙中长出来的一群巨人。国王一点儿都不担心，因为他认为伊阿宋根本对付不了神牛，更无法完成播种龙牙的任务，就连保住他自己的性命都是一件难事。

按照美狄亚的指示，伊阿宋在夜里沐浴，然后向女神赫卡忒献祭。第二天，他将美狄亚给予的魔油涂抹在长矛、宝剑和盾牌之上。这种魔油叫做普罗米修斯油，是用从树根中提取出来的黑汁制成的。树根吸收了普罗米修斯肝脏的血，所以含有黑汁。在向地狱女神祈求之后，将这种魔油涂抹在身上，就可以在一天之内火烧不伤，刀枪不入，并能够战胜任何敌人。抹了魔油的矛坚硬如钢，任何武器都无法使它弯曲。伊达斯不服气，挥剑朝着矛柄狠狠地一击，但是他的剑很快就被反弹了回去。英雄们看到后很兴奋，欢呼雀跃起来。伊阿宋又把魔油抹在了自己的身上，突然间，似乎有一股无穷的力量注入了他的四肢百骸。



神牛

伊阿宋乘船来到阿瑞斯田野，在那里，站着全副武装的国王埃厄忒斯和他的随从。伊阿宋手执长矛、盾牌跳上岸去，从国王的手中接过了装着尖硬龙牙的头盔。他用一根皮带把宝剑斜挂在肩上，然后蹲下身子去检查放在地上的套牛耕田用的铁铸轭、犁和犁头。他将枪头紧紧地扎在长矛柄上，然后放下头盔，手持盾牌，威风凛凛朝田野走去，去寻找神牛。

突然，神牛从地下冲向伊阿宋。神牛全身都笼罩在烟雾中，从它们的鼻孔里喷射出炽人的火焰。看到这几个怪物般的神牛，伊阿宋却表现得十分镇定。他叉开双腿站定，将盾牌立在身前，等待着神牛的攻击。神牛狠狠地朝伊阿宋奔来，可是这次猛烈的冲击对伊阿宋一点影响都没有，他没有后退半步。神牛后退几步，又发起了第二次进攻。伊阿宋仍然纹丝不动，是美狄亚的魔油保护他不受伤害。这时，伊阿宋看准时机，伸手牢牢地抓住牛角，用尽全身的力气，把神牛拖到摆放轭具的位置，并迫使神牛跪倒在地上。很快，他又采取同样的方法制伏了第二头神牛。然后，他扔下手中的盾牌，冒着从神牛鼻子中喷吐出来的烈火，将跪在地上的两头神牛牢牢地用双手按住，使其片刻动弹不得。他将轭具紧紧地套在牛脖子上。围观的人们都不禁惊叹着伊阿宋的神力。

伊阿宋制伏了神牛，完成了国王提出的第一个难题。

龙牙里长出的巨人

在完成了国王提出的第一项刁难后，伊阿宋非常勇敢地继续完成剩下的几个艰巨的任务。

伊阿宋制伏了神牛后，将轭具紧紧地套在了牛脖子上。他拾起地上的盾牌，用皮带拴着挂在了背上，然后他又一手拿起了装有龙牙的头盔，一手拿着长矛。伊阿宋用枪尖抵着暴怒的神牛，让它们拉犁耕田。地上被犁出了一道道深沟，沟里的土块被翻起碾碎。伊阿宋紧紧地跟在神牛的后面，一边走一边播下龙牙，同时他又不时地关注身后，提防是否有毒龙的子孙破土而出，并朝向他

赤裸的龙牙武士之战

扑来。神牛踏着铁蹄使劲地拖着犁向前走。到了下午，整块土地都被犁完了，头盔中的龙牙也全部播种完了。伊阿宋解下神牛身上的牛轭，猛地一挥武器，神牛被吓得一溜烟地逃回地下去了。

垄沟里的龙牙还没有成熟，还没有长出龙的子孙，于是伊阿宋准备先回到船上休息，养精蓄锐。他的同伴们将他围在中间，高声欢呼着。可是他却沉默不语，拿起头盔盛了满满的河水，兀自畅饮起来，仿佛这样可以缓解烈火灼烧般的干渴。他觉得自己的双腿又重新充满了力量，内心里也再次充满了斗争的欲望。

阿瑞斯的田野里慢慢地冒出了巨人，他们手中拿着长枪和盾牌，在阳光的照耀下，发出耀眼的银光。伊阿宋想起了恋人美狄亚的嘱咐，于是举起了一块巨大的石头，远远地扔到了巨人们的中间。科尔喀斯人看到伊阿宋将大石头举起来都大声惊叫起来，就连国王埃厄忒斯也被惊得目瞪口呆。这块石头要四个壮汉才能移动得了，而伊阿宋一个人就把它举了起来，还扔出去那么远，真是令人吃惊！伊阿宋将巨石扔出之后，就悄悄地蹲下，用盾牌掩护自己慢慢向巨人们靠近。

那些巨人们开始互相厮打起来，就像恶狗抢食一样。他们互相残杀，发出愤怒的吼叫，杀得难分难解。有一些巨人已经倒在了地上。伊阿宋已经离巨人们越来越近了。当巨人们拼杀到白热化的阶段时，伊阿宋突然站直身体，拔出剑冲了过去，左刺右杀，很快就把这些巨人全部砍倒了。

到此，伊阿宋完成了国王提出的所有苛刻的条件。国王非常气愤，他一言不发地转身离开，回到了自己的宫殿。但是他并没有死心，心里仍在盘算着如何才能将伊阿宋置于死地。

金羊毛到手了

伊阿宋顺利地完成了国王提出的苛刻条件，这让国王非常气愤。国王将贵族们召集在宫中商议了一整夜，试图寻找战胜阿耳戈英雄的方法。

美狄亚预感到父亲已经知晓是她向伊阿宋提供了帮助，为了逃脱惩罚，她像逃犯一样匆匆地离开了宫殿，城门的守卫也没有将她认出来。当她来到海岸边时，看到阿耳戈英雄们点燃的篝火，他们正在为伊阿宋庆祝胜利。当英雄们看到岸边的美狄亚时都吃了一惊，他们把船靠到岸边，伊阿宋率先跳上了岸。阿耳戈斯兄弟几人也随后跟了上来。美狄亚急切地向英雄们请求："救救我吧！我的父亲已经知道了我所做的一切。我会用催眠术让恶龙沉睡，帮助你们拿到金羊毛。然后，请你带我走，带我去你们那遥远的国土！"伊阿宋的内心一阵狂喜，他轻轻地把美狄亚抱在怀里，对她说："亲爱的，你将会成为我的合法妻子，我愿意带着你返回家乡！"

英雄们决定马上行动。经过一条穿过草原的小路，伊阿宋和美狄亚来到了圣林。远远地，他们就看见了那棵高大的栎树上悬挂着的金羊毛，在黑夜中发出耀眼的光芒。栎树的对面就是那只尽忠职守、不眠不休地看守着金羊毛的恶龙。它一看见有人来了，就伸长脖子，朝他们吠叫。美狄亚似乎一点儿都不害怕，她向前走了几步，用她那甜美的嗓音向睡神许普诺斯祈求，希望睡神能让恶龙沉睡。在美狄亚魔幻般的催眠歌声中，毒龙已经昏昏欲睡，弓起的背也渐渐地垂了下来。只有那颗令人厌恶的头颅还挺立着，巨口大张，似乎要将步步走近的两个人吞食掉。这时，美狄亚把魔液用杜松树枝洒在了巨龙的眼睛里，一股独特的香气直扑龙鼻，巨龙终于闭上了嘴，伸直了身体，沉沉地熟睡了。

伊阿宋取走金羊毛

当巨龙入睡后，伊阿宋趁机从栎树上将金羊毛摘了下来。他把金羊毛扛在肩膀上，但是这件宝物从他的脖子一直垂到了他的脚跟，并发出金灿灿的光芒，把夜间的小路照得亮堂堂的。因为担心恶人或是神祇会把这件宝物抢走，所以他连忙放下金羊毛并把它卷了起来。伊阿宋和美狄亚带着金羊毛迅速地逃离了阿瑞斯圣林。

天刚蒙蒙亮的时候，伊阿宋和美狄亚

栎树

栎树又叫做橡树或柞树，是壳斗科中的一个属类。栎属共有600个种，其中450种来自栎亚属，另外150种则属于青刚亚属。栎树主要分布在北半球气候温和的地区，主产地是北美洲。栎属植物多是乔木，少数为灌木，有的是夏绿，有的是四季常绿。栎树的果实被称作橡子，是一种特别容易让人识别的坚果。橡子的外表由一个杯状外壳包裹着，被称为壳斗。雄花柔荑花序下垂，雌花单生于总苞内。叶缘有锯齿，少有全缘。坚果单生，果皮内壁无毛，不发育的胚珠位于种子基部的外侧。栎树是一种历史悠久的树木，在古老的宗教、神话以及传说中，栎树是神圣的象征。所以，希腊神话里，栎树的出现频率很高。

回到了船上。同伴们都聚拢过来，围着两个人问长问短，也有人提议让大家摸一摸金羊毛，感受一下传说中的宝物。为了安全起见，伊阿宋拒绝了他们的要求，用一件新斗篷将金羊毛完全地遮盖起来。然后，他又在后舱为美狄亚铺了一张柔软舒适的床，让她好好休息。

伊阿宋回到朋友们中间，对他们说道："亲爱的朋友们，我们返航吧，返回我们的家乡。在美狄亚的帮助下，我们终于取得了金羊毛，立下了功绩。我要带着她回家乡，让她成为我的合法妻子。但是，事情并没有结束，埃厄忒斯不会轻易放过我们的，他一定会带人来追杀我们。所以，我们要时刻做好战斗的准备，一半人划桨，另一半人拿好武器，随时准备迎敌。"说完这些话，伊阿宋挥舞宝剑斩断了缆绳，众人一齐划桨，阿耳戈号像箭一般地朝着河流的出海口驶去。

遇见女巫喀耳刻

在古希腊神话中，埃亚岛上住着一位女巫，名字叫做喀耳刻。她是太阳神阿波罗和海神的女儿佩耳塞斯的女儿，是科尔喀斯国王埃厄忒斯的妹妹。在古希腊时期的文学作品中，喀耳刻擅长用药，常常会把她的敌人变成各种怪物。

阿耳戈英雄们得到了金羊毛并起程返回希腊，一路上他们还要应对科尔喀斯人的进攻。为了摆脱科尔喀斯人的追击，美狄亚又设下毒计害死了自己的兄弟。她的做法激怒了宙斯。赫拉在海上刮起了一阵怪风，大船只能在海上毫无目标地漂移。这时，镶在船头的那块会语言的木板开口说话了："这是宙斯的惩罚，你们是无法逃避的，所以只能在海上漂泊。如果你们想回到故乡，就要去找魔法女神喀耳刻，请她为你们洗刷谋杀阿布绪尔托斯的罪孽。"

卡斯托耳和波吕丢刻斯立刻向神祇献祭，从神祇那里得到了一条通往喀耳刻的岛屿的道路。天后赫拉用黑雾罩住了阿耳戈号，他们不知白天黑夜地航行着，终于平安地到达喀耳刻的岛屿。

喀耳刻正在海边用海水清洗自己的头发。阿耳戈英雄们知道她是残暴的埃厄忒斯的妹妹，所以当他们看到喀耳刻的时候，都十分害怕。

伊阿宋让其他的人都留在船上，他自己则和美狄亚上了岸，朝着喀耳刻的宫殿走去。喀耳刻还不知道这两位外乡人来找自己的目的和用意。她请两人在她面前坐下。美狄亚低垂着头，双手蒙住了脸；伊阿宋将那把杀害阿布绪尔托斯的宝剑插在了地上，双手紧紧地握住剑把，痛苦地闭上眼睛。喀耳刻终于明白了，这两个外乡人是希望得到自己的帮助，他们在海上漂泊得非常辛苦，为了取得神的宽恕，所以来向自己求救。喀耳刻非常敬畏宙斯，她专门宰了一只乳狗向宙斯献祭，希望宙斯可以允许她为外乡人洗刷罪过。她吩咐水泽女神那伊阿得斯将所有的祭品都扔进大海里。喀耳刻庄严地站在火炉旁，焚烧着祭供用的圣饼，恳请复仇女神的息怒，祈求众神之父宙斯赦免曾经犯下罪孽的人。

当献祭结束后，喀耳刻坐在两个人的面前，询问他们的姓名、家乡和遭遇。美狄亚将阿耳戈英雄和她本人的命运用科尔喀斯的语言告诉了喀耳刻，但是隐瞒了她谋杀自己弟弟的事实。喀耳刻非常同情这位侄女，对于美狄亚隐瞒的事情也一清二楚，她对美

喀耳刻向奥德修斯敬酒

风景中的喀耳刻和她的情人们

狄亚说："可怜的孩子，你犯下了重大的罪孽，所以不能正大光明地离开家乡。你的父亲埃厄忒斯一定会为他的儿子报仇，他会一直追到希腊去的。你还是我的侄女，我很同情你的遭遇，所以我不想惩罚你。但是，我也不能帮助你，你还是带着这位外乡人马上离开吧。"听到这些话，美狄亚的心里非常难过，她伤心地哭了起来。

伊阿宋抓住了美狄亚的手，牵着她走出了喀耳刻的宫殿。

塞壬女妖的歌声诱惑

阿耳戈号在归途中来到了塞壬女妖的领域。在希腊神话中，塞壬是一种人首鸟身的海妖。她们经常从空中飞降到海上的礁石或船舶上，用自己甜美迷人的歌喉诱惑船上的水手。水手们倾听失神，最终导致航船触礁沉没。阿耳戈英雄们凭借俄耳甫斯的竖琴声安全地通过了这片死亡海域。

天后赫拉一直非常同情伊阿宋，并不时地保护着他。她派彩虹女神伊里斯穿过彩虹小道，去寻找大海女神忒提斯，请她庇护阿耳戈船和船上的英雄们。伊阿宋和美狄亚离开了喀耳刻的宫殿，回到了船上。这时，大海女神忒提斯在海上刮起了一股温暖柔和的西风。英雄们都非常高兴，马上行动起来，准备扬帆起航。

阿耳戈号趁着风势在大海里慢慢地航行。不一会儿，他们的眼前出现了一座美丽的岛屿。那是属于用歌声迷惑人的女妖塞壬的岛屿。她们长得十分奇特，一半像女人，一半像鸟。她们总是蹲在海岸上，向着远方张望。每当有船只经过这里，她们就会用美妙的歌声诱惑船上的水手，使他们葬身鱼腹。走近塞壬的人，谁也无法逃脱她们媚眼的诱惑。而现在，她们对着正在抛缆绳、准备靠岸的阿耳戈英雄们唱着动听的歌儿。

突然，俄耳甫斯从座位上站了起来，拿起神奇般的古老竖琴开始弹奏。悠扬的琴声盖过了女妖的歌声。这时，从船后也吹来一阵暖洋洋的南风，把女妖的歌声吹散在风中，消失得无影无踪。但是，俄耳甫斯的琴声还是不能帮助所有的英雄，来自雅典的忒勒翁的儿子波忒斯在听到女妖甜美的歌声后，无法抵制那种令人销魂的诱惑。他丢下了船桨，纵身跳入了大海，想去追逐那迷人的歌声。阿耳戈英雄们以为他已葬身鱼腹，十分伤心。但是，幸亏女神阿佛洛狄忒及时发现，从水中把波忒斯拉了回来，扔在岛上的山脚下。

阿耳戈号在海上继续航行，英雄们又遇到了新的考验。大船行驶到一处海峡，一边是伸入海里的峻峭的西拉山岩，似乎要把过

塞壬

古老的希腊神话中，塞壬也被翻译成西壬，塞壬女妖的别名是阿刻罗伊得斯，希腊语中，意为"阿刻罗俄斯的女儿们"。神话中，塞壬以一种人面鸟身的海妖的形象出现，她们在大海上展翅翱翔，具有天籁般的嗓音，常用诱人的歌声使过路的航海者迷失方向，触礁沉船，而那些船员则成为她们美味的午餐。

在一些其他的记载中，塞壬也被描述成冥界的引路人。传说塞壬是冥王所劫的冥后珀耳塞福涅的好朋友，因为没有尽到保护珀耳塞福涅的职责而被惩罚变成妖怪，为亡魂向冥界引路。其实，这种鸟体女妖在某些传说中也被作为一种勾魂的使者而存在，这也进一步说明了二者之间的关联性。

塞壬

往的船只都撞得粉碎；另一边则是海水急速旋转的卡利布提斯大漩涡，好像要把过往的船只全部吞没。中间的海里还有着数不清的险礁。英雄珀琉斯的妻子忒提斯亲自在船尾为他们掌舵，海洋女仙们也都赶来帮忙。在众多女神的帮助下，大船顺利地冲破了重重险阻，平安地驶入了广阔的大海，来到了淮阿喀亚人居住的岛屿。

淮阿喀亚人的帮助

阿耳戈英雄们来到了淮阿喀亚人居住的岛屿。在岛上，他们得到了国王阿尔喀诺俄斯和他的妻子阿瑞忒友好而热情的款待。英雄们正想放松一下，好好地休息休息，谁知这时科尔喀斯人的船队也绕道追了过来。他们要求将美狄亚带走，如果希腊人不答应，那么他们就要和希腊人决一死战。

阿耳戈英雄们本想迎战，但是却被善良的国王劝阻了。美狄亚紧紧地抱住王后阿瑞忒的双膝，大声哭喊着："女君主，我求求您，千万不要让他们把我带走。请您同情同情我吧！我非常畏惧我的父亲，所以我才会下定决心追随伊阿宋出走。他承诺会把我作为名正言顺的妻子带回家乡。我会向神祇祈求，保佑您健康长寿、儿孙满堂，并将不朽的荣誉赋予这座城市。"美狄亚又跪下向各位英雄恳求。英雄们个个都摩拳擦掌，跃跃欲试，似乎十分想和科尔喀斯人一较高下。他们信誓旦旦地向美狄亚保证，假如国王阿尔喀诺俄斯把她交给了科尔喀斯人，他们也会再次把她救出来的。

在夜深人静的时候，国王和妻子在商量该如何处置美狄亚。阿瑞忒代美狄亚向自己的丈夫求情。阿尔喀诺俄斯是一个心地善良的人，他也很同情美狄亚。"我也愿意替这个姑娘将科尔喀斯人赶出我们的地盘。"他说，"但是，我也有所顾忌。埃厄忒斯非常强大，得罪他并不是明智之举，虽然他住得很远，可他拥有足够的力量去进攻希腊。所以，我也很为难。如果美狄亚还是一位没有婚配的姑娘，那么我们就应该立刻把她送走，由她的父亲去处置；但是，如果她已经成为了伊阿宋的妻子，那么她就是属于她的丈夫的，我也不能让他们夫妻分离，破坏他们的幸福。"

阿瑞忒听到丈夫的决定，非常吃惊，她连夜派了一名使者将国王的决定告诉伊阿宋，并劝他在黎明前赶快与美狄亚举行婚礼。伊阿宋向自己的同伴们征求意见，大家都非常赞同。英雄们选择一处圣洁的山洞作为新房，让伊阿宋和美狄亚成为了合法的伴侣。

第二天早上，国王阿尔喀诺俄斯手握金王杖走出宫殿，他的身后还有一大群贵族和

伊阿宋与美狄亚新婚

随从。淮阿喀亚人都聚集在宫殿前，在岛屿的另一端站着手执武器，随时准备开战的科尔喀斯人。人们从四面八方聚到这里，都想亲眼目睹希腊英雄的风采。

一切都准备好了，国王阿尔喀诺俄斯准备向众人宣布对美狄亚的裁决。他坐在国王宝座上，伊阿宋快步走上前去，以神祇的名义起誓，美狄亚已经成为他的合法妻子。阿尔喀诺俄斯又向参加婚礼的证人仔细求证，证实了这桩婚姻确实属实。于是，国王站起身来，庄严地宣判，由于美狄亚已经是伊阿宋的妻子了，她已经属于伊阿宋，所以不能把她交给科尔喀斯人。同时，国王也表示会保护阿耳戈英雄。科尔喀斯人的反对是无效的。阿尔喀诺俄斯声明，科尔喀斯人可以住在岛上，作为和平的居民，也可以选择驾船离开。那些科尔喀斯人既不能将美狄亚带回去，又害怕国王埃厄忒斯一怒之下杀了他们，所以都不敢再回去。他们选择留在岛上，成为这里的一分子。

几天后，阿耳戈英雄们再次准备上路了。他们依依不舍地和国王阿尔喀诺俄斯告别，带着国王赠送的丰盛的礼物上了船，开开心心地继续航行。

阿耳戈船归途中的意外

阿耳戈号经过无数天的漂流，眼看离故乡伯罗奔尼撒的海岸已经非常接近了。这时突然刮起了一阵狂暴的北风，结果，大船又在海上漂泊了九天九夜，最终到达了非洲海湾。沙滩上既没有野兽，也没有飞鸟。阿耳戈船被海水冲上了沙滩，船身在沙滩里搁浅了，再也无法动弹。英雄们大吃一惊，纷纷跳下船去。这里没有泉水，没有道路，没有牧舍，有的只是无边无际的泥淖，死一般的寂静和空旷。

“倒霉，这是什么地方啊？海风把我们吹到哪里来了？”同伴们纷纷开始抱怨，“我宁愿被浮岩砸碎，或者为了一个壮烈的事业而牺牲，也不愿意死在这里！”“是啊！”舵手也伤心地说，“我们的船在这里搁浅了，我们想要快些回家的愿望就要落空了。”

英雄们一筹莫展，他们就好像被感染了瘟疫的病人一样，只能默默地等待死神的降临。夜晚，众人躺在沙滩上，肚子早已饿得咕咕直叫。

巨马

利比亚的保护神，三位半人半神的女仙十分同情英雄们的处境。仙女们身上披着山羊皮，来到了伊阿宋旁边，轻轻地掀开了他头上盖着的斗篷。伊阿宋被惊醒了，他跳起来，以一种恭敬虔诚的目光注视着女仙。她们给伊阿宋留下了一则神谕：“当海洋女神卸下波塞冬的马车时，去感谢长久以来孕育你们的母亲吧。这样，你们就可以顺利地返回希腊。”

说完这些话，仙女们就不见了。伊阿宋赶忙将这则令人兴奋的，却十分隐晦的神谕告诉他的同伴们。正当他们苦苦思索而百思不得其解时，又一个神奇的征兆出现了：从海平线上跳出来一匹巨大的海马，马背上披散着金黄色的耀眼鬃毛。巨马一边抖落着身上的水滴，一边飞奔而去。看到这一幕，珀琉斯高兴地大叫起来：“这则让人困惑的神谕已经可以解释了。海洋女神已经卸下了马车，因为那辆马车正是由这匹巨马拉的。而长久以来一直孕育我们的母亲，指的就是阿耳戈船，所以我们应该感谢她。让我们用肩膀将阿耳戈船扛起，走过这片泥地，沿着地上巨马的足迹前进，它会指引我们到达正确的停泊地。”

如今的利比亚

利比亚是北非的一个国家。利比亚位于地中海南岸，毗邻埃及、苏丹、乍得、尼日尔、阿尔及利亚和突尼斯。利比亚境内的领土除了少数沿海地区及南部山区外，大部分领土都被沙漠所覆盖。在整个世界的版图中，利比亚具有十分重要的战略地位，同时，作为重要的石油产出国，利比亚曾一度是欧洲许多国家重要的贸易合作伙伴。利比亚政府因在政治上反对西方的霸权主义，而一度被西方国家所排斥。从2003年起，利比亚开始致力于改善与欧美各国的政治关系，双方达成许多的重大共识，目前联合国对利比亚的制裁已经成功解除。

说做就做，阿耳戈英雄们将大船扛了起来，在泥淖里整整走了十二天。所到之处都是荒无人烟的沙滩。如果不是神祇给了他们坚持下去的信心、勇气和力量，也许早在第一天他们就饿死了。终于，英雄们来到了海边。把大船从肩膀上放下来之后，大家都十分疲倦，一个个瘫倒在地。

寻找水源

阿耳戈英雄们扛着大船在泥淖里整整走了十二天，终于来到了海边。大家都十分疲倦，而且觉得干渴难忍，于是众人纷纷到处寻找水源。

在找水的途中，歌手俄耳甫斯遇见了夜神赫斯珀洛斯的四个女儿，她们都擅长唱歌，后来被派去看守金苹果圣园。俄耳甫斯向她们恳求，希望她们可以告诉他哪里有泉水，以解救这一群干渴难耐的人。她们顿生同情之心，四个人中最仁慈的埃格勒告诉了俄耳甫斯一件奇事。

“就在昨天，这里来了一个非常大胆的强盗。”埃格勒说，“那个强盗杀死了巨龙，抢走了金苹果，我想，他一定会帮助你们的。他是一个十分野蛮的人，脸上总是挂着愤怒的表情，眼睛却很有神，闪闪发亮。他的身上穿着粗糙的狮子皮，手里拿着橄榄棒和弓箭。他就是用那副弓箭射死了巨龙。他也是从沙漠里出来的，因为口渴而到处寻找水源，但是总也找不到，于是他抬起脚朝一块岩壁踹了过去。说也奇怪，被他踢中的岩壁就像中了魔似的，从缝隙中流出了清凉可口的泉水。那个巨人用双手捧起水喝，喝饱后就这样躺在地上休息。”

说着，埃格勒把岩泉指给俄耳甫斯看。其他英雄们闻声也全都赶来了。这一眼清凉的山泉可真是救活了英雄们干枯的生命，大家又变得生龙活虎。“真的，”一个英雄一面说着，一面伸出舌头滋润一下干裂的嘴唇，“那个巨人一定就是赫拉克勒斯！是他拯救了大家！啊，但愿我们还能与他重逢。”英雄们开始分头寻找，但是到处都没有看见赫拉克勒斯的身影。

后来，英雄们又上船航行。大船驶出了海港，海面上突然刮起了逆风，大船受阻横在了港口里。歌手俄耳甫斯建议众人上岸向当地的神祇献祭，把船上最大的三脚鼎作为祭品献给神祇。在返回的途中，他们又遇到了装扮成少年模样的海神忒律托尼。他拾起了地上的一块泥土，交给了阿耳戈英雄奥宇弗莫斯，表示略尽地主之谊。奥宇弗莫斯从海神的手中接过土块，并将它仔细地收藏在

守护金苹果树

胸前。

海神对英雄们说："这块海域是我的父亲赐给我的，所以我是这里的保护神。你们看见了吗？冒着黑水的那个地方，就是海湾通向大海的必经之路。你们朝那边航行，我会再为你们送上一阵顺风，这样，你们很快就会到达伯罗奔尼撒了。"英雄们满心欢喜地上了船。海神忒律托尼将三脚鼎扛在肩上，渐渐消失在海浪中。

青铜巨人

克里特岛的守护者是青铜时代的巨人塔罗斯。众神之父宙斯让他负责看守欧罗巴，并让他每天在岛上巡视三圈。塔罗斯的身体是青铜的，所以不会受伤。但是，这个青铜巨人并不是没有弱点的，在他的脚踝处有一块有着筋脉和血管的肉。这是塔罗斯的致命要害，谁要是击中了这里，那就能够杀死青铜巨人。

阿耳戈号朝着克里特岛驶来。站在海边礁石上的塔罗斯一看见外乡人，便捡起石块朝船上扔去。英雄们大吃一惊，连忙摇桨往后闪躲。为了逃脱危险，尽管他们口渴难忍，但是为了安全起见，他们还是放弃了登陆的计划。这时，美狄亚站起身来，拎着紫金袍登上了甲板。她对英雄们说："我知道怎样才能收拾这个怪物。现在，我们把船靠在扔出的石块无法够到的地方。"美狄亚小声地念起了魔咒，第三次召唤命运女神和可怖的 。她使用魔法使青铜巨人闭上了眼皮。塔罗斯做了一个噩梦，在梦中他抬起自己的肉脚，蹬在了一块尖锐的石头上，顿时血流如注。他被痛醒了，挣扎着想站起身来，可是他的身体却好像一棵被连根拔起的松树一样摇摇晃晃的，只听见他大吼一声，就栽进了海里。

阿耳戈英雄们安全地上了岸，在岛上欢快地吃喝，舒舒服服地休息了一夜。

最后的冒险

英雄们在克里特岛上休息了一夜，体力和精力都得以恢复了。第二天清晨，英雄们收拾妥当，正准备离开克里特岛，这时新的灾难又降临了。

阿波罗的祭祀

黑暗好像从地狱里升起来的一样，连接着天空，整个世界突然变得一片漆黑。伊阿宋高举双手向太阳神阿波罗祈祷，希望神祇可以把他们从这令人害怕的黑暗中拯救出去。阿波罗听到了伊阿宋的祈求，他离开了奥林匹斯圣山，来到大海里的一块礁石上。他手执金弓，向着天空射出了一支锃亮的银箭。借着这道亮光，英雄们看到前方有一座小岛。他们加速向小岛驶去。

阿耳戈号在岸边抛锚停泊，等待着重见天日。夜里，大家都慢慢地进入了梦乡。奥宇弗莫斯做了一个很奇怪的梦，在阿耳戈

重建"阿耳戈号"

古希腊神话中，伊阿宋乘坐"阿耳戈号"大船冒险寻找金羊毛的故事距今已经有三千多年了。如今，伏洛斯（希腊神话中阿耳戈英雄们出征的地方，即伊俄尔科斯）的船舶专家们为了追溯伊阿宋的航行历程，试图运用古希腊的制造工艺对"阿耳戈号"进行复制和重建。他们分别从同时期的花瓶、壁画以及文字记载中搜集各种与阿耳戈船有关的资料，最终拼出了"阿耳戈号"的模样。因为不能使用任何现代工具，所以整个造船过程更加艰辛。可见，希腊神话故事对现代人同样具有重大的影响。

号准备离开忒律托尼海湾的时候，海神忒律托尼曾经送给奥宇弗莫斯一块泥土，奥宇弗莫斯将它藏在胸前。这块泥土好像在他的胸间吃饱了奶，拥有了生命，长成了一个可爱美丽的少女。少女对奥宇弗莫斯说：“我是忒律托尼和利彼亚的女儿。请你把我交给海神涅柔斯的女儿吧，那样的话我就可以在靠近阿娜弗的海上生活，我会重新生活在阳光中。作为报答，我会赡养你的子孙后代。”

第二天早上，太阳重新占领了天空，英雄们也重新起航。奥宇弗莫斯在船上向其他的英雄们讲述了他的怪梦。伊阿宋想到他们昨天晚上停泊的那座小岛的名字就叫阿娜弗，所以他很快就明白了这个梦中的含义。他劝说奥宇弗莫斯，把怀里的土块扔进大海。奥宇弗莫斯听话地将怀中的土块扔进了大海。在英雄们的眼前，一座岛屿长出了海面。那上面草木丰盛，鸟语花香。英雄们称它为卡里斯特，因为他们认为这是世界上最漂亮的岛。后来，奥宇弗莫斯的子孙就在这座小岛上定居了。

不久，阿耳戈号平安地抵达了伊齐那岛，然后通过这里进入伊俄尔科斯海湾。在科任托斯海峡上，伊阿宋把阿耳戈船作为祭品献给了海神波塞冬。阿耳戈号被烧成灰烬后，神祇们将它摆放在天上。它成为了一颗亮晶晶的星星，一直在南方的天空中闪耀着。

奥德修斯和他的朋友们

特洛伊战争结束后，奥德修斯在返回希腊的航途中又经历了另一场历险故事。他在海上漂泊了十年，一路上历尽千辛万苦，终于回到了自己的宫殿，和他的朋友们一起杀死了那些企图染指他的妻子和他的财产的求婚人。奥德修斯重新当上了国王，一家团聚。

奥德修斯落难

在特洛伊战争结束之后，其他的希腊英雄早已安全地返回了故乡。只有英雄奥德修斯因为激怒了海神波塞冬而受到惩罚，始终无法找到回家的正确航线，他和他的朋友们就这样一直在大海里漂泊着。

一阵大风把奥德修斯的船吹到了喀孔涅斯人的都城伊斯玛洛斯。奥德修斯和他的朋友们杀死了守城的男人，然后又瓜分了妇女和城中所有的财物。有些喀孔涅斯人趁乱逃跑了，奥德修斯觉得他们一定会去找救兵回来报仇，所以他建议大家赶快离开这个不安全的地方。但是，奥德修斯的同伴们却觉得他是杞人忧天，对他的话充耳不闻。他们贪图城中的战利品，决定留下来好好地享受一下。

那些大难不死逃走了的喀孔涅斯人从别的地方搬来了救兵，乘奥德修斯的朋友们肆意欢宴、没有任何防备的时候突然向他们发起进攻。奥德修斯的朋友们寡不敌众，其中的六个人甚至还没有站起身来就被杀死

奥德修斯的头像

在餐桌上，幸好其余的人逃得快，才没有丢了性命。

奥德修斯和他的朋友们慌慌张张逃上了船。虽然他们侥幸逃脱了死神的追赶，但是他们的心里却十分难过，为自己死去的同伴感到悲伤。之后他们继续向西航行。

众神之父宙斯在海上刮起了一阵北风。海面上顿时波涛汹涌，战船被包围在一片黑暗之中。大家忙着卸下船桅，但是，还没有来得及将船桅放下，两根桅杆就已经被狂风吹断了，船帆也被撕裂成碎片。他们好不容易才将船驶到岸边，并在这里停泊了两天两夜。等到狂风渐渐停歇了，他们才开始维修桅杆，并配制了新的船帆。然后，他们满怀着回乡的热切希望又再次起航了。

食忘忧果的民族

食忘忧果的民族是希腊神话中以莲果为食的洛托法根人，居住在库瑞涅海岸上。

一波未平，一波又起。当奥德修斯和他的朋友们刚到达伯罗奔尼撒南端的时候，从北方又吹来了一阵飓风。这阵飓风又把他们的船送回了浩翰的大海上。就这样，他们在大海上又漂泊了九天九夜。直到第十天，他们的船才来到了洛托法根人的海岸。洛托法根人是一个以忘忧果为食的民族。

奥德修斯让他的朋友们上岸准备好了充足的淡水和食物，然后又派了两个同伴由一个使者陪同着出去打探消息。

食忘忧果的民族正在召开国民大会。当他们看到远道而来的两个外乡人时，就友好而热情地招待了他们。主人拿出了忘忧果，请他们两个人品尝。这种忘忧果比蜂蜜还甜，而且具有一种非常奇特的作用，吃过果子的人就会忘记忧愁，忘记哀伤，乐不思蜀，希望永远留在这里。这两个人都不愿意再回到船上，所以奥德修斯只得派人强行将他们拖上了船。然后，又继续远航。

库克罗普斯岛的独眼巨人

在库克罗普斯岛的对岸住着库克罗普斯人。他们是一群只在前额正中长着一只眼睛的巨人族，所以被称为独眼巨人。巨人们住在洞里，和自己的妻儿一起生活，从不与

独眼巨人

邻人往来。他们不耕不织，只以岛上的野生物和自己饲养的羊群为食。他们是神祇的仆人，为众神祇服务。

奥德修斯和他的朋友们航行到了库克罗普斯岛。奥德修斯对岛对岸的一切都非常好奇，于是他挑选了十二位最勇敢的伙伴和他同行，开船前去探险。奥德修斯带上一袋阿波罗神庙祭司送给他的美酒，以及一些可口的美食，他觉得独眼巨人一定会喜欢这些东西。

当奥德修斯来到山洞的时候，巨人并不在家里，他还在牧场上放羊，羊圈里挤满了公山羊和公绵羊。于是他们放心大胆地走进山洞去一探究竟。里面的陈设让人惊讶。地上到处是篮子、挤奶桶和水罐，篮子里装着大块的乳酪饼。奥德修斯的同伴劝他拿着乳酪，牵着山羊和绵羊，赶快离开这里回到船上去。可是奥德修斯无法抑制自己的好奇心，他非常想知道这个山洞里的主人到底长的什么样子。他宁愿得到主人送他的一份礼物，也不愿偷走主人的东西，然后不光彩地离开这里。于是，他选择留了下来，点起火堆，向神祇祭献供品。然后他们席地而坐，吃了一点乳酪，静静地等待主人回来。

巨人终于回来了，他把宽阔的肩膀上扛着的一捆巨大的干木柴扔在了地上，发出了一阵令人心惊胆战的轰隆声。奥德修斯和他的朋友们被吓得跳起来，并躲到了洞中的

库克罗普斯式感知

“库克罗普斯式感知”得名于希腊神话故事中的独眼巨人库克罗普斯。这一概念是由视觉研究领域的一位专家贝拉·朱尔兹在20世纪中叶提出的。在美国贝尔实验室工作多年的贝拉·朱尔兹设计了一些图片，图片上的图形看起来像一些由普通彩色短线构成的。如果一个人用双眼正常地观看时，那这些图形会保持不变；如果只用右眼或是只用左眼看都不会发生变化。但是，当双眼的视线焦点分散开的时候，就会发生令人惊讶的事情。右眼左眼得到的两幅不同的图像通过大脑会重叠在一起。在它们重叠之后，就会出现一个立体的第三个图像。朱尔兹把它称为“库克罗普斯式感知”。

角落里。他们看着巨人把一群母羊赶进了山洞，然后又搬来一块巨大的石头堵住了洞口。这块石头非常巨大，即使是二十二匹马也无法拖动它！巨人一屁股坐到了地上，仿佛整个大地都在震动。他一面挤羊奶，一面让羔羊吃奶。他将挤好的一半羊奶倒进无花果果汁中拌和，制成了凝乳，并装在篮子里，让它慢慢变干。然后，他又把另一半羊奶倒入大盆里，作为他一天的饮料。巨人做完这一切后，开始点火。借着火光，奥德修斯他们第一次清清楚楚地看清了这个高大的巨人的面貌。和所有的库克罗普斯人一样，这个巨人也只在额间长着一只闪闪发光的眼睛。他的两条大腿就像千年的橡树，双臂粗壮，双手有力，难怪他可以把巨石随意地搬来搬去。

巨人吃人了

奥德修斯和他的朋友们躲在独眼巨人的山洞里。当火堆点燃的时候，巨人终于发现了躲在他的地盘的外乡人。巨人粗暴地询问他们的来历，他的声音如响雷一般。奥德修斯壮着胆子回答说：“我们是刚从特洛伊战场上回来的希腊人。因为我们在海上迷了路，所以来到了这里向你祈求保护和帮助。请你尊敬神祇，倾听我们的请求吧。如果你伤害我们这些哀求者，那么宙斯将会狠狠地惩罚你！”

独眼巨人大笑着说：“你真是一个傻瓜，你以为我会害怕他的报复吗？我们库克罗普斯人是非常强大的，我们比所有的神加在一起还要强大十倍！哈哈，我是不会放过你和你的朋友们的！”巨人又问奥德修斯把船藏在了哪里。

奥德修斯担心船上的其他同伴，于是就撒谎说：“我们的船早已被海神波塞冬在山岩上摔成碎末了。我和他们是死里逃生！”

巨人听后一声不吭，似乎在思索这个答案的真实性。过了一会儿，他突然伸出大手，抓起奥德修斯的两个同伴，像摔小狗一样把他们狠狠地摔在地上。只见那两个人顿时脑浆迸裂，变成血肉模糊的一团。巨人将他们的身体撕扯开来，像山中饥饿的狮子吞食它的猎物一样，转瞬间就把奥德修斯的两个同伴吃掉了。巨人不仅吃了他们的肉，就连内脏、骨髓、骨头都一起吃下了肚。奥德修斯和其他的同伴看到这一切悲痛难忍，他们高举着双手向众神之王宙斯祈祷，向他控诉这个巨人的罪行。

当巨人吃饱之后，他又喝了一些羊奶

独眼巨人的愤怒

解渴，然后就躺在山洞的地上睡着了。奥德修斯等人想走到巨人的身旁，将利剑刺入他的胸部，了结他的性命，为他们的同伴报仇。但是，奥德修斯很快放弃了这个念头，这样做对他们来说并没有好处，因为除了巨人没有人能够把洞口的巨石搬开。如果巨人死了，那他们就只能被困在洞里然后被活活饿死。因此，他们只能眼睁睁地看着巨人酣睡，在恐惧中度过了一晚。第二天清晨，巨人醒来后开始点火、挤奶。等他做完这些事后，他又摔死了奥德修斯的两个同伴作为他的早餐。然后，他又搬开洞口的巨石，把母羊赶出了山洞，他自己也跟着走了出去，又用巨石把洞口堵住了。奥德修斯他们听到巨人挥着响鞭，吆喝着羊群走开了。留在山洞中的每个人都十分惶恐，他们都害怕自己会成为巨人的下一顿饭。

唯一的眼睛也没了

当巨人离开以后，奥德修斯一直在思考着逃生的办法，终于，他想出了一个切实可行的办法。巨人在山洞里留下了一根从橄榄树上新砍下的巨大木棒，就好像船上的桅杆一样。奥德修斯把这根木棒削成了一根六尺长的木杆。他又让同伴将木杆磨滑，再将木杆的一端削得十分尖锐，然后放在火上烤干，这样木杆就变得很坚硬。奥德修斯小心地把木杆藏在山洞一角的粪堆里。这时，奥德修斯和同伴们开始抽签，决定谁在巨人睡着的时候将尖利的木杆刺进他那唯一的一只眼睛里去。四个最勇敢的人被选了出来，他们也正是奥德修斯心目中的合适人选。

终于到了晚上，巨人赶着母羊群回来了。他把所有的羊都赶到了山洞里面，然后用巨石堵住了洞口，并抓走了奥德修斯的两个同伴。当他正在吃肉的时候，奥德修斯拿出盛酒的皮袋，把香醇的美酒倒进木桶里，然后送到了巨人的面前，说："请喝吧，库克罗普斯人！吃人肉的时候如果配上这样的美酒，那真是没有什么比这更好的了。我特意把这种美酒送给你，你一定会爱上它的。你就可怜可怜我们，放我们回去吧。"

巨人接过木桶，仰头将木桶里的酒一饮而尽。芬芳而强烈的酒果然让他感到心满

独眼巨人的单恋

意足。他第一次用比较友好的口气和他们说话："外乡人，我叫波吕斐摩斯，请告诉我你的名字，以后我也会送你一件令人满意的礼物。"巨人打了一个酒嗝，又继续说，"请你再给我一桶。"

奥德修斯当然非常乐意满足他的要求，于是接连给他倒了三桶。巨人眼也不眨，将这三桶酒全喝完了。当他酒意发作、神志迷糊的时候，奥德修斯又对他说："波吕斐摩斯，你是不是想知道我的名字啊？那我就告诉你吧，大家都叫我'没有人'。" 波吕斐摩斯说："好的，没有人，作为回报，我会最后一个吃你。没有人，你满意我的这份赠礼吗？"

巨人由于喝了太多的酒，舌头已经开始僵硬，口齿不清了。他的身子仰倒在地，很快就睡着了。奥德修斯飞快地拿出木杆，将尖利的一端放进火堆里。当木杆点着时，他迅速把它抽出来，在四个最勇敢的人的帮助下，将着了火的木杆使劲地戳进巨人闭上的眼睛里。奥德修斯转动着木杆，被火棍戳瞎的眼睛吱吱作响，就像烤肉时发出的声音。巨人的睫毛和眉毛都已经被烧焦了，发出一股刺鼻的焦味。巨人痛得大声吼叫起来，他的声音响彻山洞，令人胆战心惊。

波吕斐摩斯将眼睛里的木杆拔了出来，丢得远远的，从他的眼里冒出了大量的鲜

“郁闷”的独眼巨人

独眼巨人波吕斐摩斯象征着“郁闷”。这种象征源于一段单恋的故事。

在希腊神话里，波吕斐摩斯自作多情，爱上了海中神女伽拉忒亚。伽拉忒亚是涅瑞伊得斯女神之一，是海神涅柔斯和海仙女多里斯的女儿。伽拉忒亚的名字在希腊文中的意思是“乳白色”，波吕斐摩斯无法自拔地迷上了这位“皮肤像奶一样白”的美丽姑娘。但是，波吕斐摩斯的热烈追求并没有触动伽拉忒亚的心，她喜欢的是一个牧羊的少年。在失恋和忌恨的双重折磨下，波吕斐摩斯选择了用巨石砸死伽拉忒亚的情人。伽拉忒亚万分悲痛，并把死去的情人变成了一条溪流。

血。他的吼叫声把周围的库克罗普斯人都召唤了来。他们在山洞外面焦急地问他发生了什么事。波吕斐摩斯大声回答：“兄弟们，没有人刺杀我！没有人骗了我！”外面的巨人们听到他的回答，都开始嘲笑他：“既然没有人伤害你，那你在这里鬼叫什么？难道你发疯了吗？我们库克罗普斯人是不会治疗疯病的。”说完，他们一哄而散了。

奥德修斯巧用肥羊

奥德修斯“没有人”的计策获得了成功，被波吕斐摩斯的叫声唤来的邻居并没有察觉到山洞里的异样，于是又都离开了。没有人能够帮助瞎了眼的波吕斐摩斯，他只得自己抓住伤害自己的凶手。他想出了一个方法。

波吕斐摩斯摸索着来到洞口，他挪开洞口的巨石，他知道那些人只有从这个洞口才能逃出去。他坐在洞口，伸出一只手，想抓住企图逃出去的人。奥德修斯冥思苦想，终于想出一条妙计。巨人的牧羊毛皮都特别的厚实，于是奥德修斯就将每三只羊捆在一起，中间是一只公羊。然后人躲在公羊的肚子底下，旁边的两只羊正好可以掩护他逃出去。奥德修斯选了最大的一头羊，并骑到羊背上，然后再慢慢地翻转到它的肚子底下，紧紧地抓住。其他的同伴也都将自己掩藏好了，他们就这样躲在公羊的身下，等着天亮。

天终于亮了，公羊开始往洞外跑。奥德修斯躲藏的那只公羊走在最后。波吕斐摩斯仔细地在往外窜的每一头公羊的背上摸索着，以确定上面没有人。当然，这个愚蠢的巨人是绝不会想到羊肚下面还藏着人。

所有的人都逃出了洞外。奥德修斯第一个从羊肚下钻了出来，然后又把自己的同伴一个个地放了下来。可惜他们也只剩下了七个人。奥德修斯劝大家不要悲伤，而是应该赶快把羊群赶到船上去。大船渐渐地远离了岸边，奥德修斯看见小心翼翼地爬上山坡的波吕斐摩斯，他嘲弄般地喊道：“喂，波吕斐摩斯，我们可不是等闲之辈，你已经遭到了报应，尝到了神祇的责罚！”怒不可遏的波吕斐摩斯抓起一块大石，朝奥德修斯的方向扔了过去，差一点儿就砸中了船舵。奥德修斯大声叫着：“你记住了，是我，是征服特洛伊城的英雄，莱耳忒斯的儿子，伊塔刻的奥德修斯戳瞎了你的眼睛，而不是‘没有人’！”“你要知道，奥德修斯，”波吕斐摩斯愤怒地吼道，“我是海神波塞冬的儿

波吕斐摩斯

子。我会请我的父亲在你的归途上不断地制造灾难，让你受尽漂泊之苦，让你受尽孤独的折磨，即使回家后也要遭遇不幸！”

奥德修斯当然相信，波塞冬一定会答应他儿子的请求。他们回到了库克罗普斯岛，找到了留在那里的同伴们。看到他们回来了，大家都非常高兴。他们坐在一起，吃肉喝酒，直到深夜。后来他们躺在海岸上沉沉睡去。直到第二天太阳再次升起，他们又登上船，继续向故乡航行。

埃俄罗斯的风袋

埃俄罗斯的风袋是诸风的主宰埃俄罗斯送给奥德修斯的一件礼物。埃俄罗斯是波塞冬的儿子、埃俄利亚岛的统治者。宙斯让他负责掌管各种各样的风，他拥有让风儿吹起或停歇的权力。这个风袋是用九岁老牛的牛皮制成的，里面装着各种可以吹遍世界的大风。

埃俄罗斯海岛的陆地边缘是陡峭的山岩，周围环绕着铜墙。埃俄罗斯在岛上建造了一座宫殿，他和他的妻子生了六个儿子，六个女儿。每天，他们一家人就在岛上饮宴作乐，过着无忧无虑的日子。奥德修斯和他的朋友们来到后，这位好客的国王热情地招待了他们。他对特洛伊城、希腊英雄的故事非常感兴趣，奥德修斯对他的好奇有问必答。

一个月后，奥德修斯和他的朋友们不得不离开了。他恳请埃俄罗斯帮助他们回国，国王也爽快地答应了。他赠给奥德修斯一个鼓鼓的皮袋，皮袋里装着各种各样的风。国王亲自把风袋用银绳捆在奥德修斯的船上，袋口也扎得紧紧的，一点儿风都漏不出来。国王并没有将所有的风都收进袋中，因为这些风已经足够他们用了。当他们出发的时候，西风轻柔地鼓起船帆，他们再次踏上回乡的旅途。

第一个埃俄罗斯

奥德修斯并没有将皮袋里装的是什么告诉他的朋友们，如果不是他的朋友们太过于冒失，那么他们原本是可以马上平安地返回故乡的。

船队在海上航行了整整九天九夜。在第十天晚上，他们所处的位置已经离家乡伊塔刻岛很近了，甚至可以看见岛上燃烧着的烽火。这时，奥德修斯由于连日操劳，疲累不堪，早已累得睡着了。他的同伴们闲来无

三个“埃俄罗斯”

希腊神话中实际上有三个人物的名字都叫做“埃俄罗斯”，但是通常想要明确分辨出这三个人很难，甚至连流传下来的古代神话也有很多人物混淆的版本。为此，古希腊历史学家狄奥多罗斯对分辨这三个人做出了一项尝试。

狄奥多罗斯的方法，简而言之，第一个埃俄罗斯是赫楞与宁芙仙女俄耳塞斯所生的儿子，他是埃俄利亚族的祖先；第二个埃俄罗斯是海神波塞冬和阿耳涅的儿子，而阿耳涅正是第一个埃俄罗斯的女儿，这个埃俄罗斯带领着一支殖民队占领了第勒尼安海；第三个埃俄罗斯是最容易与第二个相混淆的，甚至在很多作品中，他们已经被作者合并成一个人来描述。第三个埃俄罗斯的父亲是弥玛斯，也就是第一个埃俄罗斯的儿子，也是在《奥德赛》中给了奥德修斯满满一袋风送他回家的人。尽管这三个埃俄罗斯之间联系的细节往往是模糊的，但他们都是有血缘联系的。

事，就凑在一起猜测埃俄罗斯送给奥德修斯的皮袋里到底装着什么。有人说那里面可能装着金银珠宝。心怀妒忌的人就提议将皮袋打开来看看里面到底装着多少金银珠宝。他们刚解开袋口，所有的风都从里面一拥而出，瞬间，他们的船又被吹回到了波浪汹涌的大海上。

奥德修斯被阵阵风声惊醒。当他看到自己和同伴们遭遇的不幸时，恨不得立刻跳进海里，让海水把他埋葬。但是，他很快就平静下来，决定接受现状，顺其自然。他们的船再次被肆虐的大风吹回到埃俄罗斯的海岛。奥德修斯只带了一个同伴和一个使者前往国王的宫殿，其他的人都留在船上。当奥德修斯向国王说明了他们又转回来的原因时，埃俄罗斯十分生气，他愤怒地大吼："可恶！你们快滚出去，神祇会惩罚你的！"奥德修斯一行人被赶了出去，只得悲伤地返回船上继续航行。他们在海上漂泊了七天七夜，但是仍然看不见任何陆地的影子。船上的每个人都感到绝望了。

又遇食人巨人

莱斯特律戈涅斯人是吃人的巨人，他们的身材高大得犹如一座山峰。

奥德修斯和他的朋友们本来可以马上回到家乡的，但是他的朋友却趁他睡着的时候打开了风袋，结果他们又被一拥而出的狂风吹回到茫茫的大海上，继续漂泊。他们在海上漂泊了好久，终于看到了一处海岸。

岸上有一座城堡，城墙四周建有许多的碉楼。这里就是莱斯特律戈涅斯人的国家。但是，奥德修斯他们并不知道这是哪里，也不知道城里是否潜藏着危险。他们将船驶进山岩包围的港口之内。港口内的海水非常平静，犹如镜面一般。

将船停泊抛锚后，奥德修斯带头下了船。他登上一块山岩，放眼向四下望去，一块耕地都看不到，甚至连一只牛羊也看不到，只看见城墙头上青烟袅袅直升上天空。

奥德修斯派了两个同伴和一个使者进城去侦察一下。三个人穿过一条林间小道向着冒烟的方向走去。在城墙附近，他们遇到了一位年轻貌美，但是十分高大的姑娘，高大得使他们吃惊。然而，这位高大的姑娘并没有引起他们足够的重视。他们礼貌地向姑娘打听，姑娘也很友好地告诉他们，自己是莱斯特律戈涅斯人的国王安提法忒斯的女儿，正准备从井里汲水。她友好地向他们介绍了关于城市和居民的情况，并满足了他们的愿望，为他们指点了前往国王宫殿的正确路径。

奥德修斯的三个同伴顺着姑娘指点的方向真的进了城，并找到了国王的宫殿。他们第一个看见的人是一个高大得如同一座山峰的妇人，她正是莱斯特律戈涅斯人的王后。王后看见站在自己面前的外乡人，也被吓了一跳。她立刻扬声将自己的丈夫召唤过来。当身材更加高大的莱斯特律戈涅斯人的国王和随从们也出现在这三个人的面前时，他们终于意识到——莱斯特律戈涅斯人也是吃人的巨人。国王立即动手抓起使者，吩咐仆人将他洗净、烹煮，作为他们的晚餐。剩下的两人吓得拼命往外跑去。国王下令追击。当他们跑回船上之后，成百上千的莱斯特律戈涅斯巨人都拿着武器追了过来。巨人们用巨石扔向他们的船，船板破碎的声音和垂死者的呻吟声不绝于耳。奥德修斯早已把自己的船停靠在一块岩石的后面，这才幸运的没有被可怕的巨石砸到，但是其他的船却都被砸沉了。海面上漂浮着同伴们的尸体，景象惨不忍睹。

喀耳刻的魔药

奥德修斯在漂泊的途中来到了女巫喀耳刻居住的埃亚岛。他的朋友被善于用药将敌人变成怪物的喀耳刻变成了猪。

奥德修斯带着幸存下来的少数伙伴挤在一只船上，快速驾船逃离了港口。他们在海上继续航行，几天后来到了埃亚海岛。他们将船驶进港湾，每个人都非常疲劳和哀伤，就在岸边的草地上睡着了，整整睡了两天两夜，直到第三天清晨才陆续醒过来。可是他们还没有忘记遭遇到吃人巨人的事情，所以都没有勇气去侦察。只有奥德修斯还没有丧失勇气。他们在战盔里抽签，欧律洛科斯抽中了，于是他带着另外二十多位伙伴，心惊胆战地朝着宫殿的方向走去。

不久，欧律洛科斯他们来到了一个绿阴遮蔽的山谷，里面有一座华丽的宫殿，宫殿的四周围绕着华丽的城墙。这儿就是女巫喀耳刻的宫殿。欧律洛科斯带着同伴们走近城门，突然看见院里有许多猛狮和野狼在奔跑追逐。狮子抖动着蓬乱的鬣毛，野狼龇着尖利的牙齿，跑过来将他们团团围住。但是，令人惊奇的是，这些野兽看着他们的眼神却都很温和，好像向主人摇尾乞怜的狗。

欧律洛科斯和他的伙伴们壮着胆子继续走近宫殿的大门。这时，宫殿里传来了女人美妙的歌声。奥德修斯最要好的朋友波吕忒斯最先看到女巫。但是他们认为她是仙女，因为只有仙女才有这种一边唱歌、一边纺织的本领。他们一齐朝她呼唤，请她出来。喀耳刻走到宫门外，友好地将他们请进宫殿里。大家都跟着她进去了，只有欧律洛科斯没有，因为他是一个谨慎的人，他从以往的经历中吸取了教训，所以不敢轻易进去。

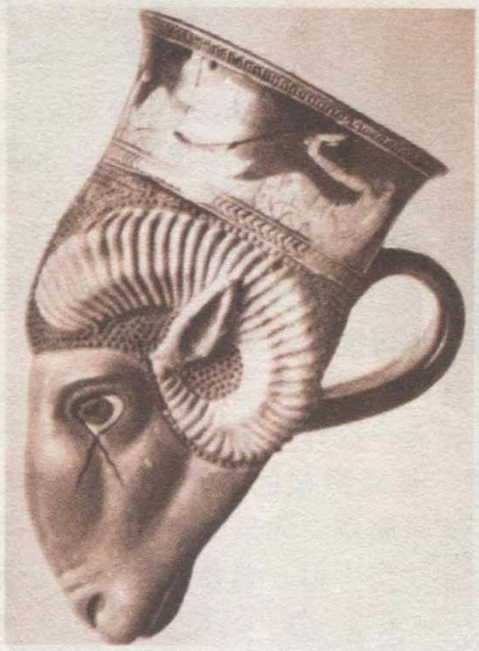
喀耳刻并没有注意到还有一个人没有跟着她进入宫殿，她将那些跟着自己进入宫殿的人安排坐在华丽的椅子上。然后，她将面粉、乳酪、蜂蜜、美酒等东西搅拌在一起，调制成了美味的糕点。喀耳刻趁机在其中搀了一些魔药。吃了这种魔药的人，会变得意乱神迷，会忘了自己的故乡，然后变成动物。奥德修斯的同伴们刚吃了一口，就变成了全身长着毛的公猪，发出的声音也是猪叫声。喀耳刻把它们赶进了猪圈，然后扔给它们一些野果和橡实果腹。

赫耳墨斯赠送的魔草

女巫喀耳刻用掺入魔药的点心将奥德修斯的同伴们变成了猪。欧律洛科斯把这一切都看在眼里。他被吓坏了，连忙转身往船停泊的地方狂奔，想向奥德修斯报告朋友们的悲惨遭遇。

当欧律洛科斯回到船上时，因为跑得气喘吁吁，所以一时间竟说不出话来，而只是默默地流着眼泪。在奥德修斯和其他人的一再催逼下，他才慢慢恢复了平静，将自己所看到的恐怖事件说了出来。

奥德修斯听后，连忙佩上宝剑，拿起弓箭，要欧律洛科斯带自己去宫殿拯救他们的同伴。可是，欧律洛科斯却用双臂死死地抱住奥德修斯的双膝，恳求奥德修斯留在这里，不要自投罗网。



调制甜酒的杯子

“请相信我，奥德修斯，”欧律洛科斯哽咽着说，“你不但救不了你的朋友们，恐怕连你自己都无法回来了。我们还是赶快远离这个可怕的海岛吧！”但是奥德修斯并没有听从他的劝告，而是将剩下的人都留在船上，

《千与千寻》

巫师或魔女将凡人变成猪妖，这样的故事在神话传说和灵异故事中屡见不鲜，日本漫画家宫崎骏设计并监督制作的动画电影《千与千寻》便是这样一部片子。千寻是一个瘦弱的只有十岁的小女孩，整部电影讲述的是千寻跟随其父母从一座城市搬到另一座城市，在搬家的途中所经历的事。小主人公的父母因为误入鬼怪神灵休息的场所并且误食鬼怪们的食物而被变成两头猪，千寻为了挽救自己的父母被屠宰的厄运，在灵异世界历尽险阻，最终救回父母，一家人重新上路。无论是影片还是古希腊的神话传说，人们对于将人变成猪这一话题似乎总有着浓厚的兴趣。

自己一个人去救那些被变成了猪的朋友们。

在路上，奥德修斯遇到一个年轻人，他看见年轻人手中举起的金杖，很快就认出他是赫耳墨斯，是神祇的使者。赫耳墨斯友好地抓住奥德修斯的手说："可怜的奥德修斯，女巫喀耳刻把你的朋友们全都变成了公猪，而且关在了猪圈里。你这是要赶去解救他们吗？你可能也会变得和他们一样。我想送你一件可以保护自己的东西，就是这种药草。"说着，赫耳墨斯从地上拔起了一株开着白花、长着黑根的小草，然后他又接着说，"这是魔草。你只要带上这种魔草，喀耳刻就无法伤害你。她会为你特别调制一种甜美的酒，在调制酒的过程中，她会乘机掺入魔药。但是，你可以用这种魔草来防身，这样喀耳刻的魔法就不能对你发挥效用，她也无法把你变成一头猪。但是，如果她用长长的魔棒来触碰你的话，那你就抽出身上的宝剑朝她挥过去，摆出一副要刺杀她的样子。她害怕了就会求饶，这时你要强迫她发誓不会伤害你。然后，你就可以放心了，并和她住在一起。等到你们渐渐熟悉之后，她就不会再拒绝你提出的要求，而且会答应将你的朋友变回人形。"赫耳墨斯说完后，就消失了。

后来，奥德修斯依靠赫耳墨斯赠送的魔草使喀耳刻的魔药失效，从而抵抗住了她的魔力。

奥德修斯救回了朋友

奥德修斯和赫耳墨斯分别之后，带着魔草向喀耳刻的宫殿走去。

到了宫门口，奥德修斯大声地呼唤着喀耳刻。她走出来，友好地将他招呼进去，请他坐在华丽的椅子上，然后开始为他调酒。奥德修斯的酒还没有喝完，她就急不可耐地用魔杖触碰他，并说："你的朋友都在猪圈里，去找他们吧！"奥德修斯抽出宝剑，向她冲过去。喀耳刻惊叫一声跌倒在地。她伸出双手抱住奥德修斯的双膝，哀求他放过自己。喀耳刻哭着说："神的使者赫耳墨斯曾经向我预言，说奥德修斯从特洛伊回国时会经过这里。难道你就是奥德修斯吗？如果真是你，请收起你的宝剑吧，这样我们就可以成为朋友！"可是，奥德修斯并没有听她的话放下宝剑，而是说："喀耳刻，你用魔法把我的朋友们变成了猪，我怎么会答应和你做朋友呢？除非你立下誓言，保证不会伤害我，否则我不可能和你做朋友。"喀耳刻按照他的要求去做，奥德修斯这才放了心，安安稳稳地度过了一夜。

第二天清晨，喀耳刻派了四个侍女来服侍奥德修斯。在沐浴过后，奥德修斯穿上华服，和喀耳刻一起吃早餐。喀耳刻看着他愁容满面，似乎没有胃口，禁不住问他为什么这样忧郁。奥德修斯对她说："我也想高高兴兴地和你用餐，但是我的朋友遭遇了不幸，我哪儿还有心情吃东西呢？请你快点儿将我的朋友变回人形吧！"

喀耳刻听后立即拿着魔杖走出了宫殿。她来到猪圈里，把奥德修斯的朋友们赶了出来。然后用一种魔药挨个涂抹他们的身体。猪毛渐渐脱落了，他们又变成了人，甚至比之前更加英俊年轻。这时喀耳刻殷勤地恳请奥德修斯和他的朋友们把船拉上岸，留在这里生活。

奥德修斯也十分愿意，他回到船上去见留守的朋友们，并建议大家到喀耳刻那里住一段时间。同伴们本以为奥德修斯已经死了，看到他回来都十分兴奋，并且很赞同他的建议。但是，欧律洛科斯却提出了反对意见，他说："难道就不怕和女巫住在一起

航海罗盘

后，又被她变成狮子、野狼和公猪？难道你们忘了吗？早前也是因为奥德修斯头脑发热，才让我们落入独眼巨人的手里，难道你们还想再经历一次这样的危险吗？”当奥德修斯听他讲这话时，恨不得立刻拔剑刺他，还好被其他人及时制止了。欧律洛科斯也被奥德修斯的举动吓坏了，因而不得不跟着他一起上岸。

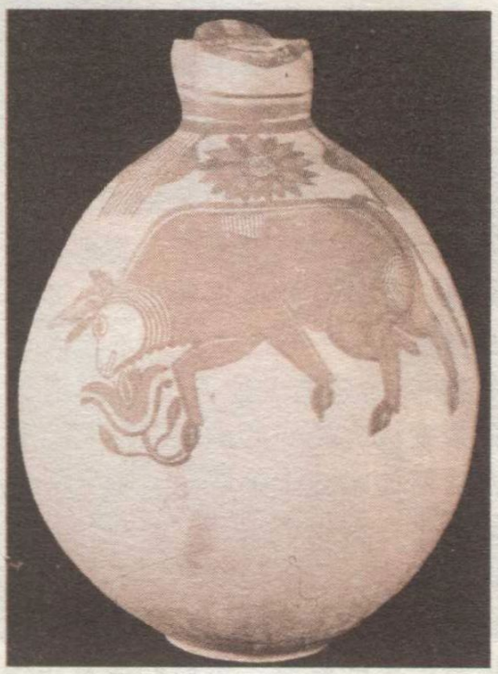
当他们来到喀耳刻的宫殿时，那里已经为奥德修斯和他的朋友们准备好了丰盛的美食。朋友们别后重聚，互相拥抱，高兴得流泪。然后他们开始高高兴兴地用早餐。喀耳刻非常热情，他们在这里过得十分快乐，不知不觉一年过去了。

喀耳刻的指引

奥德修斯和他的朋友们在喀耳刻的宫殿里整整住了一年，虽然他们过得很快乐，但是难免产生思乡之情。所以朋友们都劝奥德修斯动身回国。

一天晚上，奥德修斯抱住喀耳刻的双膝，恳请她将他们放回去。喀耳刻同意了他的请求，同时也告诉他在回家之前需要先去一次地狱，找到忒拜的预言家忒瑞西阿斯的幽灵，并向他询问关于未来的事情。奥德修斯听了她的话后，十分害怕，没有人可以给他当向导，因为没有一个活人曾经游历过地府。

喀耳刻将前往地狱的正确路径和方法告诉了奥德修斯：“当你重新起航的时候，只要将桅杆竖起，将船帆张起，就会有一阵风把你吹往正确的方向。你的船会到达俄刻阿诺斯海滩，那里长着一排又一排的柳树和白杨树，这就是冥后珀耳塞福涅的圣林。你要在那里登陆，然后找到地府的入口。在山谷里的两条黑河的汇合处的一块岩石的旁边，你会发现一个裂口。那就是地府的裂口。你需要做的是在那里挖一个小洞，准备好面粉、牛奶、蜂蜜、水等祭品献祭给亡灵，并且承诺回到伊塔刻以后还会再给他们献祭。另外，你还需要准备一公一母两头黑羊献祭给神祇。当你的同伴们焚烧祭品、献祭牲口、向神祇祈祷的时候，你就会看见从裂口中争相拥出来的死者的幽灵。他们也想尝尝这些祭品的鲜血。这时候，你必须用剑挡住它们，不让它们靠近祭品。当忒瑞西阿斯的幽灵出现后，你就可以向他打听回家的路程。”



陶瓶

喀耳刻的话使奥德修斯稍感安慰。第二天早晨，奥德修斯将其朋友们召集在一起，准备动身。喀耳刻为他们准备好了献祭的黑羊和充足的面粉、牛奶、蜂蜜、美酒等东西，然后她就悄悄地离开了。在起程之前，他决定将喀耳刻对他说的话转告他的朋友们。“尊贵的朋友们，”他对同伴们说，“你们是不是以为，我们现在就可以动身直接回家了。可是，事情并不是这样发展的。喀耳刻建议我们选择另外一条道路。那就是，我们必须往下走，前往冥王哈得斯的地府里。我们需要在那里找到忒拜的预言家忒瑞西阿斯的幽灵，然后向他询问我们的归程。”同伴们听到这话，都十分难过。他们纷纷抱怨，但是这样做根本无济于事。于是他们强打起精神，一起回到了船上，竖桅张帆，然后怀着沉重的心情坐下来摇桨。喀耳刻又为他们送来一阵顺风，船帆鼓起。不一会儿，他们又在大海上航行了。

与预言家在阴间见面

奥德修斯和他的朋友们遵循着喀耳刻的指引在海上航行着，一天又一天过去了，直

到这一天太阳又一次落进了大海里，一阵大风把他们吹送到了奇墨里埃人的海岸。这里是世界的尽头，阳光永远也照不到，所以终年被浓雾笼罩。他们按照喀耳刻的指示，找到了地府的入口。当他们开始献祭时，就有死者的幽灵从岩缝里拥出来，想要去舔舐地上的鲜血。奥德修斯挥舞着宝剑，不让幽灵们接近祭品。

奥德修斯看见了朋友埃尔朋诺尔和自己的母亲安提克勒亚的幽魂，然后，预言家忒瑞西阿斯的幽魂也出现了。他立刻认出了奥德修斯，并请求他喝一口鲜血，然后就会把未来的事情告诉奥德修斯。奥德修斯把剑推入剑鞘，并往后退了一步。预言家俯下身，舐着黑羊的鲜血，然后心满意足地抬起头，对奥德修斯说："啊，朋友，是海神波塞冬在阻拦你。因为你杀死了他的儿子波吕斐摩斯。海神为了报复你，所以一路上制造灾难。但是你不必绝望，因为你迟早会回到故乡。首先，你要在特里那喀亚岛登陆。那里有太阳神的圣牛和圣羊，千万不要伤害它们，否则你的船和你的朋友就会遭殃，你就不能平安回家。即使你回到了家，但仍然会有新的悲愁和烦恼，因为你还要用计谋或武力杀掉一群骄横的求婚者。"

这就是忒瑞西阿斯对奥德修斯的预言。奥德修斯又问他该如何让母亲的幽灵认出自己。预言家告诉他让她喝一些祭品的鲜血后，她就可以开口讲话了。说完，他的幽魂就消失了。奥德修斯母亲的阴魂在吮吸鲜血后认出自己的儿子，她流着泪向奥德修斯讲述了他的妻子、儿子和父亲的境况："你那坚贞不渝的妻子仍在家中等着你回去。你的儿子忒勒玛科斯在管理着你的财产。你的父亲莱耳忒斯离开了城里，居住在乡下。他衣衫褴褛，生活很辛苦。"后来，奥德修斯又看见了许多著名英雄的妻子。她们在吮吸祭品的鲜血后，也都向奥德修斯诉说自己的命运。

在她们的幻影都消失之后，奥德修斯又看见了大统帅阿伽门农、英雄阿喀琉斯和他的朋友帕特洛克罗斯、安提罗科斯、埃阿斯等人的阴魂。他们在吮吸鲜血之后，都认出了奥德修斯，并向他讲述自己的遭遇。但是埃阿斯却没有这样做。他曾与奥德修斯在特洛伊城前争夺阿喀琉斯的武器，他因输了比赛而自杀，所以对奥德修斯充满了憎恨，于是他冷冷地站在一边。奥德修斯劝他忘掉他们之间的争斗。可是埃阿斯没有同意，他冷冷地转身，然后消失在黑暗中。

越来越多的死者的幽灵先后拥了出来，突然间，奥德修斯感到害怕极了。他赶紧和他的伙伴们离开了裂口处，回到他们的大船，再次回到了大海上。

卡律布狄斯大漩涡

卡律布狄斯，是海神波塞冬和大地女神该亚的女儿，也被称为漩涡怪。

卡律布狄斯偷偷地宰杀了大英雄赫拉克勒斯牧养的牛羊。众神之父宙斯为了惩罚她，把她扔进了墨西拿海峡，囚禁在意大利半岛的南端。卡律布狄斯因为积愤难平，所以每天都会吞吐海水三次，从而形成了一个巨大的漩涡，将过往的船只吞噬。这就是卡律布狄斯大漩涡。

奥德修斯和他的朋友们在海面上行驶，来到了塞壬女妖居住的海岛附近。突然，吹动大船前进的顺风停息了，他们被迫在海岛旁停了下来。奥德修斯按照喀耳刻的吩咐用蜡把朋友们的耳朵都堵上了，不让他们听到塞壬女妖那诱惑人的歌声。然后他又让朋友们捆住他的双脚，再把他紧紧地绑在桅杆上，以防他想听女妖们的歌声。直到他们的船平安地驶过塞壬岛，朋友们才动手取出塞在耳中的蜡条，并把奥德修斯

圣牛

从桅杆上放了下来。他们终于摆脱了塞壬女妖的诱惑，继续前行，很快他们就到了卡律布狄斯大漩涡。他的朋友们都十分害怕，甚至连手上的船桨都掉到了海里，差点被海浪卷走。

奥德修斯想起喀耳刻曾经对他讲起过卡律布狄斯大漩涡，他再三提醒同伴们注意，并为他们打气。喀耳刻还提醒他要小心海妖斯库拉，为了不让伙伴们过于恐慌，所以他没对他们说起这件事。但是，他同时也忘了喀耳刻的提醒：在与海妖搏斗的时候不能够身穿铠甲。所以，他的铠甲还穿在身上。奥德修斯站在船头，手持长矛，准备随时迎击水里冒出来的海妖。他也不知道海妖会从哪里冒出来，于是便不时地四下观察。他们的船渐渐地靠近隘口。

奥德修斯回忆起喀耳刻向他描述过的斯库拉的样子。喀耳刻曾说："斯库拉是杀不死的海妖。仅仅依靠力量和勇气是不够的。唯一可行的办法就是避开她，绕道走。她的住处在卡律布狄斯大漩涡对面高耸入云的山岩上。在山腰处有一个太阳永远也照不到的阴暗的山洞。斯库拉的叫声如同狗吠，非常可怕，一直会传到很远的地方去。她长着十二只脚，六颗头颅。她把自己的身子藏在山洞里，把六个头伸出洞外，吞吃海豹、海豚和其他的海洋动物，甚至是过往船只的水手。"

奥德修斯与塞壬

船已经越来越接近卡律布狄斯大漩涡。那里就好像火炉上的一锅沸水，波涛汹涌，激起了巨大的浪花。当海浪退去后，海水非常混浊，涛声惊天动地，震耳欲聋。他们注视着眼前这一可怕的景象，都非常惊恐。当舵手小心翼翼地驾船往左侧偏转试图绕过漩涡时，山洞里的斯库拉突然出现在他们面前，一口就叼去了其中的六个同伴。

而剩下的人则从卡律布狄斯大漩涡和海妖斯库拉之间那个危险的隘口安全地驾船穿了过去。

太阳神的牛群

太阳神在阳光明媚、春意盎然的特里那客亚岛上牧养了许多的牛羊。那里不时地传出绵羊的咩咩声和神牛的哞哞声。

不幸和灾难使奥德修斯和他的朋友们变得更加聪明和谨慎了。奥德修斯想起了在阴间时预言家忒瑞西阿斯的警告，连忙吩咐伙伴们绕开太阳神的海岛。但是他的同伴们却不愿意这样做。欧律洛科斯恼怒地说："奥德修斯，你难道就那么狠心吗？我们已经疲惫不堪了，你难道就不能让我们上岛去休息

墨西拿海峡

在希腊神话中的卡律布狄斯大漩涡位于墨西拿海峡。在希腊神话中，这里的暗礁和漩涡是女妖的化身，在古代被水手视为畏途。因为海峡上还时常会出现海市蜃楼的景象，所以流传下来的传说都具有一定的恐怖感。

墨西拿海峡位于亚平宁半岛与西西里岛之间，是地中海中的一条海上通道，它沟通了爱奥尼亚海和第勒尼安海，全长为39千米，最深处为1100米。这里水流湍急，又有希拉岩礁和卡律布狄斯大漩涡，所以航运有一定的困难。

墨西拿海峡沿岸风景如画，并有着举世闻名的考古遗迹和游览胜地。主要港口有西岸的墨西拿港、东岸的雷焦卡拉布里亚等。

一下吗？难道我们一定要不分昼夜地在海上航行吗？就让我们在岸上过一夜吧！让大家都休息休息。”

奥德修斯只得同意上岸，同时他也让同伴们发誓，只吃喀耳刻为他们准备的食品，决不宰杀这里的一头牛或是一只羊。在同伴们立下誓言之后，奥德修斯带着他们驾船驶入海湾，下了船，在海岛岸边用了晚餐。他们回忆起前不久经历的可怕事件，想起被海妖斯库拉吃掉的六个朋友，心里都十分伤心，忍不住流下眼泪。后来他们都因筋疲力尽，倒地睡着了。到后半夜时，海上突然刮起了一阵可怕的飓风，奥德修斯知道天气骤变定然是事出有因，于是他下令将船驶到山岩下避风，并再次警告同伴们，绝对不能宰杀太阳神的牛羊。

这次突来的大风持续了一个月，奥德修斯他们被迫在岛上逗留。喀耳刻送给他们的食物已经吃完了。为了不挨饿，他们只好捉鱼捕鸟，用来充饥。奥德修斯沿着海岸走着，希望能够遇到一个能为他们解难的神祇，哪怕是凡人也好。在远离同伴们的地方，他走近海边，在一块浅滩处用海水将双手洗净，然后向神祇祈祷。他十分虔诚地伏在地上，向神祇祈求一条生路。但是，神祇却让他昏昏沉沉地睡着了。

当奥德修斯不在时，欧律洛科斯向同伴们提出了一个非常危险的建议：“朋友们，死也有许多种不同的死法，但不论是哪种死法都好过活活饿死。我们去挑几头壮牛宰杀了，用最好的牛肉献祭神祇，然后吃掉剩下的肉。这样，我们就不会被饿死。等回到伊塔刻以后，我们再为太阳神修建一座华丽的神庙，请求他的宽恕和原谅。就算太阳神真的恼恨我们，要给我们降下风暴，使我们遭遇海难，那么，我宁愿死在海里，也不愿饿死。”

同伴们听了他的话都很赞成。他们迅速地从太阳神的牧群中挑选了几头肥牛，然后向神祇祈祷，并把牛油裹着内脏的牛肉献祭给神祇。由于船上的酒都已经喝完了，所以他们只得以水代酒浇在祭品上。献祭结束后，他们点燃火堆，用铁叉穿着剩下的一大堆牛肉放在火上烧烤，他们围坐在火堆旁，撕着牛肉，美美地饱餐了一顿。

但是，他们最终还是遭到了太阳神的报复。奥德修斯在海上一直漂流着，最后到了俄古癸亚岛。岛上的女仙卡吕普索将他留在那里住了七年。

瑙西卡的帮忙

瑙西卡是淮阿喀亚国王的女儿，长得十分漂亮。雅典娜女神曾托梦给她，让她在清晨的时候和婢女到海边去。瑙西卡急急忙忙地起床，带着女仆到河边去洗衣服。她的母亲在她的皮袋内装了甜酒，又为她准备了面包和其他的食物。马车来到了河边，女孩们卸下马，然后开始在专供洗衣的小沟里搓洗衣服。洗完衣服后，她们又在清凉的河水里沐浴，抹上香膏，愉快地吃着准备好的饮食。大家在草地上玩得十分尽兴。

奥德修斯告别了卡吕普索，驾驶着船在海上航行了十多天后，终于来到了淮阿喀亚人的岛上。疲累不堪的他在岛上的一棵橄榄树下睡着了。这时，女孩们欢快的喧闹声将他惊醒了。

奥德修斯从树丛里走出来，身上沾着海草和枯树叶，女孩们以为遇上了野人，被吓得四下躲藏，只有瑙西卡还站在原地。

奥德修斯在远处对瑙西卡大声说：“姑娘，我需要你的援助！请你可怜可怜我吧，我受尽了人间少有的磨难。十多天前我离开了俄古癸亚岛，最后被冲上了这里的海

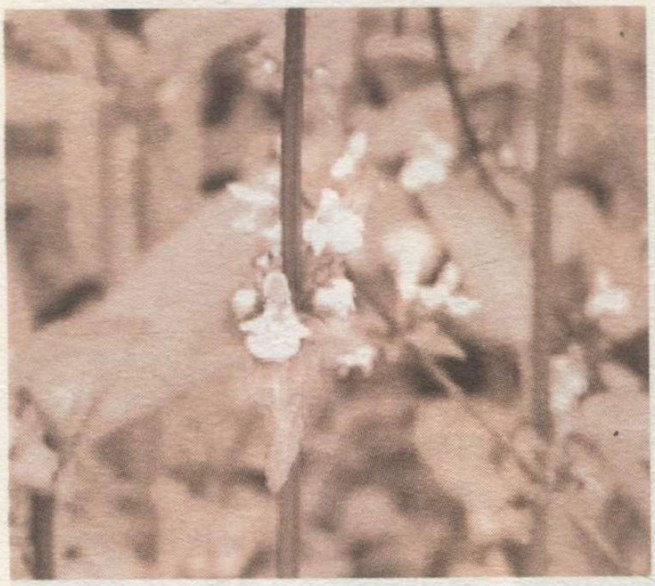
母牛哺乳

岸。我身上的衣服已经破烂不堪了，我在这里一个人都不认识，请你送我一件衣服吧！神祇会保佑你的，你会有一位好丈夫，一个美满的家庭，并过着幸福快乐的生活！”

瑙西卡回答说：“高尚的外乡人哪，既然你来到了这里，淮阿喀亚人是不会让你缺衣少食的。”说完，她将逃散的女仆们召唤了回来。当奥德修斯在一条隐蔽的小河中将自己冲洗干净后，他穿上了合身的长袍和紧身衣，显得更加气宇轩昂，威武健美，光彩照人。他从树丛里走出来，在与姑娘们有段距离的位置坐下了。

看着眼前这个俊美的男子，瑙西卡非常惊讶，她吩咐身边的女仆们为他送上食物和美酒。在忍受了长久的饥渴后，奥德修斯大吃大喝，愉快地享用了一顿美餐。

吃饱后，奥德修斯请求瑙西卡告诉他进城的路。瑙西卡吩咐女仆们把洗净晒干的衣服放在马车上。瑙西卡让奥德修斯跟女仆们一起步行走在马车的后面。“这里离城很近，”她向他介绍这里的情况，“这座城有一个宽阔的海港，但是港湾仅有一条狭窄的入口。城池的周围建有高高的城墙。城里有市场，还有壮丽的海神波塞冬的神庙。淮阿喀亚人是非常勤劳的民族，主要从事海上作业，所以在神庙附近，你会看见一些制造、出售帆布、缆绳、桨橹以及其他船具的摊位。现在我们已经离城不远了，城里的人们看见我们的时候会说闲话，这是十分令人尴尬的，我不想让别人说闲话。所以，当我们到了城前那片献给雅典娜的白杨树圣林时，请你在那里稍待一会儿吧。等你估计我们差不多已经进城了，你就赶紧进城。我父亲的宫殿很容易就可以从许多住房中找到。进了宫殿之后，你看到我的母亲，就抱住她的双膝，如果她喜欢你，就一定会支持和帮助你！”



橄榄树

他们来到雅典娜的圣林时，奥德修斯独自一人留下了，瑙西卡则驾着马车，带着女仆先回到了宫殿。

善良的淮阿喀亚人

淮阿喀亚王后的名字叫做阿瑞忒，她是国王的侄女。她聪明、贤淑，善于用智慧调解人民之间的争端，所以国王阿尔喀诺俄斯非常信任她，淮阿喀亚人也非常尊敬她。

雅典娜女神一路上帮助着奥德修斯，在他离开圣林之后，她用浓雾罩住他以防止

瑙西卡

淮阿喀亚国王的女儿瑙西卡在荷马的《奥德赛》第六章中出场，扮演了十分重要的角色。按《奥德赛》中所言，奥德修斯从特洛伊归乡，途遇海难，后被善良而又美丽的瑙西卡所救，她不仅给他衣食，并且对这位英雄欣赏有加，在后文中，发觉英雄归心似箭，无法挽留，又通情达理地亲自将其送走。关于瑙西卡的结局，现今流传着两个不同的版本：

其中一个版本传说瑙西卡对奥德修斯用情极深，自奥德修斯走后，便决定终生不嫁，一生漂泊旅行，从一个宫廷到另一个宫廷，不断歌唱着奥德修斯和他的航海故事，成了第一个女吟游诗人。

另外，根据亚里士多德及迪克提斯所说，瑙西卡之后与奥德修斯的儿子忒勒玛科斯结合，并且婚后育有一子，取名为佩尔塞普托利斯或普托利波尔托斯。

自负的淮阿喀亚人伤害他；当临近城门的时候，她又变成了一个淮阿喀亚姑娘为他带路；当他们来到宫殿时，她又提醒他必须先向王后求救。

宫殿的大厅里正在举行宴会，淮阿喀亚的显贵们正准备向神祇赫耳墨斯举行祭礼。在浓雾的包围中，奥德修斯径直穿过人群，走到了国王和王后的面前。这时，雅典娜一挥手，他周围的浓雾就消失了。奥德修斯上前跪在王后阿瑞忒的脚下，抱住她的双膝，向她哀求："啊，尊敬的王后哟，我匍匐在你和你的丈夫面前，请你们可怜我这个流亡在外的人，请帮助我重返家乡吧。"

淮阿喀亚人看到奥德修斯都惊呆了。阅历丰富的长老厄刻纳俄斯建议国王将伏在地上的外乡人扶起来，请他就坐。国王按照长老的建议让奥德修斯坐在自己身边的椅子上，然后命令女仆为新来的客人准备好酒食。

在向众神之王宙斯举行了祭礼后，宴会就结束了。客人们都离开了，只剩下国王、王后和奥德修斯在一起。国王没有问奥德修斯是谁，从什么地方来。他仔细地打量着眼前的这位外乡人。雅典娜女神使奥德修斯更具神祇一般的仪态和光彩。国王忍不住对他说："假如你是一位永生的神祇，化身为凡人来参加我们的饮宴，那么你根本就不需要我们的帮助，反而是我们应该向你请求保护啊！""国王啊，请千万别这样想！"奥德修斯赶忙回答道，"我真的和你们一样，都是凡人！而且，我还是这个世上最不幸的人。"

王后阿瑞忒认出奥德修斯身上穿着的漂亮衣服是她亲手织造的。于是她就问道："外乡人，我有一个问题想问你。请你回答我，你是从哪里来的，你身上的这件漂亮的衣服又是谁送给你的？"奥德修斯就将自己离开俄古癸亚岛后遭到风浪，漂流到这里，上岸后遇到瑙西卡的事情如实告诉了他们。

"我的女儿做得很好。"国王阿尔喀诺俄斯微笑着说，"但是，她却没有尽到完全的义务。她应该做的是马上带你来见我！""国王啊，请您不要责怪她，"奥德修斯说，"瑙西卡本来是打算这样做的，但是却被我拒绝了。因为我担心这样做会引起你的怀疑！"

"我不会怀疑的，"国王说，"但凡事有个原则总不是坏事吧。现在，如果你想留在这里，就可以娶我的女儿为妻，享受我的宫殿和财产。但是，如果你要回去，那我也不会强留你。我会为你准备好海船和水手，使你可以尽早地回到家乡去。放心吧，我会尽力帮助你的。"

奥德修斯非常感谢国王的盛情。他告辞出来，来到仆人为他准备好的房间，躺在一张柔软舒适的床上，很快就进入了梦乡。

淮阿喀亚人的挑战

奥德修斯在淮阿喀亚国王的宫殿里睡了一夜好觉，消除了困乏和疲劳。

第二天早晨，国王将人民召集到市场上举行会议。他把奥德修斯也带到会上，并郑重地向人民介绍了他的身份，接着命人准备好船只，随时出发。

国王还在王宫里为奥德修斯举行了一场宴会。在宴会结束后，国王宣布进行竞赛，以此向奥德修斯致敬。"尊贵的客人。"国

竞技胜利者

王对他说，“在你回国以后请不要忘记告诉你家乡的人们，我们淮阿喀亚人在拳击、角力、跳远和赛跑等方面都非常擅长。”随着国王一声令下，人们都拥到了市场上。许多贵族的青年也纷纷参赛，其中包括国王的三个儿子。竞赛以赛跑开场，接着进行角力、掷铁饼、拳击比赛等。

淮阿喀亚人都想看看外乡人有什么样的竞赛技能，于是就有礼貌地邀请奥德修斯参加竞赛。奥德修斯推辞说：“我饱受了磨难，只想早点儿回到我的故乡，所以根本没有心情参加比赛。”

参赛者欧律阿罗斯有点儿不高兴地说：“外乡人，这些话不应该出自战士之口。我看，你或许是一个优秀的船长，但是，你不是一个英雄。”

“朋友，”听到这话，奥德修斯不禁皱起了眉头，“你说的这句话可不是一句好听的话。在竞技场上，我并不是无能之辈。那我年轻的时候总是选择最强的对手进行较量。唉，现在不同了，连年的战斗和漂泊已经让我非常疲惫了。但是，既然你向我挑战，那我就只好应战了！”

掷铁饼

掷铁饼是一项历史悠久的古老体育运动，早在古希腊时候，希腊人举行的奥林匹克运动会上就已经将掷铁饼作为一项正规的比赛项目。然而当时的铁饼并不是用铁铸成的，而是用石头和青铜所造。比赛时，运动员在一个石头堆成的台座上正面站立进行投掷。男、女掷铁饼分别在1896年和1928年被列为奥运会的正式比赛项目。如今，随着长期的实践经验积累，器械、场地、规则等方面的改变与完善以及科学锻炼方法的不断挖掘和发展，投掷铁饼的技术也有所改进，投掷的姿势已经由过去的正面站立、侧向站立和换步旋转投掷等方式，发展成为背向旋转投掷的技术。后来又出现了宽站立、低姿势、背向大幅度旋转投掷的技术。

掷铁饼者

说完，奥德修斯从座位上站起来，走到竞赛场上，抓起一只又厚又大的铁饼，用力地掷了出去。伴着呼呼的响声，铁饼从空中飞过。附近的人或者赶忙弯下腰，或者朝后退，生怕被呼啸而来的铁饼砸到。铁饼落地的位置远远地超过了标志线。雅典娜女神变成淮阿喀亚人在那里做了记号，并大声说：“你比所有人掷得都要远。在这项比赛中，任何人也不会超过你！”

奥德修斯听到后非常高兴，他对欧律阿罗斯说：“你还想比赛哪些项目呢？我奉陪到底，决不退缩！但是，我是不会跟国王的儿子比赛的。客人怎么能够和款待自己的主人比赛呢？”

国王说道：“尊贵的客人，你已经向我们展示了你的力量。从现在开始，不会有人不佩服你的。当你回到故乡时，请一定要对他们讲起我们这里的道德和风范。虽然在拳击和角力方面我们并不出色，但是在航海和奔跑方面我们还是相当出色的。”

然后，国王又招来唱歌和跳舞的人，让他们为外乡人表演助兴。

盲歌手得摩多科斯

奥德修斯在淮阿喀亚宫殿里，国王阿尔喀诺俄斯曾经以盲歌手得摩多科斯的歌声来款待他。得摩多科斯在宴会上歌唱了希腊英雄阿喀琉斯以及木马计等事迹。盲歌手动人的歌声让奥德修斯流下了眼泪。得摩多科斯

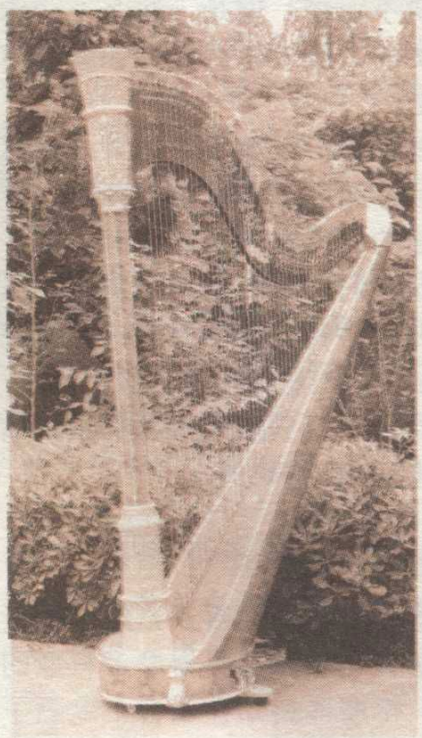
也是后人为荷马塑造的“盲人歌手”的形象来源之一。

国王的宫殿里举行了一场宴会。宴会结束后，盲歌手得摩多科斯以其嘹亮的声音来歌颂威名远扬的希腊英雄。其中最著名的两个英雄当属阿喀琉斯和奥德修斯。当奥德修斯听到自己的名字出现在歌曲中并被人广为赞颂时，他不由得流下眼泪。

国王吩咐仆人把盲歌手得摩多科斯和他的竖琴带回宫殿。在竖琴的伴奏下，舞者开始翩翩起舞。奥德修斯还从未看过这样美妙精彩的舞蹈。他由衷地赞叹：“国王啊，你们的舞蹈家毫无疑问是世界上最优秀的！”国王听了他的赞誉非常高兴，赠给了奥德修斯很多的临别礼物，如宝剑、黄金、衣饰等。

奥德修斯看见盲人歌手得摩多科斯坐在中间，就亲自割下最好的一块烤猪肉放在盘内，然后又把使者唤来，让他把那块肉给歌手送过去，以示敬意。得摩多科斯十分感激地收下他赠送的食物。

饮宴结束后，奥德修斯来到得摩多科斯面前，对他说：“亲爱的歌手，我在世人的面前赞美你。你用美妙的歌声唱出了希腊英雄的命运，给人一种身临其境的感觉，好像可以亲眼看到、亲耳听见那里所发生的一切事情。来吧，请你继续歌唱木马计的故事和奥德修斯的功绩吧！”



竖琴

得摩多科斯愉快地听从了他的吩咐，所有的人也都静静地用心聆听他的歌声。当得摩多科斯唱到歌颂自己的事迹时，奥德修斯禁不住默默地流下泪来。为了不让客人更加悲伤，国王出声止住了得摩多科斯的歌唱，他说：“我看，我们还是让竖琴好好休息吧。自从得摩多科斯的歌声响起，我们的客人就变得非常忧伤。我们没有办法让他快乐起来。请告诉我们吧，外乡人，你的父亲和母亲是谁，你来自什么地方？我们淮阿喀亚水手必须先知道你的故乡在哪里，才能把你送回去啊。”

奥德修斯听到国王友好的要求，回答说：“尊敬的国王，听到如此美妙的歌喉，真是一件乐事，所以你千万不要以为得摩多科斯没有给我带来任何欢乐！由歌手来歌唱一个民族英雄的事迹，而客人们可以一边聆听，一边品尝美酒佳肴，世上再也没有什么比这更让人快乐的事情了。亲爱的国王，我很愿意趁着酒兴将我的身世和遭遇说给朋友们听听。”

于是，奥德修斯就把自己在特洛伊战争结束后的归途中发生的漂流故事告诉了他的淮阿喀亚朋友们。

奥德修斯离开了淮阿喀亚人

在淮阿喀亚，奥德修斯得到了国王和王后的热情款待，他把自己这些年来遭遇的故事告诉了他们。国王和王后都十分同情他，承诺会派人将他送回故乡。国王派人准备了一艘大海船，并挑选了五十二名水手。当一切都准备妥当之后，奥德修斯就要启程返回自己的家乡。

这天早晨，淮阿喀亚人把国王和贵族赠送的礼物送到了奥德修斯的船上。国王阿尔喀诺俄斯亲自把礼物小心翼翼地放在水手的座位下面，以免阻碍水手们摇桨。最后，国王在自己的宫殿中举行了盛大的告别宴会。他们首先向宙斯献祭，然后宾主敞开胸怀，尽情畅饮。盲人歌手得摩多科斯又唱起了他最美妙的赞歌。

但是，奥德修斯却有点儿心不在焉，窗

外风和日丽的天气、洒满阳光的海滩似乎都在催促着他早点儿起程。他实在忍不住了，就直截了当地对国王说："尊敬的国王，请祭酒在地，快些让我离去吧！既然一切都已准备好了，礼品也早已放到我的船上，那么船可以起航了。我真想早点儿回去见到我的妻子、儿子和朋友！愿神祇降福于你们，也愿神祇保佑我能够平安到家。"

国王吩咐侍者最后一次为奥德修斯斟满美酒。每个人都激动地站起来，向奥林匹斯圣山上的神祇们浇酒献祭，他们都衷心地为奥德修斯祝福。国王吩咐一位使者和三位女仆为奥德修斯送行。一个女仆拿着他华丽的长袍、披风和紧身衣；一个女仆则扛着箱子；一个女仆端着酒食。这些东西都被送到了船上。水手们看见奥德修斯上了船，就坐在自己的位置上，然后解缆起锚。随着船桨有力的击水声，大船欢快地起航了。

奥德修斯离开了淮阿喀亚人。他躺在船上睡得又香又沉。大船平稳而飞快地在海面上朝他的家乡伊塔刻岛驶去。不久，大船就进入了一个平静的港湾——献祭海神的圣地。在岸上生长着一棵古老的橄榄树，树旁

女人头形双耳杯

是海洋女神们的住所——一座幽暗的山洞。这个山洞有南北两个进出口：北边的那一个门是让凡人通过的；而南边的比较隐蔽的门则是供仙女们进出的。淮阿喀亚人在港湾边抛锚，从山洞附近上岸。他们相信熟睡是神祇们送给奥德修斯的礼物，所以他们不敢打扰他睡觉。他们把睡得十分香甜的奥德修斯连人带床从船上抬到了山洞前的沙地上，放在一棵大树下，然后他们又把国王等人赠送的礼物都放在远一点不引人注意的地方，免得过路人乘主人熟睡时将礼物偷走。做完这些，他们悄悄地告别了奥德修斯，上船返回家乡。

放肆的求婚人

当希腊人攻陷特洛伊城的消息传回到伊塔刻时，人们的心都为之振奋。但是，特洛伊战争结束后，在战场上和归途中大难不死的希腊英雄陆陆续续回到了故乡。只有伊塔刻的国王奥德修斯还没有回来。他的妻子珀涅罗珀看到其他英雄返回家乡，而自己的丈夫却始终不见踪影，她十分担忧，整天以泪洗面。

由于奥德修斯一直都没有回来，因此时间长了，就有人到处散布谣言，说奥德修斯已经死了，时间越长，信以为真的人就越来越多。如果奥德修斯真的死了，那么珀涅罗珀和她的儿子忒勒玛科斯也可能不再是这个

橄榄树

橄榄树，也叫做齐墩果，它属于亚热带常绿乔木，耐旱且耐寒，是一种生命力旺盛的长寿树种。到目前为止，全世界橄榄树栽培品种超过500种。橄榄树原是欧洲南部地中海沿岸地区的作物，后经我国广泛引种，在长江流域以南至广东、广西等15个省区大范围种植。橄榄树对环境污染也有一定的抵抗性，具有较强的吸附烟尘的能力；它的果实具有很高的实用价值，食用、药用皆宜；橄榄油更是有"液体黄金"的殊荣。

1896年，在希腊举行的第一届现代奥运会，冠军的奖牌上刻有手执橄榄叶编织成的花冠的希腊女神雅典娜像，以此作为胜利的象征。如今，橄榄树更是成为和平的象征。

珀涅罗珀和求婚者

宫殿的主人。所以，奥德修斯的宫殿中充满了悲哀和混乱的气氛。

谣言让珀涅罗珀变成了最年轻漂亮的寡妇，她的美丽和奥德修斯留下的巨大的财富吸引了上百个求婚人上门求亲，还带来了一位使者、一位歌手、两个厨师以及一大群侍从。这些求婚人蜂拥而至，来到伊塔刻向珀涅罗珀求婚，并强行在奥德修斯的宫殿里住下，吃喝玩乐，恣意挥霍奥德修斯的财富。珀涅罗珀独自一个人应对着种种流言飞语，承担了所有的压力，一边操持着伊塔刻的政务，一边将儿子抚养成人。

珀涅罗珀还得抵挡一百多个求婚人的纠缠。她并不想嫁给他们其中的任何一个人，于是她想出了一个计策来拖延时间。

放肆的求婚人在奥德修斯的宫殿中饮宴作乐。奥德修斯保存在仓库里的上好的牛皮也被翻找了出来并铺在地上，求婚人就坐在上面，他们的使者和仆人们来回为他们端菜、斟酒。他们贪得无厌，挥霍无度，要求奥德修斯的仆人每天为他们献上一只肥羊、一只肥牛和一只肥猪。这些求婚人日夜饮宴，喝光了宫中一桶又一桶的美酒。求婚人在酒足饭饱之后，还会要求演奏音乐。

奥德修斯的儿子忒勒玛科斯年龄尚小，还没有能力对抗这些求婚人，他无奈而又悲伤地坐在求婚人中间，内心热烈地思念着他的父亲，盼望他早日归来，将这群无赖赶走。

雅典娜的指示

特洛伊战争之后，那些幸免于难的英雄们先后都已经返回故乡，唯独奥德修斯，在海神波塞冬的阻挠下，流落到一座荒岛上没能及时回到家中，在异地开始一段新的冒险之旅。然而，在他生死未卜的这段时间里，他的王宫中片刻也不得安宁。很多来自各地的人们为了谋取奥德修斯庞大的财产而千里迢迢来到伊塔刻岛，向奥德修斯的妻子珀涅罗珀求婚。雅典娜化身成塔福斯人的国王门忒斯，手持着长矛来到奥德修斯的宫殿。

奥德修斯的儿子忒勒玛科斯对远道而来的陌生国王进行了热情而友好的款待。雅典娜对宫中热闹的场面感到好奇，便询问究竟是怎么一回事。于是，忒勒玛科斯将那些求婚者的不轨意图一一说给雅典娜听，然后长叹一声说道："啊，我亲爱的朋友，你知道的，我的家族曾经是多么的显赫而又富裕，如今却完全不同了，这些求婚者尽管遭到母亲的拒绝，却依然赖在这里，肆意挥霍我们的财富，我想要不了多久，我们就会被

怪异的求婚风俗

求婚，人生中极为重要的一件事。然而，要知道，并不是所有的地方都流行一捧玫瑰、单膝跪地、奉上一枚钻戒的求婚方式，不同地区的求婚风俗也都别具特色。在意大利的西西里岛上，男女求婚，其主动权常常掌握在女方手中，如果适婚女子在一个男子面前将自己的头发打了一个尖结，那就暗示着"你被我猎取了"；在太平洋的特洛布里安群岛上，青年男女的求爱方式也非常特别，如果一个姑娘爱上了一个男子，那么她就会用牙齿狠狠地咬他一口；在刚果，男子向女子求婚，时常是将一只已经烤熟的鸟送到姑娘面前，并说："这鸟是我亲手打来的。"如果姑娘同样钟情于他，就会回赠给他一个玉米棒子，并说："这是我亲手种出来的。"这样的例子不胜枚举，可见，求婚方式和地域、民族有很大关系。

他们拖垮了。”

女神听到这里，悲愤交加，感慨地说：“你们是多么需要你的父亲啊！让我来帮助你吧！明天清晨，你去对那些无耻的求婚者说，请他们都回去。同时告诉你的母亲，如果她真的想改嫁，就应该回到她自己父亲的宫殿中去，准备嫁妆，举办婚礼。而你，在做完这些之后，备好上等质量的海船，再挑选二十名精壮的水手，尽快出海去寻找你们失踪的父亲吧。你们可以先到皮洛斯岛，那里住着一位名叫涅斯托耳的德高望重的老人，你可以先向他询问一下你父亲的踪迹。如果仍旧毫无线索，那么再去斯巴达向英雄墨涅拉俄斯询问，因为他是最后一个离开特洛伊的希腊人，也许他能帮助你。如果你从墨涅拉俄斯那里得知你父亲还活着，那你就得在那里待上一年。如果他已经死了，那你就立即回来为你的父亲举行丧葬仪式。如果到那时，这些求婚者仍在你的宫中，那就直接把他们全部杀掉。要知道，你现在已经不再是一个小孩子了！你难道没有听说过年轻的俄瑞斯忒斯为了替父报仇，杀掉了凶手埃癸斯托斯，赢得了辉煌的声誉吗？好自为之，年轻人，你可以做得同俄瑞斯忒斯为父报仇一样，让所有后辈也来称赞你！”

希望、爱情与美的受扼

忒勒玛科斯非常感谢这位如慈父般的客人对他所提出的珍贵建议，当他准备向来客送礼物以表示谢意的时候，客人却突然消失不见了，如同小鸟一样飞走了。忒勒玛科斯惊讶之余，猜想到这一定是来自神祇的指示，心里十分感激。

沉思的雅典娜

国民大会上的争执

忒勒玛科斯决定接受门忒斯的建议，出海找寻父亲。他首先把自己的想法告诉了母亲珀涅罗珀，然后又在求婚人的面前，宣布了召开国民大会的消息。

第二天一早，忒勒玛科斯手执父亲的王杖来到会场，召开国民大会。求婚人也被邀请出席。雅典娜女神使忒勒玛科斯变得更加高大、威严，人们看到他不禁都暗暗赞叹。忒勒玛科斯走到会场的中间，朗声说：“现在，我很悲伤，很烦恼。我不仅失去了优秀的父亲，同时我们的家庭也在面临着灾难，我父亲的家产即将被消耗殆尽。这么多的人，让我们怎么应付？你们这些求婚人，难道不觉得羞耻吗？难道不怕遭到神祇的惩罚吗？”求婚人之一的安提诺俄斯站出来说：“无礼的小子，你竟敢羞辱我们！现在的情况不应该怪我们，而应该怪你的母亲。如果不是她玩弄那种白天织布、晚上拆布的骗人

把戏，如果她早点儿从我们中选定一个人，我们也不会继续住在你的宫殿里吃喝，让她继续戏弄我们！”忒勒玛科斯警告他们，如果他们还继续不知羞耻地消耗父亲的遗产，他将向宙斯和别的神祇祈求，让他们如数赔偿。

正当他们为此争执的时候，众神之王宙斯在天上向人们显示了一种预兆：两只雄鹰展翅在会场上空盘旋。当它们飞到一起的时候就会用利爪抓对方的头颈。善于利用鸟儿占卜的哈利忒耳塞斯认为这个现象预示着求婚人即将毁灭，因为尚在人间的奥德修斯快回来了。求婚人欧律马科斯听了之后十分不以为然说：“我们才不怕这种预言呢。天上飞的鸟儿难道都预示着人间祸福吗？至于奥德修斯，肯定早已客死异乡了！”其他的求婚人也表示赞同。

在奥德修斯出征后受委托管理宫中事务的门托耳也愤怒地谴责：“我不抱怨那些听信谣传，以为奥德修斯永远不会回来了的人，我却要责备那些肆意消耗奥德修斯的财产的人。”不知羞耻的求婚人又口出狂言嘲笑门托耳。他们认为奥德修斯是不会回来的。即使他回来了，也会马上遭遇厄运。

忒勒玛科斯决定不再浪费时间说服求婚人，于是着手准备出海。求婚人冷眼旁观，暗地里却计划着害死忒勒玛科斯。

忒勒玛科斯在皮洛斯城

雅典娜女神为忒勒玛科斯招募了二十个伊塔刻水手，并准备了一艘快船，然后她又变作门托耳的样子，催促忒勒玛科斯起程前往皮洛斯、斯巴达等地打听他父亲奥德修斯的消息。当他们来到海边的时候，水手们早已整装待发。他们动手把准备好的饮食和用品等装上船，水手们也各就各位。海风将船帆鼓起，在忒勒玛科斯浇酒向神祇举行祭礼后，海船就起航了，顺风航行了一整夜。

当太阳升起的时候，皮洛斯城已经出现在他们的视线中。皮洛斯人都在忙碌着，为海神献祭做着准备。他们宰杀并焚烧了九头黑牛给海神献祭，然后举行了盛大的饮宴。忒勒玛科斯让水手们把船靠岸停泊，他和变身为门托耳的雅典娜下了船走向人群。他们要拜访的涅斯托耳和他的儿子们就坐在人群中间。皮洛斯人看到走过来的外乡人，急忙迎上前去和他们打招呼、握手。涅斯托耳的儿子珀西斯特拉托斯非常热情，他招待忒勒玛科斯和他的随从坐在铺在地上的厚实的地毯上，旁边坐着他的父亲涅斯托耳和他的兄弟。他又挑选了最好的牛肉送到外乡人的面前，并为他们斟满酒，请他们畅饮。珀西斯特拉托斯对他们说：“外乡人，快向海神波塞冬祈祷，并向他祭献美酒，这样你们就会得到神祇的保护！”雅典娜举起酒杯，向海神祈祷，请他降福于涅斯托耳和他的子孙，以及所有的皮洛斯人，她也请海神帮助忒勒玛科斯实现他的愿望。说完，她把美酒倾倒在地上，忒勒玛科斯也跟着她这样做。

当所有人都已酒足饭饱之后，涅斯托耳才有礼地向忒勒玛科斯询问他的身世和此行的目的。当他得知面前的年轻人就是奥德修斯的儿子，此行是特地前来打听父亲的消息时，涅斯托耳长叹一声，开始向他们讲述战场上幸存的英雄在归途中的经历。但是他并不太了解奥德修斯的情况，于是他建议忒勒玛科斯去拜访斯巴达的国王墨涅拉俄斯。雅典娜也同意这样做，并请求涅斯托耳让忒勒玛科斯在他的宫殿里休息一夜，第二天再派他的儿子护送忒勒玛科斯前往斯巴达。涅斯托耳爽快地答应了她的要求。突然，大家看到门托耳变成一只雄鹰展翅飞走了，都非常

酒宴

皮洛斯的胜利

文中所说的皮洛斯，是一座城市的名称，别名纳瓦里诺。它是希腊的港口城市。皮洛斯地处伯罗奔尼撒半岛西南部，濒临爱奥尼亚海，港口外有岛屿屏障，是一个天然良港。公元前425年，雅典海军曾经在此地打败斯巴达海军。在1827年发生的纳瓦里诺大海战中，英法俄联军在此地打败土耳其。1939年，这里发掘出一座公元前1700年至前1200年规模巨大的迈锡尼王朝的宫殿，因此这里也以旅游业闻名。

而“皮洛斯的胜利”则是一句西方谚语，事情发生在公元前280年，皮洛斯国王率领士兵出征意大利，双方在赫拉克里亚鏖战，最后虽然将罗马军队打败，但自己也损失惨重。后来“皮洛斯的胜利”成为代价高昂之胜利的代名词，可以理解成汉语的“惨胜”。

惊异。涅斯托耳告诉忒勒玛科斯，女神雅典娜在保护着他。

第二天清晨，大家都早早地起床了。女仆们忙碌着将献祭所需要的东西都准备齐全了。涅斯托耳的几个儿子分工合作，将一头健壮的母牛宰杀了。他们把最好的牛肉献祭给雅典娜女神，并洒上香醇的美酒。

仆人们早已把马套上车，并在车上准备了面包、美酒等。忒勒玛科斯坐上马车后，早已等在车上的珀西斯特拉托斯手执缰绳，挥动马鞭，马匹立刻就像离弦的箭一样朝前奔去。不一会儿，皮洛斯城就被远远地抛在了身后。

在斯巴达得到的预言

当忒勒玛科斯和珀西斯特拉托斯来到斯巴达国王的宫殿的时候，这里正在为国王的女儿和儿子的婚事举行庆祝宴会。大厅上，一名歌手在弹奏着竖琴，两个杂耍艺人在表演翻筋斗。一个武士来到国王墨涅拉俄斯的身前，向他报告有两个外乡人求见。国王立即吩咐仆人将两位客人请进宫殿，请他们用温水沐浴。在忒勒玛科斯和珀西斯特拉托斯洗去了满身的尘埃、恢复了精神之后，他们又被请去觐见国王。墨涅拉俄斯请他们坐在他身边的座位上。

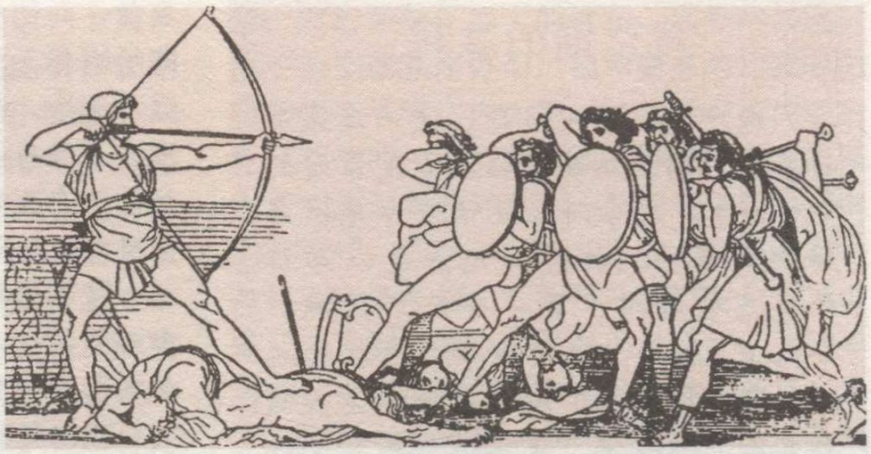
忒勒玛科斯打量着华丽的宫殿和桌子上丰盛的美食，不禁由衷感叹：“多么精致的金银器具和象牙制品啊，真可以说是无价之宝！或许奥林匹斯圣山上宙斯的宫殿也不会比这里更漂亮吧！”尽管他的声音很低，但还是被墨涅拉俄斯听到了一些。“亲爱的孩子，”墨涅拉俄斯微笑着说，“所有的凡人都无法和宙斯相比！因为宙斯所拥有的一切都是不朽的！但是，在世间也没有几个人会比我更富裕，这些财富都是我在艰难的冒险之后得到的。在回国的路上，我整整走了八年。塞浦路斯、腓尼基、埃及、埃塞俄比亚、利比亚，等等，那些国家我都去过。我从那里得到了大量的财富，但是，我远在迈锡尼的兄长却被他那不忠诚的妻子害死了。我虽然拥有了财富，却失去了快乐！如果那些在特洛伊战争中阵亡的英雄们还活着的话，那么就算失去三分之二的财产，我也十分愿意！当然，最最让我痛惜的英雄就是奥德修斯，所有希腊英雄们经历的苦难都无法超过他。但是，我却不知道他现在是否还活着！”

这时，美丽的王后海伦走过来坐到了丈夫的身边。她看了看眼前的年轻人，觉得他

荒岛

酷似奥德修斯，于是她好奇地询问丈夫客人的身份。墨涅拉俄斯也兴奋地说：“我也觉得他长得像奥德修斯，你看他的双手、双脚、眼睛，就连头发都那么像。”

听到他们的话，珀西斯特拉托斯忍不住高声地回答：“墨涅拉俄斯国王，这位年轻人就是奥德修斯的儿子，他的名字叫做忒勒玛科斯。我的父亲是涅斯托耳，是他派我将忒勒玛科斯护送到这里，向你打听与他的父亲奥德修斯有关的消息。”“天哪！”国王惊叫起来，“原来你真的是奥德修斯的儿子！”于是，他又情不自禁地开始怀念他的好友。



求婚者的结局

宴会结束后，忒勒玛科斯和珀西斯特拉托斯被安排在宫殿中就寝。

第二天清晨，墨涅拉俄斯又从忒勒玛科斯那里得知伊塔刻宫殿的情况，他对求婚人的胡作非为非常愤怒。他把自己强迫海神普洛托斯说出的关于希腊英雄们在归途中的遭遇和命运的预言全都告诉了他们。

普洛托斯的预言是这样的：“我凭借神眼看到奥德修斯被困在一座荒岛上，他坐在岸边默默流泪。卡吕普索仙女强行留下了他。奥德修斯既找不到船，也找不到可以把他送回国的水手。”

求婚人的阴谋

当忒勒玛科斯离开伊塔刻岛出海找寻他父亲的时候，无耻的求婚人仍然赖在奥德修斯的宫殿里肆意挥霍，大吃大喝。一天，求婚人安提诺俄斯和欧律马科斯坐在一起聊天。这时，城中的富人诺蒙走过来问他们是否知道忒勒玛科斯返航的时间。因为他要使用借给忒勒玛科斯的那条大船。

听到这个消息，两个求婚人都非常吃惊。他们还以为忒勒玛科斯到乡下隐居去了，谁知他已经离开了伊塔刻去找寻奥德修斯。他们变得烦躁不安，再也坐不住了，于是站起身来去找其他的求婚人商量对策。安提诺俄斯气愤地对他们说：“我简直不敢相信，忒勒玛科斯真的乘船出海了。但愿众神之父宙斯会毁灭他，这样他就不能危害我们了！”他们商量好，由安提诺俄斯率领二十名水手登上一艘快船，潜伏在伊塔刻岛和萨墨岛之间布满暗礁的海峡附近，准备在忒勒玛科斯经过这里的时候袭击他，用死亡来结束他的旅行。

夜里，忒勒玛科斯正在斯巴达国王的宫殿里休息，他在思念他的父亲，所以辗转难眠。雅典娜突然出现在他的面前，告诉他必须马上向国王辞别，赶回到自己的家乡。女神嘱咐他：“在经过伊塔刻和萨墨岛之间的海峡时一定要绕道而行，而且只能在黑夜中航行，神祇会为你送上顺风。当你到达伊塔刻岛的时候，不要马上进城，而应该先去找牧猪人欧迈俄斯，请他派人在天亮后把你已经平安地返回的消息通知你的母亲。”

正是因为雅典娜女神的警告，忒勒玛科斯在返航的途中才得以逃过一劫。当求婚人从珀涅罗珀的女仆那里得知忒勒玛科斯已经回来的消息后，埋伏在半路上的求婚人赶了回来，他们再一次悻悻地坐在一起商量对策。安提诺俄斯又提出了一个险恶的诡计。他主张在半路上伏击忒勒玛科斯，杀死他，瓜分他的财产。

求婚人听完安提诺俄斯的提议后，沉默了许久。有的求婚人不赞成这样做，于是，由于求婚人的意见不统一，所以暂时推迟了行动计划，回到了宫殿。

珀涅罗珀的担忧

在求婚人商议如何对付忒勒玛科斯的时

候，他们的谈话被使者墨冬听见了。墨冬是王后珀涅罗珀安插在求婚人身边的内线。他从内心深处鄙视这些贪得无厌的求婚人。所以，当他听到这些内容时，他急急忙忙地朝王后珀涅罗珀的房间跑去，向她报告自己听到的求婚人的阴谋。

珀涅罗珀听后，大吃一惊，呆呆地站在那里，许久都说不出话来。好一会儿，她才说道："为什么忒勒玛科斯一定要离开呢？难道他的父亲生死不明还不够吗？难道一定要我们家族的人都死掉吗？"墨冬也无法向她解释或安慰她，只好趴在门槛上哭泣。

珀涅罗珀大声地吩咐着："快，快派人去找老仆人多利俄斯，让他把这里的情况告诉奥德修斯的父亲莱耳忒斯。也许老人家会想出一个好的补救办法！"这时，老女仆欧律克勒亚走到她的身边对她说："王后，你杀了我吧。其实，这一切我都知道，是忒勒玛科斯吩咐我这样做的。他让我发誓，在他走后十二天之内不能让你知道他航行出海的事。现在，我劝你还是赶快去向雅典娜祈祷吧，祈求她保佑你的儿子。"

珀涅罗珀听从了欧律克勒亚的劝告。当她虔诚地向雅典娜女神为儿子祈祷平安后，她平静地躺在床上睡着了。雅典娜为了安抚珀涅罗珀的心，就让珀涅罗珀的姐姐到她的梦中和她相会。在梦中，姐姐安慰妹妹珀涅罗珀，请她安心，她的儿子一定会回来的。"放心吧，"她说，"是雅典娜派我到你梦中找你的，你的儿子有一位聪明勇敢的同伴，雅典娜和他一起保护着忒勒玛科斯。"

珀涅罗珀从梦中惊醒了，她的心里非常高兴，她深信梦中的事完全是真的，这个梦也为她增添了新的勇气。

海伦的预言

忒勒玛科斯听从女神雅典娜的吩咐，与珀西斯特拉托斯向国王墨涅拉俄斯辞行。国王墨涅拉俄斯知道他们回乡心切，也不便勉强他们留下，就请他们在吃完早饭之后再出发。国王吩咐女仆准备早餐，同时也让仆人把礼物装上他们的马车。

墨涅拉俄斯、海伦以及他们的儿子墨伽彭忒斯分别送给忒勒玛科斯一只金杯、一件漂亮衣服和一把银壶。海伦把自己亲手织造的衣服放在忒勒玛科斯的手里，对他说："亲爱的孩子，这是我送你的礼物，做个纪念吧。你可以将它保存在你母亲的箱子里，等到你有了未婚妻，就让她穿着这件衣服参加婚礼吧。希望神祇会保护你，让你平安地回到你的故乡。"

忒勒玛科斯非常喜欢这些礼物，并真诚地感谢他们。在吃完早餐之后，忒勒玛科斯和珀西斯特拉托斯上了马车。墨涅拉俄斯来到马前，他的右手端着一杯满满的美酒，向神祇举行灌礼，祈求神祇让孩子们平安到家。忒勒玛科斯由衷地向他表示感谢，这时，从宫中飞出来一只雄鹰，鹰爪中抓着一只白鹅，后面还追逐着一群叫嚷着的男男女女。雄鹰直直地飞到两个青年的面前，把爪中的白鹅扔在了地上。看到这个吉兆，大家都十分高兴。海伦也说出了她的预言："雄鹰抓到了宫中的白鹅，这代表着奥德修斯在长期的漂流之后将会以复仇者的身份重新回到他的家乡。哦，也许现在他已经回到了家乡，正准备好好收拾那群贪得无厌

珀涅罗珀

美丽的珀涅罗珀是伊卡里俄斯的女儿，伊卡里俄斯曾经宣布为自己的女儿比赛选夫，竞赛中的胜利者将有幸成为他的女婿。奥德修斯早就对珀涅罗珀倾慕已久，因此在竞赛中他技压群雄，得到了聪明的姑娘珀涅罗珀。然而，当奥德修斯准备带着妻子离开拉西堤蒙回到自己的故乡伊塔刻时，伊卡里俄斯却真诚地恳求女儿不要离他而去。善解人意的奥德修斯选择尊重她自己的决定，最终，珀涅罗珀默默地用新娘的面纱罩住脸，暗示愿意跟随自己的丈夫回到他的故乡去。此后，她对丈夫的爱一直矢志不渝，即使得知丈夫在远征特洛伊的归途中失踪，她依然拒绝了所有的求婚者，可以说是女子忠贞的典范。

众神的飨宴

的求婚人！”

忒勒玛科斯说：“但愿众神之王宙斯能够让这个吉兆变成现实。到那时，尊敬的王后，我将会像敬奉女神那样地敬奉你。”

两个青年向国王、王后告别后就驾车离开了斯巴达。第二天，他们已经平安地回到了皮洛斯城。因为害怕朋友的父亲会盛情挽留，所以忒勒玛科斯请求珀西斯特拉托斯驾着马车绕城而行，直接来到海边的大船跟前。忒勒玛科斯与珀西斯特拉托斯依依惜别后，带着同伴们上了船。他在船尾向一路上给予自己众多保护的女神雅典娜献祭，并祈祷一路平安。然后，他们就扬起船帆，准备起航。

预言家忒俄克吕墨诺斯

当忒勒玛科斯告别了自己的朋友珀西斯特拉托斯，返回船上准备起航之际，突然，一个人急匆匆地朝海边奔来，并挥动双手，大声地朝着他们呼喊：“年轻人啊，凭着神祇，凭着你全家人的幸福，凭着这些祭品，我祈求得到你的庇护，请让我登上你的大船吧。我是预言家忒俄克吕墨诺斯，我的家住在皮洛斯城，由于我一时气愤，失手杀了一个人。这个人的亲戚权势很大，他们发誓要我一命偿一命。所以，我被迫到处流浪，才能保住自己的性命。现在，他们又追赶到了这里，求求你让我上船吧。”

听了他的话，忒勒玛科斯十分同情，于是同意让他上船同行，并承诺到了伊塔刻也会继续保护他。他们一起坐在船尾，水手们将缆绳解开，将桅杆竖起，挂上白帆。顺风鼓满船帆，船只快速地在大海上航行。

在接近伊塔刻和萨墨岛之间的海峡时，忒勒玛科斯把雅典娜的吩咐转告给了水手们，告诉他们一定要绕道而行，而且只能在黑夜中航行。水手们听从他的指示，连夜绕过了有埋伏的海峡，顺利地回到了伊塔刻。忒勒玛科斯又遵照雅典娜的嘱咐，让水手们先返回城里，他答应给水手们丰厚的奖赏，并会设宴好好地酬谢他们。

在临走前，忒勒玛科斯又为预言家忒俄克吕墨诺斯安排了去处，他让预言家进城去找自己可靠的朋友，在自己回城之前，由朋友接待他。

这时，一只雄鹰从他们的面前飞过，它的利爪中正抓着一只鸽子。忒俄克吕墨诺斯告诉忒勒玛科斯：“孩子，如果我的判断没错的话，这就是你的家庭的一个吉兆。别人是无法统治伊塔刻的，只有你们才是这块土地永远的主人！”

当水手和预言家先后离开之后，忒勒玛科斯也去乡下找牧猪人欧迈俄斯。

忒勒玛科斯找到牧猪人

忒勒玛科斯回到伊塔刻以后，按照雅典娜的嘱咐，让水手们离开了，而他自己则到乡下去找牧猪人欧迈俄斯。

这天早上，奥德修斯和欧迈俄斯正准备坐下来吃早餐，突然听到门外的狗吠声和脚步声，猛犬的叫声不是狂吠，反倒像是在欢迎主人。奥德修斯说：“看来来人一定是你的朋友或熟人，因为这些狗对陌生人是不会这样温和的。”

话音刚落，忒勒玛科斯已经来到门口了。欧迈俄斯兴奋得连忙放下手中的餐具，走上前去拥抱他年轻的主人。他亲吻着忒勒玛科斯的手，情不自禁地流下眼泪，就好像他的一位亲人死而复生一样。忒勒玛科斯一直非常担心宫殿里的情况，直到欧迈俄斯告诉他家里什么事也没有发生，他才放心地把手中长矛交给牧猪人，然后走进草棚。

奥德修斯看见他们进来，起身准备让

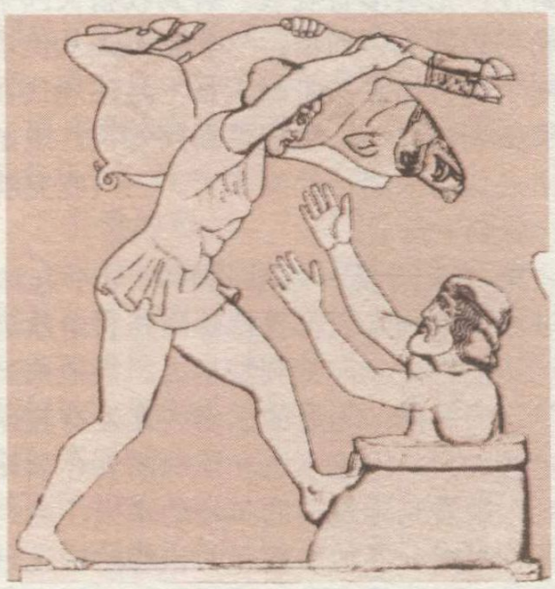
座，忒勒玛科斯连忙开口阻止了他："请坐吧，外乡人，欧迈俄斯会另外为我准备座位的。"

这时，牧猪人欧迈俄斯已经用枯叶和树枝为忒勒玛科斯铺好了一个柔软的座位，然后又在上面铺了一张羊皮。忒勒玛科斯坐了下来，欧迈俄斯为他端上烤肉和面包，又为他的木碗斟满酒。忒勒玛科斯询问外乡人的身世。牧猪人就把奥德修斯告诉自己的故事又简单地说给忒勒玛科斯听，并请求他保护外乡人。

忒勒玛科斯却显得很为难，因为以他目前所处的情况来看，想要保护一个外乡人谈何容易啊？所以他决定让外乡人继续留在这里的牧场。他把自己的紧身衣、长袍、长剑和足够的食品送给外乡人，这样就不会为牧猪人增加负担。

奥德修斯对这种情况却十分不理解，他好奇地问："是你的人民仇视你，还是你和兄弟在闹内讧？又或者是你心甘情愿地让别人这样欺侮你？如果我是你的话，我宁愿和他们决一死战，也不愿意屈辱地躲在一旁观望！"

听了他的话，忒勒玛科斯并没有动怒，他冷静地说："亲爱的外乡人，我的人民并不恨我；我是家中的独子，所以也不会发生兄弟阋墙的争夺。但是，有许多心怀不轨的男人，从外地来向我母亲求婚。她一直躲避他们，可是他们硬赖在宫殿里，整日吃喝，



埃里曼托的野猪

忒勒玛科斯

希腊神话中，忒勒玛科斯是奥德修斯和珀涅罗珀的独生子。早年，在奥德修斯出征特洛伊的时候，忒勒玛科斯被托给门托耳抚养，直至长大成人。由于父亲奥德修斯在远征特洛伊归来的途中失踪，所以很多人觊觎珀涅罗珀的美貌和其家族的财富而纷纷向她求婚，尽管他一再地劝求婚者离开，但没有丝毫作用。后来，在雅典娜的建议下，忒勒玛科斯前往皮洛斯寻父，女神雅典娜化身成门托耳，与他一路同行。寻到父亲之后，父子二人一起返回故乡，将所有向他母亲求婚的人全部杀死。如今，忒勒玛科斯的名字已经被喻指为能够回到老家尽其侍奉父母天职的人。

怎么赶也赶不走。"然后他转身对欧迈俄斯说："请你帮帮我吧，请你进城向我的母亲带个口信，告诉她，我在这里，我很安全。但是要当心，不要被求婚人发现。"

"我是否需要绕道去通知你的祖父你平安回来的消息？"欧迈俄斯问道，"自从你离开了伊塔刻，他一直在为你担心，饭也吃不下去。""我知道了，"忒勒玛科斯难过地说，"我也不希望他难过，但是我也不愿你浪费时间走太远的路。我希望让我的母亲尽可能快地知道我回来的消息！"

牧猪人听后立即穿上了鞋子，系紧鞋带，然后拿着长矛，快速地离开了。

奥德修斯对儿子表明身份

牧猪人欧迈俄斯离开草棚之后，雅典娜女神变成一个美丽的女人出现在门口，但是只有奥德修斯可以看到她。奥德修斯快速走到门外，倾听女神对他的吩咐："奥德修斯，现在你可以向你的儿子说出事情的真相了。你可以和他一起回到城里，而我随后就到。"说着，雅典娜用金杖在他的身上点了一下就消失了。奇迹马上出现了，奥德修斯顿时变得和以前一样的威武、高大，他的面

色红润，双颊饱满，发须浓密，再也看不出乞丐的样子。

当奥德修斯返回草棚的时候，忒勒玛科斯吃惊地看着进来的人，他以为自己遇到了神祇，于是虔诚地低下头，说着："外乡人，怎么你的模样突然间变了呢！你一定是来自天上的神祇吧！我会向你献祭，向你祈求保护！""不，我并不是神祇，"奥德修斯微笑着说，"你应该认出我来呀，孩子，我是你的父亲啊！"说完，他流着眼泪走到儿子身旁，拥抱他，亲吻他。"不，不！"忒勒玛科斯仍然不敢相信，他连声喊着，"你不是我的父亲！你一定是魔鬼变幻出来欺骗我的，目的就是让我更加失望。试问，一个凡人怎么能够随意地改变自己的面貌呢？"

奥德修斯急切地说："我真的是你的父亲！我离开我的家人已经整整二十年了，现在，我终于回到了故乡。是雅典娜女神帮助了我，是她将我变成了乞丐，又使我恢复了原样。对于神祇来说，这种事是十分容易的。"忒勒玛科斯终于相信了奥德修斯的话，他眼含热泪紧紧地拥抱住父亲，父子俩抱头痛哭。

当他们的心情渐渐平复后，奥德修斯向儿子讲述了自己在归途中的险遇。最后，他援兵。"

奥德修斯听后略一沉思，他安慰儿子："无须担心，有雅典娜女神在帮助我们。我是这样计划的：明天你首先进城去，回到宫殿里，跟求婚人在一起，假装什么事都没有发生一样。而我，依然会化装成一个老乞丐，让牧猪人带我进宫。在宫殿里，不管他们怎样羞辱我，就算他们拿东西扔我，或是把我拖到门外，你都必须要忍住不动。等到适当的时候，我会向你使眼色，那时你就把大厅里的所有武器都搬到内廷去。如果求婚人向你问起武器和盔甲的去处，你就告诉他们，因为武器离炉子太近，为了防止被烟熏黑了，所以都搬到外面去了。但是，你要留下两根长矛、两把利剑和两面牛皮盾，留着我们使用。不要告诉任何人奥德修斯回来了，包括你的祖父、你的母亲和牧猪人。另外，我们也要试探一下，看看仆人中还有谁对我们保持着忠诚，又有谁已经做了叛徒。"

忒勒玛科斯保证自己会照着父亲的要求去做，父子俩又就一些细节问题讨论了起来。奥德修斯发现儿子很有见地，不禁为他感到高兴和自豪。

忒勒玛科斯回到城里

##忒俄克吕墨诺斯

忒俄克吕墨诺斯是一个伟大的预言家，因他是波吕菲得斯的儿子，所以，忒俄克吕墨诺斯也属于墨兰波斯的后裔。忒俄克吕墨诺斯原本是阿耳戈斯人，因为犯了杀人罪而四处逃亡，行至皮洛斯时，遇见了奥德修斯的儿子忒勒玛科斯，于是与他一起回到伊塔刻岛。即将踏上伊塔刻岛时，忒俄克吕墨诺斯根据一只从头上飞过的雄鹰准确地预言了奥德修斯的平安返回以及求婚者的悲剧命运，并且在后来都一一应验。

着抱住儿子，亲吻着他的脸颊。“亲爱的儿子，你终于回来了，”珀涅罗珀哽咽着说，“我真害怕我再也见不到你了，你为什么要瞒着我，偷偷地到跑到皮洛斯去？你有没有打听到关于你父亲的消息呢？”忒勒玛科斯假装悲愁地安抚着母亲的心情，然后告诉母亲自己要去市场接一位与他同行的外乡人。他手执长矛，神采奕奕地来到市场上，身后还跟着几只猛犬。求婚人赶忙迎了上来，围着他说了许多恭维的话语，心里却在暗暗地计划该如何谋害他。忒勒玛科斯不理睬任何一个求婚人，找到了他的朋友庇埃俄斯和预言家忒俄克吕墨诺斯。

忒勒玛科斯带着预言家忒俄克吕墨诺斯回到了宫殿。珀涅罗珀十分悲愁地坐在大厅里，看见儿子回来，她就说：“忒勒玛科斯，请你把你在皮洛斯得到的关于你父亲的消息告诉我，好吗？”

“亲爱的母亲，”忒勒玛科斯无奈地说，“好吧，只要能让你感到宽慰，我很乐意把我在外面得到的关于父亲的消息都告诉你。在皮洛斯，父亲的朋友、年老的涅斯托耳和他的儿子们非常热情地招待了我，但是他对父亲的行踪却一无所知。后来他又派自己的儿子和我一起前往斯巴达。在那里，我得到了大英雄墨涅拉俄斯的盛情款待，还见到了美丽的王后海伦。我从墨涅拉俄斯那里听到了一点消息。他说在埃及的时候海神普洛托斯曾预言，我的父亲被俄古癸亚岛的仙女卡吕普索强行留在那里，他没有船，也没有水手，回不来，所以只好无奈地一直待在那里。”

珀涅罗珀听到这个消息，激动万分。这时，预言家忒俄克吕墨诺斯打断了忒勒玛科斯的话，并说道：“亲爱的王后，你的儿子所说的并不是全部的情况。请听我的预言吧：奥德修斯早就已经回到了他的家乡，现在，他正在等待合适的机会，他会向求婚人报仇的。这是一只雄鹰给我的启示，当时我就已经把这个吉祥的预兆告诉了你的儿子。”“希望你的预言能够变成现实，”珀涅罗珀叹息道，“到时我一定会好好地酬谢你的。”

预言家的话让在场的每个人对奥德修斯的回归都充满了信心。

奥德修斯被女神变成了乞丐

熟睡中的奥德修斯被淮阿喀亚水手们轻轻地放在了伊塔刻的海滩上继续熟睡，直到他悠悠醒来。但是由于他离家太久，已经认不出这个地方了。他以为自己又遇到了什么不幸，被淮阿喀亚人扔在一个陌生的地方。他四下张望，看到了水手们为他藏好的宝剑、黄金、衣服等。奥德修斯点数了一遍，发现东西全都在。他沉思着在海滩上徘徊，这时雅典娜女神变成了一个牧人，朝着他走过去。奥德修斯就向他打听这里是什么地方。女神告诉他，这里就是伊塔刻岛。

虽然在听到日夜思念的祖国的名字时非常高兴，但是，奥德修斯仍表现得十分平静，他留了个心眼，没有告诉牧人自己是谁，只是说因为有人觊觎他的财产，所以他带了一半财物从克里特岛上逃了出来。当他说完这个故事后，雅典娜女神微微一笑，伸出手怜惜地摸了他的脸颊，然后突然变成了一个高贵典雅的年轻姑娘。她温柔地对奥德修斯说：“你真是狡黠！你已经回到了自己的故乡，却还不肯说真话，呵呵，我们不说这些了。如果你是最聪明的凡人，那么我就是最明智的神祇。你认出我了吗？我帮助你渡过各种难关，让你得到热情款待。现在，我又赶来告诉你，你以后将要遇到的困难和

考验。”

奥德修斯仰望着高贵的女神，他非常吃惊地说：“你是尊敬的众神之王宙斯的女儿！你可以随意变换模样，我只是个凡人，怎么能认出你来呢？自从特洛伊城陷落后，我一直都没有机会看到你的真身。你刚才说的是真的吗？我真的回到了我的故乡？你不是在骗我吧？”

“那么，用你自己的眼睛去看看吧！”雅典娜微微一笑，接着说，“这里就是海湾，看见那棵橄榄树了吗？还有前面的仙女洞，你不是曾经在那里献祭过吗？你没有忘记吧？”奥德修斯十分兴奋，他趴在地上亲吻着大地。接着，他们在橄榄树前坐下，开始商量如何对付宫殿里的求婚人。雅典娜对奥德修斯说出了求婚人的无耻行径，并大力赞扬他妻子的忠贞和贤惠。

“天哪，”听到这些事情后，奥德修斯望着苍天大叫一声，“仁慈的女神，还好你提前将这些事告诉了我。假如你没有这样做的话，那么在我回家以后可能就会惨遭杀死，就像阿伽门农一样。但是，如果你愿意帮助我的话，那么就算面对着三百个敌人，我也不会害怕和逃避。”

雅典娜听了微微一笑，又说：“我的朋友，请放心吧，我是不会离开你的。现在，为了保证你的安全，就不能让岛上的任何人把你认出来。首先要把你魁梧的身材缩小，把你炯炯有神的双眼变得暗淡，把你的棕色头发全部剃掉，然后你要穿上破烂的衣服。这样，不光是求婚人，就算是你的父亲、妻子也都认不出你，而只会认为你是一个又老又丑的外乡人。你第一个要找到的人是忠实的仆人欧迈俄斯，他现在是一个牧猪人。你可以向他打听宫殿中发生的所有事情。而我会前往斯巴达，将你的儿子忒勒玛科斯召回来。”

雅典娜说完，就用手中的神杖轻轻地点了一下，然后就消失了。奥德修斯的肌体顿时干枯收缩，变成了一个肮脏的乞丐，手里拄着一根拐杖，肩上搭着一个破口袋。

希腊桑托里尼小镇

两个乞丐的搏斗

伊塔刻当地还有一个著名的乞丐，原本叫做阿耳谬斯。他常常通过为他人传递消息来挣几个小钱，所以城里的年轻人就借用了神祇使者伊里斯的名字，给他起了个外号叫伊洛斯。伊洛斯的身材高大，却软弱无力，但是食量却很大。当他听说城里又来了一个会跟他争夺地盘的乞丐时，马上赶到了宫殿的大厅里。

伊洛斯想把奥德修斯赶走，他说：“快滚开！老家伙，否则我就要亲自动手了。”

“我们都是乞丐，都可以在这里行乞，

厄庇洛斯国王厄刻托斯

乞丐伊洛斯向奥德修斯挑衅，而当奥德修斯真的应战的时候，他又变得十分害怕。求婚人为了吓唬他，提出将他送到厄庇洛斯国王厄刻托斯那里去，他会把伊洛斯的鼻子和耳朵割下来喂狗。

在希腊神话中，厄刻托斯是厄庇洛斯的国王，以凶狠残暴著称于世。他的女儿墨托珀和她的情人在一起时被发现了。厄刻托斯为了惩罚自己的女儿，将她的情人的手脚砍掉，又用铜丝把女儿的眼睛穿瞎，将她囚禁在一座高塔里。他给墨托珀留下了一大堆铜砂，声言只有墨托珀将这些铜砂全部磨成粉末，才能恢复视力。

你无权赶我走，我也无权赶你走。”奥德修斯恼怒地瞟了他一眼，又说，“如果你想动手，别看我上了岁数，我照样可以打得你鼻青脸肿，再也不敢在这里胡闹。”

高脚杯

听了这话，伊洛斯勃然大怒：“你太放肆了！”他大声吼道，“你敢和我决斗吗？我一定要把打得满地找牙，让你知道我的厉害！”

求婚人看到两个乞丐争吵起来，都哄堂大笑。安提诺俄斯语带讽刺地说：“朋友们，我们把火炉上烤着的血肠作为这两位‘伟大的英雄’决斗的奖品，好吗？胜利的人就可以到大厅来尽情地享受这些血肠。”这个建议得到了其他求婚人的赞同。奥德修斯以一副可怜兮兮、浑身无力的模样博得了求婚人的同情和保证：在决斗时不会偏向伊洛斯。忒勒玛科斯也承诺：“如果有人欺负你，那么我这个主人也会找他算账。”

奥德修斯将衣服束紧，把胳膊上的衣袖向上卷起，这时，众人看到他衣袖下粗壮的胳膊，宽阔的肩膀，都忍不住惊讶地交头接耳。伊洛斯也早已浑身哆嗦，后悔提出挑战，想临阵脱逃。安提诺俄斯生气地恐吓他，如果被打败，就把他送到以残暴闻名的厄庇洛斯国王厄刻托斯那里去。

这时，奥德修斯在考量该怎么做才不会引起求婚人的怀疑，他想出了一个明智的办法，就是先轻轻地打伊洛斯一下。所以，当伊洛斯一拳打中他的右肩时，他也只是轻轻地挥出一拳击中了伊洛斯的耳后。这一拳虽然打得很轻，却是力道十足，一下子就打断了伊洛斯的骨头，使他口吐鲜血，瘫倒在地。奥德修斯拖着伊洛斯来到门外的庭院里，然后又走回大厅，继续坐在门槛上。求婚人中发出一阵鼓掌声和欢呼声。就连安提诺俄斯也亲自端来了一大块羊肚送给奥德修斯。

安菲诺摩斯也斟满酒，向奥德修斯举杯，祝贺他的胜利。奥德修斯接过酒杯，严肃地看着他的眼睛，警告他不要继续在这里胡作非为，而应该敬畏神祇，离开这里。奥德修斯先将酒杯中的酒浇在地上，又把剩下的一饮而尽，然后把酒杯还给了他。

安菲诺摩斯低下了头，似乎对奥德修斯的话若有所思。但是，他最终依然没有逃脱神祇对他的惩罚。

忠心的牧猪人欧迈俄斯

欧迈俄斯原本是一位小王子。他父亲宫中的一个腓尼基女奴和一个奸诈的腓尼基商人把他从故乡拐卖到伊塔刻岛，后来被莱耳忒斯买了下来。莱耳忒斯的妻子安提克勒亚待他如同亲生儿子一般，让他和女儿克提墨涅一起玩耍。克提墨涅出嫁后，安提克勒亚送给欧迈俄斯许多礼物，让他到这里为奥德修斯牧猪。

雅典娜用神杖把奥德修斯变成了一个衣衫褴褛、惟妙惟肖的乞丐。变成了乞丐的奥德修斯翻山越岭，终于来到了雅典娜所说的欧迈俄斯牧猪的地点。这里有四条凶暴得像恶狼一样的猛犬看守着猪群。猛犬发现了奥德修斯时，立刻吠叫着朝他扑了过去。奥德修斯被扑倒在地，手中的棍子也丢在一旁。这时，牧猪人从门内及时跑了出来，用石头把猛犬打跑了，奥德修斯才没有被狗咬伤。牧猪人看着眼前的乞丐，觉得他很可怜，于是就请他进屋吃点东西，休息一下。

牧猪人请奥德修斯坐在一张粗陋的羊皮上，然后他从猪圈里抓了两只猪仔，杀掉后将其切成肉片，用铁叉穿着放在火上烤，用来招待客人。奥德修斯非常感谢牧猪人的好意。奥德修斯一边吃喝着，一边听着欧迈俄斯讲述宫殿里求婚人们贪得无厌的行径。虽然他一句话也没说，但是心里却已经有了复仇的念头。

奥德修斯告诉牧猪人，在今年年底以前，他的主人一定会回来，并惩罚那些骚扰

女奴

他的家人的求婚人。但是，欧迈俄斯却没有相信他的话，他认为自己的主人奥德修斯已经死了，所以他觉得乞丐这样说只是为了骗吃骗喝。于是他转移了话题，询问外乡人来伊塔刻的目的。奥德修斯给欧迈俄斯编造了一段故事，说自己是住在克里特岛的没落的富家子弟，经历了一些离奇的冒险所以来到了这里。他说海风使他漂流到忒斯普洛托斯人的海岸，他们的国王告诉他奥德修斯曾在那里做客，后来又到多多那神坛向宙斯祈求神谕，等等。

听完乞丐编造的故事，牧猪人仍不相信，但是他并没有责怪或驱赶乞丐，依然友好地招待他。当他的助手们回来以后，欧迈俄斯吩咐他们宰杀一头五岁大的肥猪。他把其中的一部分猪肉献祭给神的使者赫耳墨斯，又把最好的那部分肉给了客人，尽管在他的眼中，这位客人只不过是一个乞丐。

奥德修斯非常感动，他感激地大喊："欧迈俄斯，你真善良，感谢你这样尊敬落魄潦倒的我，愿宙斯保佑你！"当他们欢乐地吃喝聊天的时候，乌云遮住了月亮，大雨倾盆而下。奥德修斯身上的衣服破破烂烂的，难免会感到寒冷，并不停地打着冷战。牧猪人见状，连忙起身在火坑的附近为他用厚厚的山羊皮和绵羊皮铺了一张床。他让奥德修斯躺在上面，又给他盖上了一件厚厚的长袍。而他自己则拿着长矛在猪圈旁过夜，看守猪群。奥德修斯非常庆幸自己拥有这样一位忠心耿耿的仆人，即使认为自己的主人已经死了，可是他仍然小心地为主人看守着财产。

乞丐和牧猪人的组合

在忒勒玛科斯离开牧场回到伊塔刻之后，牧猪人欧迈俄斯带着奥德修斯变成的乞丐来到了城里。奥德修斯的身上背着一个破口袋，手里拿着欧迈俄斯给他的乞讨用的讨饭棍。他们在一口水井的附近遇到了牧羊人墨兰透斯，他带着两个助手正准备为求婚人送去几只肥羊，让他们享用。他是求婚人眼前的红人，当他看到牧猪人欧迈俄斯和一个不认识的衣衫褴褛的乞丐走在一起时，便开口讽刺他们："怎么你们也在城里啊！这可真是物以类聚，人以群分，无赖和无赖就该在一起。可怜的牧猪人，你带着这个乞丐准备去哪里呀？是想让他在城里沿街乞讨吗？还是把他交给我吧，在我那里他可以清扫羊圈，给羊喂草。好歹他还可以派上点儿用场，总好过乞讨吧！但是，也许他什么都不会，呵呵，那就只好在这里讨饭了！"他一面说，一面伸出脚踢了奥德修斯的屁股一下。奥德修斯暗暗在心里考量，是否应该出手将这个无礼的恶棍打翻在地，最后，他还是忍了下来。

牧猪

但是，牧猪人欧迈俄斯却显得怒气冲冲，他大声地斥责了牧羊人，然后又转身对着附近的水井说："尊贵的水泉女仙啊，看在我的主人忒勒玛科斯曾向你们献祭过那么多宝贵礼物的份上，请容许我向你们祈祷，请保佑他早日平安地回来吧！到时，他一定会狠狠地责罚墨兰透斯这个无赖。因为，他是这个世界上最无赖的牧人，他只知道在城里鬼混，整天游手好闲，不务正业。"

欧迈俄斯的祈求惹怒了墨兰透斯，他大声骂道："你这个猪猡！应该把你卖到对面的海岛上去做奴隶。你希望忒勒玛科斯保护你，我希望阿波罗的弓箭和求婚人的利剑能够杀掉他，让他和奥德修斯一起下地狱去吧！"他骂骂咧咧地带着助手向宫殿走去。到了宫殿后，他径直坐到求婚人的身边，和他们一起吃喝起来。

随后，奥德修斯和欧迈俄斯也来到宫殿。当久别故里的奥德修斯看到自己的家时，心里不由得异常激动。"天哪，欧迈俄斯，"他抓着牧猪人的手，大声对他说，"难道这里就是奥德修斯的宫殿吗！多么坚固，多么华丽啊！啊，我闻到了肉的香味，这里面一定是正在举行宴会！"

欧迈俄斯决定先进去打探消息，就让奥德修斯守在门外。附近躺着的一条老狗突然动了动鼻子，竖起耳朵，站了起来。这条狗是奥德修斯亲自喂养大的，名叫阿耳戈斯。在以前，它经常跟随奥德修斯外出打猎，现在老了，没有人看顾，身上肮脏不堪，饿得奄奄一息，所以只能趴在门外的垃圾堆上。虽然奥德修斯变了模样，但阿耳戈斯还是闻出了他的气味，认出了主人。它高兴地朝着奥德修斯摇摇尾巴，但是它实在是太衰弱了，所以无法起身向他奔过来。奥德修斯情不自禁地掉下眼泪，但是他偷偷地抹去眼泪，强忍着内心的悲痛。欧迈俄斯说："它是一条顶呱呱的猎狗，是我的主人奥德修斯的爱犬。可是，现在主人不在了，狗也和主人一样不幸，备受欺侮，仆人们也不给它喂食！"牧猪人说完后就走进了宫殿。

忠实的猎狗阿耳戈斯认出了离开二十年的主人，安静地把头伏在前爪上，闭上了眼睛，心满意足地去了另一个世界。

宴会上的求婚人

宫殿中到处飘着一股烤肉的香味，仆人们正在调制美酒。牧牛人菲洛提俄斯正提着篮子，依次分发篮子里的面包；牧猪人欧迈俄斯正在传送酒杯；牧羊人墨兰透斯则在向酒杯里斟酒。宴会正式开始了。

求婚人经过整夜的商量，决定在宴会上杀害忒勒玛科斯。忒勒玛科斯故意安排奥德修斯在大厅的门槛上坐下，然后在他的面前摆放一个桌子。他又叫仆人为父亲端来烤肉和面包，再满满地斟上一杯酒。忒勒玛科斯悄悄地对父亲耳语："你好好地吃吧，我不会让别人打扰你的。"

求婚人安提诺俄斯也觉得这个外乡人好像受到了宙斯的保护，所以他提醒其他的求婚人，不要去招惹那个外乡人，免得受到惩罚。可是女神雅典娜却在一旁暗暗鼓动求婚人继续作恶，嘲弄奥德修斯。终于，有人忍不住想作弄奥德修斯，求婚人克忒西浦斯第一个开口了。"朋友们，请听我说，"他脸上露出讥讽的微笑，又继续说，"这个外乡人正吃得津津有味，可是我还想再赠给他一些吃的！"说着，他捞起锅里的一只猪蹄，向乞丐扔去。奥德修斯灵活地侧身躲过了，他强忍住心中的怒火，朝着克忒西浦斯蔑视地一笑。掉落在地上的猪蹄滚到了墙脚，地上留下油渍的痕迹。

外乡人

安提诺俄斯

安提诺俄斯是英雄奥德修斯失踪期间，伙同一群求婚者前来糟蹋他的王宫，并且试图强娶他的妻子珀涅罗珀的一个无耻之徒。作为众多求婚者中的头目，他贪婪暴力、骄奢淫逸并且心狠手辣，甚至想要置奥德修斯和珀涅罗珀的儿子于死地。安提诺俄斯对乔装回宫的奥德修斯的百般羞辱，直接导致他最终成为奥德修斯的第一个箭下亡魂，可笑的是他刚好死在端起酒杯准备饮酒的时候，后世的典故“事情往往功败垂成”也正是来源于此。

“克忒西浦斯！”忒勒玛科斯立刻站起来大喊，“你该庆幸猪蹄没有扔中他，否则的话，我的长矛就会将你的胸膛戳穿。到时候，你的父亲就将为你举办一场葬礼，而不是婚礼。我现在警告你们，在我的家里不要干这种勾当！”求婚人听后一句话都不敢说。最后，求婚人阿革拉俄斯起身对忒勒玛科斯说：“你说得对！但是，你和你的母亲也应该理智一点。毫无疑问，奥德修斯现在已经永远不可能回来了，所以，你的母亲应该尽快从我们中间挑选一个人成为她的丈夫，那么，你也可以继承你父亲的遗产了！”

“我敢对着宙斯发誓，我也不想让这件事一直拖延下去。”忒勒玛科斯回答说，“我也曾劝我母亲早日选定一位求婚人。但是，她不愿意这样做，我也不能强迫她，也不能将她从宫殿赶走。”当他说完后，求婚人全都莫名其妙地大笑起来，原来是女神雅典娜正在使他们脑袋发昏。他们相对着傻笑，扮着鬼脸，并往嘴里塞半生不熟的肥肉，有的甚至还是鲜血淋漓的。突然，他们又由欢乐转为悲哀，眼中充满了泪水。

“你们怎么啦？”预言家忒俄克吕墨诺斯看到这种情景，不禁惊讶地喊道，“你们都昏昏沉沉的，眼睛里全是泪水，口中发出哀求声！看哪，墙上沾满了鲜血！前院和大厅里游荡着来自地府的幽魂，天上的太阳也熄灭了它的光芒！”但是，求婚人却开始疯狂地嘲笑他：“这个预言家不过是个傻瓜，他来这里才多长时间啊？他看不到光明，让仆人们赶快把他赶走吧。”

预言家忒俄克吕墨诺斯没等仆人们赶他，就自己急速地离开了宫殿。但是，他的那些话已经预示了求婚人将遭遇到的不幸和灾难，而且没有任何一个人可以逃脱厄运。

奥德修斯向求婚人行乞

奥德修斯和牧猪人欧迈俄斯来到宫殿门口，他们商定由牧猪人先进去打探情况，而奥德修斯则先留在门外。

牧猪人走进宫殿，搬起一把椅子，坐到了忒勒玛科斯的对面。过了一会儿，走路踉踉跄跄的乞丐奥德修斯也拄着棍子慢慢地走了进来，并在门槛上坐了下来。忒勒玛科斯一看见他，马上让牧猪人送去了一大块烤肉和一整块面包。奥德修斯感激地用双手接过烤肉和面包，慢慢地吃了起来。

雅典娜女神悄悄地走到奥德修斯的身旁，但是却没人能看到她。她决定惩罚这些求婚人，但是她想区别对待，待人温和的求婚人要死得平缓一点，而待人粗鲁的则要死得悲惨一点。所以，她让奥德修斯向每个求婚人乞讨，这样就可以观察哪个求婚人最粗鲁，哪个比较温和。

奥德修斯按照女神的吩咐去向求婚人乞讨。他像一个老乞丐一样朝他们伸出双手，有的求婚人同情他，就会分给他一些面包。牧羊人墨兰透斯告诉求婚人，这个乞丐是和牧猪人一起来的。

听到这句话，求婚人安提诺俄斯显得很愤怒，他斥责牧猪人说：“你为什么要把他带来这里？是要给我们多增加一个吃白饭的家伙吗？”

“你的心可真狠啊，”牧猪人欧迈俄斯大胆地反驳他，“是他自己走进来的，但是我们也不能够把他赶走！珀涅罗珀和忒勒玛科斯才是这里真正的主人，他们也不会同意这样做的。”

“说得对！”忒勒玛科斯也开口附和，“安提诺俄斯，你并不是这里的主人，所以

命运女神与乞丐

你没有权力把他赶出去。我看你最好还是施舍他一些东西吧，不用吝啬，虽然那都是我的财产！”

“你们看，这个小子在讽刺我！”安提诺俄斯大吼起来，“如果这里的每个人都给他一些食物，那么那些东西就足够他享用三个月了！”他狠狠地盯着朝他走来的乞丐，随手抓起一张小板凳，刻薄地说：“快滚开，讨厌的寄生虫！”说完，他把小板凳朝奥德修斯扔过去，正好打中了他的左肩。但是奥德修斯却没有喊疼，他只是摇了摇头，默默地坐回到门槛旁，嘴里喃喃地数落着安提诺俄斯的恶行。安提诺俄斯又大声制止他：“把你的嘴巴闭上！否则我会让人把你捆起来扔出去！”忒勒玛科斯看着求婚人这样欺侮他的父亲也只能强忍着满腔的怒火，一声不吭。

其他的求婚人也实在无法忍受安提诺俄斯的粗暴行为。有人站起来说：“安提诺俄斯，你怎么能对一个不幸的乞丐掷凳子呢？你就不怕他是隐去真身的神祇？”但是，正在气头上的安提诺俄斯根本听不进去任何忠告。

王后珀涅罗珀在内廷也听到了大厅里的吵闹声，她非常同情乞丐，认为他或许会知道奥德修斯的消息，于是悄悄地派人告诉牧猪人，请他把乞丐带进来。但是奥德修斯却请王后忍耐到晚上再告诉她一切。

欧迈俄斯来到忒勒玛科斯的身边，悄悄地告诉他自己该回草屋去了。他提醒主人要提防这些狡猾狠毒的求婚人，并承诺第二天来的时候会为主人送上最大的肥猪，说完就离开了。

睿智的珀涅罗珀王后

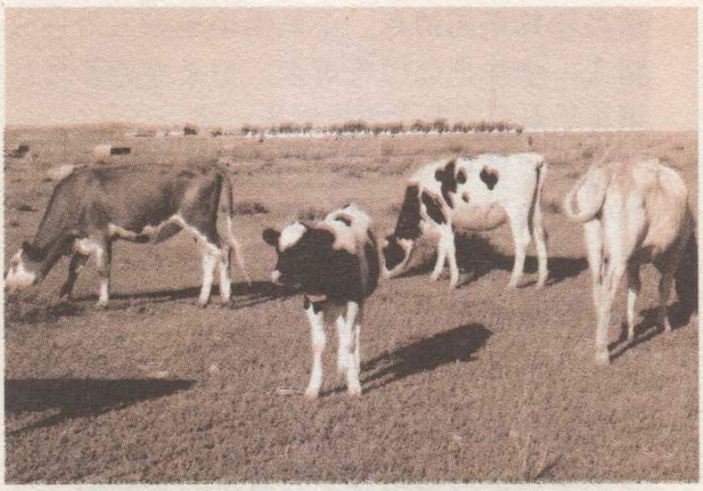
王后珀涅罗珀是十分贤惠而睿智的，以前她面对求婚人时只会哭泣，现在，雅典娜女神终于让她鼓起勇气，决定到大厅，在所有人的面前，证明自己的忠坚贞，虽然此时她还不知道那个乞丐就是自己的丈夫。

忠心耿耿的老女仆欧律克勒亚也十分赞成王后的决定。“去吧，孩子，”她说，“去站在你儿子的身边，告诉所有人你的态度。”说完，她转身叫女仆陪同王后出去。这时，雅典娜使珀涅罗珀进入了梦乡，并趁机把她打扮得雍容华贵。当两个女仆走进屋子时，珀涅罗珀被惊醒了，她揉了揉迷蒙的双眼，站起身来，向大厅走去。

当美丽的珀涅罗珀出现在大厅门口的时候，她那媚人的容光即使罩在面纱里面，仍让在场的求婚人怦然心动，渴望拥有这个美人，渴望娶她为妻。珀涅罗珀首先走到儿子的身旁，责怪他不该让一个外乡人在这里受欺侮。

求婚人欧律马科斯看见娇媚动人的王后，得意忘形地呼喊起来：“哦，珀涅罗珀，你的美丽姿容是天下任何女人也比不上的，如果让全希腊人都看见你，那么就会有更多的人上门求婚了。”

“欧律马科斯，”珀涅罗珀平静地回答说，“自从我的丈夫出征特洛伊开始，我的美貌就完全消失了！只有他的回归，才能让我的生命之花重新绽放！但是现在，我的心中只有哀伤。当奥德修斯和我告别的时候，他紧紧地握着我的手说：‘亲爱的妻子，特洛伊人素以骁勇善战著称，我这一去不知道是否还能活着回来。所以，请你一定要好好管理家务，好好照顾我的父母。当儿子长大成人后，如果我还是没有回来，那么，你可



给未婚妻送上牛羊

以重新嫁人，如果你愿意的话。’我多么盼望他能回来啊！现在，他当时所说的这些话，都变成了现实！但是，我却非常害怕这天的到来，因为你们这些求婚人根本不按常规求婚，世上哪有人这样求婚的？如果一个男子想娶一个出身名门望族的女子做妻子，那么就得按照风俗习惯，给未婚妻送上牛羊和其他珍贵的礼物，而不是像你们这样随心所欲地挥霍别人的财产！”

奥德修斯听到珀涅罗珀说出这么聪慧睿智的话来，心里非常欣慰。求婚人的代表安提诺俄斯说话了：“高贵的王后，其实我们每个人都很想向你献上最珍贵的礼物！同时，也希望你能从我们中间挑选一个人成为你未来的丈夫，否则我们决不会离开。”其他的求婚人听后纷纷点头应和，并马上派仆人从房间捧回了大量的礼物，有镶着金纽扣和金钩的美丽华服，有镶着宝石的金项链，有嵌着珍珠的耳环，还有其他的珍贵礼品。

珀涅罗珀微笑着让女仆们收下这些礼物，然后转身离开了大厅。

奥德修斯备受讥讽

黄昏时分，求婚人仍在大厅里放肆地欢宴。在厅堂里共置放了三个火盆，点燃里面的松木就可以用于照明。奥德修斯凑到正在扇火的女佣身边，对她们说：“你们上楼去吧，去陪伴善良的王后。照明的事还是我来负责吧！就算求婚人要放纵到天亮，我也会陪着他们的！”

女佣们互相看了一眼，一个年轻漂亮的女仆讥讽他：“可怜的乞丐啊，你还是出去找个地方过夜吧，不要在这里对我们指手画脚的。这里是高贵的人待着的地方，而不是你！你是发疯了，还是喝醉了？战胜了伊洛斯就那么值得高兴吗？我看你还是应该小心一点儿，千万别被一个孔武有力的人打得鼻青脸肿啊。”珀涅罗珀非常喜欢这个女仆，待她像亲生女儿一样，可是她现在却委身于欧律马科斯，成了他的情妇。

“你这个无耻的女仆，”奥德修斯怒不可遏地说，“我会把这些话原封不动地说给忒勒玛科斯听，让他严厉地惩罚你。”女仆们听后都非常害怕，诚惶诚恐地退了下去。奥德修斯坐到火盆的旁边，一边扇火，一边在心里思量着报仇的计划。

求婚人在雅典娜的鼓动下，继续嘲讽着奥德修斯。欧律马科斯语带讽刺地说：“你们看这个人，他也许只是神祇派来为我们照明的火炬。瞧他的头顶上一根头发也没有，光秃秃的，不就像明亮的火炬吗？”他的话让求婚人捧腹大笑。然后，他又转过身来对着奥德修斯说：“听着，老乞丐！与其当个乞丐，不如来当我的仆人吧，这样的话你就不会饿肚子了。但是，我怎么觉得你似乎更愿意向别人乞讨啊，哈哈！”

“欧律马科斯，”奥德修斯以一种坚定的语调回答他，“我真希望现在是春天，那

火把

样我就可以和你在田间比赛割草，看看谁更能吃苦耐劳！或者，你更愿意在战争中和我较量较量，看看你是不是还敢再嘲笑我。你真以为自己高大而又强壮吗？那是因为你还没有遇到对手！你老实地等着吧，当奥德修斯回来之后，你就会见识到真正的厉害。”

这些话让欧律马科斯更加愤怒。“混蛋！”他大声喊叫，“我现在就叫你知道我的厉害！”说着，他抓起身边的一张矮凳朝奥德修斯扔了过去。奥德修斯连忙弯腰躲过，矮凳飞过他的头顶，砸到了他身后那个端着酒壶的侍者身上，酒壶咣当一声掉在了地上。

求婚人都咒骂这个乞丐破坏了他们欢宴的情绪。忒勒玛科斯站起身来，十分有礼却又坚定地提出要求，让他们早点回去休息。求婚人虽然不情愿，但也不好反驳，悻悻地离开了。

王后不相信乞丐的话

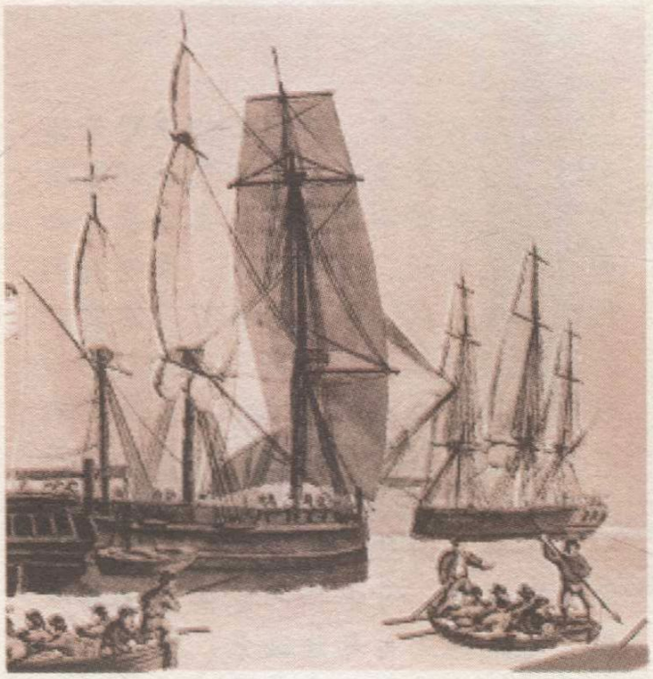
所有的求婚人都被忒勒玛科斯用坚定的语调请回了各自的房间，大厅里只剩下他和父亲奥德修斯。

奥德修斯吩咐儿子赶快动手把所有的武器都藏起来。等父子两人把长矛、头盔和盾牌等全部扛进库房里后，他又让儿子去睡觉，以养足精神。而他自己则决定先去试探一下王后和女仆们。

忒勒玛科斯听话地离开了。这时，王后珀涅罗珀走到了大厅里，她娇艳美丽，光彩夺目，就像女神一样迷人。她坐在一张镶着象牙和白银的椅子上，向奥德修斯询问他的名字和身世。

“王后，”奥德修斯假装哀伤地回答，“我这一生遭受的苦难实在够多了，我不想再去回忆过去。所以你可以问我任何问题，但是请不要问起我的身世。”

“外乡人，”珀涅罗珀接着说，“自从我的丈夫出门远征后，我一直含辛茹苦。你也亲眼看到了，这些求婚人是如何纠缠我的。我已经用计策逃避他们很多年了，但是现在却不行了，我已经无计可施了。我的父母在逼我，我的儿子在生我的气，因为求婚人正在挥霍本应是他继承的财产。你应该可



海上大帆船

以想象到我现在的处境了吧。难道你还要对我隐瞒你的身世吗？”

“如果你坚持要知道的话，”奥德修斯状似无奈地说，“那我就告诉你吧。”于是，他就把自己编造的那个关于克里特的故事又复述了一遍。这个故事让善良的珀涅罗珀十分感动，不由得流下了眼泪。虽然奥德修斯很想安慰她，但为了安全起见，他还是抑制住了内心的情感。

这时，珀涅罗珀又说：“外乡人，我的丈夫真的在你的城邦住过？你真的款待过他？那么，请你告诉我吧，当时他穿什么样的衣服，和谁在一起？”

“哦，这个时间太久远了，我得好好想一想。”奥德修斯装作回忆的样子，“大英雄奥德修斯登陆克里特岛，已经是二十年前的事了。我记得当时他好像穿着一件羊毛披风，是紫金色的，上面绣着一只猎鹰的图案，猎鹰的前脚还抓着一只拼命挣扎的动物。当时他身边的随从名叫欧律巴特斯，脸膛黝黑，头发卷曲。”

珀涅罗珀听后又淌下了泪水，因为乞丐所描述的奥德修斯当时的装束和他离开时是一样的。乞丐为了安抚她，又告诉王后一个半真半假的故事：奥德修斯在特里那喀亚岛登陆，在淮阿喀亚人的国家生活，在忒斯普洛托斯人的国王那里寄存了一大笔财物，

巨爵座的由来

希腊神话中，有很多故事跟金银有关，为了彰显奥德修斯家族的富贵程度，就连家中的椅子都是用象牙和白银来装饰的，这样看来，求婚者们挤破门槛，也就不足为奇了。其实，巨爵座的传说也涉及到一个银器——银杯。据说阿波罗养了一只又笨又懒的乌鸦，这也就算了，可它还偏偏很爱撒谎。一日，阿波罗让乌鸦叼着一个大银杯去河边舀一杯清澈的河水来给宙斯献祭，可懒惰的家伙居然在一棵无花果树上打起瞌睡来。突然，一个落下的无花果打在它的头上，被惊醒的乌鸦不小心张开了嘴，大银杯径直掉下去了，不偏不倚正好掉在一条大蛇身上，将其砸死。乌鸦将砸死的大蛇叼了回去，还谎称大蛇捣乱。自然，一切都瞒不过无所不知的阿波罗，这条蛇就是后来的长蛇座，而那盏银杯就成了巨爵座。

然后又前往多多那祈求神谕。为了让王后相信，乞丐甚至说他曾亲眼见过那些财宝，他也坚信奥德修斯很快就会回来了。

但是，聪明的珀涅罗珀并没有完全相信乞丐的话。“我觉得，”她低着头说，“你所说的这些事情好像根本就没有发生过。”说完，她不想再听奥德修斯的故事了，于是吩咐女仆们为外乡人洗脚，让他上床安寝。可是，奥德修斯却提出让王后忠心的老女仆为他洗脚。

老女仆认出了奥德修斯

奥德修斯不愿让那些不忠的女仆们伺候自己，于是就向王后珀涅罗珀请求，让老女仆欧律克勒亚为他洗脚。

“来吧，欧律克勒亚，”珀涅罗珀唤来她忠诚的老女仆，转过身又对乞丐说，“是她亲自把我的丈夫奥德修斯抚养长大的。你的年龄和她的主人差不多，现在就让她给你这个外乡人洗脚吧。”说完，她就慢慢走出大厅，回到了自己的房间。

欧律克勒亚打量着面前的乞丐，感慨地说：“瞧瞧这双手，再瞧瞧这双脚，真的就好像和奥德修斯的双手、双脚一样。一个身处在不幸之中的人总是非常容易变得衰老的！”说到这里，她忍不住流下眼泪。当欧律克勒亚准备为奥德修斯洗脚时，又再次仔细端量着眼前的人，并说道：“这里以前有许多外乡人来来往往，但是从来没有一个人比你长得更像奥德修斯，你的身材、你的双手两脚，甚至连你说话的声音都和我的主人奥德修斯非常相像。”

“是啊，所有认识我们两个人的人都会说这样的话。”奥德修斯随意地回答了一声。当老女仆转身去舀温水时，奥德修斯连忙侧过身避开亮光，因为他不想让欧律克勒亚看到他的右膝上的那块深深的疤痕。他年轻时带人到山林中围猎野猪，他的膝盖被野猪尖利的獠牙咬伤后，就留下了这块伤疤。他担心被老女仆看到这块伤疤后会认出他的身份。虽然他极力地避开亮光，但是欧律克勒亚在为他洗脚的时候还是用双手摸出来了。她有点儿不敢相信，惊喜得不由得放开双手，奥德修斯的脚就落到水盆里，水珠溅到了地上。

“奥德修斯，”她喊道，“我的孩子，

女仆

真的是你吗？我的手摸到你膝盖上的伤疤了。”奥德修斯赶忙伸手捂住老女仆的嘴巴，左右瞧了瞧还有没有其他的人听见这句话。然后他伸手将老女仆拉到身旁，小声地对她耳语：“老人家，你想害死我吗？唉，你说得对，我确实是奥德修斯，但是现在我还不能表露身份，也绝不能让宫中的其他任何一个女仆知道这件事！如果你不能保守住这个秘密，你也会惨遭杀害的！”

老女仆听后，使劲地点了点头，保证一定会为他保守秘密。

珀涅罗珀的怪梦

当老女仆欧律克勒亚为奥德修斯洗过双脚，抹过香膏之后，王后珀涅罗珀又从内廷走了出来，又开始跟他聊天。

“善良的外乡人，”珀涅罗珀说，“你是一个聪明人，请你帮我一个忙，为我圆一个梦吧。我在宫中饲养了二十只白鹅，平时我喜欢看着它们如何吃东西，吃用水拌和的小麦。可是，最近我做了一个奇怪的梦。”她的语调急切起来，“我梦见山上突然飞下来一只雄鹰，这只雄鹰把二十只白鹅的脖子全都咬断了。所有的白鹅都死了，尸体就躺在院子里，而雄鹰却展翅飞到了空中。我伤心地大哭起来，但是这个噩梦并没有结束，它仍在继续。这时，我又看见一群妇女走了过来。她们低声地安慰我，劝我不要太过悲伤和烦恼。突然，刚才咬死白鹅的那只雄鹰又折返回来了，停落在窗台上，它开始对我说话，那竟然是人的声音！它对我说：‘不要烦恼了，珀涅罗珀，这不是一个梦，而是一种预兆。这群白鹅就是求婚人，而我就是奥德修斯。我回来了，回来惩罚他们。’听到这话，我突然从梦中惊醒了，立刻跑到外面去看我的鹅群。它们仍然活着，在院子里争食。”

梦见雄鹰

“王后啊，”假扮乞丐的人说道，“你梦中的幻景没有别的解释。这个预言一定会实现的，奥德修斯一定会回来的。没有一个求婚人能够活命。”

珀涅罗珀叹息着说：“唉，但愿如此吧。明天真是一个可怕的日子，明天就要决定我该嫁给谁了。我要为那些求婚人举行一场竞赛。在以前，我的丈夫奥德修斯总是喜欢把十二把斧子排成一线，然后他站在很远的地方搭弓射箭。他一箭射去，箭矢会一径穿过十二把斧子上面的小孔。现在我决定：如果求婚人中的任何一个人能用奥德修斯的硬弓一箭穿过十二把斧子的斧孔，那么

射箭

射箭也称作箭术，射箭运动指的是利用助弓的弹力将箭射出，在特定的距离内对参赛者的准确性进行比赛的一项体育运动项目。其实，射箭的历史由来已久，早在一万年以前的中石器时代，人类就已经懂得利用弓箭进行狩猎和捕鱼。在其后的很长时间里，弓箭又成为战场上的武器之一，如今，射箭作为一种人们喜爱的体育运动项目得以继续存在。英国最早出现了现代射箭运动，英格兰约克郡自1673年就已经开始举办名为方斯科顿银箭赛的比赛，一直延续至今。1787年，英国成立皇家射箭协会，这是世界上最早出现的射箭团体性组织。在1908年英国举办的奥运会上，现代射箭运动最早成为奥运会的正式比赛项目。

奥运射箭比赛项目标志

我就嫁给他。”

“那就这样办吧，”奥德修斯说，“尊敬的王后，明天一定要举行这场射箭比赛！也许还没等到那些求婚人搭弓射箭，奥德修斯就回来了。”

珀涅罗珀听到外乡人这样说，感觉得到了些许安慰，于是她向外乡人道了晚安后，转回内廷了。奥德修斯也在老女仆欧律克勒亚为他铺好的床褥上躺下了，准备睡觉。

牧牛人菲洛提俄斯

奥德修斯躺在床上翻来覆去地睡不着。女神雅典娜变成了一个漂亮的姑娘走到他的床铺前。她看着正陷入沉思的奥德修斯，摇了摇头，伸手轻轻地在奥德修斯的眼皮上点了一下，使他沉沉地睡着了。

第二天清晨，宫殿里再次喧闹起来。牧牛人菲洛提俄斯走进了宫殿，他也是一个诚实的人。他赶了一头肥牛和几只肥山羊来送给求婚人。他看到了变成乞丐的奥德修斯，便走到牧猪人身边，问他：“欧迈俄斯，那个外乡人，长得和我们的国王奥德修斯非常相像的那个外乡人，他是谁呀？”听完牧猪人的回答后，他又走向奥德修斯，向他问候：“外乡人，你好啊。虽然你的过去很不幸，但愿你将来会非常幸福！刚刚我看到你的时候，差一点流下了眼泪，因为你让我想起了尊贵的奥德修斯。也许他现在也像你一样在各地流浪，衣衫褴褛，像个乞丐一样。我从年轻时就开始为他放牛，现在，牛羊成群，他却不在了，我还被迫将这些肥牛一头一头地送给那些无耻的求婚人享用。我一直坚信有一天奥德修斯会回来，狠狠地收拾这些无赖们。正是这个信念一直支持着我，否则的话，我早就离开这里到别的地方去了。”

“菲洛提俄斯，”奥德修斯说，“看来你是一个高尚的人。我敢以众神之王宙斯的名义发誓，就在今天，奥德修斯就会回来！到时，你可以亲眼看看他是怎样惩治那些求婚人的！”

听了他的话，牧牛人也承诺：“但愿宙斯会帮助你，让你的话变成现实。那么到时候，我也决不会置身事外、冷眼旁观的！”

奥德修斯找到一个机会紧跟着牧牛人和牧猪人的身后走了出去。他快步走到他们身边，小声地说：“我想知道，如果奥德修斯突然回来了，你们是否会站在他的身边？是否会帮助他？”牧牛人和牧猪人都向神祇祈祷，希望奥德修斯能够平安回来。奥德修斯看到了这两个人对自己的忠诚，于是将自己的真正身份告诉了他们，并撩起破烂的衣服，让他们看到他腿上的那块大伤疤，以此来证明自己的身份。两个牧人激动得哭了起来。他们伸出手拥抱主人，亲吻着他的面颊。奥德修斯告诉两个牧人，他要向求婚人报复，希望他们可以帮助自己，并承诺事成

牧牛人

之后将给他们重赏。

奥德修斯又说："我想参加射箭比赛，但是求婚人一定不会同意的。所以，欧迈俄斯，你一定要想办法把硬弓递到我手中。然后马上吩咐女仆把内廷的大门关好。不管大厅里传出任何声音，不管是喧闹声还是呻吟声，都不准打开门。菲洛提俄斯，你就负责把守宫殿的大门，千万要将门闩好，再用绳子捆紧。"

吩咐完毕，奥德修斯又叮嘱他们千万不要让其他人知道这一切，然后走回了大厅。

射箭比赛开始了

珀涅罗珀准备布置一场射箭比赛，她手中拿着一把带有象牙柄的铜钥匙，带着女仆们来到奥德修斯储藏财宝的后库房。她睹物思人，不禁流下了伤心的眼泪。库房的墙上挂着一张硬弓和一个箭袋，珀涅罗珀伸手把这两样东西拿了下来，并交在女仆手中，然后她们离开了库房。

珀涅罗珀来到大厅，要求众人保持安静，然后说道："求婚人请听好，凡是想成为我的丈夫的人，都必须准备好，我将会为你们举行一场射箭比赛。奥德修斯留下了一张硬弓，在外面纵线摆放着十二把斧头。只要能够一箭射过十二把斧头上面的孔洞，无论是谁，我都会嫁给他，跟随他回到他的家里。""来吧，各位求婚人，"安提诺俄斯马上回应，"让我们赶快开始比赛吧。拉动这张硬弓可能并不是一件简单的事。毕竟我们中间的任何一个人都没有跟奥德修斯一样健壮的体格。"他一边说，一边幻想着自己拉开弓，一箭穿过十二个斧孔的情景。

"好吧，各位求婚人，"忒勒玛科斯接着站起来说，"为了得到全希腊最美丽的妇人，你们将要进行一场射箭比赛，这样的比赛在希腊还从来没有过。当然，我不必再浪费口水来称赞我的母亲了，她的美丽有目共睹，所以赢得这场比赛绝对物有所值。现在，就请你们张弓射箭吧！为了让我的母亲永远留在家里，我也要参加这场比赛！"说着，他脱下紫金披风，解下了腰间的宝剑。

按照珀涅罗珀的吩咐，仆人在院里的地上挖了一道小沟，又把十二把斧子依次插

月夜射箭

在沟里，然后再把土培上踩实。准备好这一切，忒勒玛科斯首先拿起硬弓射箭，但是他连续拉了三次，都没有成功。他还想继续尝试，却被父亲奥德修斯的一个眼神止住了，他只得将手中的硬弓放下。"天上的神祇啊，"他大声地喊道，"也许我没有力量，所以拉不动这张硬弓。也许其他人比我有力量，就让他们来试试吧！"

勒伊俄得斯是第一个站出来的求婚人，他是唯一一个对求婚人的胡作非为表示不满的人，他也十分厌恶求婚人在宴会上放肆吵闹。他从容地站起身来，走过去拿起硬弓，试着拉了一下，但没有拉开，于是就放弃了。"我不是合适的人选！"他大声地说，"还是让其他人来试试吧。"说完，他把硬弓交给了下一个求婚人。剩下的求婚人一个接一个地试着拉弓，但都以失败告终。最后，只剩下了欧律马科斯和安提诺俄斯两个人。

求婚人亲属的叛乱

求婚人被杀害的消息在伊塔刻城里传开了。死者的亲属从各地赶来，都聚集到宫殿里。在宫院的角落里，他们发现了自己亲人的尸体。他们放声号啕起来，并发誓要为死者报仇。来自伊塔刻的求婚人的尸体被其亲人抬到城外去安葬。而那些从邻近岛屿来的

求婚人的尸体则被其亲人抬上船，运回故乡安葬。安葬完尸体后，求婚人的父母兄弟和其他的亲属都聚集在市场上召开国民大会。

求婚人安提诺俄斯的父亲奥宇弗忒斯第一个提议去抓住奥德修斯，并得到了其他人的响应。突然，使者墨冬和歌手斐弥俄斯来到了市场上。墨冬告诉这些人，奥德修斯所做的事，是神的决定，并受到了神的保护。听到使者的话，有的人很害怕，不想报仇了；有的人还是拥护奥宇弗忒斯。他们武装起来，准备为死去的求婚人报仇。

女神雅典娜在奥林匹斯圣山上看见准备叛乱的那群人，便飞过天空，在伊塔刻岛上落了下来。奥德修斯组织了一支队伍，其中包括他的父亲莱耳忒斯、他的儿子忒勒玛科斯、牧猪人欧迈俄斯、牧牛人菲洛提俄斯，以及仆人的总管多利俄斯和他的六个儿子。奥德修斯领着他们冲出大门，准备迎击求婚人的亲属。雅典娜女神变成门托耳，也加入其中。

“你是我最看中的勇士，莱耳忒斯。”雅典娜走到他的身边说道，“快去向众神之父宙斯和他的女儿雅典娜祈祷吧，并勇敢地掷出你手中的长矛。”莱耳忒斯听后马上向神祇祈祷，然后使劲将他手中的长矛掷了出去，长矛穿透了奥宇弗忒斯的头盔。

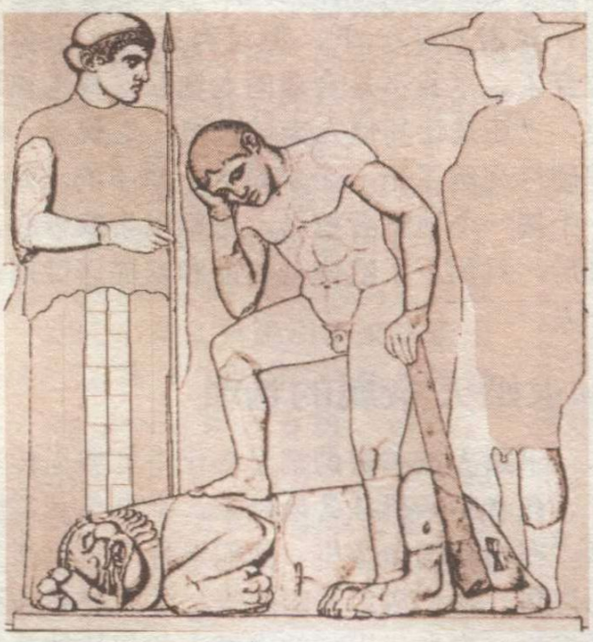
奥德修斯和他的同伴都好像愤怒的狮子一样，他们冲入敌群中向敌人突击。他们用长矛和利剑刺杀敌人，几乎杀死了全部的敌人。这时，雅典娜女神突然阻止他们继续砍杀。

“伊塔刻的公民们，”她大声地用神祇的声音喊道，“马上退出这场不幸的战斗吧！已经流了很多的鲜血了，所以一定要立即停止战斗！”

女神雷鸣般的声音将敌人手中的武器都震得掉落在地。他们看到对方的气势很盛，就吓得逃跑了，只希望保住一条性命。

听到女神的声音，奥德修斯和他的同伴们备受鼓舞，信心百倍。他们挥舞武器，大声呐喊着追击敌人。雅典娜走在最前面。但是，众神之父宙斯却要求和平。他在女神的脚前劈下一道闪电。雅典娜停住了脚步，转身说道：“奥德修斯，请平息你的好战情绪吧！否则，你会惹怒宙斯的。”

奥德修斯和他的同伴听从了女神的劝告。他们跟着雅典娜来到城里的市场上，将市民召集到一起。宙斯的和平愿望实现了。他们都消除了愤怒，平静下来。奥德修斯按照雅典娜的吩咐和人民订立了神圣的盟约，并被人们尊奉为国王和保护人。欢呼的人群簇拥着奥德修斯回到宫殿。王后珀涅罗珀头戴美丽的花冠，穿着节日的盛装，带领着女仆出来迎接她的丈夫。他们夫妇又在一起幸福地生活了很长时间，奥德修斯直到很大岁数才安详地去世。



涅墨亚的狮子

奥德修斯和父亲团圆

奥德修斯在儿子和仆人的帮助下，杀死了求婚人，惩罚了女仆们。第二天清晨，他告别了妻子，带着忒勒玛科斯和两个牧人到乡下去看望他的父亲莱耳忒斯。

女神雅典娜降下了一层浓雾，将他们都遮住。他们一路穿过街道，向城外走去，谁也没有看见他们。

很快，年老的莱耳忒斯的美丽庄园出现在他们眼前。来到门口，奥德修斯吩咐其他人先进去将午餐准备好。自己则先去找他的父亲。

在果园里，他看到了正在整修葡萄藤的老父亲。老人家就像一个长工，身上穿着一件粗布衣服，不仅满是补丁而且还很肮脏。

葡萄藤

看到父亲寒酸的打扮，奥德修斯的心里十分痛苦。他真想立刻扑上去拥抱他的父亲，亲吻他的脸颊。但是，他又担心父亲无法承受这从天而降的喜讯，所以，他决定先让父亲做好心理准备。

“老人家，”奥德修斯走到父亲的面前，开口叫他，“你一定精通园艺，这里的果树都被你照料得很好。能不能请你告诉我，谁是你的主人？五年前，我也曾在我的国家招待过一个来自伊塔刻的贵宾，他说他是英雄奥德修斯。他在临走前看到了飞鸟的吉兆预示。他说他一定会回来的。”

“善良的外乡人，奥德修斯已经不在人世了。”突然间，年迈的莱耳忒斯从地上抓起一把黑土，撒在自己的白发上，并大声痛哭起来。奥德修斯猛地抱住了父亲，激动地说：“父亲，我是奥德修斯！过了二十年，我终于回来了。现在，我告诉你一个好消息：求婚人已经全都被我杀死了。请擦干你的眼泪吧，因为一切痛苦都过去了。”

莱耳忒斯惊讶地喊道：“你真的是奥德修斯吗？你有什么证据可以让我相信你就是奥德修斯？”

莱耳忒斯

莱耳忒斯是阿耳喀西俄斯与卡尔科墨都萨所生的儿子，成年后，娶安提克勒亚为妻。莱耳忒斯可以说是父凭子贵，他是因为自己的儿子奥德修斯而知名的，他本身并没有做出什么丰功伟绩。奥德修斯长大后，莱耳忒斯便将自己的王位让给儿子。奥德修斯出征特洛伊期间，思子心切的莱耳忒斯绝望地回到乡下过着不问世事的生活。父子团聚后，在雅典娜的帮助下，莱耳忒斯返老还童，重新焕发青春活力。因安提克勒亚曾经嫁给西绪福斯为妻，所以也有说法认为奥德修斯是西绪福斯之子。

奥德修斯马上露出膝盖上的那块伤疤，然后他又说起了童年时父亲带着自己认识果树的故事。这时，老人家完全相信了，他一下子扑倒在儿子的怀里，晕了过去。当他再次恢复知觉后，又开始为儿子担心，担心他遭到求婚人亲属的反抗。

“请放心吧，亲爱的父亲。”奥德修斯安慰着他的父亲，“我们快回到你的屋子里去吧。忒勒玛科斯、牧猪人和牧牛人已经在那里等着我们，他们已经准备好了午餐。”父子俩起身往屋子走去，路上奥德修斯为父亲讲述了自己在归途上的经历。

屋子里，忒勒玛科斯和牧人们正在切肉倒酒。莱耳忒斯在仆人的伺候下沐浴净身，穿上了华丽的长袍。在他着装的时候，雅典娜女神出现了。她使莱耳忒斯挺直了腰杆。奥德修斯看到变得高大威严的父亲，惊讶不已。他们高兴地坐在一起，共进午餐。

大英雄赫拉克勒斯

赫拉克勒斯无疑是希腊神话里数一数二的大英雄。他那充满传奇历险的一生、光明磊落的人格以及敢作敢当的崇高品质，都让我们格外钦佩。赫拉克勒斯的十二大功绩，更是被多种艺术形式所引用，足见其影响之深。

赫拉克勒斯的出生和童年时代

提林斯的国王安菲特律翁是珀耳修斯的孙子，他后来移居到忒拜，离开了泰林斯。他的妻子阿尔克墨涅也是珀耳修斯的孙女，并同宙斯生下了赫拉克勒斯。

对于丈夫的情妇阿尔克墨涅，宙斯的妻子赫拉当然是十分痛恨的，同时，因为宙斯向诸神预言，他的这位儿子将来一定会大有作为，有不可限量的前途，这也使她对赫拉克勒斯产生了忌恨。阿尔克墨涅在生下赫拉克勒斯后，担心他在宫中可能会有危险，于是将他放在一个篮子里，并用一点稻草盖在篮子上，再将篮子放到田野里，而这地方就是后来的“赫拉克勒斯田野”。即便如此，如果不是因为雅典娜同赫拉偶然地走到那个地方，那么这个孩子也是注定无法存活了。雅典娜一见这个孩子就非常喜欢，觉得他生得很漂亮，于是劝赫拉给这个孩子喂奶。小赫拉克勒斯贪婪地吮吸着赫拉的乳汁，赫拉感到她的奶头被吸得生疼，便很生气地将孩子扔到了地上。雅典娜因为同情这个孩子，就把他抱回城里，交到王后阿尔克墨涅那里，请她抚养。阿尔克墨涅自然认识这是自己的儿子，她高高兴兴地把孩子放进了摇篮中。她曾经因为对赫拉的畏惧而遗弃了孩子，却没有想到她的儿子正是满怀嫉妒的赫拉用乳汁救活的。不仅如此，赫拉的乳汁还使赫拉克勒斯脱离了凡胎。

赫拉克勒斯

赫拉在事后很快就知道了那个吸她乳汁的孩子的身份，也知道那个孩子又回到了宫中。她对于自己当时没有对孩子进行报复感到后悔，于是派了两条毒蛇爬到宫殿中去杀害孩子。

到了深夜，趁着女佣和母亲都在熟睡中，两条毒蛇偷偷地从房门进来，爬向沉浸在甜蜜的酣睡中的孩子。它们先是爬上了孩子的摇篮，然后用身体把孩子的脖子缠住。孩子大叫着惊醒了，他感到脖子被缠住了，非常难受。这时，他显示出神一般的力量，每只手都抓住一条蛇，然后用力地将两条蛇都捏死了。

孩子的惊叫声也惊醒了熟睡中的阿尔克墨涅。她来不及穿鞋便奔了过来，大声呼救，随后却发现两条大蛇已经被孩子捏死了。听到呼救后，忒拜王室的贵族们都全副武装地赶到内室。国王安菲特律翁因为将这个孩子当成宙斯赐予的礼物，十分疼爱他，也持着宝剑跑来。当他听了事情的经过并看到眼前的事实时，真是又惊又喜，他为儿子的神力而感到骄傲。他认为这件事是一个预兆，并派人将忒拜的盲人占卜者忒瑞西阿斯

请来。忒瑞西阿斯具有宙斯所赋予的预言能力，他在大家面前对孩子的未来做了预言，说这个孩子长大之后，将会把陆上和海里的许多怪物杀死，他会打败巨人，在经过艰险的考验后，他将得到神祇们的永久生命，并使青春女神赫柏爱上他。

赫拉克勒斯为翁法勒服役

赫拉克勒斯在自己疯狂的时候曾经错手将伊菲托斯推下城墙，尽管并非存心，但他仍然耿耿于怀，并因此而得了重病，久治不愈。后来，一则神谕指示赫拉克勒斯说，他只有将自己卖身为奴去做三年苦差，并把这笔卖身钱送给死者的父亲作为赎罪，这样才能消除自身的罪孽，赫拉克勒斯不得不按照这一苛刻的要求去做。

于是，赫拉克勒斯和几个朋友一起乘船来到亚细亚，他将自己卖给伊尔达诺斯的女儿、吕狄亚的女王翁法勒为奴。

赫拉克勒斯托人将卖身钱给欧律托斯送去。欧律托斯拒绝收下这笔钱，后来受嘱托人只得将钱交给了伊菲托斯的儿子。在这之后，赫拉克勒斯的疾病才治愈，并且重新恢复气力。赫拉克勒斯虽然是翁法勒的奴仆，但仍然做出了许多英雄业绩，为当地人民谋求福祉，他制伏了危害附近多年的强盗，有力地维护了女主人和周围邻居们的安全。

奥利斯的国王茜洛宇斯原是海神波塞冬之子，他仗着自己的身份而横行霸道，捕捉过往的行人，强迫他们在自己王国的葡萄园里劳作。赫拉克勒斯十分看不惯他的这种行为，用铁铲将其一铲打死，又将他所种植的葡萄藤连根拔掉。

此外，女王翁法勒还经常遭到来自伊托纳人的骚扰，为了保卫女主人的安全，赫拉克勒斯奋起反击。他彻底征服了那些伊托纳人，并且把他们变作女王的奴隶，为翁法勒服役。

利底亚居住着一个名叫里蒂埃塞斯的人，他是弥达斯的儿子。里蒂埃塞斯无恶不

赫拉克勒斯纪念碑

在一次远征中，赫拉克勒斯来到了杜利奇岛。远远地，他看到沙滩上躺着一具尸体，走近一看，才知道这正是代达罗斯的儿子——不幸的伊卡罗斯的尸体。原来，他和父亲一起，为了逃出克里特迷宫，佩戴着父亲为他制造的鸟翼在海上飞行。然而，年少的他一时兴奋而忘记了父亲的忠告，偏离轨道，最终因羽翼被太阳融化，坠海而亡。赫拉克勒斯亲手掩埋了他的尸体。代达罗斯为了歌颂赫拉克勒斯的功德，在伊利斯的皮萨建造了一座赫拉克勒斯纪念碑。据说，一天夜里，赫拉克勒斯来到皮萨，由于夜色过深，他误把纪念碑前的雕刻当做是一个真正的活人，以为他正在向自己寻衅，于是抓起石块，一下将石像砸得粉碎。

葡萄园

作，鱼肉百姓，危害乡里。他富甲一方，经常借请客为名，热情地将客人邀请回家用宴，并且待之如贵宾。然而，每当晚宴之后，他立即换了一副嘴脸，威胁、强迫客人们为他耕地，等到更夜深人静的时候，就

西游记

是要让珀耳修斯第一个出生的孙子成为珀耳修斯其他所有子孙的主宰。他的想法是，要使他和阿尔克墨涅所生的一个儿子得到这份荣誉。然而，自己情敌的儿子将会得到这种光荣令赫拉十分嫉妒，于是她便利用诡计提前使珀耳修斯的另一位孙子欧律斯透斯出生——而他本来是应该晚于赫拉克勒斯出生的。这样一来，迈锡尼的国王就是欧律斯透斯了，晚于他出生的赫拉克勒斯则只能是他的臣民。

国王欧律斯透斯注意到了他那位年轻兄弟的显赫名声，于是就像召见臣民一样地把他召来。国王布置了很多难以完成的任务给赫拉克勒斯，赫拉克勒斯并不愿意服从这些任务。但是，宙斯也不希望让自己的规定变得无效，便命令儿子对国王的命令予以执行。赫拉克勒斯这位半神半人的英雄不愿给凡人当奴仆，便从家中离开而来到了特尔斐请求神谕。他得到的神谕说：是赫拉的诡计使欧律斯透斯骗取了王位，这一点会得到诸神的纠正，但赫拉克勒斯一定要将国王交给他的十项任务完成。当他完成这些任务以后，就可以获得升格为神的资格了。

剥尼密阿巨狮之皮

迈锡尼国王欧律斯透斯为了压制自己的兄弟赫拉克勒斯的锋芒，给他布置了十项任务。而为了脱离凡胎，英勇的赫拉克勒斯却不得不接受。欧律斯透斯要求赫拉克勒斯完成的第一项任务，便是剥取尼密阿森林中的巨狮的兽皮。

传说，尼密阿森林的这头巨狮凶残成性，长着铜筋铁骨，它的一声怒吼，犹如暴风骤雨席卷而过。周围牧场的牲畜甚至独自过往的行人都成了它的猎物。它仗着自己的刀枪不入之身，横行霸道，为非作歹，森林附近的百姓都对它恨之入骨，却无计可施，只好背井离乡，逃到别的地方。

赫拉克勒斯了解详情之后，毫不畏惧，只身一人背着箭袋，向森林走来。他一手握着弓箭，一手拿着一棵被他连根拔起的参天大树，在森林里四处寻找他的敌人。黄昏时分，只见巨狮大摇大摆地从树林深处走了出来，望着它嘴角的血迹，赫拉克勒斯知道它一定是刚刚饱餐过一顿。巨狮旁若无人地吼叫了两声，森林中的其他野兽立即吓得四处逃散。机警的赫拉克勒斯迅速闪到灌木丛中，张弓搭箭，然后用尽全身力气射了出去。以他的神力，这支箭甚至可以轻而易举地穿透其他野兽的身体。可出乎意料的是，他的这支箭射到巨狮身上后，仿佛碰到墙上一样被反弹回来。他又飞快地补上一箭，然而同刚才一样，巨狮竟然毫发无伤。

眼前这个人类竟然敢在“太岁头上动土”，巨狮气得简直要抓狂了。它怒吼一

十二功绩与“八十一难”

欧律斯透斯国王最初给赫拉克勒斯准备了十项任务，但后来又因故增加了两项成为十二项。赫拉克勒斯饱尝磨难，共经历了十二次冒险才获得破格提升为神的资格，这种经历很容易让人联想到中国的古典四大文学名著之一——《西游记》。唐僧师徒四人在去往西天取经的路上翻山越岭，克服重重险阻，最终修成正果，取得真经，而师徒四人也都得道成仙。无论是希腊神话中的赫拉克勒斯十二功绩，还是《西游记》中的九九八十一难，虽然是不同地域，但在表现受尽苦难、战胜困难之后，凡人脱离凡胎，成为神或佛这一点上，却有着惊人的相似之处。

巨狮

声，张开血盆大口，向着这个陌生人扑了过来。在这千钧一发之际，赫拉克勒斯面无惧色，索性放下武器，赤手空拳地迎了上去。看着他的英勇无畏，一时之间，巨狮愣住了。说时迟那时快，就在狮子犹豫的一瞬间，赫拉克勒斯纵身而起，骑在狮子的背上，两只铁钳似的大手死死地勒住了巨狮的脖子。狮子气急败坏，上蹿下跳，企图挣开赫拉克勒斯的双臂。它用钢鞭似的尾巴狠狠地抽打着赫拉克勒斯。可是，赫拉克勒斯丝毫没有畏惧，手上使的力气反而更大了。双方就这样僵持着，数个回合之后，狮子开始支撑不住了，但四个爪子仍然死命地刨着地上的土，眼看地面上刨出一个大坑的时候，巨狮终于不动了，赫拉克勒斯居然活活地掐死了力大无穷的巨狮！

杀死巨狮之后，赫拉克勒斯却怎么也剥不下狮子的皮。后来他灵机一动，计上心来。他用狮子锋利的爪子来剥狮子皮！很快地，赫拉克勒斯用这张狮皮做了一面盾牌，用其头骨做成一个头盔。最后带着这两件战利品，向新的任务出发了。

杀死九头蛇许德拉

九头蛇，顾名思义，就是拥有九个头的怪物。她生活在阿耳哥利斯地区的一个名叫勒那的沼泽地中，身躯庞大，残忍成性，经常为非作歹，赫拉克勒斯接到的第二项任务，便是为民除害，杀死九头蛇许德拉。

九头蛇是怪物堤丰和厄喀德那所生的女儿，她之所以无人能敌，是因为这个长着蛇头狗身的怪物，九个头中有八个头可以杀死，而直立在中间的第九个头，却是无论如何也杀不死的。

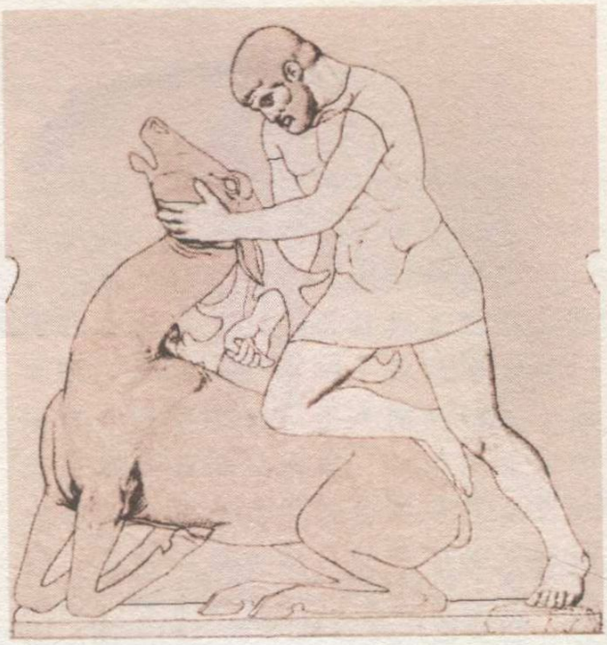
对于这次冒险之旅，赫拉克勒斯依旧显得信心十足。他的侄子伊俄拉俄斯为他驾车，二人驱车前往。伊俄拉俄斯快马加鞭，车子急匆匆地向勒那驶去。马车行至阿密玛纳泉水附近的山坡时，二人发现了洞中的许德拉蛇怪。伊俄拉俄斯立即勒住马车前进的缰绳，赫拉克勒斯随即跳下马车，一连向洞内射了几箭，蛇妖许德拉发现有人攻击后，随即来到洞外。她咝咝地吐着蛇芯子，气冲冲地来到赫拉克勒斯面前，盛气凌人的架势让人背上顿生寒气。许德拉咄咄逼人地昂着她的九个头颅，样子非常恐怖。赫拉克勒斯不仅毫不退缩，还一个箭步迎上前去，猛地一把抓住许德拉，将她卡得紧紧的。许德拉并没有善罢甘休，她狠狠地缠住赫拉克勒斯的一只脚。赫拉克勒斯举起手中的木棍用尽全身力气打她的头，可是每当他打碎了许德拉的一个头后，马上又会长出一个新的头来。这时，许德拉的一只巨蟹也加入战斗，帮助许德拉对抗赫拉克勒斯，它用自己的巨螯夹住赫拉克勒斯的脚。怒不可遏的赫拉克勒斯回手挥棒将巨蟹打死。与此同时，他大

九头蛇

声呼唤伊俄拉俄斯来援助他，伊俄拉俄斯拿着火把，将附近的树林点燃，接着用树枝熊熊燃烧的火苗灼烧刚长出来的蛇头，不让它们继续长大。趁着火势，赫拉克勒斯砍下许德拉的那颗不死之头，并将其埋在路旁，上面压上一块沉重的石头，又把九头蛇的身体劈成两段，并把箭全部浸泡在有毒的蛇血里。此后，无论是谁，只要中了赫拉克勒斯的箭，伤口便再也无药可医。

生擒刻律涅亚山上的牝鹿

生擒刻律涅亚山上的牝鹿是国王欧律斯透斯交给赫拉克勒斯的第三个任务。这头牝鹿是狩猎女神阿耳忒弥斯在首次打猎时捉到的五头牝鹿之一，这是一头长得十分漂亮的动物，具有金色的犄角、铜色的鹿蹄。阿耳忒弥斯必定要将它放回森林，让它在亚加狄亚的山坡上自由自在地生活，因为命运女神规定，唯有这样，赫拉克勒斯才能为追寻这只牝鹿而累得疲惫不堪。为了完成国王嘱托的任务，赫拉克勒斯一路追捕牝鹿，整整花了一年的时间，一直到北极净土族人居住的地方和伊斯忒河的发源地才发现牝鹿的踪影。据说，在极地之北，太阳一年里只出来一次。赫拉克勒斯始终坚持不懈，最后在安诺埃城附近，邻近阿耳忒弥斯山的拉同河岸



生擒牝鹿

上，追上了牝鹿。为了避免它再次逃走，迫使它停下来，赫拉克勒斯不得已向牝鹿的腿上射了一箭。受伤的牝鹿再也不能奔跑了，它一下子倒在地上。赫拉克勒斯将它扛在肩膀上，踏上归途。他在回迈锡尼的路上，遇到了阿耳忒弥斯和阿波罗。狩猎女神阿耳忒弥斯责问他为什么要伤害自己放生的美丽牝鹿，甚至现在还想要将它带走。

“尊敬的女神，要知道我并不是在闹着玩，”赫拉克勒斯接着辩解说，“我也是迫于无奈，不这样做的话我要怎么完成欧律斯透斯交给我的任务呢？”

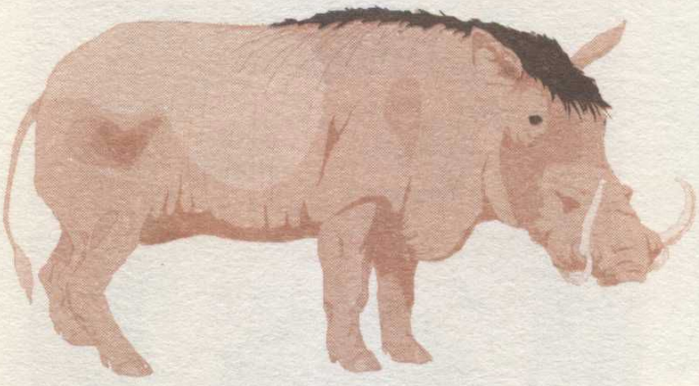
听了赫拉克勒斯的话，女神才慢慢平息了心中的怒火，任由赫拉克勒斯扛着活牝鹿回到迈锡尼。

生擒厄律曼托斯山上的野猪

赫拉克勒斯刚刚将刻律涅亚山上的牝鹿活捉回来送到欧律斯透斯国王的面前，国王立即又给他布置了第四项任务：活捉厄律曼托斯山上的野猪，然后把它毫发无损地带回来。于是，赫拉克勒斯又马不停蹄地前往厄律曼托斯山寻找野猪。据说，这头野猪本是献给狩猎女神阿耳忒弥斯的祭品，但它却时常出现在厄律曼托斯山周围一带，肆意糟蹋庄稼，作恶巨大。赫拉克勒斯在前往这个山区的途中，首先来到了好友福罗斯的家中，

最早的北极人

按照最初的观点，许多人认为直到距今约1.3万年前，北极地带才开始有人居住，但挪威科学家的发现却改变了这一观点。他们在俄罗斯境内北极地区靠近北冰洋的一条河床上，发现了石制工具、马和驯鹿的骨头以及雕刻过的猛犸象牙等。随后，科学家利用放射性碳测年法测出，这些物品距今已有3.5万年到4万年的历史。这一新发现无疑对探究北极地区人类的居住年代有着重大意义，它将该地区的人类劳动史向前推进了至少2万年。但这些人到底是尼安德特人还是现代人的直系祖先，目前尚无定论。



野猪

并且受到了热情的款待。然而，因为他一时贪杯，想要饮用藏在地下室中的美酒，而使得福罗斯惨遭杀身之祸。与此同时，赫拉克勒斯还误伤了自己的老友喀戎的膝盖。满怀愧疚的赫拉克勒斯，终于来到了厄律曼托斯山，他将无处发泄的满腔愤怒和悲痛全都转移到野猪身上，他穿梭在浓密的树林中，大声地叫喊着，尽情地发泄吼叫着，就连躲在丛林深处的野猪也被惊吓出来。赫拉克勒斯在野猪后面一路狂追，一直将它赶到雪地上，疲惫不堪的野猪终于放弃了继续逃跑的想法，赫拉克勒斯得以将它完整无损地带回来交给国王欧律斯透斯，顺利完成第四项任务。

福罗山的来历

赫拉克勒斯在接受欧律斯透斯活捉野猪的任务之后，他首先来到了福罗斯的家中。福罗斯是半人半马的肯陶洛斯人，他用烤肉盛情款待了大英雄赫拉克勒斯，唯独没有酒。口渴的赫拉克勒斯想要喝酒，福罗斯却并不敢轻易开启属于肯陶洛斯人共同的东西。赫拉克勒斯承诺似的说："打开吧，我会保护你的安全，我现在实在是口渴难忍。"

其实，这桶酒是酒神狄俄尼索斯亲自送给一个马人的，并再三叮嘱他无论如何也不能提前将其打开，直到第四代马人时，赫拉克勒斯到来才能打开。于是，福罗斯来到地下室，准备为赫拉克勒斯备酒，他刚把酒桶盖打开，闻到一股扑鼻的酒香之后，马人们便蜂拥而至，他们有的手里拿着石块，有的手里拿着木棒，把福罗斯的地下室团团围住。此时，赫拉克勒斯也赶来地下室，拿起一根火棒将第一批肯陶洛斯人挡了回去，接着又射箭追击余下的人，他一路追击，直到伯罗奔尼撒半岛东南角的玛勒河，那是赫拉克勒斯的老朋友喀戎居住的地方，肯陶洛斯人纷纷向喀戎求救。赫拉克勒斯又朝他们射去一箭，箭头擦过一个肯陶洛斯人的手臂之后，径直射中喀戎的膝盖。这时，他才发现自己射中的不是别人，正是儿时的好朋友。他连忙将箭从朋友的膝盖上拔下来，又用精通医道的喀戎自己所调配出来的药膏敷在伤口上。然而，因为他的箭浸过许德拉的毒血，所以，受伤的伤口是永远无法治愈的。喀戎试图吩咐他的弟兄将自己抬回洞穴之中，能够死在自己朋友的怀中也算是一种安慰。可惜，他忘记了自己是具有一副不死之身的，所以，就连这样一个愿望也是空想，他只能无休止地忍受伤口所带来的伤痛。赫拉克勒斯泪流满面，觉得自己做了对不起朋友的事。他当下承诺，不管付出多大代价，他也要请死神满足老朋友的这个愿望，让他能够早日从痛苦中解脱。

当赫拉克勒斯再次回到福罗斯家里时，发现这位朋友已经死掉了。原来，福罗斯从一个肯陶洛斯死者的身上拔出一支赫拉克勒斯的毒箭，不禁惊叹一支小小的短箭竟有如此大的威力，能够杀死一条强大的生命。之后，他顺手把箭丢到地上，却不慎被箭划破

献祭场景

了脚，当场中毒身亡。赫拉克勒斯十分难过，他将朋友安葬在一座山下，从此，这座山就叫做福罗山。

清扫奥革阿斯的牛棚

中国有句古话叫做“士可杀，不可辱”，这通常是用来形容一个英雄的可贵品质的，赫拉克勒斯无疑是英勇无比的，他很轻松地完成了国王欧律斯透斯交给他的几个危险任务。然而，国王欧律斯透斯交给他的第五项任务却与英雄、杀戮、冒险都无关：清扫奥革阿斯的牛棚。这似乎是一件作为英雄都不屑去做的事情，国王要求他在一天之内将奥革阿斯的牛棚打扫干净。无论如何，赫拉克勒斯毫无怨言地答应了。奥革阿斯是伊利斯国王，蓄养了大量的牛。他的牛群庞大，总共有三千多头，按照古代的习俗，这些牛全部被关在宫殿前面的牛棚里，由于长时间无人打扫，里面堆满了牛粪。面对这种情况，赫拉克勒斯真正犯愁了，他不知道如何才能在短短的一天时间内将整个牛棚的牛粪清理干净。

赫拉克勒斯来到奥革阿斯国王面前，表明愿意为他清理牛棚中的牛粪，但他并没有说明这是迈锡尼国王交给他的任务。奥革阿斯细细地打量着眼前这位身披狮皮、身材魁梧的英俊男子，想到如此一位高贵的大力士竟然愿意做一件仆人应该干的活，不禁哑然失笑。但他又仔细一想，说不定这位武士是一个贪图厚利之徒，之所以要那样做是为了向我领赏吧。如果他真能在一天之内就将偌大的牛棚打扫干净，那重赏也无妨，但是，积攒了这么多年的牛粪想要在一天内打扫干净，任何人恐怕都无法做到。国王想到这儿，信誓旦旦地说：“好吧，外乡人，如果你真能在一天之内，将宫殿前面的牛棚清理干净，那我愿意将自己牛群的十分之一送给你。”

牛棚

赫拉克勒斯接受了奥革阿斯所说的条件，国王以为他会抓紧时间立即动手清扫，但赫拉克勒斯做的第一件事却是叫来国王奥革阿斯的儿子菲洛宇斯，叫他作为两人约定的证人，然后才开始投身工作之中，只见他在牛棚的一边挖了一条沟，把阿尔弗俄斯和佩纳俄斯两条河的河水引到挖好的沟中来，轻而易举地将牛棚里面堆积了很多年的大堆牛粪冲刷干净。可以说，赫拉克勒斯甚至连手都没有弄脏，就成功地完成了任务。

清扫牛棚之后

后来，国王奥革阿斯得知赫拉克勒斯是奉欧律斯透斯之命前来完成任务的，便企图赖账，否认他承诺的话，他拒绝给赫拉克勒斯任何报酬，还狂妄地说道，如果赫拉克勒斯感到不服，那他不介意两个人对簿公堂。法官开堂审理时，奥革阿斯的儿子菲洛宇斯作为证人出庭，他承认父亲予以赫拉克勒斯重赏这件事是真实有效的。奥革阿斯大怒，还没等法庭作出判决，便命令他的儿子和赫拉克勒斯立即离开他的王国。赫拉克勒斯赶着几百头牛兴冲冲地回到了迈锡尼向国王交差，没想到欧律斯透斯却认为他这次任务收取了报酬，因而不能算数。但无论如何，也算是有所收获了。

驱赶斯廷法罗斯湖的怪鸟

在阿耳卡狄亚王国境内，有一个名叫斯廷法罗斯的湖泊，湖畔栖息着很多长相奇特的怪鸟。它们具有硕大无比的体形，翅膀、鸟喙以及鸟爪全都是坚硬的黑铁铸

壁画怪鸟

成的，抖落的羽毛犹如射出的飞箭，锐利的爪牙能够穿透青铜做的盾牌。它们曾经还为难过寻找金羊毛的阿耳戈英雄们，它们在当地已经伤害了大量的人畜，人们对其十分惊恐。

接受任务之后，赫拉克勒斯即刻启程，动身前往斯廷法罗斯湖。很快，他就来到斯廷法罗斯湖畔，这里四周围绕着茂密的森林。他忽然看见天空中飞过一群体积庞大的怪鸟，它们横冲直撞，好像害怕被野狼吃了似的。赫拉克勒斯眼睁睁地望着四处乱飞的大鸟，却不知道用什么方法将它们驱逐出此地。就在这时，赫拉克勒斯感到有人轻轻地拍了他的肩膀一下，回头一看，原来是智慧女神雅典娜。雅典娜交给他两面巨大的铜钹，那是火神赫淮斯托斯专门为雅典娜制造的武器。她将用铜钹驱赶怪鸟的方法传授给赫拉克勒斯之后，转身就不见了。得到女神相助的赫拉克勒斯此时信心满满，独自一人爬上湖边的一座小山，使劲敲起铜钹恐吓怪鸟，刺耳的声音穿透了整个天空，吓得怪鸟们仓皇飞出树林。赫拉克勒斯眼疾手快，趁着它们飞出之际，拉开弓箭，连射几箭，几只怪鸟应声落地，其余的更是急急飞走。它们越飞越远，越过大海，一直飞到了阿瑞提亚岛，从此，再也没有回来过，骚扰了斯廷法罗斯湖很久的怪鸟们就这样被赶走了。

驯服克里特岛上的公牛

克里特岛上有一头公牛，关于它的来历，还要从克里特国王弥诺斯说起呢。弥诺斯国王曾经向海神波塞冬许下承诺：要将自己统治范围内的深海里出现的第一个动物送给海神波塞冬作为祭品，然而，国王认为在他的领土范围内任何一种动物都不具备资格献祭给这位伟大的神灵。海神波塞冬知道这件事后，被弥诺斯的行为感动了，他特地从深海的浪花中送出一头美丽健壮的公牛。国王弥诺斯看到这头罕见的公牛之后，喜欢得不得了，便再也舍不得将它作为祭品献给海神了，于是，弥诺斯将这只神奇的公牛悄悄地藏在自己的牛群里，然后用另一头普通的公牛顶替献祭给波塞冬。

伟大的海神是无所不知的，这一切波塞冬都看在眼里。他非常生气，竟然让这头来自海中的公牛发起狂来。失去理智的公牛从此开始在克里特岛上为非作歹，进行大肆破坏，使整个克里特不得安宁。国王弥诺斯非常后悔，却也来不及了。欧律斯透斯交给赫拉克勒斯的第七项任务，便是驯服克里特岛上的疯牛，并将其带回迈锡尼。

赫拉克勒斯很快就来到了克里特岛，见过国王弥诺斯说明来意之后，弥诺斯高兴地答应下来，要知道为了这只公牛，国王已经伤透了脑筋，今天有人要来把这个祸害带

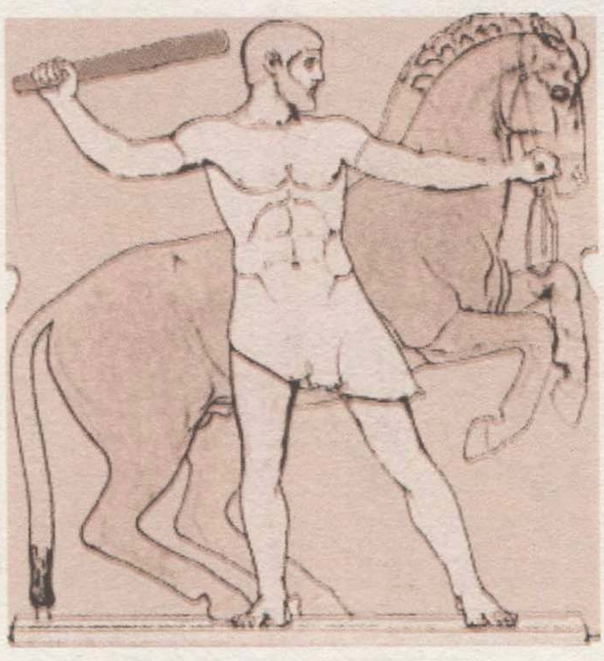
驯服克里特岛上的公牛

走，他自然是求之不得。国王甚至亲自动手，帮助赫拉克勒斯将这头疯狂的公牛抓获。天生神力的赫拉克勒斯将这头狂暴的公牛驯服得服服帖帖，他翻身一跃，骑在牛背上，如同乘坐一艘船一样，很快就回到迈锡尼向国王复命。

欧律斯透斯国王显然对赫拉克勒斯完成的这件任务十分满意，他看了看公牛之后，并没有把它留在身边，而是将其释放。得到自由的公牛脱离了赫拉克勒斯的控制，没有谁能够驯服，便又发起狂来。它狂奔穿越拉哥尼亚和拉加狄亚地区，又穿过地峡，来到阿提卡的马拉松，同过去在克里特岛上一样，四处为非作歹。直到很久以后，才被另一位大英雄忒修斯再一次降服。

制伏狄俄墨得斯的牝马

制伏狄俄墨得斯的牝马，将它们带回迈锡尼是国王欧律斯透斯交给赫拉克勒斯的第八项任务。狄俄墨得斯是皮斯托纳人的国王，他生性好战，是战神阿瑞斯的儿子。在狄俄墨得斯的宫中，饲养了一群凶残狂野的牝马，这些牝马必须牢牢地用铁链子锁在用铁皮制成的马槽上。同时，令人惊恐的是，这些牝马的饲料并不是普通马匹常吃的燕麦等牲畜饲料，它们所食用的，是一些不幸误入城堡的外乡人。牝马已经伤害了不计其数的外乡人，使人们对这里闻风丧胆。



制伏狄俄墨得斯的牝马

燕麦

燕麦也称为雀麦、野麦，是一种禾本科植物，属燕麦属。燕麦一般分为两大类：带稃型和裸粒型。燕麦是一种世界性的栽培作物，在五大洲42个国家里都有所分布，但集中产区在北半球的温带地区。各国所栽培的燕麦多以带稃型的为主，也就是我们通常所说的皮燕麦；而我国栽培的燕麦多是裸粒型，称为裸燕麦。在我国，裸燕麦有很多别名，华北地区称之为莜麦；西北地区称之为玉麦；西南地区称之为燕麦，有时也同华北地区一样称之为莜麦；东北地区则称之为铃铛麦。在我国人民日常食用的各种食粮中，以燕麦的经济价值最高，其经济价值主要表现在营养、医疗保健和饲用等多个方面。

赫拉克勒斯来到此地后，所做的第一件事便是将负责看管马厩的卫士们制伏，接着，他将凶残无道的国王狄俄墨得斯扔进铁铸的马槽中。奇怪的是，这些马儿在吃过万恶的国王的肉体之后，立即变得温顺起来。它们老老实实地任由赫拉克勒斯指挥，赫拉克勒斯轻而易举地将它们赶到海边。正欲离开时，他听到自己身后的不远处人声嘈杂，回头一看，原来是皮斯托纳人，他们已经全副武装地追了过来。赫拉克勒斯立即做好战斗准备，他将牝马交给神使赫耳墨斯的儿子阿珀特洛斯看管。然而，这些牝马在赫拉克勒斯刚一离开，马上又都变得疯狂残暴起来，阿珀特洛斯一个人根本无法制伏它们。等到赫拉克勒斯击退了皮斯托纳人重新回来寻找阿珀特洛斯的时候，发现自己的同伴已经被马吃掉了，这让赫拉克勒斯难过极了。为了纪念自己的朋友，他在阿珀特洛斯遇难的附近建造了一座城市，并为之命名为阿珀特拉城。最后，他又制伏了这些作恶多端的牝马，并将它们顺利地带回迈锡尼，交到欧律斯透斯国王的手中。欧律斯透斯将这些牝马作为祭品献祭给天后赫拉，后来这些牝马

燕麦

得以代代繁衍，据说马其顿的国王亚历山大曾经骑过的一匹马正是它们的子孙之一。赫拉克勒斯的第八项任务就这样顺利完成了，等待他的是更艰巨而重大的磨难。

拿到亚马孙女王的腰带

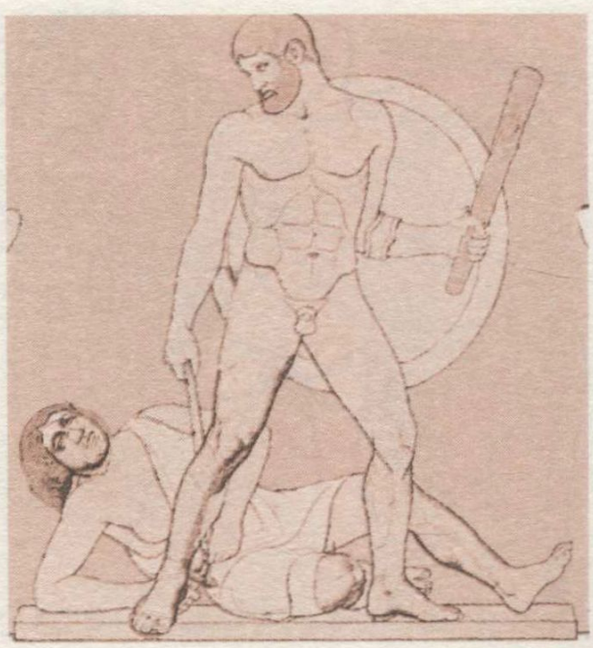
欧律斯透斯国王有一个名叫阿特梅塔的女儿，国王对她疼爱有加，他命令赫拉克勒斯所做的第九项任务便是将亚马孙女王希波吕忒的腰带夺过来献给阿特梅塔。亚马孙是一个女儿国，她们居住在本都的特耳莫冬河两岸，依靠买来的男人进行生育，孩子出生之后，只留下女孩，并独立将她们抚养长大。自古以来，虽然这个民族全是女儿身，却是出了名的尚武好战。亚马孙的女王希波吕忒所佩带的腰带是战神阿瑞斯亲自赠送给她的，珍贵异常，是女王权力的标志。

赫拉克勒斯集合了一批志愿前去冒险的男子，一起乘船来到了特耳莫冬河。他们在这里遇见了亚马孙女王希波吕忒。女王早已为眼前这位相貌堂堂的男子所倾倒，在听完他远道而来的目的之后，爽快地答应将腰带送给他。

然而，事情并没有想象的如此简单，由于对赫拉克勒斯的憎恨，天后赫拉化身成一名亚马孙女子，在人群中四处散布谣言，说一个外乡男子企图绑架她们的女王。收到消息的亚马孙人即刻飞身上马，与住在城外帐篷里的赫拉克勒斯之间进行了一场激烈的战斗。但是，女流之辈又如何是大英雄的对手呢？几位主将很快被赫拉克勒斯纷纷射倒在地，亚马孙女人溃败，顿时如鸟兽散，四处逃散。女王希波吕忒如约交出了象征自己身份的金腰带。

在返回迈锡尼的途中，赫拉克勒斯又救出了特洛伊国王拉俄墨冬的女儿。因为他在特洛伊海岸上发现国王的女儿赫西俄涅被牢牢地捆绑在一块岩石旁，眼神中满是惊恐，一问才得知她是在等待前来吞食她的妖怪。海神波塞冬曾经给特洛伊国王建造了特洛伊城墙，但吝啬的国王却没有付给这位神祇任何报酬。作为报复，波塞冬派海怪践踏特洛伊的土地，危害人畜，直到拉俄墨冬为求自身和国家的和平，被迫交出自己的女儿。当赫拉克勒斯途经此地时，国王连忙请求他援助，并做出承诺说只要他救出自己的女儿，就送给他一群漂亮的骏马作为回报，这些骏马还是宙斯当年送给拉俄墨冬的父亲的礼物。

赫拉克勒斯埋伏在海怪出没的地方，暗暗等待着妖怪的到来。不多时，张着血盆大口的海怪出现了。赫拉克勒斯猛地冲上去，自己跳进它的喉咙之中，并且进入海怪的腹中，然后用刀将它的内脏割碎，再从它的身



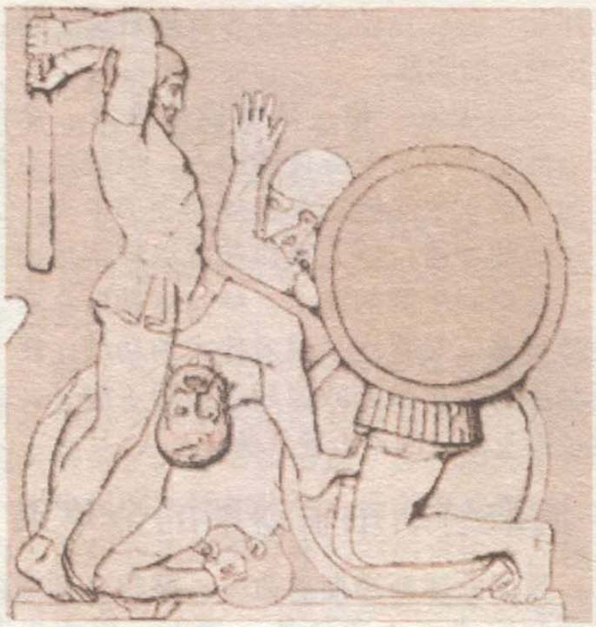
希波吕忒的腰带

上挖开了一个洞，奇迹般地爬了出来。可恶的拉俄墨冬这次又因为吝啬而违背了自己的诺言，没有送上骏马。赫拉克勒斯只是说了一些威胁他的话，便愤恨地离开了。

牵回巨人革律翁的牛群

赫拉克勒斯的第十项任务是牵回革律翁的牛群。革律翁是一位巨人，居住在伽狄拉海湾厄里茨阿岛，他饲养了一批棕里透红的牛群，由另一个巨人和一只双头猎犬负责看管。革律翁身躯高大，具有三头六臂，同时，他还长着三个身体，六条腿，如此强大，乃至世上没有任何人敢和他作战。革律翁的父亲是意卑利亚的国王克律萨俄耳，他是世界上最有名的富户，人称“黄金宝剑”。除了革律翁以外，国王还有其他三个同样人高马大、力大无穷的儿子，并且每人手中都有一支威武善战的军队。

欧律斯透斯国王深知这项任务的艰巨性，也正因为如此，他才将其交由赫拉克勒斯去完成，他希望赫拉克勒斯在完成此项任务的过程中，被打死在那个国家里，有去无回。可是赫拉克勒斯并不畏惧，他像从前一样，在克里特岛上召集那些被他从野兽口中营救出来的士兵们，组成一支军队，然后乘船出发了。他们来到利比亚，这里是他和巨人安泰俄斯作战的地方。安泰俄斯是



革律翁的牛群

地母该亚和海神波塞冬之子，他强制规定，凡是经过此地的人，都必须同他一决高下。然而，双方在格斗的时候，只要安泰俄斯的双脚不离开地面，就能源源不断地从大地母亲的身上汲取力量。这点，是赫拉克勒斯在连续三次将他打倒之后才发现的秘密。于是他用自己强有力的手臂将安泰俄斯高高地举在空中，将其活活掐死。沿途中，他又清除了利比亚凶猛的动物。经过长途的沙漠旅行，赫拉克勒斯带着自己的军队终于来到一个富庶的河网地区。

赫拉克勒斯利用阿波罗送给他的一只金钵平安渡过海洋来到意卑利亚。在那里，克律萨俄耳的三个儿子早已率领着军队，等候多时，赫拉克勒斯毫无畏惧地冲上岸去。擒贼先擒王，他一个箭步冲上去，将三支军队的首领一一打翻在地，然后将其杀死，进而轻而易举地占领了他们的国土。最后，赫拉克勒斯终于来到了厄里茨阿岛，革律翁和他的牛群的所在地。岛上那只双头犬最先发现赫拉克勒斯的行踪，并狂吠着扑了上来。赫拉克勒斯挥动手中的木棒，几下就将恶犬打死。负责给革律翁看守牛群的巨人想替爱犬报仇，结果也被赫拉克勒斯一棒打死。赫拉克勒斯赶着革律翁的牛群离开了那里。可是，革律翁怎么能善罢甘休，他很快追了上来，与赫拉克勒斯展开了一场激战。一直对赫拉克勒斯不满的天后赫拉也赶来帮助巨人

途遇阿波罗

赫拉克勒斯在经过富庶的河网地区时，建立了一座被称为赫卡托姆皮洛斯的巨大城市，希腊语意为百座城门。最后，他又来到了大西洋，在这里竖起了两根巨大的石柱，这就是后来著名的赫拉克勒斯石柱。这里烈日当空，酷暑难耐。赫拉克勒斯弯起弓箭，威胁似的对准太阳，似乎想把太阳神射下来一样。太阳神折服于他的大无畏精神，于是将自己的一只金钵借给他。这只金钵以后便成为他夜间旅行的宝物，赫拉克勒斯正是在这只金钵的帮助下平安渡过海洋的。

革律翁，赫拉克勒斯毫不客气地射去一箭，射中赫拉的胸部。

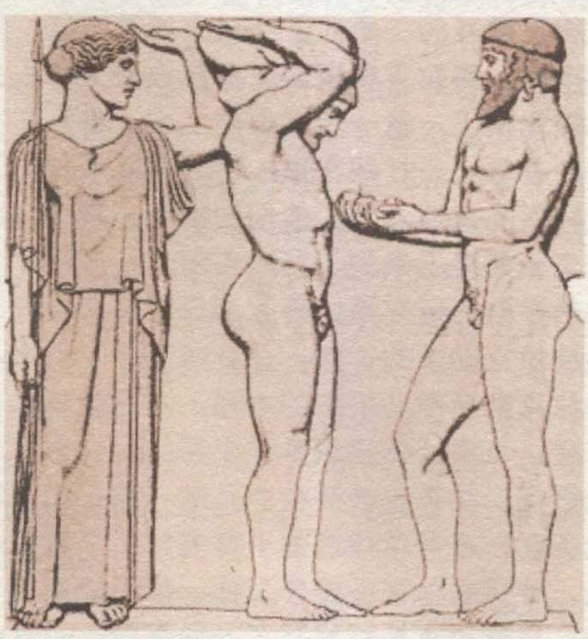
天后大吃一惊，随即慌忙逃走。革律翁虽然是具有三个身体的巨人，但赫拉克勒斯的一箭正中连接三个身体的腹部中央，这是致命的一箭，巨人革律翁就这样倒地而亡了。在牵回牛群的路上，赫拉克勒斯克服了种种困难，又建立了很多伟大的功绩，终于顺利地将牛群带到欧律斯透斯国王脚下，完成了国王交付的第十项任务。

摘取赫斯珀里得斯的金苹果

按照欧律斯透斯的命令，赫拉克勒斯已经顺利完成了十项任务，然而，国王以其中两件不算数为由，要求他必须补做两项任务，其中一项便是摘取赫斯珀里得斯的金苹果。

金苹果树是宙斯跟赫拉结婚时，大地女神送给他们的新婚礼物，果树枝繁叶茂，上面结满了金苹果。夜神名叫赫斯珀里得斯的四个女儿负责看守栽种这棵树的圣园，帮助她们看守金苹果树的还有百头巨龙拉冬，它是百怪之父福耳库斯和大地之女刻托所生的儿子，走动时，它的一百张嘴里能够发出一百种不同的声音，所以就连两旁的道路也会发出震耳欲聋的可怕响声。它从来不会睡觉，日夜不歇地看守着金苹果树。

赫拉克勒斯并不知道赫斯珀里得斯到底住在哪里，只能漫无目的地四处游走，完全凭借运气和机遇。他在寻找金苹果的途中打败了巨人忒耳默罗斯以及战神阿瑞斯和波瑞涅的儿子——怪物库克诺斯，后来在宙斯的帮助下，得以避开与阿瑞斯的对战。



赫斯珀里得斯的金苹果

赫拉克勒斯得以继续前进，他穿过伊利里亚，渡过埃利达努斯河，来到一群山林水泽女神的面前。经过女神们的指引，赫拉克勒斯在制伏河神之后，终于从他的口中得知金苹果的下落。此后，赫拉克勒斯一路上又遇到了许多艰难险阻，但无论何事，都无法阻挡大英雄前进的脚步。他在高加索山上释放了被缚的普罗米修斯，又顺着普罗米修斯的指引，来到阿特拉斯背负青天的地方，依河神所言，附近便是赫斯珀里得斯看守金苹果的地方了。普罗米修斯建议赫拉克勒斯接受先知的建议，以替阿特拉斯背负青天为交换，让他替自己去圣园摘取金苹果。阿特拉斯将百头巨龙引诱得昏昏入睡，并挥刀将其

赫拉克勒斯途经埃及

赫拉克勒斯在摘取金苹果的途中，在制伏河神之后，又经过了利比亚和埃及。那里的国王波席列斯是战神波塞冬和吕茜阿那萨的儿子。当地在持续九年的干旱后，一个预言家宣布了用以解决干旱问题的神谕，这是一个极其残酷的神谕，它要求国王每年向宙斯献祭一个来自异地的外乡人，以保证土地的肥沃和富饶。为了感谢预言家的神谕，波席列斯国王将他作为第一个祭品杀死了。后来，这个野蛮的国王开始对这种每年的残暴祭礼产生极大的兴趣，以致所有来到埃及的外乡人都惨遭毒手。作为外乡人之一，赫拉克勒斯也被抓了起来，被紧紧地捆绑着送到祭供宙斯的圣坛前准备献祭，然而，国王并不知道，他这次所抓的，是伟大的英雄赫拉克勒斯，他轻而易举地挣脱了绳子的束缚，并将波席列斯国王以及他的儿子、祭司等通通杀死了。

杀死，他又骗过看守圣园的仙女们，成功摘取了三个金苹果，兴冲冲地回到赫拉克勒斯的面前。“但是，”阿特拉斯如实地对赫拉克勒斯说，“我已经受够了扛天的滋味了，没有重负的感觉原来是如此的轻松，我不愿再扛青天了。”说完，他将金苹果扔在赫拉克勒斯脚下便准备离开。赫拉克勒斯灵机一动，计上心来，他对阿特拉斯说道：“喂，我想找一块软垫搁在头上，否则，这副重担都快压得我的脑袋炸裂了。”

阿特拉斯认为他的这一要求合情合理，因此就同意替他再扛一会儿青天。他接过了担子，天真地等待着赫拉克勒斯的归来，他并不知道，赫拉克勒斯早已拾起草地上的金苹果，飞也似的离开了。赫拉克勒斯如愿以偿地摘取了金苹果，他将金苹果交给了欧律斯透斯国王。这不得不让国王倍感懊丧，因为他想要的，并不是真正的金苹果，而是希望赫拉克勒斯在完成这项任务的过程中丧命。其实他对这些金苹果并不感兴趣，因此就直接将金苹果送给了赫拉克勒斯。而赫拉克勒斯又将它们供在雅典娜的圣坛上，雅典娜再把这些圣果重新送回圣园，依旧由赫斯珀里得斯继续看管。所有的这些，看来都只是命运女神安排的，赫拉克勒斯所必经的一个劫难而已。

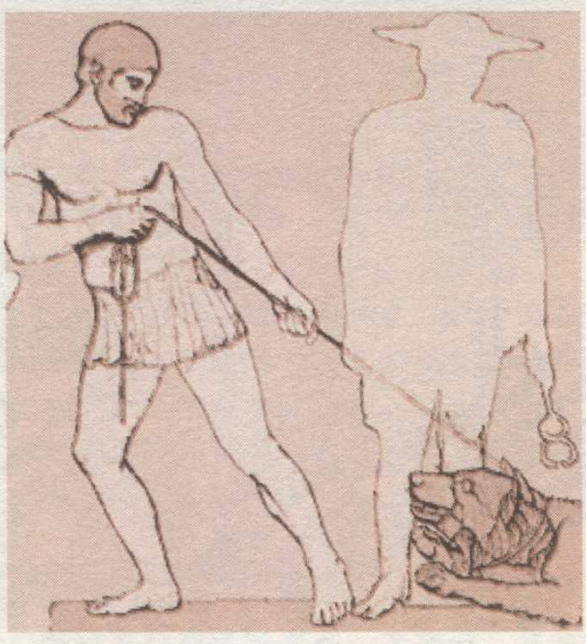
带回地狱的恶狗刻耳柏洛斯

国王欧律斯透斯一直想方设法，企图除掉赫拉克勒斯这个讨厌的竞争对手，没想到却让他在人民心中赢得了更大的荣誉和地位。如今，诡计多端的国王又想出一个恶毒的计策，他给赫拉克勒斯布置了最后一个冒险任务，要他去和冥界的三头狗搏斗，并将其带到人间来。国王盘算着，这是任何英勇的神力都无法做到的事情，然而赫拉克勒斯却毫不犹豫地答应了。

这只地狱的看门狗名字叫做刻耳柏洛斯，它长着三个脑袋、龙的尾巴，身上密密麻麻覆盖着一条条毒蛇，每一只狗嘴里都滴着剧毒的涎液。为了完成这个恐怖的冒险，赫拉克勒斯首先向厄琉西斯城的祭司打探了通往冥界的秘密之道，他在洗清了自己杀害肯陶洛斯人的罪孽之后，祭司奥宇莫尔珀斯向他传授了通往地狱的秘道。赫拉克勒斯从他那里获得了一股神秘的力量，对恐怖的地狱不再有丝毫畏惧。传说，伯罗奔尼撒半岛南端的忒那隆城里有一个入口可以通往地狱。他长途跋涉来到这里之后，在神的使者赫耳墨斯的带领下，来到了冥王哈得斯的冥府。

赫拉克勒斯在寻找地狱恶犬的同时，将企图来地府抢冥后的忒修斯救出。接着，他又解救了阿斯卡拉福斯；并且因为杀死了一头牛而同地狱的牧牛人墨诺提俄斯进行角力。最后在冥后珀耳塞福涅的求情下，他才放过墨诺提俄斯。当赫拉克勒斯来到地狱的中心——死城门口时，冥王哈得斯早已等在那里，他拦住赫拉克勒斯的去路，不让他继续前进。赫拉克勒斯射去一箭，正中冥王的肩膀，剧烈的疼痛使他如同凡人一样乱跳乱叫。因为尝到了苦头，所以当赫拉克勒斯请他交出地狱恶犬刻耳柏洛斯时，哈得斯并没有拒绝，只是提出了一个条件，那就是不能使用武器，赫拉克勒斯点头同意了。

他放下武器，只穿着胸甲，披着狮皮，准备徒手去捕捉这只可怕的恶狗。终于在冥河的河口上，他看到那只三头狗。它正骄傲地昂起三个头颅，狺狺地狂吠着。赫拉克勒斯用双腿夹住恶犬的三个狗头，再用手臂卡住狗脖子，努力不让它挣脱。但是，刻耳柏洛斯的尾巴，如同一条真正的活龙一样，狠



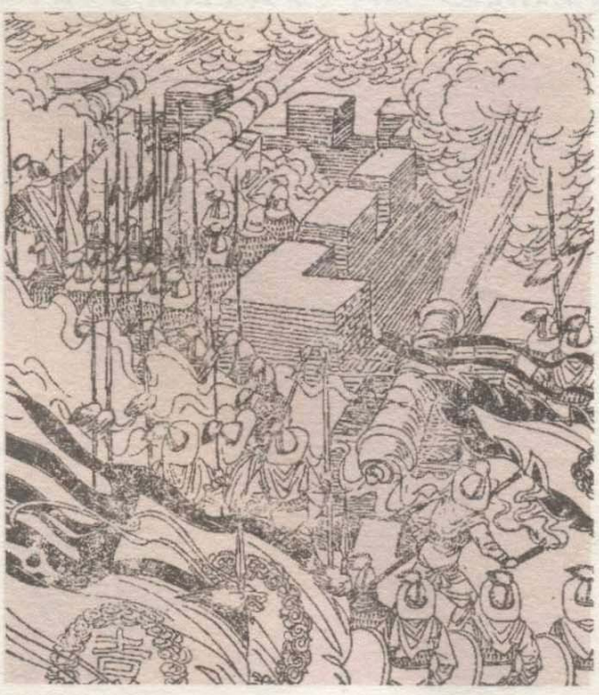
刻耳柏洛斯的三头狗

狠地抽打撕咬着赫拉克勒斯。无论如何，赫拉克勒斯始终紧紧地卡住狗脖子，许久之后，这条恶狗终于屈服了。他带着恶狗回到了阳间，刻耳柏洛斯乍一见到阳世的阳光，一时害怕，竟然吐出了口中的毒涎，毒涎滴到地上，剧毒的乌头草就这样出现了。赫拉克勒斯用铁链拴住三头犬，把它交给欧律斯透斯国王。国王简直不敢相信自己的眼睛，在经过连续十二项责难之后，他终于相信，自己是不可能除掉宙斯的这个儿子的。于是，欧律斯透斯国王放弃了铲除赫拉克勒斯的想法，决定听凭命运女神的安排，不再强求，并吩咐赫拉克勒斯将地狱恶狗重新送回地府，交还给它的主人哈得斯。久经磨难，赫拉克勒斯终于在心理和灵魂上都得到了升华，距离自己的成功更进了一步。

赫拉克勒斯大战明叶国王

一日，赫拉克勒斯打猎归来，途中偶遇明叶国王埃尔吉诺斯所派出的使者们，他们正挨家挨户向忒拜人收取年贡，这对于毫无还击之力的忒拜人民来说，无疑是一种既不合理又令人倍感屈辱的沉重负担。赫拉克勒斯一直以行侠仗义、为民除害为己任，路见不平，出手相助方是英雄本色。于是，他干净利落地把这些狐假虎威的使者们打得人仰马翻，然后，赫拉克勒斯将使者们捆绑起来，送回去给忒拜的国王。

令人意想不到的是，埃尔吉诺斯非但没有赔礼道歉，还蛮横地要求忒拜国王交出伤害使者的凶手。克瑞翁碍于对方的淫威，不得不屈服，准备答应对方的要求。这时，赫拉克勒斯动员了一批敢于冒险的青年人同他一起抗击敌人。然而，这些人甚至没有一件称手的可以使用的武器，因为明叶人害怕忒拜人会发生叛乱，所以收缴了他们所有的利器。一直在奥林匹斯山默默俯视的雅典娜女神看到这情况，便将赫拉克勒斯召进自己的神庙，用自己的盔甲将赫拉克勒斯全副武装起来。同时，神庙里还有很多忒拜人的祖先献祭诸神的武器，随赫拉克勒斯一同前来的青年们终于都有了自己的武器，他们跟着赫拉克勒斯一起踏上征程。赫拉克勒斯只有一小队人马，而明叶人却拥有庞大的军队，两方兵力相差悬殊。然而，两支部队是狭路相逢，在这样一块弹丸之地，庞大的军队是毫无用武之地的，埃尔吉诺斯的军队被彻底击溃，国王也战死沙场。遗憾的是，在这次以少胜多的战役中，赫拉克勒斯的后父安菲特律翁也中箭身亡。战争结束后，赫



巨鹿之战

巨鹿之战

赫拉克勒斯以区区一小队人马战胜明叶大军，这无疑是一个以少胜多的典范。说到以少胜多，这样的例子在中国的战争史上可以说是不胜枚举，巨鹿之战便是其中之一。

公元前209年，项羽率军渡漳攻秦。为了表示势与暴秦决一死战之心，他命令士兵将所有的船只、饭锅全都砸破，临行前烧掉营帐，只带三天的干粮。经过往返九次冲杀，项羽大军成功切断秦军通道，战死苏角，擒获王离，涉闲自杀。在这次交战中，楚军“以一当十”、“呼声震天”。随后，项羽又连续击败秦军，章邯只得竖旗请降。这次以少胜多的著名战役，对最后推翻秦朝统治具有决定性作用。

拉克勒斯一鼓作气，挺进明叶京城奥耳科墨诺斯，直捣王宫，将明叶城池彻底毁坏。这样，赫拉克勒斯又为人类建立了一大功绩。

寻找许拉斯

赫拉克勒斯找寻许拉斯

赫拉克勒斯曾经跟随阿耳戈船的英雄们一起去冒险，当船舶行驶到俾斯尼亚海湾时，一行人受到了生活在这里的密西埃人友好的款待，同伴们都沉浸在主人的热情招待中，唯独赫拉克勒斯毅然决然地放弃这种舒适的享受，准备去森林中制作一把更大更好的船桨。

他告别了同伴们，独自一人来到一片阴森茂密的树林中，他想要在这里找到一棵结实的松树，以此作为制作船桨的原材料。很快，他就在森林的角落里看见了一棵适合做船桨的大树。他将自己的箭袋和弓箭安放在地上，并且解开披在身上的狮皮，然后双手抱住松树的树干，猛地一用力，将大树整个连根拔起，犹如被飓风吹倒的一样完整无缺。

话分两头，在赫拉克勒斯在森林中寻找材料的同时，他的仆人和朋友许拉斯也离开了餐桌。他拿了一只铁罐，准备到泉边去为自己的主人和朋友们取一罐清水。年轻的许拉斯英俊伟岸，映着皎洁的月光，他在水中的倒影显得更加迷人，就连潜在水中的女仙也不禁被他美丽的身影迷住了。女仙突然伸出左手一把抱住许拉斯的脖子，又伸出右手，抓住他的手臂，用力一拉，将许拉斯拖入水中。这时，在泉水附近等候赫拉克勒斯的波吕斐摩斯，突然听到湖边传来许拉斯的呼救声，却无论如何也找不见他的人影。此时，赫拉克勒斯也从树林里走了出来，波吕斐摩斯急忙将刚才所听见的以及自己的疑虑如实地告诉了赫拉克勒斯。听到这些话，赫拉克勒斯愤怒地扔下手中的松树，慌忙朝泉边奔去。

夜色怡然，微风阵阵。阿耳戈船的英雄们借着顺风，趁着明亮的月色愉快地开始了新的航行。不多时，人群中突然有人发现波吕斐摩斯和赫拉克勒斯两位伙伴还没有上船。对于是回去寻找他们，还是继续航行的决定，英雄们一直争论不休。唯独伊阿宋静静地坐在那里，一言不发，实际上却忧心如焚。首先沉不住气的是英雄忒拉蒙，他暴怒地对伊阿宋说：“都到这个时候了，你居然还能若无其事地坐在这里？你是怕赫拉克勒斯比你英勇，夺去你的声望和荣誉吧！即使所有人都支持你，我也愿意独自回去寻找失落的伙伴和英雄！”他一边说着，一边用手抓住舵手提费斯的衣服，迫使他返航。要不是北风神波瑙阿斯的两个儿子抓住了他愤怒的双手，大家真的会被他逼迫回去的。正在这时，格劳科斯出现在波涛滚滚的海浪中，他用强劲有力的手稳稳地拖住船尾，对他们吼道：“你们吵什么？英雄们，难道你们真的要违背宙斯的愿望，把勇敢的赫拉克勒斯带往埃厄忒斯？命运之神早已对他所要成就的英雄事业做好了安排。许拉斯之所以会被女仙抢去，是因为这个女仙被爱情之箭射中了。赫拉克勒斯正是为了寻找自己的仆人和朋友才留下来的。”话刚说完，海神便沉入海底，只留下一个急转的黑色漩涡在海面上。

海神的话让忒拉蒙为刚才自己所说的一切倍感羞愧，他走到伊阿宋面前，真诚地向他道歉，伊阿宋也不计前嫌，二人重新握手言和。于是，阿耳戈船的英雄们又得以高高兴兴地在海上继续航行了。

赫拉克勒斯的疯狂

赫拉克勒斯曾经得到一个神谕，要他完成国王欧律斯透斯交给他的十项任务，只有

这样，他才能改变现状，破格提升为神祇。他不愿意降低自己的身份，去替一个比他更加卑微的人服务，这实在是有损他的尊严和形象。然而，他又清楚地知道，父亲宙斯的旨意是不可违背的，因此，这一神谕使一向高傲的赫拉克勒斯陷入了深深的悲哀之中。

赫拉克勒斯虽然在天神与巨人之间的战斗中援助过神祇们，但天后赫拉仍然对赫拉克勒斯心怀妒恨，她乘机让赫拉克勒斯心头的郁闷演变成野性的狂暴。他甚至控制不了自己，想要杀害一直陪在他身边，他最珍爱的侄儿伊俄拉俄斯。这种举动无疑让侄儿大吃一惊，连忙从他身边逃走。赫拉克勒斯在疯狂之中，将他和墨伽拉所生的孩子们想象成与诸神对抗的巨人，因此用箭将他们一一射死。这样的疯狂持续了很长时间，清醒后的赫拉克勒斯看到自己所闯下的大祸，重新陷入更深更大的悲哀和不幸之中。他闭门不出，拒绝见任何人。直到很久以后，时光的流逝才使他内心的痛苦减轻了一些。他终于重新振作，决定完成欧律斯透斯国王交给自己的十项任务。

可是，当赫拉克勒斯历经千辛万苦，终于完成了国王欧律斯透斯交给的任务，以为可以摆脱奴役之苦，从此自由生活的时候，更大的不幸还在等待着他。

赫拉克勒斯回到忒拜后，对于自己在疯狂时杀害了自己跟妻子墨伽拉的几个孩子一事一直耿耿于怀，他再也无颜面对自己的妻子，不能跟她继续一起生活下去了。所以后来，当他的爱侄伊俄拉俄斯提出想要娶墨伽拉为妻的想法时，赫拉克勒斯很快就点头答应了，而他也开始为自己寻求一个新的妻子。

这一次，赫拉克勒斯将爱情转移到了美丽的伊俄勒身上。伊俄勒是赫拉克勒斯童年学习射箭的恩师俄卡利亚国王欧律托斯的女儿。国王曾经允诺谁的箭术高超，就可以娶她的女儿为妻，当赫拉克勒斯获胜后，国王却拒绝实践自己的诺言。尽管深受打击的赫拉克勒斯最后选择了离开，但他在这里与国王的大儿子伊菲托斯缔结了深厚的友谊。一天，仆人禀告欧律托斯说丢失了一群牛，不分青红皂白的欧律托斯一口咬定是赫拉克勒斯的报复行为，王子伊菲托斯极力为他的好友辩护，同时委婉地劝说父亲，并表示自己愿意和赫拉克勒斯亲自去找回被偷走的牛群。

赫拉克勒斯看到久违的好友十分高兴，并答应同伊菲托斯一起去寻找被偷走的牛。遗憾的是，他们虽找了一路，但仍然一无所获，在归来的途中，他们爬上提任斯的城墙，试图看看在高处能否找到丢失的牛群时，突然，愤怒的赫拉使他又一次失去理智，他的疯病复发，误将自己最忠诚的朋友伊菲托斯看做是他父亲欧律托斯的同谋，恶狠狠地将他从高高的城墙上推了下去。伟大的英雄所要承担的痛苦也一定是常人所无法承受的，这也预示着他不平凡命运的必然性。

最后的战役

早在赫拉克勒斯童年在攸俾阿岛的俄卡利亚王国向国王欧律托斯学习射箭技艺时，他对国王的女儿、年轻美丽的伊俄勒就已经钟情了。但是，这份感情一直深深地埋藏在他的内心深处，直到有一天，国王欧律托斯向外界宣布，如果有人能够自信在箭术上赢得了他和他的儿子，那么他愿意将自己的女儿许配给他。

听闻这个消息后，赫拉克勒斯连夜赶到

英雄难过美人关

劫后重生

为了帮助赫拉克勒斯从巨大的痛苦中解脱出来，他的好友菲罗克忒忒斯点燃了堆好的木柴，天空中顿时电闪雷鸣，火势越烧越旺。最后，天空中降下一朵祥云，在隆隆的雷声中将赫拉克勒斯这位不朽的英雄接到奥林匹斯圣山上。所以，当木柴全部燃烧成灰烬时，他的朋友们并没有在灰烬中找到一块他的遗骨。显而易见，赫拉克勒斯并没有死，而只是功德圆满，从凡人破格被提升为天神。他的朋友们立即为他献祭，将他像神祇一样供奉起来。从此以后，赫拉克勒斯成为所有希腊人崇拜的神祇之一。

据说，成为神祇的赫拉克勒斯已经得到天后赫拉的宽恕，并且娶了她的女儿、青春女神赫柏为妻，他们生育了很多美丽的孩子，在奥林匹斯圣山上过着幸福的生活。

俄卡利亚，混在众多的竞赛者中间。比赛进行得异常激烈，他没有给自己的老师丢脸，相反，他用自己的实力证明了自己作为欧律托斯的学生，是当之无愧的，因为他不仅战胜了国王的儿子们，就连欧律托斯本人，也被他战败了。国王在表面上为他举行了极其隆重的接待仪式，可暗地里却为女儿的终身幸福担忧不已。思前想后，国王最终以他需要充足的时间来考虑这门亲事为由，毁坏了先前的承诺。此后，欧律托斯曾经丢失一个牛群，居然冤枉说是赫拉克勒斯所为，他更因为国王的误解疯病复发，亲手杀死了自己的挚友——国王欧律托斯的大儿子伊菲托斯。

长久以来，赫拉克勒斯心中一直积压着对自己老师的不满，也正是出于一种报复心理，他决定讨伐俄卡利亚国王欧律托斯。赫拉克勒斯组织了一支强大的军队，将俄卡利亚团团围住，进而轻而易举地攻破城池，杀死了国王和他的三个儿子，并且生擒了年轻美貌的伊俄勒。因为在赫拉克勒斯的心里，作为一个赫赫有名的大英雄，伊俄勒自然成为了他自己辉煌业绩的耻辱所在。说不清楚是为了证明，还是为了报复，又或者是纯粹出于爱慕，赫拉克勒斯决定将姑娘带回自己的宫中。随着伊俄勒的到来，直接导致得伊阿尼拉为挽回丈夫的心最终误杀丈夫的悲剧。不得不承认，赫拉克勒斯确实立下了许多丰功伟业，获得了一世英名，但他的毁灭正是应了中国的一句老话“英雄难过美人关”啊！

欧律斯透斯试图斩草除根

赫拉克勒斯自然是万人敬仰的大英雄，他为民除恶，帮助人民解决了很多困难。然而，也正因为如此，他也得罪了不少人，千方百计想置他于死地的亚各斯国王欧律斯透斯便是其中之一。赫拉克勒斯尚在人世的时候，因为畏惧他强大的力量，小人们都是敢怒而不敢言。自他被召唤上天，成为神祇之后，欧律斯透斯就再也不用畏惧他了。于是，他开始了处心积虑报复大英雄子孙的无耻行径。

为了报复赫拉克勒斯，欧律斯透斯可以说是殚精竭虑，他了解到他的子女们大多住

战争中的小孩

在迈锡尼，跟随赫拉克勒斯的母亲阿尔克墨涅一起生活。为了躲避国王对他们的迫害，一家人来到了特拉奇斯，希望得到这里的国王刻宇克斯的保护。可是，穷追不舍的欧律斯透斯居然以武力相威胁，要求刻宇克斯交出赫拉克勒斯的子孙。善良的赫拉克勒斯子孙们为自己给国王带来的麻烦而感到良心不安，于是他们离开特拉奇斯。赫拉克勒斯的爱侄和朋友伊俄拉俄斯，始终如同一位慈祥的父亲一样，对他们关爱有加。如今，他虽已年迈，满头白发，却仍然愿意为了保护老朋友的子孙，而跟随他们一起在各地流亡。这一次，一行人流亡到了得摩丰统治的雅典。得摩丰是忒修斯的儿子，他刚刚从篡夺王位的梅纳斯透斯手里夺回政权，重新登上王位。

他们在雅典城中，宙斯祭坛附近的旷野上搭了帐篷，并每日虔诚地伏在圣坛前祈求宙斯的庇佑和雅典人的保护。他们在这里依旧无法躲开欧律斯透斯的追踪，欧律斯透斯派来一位使者来到雅典，威逼这些可怜的人，扬言要对他们严惩不贷。伊俄拉俄斯不愧是赫拉克勒斯钟爱的侄子，他对雅典王得摩丰所说的一番话，让得摩丰义无反顾地选择保护这些弱者，甚至不惜为此而挑起雅典和亚各斯两国的战争。在神祇的帮助下，雅典人成功地打败了欧律斯透斯国王，他在落荒而逃的过程中，被英勇的许罗斯和忠诚的伊俄拉俄斯抓获，最终被赫拉克勒斯的母亲阿尔克墨涅杀死，赫拉克勒斯的子孙们得以过上安定幸福的生活。邪不胜正，这是自古以来的真理。

赫克托耳

英雄赫克托耳是特洛伊国王普里阿摩斯的儿子，也就是裁判金苹果的特洛伊王子帕里斯的哥哥。赫克托耳是特洛伊城名副其实的第一勇士，被誉为“特洛伊的城墙”。在希腊人眼中，战争和冒险是英雄们必经的人生历程，赫克托耳也正是在这样的历练中成长为一个勇敢、重情、思维缜密的光辉人物的。

穿了神甲的赫克托耳

面对希腊强大的攻势，赫克托耳逐渐败下阵来。看着从战场上退下来的赫克托耳，格劳库斯阴沉着脸说道：“赫克托耳，你哪里是一个值得人称赞的英雄呢？瞧你一见埃阿斯就胆小如鼠的样子，竟然落荒而逃，你根本就不值得同情！从现在开始，你一个人去为特洛伊而战吧！从此我们吕喀亚人拒绝和你一起战斗，你居然忍心让你的朋友兼战友，我们的国王萨耳珀冬的尸体暴尸城外，那么如若保护的只是一个普普通通的人，我们又怎能指望你呢？如果你们特洛伊人也同我们吕喀亚人一样有勇气，那么我们现在立即就将帕特洛克罗斯的尸体拖进特洛伊城里，我们可以用帕特洛克罗斯的铠甲与亚各斯人手中的萨耳珀冬的尸体进行交换！”格劳库斯之所以说出这些话，是因为他不知道太阳神阿波罗已经将萨耳珀冬的尸体从希腊人手中夺走并妥善安葬了。因此，赫克托耳解释说：“关于这件事，你对我的责怪是完全没有道理的，你认为我会害怕埃阿斯吗？在战场上，我从来没有畏惧过任何人。但我的朋友，你要知道，宙斯的神意永远比我们这些凡人的勇敢更有威力。你可以走近看看，我是否真的像你说的那样为人所不齿！”说完，赫克托耳继续追赶他的战友，他换上阿喀琉斯刀枪不入的铠甲。这件铠甲是珀琉斯和海洋女神忒提斯结婚时，神祇送给他的结婚礼物，后来珀琉斯把它传给了儿子阿喀琉斯。现在，赫克托耳正束着阿喀琉斯的神甲。

万能的宙斯在天上目睹了赫克托耳所做

铠甲的发展史

铠甲，也叫做甲胄、盔甲。它是武力冲突中，用于保护自身肉体安全的一种防具。铠甲的产生源于战争的需要，自从人类开始为了食物和土地互相进行攻击开始，穿上皮衣以抵挡敌人武器的攻击、制造盔甲以保护人们的生命就成为了一种特殊的“时尚”。

据说，最早的盔甲是用兽皮和柳条以及有垫衬在里面的布套和木头制成的，青铜铠甲是后来才有的。根据考古学研究发现，最早的青铜铠甲出现于公元前2600年左右两河流域的亚洲。随着西台人发明世界上最早的钢铁技术，铠甲在普及过程当中还出现了胫甲、面甲、腕甲、胸甲等多种用于防护特定部位的配套甲具。

随后，铠甲传到了欧洲，经过千百年的改革和创新，欧洲的武装铠甲更灵活，更有利于作战了。然而，随着进攻武器的逐步转变，铠甲也逐渐退出了战争的舞台，到18世纪时，铠甲已经从欧洲战场上销声匿迹了。

的一切，旋即沉下脸，严肃地摇了摇头，语重心长地感慨道：“赫克托耳，你还不知道，你再也不能从战场上回去了。你不仅打死了阿喀琉斯最亲密的战友，还剥下阿喀琉斯的铠甲，并且穿在自己身上。好吧，因死神已经站在你的身边，你即将再也不能看到自己心爱的妻子安德洛玛刻，作为补偿，就让我再赐予你最后一次的胜利吧！”束紧铠甲的赫克托耳，顿时觉得四肢充满了力量。他大喊一声，率领着众战士朝战场上冲去。

一意孤行的赫克托耳

年迈的特洛伊国王普里阿摩斯站在高耸的塔楼里望见珀琉斯的儿子勇猛地追击四散逃亡的特洛伊人，任何凡人甚至神祇都无法阻挡他的前行。他忧心忡忡，担心阿喀琉斯也随着溃败的特洛伊士兵一起冲进城来，于是，特别吩咐守城的士兵严加看守，防患于未然。

特洛伊人狼狈地从战场上败退，阿喀琉斯穷追不舍。阿波罗看到这一切后，立刻离开城门去帮助那些惊慌逃窜的士兵。他首先让安忒诺尔的儿子阿革诺耳重新鼓起勇气战斗。然后，他在浓雾中隐蔽在宙斯的圣树下，指挥阿革诺耳作战。于是，阿革诺耳迅速清醒，最先认识到自己正在惊慌地逃跑，他停住了逃跑的脚步，开始思索，他怀着愧疚的心情对自己说：“在你身后穷追不舍的人是谁？他的身体不是一样可以用矛刺穿吗？他不是同样也是凡人吗？”说着，他镇定下来静静地等待着将要冲过来的阿喀琉斯。

阿革诺耳一只手握住盾牌，另一只手挥舞着长矛，朝阿喀琉斯大喝一声：“你不要以为马上就可以攻占特洛伊城。我们之间也有顶天立地的英雄，他们将为保卫父亲、母亲和妻子儿女拼死而战。”说着他将矛投向阿喀琉斯，击中了新浇铸的胫甲，但矛却弹落在地上，阿喀琉斯毛发无损。这时阿喀琉斯猛扑过来，阿波罗利用浓雾遮掩，带走了阿革诺耳，他化作阿革诺耳的模样，引诱阿喀琉斯追赶他，走上歧路。他穿过麦田，朝斯卡曼德洛斯河奔去。阿喀琉斯在后面紧追，希望能追上对手。而在此同时，败逃的特洛伊人却穿过大开的城门，幸运地逃回城里。士兵们争抢着，你推我挤地逃进城才舒了一口气，他们擦拭着额头淋漓的大汗，饮水解渴，然后疲惫地在城垛上坐下或躺下。

但希腊人也都扛着盾牌蜂拥着向城池奔来，城外的特洛伊人只有赫克托耳。阿喀琉斯仍在继续追赶化成阿革诺耳的阿波罗。突然，阿波罗停住转过身来，以神祇的洪亮的声音对阿喀琉斯说：“为什么你对我紧追不放，而不去追赶特洛伊人呢？你以为在追赶一个凡人，其实你是在追赶一位你无法伤害的神祇！”

阿喀琉斯恍然大悟，气极地大叫：“你这个奸诈残酷的神祇！竟然把我从城墙边引开！因为你，许多特洛伊人保住了性命，你奸诈地援救了特洛伊人，让我失去了取胜

惊慌逃窜的士兵

的机会。而作为神祇，你也不害怕我的报复。尽管如此，我是多么想要报复你啊！”说完他转过身子，如同一匹暴躁的战马奔向城池。

年迈的国王普里阿摩斯千叮咛万叮嘱，要他千万不能和阿喀琉斯交锋，却始终无法令赫克托耳回心转意。他坚定地站在城外，静静地等待着阿喀琉斯，并且告诉自己：“曾经，我的朋友波吕达玛斯劝我把军队撤回城中，但由于我指挥的失误，令许多人失去生命，我实在无颜面对特洛伊的父老乡亲们。也许有一天他们会说，因为赫克托耳相信自己的力量而毁了我们整个民族。”想到这些，赫克托耳更加坚定了出城作战的决心和勇气，此一战，不成功，便成仁。尽管赫克托耳的勇气可嘉，然而他没有对时局和敌人的实力做出准确的评估，不听从父亲的劝告，所以，失败在所难免。

赫克托耳撞开了围墙

丹内阿人一步不退，他们坚定地站在防护墙旁，手执盾牌排成人墙，用投枪和石块回击着特洛伊人。如果赫克托耳没有宙斯的帮助，那么围墙大门是无论如何也不会被攻破的。这时宙斯让他的儿子萨耳珀冬手持大盾，如一头饥饿的狮子般冲了上去。他对自己的同伴格劳库斯说：“亲爱的朋友，只有在残酷的战斗中，我们才能显示出自己过人的勇气和胆量，才能受到神祇一般的尊敬，享受香气四溢的美酒，冲吧！今天我们要为荣誉而战，或者以自己的死为别人赢得荣誉！”

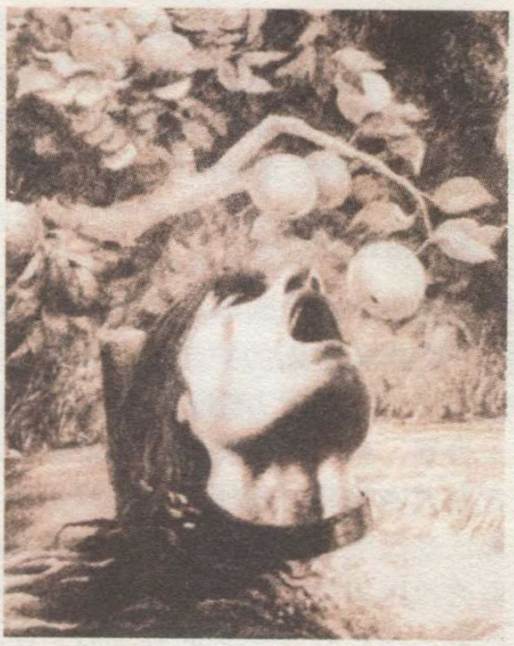
他的话鼓舞了格劳库斯，两人并肩率领吕喀亚人一起冲了上去。站在围墙塔楼上的梅纳斯透斯看到猛冲过来的吕喀亚人，大吃一惊。他环顾四周，看见了远处的两个埃阿斯，忙派出传令兵托俄忒斯请他们赶来救援，以帮助他脱离困境。透克洛斯和背着弓箭的潘狄翁跟着大埃阿斯从内墙里急忙赶来。他们刚到，就看到吕喀亚人正在攀登城墙。埃阿斯从墙上拆下了一块锋利多角的石头，猛地投出，击中了攀援而上的萨耳珀冬的朋友厄庇克莱斯的头颅，厄庇克莱斯滚落了下去。格劳库斯的手臂被透克洛斯刺伤了，他生怕让希腊人看见他受了伤而嘲笑他，所以悄悄地退了下来。萨耳珀冬看见自己的朋友离开了战场，感到非常痛心，他自己爬上墙垛，用长矛刺死了忒斯托耳的儿子阿尔卡蒙，然后奋力摇晃墙垛，使它开裂，最后他掀翻了墙垛，给后续部队打开了前进的通道。特洛伊人如潮水般涌上来，埃阿斯和透克洛斯奋勇地抵御。这时候萨耳珀冬回头向吕喀亚人大声呼喊：“吕喀亚人，你们忘记进攻了吗？单凭我一个人是不能突破敌人的防线的！我们必须齐心合力，才能开辟到达战船的道路！”于是，吕喀亚人紧紧围绕着他们的国王，如旋风一般地猛冲上来。丹内阿人也加强兵力，进行顽强的抵抗，双方的士兵隔着一堵围墙激烈地拼杀，战斗持续了很长时间也没有分

塞维鲁凯旋门

出胜负。于是，宙斯再一次向赫克托耳伸出援助之手，他让赫克托耳径直冲到围墙的城门下，紧接着其他的战士有的急忙跟上到了城门口，有的则从两边爬过围墙。赫克托耳看到紧闭的城门旁边有块尖顶的岩石，他以超人的力量抬起巨石撞向门扇。结果门闩被砸断了，城门轰然倒下。兵士们跟着赫克托耳跳进门洞，同时有几百个特洛伊人登上围墙。最终特洛伊人呐喊着冲进了围墙，希腊人纷纷慌乱地逃向战船。

赫克托耳之死

赫克托耳要求与阿喀琉斯之间达成协议，互不伤害对方的尸体，只以剥取铠甲为限。然而，愤怒的阿喀琉斯并不仅仅满足于此。他面色阴沉地说道："我不会同意这样的协议的，正如狮子永远也不会跟人做朋友一样，你我之间无友情可谈，今天不是你死就是我亡。来吧，让我看看你的真本领吧！不管怎样，你都无法逃脱我的手心。你对我的战士们欠下了血债，现在必须由你亲自偿还！"说着，阿喀琉斯向对手掷出长矛，赫克托耳弯下身子躲过攻击，矛从他的头上飞了过去，但他无法看到雅典娜悄悄拾回了长矛，重新交到阿喀琉斯手上。此时，赫克托耳也愤怒地投出他的矛，长矛直击阿喀琉斯的盾牌，被弹落在地上。赫克托耳大吃一惊，试图回头向自己的兄弟得伊福玻斯索要他的长矛，却发现他已不见了，他这才意识到是雅典娜欺骗了他。意识到自己的末日已到，但他不甘心就这样被对方轻而易举地杀掉，于是赫克托耳拔出宝剑，挥舞着扑向前去。



地府

这一刻，阿喀琉斯不知道等了多久，二人厮打成一团。阿喀琉斯圆睁着双眼，试图寻找赫克托耳身上的破绽。可是，赫克托耳穿着从帕特洛克罗斯身上掠去的盔甲，从头到脚地保护着自己，只在肩与脖子相连接的锁骨旁露出一点空隙，暴露了一点喉咙。阿喀琉斯看清楚后，抓住机会，用矛狠狠地刺去，矛尖刺穿了赫克托耳的喉头，却没有刺破气管。赫克托耳受伤后倒在地上，仍能勉强说话。阿喀琉斯高兴地大呼，扬言要将他的尸体拿去喂狗。赫克托耳用央求的语气对他说："阿喀琉斯，我指着你的生命请求你，别让恶狗吞食我的尸体！只要你同意将我的尸体送回特洛伊，让特洛伊人好好安葬，无论你要多少赎金都可以！"

对此时的阿喀琉斯来说，赎金已经丝毫不能动摇他的决心。他坚定地摇了摇头说："你不用哀求我，你是杀害我朋友的凶手！即使老国王普里阿摩斯愿意拿出和你相等重量的黄金作为赎金，你的尸体也要拿去喂狗！"

赫克托耳呻吟着说："我知道像你这样一个铁石心肠的人是不会同情我的。但是，

盾牌

盾是一种手持的防护兵器，在一些文献中也被称为"干"。它可以作为一种攻击性武器对敌人进行攻击，同时也可以掩蔽自己的身体，对敌人的兵刃矢石进行防御，常常和刺杀格斗类兵器配合使用。在希腊神话中，盾时常和长矛一起出现，在进行自我防御的同时，还能攻击对方。在一些防御型的战役中，守城之人通常会在城头上方设置盾檐，用以防御敌人自城下射上来的飞石和利箭。神话中的盾牌，多由厚厚的牛皮制成。

当神祇为我报仇，阿波罗的神箭将你射中时，你就会想起我的话的！”说完这最后的预言，赫克托耳的灵魂便离开了躯体，幽幽地飞进地府去寻找冥王哈得斯了。

女人们的哭诉

特洛伊国王普里阿摩斯换回赫克托耳的尸体后，在赫耳墨斯的护送下平安抵达斯卡曼德洛斯河边，确保万无一失后，赫耳墨斯向国王告别，独自飞回奥林匹斯圣山。国王和使者在天刚拂晓时便回到了特洛伊城里，一切都还在沉睡之中，只有普里阿摩斯的女儿卡珊德拉因为担心父亲的安危，一直在城楼上远望，当她看到归来的战车时，不禁失声痛哭起来，哭声惊醒了全城的特洛伊人民，老国王成功地带回大英雄赫克托耳的尸体，这确实是一件值得特洛伊城内上上下下一起欢呼雀跃的事情。紧接着，全城由庆祝老国王平安归来转化成对赫克托耳的死的深切悲痛之中。

走在最前面的是赫克托耳的母亲和妻子，她们哭泣着迎接装载尸体的战车。赫克托耳年轻的妻子安德洛玛刻一边悲痛地抚摸着丈夫的头，一边哭诉着自己的不幸以及他们的儿子即将面临的悲惨命运，使周围的人也禁不住跟着一起抽泣起来。

在安德洛玛刻悲痛地哭诉完后，赫克托耳的母亲赫卡柏也忍不住大哭起来：“赫克托耳，我亲爱的儿子啊，你的尸体被敌人如此作践之后，却仍然能够完整无缺地躺在宫殿里，如同陷入沉睡中一样，可见天上的众神是多么喜欢你啊，即使是在你惨死之后也没有忘掉你。”

接着，帕里斯诱拐来的妻子海伦也跟着一起哭诉起来，她悲痛地说道：“英勇的赫克托耳，你是我丈夫众多的兄弟之中，我最敬佩的一个人。自从帕里斯将我这样一个不幸的女子带到特洛伊之后，如今已足足过去二十年了！在这二十年里，我甚至没有听到你说过一句抱怨的言语。虽然国王普里阿摩斯待我如同亲生女儿一样，可是偶尔兄弟之间发生矛盾，我丈夫的兄弟姐妹有谁出来责骂我时，你总是义无反顾地站出来劝他们平息怒气，为我解围。现在，你离我们而去了，再也不会有人来安慰我，替我解围了！”

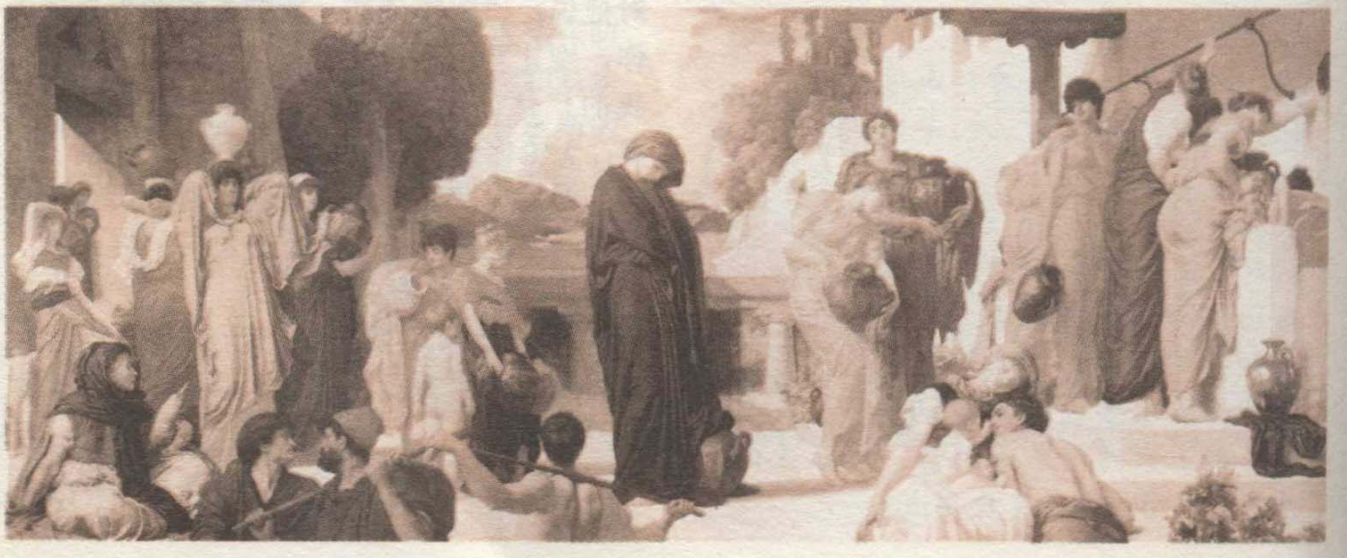
特洛伊无坚不摧的“城墙”就这样倒下了，怎能不使大家悲痛？随着赫克托耳的死去，特洛伊城的末日也逐渐到来了。

赫克托耳的葬礼

在国王的宫殿中，赫克托耳的尸体停放在一张装饰华丽的尸床上，悲壮的哀歌响彻四周。普里阿摩斯哽咽着对悲伤的人群吩咐道：“亲爱的特洛伊人民啊，赶快出城去砍伐一些火葬用的木材来吧。不必担心丹内阿人会趁机袭击你们，因为阿喀琉斯已经答应过我，在未来的十一天内，两军休战，不会向我们发起进攻！”

特洛伊人在国王的吩咐下，立即备好车

被俘的女人



马，一起在城前集中出发。在接下来一连九天的时间里，他们源源不断地将木柴运送到城里来。在第十天的清晨时，特洛伊人痛哭着把赫克托耳的尸体安放在高高垒起的木柴堆上，大火熊熊燃烧着，人们自觉地围成一圈，直到赫克托耳的尸体和木柴一起被烧成灰烬，最后，赫克托耳的兄弟和朋友们眼含热泪用酒浇熄了余烬。他们从灰烬中拾起赫克托耳的白骨，将其用紫色布料包裹起来，放在一个精致的小金盒中，埋入坟墓。他们又在坟墓周围砌上了细长的条形石，并垒起了高高的土堆。为了防备希腊人突然袭击，扰乱隆重的葬礼，特洛伊人在附近设立了哨兵。葬礼结束后，大家在国王的宫殿里举行隆重而又庄严的殡葬宴会。

赫克托耳的葬礼结束了，然而伤心欲绝的特洛伊人并没有从对已故英雄的哀悼之情中很快恢复过来，因此特洛伊的城门依旧紧闭着。他们极度悲痛，仿佛整个特洛伊城已经被征服烧毁了似的。

忒修斯

忒修斯的一生充满了冒险精神，他自幼就不知道自己的亲生父亲是谁，待到成年寻父时，又经过一系列波折。或许，他也曾年少轻狂过，但是，饱经世事之后，足以使伟大的英雄成长起来。成为雅典国王的忒修斯可以说是功成名就，然而最终，却也难逃葬身鱼腹的悲剧命运。

忒修斯的少年时代

忒修斯是雅典王埃勾斯和埃特拉所生的儿子，在外祖父庇透斯的抚养下长大成人。埃特拉从来也没有说过孩子的亲生父亲是谁，而庇透斯一直对外宣称忒修斯是海神波塞冬之子。因为特洛曾人把海神看做是这座城市的保护神，他手中的三叉戟就是特洛曾城的标志，因此人们对波塞冬尤为尊重。他们把每年丰收季节采摘的最鲜美的果实作为祭品献祭给波塞冬。只有将忒修斯说成是波塞冬的儿子，他女儿的未婚生子才不是一件不光荣的事，甚至是无上荣耀的。

埃勾斯和埃特拉之间曾经约定，如果他们的孩子是男孩，那么当长大成人之后，有能力搬起埃勾斯曾经放在海岸边的一块巨石时，就让他外出冒险，寻找亲生父亲。长大后的忒修斯不仅健壮英俊，而且为人机智沉着，智勇双全。一天，母亲埃特拉带着自己年轻的儿子来到海边的岩石旁，向他吐露了他的真实身世，并要他取出埃勾斯留下的宝剑和鞋之后，到雅典去寻找自己的父亲。

忒修斯毫不费力地举起父亲当年压在宝剑和鞋上的巨石。那时候从哥林多地峡到雅典的路上有很多拦路抢劫的强盗和匪徒，虽然其中几个强盗已经被大英雄赫拉克勒斯打死了，但是当赫拉克勒斯在吕狄亚的女王翁法勒手下做奴隶的时候，希腊的暴力活动再次猖獗起来，因为再也没有人能够像赫拉克

雅典卫城

在现存的古希腊遗址中，最有名的当属建造于雅典黄金时期的雅典卫城。雅典卫城修建于公元前5世纪，是一个集古希腊建筑与雕刻艺术之大成的建筑。卫城的主要建筑物是帕提农神庙，它的周身全部由白色大理石砌成。作为世界新七大奇迹之一，雅典卫城也被称为雅典的阿克罗波利斯，原意为“高处的城市”或“高丘上的城邦”，最初是作为一个国家的宗教活动中心而存在的。每逢宗教节日或国家隆重庆典，公民便列队上山进行祭神活动。

在葡萄丰收的仪式上

勒斯那样制止他们了，所以，从伯罗奔尼撒到雅典，如果走陆路的话，一路上必定充满了危险。忒修斯的母亲和外祖父一再希望他能够乘船出行，但他却坚持走陆路。外祖父庇透斯甚至将这批强盗和恶徒的罪行一一描述给忒修斯听，并且特别强调他们对外乡人异常残暴。可是，忒修斯始终决心以赫拉克勒斯为榜样。那是忒修斯五岁的时候，赫拉克勒斯曾经前来拜访过他的外祖父庇透斯，忒修斯对他仰慕已久，甚至能够跟大英雄同桌用餐也感到十分荣幸。赫拉克勒斯用餐时将披在身上的狮皮解下来放在一旁。其他同龄的孩子看到狮子皮都吓得四处逃散，可小忒修斯不仅一点儿也不怕，还把它当成是一头真狮子，拿来斧子，勇敢地朝狮子皮直扑过来。自从这次见了赫拉克勒斯以后，忒修斯便一直以这位英雄的事迹激励自己，并希望自己将来能同他一样建立功绩。其实，赫拉克勒斯和忒修斯之间还具有亲戚关系呢，他们的母亲是表姊妹，因此，如今已经长到十六岁的忒修斯怎么能眼看着自己的表兄到处建立丰功伟绩，他自己却因为畏惧艰险而退缩呢？“人们一直把我当做是海神波塞冬的儿子，如果我从海上安全渡过去，我的鞋子上没有沾上半点征战的灰尘，宝剑上也没留下丝毫战斗的血迹，那么我真正的父亲又会如何看我呢？”

忒修斯的话说得如此慷慨激昂，深明大义的外祖父听了很欣慰，觉得自己的外孙真的长大了，是时候出去独自闯荡一下了。母亲埃特拉听了儿子的一番话，连忙为即将远行的儿子祝福。忒修斯打点好行装，勇敢地踏上了寻父之旅。

忒修斯寻父之旅

踏上寻父之路的忒修斯首先遇到的阻碍便是大盗珀里斐忒斯，他凶恶地挥舞着一根棍棒，常常把往来的路人打成肉饼，因此人送外号“舞棍手”。

当忒修斯踏上埃比道罗斯的土地时，这个穷凶极恶的大盗猛地从一片茂密的森林里窜出来，拦住了他的去路。沉稳的忒修斯没有丝毫惊恐，反而对着珀里斐忒斯大喝一声：“你来得正是时候！”说着便径直向强盗扑去。两人刚刚打了几个回合，这个号称“舞棍手”的恶棍便被忒修斯打死了。忒修斯拾起珀里斐忒斯的铁棍带在身上，以此作为战利品和武器继续前行。

到了科任托斯，忒修斯又遇到了“扳树贼”辛尼斯，因为辛尼斯天生蛮力，两只手能同时扳倒两棵松树而得此绰号。辛尼斯将捕捉到的往来路人绑在树梢上，然后将树梢猛地向上弹去，被缚者的肢体就这样被撕成两半。忒修斯勇猛地挥舞着手中的战利品铁棍，两下就将这个恶棍打死了。辛尼斯有一个女儿名字叫珀里吉纳，与父亲迥然不同的是，珀里吉纳漂亮而温柔。当她看到自己的父亲被杀之后，便惊恐地逃走了，忒修斯紧随其后。情急之中，珀里吉纳藏在一堆灌木丛中，她天真地祈求这堆树丛能够拯救她，

特莱维喷泉

并且承诺，如果树丛能够使她免除一死，那她从今往后决不损伤或焚烧任何树林。这时候，忒修斯也赶到这里，他保证不伤害她，珀里吉纳才缓缓地走了出来。此后，珀里吉纳便一直在忒修斯的保护下生活。后来忒修斯将她嫁给了达埃阿纳宇斯为妻，过着幸福安宁的生活。她的子孙后代也都遵循她的诺言，从来不焚烧树林。

忒修斯不但消灭了沿途的强盗，而且还像他的表兄赫拉克勒斯一样，征服了很多凶猛的野兽。他在行至克罗米翁时，曾经制伏了一头凶猛的野猪费亚；到达墨伽瑞斯边界时，忒修斯又以其人之道还治其人之身的方法杀死了总是借外乡人为他洗脚之机，将人踢进大海淹死的大盗斯喀戎。

随后，忒修斯来到阿提卡地区，在埃琉西斯城附近遇到了大强盗刻耳库翁。刻耳库翁总是强迫行人同他角力，失败的人就会被他杀掉。由于他力大无穷，因此杀害了很多埃琉西斯城的百姓。忒修斯毫不犹豫地接受了他的挑战，并且不费吹灰之力就战胜了他，为地方除掉了一大祸害。

当然，忒修斯的寻父之旅所遇到的也不全都是坏人和野兽，他在菲索斯河碰到的几个菲塔利腾族人对他就十分热情友好。他们不仅按照传统的风俗习惯为这位大英雄接风洗尘，涤除血迹，而且还在家中设宴隆重款待忒修斯。当他恢复体力之后，对热心招待他的正直主人表示了衷心的感谢，并继续朝着父亲的故乡走去。

普罗克汝斯忒斯的床

有一个凶狠残酷的拦路大盗叫普罗克汝斯忒斯，他的外号叫做“铁床匪”。这个强盗有一短一长两张铁床。他强迫从这里路过的外乡人躺在床上，如果那个人个子很高，比床还要长，那他就让那个人躺在小床上，然后说：“太对不起啦，朋友，这张床不适合你。我看这样吧，让我帮你一下。”说完，他就用刀砍掉那人的双脚，砍完让那个人和床一样长。如果那个人个子很矮，普罗克汝斯忒斯就让他躺在大床上，然后说：“朋友，你看这床真是太长了，为了让你适合这张床，就让我把你拉长吧。”然后他就用巨钳夹住外乡人的四肢，将外乡人的身体拉长，直到把那个人拉得断气为止。

这个穷凶极恶的家伙最终被伟大的希腊英雄忒修斯抓住了，然后被忒修斯按在了他自己的短床上。忒修斯用普罗克汝斯忒斯往日对待过往的客人的方法，把他的双腿用刀砍掉了，让他体会着痛苦而慢慢地死去。

后来，“普罗克汝斯忒斯之床”成了一个常用词语，用来象征保守僵化和不知变通。

诗人齐别根纽·赫伯特曾写过一首题

尼采

尼采的全名是弗里德里希·威廉·尼采（1844年—1900年），德国著名哲学家。尼采不仅是西方现代哲学的开创者，同时还是一位卓越的诗人和散文家。尼采最早提出了对西方现代社会的批判，但是他的学说在当时的时代却没有引起人们的足够重视，直到20世纪以后，他的学说历经考验，越来越为人们所赞同，从而引起许多回声。后来的生命哲学、存在主义、弗洛伊德主义以及后现代主义，都是对尼采哲学思想不同角度和形式的回应。《偶像的黄昏》是尼采的代表作之一。

尼采

为《普罗克汝斯忒斯如是说》的饱含哲理的诗，诗中以这位“铁床匪”的第一人称，叙述出一种深刻的思想：我渴望取消高人与矮人的差异/我想给讨厌的多样化人类单一的式样/为使人们整齐划一我竭尽全力……

著名哲学家尼采在他的著作《偶像的黄昏》对“想把人类带回到一种过去的道德规范上并束缚在上面”的“牧师以及道德家”进行了批评，他以普罗克汝斯忒斯来比喻这样的人。

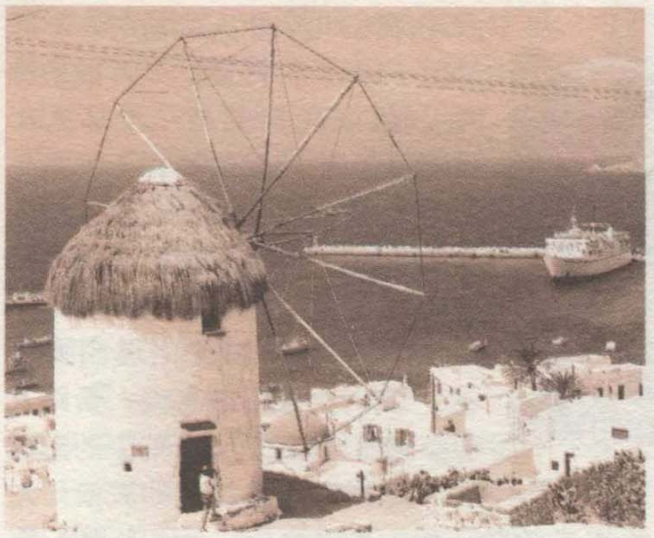
忒修斯父子相认

忒修斯来到雅典之后，发现这里并没有想象中的平静、幸福。这里的市民互不信任，市内秩序一片混乱。他的父亲埃勾斯所居住的王宫也时时笼罩在一片阴暗的魔影之中。自从美狄亚和自己的丈夫伊阿宋绝望地分手之后，便来到雅典城，她利用自己的魔药让国王恢复青春，从而成功地骗取了埃勾斯的宠爱。精通魔法的美狄亚自忒修斯刚刚踏上雅典的国土就已经知道了他的来历。她生怕自己被忒修斯逐出王宫，便欺骗埃勾斯说新来的外乡人是一个奸细，劝埃勾斯在他进餐时把他毒死。多年不见，埃勾斯根本不知道眼前的外乡人就是自己的儿子。他看到市民们个个钩心斗角，以为是外乡人在捣鬼，因此对一切新来的人都充满了怀疑。忒修斯被邀请进宫里用早餐，他非常高兴可以有机会和父亲相认。仆人已经将装有毒药的酒杯端到忒修斯面前了，坐在一旁的美狄亚焦急地等待着年轻人服下毒酒。但忒修斯似乎并不着急饮酒，他佯装要切肉，从身后抽出父亲从前压在岩石下面的宝剑，国王很快就注意到这把熟悉的宝剑，他立即扔掉了摆在忒修斯面前的酒杯。他简单地对眼前的年轻人询问了几句，就已经十分确信忒修斯正是当年命运女神赐予他的儿子。他激动地张开双臂，紧紧地拥抱住自己素未谋面的儿子，并把他介绍给周围的人。对于这位远道而来的年轻英雄，雅典人都表示出热烈的欢迎。

成为雅典王子的忒修斯所建立的第一个功绩便是诛杀其叔父帕拉斯蓄谋篡权夺位的五十个儿子。他们对眼前这个突如其来的外乡人感到十分恼火，因为他将来要成为国王埃勾斯的继承人继续支配他们。所以，五十个儿子纷纷拿起武器，设下龙潭虎穴，准备将忒修斯置于死地。然而，他们的传命兵同样是一个外乡人，并将他们的阴谋告诉了忒修斯。忒修斯当即冲到五十个人预设好的埋伏地点，将他们通通杀死。同时，为了不使这场自卫式的诛杀引起人民的反感，忒修斯立即外出，将祸害人民已久的马拉松野牛制伏，人民纷纷为拥有这样一位勇敢的王子而欢呼雀跃。

白帆之约

克里特国王弥诺斯之子安德洛革俄斯在阿提卡时被人阴谋杀害，弥诺斯国王为了给儿子报仇用兵作战，使那里的居民终日生活在水深火热之中。此外，诸神又使阿提卡不断遭到旱灾和瘟疫，如今，那里已是一片荒芜。阿波罗曾降下神谕说：如果雅典人能够使弥诺斯国王的愤恨得到平息，那么雅典城的各种灾难、神祇们的诅咒和愤怒都会立即化为乌有。于是，雅典人为了请求弥诺斯国王平息怨恨，承诺每九年向克里特进贡七对童男童女。弥诺斯将这些进贡来的童男童女关进有名的克里特迷宫中，由迷宫里丑陋的半人半牛怪物弥诺陶洛斯将他们全部吃掉。如今，眼看着又到了第三次进贡童男童女的时间，看着自己的儿女们即将面临的可怕而又残酷的命运，他们的父母都怨声载



希腊海岸风景图

道，认为国王埃勾斯才是灾祸的祸根，说他自己让一个私生子继承了王位，对于别人家的孩子却从来都不管不问，甚至要送去任人宰杀。愤愤的埋怨声很快就传到王子忒修斯的耳中，得知这样的事情后，他痛心疾首。于是，在大家集合的时候，忒修斯毅然宣布自己作为祭品去克里特，并且用不着抽签，在场的人无不称赞他的勇敢与无私。国王听说自己唯一的儿子要去送死之后，急忙奔过去，再三要他改变主意，然而忒修斯却去意已决，任何人都无法改变，他安慰着自己的父亲，并承诺他一定能够制伏迷宫中的怪物弥诺陶洛斯，以确保其他童男童女的安全。国王见已经无法阻止，便与儿子约定：如果他能够平安归来，就将船上原本的黑帆换成白帆，反之，就表示行动失败了。

忒修斯在弥诺斯国王的女儿阿里阿德涅的帮助下，顺利地杀死了怪物弥诺陶洛斯，并幸运地走出迷宫，然而，归来途中，由于酒神的阻挠，他却不得不将钟情于自己的姑娘阿里阿德涅遗弃在荒岛上。陷入悲伤之中的忒修斯，居然忘记了和父亲的白帆之约，就这样一路向雅典驶去。自儿子走后，埃勾斯每日在海岸上翘首企盼。这天，他突然看到远方驶来一条挂着黑帆的船只，误以为儿子已经死了。生无可恋的埃勾斯便纵身跳入大海之中，溺水而亡。后来，人们为了纪念埃勾斯，为这片海取名为埃勾海，即爱琴海。

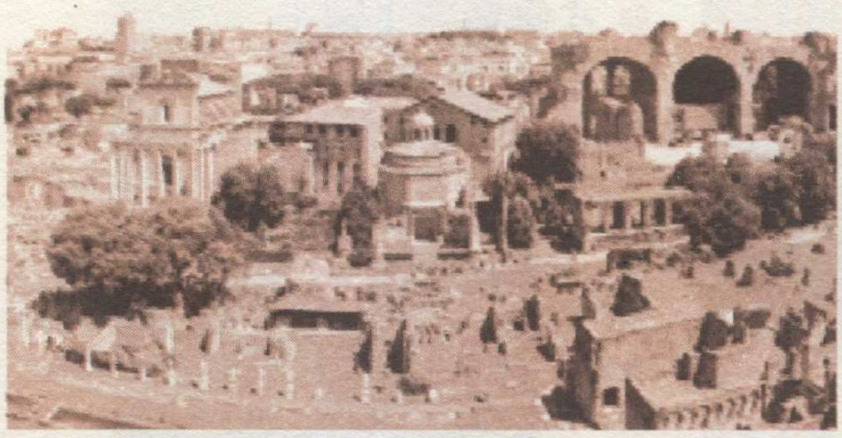
忒修斯当了国王

国王埃勾斯死后，忒修斯顺理成章地当上了国王。忒修斯执政之前，阿提卡的居民大多散居在雅典小城以及周围零星的村庄里。如果想要将村民们召集到一起，那并不是一件十分容易的事。忒修斯当上国王之后，将整个阿提卡地区的居民全部集中到雅典城里来，把周围零星的村庄全都组织在一起，建成一个统一的国家。

忒修斯完成统一大业的方式，也显示出了他作为一个国王应有的能力。他一改过去武力取胜的方法，亲自周游各方，到各个村镇去体察民情。同时，他还跟各方人士进行商谈，表明自己的思想，希望征得他们的同意。当然，说服穷人和富人结合并不费事，毕竟他们和富人联合这样看起来并不吃亏。难就难在怎样说服富人和那些有权有势的人，使他们答应同这些穷人们结合，忒修斯从自身做起，首先对国王的权力加以限制，规定国王的权力受到贵族议会和人民会议的节制，并答应制定一部保障人民自由的宪法。“至于我本人，”忒修斯说道，“我只希望在战争时我才是你们的首领，而平时我只是一名保护宪法的人，仅此而已，我希望我们所有的居民都能够享受到平等的权力。”许多具有远见的贵族意识到这种改革

宪法

忒修斯是睿智的，为了巩固政权，笼络民心，他在自己统治的国家里率先制定了宪法。宪法一词最初来源于拉丁文constitutio，原是“组织、确立”的意思。与今天我们所说的宪法不同，古罗马帝国用它来表示皇帝所颁布的“诏令”、“谕旨”，以区别于其他市民会议所通过的法律文件。而欧洲封建时代，则用宪法来表示在日常立法中对国家制度的基本原则的确认，具有组织法的意思。如今，宪法作为一个国家的根本大法，在法律中享有最高的权力和法律效力。



罗马中心地区全景图

可能会给他们带来更多的利益，因而自愿表示欢迎；也有一些顽固守旧的人，畏惧忒修斯在民众中树立的崇高威信，畏惧他强大的权力和惊人的胆识，这些人趁着忒修斯还是在与他们商讨的时候，也纷纷接受他的劝说。毫无疑问，忒修斯的新政策吸引了很多外来的移民，一时之间，雅典已经成为一个多民族聚居的中心地区。

为了避免大量的人流涌动造成不必要的混乱，忒修斯将城内的居民划分为贵族、农民和手工业者三个阶级，并且亲自为各阶级明确了相应的权力和义务。此外，忒修斯将各个市镇单独的市议会和独立的机构全部取消，只在市中心建立一个共同的市议会。同时，他还给全体雅典人规定了一个共同的假日，取名为泛雅典节。至此，雅典开始发展成一个真正的城市，被越来越多的人所接受和传讼。

事实证明忒修斯不仅在战场上是一位机智勇敢的英雄，在治理国家方面也是一位成就卓越的天才。在他的统治下，雅典人民安居乐业，生活得幸福快乐。甚至可以这样说，忒修斯在治理国家这方面的成绩已经超过了他的榜样赫拉克勒斯。

希波吕托斯之死

忒修斯的儿子希波吕托斯因为拒绝了后母淮德拉的诱惑而使其心怀怨恨，她终于找到机会，向忒修斯恶人先告状，不明真相的忒修斯就这样把儿子赶去了特洛曾。希波吕托斯离开不久，宫中便传来他的死讯。

使者向忒修斯解释说："主人希波吕托斯在我们几个仆人刷马时，举起双手向宙斯祈祷说：'万能的神啊，假如我真的是一个坏人，那就烦劳您把我除掉！不管是生是死，我都要让我的父亲忒修斯知道，他对我的斥责是没有理由的！'说完，主人就跳上马车，一路向亚各斯和埃比道利亚奔去。我们丝毫不敢怠慢，紧跟其后。我们来到了一个荒凉的海滩上，这里右面是起伏的波浪，左面是高耸的山崖。忽然之间，我们听到一阵嘈杂的声响，就连马匹也惊恐地竖起耳朵，我们小心翼翼地四下观望，想找到响声的来源。正在这时，海面上突然升起一股滔天巨浪，波浪将我们的视线完全遮盖住，使我们根本看不清对岸和哥林多地峡。波浪中夹杂着泡沫，犹如一个巨大的野兽，吼叫着奔涌而来。波涛间，一头巨大的公牛妖从分开的水面走了出来。它的身躯硕大无比，吼叫的声音仿佛可以让山川为之色变。看到这样的巨型怪物，就连拉车的马都被吓得惊住了。然而，希波吕托斯毫不慌张，他抓住缰绳，驾驶着马儿又向前奔跑起来。正当马车准备走上平坦大道的时候，巨型水怪挡住了马车的去路。马车转向左侧的山崖，试图给这只狰狞的妖怪让道，可是妖怪还是紧紧地逼向马车，最终马车撞在了岩石上，不幸的希波吕托斯一头倒栽下来。拉车的马匹依然拖着他和翻倒的马车在沙石中狂奔。所有的这一切都发生得太过突然，我们这些跟在后面的人甚至都来不及去救他。后来主人就这样在山道的转弯处消失了，接着海上的妖怪也消失不见了，好像从未出现过一样。"

后来，忒修斯虽然得知自己冤枉了儿子，但终究未能挽回希波吕托斯的性命。关于希波吕托斯死后的传说还有另外一个版本，说他被药神阿斯克勒庇俄斯救活，之后一直生活在阿提卡附近的圣林中。

忒修斯出手相助俄狄浦斯

当俄狄浦斯和他的两个女儿流浪到库洛诺斯时，忒拜的现任国王克瑞翁也带着武装部队赶到这里。面对当地百姓的疑惑，克

瑞翁解释道："我带领部队来到这里，可能你们一定会感到十分惊讶，可是请大家不必惊讶，更不要发怒。我虽然无知，但还不至于幼稚到不自量力地向希腊最强大的城市挑战。我只是来寻找一位老人，为了说服这个人跟我一起返回忒拜，是我的市民们派我来到这里的。"接着，他转过身子，假惺惺地用同情的目光注视着俄狄浦斯和他的女儿。

俄狄浦斯举起手中的行乞棒，威胁克瑞翁不要靠近他。他歇斯底里地喊道："你这个无耻的骗子，难道你还觉得我所遭受的折磨不够多吗？还想要把我从这里抢走！想要利用我让你的城市免除即将面临的灾难，你休想！我并不愿意到你们那里去。相反，我只会派复仇的妖魔与你同路。对于我那两个不争气的儿子，忒拜城中除了有两块他们的葬身之地外，其余的土地并不属于他们！"

看到俄狄浦斯的态度如此坚决，克瑞翁试图使用武力来劫走瞎眼的国王，可是当地善良的村民们却并不同意他们劫走俄狄浦斯。不死心的克瑞翁示意他的随从们将陪同俄狄浦斯一起流浪的两个女儿伊斯墨涅和安提戈涅抢走，并且嘲弄俄狄浦斯说："现在，我已经夺走了你的支柱。你这个瞎子，独自去流浪吧！"因为克瑞翁成功地从俄狄浦斯身边抢走了他的女儿们，所以也越发放肆了。他再次走近俄狄浦斯，正想动手劫走他时，忒修斯出现了。他听说武装的忒拜人入侵到库洛诺斯的消息后，就立即赶来这里。当忒修斯听说了发生的事情后，异常气愤，他一边派人骑马和徒步去追赶那些劫走两位姑娘的忒拜人，一边对克瑞翁威胁说，他必须将俄狄浦斯的两个女儿放回来，否则就休想离开此地。

风神之女海尔赛妮

埃勾斯

希腊神话中，埃勾斯是雅典的国王，也是英雄忒修斯的父亲。传说，埃勾斯是雅典王潘狄翁之子，老王刻克洛普斯的孙子。后来，同族人墨提翁的几个儿子将潘狄翁赶下王位，失去王位的潘狄翁被迫逃亡到墨伽拉，并在那里娶了当地的公主皮利亚。婚后，皮利亚为潘狄翁生育了四个儿子，分别是埃勾斯、尼索斯、帕拉斯和吕科斯。潘狄翁去世后，埃勾斯和他的三个兄弟一起进军雅典，重新夺回雅典政权，众人推举埃勾斯为王。此外，还有一种说法认为篡夺潘狄翁雅典政权的是半人半兽的怪物珀透斯，而埃勾斯则是从珀透斯手中夺回的雅典。

"埃勾斯的儿子，"克瑞翁佯装谄媚似的说道："你要知道，我此次前来的目的，并非要跟你和你的城市打仗。我对俄狄浦斯原本是一番好意，不知道你的人民究竟出自何种原因竟会如此保护一个我的瞎眼亲戚，一个弑父娶母的罪人！"

忒修斯神情冷漠，命令克瑞翁闭嘴，并要他说出藏匿两个姑娘的地方，迫于处境的危险，克瑞翁只好原原本本地招出来。不多时，两个姑娘被救了回来，重新和俄狄浦斯待在一起，而克瑞翁则只好被迫带着仆人灰溜溜地离开库洛诺斯。

忒修斯与俄狄浦斯之约

俄狄浦斯在流浪当中仍然显示出巨大的威力，整个库洛诺斯的居民都非常敬重他。为了让俄狄浦斯能够取得复仇女神的宽恕，大家纷纷劝他举行灌礼。此时，那些村中年

迈的长老们才知道站在面前的就是曾经犯下不可饶恕罪行的鼎鼎大名的俄狄浦斯，如果不是忒修斯及时赶到，没有人能猜想到他们将会如何处置这个亵渎神祇行为的盲人。

忒修斯满怀尊敬地走近这位来自异国的盲人，并且友好地对他说："可怜的俄狄浦斯，我听说过你不幸的命运。但是，你自己戳瞎的眼睛已经告诉我，你是一个什么样的人。你的不幸使我感动，如果你对这个城市以及我个人有任何要求就尽请开口吧！"

听了忒修斯的话，俄狄浦斯感激地回答道："从你的一番话中，我看到了你高尚的心灵，实际上，我的请求对你和你的城市来说，也是一件礼物，我想把自己疲倦的身体送给你。请接受这份微不足道，却又珍贵至极的礼物。在我去世之后，如果你将我埋葬掉，那么你将会得到一份丰裕的报酬。"

"你所提的要求真的是很容易达成，"忒修斯吃惊地说，"你可以向我提出一些更好更高的要求，我保证你一定会满足的。"

"这份礼物并非你想象的那么微不足道，"俄狄浦斯继续说，"你必定会因为我这副老朽的躯壳而卷入一场战争中。"于是，俄狄浦斯将自己被放逐的原因，以及那些自私自利的亲属要逼他回去的事情，一五一十地讲给面前的国王听，最后，他恳请忒修斯能给他帮助。

忒修斯听得仔细而认真，然后郑重其事地回答说："我王国的大门向任何友善的朋友敞开，因而自然也包括您在内，更何况你是神祇之手送到我这里来的一份可贵礼物。"说完之后，忒修斯又专程询问俄狄浦斯，是希望跟他一起回雅典，还是继续留在库洛诺斯。俄狄浦斯选择了后者，因为命运之神早已决定他将在此处战胜敌人，并且了结自己坎坷的生命。

抢妻行动

忒修斯与青年英雄珀里托俄斯缔结了深厚的友谊。在珀里托俄斯的带动下，上了年纪的忒修斯，再一次激发了自己大胆、深沉，甚至可以说是鲁莽的冒险欲望。珀里托俄斯青年丧妻，他的妻子希波达弥亚在他们结婚后不久就去世了，而忒修斯现在也是独身居住。于是，二人经过商议，决定一起出去冒险，为自己抢个妻子回来。

海伦油画

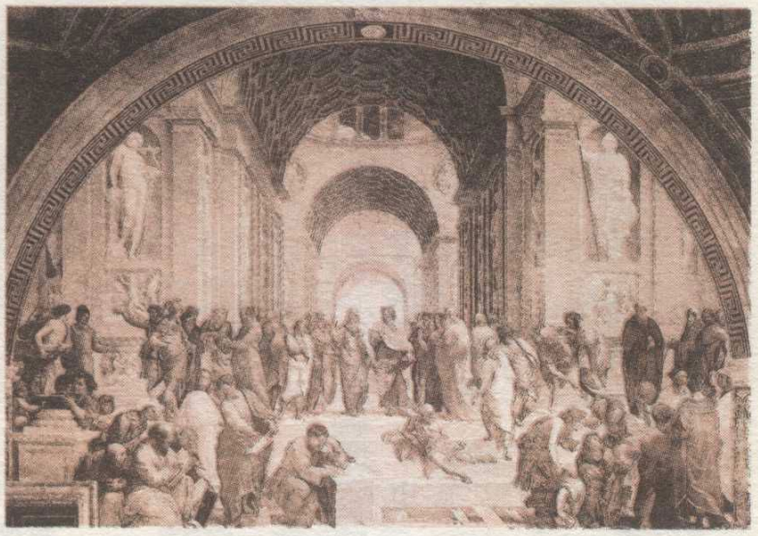
那时有一位年轻貌美的姑娘名字叫做海伦，她也是后来特洛伊战争的导火索。海伦是宙斯跟凡间女子勒达所生的女儿，由他的后父斯巴达国王廷达瑞俄斯抚养长大。忒修斯和珀里托俄斯远征斯巴达时，二人在阿耳忒弥斯神庙里看见海伦正在跳舞，两人心中

赫拉克勒斯地府拯救忒修斯

在完成欧律斯透斯国王交给他的第十二项任务——带回地狱恶犬的时候，赫拉克勒斯在迈进哈得斯城门的时候，看见了他的两位朋友——忒修斯和珀里托俄斯。他们二人因为企图抢夺冥后为妻而被哈得斯永远地关押在了地狱里。两人看到老朋友赫拉克勒斯经过身旁时，便向他呼喊求救，他们希望在强大的赫拉克勒斯的帮助下得以重新回到人世。

赫拉克勒斯抓住忒修斯的手，用力将他从镣铐中解脱出来。当他转身试图解救珀里托俄斯的时候，脚下的大地开始剧烈地颤动，赫拉克勒斯只能放弃继续救人的念头，在大英雄的帮助下，忒修斯得以重新返回人间。

顿时燃烧起熊熊的爱情欲火，便大胆地闯进神庙，将海伦抢走，带到亚加狄亚的特格阿。忒修斯和珀里托俄斯在这里经过抽签决定海伦归谁所有。同时，两人还事先约好，抽中签的人一定要帮未抽中签的人再去抢一个美女为妻。抽签结果是海伦归忒修斯所有，他把海伦带到阿提卡地区的阿弗得纳，请他的母亲埃特拉代为照料，并委托一个朋友前去保护她的安全。然后，忒修斯又同自己的朋友计划下一宗伟大而又惊人的冒险。珀里托俄斯在二人的抽签中失去美女海伦后，决定去地府中将冥王哈得斯的妻子珀耳塞福涅拐走并占有她，以求得心理安慰。然而他们的计划并没有得逞，相反还彻底失败了。两人被哈得斯永远地关押在了地府里，就连赫拉克勒斯也无法将他们两人一起救出，最后只救出了忒修斯。



雅典学派

再见，忒修斯

年迈的忒修斯曾经因为抢劫冥王哈得斯的妻子，与年轻的好友珀里托俄斯一起被永远地关押在地府之中。后来经赫拉克勒斯的拯救，忒修斯得以重返人间。然而，从地狱里回来之后，忒修斯性情大变，俨然成了一位严肃的老人。得知海伦被她的兄长们救回去之后，忒修斯非但没有生气，反而有一种如释重负的感觉，因为他开始为自己从前的鲁莽行为感到惭愧。他虽然得以重新执政，但此时国内的政局已经开始一片混乱，梅纳斯透斯更自称是叛乱的首领，而且得到大量贵族的支持。贵族们为了纪念忒修斯的叔叔帕拉斯和他的儿子们，开始以帕拉斯的族人自称。那些曾经对他有所记恨的人，现在对他也无所畏惧了。甚至连很多普通人在梅纳斯透斯的怂恿下，也开始拒绝服从国王的命令了。

起初时，忒修斯试图用武力去镇压人民的反抗情绪，最后因为或暗或明的反对，他的努力功亏一篑。不幸的忒修斯毅然决定彻底放弃这座自己已经无法操控的城市。他事先把自己的儿子阿卡玛斯和得摩丰送往攸俾阿的国王埃勒弗诺阿那里去了。然后，忒修斯又在阿提卡的一个名叫伽尔盖托斯的小镇上庄严地宣布了自己对于雅典人的诅咒。据说很久以后，忒修斯当年诅咒人民的地方仍然有所标注。接着，忒修斯拍去了身上沾满的灰尘，坐船前往斯库洛斯，那里的国王保存了忒修斯的父亲留给他的大笔财产，所以他将这座岛上的居民看成是自己特殊的朋友。

当时，吕科墨德斯是斯库洛斯的国王，忒修斯为了能够在当地定居，要求吕科墨德斯归还自己父亲的遗产。然而，命运之神又一次将他引上绝路，也许是吕科墨德斯惧怕这位英雄东山再起，也许这根本就是他和梅纳斯透斯事先约定的秘密协议，总之，他拒绝交还遗产，并且计划把忒修斯这个不速之客除掉。吕科墨德斯把忒修斯带到一座高耸的悬崖边上，谎称他父亲从前的财产就在这里，然后乘忒修斯不备之时，突然从背后用力一推，把他推下悬崖，忒修斯倒栽着跌入大海之中，一代大英雄、雅典王忒修斯就这样永远告别了人世。

各式各样的冒险

古希腊的冒险之旅，异彩纷呈，远不止是一两个英雄的光辉形象演绎，而是各路英雄共同上演的一部千姿百态，包罗万象的奇幻旅程。不仅有男英雄的行舟探险、斩妖除魔，更加难能可贵的是，希腊神话中还讲述了巾帼英雄们的冒险故事。

宙斯使珀罗普斯复活了

在吕狄亚西皮洛斯的山麓有一座著名的富庶城市，那里是宙斯的儿子坦塔罗斯的统治地。宙斯十分宠爱坦塔罗斯，给了他比任何人更多的财富和幸福，而且时不时地把他接到奥林匹斯圣山，与众神坐在一起宴饮。宙斯将许多秘密都告诉了坦塔罗斯，我们甚至可以认为，人类所能够享受到的福祉坦塔罗斯全部都拥有了。这样的幸运使坦塔罗斯变得狂妄、高傲，他不仅把宙斯告诉他的秘密泄露给凡人，还把从万神殿的饮宴上窃取到的圣餐和琼浆玉液拿回自己的王宫，向他的朋友们炫耀。渐渐地，宙斯也对他不满起来。

悲剧性的转折点终于到来了。一天，坦塔罗斯邀请众神到自己的宫殿中出席宴会。为了考验众神是否真的无所不知，他想出了一个极其可怕的主意。他瞒着自己的妻子狄俄涅杀了儿子珀罗普斯，并把他的尸体切碎、煮烂，做成了一道色味俱佳的菜肴，送到了众神的面前。但是，神祇们立刻就发现了其中的诡异之处，所以谁也没有去碰那盘令人不寒而栗的菜。女神得墨忒耳因为爱女珀耳塞福涅被冥王劫走而变得悲痛万分、神不守舍，她根本没有注意到周围的异状，无意中叉起了其中一块肉张嘴吃了下去，那是年幼的珀罗普斯的肩膀。

坦塔罗斯这种骇人听闻的罪行终于使得宙斯忍无可忍。他将坦塔罗斯打入了冥国最深处，经受永久的折磨——他被罚站在齐下巴深的水中。当他口渴想要喝水的时候，水就消失了。他的头上有果树，但是当他饿了想要吃的时候，果子却被风吹走了。

在坦塔罗斯接受惩罚后，宙斯开始着手复活珀罗普斯。他命令赫耳墨斯将珀罗普斯的骸骨集拢，放入锅中，然后把锅放在炽热的火上进行第二次烹煮。众神之母瑞亚朝锅内吹入生命的气息，潘神则围绕着火焰欢乐地跳着舞。终于，珀罗普斯复活了，他站在众神面前，比以前更加漂亮，但是却缺少了一只肩膀。为了弥补自己的过失，得墨忒耳献出一块闪耀着纯净白光的象牙，冶炼之神赫淮斯托斯就利用这块象牙为珀罗普斯制作

珀罗普斯的另一种命运

对古希腊抒情诗人品达来说，这个恐怖的故事是无法让人忍受的，所以他在颂歌《奥林匹亚》里又为珀罗普斯创造了一个美好的爱情故事。美貌出众的珀罗普斯的命运有所改变，他并没有被父亲做成菜，而是受到了海神波塞冬的青睐。被爱情驱使的波塞冬驾着有翼神马拉的金色战车追逐漂亮的男孩，终于使他成为了自己的恋人。波塞冬极其疼爱珀罗普斯，不仅让他享受神的圣菜和美酒，还亲自教他如何驾驶自己的金色战车。波塞冬还祈求宙斯可以允许珀罗普斯永远留在万神殿中。可是，他的要求被其他的神祇拒绝了，珀罗普斯最终还是回到了凡间。波塞冬的权威比不过宙斯，所以他的情人自然也无法享受到伽倪墨得斯的待遇。不过在分手前，波塞冬还是非常慷慨地赠给了珀罗普斯许多珍宝。

了一个肩膀。从此，珀罗普斯的所有后代在右肩处都有一个白色发亮的斑点。古希腊三大悲剧作家之一索福克勒斯曾用最优美的词藻来形容珀罗普斯的美貌："他的眼睛盈溢着令人着迷的爱的魔力；它们是熊熊烈火，不仅温暖了他，同时也燃烧了我。"

砍下女妖脑袋的珀耳修斯

珀耳修斯是宙斯和亚各斯公主达那厄所生的儿子。他在出生后，连同自己的母亲，被亚各斯的国王阿克里西俄斯，也就是他的外祖父装在一只箱子里，扔进大海中。因为早在珀耳修斯出生之前，国王就得到一个神谕：说他即将出生的外孙将会篡权夺位，并谋害他的生命。大海中漂流的母子得到了宙斯的保佑，他引导这只箱子穿过风浪，一直漂到塞里福斯岛，箱子慢慢靠近了海岸。岛上居住着狄克堤斯和波吕得克忒斯两位兄弟，他们统治着整个塞里福斯岛。箱子靠岸时，狄克堤斯正在海边捕鱼，看到远处漂来的一只大木箱，就连忙将它拉上岸来。狄克堤斯将母子二人带回家中，兄弟二人对他们的遭遇十分同情，便好心收留了他们。波吕得克忒斯更是娶达那厄为妻，将珀耳修斯视为己出般悉心照料。

转眼间，珀耳修斯已经长大成人，他的继父波吕得克忒斯希望儿子能够建功立业，于是劝他外出去冒险。雄心勃勃的珀耳修斯当下决定砍下女妖墨杜萨的脑袋，并将其带到塞里福斯，交给国王。

珀耳修斯打点好行装就上路了。一路上诸神引导他来到了众怪之父福耳库斯所居住的地方，那是一个阴森恐怖的地方。珀耳修斯在那里遇到了福耳库斯的三个女儿，她们的名字叫做格赖埃。格赖埃一出生就是满头银发，三个人轮流使用一只眼睛、一颗牙齿。现在，聪明的珀耳修斯将她们唯一的牙齿和眼睛也夺走了。她们要求珀耳修斯将这些不可缺少的东西归还给她们。作为交换，珀耳修斯要她们为自己指明到仙女那儿去的道路。这些仙女都会魔法，并且拥有一双飞鞋、一只神袋、一顶狗皮盔。无论是谁，只要有了这些宝物，便可以随心所欲地飞翔，想去哪里就去哪里。同时，这些宝物还能够

珀耳修斯当着雅典娜的面杀死墨杜萨

使主人只看到愿意看到的人，而别人却看不见他。为了讨回自己的眼睛和牙齿，格赖埃给珀耳修斯指出了通往仙女住处的路。

到了仙女那里，珀耳修斯轻而易举地得到了传说中的三件宝贝，又从赫耳墨斯那里得到了一副青铜盾。有了这些宝物，珀耳修斯将自己全副武装起来，他背上神袋，穿上飞鞋，戴上狗皮盔，拿起盾牌，向大海那边飞了过去。福耳库斯的另外三位女儿住在那里，被称作戈耳工。在这三个女儿之中，只有小女儿墨杜萨是凡胎，珀耳修斯就是奉命前来提取她的脑袋的。当珀耳修斯找到她们时，发现她们正在睡觉。戈耳工的头上全是鳞甲，没有毛发，只有一条条毒蛇盘在她们的头上。她们的牙齿如同公猪的獠牙一般尖利，她们有双铁手，背上长着一对金翅膀。她们还有一个最可怕的魔法，那就是不论任何人，只要看到她们都会立即变成石头。珀耳修斯知道这个秘密，于是，他背过脸去，不看熟睡中的女人，然后把手中光亮的盾牌当做镜子，这样就能够清楚地分辨出哪个头是墨杜萨的。他又得到了智慧女神雅典娜的指点，因此得以顺利地割下女妖的头。

菲罗克忒斯被遗弃在卡律塞岛

在远征特洛伊的途中，希腊人一路挂

帆起航，顺风顺水，很快便来到了一个名叫卡律塞的小岛上，船只在岸边停泊，准备在这里补充生活用水。来到岛上之后，墨利波亚国王子菲罗克忒忒斯发现了一座已经倒塌的祭坛，这座祭坛是阿耳戈英雄伊阿宋在寻找金羊毛的航行途中特地为女神雅典娜建立的。菲罗克忒忒斯不仅是墨利波亚国的王子，同时也是赫拉克勒斯最亲密的战友，赫拉克勒斯死前，曾经将自己百发百中的箭术传授予他。这位英雄是一个虔诚的信徒，当他发现祭坛后感到非常高兴，他十分真诚地想要为希腊人的保护女神献上一些祭品。无独有偶，正在这时，菲罗克忒忒斯一不留神就被看守圣坛的一条大蛇咬了脚后跟一口。受了重伤的他，被士兵们抬上了战船，接着战船又重新起航了。然而，没过多久，众人便发现菲罗克忒忒斯的伤口肿胀得吓人。剧烈的疼痛使他发出痛苦的呼喊，搅得同船的士兵不得安宁，伤口化脓散发出来的恶臭更是让人无法忍受。

最后，阿特柔斯的儿子们与狡猾的奥德修斯秘密商议，决定了处置办法。此时，菲罗克忒忒斯周围的士兵们怨声载道，并且怨言已经开始向整个军队传播。大家都担心受了伤的菲罗克忒忒斯会传播瘟疫，他们还没有抵达特洛伊城，就已经得瘟疫死去了。同时，他因为疼痛而哭号的叫喊声也会影响全体希腊士兵的斗志。为了稳定军心，他们决定将这个可怜的英雄独自遗弃在雷姆诺斯岛荒无人烟的海滩上。这时的希腊人是盲目的，他们根本没有想到，他们失去的不仅仅是一个王子，他们失去的是一个战无不胜的弓箭手！

海滩上拾海贝的希腊女子

被选定来执行这个任务的正是始作俑者奥德修斯。他趁着疼累了的菲罗克忒忒斯睡着的时候，将他送到海滩边，给他留下足够的衣服和食物后就离开了。不幸的菲罗克忒忒斯就这样被遗弃在荒岛之上，谁也没有想到，他会重新出现在特洛伊的战场上。

菲罗克忒忒斯归来

墨利波亚国王珀阿斯的儿子菲罗克忒忒斯因为身中蛇毒而被奥德修斯遗弃在一个荒无人烟的岛屿上，然而菲罗克忒忒斯竟然奇迹般地活了下来。来到特洛伊城外的希腊联军得到了一个神谕：只有得到菲罗克忒忒斯的神箭相助，希腊人才有可能在战争中获胜。

为了得到菲罗克忒忒斯的神箭，奥德修斯带着阿喀琉斯的儿子涅俄普托勒摩斯即刻起程，返回荒岛寻找菲罗克忒忒斯的踪迹。而狡猾的奥德修斯深知这位老英雄恨透了自己，便躲了起来，让涅俄普托勒摩斯采用苦肉计的方法使其上当。当外出寻找食物的菲罗克忒忒斯回到居住的地方时，发现了涅俄普托勒摩斯。涅俄普托勒摩斯自我介绍之后，谎称自己的父亲已经战死沙场，而他自己也要离开特洛伊战场，返回故乡。老英雄听过之后，激动地请求年轻人带自己离开这里，恳切的话语几次让涅俄普托勒摩斯几乎说出了真相。

这时，又出现了一个打扮成水手模样的人，当然所有这些都是狡猾的奥德修斯的计谋。水手将神谕的内容转述给早已知情的涅俄普托勒摩斯，善良的菲罗克忒忒斯听到这个消息后，忧心忡忡，马上将赫拉克勒斯留给自己的神箭交给涅俄普托勒摩斯代为保管。终于，天性善良的涅俄普托勒摩斯再也受不住谎言的煎熬，将事情的真相和盘托出，奥德修斯也现身了，并命令仆人将这个不幸的老英雄抓起来。失去了神箭的菲罗克忒忒斯毫无还手之力，他哀怨的恳求使得涅俄普托勒摩斯备受良心谴责。于是，他不顾奥德修斯

菲罗克忒忒斯痊愈

回到希腊的战船上之后，菲罗克忒忒斯的伤口仍然时时作痛。这时候，人群中突然走过来一个人，满怀信心地承诺说，在神祇的帮助下，他完全有能力治好大英雄的脚伤。这时，菲罗克忒忒斯才认出他正是父亲的老朋友帕达里律奥斯医生。医生随即取来药物，众神也都为这位老英雄降福祛灾，很快地，伤口便完全愈合，老英雄菲罗克忒忒斯终于恢复了健康。这让周围的士兵们都惊奇不已。

伤好后的菲罗克忒忒斯，在吃饱喝足之后，重新恢复了往日的精神抖擞。阿伽门农亲自向他道歉，菲罗克忒忒斯与大家冰释前嫌。正是这位英雄，射死了杀害阿喀琉斯的凶手、特洛伊战争的罪魁祸首——帕里斯王子，在整个战争中，菲罗克忒忒斯做出了巨大的贡献。

的反对，决定带上这位年迈的英雄回到自己的故乡去。

这时，已经成为天神的赫拉克勒斯突然出现在半空中，他对菲罗克忒忒斯说："我的朋友，你不要回去！这是宙斯的旨意，如同当初我受尽磨难而后得到永生一样，你经历的一切都是命运女神的规定。回到特洛伊战场上去，只有这样，你才能得到光荣；只有这样，你的伤口才能够痊愈。此外，你也将是神祇所指定的杀死帕里斯这个灾难的罪魁祸首的人选。"菲罗克忒忒斯不愧是一个心胸宽广的英雄，他原谅了这个遗弃自己的人，并与其一同返回了特洛伊战场。

被鼓动的伊多墨纽斯

在特洛伊战争的一次激烈的混战中，赫克托耳打死了安菲玛库斯。安菲玛库斯是克雷阿托尔的儿子。原来，欧律托斯和克雷阿托尔是一对双生子，他们是波塞冬与厄利斯的国王阿克托耳的妻子摩利奥纳所生。所以，安菲玛库斯是波塞冬的孙子。看着自己的孙子被杀死，波塞冬感到十分愤怒。他快步来到营房中，对更多的希腊人进行煽动，使他们投入战斗。他看到了背着朋友到医生那里治疗的伊多墨纽斯，在把朋友送去后就回到营中拿了另一支长矛。海神波塞冬变成托阿斯的模样走到伊多墨纽斯身旁说："克瑞忒人的国王啊，你知道灾难已经临近了吗？任何一个没有参加今天的战斗的人，都无法从特洛伊回到故乡！"伊多墨纽斯大声地对正在离开的神祇说："托阿斯，你说得对。"然后他拿着两支长矛走出营房，正好遇到走过来的迈里俄纳斯。迈里俄纳斯的长矛因为在刚才与得伊福玻斯的盾牌相碰而折断了，所以他回来再找一根。伊多墨纽斯对他说："我看得出来你现在需要什么，有二十支我所缴获的长矛放在我的帐篷中，就放在墙边上，你去把最好的一根选来用吧！"迈里俄纳斯挑了一根粗大的长矛后与伊多墨纽斯一块儿回到战场上。

虽然伊多墨纽斯的年纪有些大了，但他在作战时还是非常勇敢，与年轻人没什么两样。伊多墨纽斯回到战场后首先遇到的是俄特律墨纽斯这个向卡珊德拉求过婚，并因此而支持特洛伊的人。伊多墨纽斯用枪投中了俄特律墨纽斯，他高兴地说："你这个快活的新郎，去和普里阿摩斯的女儿结婚吧！

凯旋归来的士兵

说真的，如果你和我们站在一起，帮我们攻占特洛伊，你就能够和阿柔特斯的漂亮女儿结婚了！好吧，现在我带着你去船上取嫁妆吧！”就在他嘲讽的时候，乘着战车向他奔来的阿西俄斯要替死者报仇，阿西俄斯做出了投枪的架势，但伊多墨纽斯在他攻击前就用矛刺中了他的喉咙。这情景使他的御者被惊得目瞪口呆，没有意识到应该立即驱车向回逃，便被涅斯托耳之子安提罗科斯的长矛击中，接着被挑翻到车下。

得伊福玻斯为了给死去的朋友阿西俄斯报仇，扑向了伊多墨纽斯，并用枪投向了这个克瑞忒人。机智的克瑞忒人伊多墨纽斯将身体蹲下躲在盾牌的后面。投枪飞过了他的头顶，将王子许普塞诺耳的肝部击中。这位特洛伊人兴奋地大叫：“我终于替你报仇了，亲爱的朋友阿西俄斯！我给你送去了一位侍候你的仆人！”许普塞诺耳因为受伤而不停地呻吟，两位伙伴迅速地将他从混乱的战场上抬走。伊多墨纽斯继续在战场上厮杀，他又将安喀塞斯的女婿阿尔卡托斯杀死……

卡德摩斯制伏恶龙

欧罗巴被宙斯带走之后，焦急的父亲腓尼基国王立即派遣自己的儿子卡德摩斯和仆人外出寻找。他们来到了一片陌生的土地上，发现附近有一片古老的森林，那里看不到任何被樵夫砍伐的痕迹。林中山石间涌出一股甘冽的清泉，穿过层层灌木，蜿蜒流转而下，泉水晶莹而甘甜。为了给宙斯进献祭品，卡德摩斯命令自己的仆人到活水水源处取水，以供神祇品饮。卡德摩斯并不知道，一股隐藏的危机正在慢慢逼近。

在这片古老的森林深处，藏匿着一条毒龙，头上紫红的龙冠发出耀眼的光芒，周身蓝色，赤红色的眼睛好像随时都可能喷射出熊熊燃烧的火焰。这条毒龙身躯庞大，口中竟然长着三条长舌，吞吐出来，犹如一把锋利的三叉戟，就连牙齿也有三层，似乎可以咬碎所有食物。卡德摩斯的仆人们进入山林之后，正准备打水时，蓝色毒龙从洞中探出脑袋，口中发出一阵可怕的声响。望着眼前如此恐怖的怪物，仆人们吓得周身血液凝固，手中水罐滑落了都浑然不知。巨龙将浑身长满鳞片的身体盘成一团，然后蜷曲着身子往前蠕动，它高昂着头颅，眼中流露出凶狠的目光。最后，它终于朝这群可怜的腓尼基仆人冲了过来，他们有的被咬死，有的被巨龙缠住活活地勒死，有的被它口中喷出的臭气窒息而死，还有的被巨龙口中的毒涎毒死。

卡德摩斯等了很久，也不见仆人归来的踪影，于是，等得不耐烦的他决定亲自去寻找那些仆人。他披上狮皮，手中拿着长矛和标枪，向森林深处走去。卡德摩斯并没有全副武装，更不会使用任何魔法，但是他拥有一颗勇敢的心，带着这样无畏的心随行，比任何武器都更加坚强，更加奏效。进入树林不久，卡德摩斯就看见一大堆尸体，上前一看，才知道这些死去的人全都是他的仆人。同时，他也看到取得胜利的恶龙在一旁得意地吐着血红的芯子，挑衅似的看着他。卡德摩斯失声痛哭起来：“我可怜的朋友们啊！我发誓，我要为你们报仇，否则就跟你们死在一起！”话音刚落，卡德摩斯便抓起身边的一块大石头朝着巨龙狠狠地掷去。这样大的石头，就算是城墙和塔楼也都能被打穿砸塌。可对付眼前的毒龙，却没有丝毫作用，它的厚皮和鳞片如同一副坚硬的铁甲保护着它。卡德摩斯又奋力向毒龙扔去一杆标枪，枪尖正中恶龙的内脏。疼痛难熬的巨龙，狂躁地转过头来将背上的标枪咬断，接着用身体将咬断的标枪压

恶龙

厄喀翁的来历

卡德摩斯制伏恶龙之后，正准备离开时，女神雅典娜出现在他身旁，并且命令他将恶龙的牙齿播种在松软的泥土里，并且指示说这将是未来种族的生命之种。卡德摩斯按照女神的吩咐，将毒龙的牙齿播种在泥土里。不一会儿，泥土里长出了一整队武士。

吃惊的卡德摩斯以为他们是来为恶龙报仇的，正欲投入新的战斗之中时，忽然听见一个武士对他喊道："请不要参加我们兄弟之间的战争！"于是，卡德摩斯亲眼目睹了一场兄弟之间的杀戮，一个又一个武士相继倒下了，大地母亲迅速吞饮了她所生下的第一批儿子的鲜血。最后只剩下五个人，在其中一个武士的建议下，仅存的兄弟五人放下武器和解。而这名武士，便是后来彭透斯的父亲厄喀翁。

碎，可是枪尖仍然留在体内，恶龙已经身负重伤。恶龙真的被激怒了，它怒吼着冲向卡德摩斯，口中喷吐着剧毒的白沫。身手矫捷的卡德摩斯连忙后退了一步，用狮皮裹住自己的身体，将长矛刺进龙口，恶龙死死地咬住了口中的长矛。卡德摩斯用尽全力抵住长矛，恶龙的三层牙齿纷纷掉落。终于，恶龙的脖子里有血水流出，但似乎并无大碍，仍然能够躲避攻击，使得卡德摩斯很难一招制敌。最后，卡德摩斯提着宝剑，看准时机，一剑刺向恶龙的脖颈。这是致命的一剑，不仅刺穿了恶龙的脖颈，而且剑头还刺进了恶龙身后的一棵大栎树里，这样，恶龙就被死死地钉在树身上动弹不得了，英勇的卡德摩斯终于制伏了恶龙，为自己的仆人报仇雪恨。

菲纽斯和妇人鸟

在阿耳戈英雄们的冒险旅途中，有一天，他们航行到俾斯尼亚的对岸时停下来休息，这里居住着英雄阿革诺耳的儿子菲纽斯。由于菲纽斯没有按照吩咐正常地使用从阿波罗那儿学到的预言本领，双目在晚年时突然失明了。那些长着妖妇头的丑陋又讨厌的妇人鸟，总是将他面前的饭菜抢走，还把其余的饭菜弄脏，让他没有办法去吃。但每当他想到宙斯的一个神谕，便觉得还有希望，神谕说当他等到北风神波瑞阿斯的儿子和希腊水手来到的那一天，就可以好好地吃饭了。而今，他听说有一条船来了，便立即从住房里出来来到岸边，他因为饥饿已经皮包骨头了，好不容易来到了阿耳戈英雄们这里，便累得倒在了地上。阿耳戈的英雄们将这个可怜的老人围起来，当老人苏醒后便对他们恳求道："英雄们，假如你们确实像神谕所暗示的，是来救我的，那就快点帮帮我吧。复仇女神将我变成瞎子，还将可怕的怪鸟派来不让我正常进餐。我对你们来说不是外乡人，我是个希腊人，我叫菲纽斯，是阿革诺耳的儿子，曾经也当过国王。我的妻弟，波瑞阿斯的儿子，也就是克勒俄帕特拉的弟弟，他能够解救我。"

听到这些话后，波瑞阿斯之子策特斯立即扑到了他的怀中，并许诺要请他的兄弟们一起为国王把怪鸟赶走。他们为他准备了许多食物，可是一群怪鸟像一阵风似的飞来啄食这些食物。它们对英雄们的吆喝无动于

怪鸟

盲人的寓言

求婚者的厄运

厄利斯国王俄诺玛俄斯和斯忒洛珀的女儿希波达弥亚长得年轻貌美，她已经到了适婚的年龄。但是，想娶希波达弥亚并不是一件容易的事，因为她的父亲俄诺玛俄斯曾经听到过这样的神谕：女儿结婚时，父亲就会死亡。俄诺玛俄斯竟然信以为真，所以他就千方百计地阻止任何人前来向他的女儿求婚。俄诺玛俄斯为了吓退那些求婚者，命令仆人四处张贴告示，说凡是想要和他的女儿结婚的人，必须先跟他赛车。比赛的起点是皮萨，终点是哥林多海峡的波塞冬神坛。只有赢了俄诺玛俄斯的人才能娶希波达弥亚。如果俄诺玛俄斯赢了，那么他的对手就会被杀死。

即使求婚的条件如此苛刻，还是有很多的人不顾危险前来求婚。俄诺玛俄斯做了比赛的规定：他首先会向宙斯献祭一头公羊，这时求婚者可以驾着四马战车先出发；等到献祭仪式结束后，他才开始追赶。俄诺玛俄斯的车夫叫弥耳提洛斯；国王站在战车上，手中拿着一根长矛。如果他追上了其他的竞赛者，那么他就有权用手中的长矛将对手刺死。

爱神

衷，把所有的东西都吞光后飞上了天空，留下了一片令人难以忍受的恶臭。策特斯和卡雷斯拔剑前去追赶，他们得到了宙斯借给的双翼及赋予的无尽力量。就在他们几乎要抓住它们并将它们的脖子砍断时，宙斯的使者伊里斯现身：说妇人鸟是伟大的宙斯的猎犬，不能杀死，但怪鸟们也不会再去折磨菲纽斯了。于是，策特斯和卡雷斯不再追赶，并回到船上。

希腊英雄们又为年老的菲纽斯摆了一桌圣餐，这位饱受饥饿折磨的国王像做梦一样贪婪地吞食着食物。为了感谢这些英雄，年迈的国王菲纽斯将一个预言告诉了他们。

菲纽斯说："当来到塞诺斯狭窄的海峡时，你们会遇到撞岩，这两座山岩很陡峭。它们是从远方漂来的，而并非生长自海底。有时，它们被海流聚拢相撞，还有时被分开。潮水奔腾于两山之间，发出的吼声很恐怖。你们如果不希望被挤碎，那就必须在经过两山之间时全力快速地划桨。你们在经过那里后会来到地狱的入口——玛丽安蒂纳海滨，你们还会从许多山川、海湾、亚马孙女人国以及流着汗水从地下开采铁矿的卡律贝尔人的地方路过。你们接着会来到科尔喀斯海滨，在那儿，水流湍急而宽阔的法瑞斯河流入大海。最后，埃厄忒斯国王宏伟的城堡会出现在你们眼前，有一条巨龙在那里日夜不睡地守护着悬挂在栎树树冠上的金羊毛。"

听了菲纽斯的话后，希腊英雄们都感到不寒而栗。

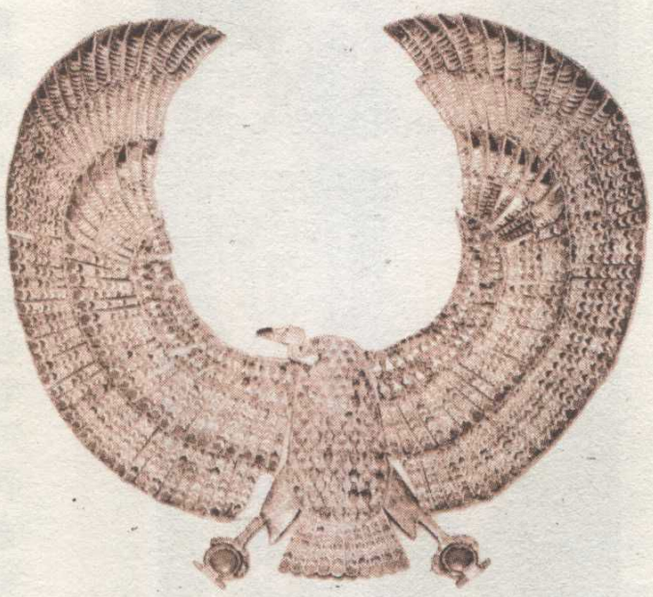
爱慕希波达弥亚的美貌的求婚者都认为年老体弱的国王俄诺玛俄斯是赛不过年轻人的，所以他才会故意让年轻人先出发，这样，即使他输了，也可为自己找到一个体面的借口。求婚者们纷纷赶到厄利斯，向国王表示愿意娶他的女儿为妻。国王热情而又友好地接待了他们，并为他们每个人提供了一辆漂亮的马车。四匹马在前面拉动马车，显得雄壮威武。

在比赛的当日，俄诺玛俄斯显得不慌不忙，他首先向宙斯献祭了一头公羊。而这时，那些求婚者早已经出发了。等到献祭仪式结束后，俄诺玛俄斯不紧不慢地登上自己的马车。这辆马车前面由两匹著名的骏马拉动，它们飞快地奔跑着，速度堪比强劲的北风。凭借着这两匹骏马，俄诺玛俄斯很快就赶上了前面的求婚者，他残忍地用手中的长矛刺穿他们的胸膛。就这样，先后共有十二名求婚者冤死在他的长矛之下。

祭献公羊

传奇也精彩

古希腊神话不仅探讨了人是什么的问题，对于为什么的问题，也做了回答。神话中的神谕可以看成是命运的安排，自然力跟宇宙构成了无法改变的命运，命运是强大而不可抗拒的，它牢牢束缚着人类，任何人都无能为力，就连世界最高统治者——天神乌剌诺斯对神谕都无法改变，力量单薄弱小的人类，又能奢望什么呢！然而，在这样无法改变的命运面前，即使英雄们知道所有的付出和行为都是徒劳的，所有的故事结局最终都是悲剧性的，但他们依然无所畏惧，勇往直前，或者战斗致死，或者流浪异乡。这是一种超然的生存哲学，人生本来就是一出悲剧，悲剧之美就是生命之美。当每个故事的矛盾冲突达到高潮的时候，他们的生命都将绽放出一生中最美丽的花朵。对于急功近利的现代人来说，能用这种淡漠一切的态度对待人生，不仅能不被眼花缭乱的物欲所困扰，反而还会超脱这些世俗偏见，达到更高的人生层次。

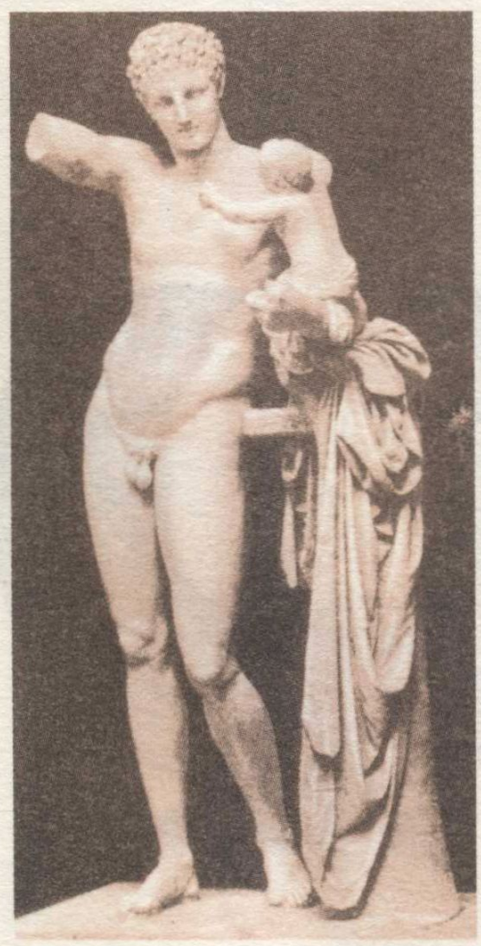


造福世人

其实，在古希腊神话故事中，不只是充斥着战争、叫嚣和灾难，对于人与人之间的真挚情怀也都有所描述。他们敢作敢当，勇于承担自己犯下的错误；他们互相救助，彼此鼓励走出艰难险阻。神话中的神和英雄们，一同为后世谱写出一部和谐互助的温馨乐章。

赫耳墨斯巧讲故事救伊俄

宙斯钟情于伊俄，却因为害怕被赫拉发现而将伊俄变成母牛，赫拉派遣百眼巨人阿耳戈斯日夜不停地看守着母牛，伊俄被赫拉折磨得苦不堪言，宙斯内心也饱受煎熬。一日，宙斯把自己的儿子——神祇的使者赫耳墨斯召到跟前，要他运用机智和计谋，诱使阿耳戈斯将所有的眼睛都闭上，然后救出被困的伊俄。赫尔墨斯带上一根具有催人昏睡的功能的荆木棍后，就离开了父亲的宫殿，来到人间伊俄被困的地方。他丢下帽子和翅膀，只提着木棍，看上去完全不像个神祇，反而如同一个普通牧人。赫耳墨斯带着一群羊来到嫩绿的草地上。不远处，伊俄正在阿耳戈斯的看守下啃着嫩草，赫耳墨斯从腰间抽出一支牧笛。这支牧笛古色古香，优雅别致，样式美观。他轻轻地吹起了乐曲，曲调轻柔曼妙，婉转动听，比人间的普通牧人所吹奏的曲子要美妙得多。显然，阿耳戈斯很喜欢这首迷人的曲子。他从高处坐着的石头上站起身来，向下呼喊着说："那位吹笛子的朋友，无论你是谁，我都十分热烈地欢迎你来到我身旁的岩石上与我同坐，一起休息片刻！况且其他地方的青草都没有这里的茂盛、鲜嫩。你看，这里的树阴多舒服！"



奥林匹亚的赫耳墨斯

赫耳墨斯礼貌地道了声谢谢，便爬到山坡上，在阿耳戈斯旁边坐下。逐渐地，两人开始攀谈起来，他们越说越投机，白天在不知不觉中就过去了。夜晚来临时，阿耳戈斯一连打了几个哈欠，一百只眼睛看起来都睡意蒙胧。这时，赫耳墨斯再次吹响牧笛，他试图将阿耳戈斯催眠。可是已经产生困意的阿耳戈斯惧怕女主人的威严，丝毫不敢松懈，继续尽忠职守。尽管他的一百只眼皮都快打架了，但他还是努力地同瞌睡作斗争，他让一部分眼睛先睡，而让另一部分眼睛先睁着，这样就能够紧紧地盯住小母牛，不给它提供丝毫逃走的机会。

阿耳戈斯虽说有一百只眼睛，见多识广，但这样的模样精致、声音动听的牧笛他却从来也没有看到过。因此，阿耳戈斯好奇地打听关于这支牧笛的来历。赫耳墨斯佯装关心似的说："如果你不觉得天色已晚，而且还有耐心倾听的话，我本人是很乐意告诉你的。从前，在阿耳卡狄亚的雪山上住着一

赫耳墨斯

个名叫哈玛得律阿得斯的著名的山林女神，也叫做绪任克斯，她天生貌美，森林之神和农神萨图恩都被她迷得神魂颠倒，他们疯狂而热烈地追求着她，但她总是能够巧妙地避开他们的追逐。她恐惧婚姻，希望自己能够和狩猎女神阿耳忒弥斯一样，始终过着独身的处女生活。一次，强大的潘神在森林里四处漫游时，看到了这位美丽的女神，他走近绪任克斯，想要凭借自己显赫的身份和地位急切地向她求爱。结果可想而知，绪任克斯依然拒绝了追求，一路落荒而逃，很快便消失在茫茫的草原上，然而潘神并没有就此罢手，在女神后面穷追不舍，直到她来到了拉同河边，尽管河水并不湍急，河面却很宽，绪任克斯无法蹚过去。万般无奈之下，女神化身成一根芦苇。潘神忧郁地拿绪任克斯变成的芦苇做成了一根芦笛……”

赫耳墨斯讲故事的声音温和而轻柔，使人产生浓重的睡意。故事尚未讲完，阿耳戈斯的眼睛就已经慢慢地一只只闭上了。最后，他的一百只眼睛全闭上了，他已经陷入沉沉的昏睡之中了。赫耳墨斯不再继续吹奏牧笛，为确保他睡得更深沉，他用他的催眠神杖轻触阿耳戈斯的一百只神眼。阿耳戈斯终于再也抵挡不住睡眠的诱惑，呼呼大睡起来。赫耳墨斯则迅速抽出事先藏在上衣口袋中的一把利剑，将巨人的头颅砍下。

伊俄终于重新获得了自由，虽然她仍然是一只小母牛的模样，但颈上的绳索早已被摘除。她兴奋地在草地上来回奔跑。要知道，自由原本就如此令人神往。

宙斯送来了雄鹰

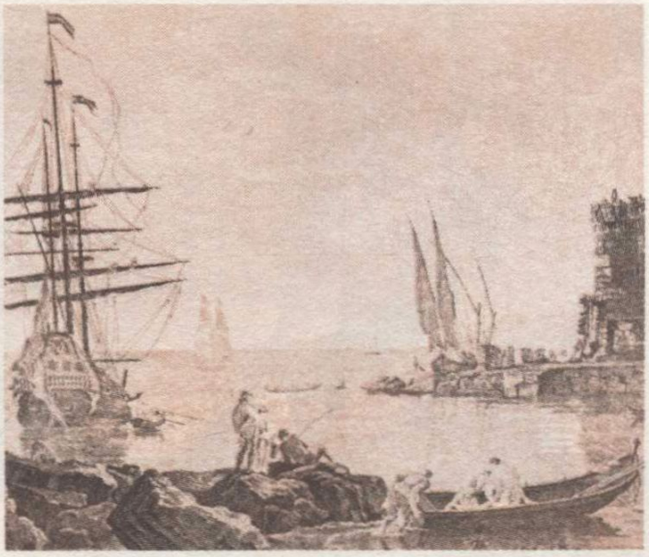
赫拉克勒斯从翁法勒处恢复自由之身后，决定首先前往特洛伊城，他要去征服那里的国王拉俄墨冬。拉俄墨冬是一位专制而又暴虐的国王，特洛伊城便是由他缔造并统治的。赫拉克勒斯对他违反自己的约定，拒绝付给他事先允诺的报酬的事情一直耿耿于怀。原来，他在成功讨伐亚马孙人之后，在凯旋归来的途中，从一条恶龙的口中勇敢地救出了拉俄墨冬国王的女儿赫西俄涅；拉俄墨冬原先是答应送给赫拉克勒斯骏马作为酬劳的，可是后来他却自食其言，所以赫拉克勒斯决定报复他。现在，他正带着一批战士、六艘海船，一起驶往特洛伊城，希腊著名的英雄珀琉斯、忒拉蒙和俄琉斯等也在其中。

忒拉蒙是赫拉克勒斯的好朋友，当赫拉克勒斯穿着狮皮出现在忒拉蒙面前时，他

索福克勒斯与戏剧《埃阿斯》

索福克勒斯与埃斯库罗斯和欧里庇得斯并称为古希腊三大悲剧家。他大约生于公元前496年，卒于公元前406年，一生共写过120多部悲剧和滑稽剧，有七部完整地保存了下来，较为著名的有《俄狄浦斯王》等，《埃阿斯》也是这七部中的一部。索福克勒斯的政治生涯比较顺利，一生平静而快乐，阿里斯托芬曾称赞他“生前完满，身后无憾”。《埃阿斯》一剧曾于2008年中国希腊文化年中在中国上演，讲述的是在特洛伊战争中忒拉蒙之子埃阿斯的故事。埃阿斯保护了阿喀琉斯的尸体，但是他的这份荣誉和作为奖励的阿喀琉斯的盔甲兵器却都被奥德修斯夺走。埃阿斯愤怒异常，又在奥德修斯的保护神雅典娜的影响下失去理智，误把羊群当做仇敌杀害，清醒后羞愤自杀。

雄鹰



海上水手

正在用餐。他连忙从桌旁站起身来，热情地为好朋友在金杯里斟满酒，叫他一起坐下喝酒。赫拉克勒斯为好友的热情款待所感动，他手指苍天，虔诚地祈祷说："父亲宙斯，如果您愿意施恩，愿意听从我的祈祷的话，那么就请您赐给忒拉蒙一个像我一样勇敢而无畏的儿子吧。"

赫拉克勒斯的话音刚落，宙斯便给他送来一只矫健的雄鹰。他兴奋地大叫起来："忒拉蒙，你快看，你很快就会得到你梦寐以求的儿子了！并且他一定会像这只雄鹰一样矫健而勇敢，孩子的名字就叫埃阿斯！"埃阿斯在希腊语中的意思正是"雄鹰"。

海上水手的保护神

特洛伊的王子帕里斯将斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子海伦拐走了，他的这种行为与民法和宾主之道严重不符，因此很快就产生了恶劣的后果。斯巴达国王墨涅拉俄斯的哥哥是迈锡尼的国王阿伽门农，他们的王族是希腊英雄中最强大的。他们兄弟的祖先是宙斯的儿子坦塔罗斯，他们的祖父是珀罗普斯，父亲是阿特柔斯。这个家族有着高贵的血统。除了亚各斯和斯巴达处在他们的统治之下以外，伯罗奔尼撒的其他王国也由他们主宰，他们与希腊的许多君王都结成了盟友。

听到妻子被劫走的消息后，墨涅拉俄斯难以遏制心中的愤怒。他马上从皮洛斯前往迈锡尼，对哥哥阿伽门农和海伦同母异父的姐妹克吕泰涅斯特拉讲述了这件事情。他的痛苦和屈辱得到了这两个人的同情和分担。阿伽门农安慰自己的弟弟，并许诺敦促曾经向海伦求过婚的王子们履行自己的誓言。兄弟二人到希腊各地游说，要求每一位王子都加入到讨伐特洛伊的作战行列。罗德岛上有名的国王、赫拉克勒斯的一个儿子特勒泊勒摩斯是首先答应这个要求的人，他愿意率领九十只战船参战。亚各斯国王、神祇堤丢斯的儿子狄俄墨得斯也随后同意率领八十只海船加入到战斗中。在得知妹妹被劫的消息后，宙斯的两个儿子，也就是海伦的两位兄长卡斯托耳和波吕丢刻斯立即乘船追击，他们在向特洛伊海岸的列斯堡岛逼近时遭到了风暴的袭击，船只也失踪了，不过传说他们并没有因此而遇难。其父亲宙斯将他们召回到天上，让他们变成了两颗星星，成了海上水手的保护神。

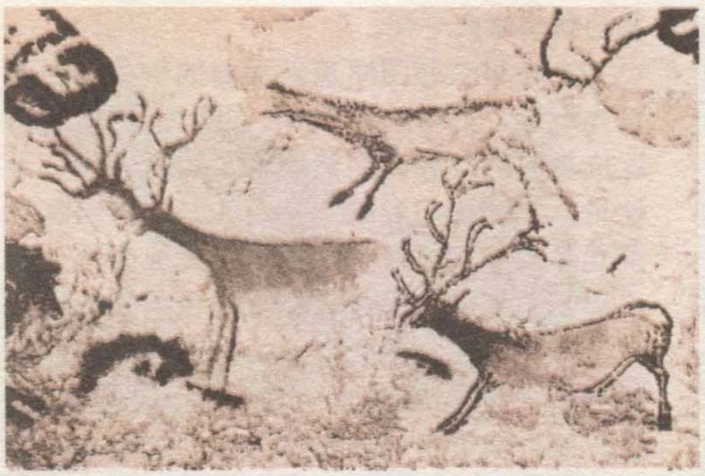
伊菲革涅亚朝祭坛走去

大批希腊联军的战船在奥里斯港口汇集。统帅阿伽门农以狩猎来消磨时光。一天，他射中一头进入他射程之内的本是献给女神阿耳忒弥斯的梅花鹿，他一时高兴便夸口说，就连狩猎女神阿耳忒弥斯的箭法也未必比他的箭法准。这句话使女神感到很生气，她便使港口前风平浪静，这样一来，联军的战船便无法开出去，而那样就会影响到

战争。希腊人找不到解决的办法，只好找到卡尔卡斯，他是大预言家忒斯托耳之子，他说：“如果希腊联军的统帅阿伽门农情愿以

我的结婚盛典一样。”

站在母亲和阿喀琉斯面前的伊菲革涅亚目光炯炯，好像一位女神。此时，阿喀琉斯



美丽的牝鹿

语。女儿走到他面前，恭敬地说道："亲爱的父亲，我遵从神的旨意，为了军队和我们的祖国，在女神阿耳忒弥斯的祭坛前献出我的生命。请不要为我悲伤，我很荣幸，但愿你们都能幸运而又胜利地返回故乡！"

一番话过后，军队中再次响起一片充满赞叹的低语声，人们对姑娘过人的勇气和顾全大局的崇高精神钦佩不已。这时，全副武装的阿喀琉斯突然出现在祭坛上。姑娘没有说话，只是朝他看了一眼，阿喀琉斯清楚地知道伊菲革涅亚的心意，于是，他扔下宝剑，放弃了攻击圣坛，挽救心爱之人的想法。

卡尔卡斯手拿钢刀，念着祷词，大家甚至可以清楚地听到他挥刀的声音，就在这时，奇迹出现了！姑娘就这样在全军面前突然消失不见了。原来，女神阿耳忒弥斯对她心生怜悯，便放弃了夺取她生命的想法，将她摄走了，取而代之的是一只美丽的牝鹿，它躺在地上，在祭坛前的血泊中挣扎着。

"希腊联军的首领们，"预言家卡尔卡斯喊道，"看吧，看看这里的祭品吧，这是女神阿耳忒弥斯专程送来的，她宁愿牺牲这只梅花鹿也不愿让那位善良的姑娘牺牲。如此，祭坛便不需要用姑娘的热血来祭洒了，女神已经原谅了我们的罪过，我们的船只也可以顺利起航了！"祭祀仪式完成后，有大风从天空呼啸而过，战士们不禁抬头望着海港，只见船只在海面来回晃动着，大家齐声欢呼，离开了圣林，回去整装待发，准备尽快前往特洛伊，好好地战斗一场。

死里逃生的伊菲革涅亚

特洛伊战争开始之前，希腊联军统帅阿伽门农为了祭祀狩猎女神阿耳忒弥斯，听从了希腊预言家卡尔卡斯的建议，将自己的亲生女儿伊菲革涅亚作为祭品献祭。然而，当祭司正欲舞剑杀她时，一头活牝鹿突然出现在祭坛上，而伊菲革涅亚却消失不见了。正如卡尔卡斯所说，那是女神同情她的遭遇，心生怜悯，于是将她抱起，飞越大海，带她来到了陶里斯的女神庙。

陶里斯的蛮族国王托阿斯在神庙中发现了伊菲革涅亚，于是任命她为阿耳忒弥斯神庙的女祭司。按照传统的风俗习惯，她必须将每一个登上这个海岸的外乡人作为祭品献祭给女神阿耳忒弥斯。伊菲革涅亚是一个天性善良的美丽姑娘，虽然女祭司的职责只是负责将祭品献给女神，而把被祭供的人拖

阿耳忒弥斯神庙

阿耳忒弥斯神庙是土耳其著名的古代建筑遗迹，位于土耳其以弗所的爱琴海边，被腓尼基旅行家昂蒂帕克列为世界古代七大奇迹之一。

这座神庙大约建于公元前652年的年初，起初为木质结构，后来用石料重建过一次。公元前570年又进行了一次重建，这次重建经历了十年时间，建成后成为古代亚洲首个爱奥尼亚式石柱庙宇。吕底亚国王克勒索斯在公元前550年又一次开始对神庙进行修建，这次修建在之后的一百年时间里断续地进行着。神庙的规模就是在第三和第四次修建中奠定的。

神庙于1869年被发现，土耳其考古学者于1982年在遗址3米深处发掘到许多重要的文物，纯金妇女塑像和金、象牙制作的项链、耳环等饰物达上百件之多。无价之宝阿耳忒弥斯神塑像被陈列在以弗所博物馆内，它在世界上所发现的阿耳忒弥斯雕像中，是最古老和保存最完整的一尊。

阿耳忒弥斯拯救伊菲革涅亚

进神庙里面，捆在长凳上杀死的事情则由其他人负责，但是被用来祭供的人大多是她的同乡希腊人，每每如此，她的内心就饱受煎熬，倍感难受。

许多年过去了，伊菲革涅亚一直尽忠职守，因而国王非常看重她，陶里斯人也深深地被她的温柔和善良而打动，对她十分敬重。一天深夜，伊菲革涅亚梦见自己离开了这块蛮族之地，重新回到了可爱的亚各斯故乡。她在一群女仆的簇拥下，睡在父母的王宫里。突然，她感觉到脚下的大地开始剧烈地震颤。她在一阵慌乱之中逃到宫外。这时，宫殿左右摇晃，轰然倒塌。宫殿的大柱也一根根断裂，唯独父亲阿伽门农房内的一根柱子仍然坚强地竖立着。随即，直立的柱头变成了一个满头金发的人头，并开始和她交谈。梦醒之后，人头跟她所说的话已经完全不记得了，只是清晰地记得，梦中的自己仍然忠于祭司的职务，给那个父亲房内的石柱人身上洒上圣水，以将他杀死献祭，她这么做时，哭得十分伤心。也许，对于她来讲，女祭司的职责才是她真正的归宿。

帕里斯归来

特洛伊王子帕里斯将斯巴达王后海伦诱拐走之后，希腊使节便来到他们的国家出访询问。虽然此时的特洛伊人还不清楚一支庞大的希腊舰队正在渐渐逼近他们的国土，但是自希腊使节离开以后，举国上下人心惶惶，大家都很担心战争灾难的降临。就在这时，帕里斯王子率领着船队，载着王后海伦以及众多其他的战利品回来了。普里阿摩斯国王冷眼看着这个不祥的儿媳走进宫中，心情十分糟糕，他立即将所有的儿子和贵族召集在一起举行紧急会议。无奈的是，他众多的儿子们却不以为然，因为帕里斯分给他们很多自己带回来的财宝。同时，他还将王后海伦带来的漂亮侍女送给兄弟们成婚。他们受到财宝和美色的诱惑，再加上年少气盛，因此，他们最后商量的结果是，坚决保护这位来自外乡的女人，一定要将她留在王宫里，绝不还给希腊人。然而，这样的商谈结果并不能使城里的居民十分满意，他们厌恶战争，害怕希腊人攻破城池，致使民不聊生。尽管他们对王子和他抢来的美女深感不满，但出于对年迈的国王的敬畏和尊重，他们并没有坚决反对宫中这个新来的女人。

见紧急会议的结果是同意收留海伦，不将她驱逐出境，国王委派王后到海伦那里了解她是否真的是自愿跟随帕里斯来到特洛伊城的。

海伦向王后说明了她的身世，海伦既是特洛伊人，也是希腊人，因为丹内阿斯和阿

来自外乡的女人

美女与战争

特洛伊与希腊之间因为海伦而爆发了一场旷日持久的战争，在中国古代，也发生过因美女而引起的战争。春秋时期，息国国君的夫人息妫有着绝世的容貌，又被称为桃花夫人。一次，她去看望她那身为蔡侯夫人的姐姐，蔡侯见息夫人貌美，便欲调戏。息夫人回国后将此事告知息侯，但息国弱小，于是息侯向楚王求助。楚王出兵俘虏了蔡侯，但是蔡侯为了报复，便极力在楚王面前称赞息夫人的美貌。楚王也很好色，便将息夫人据为己有。后来，息侯因抑郁和幽愤而死，息夫人也自尽而亡。唐代大诗人王维有《息夫人》诗云："莫以今时宠，能忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。"杜牧也有《题桃花夫人庙》诗云："细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春。至竟息亡缘底事？可怜金谷坠楼人。"

革诺尔不仅是特洛伊王室的祖先，也是她的祖先。海伦说自己虽然并非自愿被抢走的，但如今的她早已经深深地爱上了新夫，并且从此将自己的命运同他的命运紧紧连在一起，她心甘情愿成为帕里斯的妻子。然而，她也清楚地知道，发生了这样一件事后，她已经不可能再得到前夫和所有希腊人的宽恕。海伦哭诉道，如果她真的被驱逐出去，归还给希腊人处置的话，那么无路可走的她，唯一的命运便是耻辱与死亡。

特洛伊王后赫卡柏十分同情她的遭遇，于是海伦就这样在王宫里住下了。时间一长，人民已经习惯了海伦的存在，甚至开始欣赏她的可爱与美丽，因而，当希腊联军的战船开到特洛伊海岸的时候，城中的居民反而可以坦然地去面对即将到来的战争了。

英雄们跳下了战车

帕里斯拐走了斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子海伦，挑起了特洛伊战争。然而在一次战斗中，他却因畏惧墨涅拉俄斯而退却了。他的这种行为遭到了他的兄长赫克托耳的责备，于是他说，为了使双方避免不必要的伤亡，他愿意与墨涅拉俄斯单独决斗。

帕里斯的话使他的哥哥赫克托耳颇感意外，赫克托耳很高兴，他跳到队伍的前面，挡住特洛伊人冲击的势头。希腊人看到他以后，纷纷用投石、射箭和掷飞镖等方式攻击他。阿伽门农急忙制止了希腊士兵们的攻击，并对他们说："先住手，亚各斯的士兵们！赫克托耳要和我们说一些话！"于是希腊士兵的射击停止了，他们在原地静静地等着。

赫克托耳以洪亮的声音将他兄弟帕里斯的建议公之于众。他说完这些话后，希腊人的阵营沉默了。过了一会儿，墨涅拉俄斯终于说："大家请听我说！我的愿望是最终能够让亚各斯人和特洛伊人和解。是帕里斯挑起这场战争的，这给我们双方都带来了巨大的苦难。我与他都要按照命运之神的决定进行决斗。其他的士兵，是希腊人也好，是特洛伊人也好，全部可以和平地从这里离开。我们来献祭并立下誓言吧，然后就举行这一场势必要举行的决斗！"

墨涅拉俄斯的话让双方士兵都感到高兴，他们也不希望这场不幸的战争继续下去。双方驾车的人都把马头勒住，英雄们从

受崇拜的羊

献祭前的准备

在上文的故事中，对阵双方要向神祇献祭而订下誓约，而祭献神祇在古代希腊人的日常生活中也是一项很普遍的神圣活动。通常情况下，在仪式开始前都必须经过一个净化的过程，参加献祭的人员都要沐浴更衣，穿上盛装，头戴花环。如果用动物作为牺牲献祭，那么用来献祭的牲畜亦应洁净，通常还需要用缠绕着缎带并将犄角镀金等方法进行装饰。凡是没有经过净化过程就举行的献祭仪式都不被认为是有效的，甚至会被看成是有坏处的。如果有人犯有严重渎神的罪过，那么普通的净化就不够了，还需专门举行涤罪的仪式，这样才可能消除罪孽并求得神灵的宽宥。这种涤罪的仪式就不是通常所进行的献祭之前的准备工作，而是一种很重要的独立性的仪式了。

战车上跳下，将盔甲解下并放到地上。特洛伊一方，赫克托耳派了两名使者回到特洛伊城中去取献祭时用的绵羊，同时将国王普里阿摩斯请到战场上来。希腊方面的统帅阿伽门农也派使者塔耳堤皮奥斯回到战船，取回一只用来献祭的活羊。

举行盟约

特洛伊战争的双方决定分别派出海伦现在的丈夫帕里斯和从前的丈夫墨涅拉俄斯单独决斗，胜者可以将海伦带走，从而避免不必要的伤亡。为此，双方要举行献祭并订立誓言。

赫克托耳派回城中的两名使者将祭品从城内抬了出来，他们的祭品是两只绵羊和装在一只皮袋中的美酒。伊特俄斯作为第三名使者跟在后面，他的手中端着金光闪闪的酒壶和金杯。使者们走到中心城门后，伊特俄斯来到国王普里阿摩斯的面前说：“国王，请您起身，特洛伊人和希腊人的首领共同请您去战场上宣布一个神圣的条约。帕里斯和

和平的土地

墨涅拉俄斯要进行单独的决斗，他们之间的胜者可以带走海伦以及她的财产。丹内阿人会撤回他们的军队，我们也可以在特洛伊的土地上和平地耕种。”

国王听了感到很惊讶，但是他仍然命令随从为他套车。安忒诺尔同他一块儿登上战车，缰绳则握在普里阿摩斯自己的手中。他们从城门中驶出，而后来到战场上。国王从战车上走下来，由他的随从陪同来到双方军队的中间。阿伽门农和奥德修斯也一起走过来。这时，使者们把祭品抬上来，他们以金碗调合美酒，为两位国王洒上圣水。阿特柔斯之子将宝剑从佩在身上的剑鞘中抽出，按照举行祭礼时的一贯方式，将绵羊前额上的羊毛割下来，祈求这个盟约能够得到万神之父宙斯的作证。接着，他将四只绵羊杀死，将这些祭品放在地上。使者们在祈祷的时候用金杯将美酒浇祭在地上，口中说着：“请宙斯同所有永生的神祇们明鉴：在我们的中间如果出现了违背誓言的人，那么他和他的子孙们的血就会流在地上，同这杯中的酒一样！”完成盟誓后，普里阿摩斯对特洛伊人和希腊人说，他要回到伊利阿姆卫城上去，因为他不想亲眼看着他的儿子帕里斯与墨涅拉俄斯在这里进行生死决斗。只有宙斯知道他们两人中哪一个会取得胜利。使者在国王的命令下将祭供的绵羊抬上战车，然后随从们跟着国王一同上车，驾着车驶向城内。

帕里斯和墨涅拉俄斯的比武

帕里斯和墨涅拉俄斯全副武装，站在决斗场的正中央，按照抽签的结果，由帕里斯先投矛。只见帕里斯用力地掷出长矛，矛尖正中墨涅拉俄斯手中的盾牌，最后被撞成了弯钩形状。

轮到墨涅拉俄斯投矛了，他举起手中的长矛，大声向天神宙斯祈祷着，希望宙斯能够帮助他严惩那个侮辱过他的人。他的矛尖直接穿透帕里斯手执的盾牌，甚至将他身上的盔甲也层层刺破。旋即，墨涅拉俄斯抽出宝剑，抢先上前一步，看准对方的头盔一剑砍去。令他意想不到的是，宝剑竟然断成了两截。

“无所不能的宙斯啊，你为什么如此残酷，为什么阻止我取得胜利？”墨涅拉俄斯发疯般地大喊着，再一次朝帕里斯猛扑过去，他一把抓住帕里斯头上的战盔，拖着他，转身朝希腊人的阵地飞奔而去。幸亏阿佛洛狄忒女神及时赶来，暗中割断了头盔上的皮带，否则，帕里斯早就被墨涅拉俄斯活活勒死了。皮带断裂后，墨涅拉俄斯发现自己抓住的只是一个空空的头盔而已。他气愤地将头盔扔在一边，准备第三次向帕里斯扑去。这时，女神阿佛洛狄忒降下一片浓雾，借着雾气，将帕里斯安全带回特洛伊城。她自己则化身成斯巴达的一个老女佣，走近王后海伦面前，阿佛洛狄忒拉了一下海伦的衣角，悄悄地对她说：“帕里斯喊你过去，他正穿着宴会的衣服，在宫中的内室里等你呢。他看起来好像是要去参加什么舞会似的，说他是刚刚从决斗的战场上回来，恐怕任何人都不会相信的。”

阿佛洛狄忒暗中帮助

海伦抬起美丽的眼睛，望着老女佣，忽然之间，只见她消失在一片五彩的神光之中。海伦会意似的点了点头，疾步回到自己的宫殿里，看见丈夫帕里斯正躺在床上休息。当然，女神阿佛洛狄忒早已将帕里斯打扮一新。海伦在丈夫的对面坐下，用嘲笑的口吻说道：“你就这样回来了吗？我倒是宁愿看见你战死沙场呢。你不是刚刚还在夸口说，无论是投矛还是徒手搏斗，都能易如反掌地战胜对手吗！再去向他挑战去啊！哦，算了，你还是留在这里吧。你若再出去，一定会被他打得粉身碎骨！”“请不要用这样的话来挖苦我，”帕里斯终于开口说，“他之所以能够赢我，是因为雅典娜女神在暗中帮助他。如果再给我一次机会，我一定可以战胜他的，因为神祇们也并没有忘记我。”

这时，阿佛洛狄忒在暗中轻轻拨动了海伦的心弦，使她对自己的丈夫产生了无限的情意。海伦温柔而亲切地看着帕里斯，谅解了他，并亲吻他的脸颊。此刻，战争、荣耀、屈辱、死亡，已经全都不再重要，和自己的爱人长相厮守，才是他们最想要的生活。

在特洛伊城门上

在特洛伊的战场上，帕里斯提出要与海伦的前夫墨涅拉俄斯单独决斗，从而使双方暂时停止了厮杀。普里阿摩斯国王有个女儿叫做拉俄狄克，这时神祇的使者伊里斯就变成了她的模样赶到特洛伊城，将这个消息通知了海伦。海伦正坐在纺机前织一件带有特洛伊人和希腊人战争图案的华丽的紫袍。她听到伊里斯在喊她：“你快点出来，快出来呀，发生了一件奇怪的事！刚才还在互相交战的特洛伊人和希腊人，现在却都停止攻击对方了。只有你现在的丈夫帕里斯和从前的丈夫墨涅拉俄斯两个人决斗，胜利的

一方就可以将你带回去！”海伦听了女神的话后，对故乡的眷恋之情不由自主地充满了她的内心，她怀念起了从前的朋友们，于是立即将一双泪眼用银白色的面纱遮住，然后来到中心城门。

海伦在城垛后面见到了国王普里阿摩斯和几位特洛伊人中德高望重的老者，年迈使他们不能作战，但他们还可以发表很有分量的意见。这些老人都倾倒于海伦的天姿国色，然而他们还是认为，不论她多么美丽，都不应该留在城中，以免自己的子孙继续被她祸害。

普里阿摩斯亲切地让海伦坐到他的身旁，并对她说：“我要让你从前的丈夫和其他亲戚朋友们都看到，并不是你造成了这场苦难的战争。是神祇们将这场战争加在了我们的身上。请你告诉我，那个高大雄伟的男子是什么人？我一直都不曾看到过像他那样威武的国王。”海伦恭敬地回答了普里阿摩斯的问题：“尊敬的父王，您刚才问我的那个人是阿伽门农，他是一位高贵的国王，也是一位英勇的武士，还是我从前丈夫的兄长。”

怪石众多的岛屿

老国王又问：“那边的那个又是什么人呢？他比阿特柔斯的儿子个子矮些，但是十分健壮，虎背熊腰。”“那是狡黠的奥德修斯——拉厄耳忒斯之子，”海伦答道，“伊塔刻的一座怪石众多的岛屿就是他的故乡。”

海伦回答后，安忒诺尔在一旁接着说道：“是这样的，公主。我也认识奥德修斯，还认识墨涅拉俄斯，我曾在家中接待过作为和平使者的他们。当他们站在一处时，墨涅拉俄斯显得更高大一些，但是奥德修斯在坐着时显得更有威严。墨涅拉俄斯的话很少，但说的每一句都很有分量，体现了他的睿智。但奥德修斯的双眼总是在说话时看着地面，他手中拄着拐杖，显出不安的神色，又不好判断这是因为拘谨还是因为愚蠢。假如他对一件事情坚持一种态度，那么便以有如洪钟的声音滔滔不绝地讲下去，比任何人都更善于辞令。”

普里阿摩斯望着更远的地方问道：“那边的那个巨人又是什么人呢？”他提问时的声音很大，“没有人像这个人一样高大有力了。”海伦答道，“他是亚各斯人的顶梁柱——英雄埃阿斯；在他附近的是伊多墨纽斯，他就像一位神祇站在克里特人的队伍中。因为他经常受到墨涅拉俄斯的邀请到宫中来，所以我认识他。几乎每一位勇猛的战将我都见过。如果有足够的时间，我可以念

普里阿摩斯宝藏

19世纪，德国有一位传奇式的考古学家叫做海因里希·施里曼（1822年—1890年），他的考古生涯取得了了不起的成就，发现了《荷马史诗》中曾经在很长的一段时期中被人们认为是虚构的特洛伊、迈锡尼等国度。1870年，他和他新婚的妻子一起，为了寻找特洛伊城而不远千里来到达达尼亚海峡。在实地勘察后，他终于选定了一个叫做希沙立克的小丘来进行挖掘。施里曼于1870年4月得到了土耳其官方颁发的发掘许可证，然后雇佣了一百名工人开始挖掘，从1870年4月开始，这项工程断断续续地进行了三年。1873年，他们终于挖出了古城遗址，施里曼判断这里就是特洛伊城，他还认为自己找到了普里阿摩斯的王宫，但是这个结论却被后人推翻了。

出他们每一个人的名字。不过，为什么没有看到我的兄弟卡斯托耳和波吕丢刻斯呢？难道他们没到这里来？还是因为自己的妹妹令他们有羞愧感，所以他们不愿意出现在战场上呢？”海伦沉默着陷入了沉思，她并不知道她的两个哥哥早就不在人世了。

忒提斯安慰自己的儿子

帕特洛克罗斯被赫克托耳杀死后，阿喀琉斯异常悲痛，他经常站在海岸上，一边望着大海，一边失声痛哭，久久不能平息。他的母亲海洋女神忒提斯看到这种情形，十分担忧，带着众多的仙女姐妹，分开波涛，来到曲曲折折的海岸上，走近正在哭泣的阿喀琉斯。忒提斯温柔地问道：“我的孩子，你为什么哭得如此伤心呢？难道你还有什么痛苦吗？不要对我隐瞒，快跟我说实话！一切不都是正合你的心意吗？希腊人现在不是已经来到了你的战船，向你请求援助了吗？”

阿喀琉斯听了，并未止住哭泣，而是抽泣着说道：“我高贵的母亲啊，您不理解，我最亲密的战友帕特洛克罗斯已经被敌人杀死了，如今这一切对我来说没有丝毫意义了！赫克托耳还残忍地剥下了他身上所穿的铠甲。您知道的，那是您赠送给我的铠甲，是诸神在您的婚礼上送给父亲珀琉斯的礼物。唉，如果珀琉斯所娶的是一位凡间女子，那该有多好，那样您就不必为拥有像我这样一个无能的儿子而感到无穷无尽的悲痛了！我想我已经不能再次心安理得地回到我的家乡去了，因为如果我不能为帕特洛克罗斯报仇，不能亲手用长矛将赫克托耳挑下战车，那么我的心就一定会永无宁日的，我的良心也会自我谴责，让我没有颜面继续活在人间！”

普罗旺斯

忒提斯听了儿子的话，眼中噙着无尽的泪水，颤抖着声音说道：“阿喀琉斯，我亲生的儿子，瞧你刚才都说了些什么话？赶快丢下这种可怕的想法，因为命运之神曾经规定，如果赫克托耳死了，那你的末日也即将来临了。”

因为这些话，阿喀琉斯彻底地愤怒起来：“如果命运之神不让我为死去的朋友报仇，那么我宁愿现在就死去。他跟随我背井离乡，不但没有得到我丝毫的援助，还被残忍地杀害了。现在剩下我一个苟活的、短暂的生命对希腊人又有何用呢？是我没用，我没能让帕特洛克罗斯和无数的其他朋友脱离

油画《朱庇特与忒提斯》

油画《朱庇特与忒提斯》是法国画家安格尔在1811年创作的作品。在创作这副画时，作者正在罗马，受到学院式正统观念的影响。神话故事和圣经题材总是被安格尔作为自己历史画题材的重要源泉。如果将这副画上左边那个忒提斯海神的变了形的形象拿开，就会使作品具有极其枯燥、然而又有着十分完备的细节刻画的学院派风格。不过，在朱庇特（即希腊神话中的宙斯）旁边的海神忒提斯有着明显地夸张的形象，运用的色彩也并不理想，就像画家自己说的那样，只不过是一种装饰，它令形象显得更加迷人罢了。虽然这幅作品有不足之处，但其中的浪漫主义手法仍然受到后代美术史论家们的肯定。此画规格为327×260厘米，现藏于法国普罗旺斯埃尔市博物馆。

厄运。如今，我已经完全豁出去了，我要立即去和赫克托耳，那个杀害我朋友的凶手去拼个你死我活！我要让那些特洛伊人明白，阿喀琉斯已经休息得够久了！亲爱的母亲啊，请您不要阻止我去作战！”

“你说得对，我的孩子！我支持你！”忒提斯回答说，“明天清晨，我会给你送来由火神赫淮斯托斯亲手锻造的新武器和一件新铠甲。无论如何，你一定要记住我的话，在我回来之前，千万不要鲁莽地跑去作战。”女神说完，就让她的姐妹们回到海底，而她自己则飞到奥林匹斯圣山上，寻找神祇的铁匠赫淮斯托斯打造铠甲。

跛脚的匠神与创造完美的手艺

匠神赫淮斯托斯的宫殿如同星光一样灿烂，如同美玉一样美丽坚固。在这个跛脚的匠神为自己建造的铜殿里，摆放着二十只三脚铜鼎，每只铜鼎的下面都装着金制的轮子，根本不用费力就可以搬动它们。这些铜鼎是供宙斯及奥林匹斯山上的神祇享用的，它们能自动滚到奥林匹斯圣山的大殿内，或者滚到每个神祇们的房间里。这是一件令人惊叹的艺术珍品。这些三脚鼎包括它上面的耳柄等都是赫淮斯托斯挥舞着锤子，一下一下认真地打造出来的。这样的手艺在当时，除了赫淮斯托斯，绝无仅有。

他的妻子，美丽的美惠三女神之一卡律斯，温柔大方，对赫淮斯托斯照料细心。也许这能填补赫淮斯托斯残缺的人生。赫淮斯托斯生下来就是跛脚，他的母亲因此把他遗弃在荒郊野外，幸亏被欧律诺墨和忒提斯及时发现。他们将他放在海边的一个石洞里，在那里把他抚养长大。

赫淮斯托斯是位神祇，他拥有神奇的铁匠技术，他的铸造手艺空前绝后。相传他用黄金铸成了十二个女佣，她们个个容貌俊美，行动灵巧，而且能思想会说话，有着非凡的艺术才能。她们轻盈地行走在赫淮斯托斯的宫殿里，来去如飞，常常替他做各种各样的事情。

现在，就在这个华丽的宫殿里，赫淮斯托斯正汗流浃背地忙碌着。他刚刚答应了忒提斯的要求，忒提斯是他的救命恩人，她亲自来到赫淮斯托斯的宫殿里，向赫淮斯托斯要求为自己的儿子阿喀琉斯赶制一副新的战盔、盾牌、铠甲和胫甲。因为阿喀琉斯原先的那副神祇赠送的铠甲，早已落在了特洛伊人的手里。

赫淮斯托斯为了报答自己的救命恩人，毫不犹豫地答应了她的要求。而且他决心为英雄阿喀琉斯制造一副铠甲，使每一个看到的人都会感到惊讶。他认真地跛着脚在炉灶旁忙碌着，架上开着的二十只风箱一起呼呼地吹着火炉里的火，它们将提供足够的温度，将坩锅里的金、银、铜、锡熔化在一起。赫淮斯托斯则利用这一段时间，忙着把铁砧放在坐垫上，右手抡起大锤，左手捏住钳子，用力地锻打起来。

阿喀琉斯向母亲求助

阿伽门农为了平息众神的愤怒，不得不放弃了掠来的克律塞伊斯，他下令把克律塞伊斯和祭品送上船，由奥德修斯负责押运。心怀不忿的阿伽门农打算向阿喀琉斯讨要布里塞伊斯以做补偿。

阿伽门农命令传令官从阿喀琉斯的营房里把布里塞伊斯带出来。然而，那个姑娘此时已经爱上了她宽厚温良的主人，所以很不愿意跟两个传令官回去。当传令官和布里塞伊斯离开后，阿喀琉斯眼含着泪坐在海岸

胜利品

上，注视着深沉的大海，呼喊着自己的母亲忒提斯，请求她的帮助。果然，从大海深处传来了忒提斯的声音："唉，我的孩子，你是我生下的孩子。你的生命是如此短暂，但是你却需要承受如此多的苦难和侮辱！我会亲自去找众神之王宙斯，请求他帮助你。然而，这件事并不是很快就能办到的。因为就在昨天，他前往俄刻阿诺斯海湾去享受虔诚的埃塞俄比亚人的献祭，十二天以后才能回来。等他回来后我就去找他，抱住他的双膝哀求他。现在，你就暂时留在战船的附近，不要理睬其他人，也不要参加战事。"听完这些话后，阿喀琉斯离开海岸，郁闷地坐在营帐里，一言不发。

到了第十二天，为了实现自己对儿子的承诺，忒提斯穿过早晨的薄雾，从海面上升，飞往奥林匹斯圣山。她看到坐在高山顶上，远在其他神祇之上的宙斯。按照时俗，忒提斯坐过去，用左手抱住宙斯的双膝，用右手抚摸他的下巴，说："父亲啊，看在我曾经在口头上和行动上侍奉过您的分上，请同意我的祈求吧：请您照顾一下我的儿子吧，命运女神正在使他的荣誉过早地枯萎。就连阿伽门农也在肆意地欺侮他，夺走了他的战利品。所以，我的父亲，我祈求你给特洛伊人降福吧，让他们获得胜利，直到希腊人重新把荣誉还给我的儿子！"

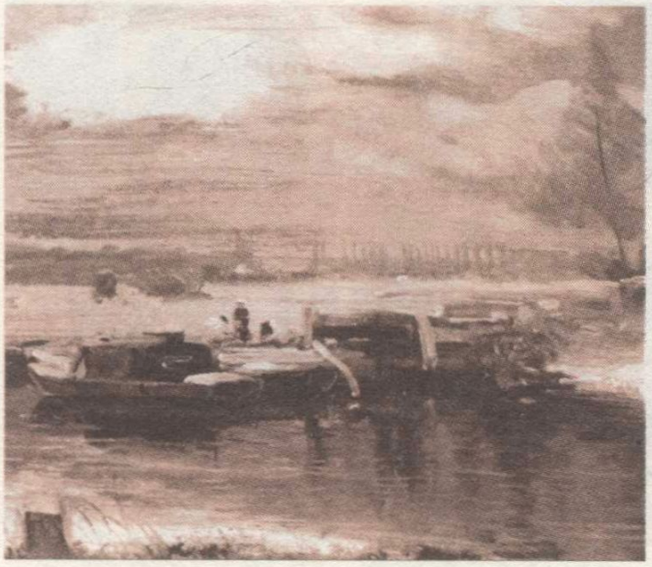
宙斯一动也不动，沉默良久。然后他说："你是在逼我跟天后赫拉作对。走开吧，忒提斯，不要让她看到你！我点头示意，就算是回答了你的请求。"宙斯只是以垂下眉毛示意，但是整个奥林匹斯圣山已经开始震动起来。忒提斯满意地离开了奥林匹斯圣山，回到大海里。面对赫拉的埋怨，宙斯平心静气地说："不要反对我的决定，请听从我的命令。"听到宙斯这样说，赫拉感到害怕，也就不敢再反对他的决定。

联军首领们的决议

在特洛伊战争中，希腊联军曾一度失利，甚至被特洛伊人攻入腹地，希腊联军的战争形势岌岌可危。外面的战斗正在激烈地进行着，年老的涅斯托耳就这样静坐在营房中，听着营外的武器碰撞、叮当做响之声。同时，他还设酒宴招待负伤的神医玛卡翁。涅斯托耳觉察到战争的呼喊声距离营房越来越近，他把客人交给女仆赫卡墨得，并吩咐女仆给他准备洗浴用的温水。随后，涅斯托耳拿起长矛和盾牌走出营帐，实际上，他早已经了解到战场上的不祥变化，正在犹豫着，是应该直接投入战斗，还是去找联军统帅阿伽门农商量一下，却见阿伽门农带着奥德修斯和狄俄墨得斯从海边的战船向这边走来。他们都受了伤，并不准备直接投入战斗，而是出来观察双方的战斗情形。三人心事重重地走到涅斯托耳面前，和他商讨战争的局势。最后，阿伽门农说："朋友们，到了今天这种地步，我也束手无策了。为了保护我们的战船，我们不知道花费了多少时间和气力去挖掘壕沟和建造围墙，可还是于事无补。如今，敌人已进入了我们的腹地。如果我们还不主动撤离的话，那么宙斯将会让我们毁灭在这里，让希腊人蒙受奇耻大辱。所以，我认为我们应该把离海最近的战船拖下水，等到夜晚降临的时

悲剧《阿伽门农》

悲剧《阿伽门农》是古希腊著名悲剧《俄瑞斯忒斯三部曲》的第一部，描写的是阿伽门农在出征特洛伊前用自己的女儿伊菲革涅亚祭神，他的妻子为给女儿报仇，在他凯旋回来后将他杀死。而三部曲的后两部则分别描写了阿伽门农的儿子俄瑞斯忒斯为父报仇杀死了母亲以及他受到审判的故事。这部悲剧的作者是有着"悲剧之父"美誉的埃斯库罗斯，他出生于一个古老的贵族家庭，传说曾在梦中由狄俄尼索斯亲自传授诗艺。埃斯库罗斯在公元前490年参加了马拉松战役，他的兄弟在这场战役中阵亡。他还多次去过西西里岛，并于公元前475年和诗人西摩尼得斯和品达在那里相会。他的著名作品有《被缚的普罗米修斯》、《波斯人》、《祈援人》、《七将攻忒拜》和《奠酒人》等。



夜晚降临

候，如果特洛伊人暂时收兵回城，那我们再把其他的战船也拖下水，然后连夜起航回到故乡去。”

听到阿伽门农的这个建议，立在一旁的奥德修斯显然很不高兴，他说：“阿特柔斯的儿子，你实在不配当众多勇士们的统帅，你只能当胆小鬼的首领罢了。战斗正在激烈地进行当中，你却想把战船拖走，这无异于降低了前方将士的士气，这样一来，所有的希腊人都会纷纷在战场上投降。”

“不是这样！”阿伽门农解释道，“这只是我个人的建议，但我并不是拒绝倾听别人的建议！如果谁有更好的解决办法，那我很乐意收回我的建议。”这时，狄俄墨得斯大声说：“最好的办法就是我们一起回到战场上去，虽然我们现在受了伤，已经不能再奋力地拼搏和厮杀，但如果我们出现在那里，则一定会使士兵们军心大振。”

海神波塞冬听到了首领们的这番对话感到十分高兴，他变身成一个老兵的模样向他们走来，紧紧地握住阿伽门农的手说着：“阿喀琉斯忍心让希腊人遭受失败而不援助，仍然袖手旁观，这无疑是可耻的！但是，请诸位放心，神祇并不仇恨你们，你们很快就会看到特洛伊人逃跑的背影了！”说完，他径直冲向战场，一边跑，一边大声呼喊，那声音犹如奔涌着的千军万马，希腊的英雄们顿时又充满了战斗的勇气和信心，他们坚信，胜利是属于希腊联军的！

海神对希腊人的援助

在天神宙斯的帮助下，特洛伊人在战争中取得了突破性的进展，相反地，希腊人被他推进了失败的危机之中。这时，海神波塞冬也开始忙碌起来，当他看到希腊人坚固的防线如此轻而易举地被特洛伊人突破的时候，十分震惊。他站起身来，离开了萨莫特拉克岛怪石嶙峋的山顶，迈开能够使山林为之震颤的神祇步伐，仅仅用了四步就来到了爱琴海的岸边。波涛汹涌的海浪下面矗立着波塞冬那金碧辉煌的宫殿，他穿上自己的金色铠甲，套上金鬃马，手握金鞭，跳上战车，冲过层层波浪向目的地驶去。海怪们认出了眼前驾车飞驰而来的正是他们的主人，海水便自动分开成一条大道以便波塞冬通过，没有一滴水沾湿车轴。波塞冬来到丹内阿人的战船附近的战场上，看到特洛伊人正紧紧地团结在以赫克托耳为中心的周围，并随时候命，准备攻取希腊人的战船。

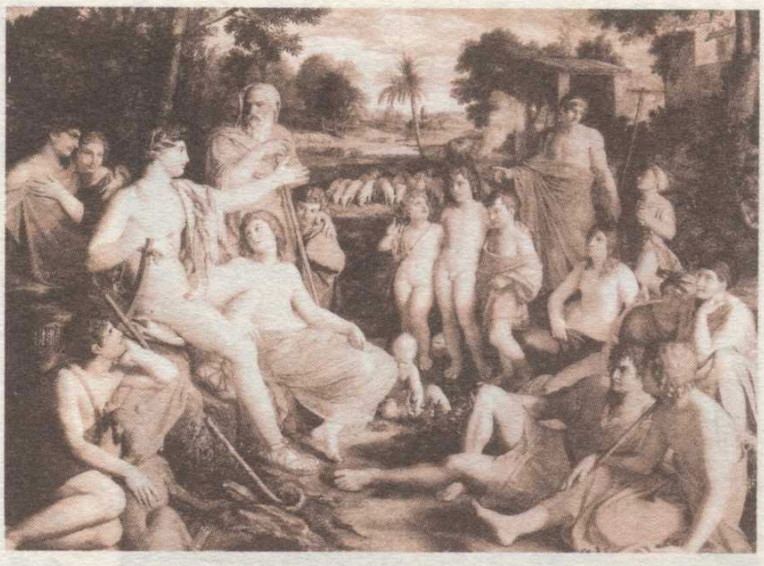
波塞冬摇身一变，变成预言家卡尔卡斯的样子后混进希腊的士兵中。他看到大小埃阿斯正摩拳擦掌、斗志昂扬，便说道：“如果特洛伊人是在其他地方对我军进行攻击，那么我并不忧虑，我只是担忧赫克托耳带领的军队，因为战场上的他勇猛得犹如一团炽热的火焰。可是如果你们这些英雄好汉团结一致、集中力量来抵御赫克托耳的攻击，那么是足以拯救希腊人的。”他一边说话，一边用手杖点了大小埃阿斯各一下，奇怪的

海神庙

是，二人顿时觉得身轻如燕，勇气倍增，面前的卡尔卡斯突然消失不见了。小埃阿斯这时才突然间明白眼前的这个人并不是真正的预言家卡尔卡斯，而是海神波塞冬的化身。由于得到了波塞冬的鼓励，他们心中犹如有团烈火在剧烈燃烧着，渴望在战场上与赫克托耳一决雌雄！

接着，波塞冬又来到那些此刻正躺在战船上灰心丧气、疲惫不堪的英雄中间。他殷切地鼓励着众人，直到他们全部重新振作起来，便又回到了两个埃阿斯的身边，和他们一起，坚定而沉着地准备痛击赫克托耳所带领的特洛伊人军队。只见丹内阿人排列成密密麻麻的队伍，长矛林立，盾牌相连，铠甲靠着铠甲，战士们肩并着肩，盔上的羽饰随风舞动，彼此接触。

特洛伊人也在赫克托耳的率领下，群情激昂，吼声震天。赫克托耳回头号召自己的战士们无论如何都要坚持住，因为“万能的雷霆之神在支持着我们”！英勇善战的赫克托耳在太阳神的保护下大步向前冲去，一场激烈的战争就此开始了。



阿波罗在牧人中

阿波罗援助特洛伊人

面对特洛伊战争，特洛伊人所处的劣势，宙斯决定让自己的儿子阿波罗前去帮助赫克托耳。阿波罗来到赫克托耳身边，对他说明来意，并表示愿意亲自同他并肩作战，受伤的赫克托耳立即跳了起来，重新跃上战车。希腊人看到赫克托耳再次飞扑过来，顿时吓得目瞪口呆。最先看到赫克托耳攻击过来的是埃托利亚人托阿斯，他马上将他所看到的事实转告给了那些王子。

得知这一消息后，希腊的英雄们将最勇敢的战士召唤在一起，大小埃阿斯、伊多墨纽斯、迈里俄纳斯和透克洛斯的周围立即聚集来许多士兵，剩下的士兵则在这些人的掩护下集体撤退到战船上。与此同时，密密麻麻的特洛伊人队伍冲了过来，只见赫克托耳高傲笔直地站在战车上，指挥士兵们一路前进。而阿波罗则隐身在云雾之中，手中拿着威力无比的盾牌，为赫克托耳引路。希腊英雄们摇旗呐喊，双方很快就扭作一团，战场上硝烟弥漫，投枪纷飞，弓弦作响。在这次短兵相接中，因为受到阿波罗的佑护，特洛伊人箭无虚发。阿波罗只需在云中咆哮着挥舞手中的金盾，希腊人就已经吓得心惊肉跳，束手无策，不知如何防卫。

赫克托耳在这次交战中表现出前所未有的骁勇善战，他不仅打死了俾俄喜阿人的国王斯提希俄斯，又亲手将梅纳斯透斯的忠实朋友阿尔刻西拉俄斯一枪刺死；埃涅阿斯将雅典人伊阿索斯和罗克里斯人埃阿斯的异母兄弟墨冬全部杀死，并且缴下了他们的武器和铠甲；墨喀斯透斯丧命于波吕达玛斯的手上；厄喀俄斯被波吕忒斯杀死，克洛尼俄斯也被阿革诺耳刺死。得伊俄科斯正欲从战场上逃跑，被特洛伊王子帕里斯一枪击中，直穿胸部。取得暂时胜利的特洛伊人将阵亡将士的铠甲全部剥下，正当他们忙得不亦乐乎的时候，受到重创的希腊人早已经乱作一团，他们慌忙向壕沟和寨栅中撤退，有些甚至已经退到了围墙的后面。这时，赫克托耳鼓励特洛伊人一鼓作气：“别只顾着去剥那些尸体上的铠甲，现在抢占战船才是最重要的！”说完，特洛伊的英雄们都随着赫克托耳的战车奔向希腊联军的战船。

这时，阿波罗也出现在壕沟的中间。他用自己那双充满神力的脚掌猛踩战壕边上松动的地方，沟土一下就塌了下去，铺成一条通道。太阳神利用刚刚铺好的通道跨过壕

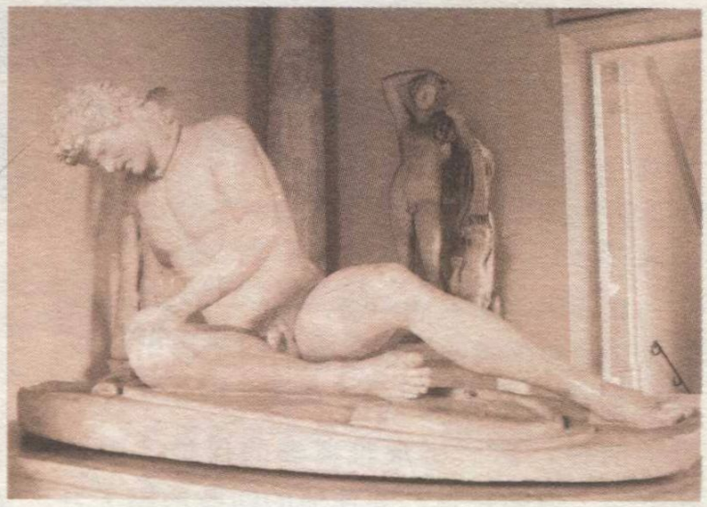
沟，接着用手中的金盾将希腊人所建筑的围墙推倒。避无可避的希腊人只能高举着双手，虔诚地向神祇祈祷。处在云端的宙斯听见了涅斯托耳的祈祷声，对其深表同情，并用慈悲的雷声回应这位可怜的英雄。特洛伊人误将这同情的雷声理解成自己军队胜利的喜兆，便呐喊着连人带马一起冲进围墙里面，四处砍杀。最后，希腊人只能逃回战船，在甲板上抵御敌人的攻击。

获得神力的狄俄墨得斯

在特洛伊战争的一次交战中，特洛伊人处于下风，而希腊人则越战越勇。这种状况使阿波罗很恼怒，他鼓励特洛伊人振奋起来，还告诉他们对方最勇敢的英雄阿喀琉斯并没有参加这次作战。同时，雅典娜在另一方鼓励着丹内阿人，双方的战斗很激烈，死伤的英雄也很多。

这时，堤丢斯之子狄俄墨得斯被神通广大的帕拉斯·雅典娜注入了巨大的力量和勇气，他在希腊人中表现得非常卓越，他冲入敌人的阵中，敌人立刻乱成了一团。达勒埃斯是赫淮斯托斯的祭司，他在特洛伊人中很有权势，他有两个勇敢的儿子，分别是菲格乌斯和伊特俄斯。他们两人被父亲派到战场上，驾着战车正好与徒步作战的狄俄墨得斯相遇了。菲格乌斯向狄俄墨得斯投枪但没有刺中，反被狄俄墨得斯回手掷出的一枪刺中了前胸，又被他从战车上挑下。伊特俄斯被眼前的情景吓坏了，顾不上保护兄弟的尸体便从他的战车上跳下逃走。他父亲的保护神赫淮斯托斯不希望自己的祭司一下子就失去两个儿子，便及时赶了过来，用黑雾将伊特俄斯遮住。雅典娜在这时握着她的兄弟、战神阿瑞斯的手劝道："兄弟，我们最好暂时不去影响特洛伊人和希腊人的战斗，让他们自己作战吧，看哪一方能够在我们父亲的决定下获胜。"阿瑞斯表示同意，并与她一起从战场上走开。

这样一来，对阵的双方似乎都不在神祇的操纵下作战了，但是雅典娜知道，神力还在她的爱将狄俄墨得斯的身上。亚各斯人对敌人发起了新的攻击，荷迪奥斯被赶来的阿伽门农一枪刺中了肩头；菲斯托斯被伊多墨纽斯戳倒在地；墨涅拉俄斯也一枪击倒了机灵的斯康曼特律奥斯；而迈里俄纳斯则杀死了为帕里斯营造船只的菲勒克洛斯。此外，丧命于希腊人手中的特洛伊人还有很多。狄俄墨得斯在阵中左冲右突，如入无人之境。潘达罗斯拉起弓对准他射出了一箭，他的肩



垂死的士兵

亚各斯古城的无底洞

在希腊亚各斯古城海滨有一个无底洞，此洞濒临大海，每次涨潮，海水便会汹涌地灌到洞中。每天从洞口流入洞内的海水超过了3000吨。但令人感到奇怪的是，这么多的海水涌入洞内，这个洞却从未被灌满。从20世纪30年代开始，许多人用了多种方法试图找到它的出口，然而都没有成功。

为了找到这个无底洞的出口，美国地理学会在1959年派出了一支考察队。考察队将一种经久不变的深色染料放入海水中溶解，看着染料是随着海水沉入洞中，然后到附近的海面和岛屿上的河流以及湖泊处查看，结果并未找到带颜色的海水。几年后他们又到此研究，仍然没有找到答案。

这里的海水为什么能够无休止地"漏"下去，这个"无底洞"的出口又在什么地方？那么多的海水最终会流向哪里？目前还是没有找到答案。

部被射中，铠甲被鲜血染红。潘达罗斯兴奋地大叫，“最勇敢的丹内阿人已经被我射中，他马上就会倒下！他就要倒下，再也威风不起来了！勇敢的特洛伊人，冲啊！”

战神

狄俄墨得斯虽然中箭，但其伤口却并不致命，他请他的御者斯忒涅罗斯帮他拔出了肩上的箭，然后祈求雅典娜的保护。雅典娜听到了他的祈求，并使他的四肢增添了力量。于是，狄俄墨得斯又更为勇猛地投入到战斗中。

解救埃涅阿斯

在特洛伊战争的一次战斗中，狄俄墨得斯得到了雅典娜赋予的勇气和力量，接连杀死了几位特洛伊的英雄。勇敢的埃涅阿斯是普里阿摩斯国王的女婿，他看见特洛伊人被狄俄墨得斯杀得不断地后退，便不顾危险在飞蝗一般的乱箭中跑到潘达罗斯跟前，对他说：“吕卡翁之子，你的弓箭和荣誉在哪里？那么多特洛伊人死在那个人手中，他若不是一位神祇的化身，你就应该用箭射死他！”潘达罗斯答道：“如果他不是神祇，就一定是堤丢斯之子狄俄墨得斯了。我还以为我已射死了他，但也许他曾经并直到现在都得到一位神祇的保护！我真是太不幸了！曾有两个希腊首领中了我的箭，但是他们并没有死，反而变得越发狂暴了。真的，也许是我带着弓箭来到特洛伊城前时是最不吉利的时辰！”

埃涅阿斯鼓励潘达罗斯不要灰心丧气，并让潘达罗斯跳上了他的车，两个人驾着战车飞快地向狄俄墨得斯驶去。斯忒涅罗斯看到后大声地提醒他的朋友狄俄墨得斯说：“有两位勇敢的人正向你这里奔来，他们一个是潘达罗斯，另一个是一位半神的英雄、阿佛洛狄忒之子埃涅阿斯。你的勇敢和力量也无法对付他们，我看我们还是驾车逃走吧！”

狄俄墨得斯对他的朋友说：“不要对我讲害怕不害怕之类的事情。以我的性格不会有逃避战争或胆怯地退却那样的行为。我会徒步迎击他们，如果我把他们杀死了，那你就将埃涅阿斯的骏马送到船上当做战利品。”潘达罗斯在他的话还没说完时就已将枪朝他掷过来，枪虽然从他的盾牌中穿过，却被他的铠甲挡住。正当特洛伊人以为投中了而欢呼大叫时，狄俄墨得斯将手中的枪投出。潘达罗斯的颌骨被击中，从车上翻下倒在地上，马也受惊逃走。埃涅阿斯立即从战车上跳下来保护自己的伙伴。狄俄墨得斯从地上抓起一块两个普通人合力都难以搬动的巨石，他将巨石高高地举起后向埃涅阿斯的腿骨猛然击去。埃涅阿斯被击中了，疼痛使他倒在地上失去了知觉。他的母亲阿佛洛狄忒即刻跑来将他抱住，再把他裹在自己的袍子中从战场上离开，才救了他的性命。埃涅阿斯的战车和战马被斯忒涅罗斯缴获并送回战船。狄俄墨得斯看到女神阿佛洛狄忒后，便从混乱的战场中穿过，追赶带着儿子的女神。这位英雄奋力投出的枪尖把女神的手腕刺破了，使她的鲜血从手上滴了下来。伤处的疼痛使阿佛洛狄忒尖声叫喊，和她带着的儿子一起滚落到地上。阿佛洛狄忒急忙找到了她的兄弟战神阿瑞斯，借到了他的战车并独自逃到奥林匹斯山上。

与此同时，下界战场上的战斗越来越激烈了。狄俄墨得斯要给埃涅阿斯以致命的打击，但他的三次攻击都没有奏效，是愤怒的阿波罗神用盾牌挡住了他的进攻。狄俄墨得斯在发起第四次冲击时，被阿波罗喝退。阿波罗将埃涅阿斯从混乱的战场上带到他位于特洛伊的神庙中，请他的母亲勒托和姐妹阿耳忒弥斯精心地照料这位英雄。阿波罗在埃涅阿斯曾经倒下的地方制造了一个假象，使特洛伊人和希腊人为之进行着激烈的争夺。

波塞冬救了埃涅阿斯

特洛伊人败北后，一直站在旁观角度观战的神祇们虽然对特洛伊人并无好感，但对仅次于赫克托耳的特洛伊英雄埃涅阿斯却心生同情。“如果埃涅阿斯只是因为按照阿波罗的旨意行事而命归地府的话，那这可真是一件令人遗憾的事情。”波塞冬接着又说道，“而且我担心宙斯也会因此而生气，因为虽然他憎恨普里阿摩斯家族，但是归根结底，他是不愿意看到这个家族彻底毁灭的，相反，宙斯正是要通过埃涅阿斯，使这个强大的王族得以延续。”听完波塞冬所说的话，赫拉回答说：“你怎么做都行，至于我和雅典娜，我们曾经共同郑重起誓，决不想改变特洛伊人悲惨的命运。”

于是，波塞冬径直飞到战场上，要知道，他是一位天神，人的肉眼凡胎是看不见他的。他首先在阿喀琉斯的眼前降下一层浓雾，然后从埃涅阿斯手中的盾牌上拔出一根长矛，放到阿喀琉斯的脚下。最后，波塞冬将埃涅阿斯抛到战场的边缘，他的同盟军考科涅斯人正在那里扎紧束装，准备战斗。“埃涅阿斯，”波塞冬用略带嘲弄的口吻责怪他说，“你的眼睛被哪位神祇所蒙蔽，竟然使你敢于向众神的宠儿——阿喀琉斯挑战？从今往后，听我的话，你必须避免与阿喀琉斯交手，直到命运之神结束了他的生命为止，到那时，你才可以放心大胆地冲在最前线奋勇杀敌！”

说完话，海神一转眼就不见了，在他离开的同时，也将阿喀琉斯眼前的浓雾驱散了。阿喀琉斯看见对手的长矛躺在自己的脚下，却不知人身在何处，感到很奇怪。“一定又是神祇的帮助，”阿喀琉斯怒不可遏地说道，“这已经是我第几次让他逃脱了。”说着，他又返回自己的队伍里，鼓励战士们勇往直前。而特洛伊这边，赫克托耳也在用言语鼓励他的战士，一阵激烈的战斗又在双方之间展开了。

诸神对赫克托耳尸体的怜悯

安葬好帕特洛克罗斯之后，阿喀琉斯为给自己的挚友报仇，将杀人凶手赫克托耳的尸体绑在战车上，拖着它绕着其朋友的坟墓奔跑了三圈。阿喀琉斯过激的举动让天上的神祇也对赫克托耳尸体的遭遇心生怜悯，阿波罗用神盾保护着赫克托耳，以免他的尸体有所损伤。绕完墓地之后，阿喀琉斯直接将尸体丢在地上离开了。万神之主宙斯立即派人找来阿喀琉斯的母亲忒提斯女神，告诉她阿喀琉斯的这种暴行已经引起了天神的共愤，并且命令她马上前去告知其儿子这件事。

忒提斯接受命令后，随即来到儿子的帐下，慈爱地说：“亲爱的儿子，不要再这样折磨你自己了，宙斯要我跟你说：对于你虐待赫克托耳尸体并且将它始终扣在船上的事情，他和诸神都很愤怒。孩子，听我的话，还是在索取一笔不菲的赎金之后，将尸体交还回去吧！”阿喀琉斯抬起头，注视着母亲，半晌点头表示接受了母亲的建议。

与此同时，彩虹女神伊里斯奉宙斯之命，来到特洛伊国王普里阿摩斯面前，低声对他说：“尊敬的国王，请不要沮丧！我来是要告诉你一个好消息的。宙斯与诸神怜悯你，叫我吩咐你去找阿喀琉斯，用一笔丰厚的赎金换取你儿子的尸体。但是，你只能带一名年老的使者一同前去。不用惊慌，英勇的赫耳墨斯会一直保护你的！”

对于女神所言，普里阿摩斯深信不疑，

女神降临

彩虹女神伊里斯

伊里斯是希腊神话中的彩虹女神，她是陶玛斯和厄勒克特拉的女儿。因为在古希腊人看来，彩虹将天与地连在一起，所以彩虹女神伊里斯就成了神与人之间的中介，人的祈求、祝福以及喜怒哀乐等情感都由这位女神传递给神祇们，神的旨意也由她传递到人间。

伊里斯出现在荷马的史诗《伊利亚特》中，而《奥德赛》中出现的神使则是赫耳墨斯。伊里斯与赫耳墨斯有所不同。赫耳墨斯有时会根据自己的主观爱好而擅自变更神的命令，而伊里斯在传达神的旨意时，从不将自己的主观情绪显示出来。

艺术作品中的伊里斯是一位少女，她生有双翅，将一只杯子捧在手中，常与天后赫拉一同出现。

他立即吩咐备好车马和珍宝，并且将宙斯的这个旨意传达给妻子赫卡柏，尽管赫卡柏千方百计地阻止丈夫前去冒险，但普里阿摩斯去意已决，他说："即使有死神在战船上等着我，只要能够让我把我最英勇最亲爱的儿子抱在怀中，死又有何惧？"老国王为了取回自己儿子的尸体，拖着年迈的身躯，同另一名老仆一起，登上了前往希腊战船的战车。

妻子知道自己无法阻止丈夫，只能怀着沉重的心情为丈夫打点行装，临行前，国王向宙斯祈祷，祈求宙斯显示祥兆来预示他此行能够顺利带回赫克托耳的尸体。国王刚祈祷完，就从右面高空的云端里飞过一只巨大的黑鹰，这是吉兆的显示，所有的特洛伊人都欢呼起来。国王终于可以满怀信心地登上战车，前往希腊战船了。

普里阿摩斯决定只身去敌营

为了换回儿子赫克托耳的尸体，普里阿摩斯国王和一名使者驾驭着战车前往希腊战船，他们来到城外，看到道路的旁边有一座古代伊罗斯国王的坟墓，便吩咐车马停下来稍事休息，同时让拉车的马匹在河边饮水。这时，天色已晚，整个大地都笼罩在金黄的暮色之中。突然，传令使伊特俄斯看到不远处有一个人影，他惊讶地告诉国王这个发现："尊敬的主人，你瞧，那边有一个人。我怀疑他之所以等在那里，是为了前来谋害我们的。"主仆二人正在疑惑着，那人越来越近，已经走到他们面前来。原来他并不是前来谋害他们的敌人，而是宙斯派来保护他们的神使赫耳墨斯。普里阿摩斯国王并不认识这位神祇，但赫尔墨斯却仍然和他友好地握手，并向老人说明了来意。

普里阿摩斯长长地松了口气，说道："现在我清楚地知道神祇是在庇佑我的，因为他派遣了一名如此友好而又贤明的同伴与我同行，我真是感激不尽。可是，您能不能告诉我，您究竟是谁？"赫耳墨斯回答说："我的父亲是波吕克托耳，我们一共兄弟七人，我是最年幼的一个，是一个弥尔弥杜纳人。此外，我是阿喀琉斯的朋友。"

听到最后一句话时，老国王的脸上流露出焦虑的神色："既然您是阿喀琉斯的朋友，那么就请您如实地告诉我，我儿子的尸体现在是否仍然在战船上，阿喀琉斯究竟有没有将他丢去喂狗？""绝对没有，"赫耳墨斯诚实地回答说，"他至今还躺在阿喀琉斯的营帐中。尽管现在已经过去十二天了，

傍晚时分

并且阿喀琉斯每天清晨都要拖着他的尸体在自己朋友的坟前转上几圈，但因为他的尸体受到了神祇的保护，所以没有一点损坏。我相信，即使你看到，也会感到十分吃惊的，尸体完好得没有一丝血迹，并且所有的伤口也已经愈合。赫克托耳即便是已经死去了，却仍然受到众多神祇的爱护和眷顾。”老国王高兴地取出随身带在车上的金酒杯，交给赫耳墨斯说：“拿上它吧，陪我去见阿喀琉斯。”

赫耳墨斯并没有收下金杯，老国王以为他是害怕背着阿喀琉斯接受礼品。但是，赫耳墨斯却跳上战车，坐在老人身边，双手抓住缰绳替老人驾驭起马车来。不多时，他们就来到希腊人的战壕和围墙处。守卫的士兵们正在用晚餐，赫耳墨斯用手轻轻一指，士兵们顿时酣然入睡。接着，他又用手一指，围墙的营门也自动打开。在神的使者的帮助下，普里阿摩斯得以一路平安地来到阿喀琉斯的营房门前。完成使命的赫耳墨斯跳下战车，祝福普里阿摩斯好运之后，一眨眼，就消失不见了。国王这才恍然大悟，他感谢神的帮助，同时，也更加坚定了要将爱儿赫克托耳的尸体带回特洛伊城的愿望。

春

春天来临，众神与大自然的和谐相处，象征着人们厌恶战争，渴望和平生活的到来。

普里阿摩斯赎子

人世间，母爱无疑是无私的，而父爱更是伟大的，它无需过多的言语，只用行动便可以充分展示。特洛伊国王之所以敢于独闯“虎穴”，正是出于他对儿子赫克托耳最深沉最伟大的爱。当然，普里阿摩斯孤身来到希腊战船后，作为一个英雄，阿喀琉斯的态度也十分得体。他将老国王安排在自己的营房里，二人谈了很久，阿喀琉斯对老国王说：“正如你所希望的那样，你可以赎回你的儿子。此刻，他正穿着得体而又名贵的衣服，等明天天一亮，你就可以带他回去了。如果你要哀悼你挚爱的儿子，那么回到特洛伊城后，你有足够的时间，到那时你再失声痛哭也不迟！况且，他确实是个值得你为之悲痛的人。现在，先不要想这些，让我们一起用餐吧！”看到主人高贵的仪态，普里阿摩斯感到十分惊奇，觉得他真的如同神祇一样。同时，当阿喀琉斯看到相貌威严、举止不凡的国王时，也暗暗惊奇。很快地，阿喀琉斯为国王准备了一只羔羊，酒足饭饱之后，普里阿摩斯礼貌地对阿喀琉斯说：“高贵的英雄，请让我去休息吧，我想睡一觉养养身子。自从我的儿子战死沙场后，我还没有合过一次眼。而且，这也是我这么多天以来第一次喝酒食肉！”

阿喀琉斯立即吩咐人布置好了一张床，离开前，他友好地问老人：“请告诉我，您需要多少天为您高贵的儿子举办葬礼？我们在这段时间里可以停战！”

普里阿摩斯回答说：“如果可以的话，我想为我的儿子举行一场隆重的葬礼，那么请给我十一天的时间吧。我们被围困在城里，必须到城外很远的山里去砍伐木柴。因此，我们得用九天时间准备，第十天下葬并举办丧宴，第十一天时为他建坟。到第十二天时，如果在所难免的话，那我们就可以重新开战。”

“就按你说的办吧！”阿喀琉斯回答说，“我会要求部队在这限期内休战。”说完，他用力地握了握老人的右手，试图打消他的顾虑和不安，然后就分别睡下了。

当人们都酣然入睡时，神的使者赫耳墨斯轻轻地走到老国王的床前，对他说：“尊敬的国王哟，你怎么能够在敌人的营房里睡得如此安稳？要知道，你是用重金赎回了儿

子的尸体。可是，如果阿伽门农和其他人知道这件事后，势必会将你扣留在这里，并向你的家人索取更多的赎金！”听了赫耳墨斯的话，普里阿摩斯着实大吃一惊，于是他急忙套上马车，带着赫克托耳的尸体悄悄地离开，朝着特洛伊驶去。

保卫阿喀琉斯尸体的战斗

特洛伊王子帕里斯首先看到阿喀琉斯倒地而亡，他喜出望外、欢呼雀跃，兴奋得手舞足蹈，当下鼓动特洛伊人一起上去抢夺阿喀琉斯的尸体。许多原来哪怕远远看见阿喀琉斯的长矛都要退避三舍的特洛伊人，如今也都向他围拢过来，想要剥取他刀枪不入的铠甲。但埃阿斯却奋力地挥舞着手中的长矛，誓死守卫英雄的尸体，将那些步步逼近的人一次次击退。他还反客为主，向特洛伊人主动发起进攻，吕喀亚人格劳库斯就死在他的长矛之下，特洛伊的英雄埃涅阿斯也因此而受了伤。

当然，埃阿斯并不是一个人在战斗，奥德修斯和其他的丹内阿人也同他一起并肩作战，特洛伊人也不依不饶，负隅顽抗。帕里斯大胆地举起长矛，向埃阿斯投去。但身手矫捷的埃阿斯躲过了，同时顺手抓起一块石头进行反击，猛地向帕里斯砸去，正中帕里斯的头盔上，巨大的冲击力将他一下子击倒在地，箭袋里的箭也散落了一地。帕里斯的朋友们赶快将他抬上战车，在特洛伊人的掩护下飞奔离去。英雄埃阿斯将所有的特洛伊人都驱赶回了特洛伊城里，然后，他踩着满地的尸体和凌乱的武器，大步向战船走去。

洒落香膏

阿喀琉斯的尸体被抬回战船，丹内阿人围绕着他们的英雄痛哭流涕，山脉也为之动容。涅斯托耳竭尽全力，终于劝他们暂时停止了哭泣。他提醒他们为阿喀琉斯的尸体沐浴，然后将他放进营帐，并举行隆重的葬礼为他安葬。丹内阿人按照他的吩咐行事，他们用温水给阿喀琉斯洗澡，清理干净后，又为他穿上他的母亲忒提斯女神特意送给他的出征战袍。望着他的尸体，奥林匹斯圣山上的雅典娜心中充满同情。为了防止尸体腐烂或变形，她在他的前额上洒落了几滴香膏。得到香膏后，阿喀琉斯的尸体顿时发生了奇迹般的变化，看上去如同正在安睡中一样。然而，大家都清楚，希腊的第一英雄已经永远地离开了。

与阿喀琉斯相似的西格弗里

阿喀琉斯的脚踵是他身上唯一的弱点，与他类似的人物在其他文学作品中也有出现过。德国的古代史诗《尼伯龙根之歌》中的西格弗里就是一个这样的形象。西格弗里是尼德兰的王子，曾经杀死巨龙，占有了尼伯龙根族的宝物。他用毒龙的血浇遍全身，使自己刀枪不入，但是他没有注意到一片树叶落在脊背上，那块没有被龙血浇到的地方就成了他身上的阿喀琉斯之踵，最后他也因为这个弱点而丧命。《尼伯龙根之歌》这部史诗分为《西格弗里之死》和《克琳希德的复仇》两部分，前一部分讲的是西格弗里与勃艮第国王巩特尔的妹妹克琳希德成婚，后来被冰岛女王布伦希派人杀死。后一部分讲的是克琳希德嫁给了势力强大的匈奴国王埃采尔，最终为西格弗里报了仇，而他自己也死于埃采尔部下之手的故事。

阿喀琉斯的葬礼

阿喀琉斯的死，无疑是希腊人一个巨大的损失，甚至是整个人类的一个严重损失。消息传开，整个希腊人的哀号声响彻天地。他们为失去如此伟大的英雄而情绪失控，哭声甚至传到了大海海底，阿喀琉斯的母亲海洋女神忒提斯和涅柔斯的女儿们听到之后也随之痛哭起来，整个赫勒斯滂海岸到处回荡着她们悲戚的哭声。入夜后，忒提斯和女儿们驾着腾开的巨浪来到希腊人战船所在的海岸上，在她们的身后，是一群深海的海怪，他们也对英雄之死深表同情，并发出凄惨的吼声。女神们来到阿喀琉斯的尸体旁边，忒提斯紧紧地抱住他的儿子，亲吻着他的嘴唇，眼泪就止不住地涌出来，不多时就把地面沾湿了。出于对女神的敬畏之情，丹内阿人全部暂时退到外面。直到第二天凌晨，女神们离开后，众人方才再次回到阿喀琉斯的尸体旁。

为了下葬阿喀琉斯，希腊人在爱达山上砍伐了很多树木，高高地垒成一堆。柴堆上堆放着许多被杀死的人的盔甲和武器，以及许多用于祭奠的牲口、黄金和珍宝。希腊的其他英雄们各自从头上割下一绺头发，勃里撒厄斯是阿喀琉斯生前最宠爱的女佣，她也剪下自己的一束秀发，一起放在阿喀琉斯的身旁作为他最后的礼物。柴堆上早已浇上了各式各样的香膏，并供上大碗的蜂蜜、美酒和香料，阿喀琉斯的尸体被安放在柴堆的最上面。接着，全副武装的希腊英雄们，有的步行，有的骑马，共同围绕着巨大的柴堆行走。然后，他们将柴堆点燃，火苗瞬间蔓延开来。按照宙斯的旨意，风神埃洛斯送出了急风，火苗在急风的煽动下火焰冲天，木柴堆被烧得发出噼啪的声响，阿喀琉斯的尸体很快就化为灰烬。英雄们用酒将余烬浇熄，在成堆的灰烬中，阿喀琉斯的骸骨如同一位巨人的骨架，清晰可辨。他的朋友们将他的遗骸装进一只镶金嵌银的精致盒子中，并和他的朋友帕特洛克罗斯的尸骨并排，安葬在海岸的最高处，为他们共同建起了一座宏伟的坟墓。

女佣

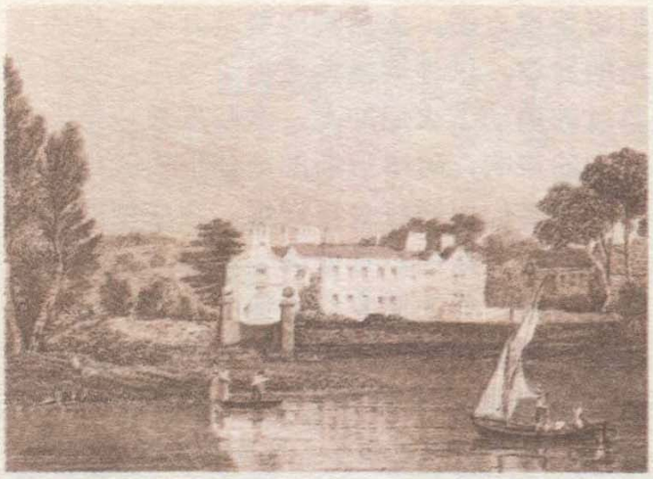
阿喀琉斯的两匹神马仿佛通灵一样，感觉到自己的主人已不在人世，便纷纷挣脱轭具，任谁也无法制伏，直到今天，也没有人能够驾驭它们。

得摩丰决定帮助赫拉克勒斯后裔

赫拉克勒斯升天后，他的后裔饱受颠沛流离之苦，为了维护赫拉克勒斯的子孙，年迈的伊俄拉俄斯不得不带着他们东奔西走。这次，一行人来到了雅典城，这里的国王是忒修斯的儿子得摩丰。紧接着，追捕逃亡人的军队也来到这里，得摩丰听说此事后，亲自来到广场接待外国的使者。使者库泼洛宇斯说：“我是亚各斯人，我要求带回一批逃亡到这里的亚各斯人，他们都是我们国王欧律斯透斯的仆人。忒修斯的儿子，你大概不会为了庇护这些逃亡者而丧失理智，不惜同强大的欧律斯透斯为敌吧！”从使者的口中得摩丰听出了欧律斯透斯此行的意图。

得摩丰继承了其父亲忒修斯的优点，是一位宽容而又沉着的国王，听完使者的话，只是轻描淡写地说了句：“我还没有听到双方的意见，又如何判定谁是谁非呢？如此，就更无法决定是否要进行一场战争了。这位老人，您是这些年轻人的保护者，你有什么要说的吗？”

伊俄拉俄斯慢慢地从神坛的石阶上站起身来，虔诚地向国王深鞠一躬，说道：“尊敬的国王，这是我第一次感到我真正到达了一座崇尚自由的城市。这里有我可以讲话的权利，这里也有人乐意倾听我的话。然而，我们去过很多其他的地方，却无一例外地被



崇尚自由的城市

驱逐出境，哪里也没有我们这些可怜人说话的权利。欧律斯透斯将我们从亚各斯赶了出来，如此，我们又怎能算得上是他的臣民呢？难道我们这些流亡的亚各斯人在全希腊就没有一分一毫的立足之地吗？不是的！至少在雅典不是！我相信这座英雄城市的居民们，绝不会把赫拉克勒斯的后裔们赶出国境，他们的国王更不会允许那些可恶的人将请求保护的人从神坛这里拖走。我对孩子们说，你们放心吧！你们现在所在的地方是在一个自由而又开放的国家，而且是和你的亲戚在一起。国王啊，你面前的这些遭受迫害的人不是外乡人，他们都是赫拉克勒斯的子孙啊，说起来，赫拉克勒斯和你的父亲忒修斯同是珀罗普斯的孙子，而且众所周知，赫拉克勒斯甚至还为了救你的父亲而勇闯地府。”

伊俄拉俄斯无疑是智慧的，他说出了三个得摩丰不得不向他们伸出援助之手的理由：第一是宙斯和这座神坛，也就是神的旨意；第二是赫拉克勒斯和忒修斯之间的亲戚关系；第三是赫拉克勒斯对其父忒修斯的恩惠。如此，得摩丰义正辞严地将来自异国的使者驱赶出去，并承诺给予他们保护。

听到国王的决定，赫拉克勒斯的子孙们兴奋得手舞足蹈。一群年轻人纷纷把手放在得摩丰国王的手中，对他的帮助表示最诚挚的感谢。同时，伊俄拉俄斯再次代表流亡者讲话，感谢国王和所有雅典的市民们，并郑重发誓，赫拉克勒斯的子孙将永远感谢得摩丰的帮助。

奥德修斯离开卡吕普索

为了解救被卡吕普索困住的奥德修斯，宙斯命令神的使者赫耳墨斯来到卡吕普索居住的地方——俄奇吉亚岛。赫耳墨斯在她的家里见到了这位美丽的仙女，而卡吕普索一眼就认出他是神祇的使者。

卡吕普索的家布置得非常漂亮、非常温馨。檀香袅袅，仙曲悠悠。住处周围树林葱郁，鸟语花香，岩石间婉转攀岩的葡萄藤，翠绿的枝叶下倒悬着串串晶莹剔透的葡萄，草地上几道山溪汩汩流过，好一个人间仙境，着实让人流连忘返。

赫耳墨斯将宙斯的旨意向她传达之后，卡吕普索惊讶得几乎说不出话来。片刻之后，才缓过神来，她叹息着说：“残忍而又天性嫉妒的神祇啊！你们就如此不愿意看到一位天仙嫁给一个凡夫俗子吗？要知道，当他抱着一块破船板，在大海中随波逐流的时候，是我将他从地府中救了出来。如今，你们却又来责怪我，怪我为什么把他留下，早知如此，当初又为何要安排他漂到我的海岸上呢？他们的大船不幸被雷电击中，其他所有勇敢的英雄们已经悉数葬身鱼腹之中了，是我具有伟大的同情心，接纳并且治疗了这

宙斯神庙

为了祭祀宙斯，古希腊人在奥林匹亚村建立起了宙斯神庙，它是古希腊最大的神庙之一。宙斯神殿于公元前470年开始动工，公元前456年竣工，由建筑师利邦设计，宙斯的神像则是由雕刻家菲迪亚斯亲自负责。公元前86年，罗马指挥官苏拉攻占雅典，将一部分尚未完成的石柱和其他建材拆下来之后，运到罗马。直到今天，前去罗马旅游的人仍不难发现，在罗马市中心的古罗马广场遗址上，还能看见这些材料。神殿四周的墙壁以表面铺上灰泥的石灰岩建成，殿顶则是用大理石建造的。这座宙斯神庙以其象牙和黄金的塑像而独具特色，闻名于世。

美丽的仙女

个可怜的落难人，精心为他调理，甚至答应让他能够永葆青春，与天地同寿，我有什么错？然而，宙斯的旨意不可违背，这点我还是明白的，那就让他再次回到海上漂流吧。但是，不要妄想我会送他，我既没有水手，也没有船只！我没有任何礼物可以送给他。告诉他如何才能平安地回到自己的家乡，这是我唯一能做的了。”

见卡吕普索同意释放奥德修斯，赫耳墨斯满意地回到奥林匹斯圣山复命。卡吕普索走到海边，对正在凝望着大海出神的奥德修斯说出了自己的决定，并让他自己做一个小木船！女神说：“我为你准备一些清水、美酒和食物，以及一些用来换洗的衣服，并从岸上给你送上顺风，愿神祇能够保佑你平安回家！”

奥德修斯简直难以置信，他以为女神又想出一个新的方法来暗害他。卡吕普索温柔地微笑着说：“不要害怕！苍天和大地都可以为我作证，我保证不会再陷害你！”说着，她就转身走了，奥德修斯紧随其后。回到洞府之后，卡吕普索依依不舍地和这个让她倾情的男子告别。

很快，小船便做成了。到第五天时，奥德修斯乘坐着自制的小船顺风出海了，向家乡的方向驶去。

忒拜人大获全胜

波吕尼刻斯死后，安提戈涅扑在其哥哥身上哭得悲痛欲绝。正在这时，人群中传来一阵争吵声。原来，忒拜人认为这次战争是他们的国王厄忒俄克勒斯取得了最后的胜利，而亚各斯人却认为是波吕尼刻斯取得了胜利。双方互不相让，争执不休，眼看又要依靠武力解决问题。这一次，忒拜人先下手为强，因为刚才厄忒俄克勒斯和波吕尼刻斯两兄弟对阵时，忒拜人始终站立成队，拿着武器，在一旁观看。而亚各斯人则认为自己必胜无疑，所以放松了警惕，全都放下了武器，在一旁摇旗呐喊。因此现在，忒拜人突然再一次冲向亚各斯人，他们猝不及防，根本没有拿起武器列好队伍的时间，只好四散逃窜，数以千计的士兵就这样死在了忒拜人的长矛之下。

亚各斯人在逃跑的过程中，还发生了一件怪事。忒拜英雄珀里刻律迈诺斯一路追踪预言家安菲阿拉俄斯，一直来到了伊斯墨诺斯河岸。这时正是河水的涨潮期，马车无法安全蹚过河去。眼看忒拜人越来越近，绝望中的安菲阿拉俄斯不得不冒险渡河。可是，还没等到马车下水，追兵就已经赶到了，他们的长矛几乎刺到了可怜的预言家的脖子。宙斯在奥林匹斯圣山上看到了这一切，他不忍心自己的预言家就这样耻辱地死去，于是降下一道雷电，把大地劈开。裂开的大地将安菲阿拉俄斯和他所驾驭的战车

凯旋的士兵

一起吞没了。

不多时，忒拜周围的敌人也全部被消灭，大英雄希波迈冬和英勇的堤丢斯都已经战死沙场。忒拜人清理过战场之后，带上死者的盾牌和其他的战利品，从四面八方凯旋进城。

责难人间

自黄金时代之后，优越的生活条件滋长了人类的种种罪恶欲望，大多数人类开始变得贪婪而邪恶。作为惩罚，神祇们开始给人类设置磨难，而人类自己，也因互相猜疑、互不信任产生了种种祸端。当然，那些赋予人性化的神祇们，有时也会因为一己之私而给人间带来灾难。一个个劫难故事彰显出古希腊人异常丰富的想象力。

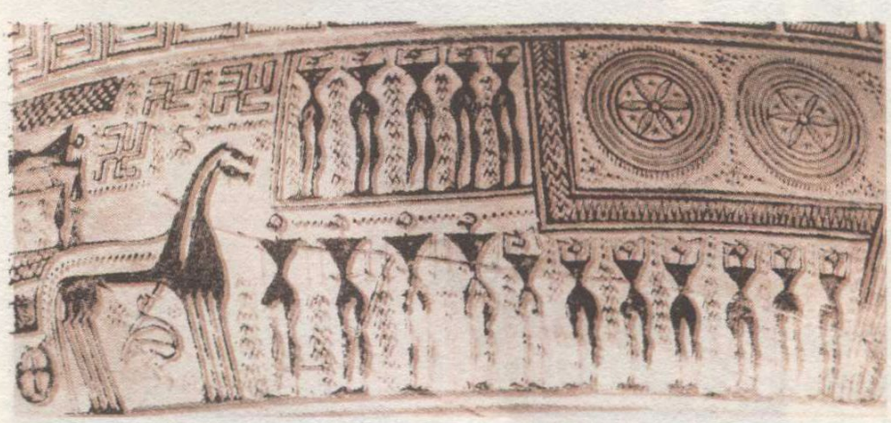
侮辱酒神的惩罚

彭透斯的父亲是五个地生人之一的厄喀翁，母亲是卡德摩斯之女阿高厄。因而，彭透斯是卡德摩斯的外孙，并且是卡德摩斯忒拜王位的继承人。希腊神话中，关于忒拜王彭透斯的故事与酒神狄俄尼索斯有着密不可分的关系。酒神的母亲塞墨勒同阿高厄一样，都是卡德摩斯的女儿。因而，彭透斯与酒神狄俄尼索斯实际上还是表亲关系呢。但是，彭透斯为人狂妄自大，甚至连永生的神祇都不放在眼里，尤其憎恨他的亲戚狄俄尼索斯。

酒神长大之后，展开了漫长的周游历程，他对待朋友热情大方，但遇到不相信自己是神祇的人也常常给予残酷的刑罚。很快，狄俄尼索斯的声名就传遍了整个希腊，甚至传到了他的故乡忒拜城。因此，当狄俄尼索斯决定回到自己的故土创立自己的教仪，准备对忒拜的国王彭透斯阐述自己的神道时，引来了彭透斯的强烈反感。

狄俄尼索斯来到忒拜之后，使城中所有的女子都疯狂起来，甚至连国王的母亲阿高厄也加入其中，她们一起在山里举行了狂欢的酒神节。尽管年迈的盲人占卜者提瑞西阿斯千叮咛万嘱咐地警告过彭透斯，可他依然顽固不化，对狄俄尼索斯的教派大肆镇压。他拒绝承认自己的亲戚是一位永生的神，以冒充神祇为由将其抓获，甚至用锁链把他锁在山洞之中。但是，这样的关押怎么可能禁锢住一个真正的天神呢？狄俄尼索斯挣脱了束缚，并放火烧了宫殿。面对彭透斯的侮辱和不信任，酒神决定狠狠地惩罚彭透斯。彭透斯在酒神的诱骗下，来到了他们狂欢的山林中，为了证实女人们的过分行为，他鬼使神差地爬上了松树。这时，狄俄尼索斯使阿高厄发了狂，让她误以为躲在树上的是一只野兽。于是，以阿高厄为首，众女子一起将松树挖倒，可怜的彭透斯被撕成了碎片。他的母亲——这个已经疯狂的女人，用手中的三叉戟亲自挑起了自己儿子的头颅，自豪地返回忒拜。直到进入城里，阿高厄才

第皮隆调酒缸



酒神精神

“酒神精神”和“日神精神”是尼采在《悲剧的诞生》一书里所阐述的两种哲学观点。“诗人哲学家”柏拉图因受到希腊神话中“酒神祭”的启发而提出了著名的“迷狂说”哲学理论。两千多年以后，另一位伟大的“诗人哲学家”尼采则从“酒神祭”中重新发现了新的哲学理论。在他看来，“酒神祭”是“一种洋溢着生命感和力感，甚至连痛苦也会因之而起到一种兴奋剂的作用”。尼采认为，“酒神祭”肯定了生命存在的价值，即便是在生命最异样、最艰难的时刻，也能永远保持一种乐观向上、风风火火的人生态度，这便是“酒神精神”。

清醒过来，却为时已晚。彭透斯因为侮辱了狄俄尼索斯，最终受到酒神的惩罚，丢掉了自己的性命。

飞行途中的奇遇

珀耳修斯在继父波吕得克忒斯的鼓励下外出建功立业，他找到仙女居住的地方，在那里得到了神袋、飞鞋和狗皮盔三件宝贝，又来到赫耳墨斯那里并得到了一副青铜盾。他用这些宝物武装好自己，在雅典娜的指点下砍下了女妖墨杜萨的头。

珀耳修斯还未将刀收起，拥有一双翅膀的飞马珀伽索斯突然从女妖的身躯里跳出来，巨人克律萨俄耳紧跟在飞马的后面也逃了出来，他们同为波塞冬的后代。珀耳修斯谨慎地将墨杜萨的头颅塞进背上的神袋中，然后从那里离开。墨杜萨的姐姐们在发现妹妹的尸体后，马上为了追击凶手而展开翅膀向空中飞去。但是，戴上了仙女的狗皮盔的珀耳修斯成功地摆脱了跟踪和追捕。后来，他在空中被狂风吹得左右摇晃，在经过利比亚沙漠时也是不停地摇摆，而点点鲜血则从墨杜萨的头上滴落到了地上，化为颜色各异的毒蛇，于是使世界上很多地方产生了给人类造成威胁的蛇类。

被斩头的墨杜萨

珀耳修斯不停地向西方飞去，后来降落在了国王阿特拉斯的国土上，打算在这里休息一下。此处生长着一片丛林，林中的树结着金果，有一条巨龙在旁边守卫。珀耳修斯向国王请求能够在这里休息一夜，但是遭到了拒绝。因为担心金果丢失，阿特拉斯狠心地将珀耳修斯从宫殿里赶了出来。珀耳修斯感到愤怒，当场便把墨杜萨的头颅从神袋中取了出来，他自己先背过身子，然后把头颅递向国王。国王阿特拉斯的身材如同一位巨人般高大，他看到墨杜萨的头后即刻变成了一块像大山一样的巨石，他的胡须和头发则化为了大片的森林，手臂、肩膀以及大腿化为了山脊，头颅化为了很高的山峰。

神祇的预言被人们漠视

赫拉克勒斯曾经在普里阿摩斯童年之时攻占了特洛伊城，他率军将拉俄墨冬杀死，又抢走了赫西俄涅并将她送给自己的朋友忒拉蒙做妻子。虽然赫西俄涅后来成为王后并统治萨拉密斯，可是对于这场抢劫，普里阿摩斯及其一家却始终耿耿于怀，觉得这是很大的侮辱。有一天，宫里又议论起了这件事，这又引起了国王普里阿摩斯对远方姐姐深切的思念。这时，他有一个儿子帕里斯站起来对他说，如果给他一支舰队，让他率领他们去希腊，那么因为有神祇们的保佑，他一定能将父亲的姐姐以武力的方式从敌人那里夺回来。他胸有成竹地说出了这番话，因为他没有忘掉那天他将金苹果送给爱情女神

阿佛洛狄忒时，她许给她的让他娶最美丽的女子为妻的诺言。普里阿摩斯也非常坚定地相信他的儿子帕里斯会得到神祇们的帮助。

普里阿摩斯另有一个精通占卜的儿子叫赫勒诺斯，这个预言家这时站起并说出了一串预言，他说如果他的兄弟帕里斯去希腊后带了一名女子回来，那么就会有希腊人追到这里，将特洛伊城踏平，国王以及他所有的儿子也都会被杀死。

在人们纷纷议论这则预言时，国王的小儿子——血气方刚的青年特洛伊罗斯一点也不顾忌地对这类预言表示了怀疑，甚至说他的哥哥胆怯并嘲笑他。他还劝说大家不要因听到这种预言而恐惧，并失去自己的主张。当其他人还对利弊进行权衡思考时，普里阿摩斯却对儿子帕里斯的建议表示了大胆的支持。

国王将市民召集起来，宣称他曾经派安忒纳沃斯带领着使节到希腊，就自己的姐姐赫西俄涅被抢劫一事要求希腊赔罪，并将姐姐归还。那一次，安忒纳沃斯在希腊受到了很大的侮辱并被驱逐回来。如今，他想派出一支强大的部队，由儿子帕里斯率领着前往希腊，将当年用礼节没能实现的目的用武力来实现。安忒纳沃斯站起来，对曾经作为使节而在希腊遭受的侮辱做了回忆，并表示支持这一决定，并对希腊人进行了指责，说他们是和平的狂人和战争的懦夫。人民听了他的讲话，激起了心中对希腊人的仇恨，全部赞同战争的决定。

贤明的国王

但是，作为一位贤明的国王，普里阿摩斯不希望这个决定是轻率的。他要求大家能够将自己的意见畅所欲言地表达出来。这时，特洛伊人中有一位老者站了出来，他叫潘托斯。他的父亲奥蒂尔斯曾在他童年时对他说过：将来，拉俄墨冬家族中的一位王子若是从希腊带回一位妻子，那么全体特洛伊人将要遭受灾难。据说这是他父亲听到的神谕的暗示。潘托斯最后说：“我们要抵挡住战斗荣誉的迷惑。朋友们，我们还是继续生活在和平和安宁中吧，不要把宝贵的生命当做战争中孤注一掷的赌注。最后，或许连自由也会离我们而去。”

人们以一片嘟囔声表达了他们对这项建议的不满，要求对这位老人所说的恐吓的话，国王根本不用理睬，而应该大胆地实施他的决定。

海神的可怕预言

斯巴达的王后海伦非常美丽，他的丈夫外出了，她一个人孤单地住在宫殿中，觉得日子既单调又乏味。这时，在听说即将有一位外国的王子率领着强大的战船来到锡西拉岛后，她因为女性所特有的好奇心，希望能看一看这位王子及同他一起来的武装随从。于是她便起身来到了锡西拉岛，在向阿耳忒弥斯神庙中走去，准备进行隆重的献祭时，正巧那位从特洛伊来的王子帕里斯完成献祭。他们看到对方后，都觉得对方俊美动人。在海伦的心中，自己丈夫的形象渐渐地被这位外乡人年轻而英气的形象所取代。

完成献祭而回到斯巴达宫中的海伦，竭力地想从心中将那个外国王子的形象抹去，强迫自己仍然去想念自己外出的丈夫墨涅拉俄斯。但是，帕里斯很快便带着他的随从到斯巴达并来到王宫拜访。按照相应的礼节，王后海伦对这位王子进行了热情的接待。帕里斯王子有着温文尔雅的气质，他说话时委

婉动听，眼中的激情仿佛燃烧的火焰。他弹琴的技巧也很高超，海伦在他美妙的琴音中迷醉而不能自制。见到海伦已经心旌摇荡，帕里斯早已忘掉了此行前来寻找姑母的任务，他将跟随他一起到斯巴达来的那些全副武装的士兵召集起来，为了说服他们，许诺不论他们提出什么条件他都答应。然后，帕里斯带着这些士兵冲进了王宫，掳掠了所有希腊国王的财富，同时将美丽的海伦劫走。表面上，海伦也在反抗，但在内心的深处她却并不抵触。

帕里斯和他的士兵们带着战利品离开，爱琴海的海面突然显得异常平静。波浪自动地分开了，年老的海神涅柔斯将戴着芦花花冠的头从海面伸出，来到载着帕里斯和海伦的船前，船只好像被钉子钉在了水面上。水从涅柔斯的胡须和头发上滴下。他将一个可怕的预言大声告诉了帕里斯和海伦："在你们的面前有不祥的鸟在飞翔！希腊人会带领军队前来追赶，你们这对罪恶的结合会被他们拆散，普里阿摩斯有着悠久历史的帝国也将被摧毁！唉，有多少达耳达尼亚人的生命将因为你们而失去！帕拉斯·雅典娜已经全副武装了！这是一场要经历很多年的血战，你们城市的毁灭只有用一位英雄的愤怒才可以阻挡！那已经确定的时日一旦来临，希腊人会将特洛伊人生活的地方烧成灰烬！"

美丽的爱琴海

说完了这个预言，年老的海神又潜入了海中。刚刚听到这个预言时，帕里斯感到十分恐惧。但过了不一会儿，欢快的顺风又在海面上吹起。怀抱着海伦的帕里斯马上便把这令人恐惧的预言抛在脑后了。当战船行驶到克拉纳岛时，他们下锚登陆。墨涅拉俄斯轻率而薄情的妻子海伦自愿地与帕里斯举行了婚礼，并在隆重的婚礼后，快乐地开始了新婚的生活。他们两人都将家庭和祖国忘得一干二净了。因为带来了许多财宝，所以他们在岛上的生活豪华而奢侈。就这样过了好几年之后，他们才向特洛伊返航。

众神的参与和老人的请求

在特洛伊战争进入到第十年的时候，由于特洛伊国王普里阿摩斯的儿子波吕多洛斯被害，使双方的仇恨进一步加深，天上的神祇们也介入到这场人间的纷争中。有些神祇对希腊人的残暴不满，对特洛伊人表示同情；还有些神祇则决定为希腊人提供支持。站在希腊人一边的有赫拉、雅典娜、赫耳墨斯、波塞冬和赫淮斯托斯，而帮助特洛伊人的则有阿瑞斯和阿佛洛狄忒。这使得发生在特洛伊战争第十年的战事和故事多于前九年

斯巴达

斯巴达城是古希腊的城邦之一，位于中拉哥尼亚平原的南部、欧罗塔斯河的西岸地区。斯巴达城三面环山，扼守着泰格特斯山脉。因为泰格特斯山脉上的隘口是进入拉科尼亚平原以及南部伯罗奔尼撒半岛的必经之路，所以，斯巴达城可以说是一个重要的战略要地。斯巴达城素以严酷严明的组织纪律、专断独裁的统治机构以及军国主义而闻名于世。它所实行的政体是寡头政治，这与当时实行民主制度的雅典形成了鲜明的对比。斯巴达有强制规定，要求所有男子必须从军，它拥有大量的国有奴隶，这些奴隶被称为黑劳士。在伯罗奔尼撒战争中，斯巴达及其同盟者战胜雅典军队并侵占了整个希腊。但斯巴达在称霸希腊不久后便被新兴的底比斯所打败，北方的马其顿崛起之后，它便逐渐失去了在希腊的影响力。

的总和。诗圣荷马用来叙述史诗的素材，便是阿喀琉斯的愤怒和他给亚各斯人带来的种种苦难等发生在这个时期的事情。

克律塞斯是阿波罗的祭司，他的女儿先是被阿喀琉斯抢走，后又被阿伽门农得到。他为了将自己的女儿赎回向希腊人的军营走来，他将一根缠着祭献阿波罗的橄榄枝的和平金杖握在手中，还准备了一大笔赎金，以恳求希腊人将他的女儿归还。他对阿特柔斯和亚各斯的儿子们说，希望天上的神祇们保佑他们将特洛伊攻下，并能安全地返回故乡。如果他们同意将赎金留下，将女儿归还给他，那么他将为他们虔诚地祝福。他说自己是阿波罗的祭司，希望对方看在阿波罗神的分上交还他的女儿。在听到他的讲话后，士兵们都热烈鼓掌，对他的要求表示接受。但是国王阿伽门农却感到很不高兴，因为他不想把美丽的女奴归还，便生气地拒绝道："不许你这个老家伙再在我的船只附近出现。你的女儿现在今后都是我的奴仆，我要带她去亚各斯，让她在我的王宫中居住，每天都给我纺织。你最好尽快离开，不要惹恼了我，乖乖地回到自己家里去。"

听到这些话，克律塞斯很吃惊，只好退出。他一言不发地来到海岸边，举起双手向天大声祈求，他说："阿波罗啊，你这片土地所属的神，我请求你听听我的申诉。多年以来，我清洁你的神庙，为你准备祭品，然后用祭品给你献祭，我祈求你为我向亚各斯人施加报复，让他们体会一下你那厉害的金箭。"

古风期阿波罗神庙

克律塞斯的请求被阿波罗听到了，阿波罗十分生气地从奥林匹斯圣山离开了。他脸色阴沉，将弓和装满箭的箭袋背在肩上，然后来到希腊军营的上空，将一支支毒箭射下去。被箭射中的都会患上瘟疫而痛苦地死去。阿波罗在开始时还只是向牲口和狗放箭，到后来，他对人也射击了。中箭的人也陆续地死去。火化尸体的柴火在营地上日以继夜地燃烧。这次瘟疫的蔓延持续了九天才结束。

宙斯的责难

在特洛伊战争中，双方为收集火化阵亡将士的尸体而短暂休战。特洛伊人希望利用战争中的这个间隙得到休息，但宙斯却不允许他们安静。隆隆的雷声响彻整个夜晚，这使特洛伊人有一种新的灾难即将降临的预感。他们心中充满了恐惧，即使举杯时也要先给愤怒的万神之父浇酒祭供，然后才敢送到嘴边。

然而万神之父宙斯突然改变了他的想法，他严厉禁止前来圣山开会的诸神和女神们给特洛伊人或者希腊人提供帮助，他会将不服从这个命令的神扔到塔耳塔罗斯地狱去。就在神祇们对宙斯的愤怒言辞感到吃惊时，宙斯却乘着他的雷霆金车前往有他的圣林和祭坛的爱达山了。到那里后，宙斯威严地坐在高高的山顶上，特洛伊城和希腊人的营地都在他的下方。他看到双方士兵正在为战斗做着忙碌的准备。特洛伊人虽然在数量上少于对方，但备战时也显得很踊跃，因为他们清楚这一仗与他们父母妻儿的安危息息相关。不久，他们打开了城门，他们的军队从城中呐喊着冲出。早晨，双方在战斗中不相上下，双方都伤亡了许多人也无法分出胜负。中午太阳当空的时候，黄金天秤的两端被宙斯分别放上了两个死亡的筹码。向下倾

宙斯神庙

斜的是希腊人的这一边，而朝天空高举的则是特洛伊人的一边。

随后，宙斯向希腊人的军队中间发出了一道闪电，这宣告了希腊人命运的改变。即使是希腊的英雄们，也受到这个凶兆的威慑而感到沮丧，包括伊多墨纽斯、阿伽门农甚至连两位埃阿斯在内的人都坚持不住了。坚持在前线战斗的只有年迈的涅斯托耳，但是他的马被帕里斯的箭射中，而赫克托耳也驾着战车向他冲了过来，幸好这时狄俄墨得斯及时赶来救了他，并把他放在自己的战车上。狄俄墨得斯驾驶着战车向着赫克托耳驶去，将他的矛向对方投去，将御者厄尼俄泼乌斯的胸膛刺穿。赫克托耳亲眼看着自己的朋友死在身旁，他忍着剧烈的悲痛让他的朋友躺下，唤来另一个御者驾着战车冲向狄俄墨得斯。

宙斯知道赫克托耳不是堤丢堤的小儿子的对手，如果交战便会丧命。他的死会直接影响到战争的局势，使特洛伊在当天就会被希腊人攻破，而这是宙斯所不愿意看到的。于是，宙斯立即将一道闪电扔到狄俄墨得斯的车前。缰绳从受惊的涅斯托耳手上滑落，涅斯托耳大声地对狄俄墨得斯喊，让他快些逃跑，因为这表示宙斯不会让他在今天取胜。

狄俄墨得斯虽然同意他的说法，但是他想到赫克托耳将来会在特洛伊人的大会上嘲笑自己，便咽不下这口气。然而涅斯托耳不同意他的想法，并对他说："无论赫克托耳会怎样地嘲笑你，也不能使特洛伊的男人和女人们相信这一点。他们无数的朋友和丈夫都被你杀死，怎么会说你是懦夫呢？"他边说边将马头掉转。赫克托耳在后面紧追不舍，他对狄俄墨得斯大喊："堤丢斯的儿子，希腊人都无比推崇你。但是将来，他们会蔑视你，认为你是一个胆小的人。你一定不会是打败特洛伊并用船把我们妇女运走的希腊英雄中的一员了。"

这种尖刻的嘲笑使狄俄墨得斯感到很犹豫，他经过一番考虑，打算掉转马头同嘲笑自己的人战斗，但宙斯也从爱达山上连续三次将炸雷扔下。最终，他还是决定逃跑了。

被激怒了的河神

吕卡翁是特洛伊国王普里阿摩斯和拉俄托厄之子，他被阿喀琉斯捉住后，曾经请求饶恕。但是阿喀琉斯因为好友帕特洛克罗斯死于特洛伊人之手而十分愤怒，把他杀死并投入水中，还用嘲笑的语气大声叫道："你们常常对河流献祭，现在我倒是想看看，河流是不是能救活你。"

脾气暴躁的河神斯卡曼德洛斯被阿喀琉斯的话激怒了，他本就是支持特洛伊人的。他变成人的样子来到岸上，向阿喀琉斯大声喝道："珀琉斯的儿子，你的行为丧心病狂，极端残暴，这与人性相悖！死人填满了河流，使湍急的河水快要无法畅通地流进大海了，你最好尽快滚开！"阿喀琉斯对他说："你是一位神祇，你的话我会听从。不过，在将特洛伊人赶回城里之前，在我还没有与赫克托耳一决胜负的时候，我对特洛伊人的屠杀是不会停止的。"说完，他便去追赶正在逃跑的特洛伊人。而当特洛伊人接连跳到河中逃命时，阿喀琉斯便把河神的命令忘掉了。他又跳到河中去追赶。突然间，愤怒的河流暴涨了起来，上涌的河水翻起了混浊的波浪，死尸全部被推到了河岸上，阿喀琉斯的盾牌受到了急流猛烈的冲击。他的身体摇晃着，他用力地将河岸上的一棵榆树拉住，然而榆树却被连根拔起，他又攀援着树枝才勉强回到岸上，随后飞奔着逃跑。咆哮

雅典娜雕像

的河神很快就从后面将他赶上。面对浪涛的袭击，阿喀琉斯试图去抗拒，然而还是被铺天盖地的河水冲倒在地上。这位无可奈何的英雄最后只好向上天哀诉："万神之父宙斯呀，难道我就真的得不到一位神祇可怜，并将我从凶暴的河流中救出吗？我被我的母亲欺骗了，她的预言说我会丧生在阿波罗的神箭之下。现在我也但愿是死在赫克托耳的手中，因为我希望强者也要死在强者的手上！遗憾的是，如今的我却要丧命于波涛中了。"

波塞冬和雅典娜就在他悲号的时候化身为凡人前来帮助他，因为他命中注定不是在河水中淹死的。两位神祇握住了他的手，对他进行安慰。两位神祇在离开之前给他提供了救助，他还得到了雅典娜赋予的神力。他纵身从波涛中再次跳到了平地上。但是，河神斯卡曼德洛斯的愤怒仍然没有平息，他卷着巨浪，同时对他的兄弟西莫伊斯进行召唤。"兄弟，快来，让我们一起将这个强人制伏。否则，普里阿摩斯的城池在今天就会被他摧毁！快来帮助我吧，把山中的泉水全都召来，把所有湍急的溪流鼓动起来，用你的狂涛冲来巨石，使他的力量和铠甲发挥不了作用！"果然，西莫伊斯的河流也很快涌了过来，阿喀琉斯的头顶淹没在了汹涌的波涛中。最后，还是赫拉看到这一幕，命她的儿子火神赫淮斯托斯用火焰打败了河神，救了阿喀琉斯。

神马的预言

帕特洛克罗斯在特洛伊战争中被特洛伊的英雄赫克托耳杀死，他的好友阿喀琉斯得知后非常悲痛，在与主帅阿伽门农讲和后又回到战场。虽然战斗就要开始，但阿喀琉斯因为悲伤而决定在替好友报仇前不吃东西，众人也无法说服他。看到这种情况的宙斯派他的女儿雅典娜前来帮助阿喀琉斯。

在战士们为作战进行准备时，女神将琼浆玉液和可以使人长生不老的食物秘密地灌到阿喀琉斯的腹中。随后便仍然回到她那万能的父亲的宫殿中。丹内阿人如潮水一般从战船上涌出来。人们的战盔、盾、胸甲以及矛和矛相互之间挤碰在一起，他们脚下的大地也在震响。

阿喀琉斯首先将护甲穿上，接着将胸甲束起，把利剑背好，将灿亮的大盾拿起来。然后将飘舞着高耸的黄金羽饰的头盔戴在头上。他来回地走动着，试试能否在穿了铠甲后自如地活动。他的铠甲像鸟翼一样的轻便，令他很想立即飞向天空。阿喀琉斯把他父亲珀琉斯的武器——其他的丹内阿人都挥舞不动的粗大长矛拿了起来。奥托墨冬和阿耳奇摩斯为他将战马套上，把嚼环放在马嘴里，再把缰绳引到战车上。奥托墨冬跳到车上，阿喀琉斯随后也跃了上去，在奥托墨冬的旁边站好。他对父亲的战马说："两匹神马啊，请安全地把今天上阵的英雄带回来吧！"他在说这些话的时候，神祇却突然将凶兆显示出来：他的神马珊托斯将头深深地埋了下来，鬃毛一直垂到地面。女神赫拉将说话的本领赋予它，这时它用这种本领对他说："伟大的阿喀琉斯啊，今天我们带你到战场上，会将你完好地载回来。可是你也将

骑着神马的英雄

临近你毁灭的一天了。并不是因为我们跑得慢才导致帕特洛克罗斯的失败，我们的速度即使同跑得最快的风神策菲罗比赛也不会落后，而且不会有疲倦的感觉。这是神的意思。而命运女神也已决定你会被一个神祇杀死。”还没等神马接着说下去，它的嘴便被复仇女神堵住了。阿喀琉斯很痛苦，他说：“珊托斯，为什么你要同我说到死呢？你的预言不是我需要的。我自己也知道我在这里遭到厄运是不可避免的。但是，只要我还没有在战场上将无数的特洛伊人杀死，我是一定死不了的！”说完，随着大吼一声，他驱动神马向战场飞快地奔去。

阿喀琉斯激怒了太阳神

皮洛斯国王涅斯托耳的儿子安提罗科斯在特洛伊的战场上阵亡了，他的尸体被本国人抬回了战船。皮洛斯人在赫勒斯滂海湾的海岸上将他们的王子安葬，他年迈的父亲涅斯托耳悲痛万分。而在此时，阿喀琉斯的内心也始终无法平静，看着死去的朋友，他悲愤不已。于是天一亮时，他就向特洛伊发起了进攻。

虽然特洛伊人对阿喀琉斯感到惧怕，但仍勇敢地应战，从他们的城垣后冲杀出来。很快，双方又激烈地战斗到了一起。无数

阿波罗的战车

的敌人死在阿喀琉斯的手下，特洛伊的军队也一直被阿喀琉斯赶回城门前。阿喀琉斯对自己超人的力量十分自信，正准备将城门推倒，将门柱撞断，这样希腊的军队就可以拥到普里阿摩斯的城里。

正在奥林匹斯山上的福玻斯·阿波罗看到了战场上的情况，特洛伊城前尸横遍野、血流成河的惨景令他恼怒。背上背着盛满向无虚发的神箭箭袋的太阳神猛地从神座上站起来，他走向了阿喀琉斯，用雷鸣般的声音威吓着珀琉斯的儿子：“珀琉斯之子，快将

日神精神

日神精神是尼采在其著作《悲剧的诞生》中提出的两种观点之一，另一种观点是酒神精神。日神精神指的是太阳神阿波罗所代表的一种精神状态；而酒神精神指的则是酒神狄俄尼索斯所代表的一种精神状态，阿波罗和狄俄尼索斯同为宙斯之子，却有着迥然不同的性格。因阿波罗是诗歌、预言、俊美、整齐和光明的象征，所以日神精神代表的是美的外在形式，“我们用日神的名字统称美的外观的无数幻觉”，是一种存在着的形式美。日神精神是形式主义、古典主义和视觉艺术的象征。

特洛伊人放了！如果你不这样做，那么一个神祇会取走你的性命！”

虽然听出这是神祇的声音，但阿喀琉斯并没有丝毫的畏惧。他并不因阿波罗的警告而退缩，反而高声答道：“你为什么总要给特洛伊人提供保护，难道你要让我不得不同神祇对抗吗？上一次赫克托耳便是在你的帮助下免于一死，我对这件事感到很愤怒。此刻，我奉劝你回到神祇当中，否则，就算身为神祇的你，也一定会被我的长矛刺中！”说完，他仍然去追赶特洛伊人。

太阳神射杀了阿喀琉斯

战场上，阿喀琉斯激怒了太阳神，隐身在云雾里的阿波罗十分愤怒，他拉弓对准了珀琉斯的儿子身上唯一的弱点脚踵射出了一箭。一阵钻心的疼痛使中箭的阿喀琉斯像一座轰然倒塌的巨塔栽在了地上。他忍不住愤怒，高声叫骂着：“是谁卑鄙地在暗处对我放了冷箭？如果他有面对面地同我战斗的胆量，那我会让他流尽鲜血，让他的灵魂向地府中逃去！在暗中杀害勇士是懦夫一贯的行为！即使他是一个神祇，我也可以明确地对他说这些话！我想，这件事应该是阿波罗干的。我曾听到母亲忒提斯对我的预言，预言说我会在中央城门这里丧生在阿波罗的神箭下。看来这个预言是要应验了。”

在说这些话的同时，阿喀琉斯边呻吟边将箭矢从无法治愈的伤口中拔出，然后愤怒地摔在一旁。一股污黑的血从他的伤口中涌了出来。阿波罗拾起了神箭，在一片云雾的遮掩下回到了奥林匹斯圣山上。回到山上后，他从云雾中钻出，重新混到奥林匹斯神祇的行列中。神祇们都看到了刚才事件的过程，赫拉对他责备道：“你的行为是一种罪过，福玻斯！珀琉斯的婚礼你也去参加了，也像其他神祇一样为他未来的儿子送上了祝福。现在你却为了给特洛伊人提供袒护，想将珀琉斯唯一的爱子杀死。你是因为嫉妒才这样做的。今后你如何去见他的母亲呢？”

阿波罗沉默不语，他低垂着头坐在神祇们的一侧。对于阿波罗刚才的行为，一些神祇感到恼怒，还有一些则在心里感谢他。这一刻，热血在位于下界的阿喀琉斯的 里沸

阿波罗的弓箭

腾，他无法抑制对于战斗的欲望，任何一个特洛伊人都不敢接近这个受伤的英雄。阿喀琉斯从地上跃起，他将手中的长矛挥舞着向敌人扑去。赫克托耳的朋友俄律塔翁以及希波诺斯和阿尔卡托斯都被他刺中，他还杀死了许多四散奔逃的特洛伊人，可是他也感觉自己的肢体正在慢慢地变冷。后来，阿喀琉斯只好停下了脚步，他的身体只有在长矛的支撑下才能暂时没有倒下。虽然他已经不能继续追击敌人了，但他发出的雷鸣一样的吼声还是吓得特洛伊人拼命奔逃。“逃吧！”他说，“就算我死了，你们也无法从我的投枪下逃走。你们仍会受到复仇女神的惩罚！”

听到阿喀琉斯怒吼的特洛伊人恐惧得浑身打战，误认为他并未受伤。突然，阿喀琉斯的肢体变得僵硬了，他终于倒在了其他尸体当中。当他的盔甲和武器与大地相碰撞时，大地发出的轰响异常沉闷。

希腊人看到了宙斯的意志

希腊军队将特洛伊城围困了，但是他们一时还无法攻下这座城市。终于，拉厄耳忒斯的儿子奥德修斯想出了木马计，并将这个计策给大家做了说明，大家都对他的妙计表示惊叹。这个计策与预言家卡尔卡斯的心意也相符，于是完全得到了他的赞成。在他

的提醒下，集会的人注意到了雄鹰吉利的预兆和表现宙斯赞同的响雷。然后，他又催促希腊人尽快采取行动。但阿喀琉斯的儿子涅俄普托勒摩斯却表达了对这一计策的不同观点："卡尔卡斯，只有在公开的战场上将敌人制伏才能体现出勇敢战士的品格。既然特洛伊人都很胆怯，那就让他们在城楼上躲着吧！但我们不希望依靠诡计或其他与光明磊落不符的方法取胜。我们必须让我们战士的坚强在公开的战斗中得到证明！"

他的这番充分体现了大无畏精神的言辞，使奥德修斯也不得不对他正直和高尚的品质感到钦佩。但奥德修斯还是反驳他说："你的父亲是高贵的，作为他的儿子，你也是优秀的。你是一位勇敢的英雄，这从你的话中就可以得到证明。可是，你一定不要忘记，即使是你的父亲——这位半神的英雄——都没有能够将这座坚固的城堡攻破。你也应该明白，勇敢并不能使这世界上的一切事情都取得成功。因此，我对你和各位英雄说出我的请求，请你们对卡尔卡斯的建议和我的建议加以采纳，即刻将我的计划付诸实施。"

虽然其他人也没有放弃对战斗的渴望，却也都赞成拉厄耳忒斯儿子的建议，只有菲罗克忒忒斯没有表示赞成，因为他对战斗的渴望还没有满足。最后，涅俄普托勒摩斯和菲罗克忒忒斯两个人几乎要将全部丹内阿人都说服了，但宙斯却不同意，愤怒的他向希腊人显示了雷鸣闪电，大地也因雷声而震动。于是，英雄们明白了，宙斯对预言家和奥德修斯的计策表示赞同。最后，持反对意见的涅俄普托勒摩斯和菲罗克忒忒斯也只好顺从天意。

希腊人与野蛮人的战争

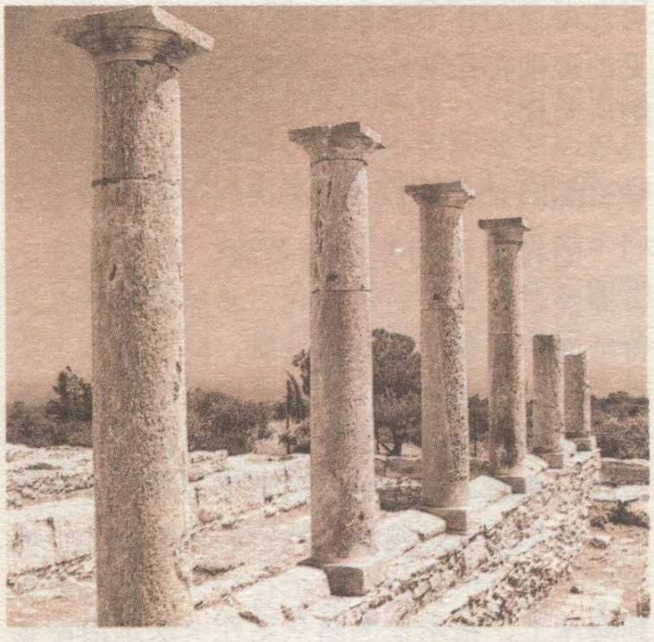
希腊人的胜利化为乌有

帕拉墨得斯是希腊英雄，但却受到陷害而被希腊人用石头击死。希腊的军队在取得特洛伊战争的胜利后返航，途中遭到了报复，在海上遇到了风暴。此时，帕拉墨得斯的父亲瑙普利俄斯国王仍然是攸俾阿岛的统治者。希腊人遭遇风浪的情景都被他看在眼里，他想起儿子曾惨遭他们的杀害。儿子被害后，这个仇恨他一直记在心里。他迅速来到海岸上，指示他的随从站在卡法尔沿岸礁石区中最危险处举起火把。看到火光的希腊人以为海岛上有同情他们的人正在发出救援他们的信号，便向礁石区驶去，结果又有许多船只因触礁而沉没。

与此同时，特洛伊城外的希腊人的战船营以及壕沟和围墙也被波塞冬派出的海浪淹没了。这样一来，海神将希腊人远征胜利的所有标志都毁掉了，幸存的只有特洛伊废墟和载着返回英雄和被俘特洛伊妇女的几艘船只。这些船只为了回到希腊又经历了十分艰

塞浦路斯

如今，塞浦路斯的全名为塞浦路斯共和国，希腊语中，塞浦路斯意为"产铜之岛"。它是地中海最东面的一个岛国，与希腊、土耳其、叙利亚、黎巴嫩、以色列、埃及等国家隔海相望，从古至今一直是连结中东、非洲和欧洲的重要交通枢纽，现代人更是将它比喻成"东地中海永不沉没的航空母舰"。岛国塞浦路斯的东西海岸线长241公里，南北宽97公里，面积9251平方公里（1974年希腊、土耳其两族分裂后，希族和土族分别占据领土的60%和37%，另3%属于英国的两个主权基地）。作为地中海的第三大岛屿，塞浦路斯是女神维纳斯的故乡。



塞浦路斯

难的航行，实际上只有极少数人平安地回到了家乡，如涅斯托耳回到了皮洛斯、狄俄墨得斯回到了亚各斯、涅俄普托勒摩斯回到了夫茨阿、菲罗克忒忒斯回到了墨里波阿、伊多墨纽斯和迈里俄纳斯都回到了克里特。透克洛斯因未能为大埃阿斯报仇而受到年老的忒拉蒙的责怪，无法在萨拉密斯登陆，只好去其他地方生活，他来到塞浦路斯并定居在那里。

尼俄柏的悲剧

忒拜王安菲翁的妻子尼俄柏性情骄横，她有缪斯女神所赠送的一把古琴，当她弹奏出美妙的琴音时，竟然使砖石自动地黏合起来形成了忒拜的城墙。尼俄柏的父亲是坦塔罗斯，在他被打入地狱以前曾为神祇的上宾。尼俄柏还生有七个儿子和七个女儿，被视为幸运的母亲，这是最使她感到高兴和自豪的，不过她却因为自骄自矜而惹上了杀身之祸。

一次，受神祇指使的盲人占卜家提瑞西阿斯的女儿曼托来到街上呼唤忒拜城的所有妇女出来，让她们祭拜勒托还有她的双生子女阿波罗和阿耳忒弥斯。这时，尼俄柏以及跟随她的女侍也出来了。她美丽无比，光彩照人，站在露天献祭的妇女们中间，看了看四周，得意而骄傲地说出一些对勒托不敬的话，责备人们不向自己礼拜。她还说："我生了这么多儿女，七个女儿个个如花似玉，七个儿子个个体魄强壮，将来我会有七个女婿和七个儿媳，世界上谁也无法与我相比。难道这还不足以使我感到骄傲吗？你们胆敢敬奉勒托而不敬我。她几乎无法在陆地上找到一块地方生养她的孩子，怜悯她的只有漂浮的提洛斯岛，她只有在那里才有临时的住处。她总共才有两个孩子，多么可怜，才达到我的七分之一。"她还命令妇女们撤掉祭品回到家去。妇女们只好撤掉祭品回到家中，但她们心中都在惊恐地祈祷，试图使这位被得罪了的女神的怒火得以平息。

勒托带着一对双生子女正在提洛斯的库恩托斯山顶上，发生在远方的忒拜的一切都被她的一双神眼看得清清楚楚。她对她的孩子们说："作为你们的母亲，生下你们是使我感到自豪的事情。我不比赫拉以外的任何一位女神低微，今天却有一个狂傲的人间女子对我进行了侮辱。假如你们不帮助我，那她就会将我从古老的圣坛赶出去。我的孩子，就连你们也被尼俄柏恶毒地诅咒了！"阿波罗对母亲说："别生气，她一定会受到惩罚！"他的妹妹也响应她。随后，兄妹二人来到了卡德摩斯的城墙和城堡上空，在云层的背后隐身。

逃跑的尼俄柏的女儿

此时，尼俄柏的七个儿子正在城门外嬉戏。她的大儿子伊斯墨诺斯正骑在一匹快马上，却突然从马上跌落下来，原来是心脏被一支飞箭射中了。在一旁听到飞箭声音的他的兄弟西庇洛斯尽管吓得伏鞍逃跑，但仍没有逃过飞箭而当场毙命。另外，以外祖父的名字命名的坦塔罗斯和弗提摩斯正在角力，抱在一起的他们被一支飞箭穿透而死。总之，尼俄柏的七个儿子先后被射死了。

听到噩耗的安菲翁因儿子之死而无限悲伤，于是拔剑自刎。尼俄柏对自己的不幸久久不能理解，她抱着儿子们的尸体亲吻着。当她的七个女儿也穿着丧服赶来时，看到女儿的尼俄柏又忘乎所以地对着天空说："不，就算我遇到不幸的事情，也比你幸福，我与你相比还是更加富有！"

尼俄柏的话还没有讲完，就从空中传来了一阵弓弦声，她的女儿们随之一个个地倒下，直到她最小的女儿也死去。她因为伤心突然变得僵硬，她的躯体中没有了生命，逐渐变成一块冷冰冰的石头，只是在僵化的眼中不停地流出泪水。她被一阵旋风吹了起来，飞过了大海一直回到故乡，落到吕狄亚的一座荒山上，西庇洛斯悬崖就在山的下方。尼俄柏成了一座石像，在山峰上静静地站立，到今天还流淌着悲伤的泪水。

残忍的神谕

赫拉克勒斯被召唤到天上后，他的子孙遭到了国王欧律斯透斯的迫害。他的侄子伊俄拉俄斯保护着他的子孙来到雅典，被国王得摩丰收留。国王得摩丰在答应保护赫拉克勒斯的子孙后，便准备作战。他来到最高的塔楼上观察向自己的城市逼近的敌军。他将士兵召集起来，向他们下达了保卫雅典城的命令，然后又同星象及占卜家共同商讨迎战敌人的办法。

这时的伊俄拉俄斯正在向神祇进行祈祷，他突然看到来到自己面前的得摩丰一脸的愁容。得摩丰说："你说我应该怎么做呢，我的朋友？虽然我的军队在为抗击亚各斯人做着准备，不过我的占卜家都说，我们必须满足一个条件才能在这场战争中取得胜利，但这是一条我们难以满足的条件。神谕中说得很明确：你们不需要宰杀牛犊和公牛，只需要牺牲一位有着高贵出身的年轻女子，唯有如此，你们和你们的这座城市才有取得胜利并获得拯救的可能。然而我怎么可以这么做呢？我是有一个女儿，只是哪个父亲甘心作出这样的牺牲呢？许多高贵人家也有女儿，又有谁愿意让自己的女儿作这样的牺牲呢？这件事情很麻烦，搞不好会引起内战。"

听到国王述说的神谕内容，赫拉克勒斯的子孙们都感到心情沉重。伊俄拉俄斯叫道："天啊！我们就好像沉船遇险的人，刚刚爬到海滩上，就又被巨浪卷到大海中。为什么希望只是一场梦呢？孩子们，没办法了，国王很快将会交出我们，但我们也不可以对他有所责怪。"突然，一丝希望在老人的眼中闪过。"你想到我们拯救自己的办法了吗？你留下赫拉克勒斯的儿子们，然后将我交送到欧律斯透斯那里。作为大英雄的伙伴和忠实的朋友，我一定会被欧律斯透斯处死。我的年纪已经很大了，愿意牺牲我的生命保护这些年轻人！"

得摩丰感到很悲伤，他对伊俄拉俄斯说："你有着高贵的精神，但是它对我们没有帮助。你以为欧律斯透斯会满足于只杀死一个人吗？你错了，他要将赫拉克勒斯的子孙们全部杀死。如果你还有其他的办法，就请对我讲，刚才你说的这个办法是行不通的。"说完，得摩丰立即召集军队，随时准备迎接敌人的到来。

神坛上的神秘图案

赫拉克勒斯的子孙们经过不懈的争战征服了伯罗奔尼撒，胜利后他们设祭坛向宙斯献祭，随后抽签将半岛上的城市进行了瓜分。领地瓜分完，他们又分别走向神坛为神祇举行献祭。突然，奇异的征兆出现了，人们各自发现在自己祭供的神坛上出现了一头动物：在分到亚各斯地区的祭坛上出现了一只蟾蜍；在分得拉西提蒙的人的祭坛上出现了一条蛇；在分到美索尼亚的人的祭坛上出现了一只狐狸。他们心中产生了重重的疑虑，便向当地占卜的人请教，结果得到了如下回答："神坛中出现蟾蜍的人最好不要离

金蟾蜍

家外出，这是由于蟾蜍易于受到伤害，离开家就会失去保护；神坛中盘着毒蛇的人是最大的侵略者，可以大胆地去自己的疆界以外的地方；神坛中出现狐狸的人是不会攻也不会守的，他们以诡计为武器守卫国土。”

后来，在亚各斯人、斯巴达人和美索尼亚人的盾牌上，便出现了这三种动物作为标记。当然，独眼的俄克雪洛斯也没有被赫拉克勒斯的子孙们遗忘，他们为了报答他的援助，将厄利斯王国送给他。现在，伯罗奔尼撒半岛上尚未被赫拉克勒斯的子孙们占领的地方就只有亚加狄亚山地了。斯巴达是建立在半岛上的三个王国中唯一一个延续时间较长的王国。在亚各斯，忒梅诺斯的女儿希尔纳与赫拉克勒斯的一个曾孙达埃丰特斯结婚了。忒梅诺斯十分信任达埃丰特斯，对他言听计从，以至人们认为他也许会把王位传给他的爱女和爱婿。这使他的儿子们非常气愤，联合起来反对并杀死了他。虽然亚各斯人仍然将国王的长子奉为国王，但是自由和平等是他们更重视的东西，所以国王的权力受到了极大的限制，使得他和他的子孙们只拥有一个国王的虚名而已。

蟾蜍

蟾蜍无尾目、蟾蜍科动物的总称，主要有大蟾蜍中华亚种和黑眶蟾蜍两个品种。蟾蜍有很高的药用价值，从其身上刮下的蟾酥以及脱下的蟾衣是我国目前紧缺的中药药材。目前，在生活中最常见到的蟾蜍是大蟾蜍，也就是人们常说的癞蛤蟆。它皮肤粗糙，背上密密麻麻地长满了很多大大小小的疙瘩，这是皮脂腺。其中最大的一对是位于头侧鼓膜上方的耳后腺。这些腺体能够分泌白色的毒液，这种毒液是制作蟾酥的原材料。蟾蜍分布广泛，并且繁殖能力强。据说，澳大利亚本无蟾蜍，后来引进之后，由于繁殖太快，并且分泌毒液，目前已经成为澳大利亚最为严重的问题之一。

波塞冬给了奥德修斯更多的磨难

特洛伊战争结束后，在战场上和归途中幸存下来的希腊英雄都先后回到了故乡，没有回来的只有伊塔刻国王奥德修斯。他在经过了长时间的漂泊后到了俄奇吉亚岛。居住在这座孤岛上的是提坦巨人阿特拉斯的女儿、女仙卡吕普索。女仙将奥德修斯抢到了山洞中，让他做她的丈夫，并许诺使他与天地同寿。奥德修斯不肯背叛他的妻子珀涅罗珀，这种忠贞使奥林匹斯圣山上的神祇们受到了感动，并决定让女仙放了奥德修斯。

在神祇中，只有海神波塞冬不同情奥德修斯。海神与奥德修斯有宿仇，是因为奥德修斯曾经刺瞎了他的儿子独眼巨人波吕斐摩斯。但海神也不敢毁灭他，只能让他经历更多的磨难。海神波塞冬并没有参加奥林匹斯圣山的神祇会议，也就不知道神祇们在他不在时已经强迫女仙将奥德修斯释放了。看到事情已经这样，波塞冬便决定让奥德修斯再经历更多的苦难。于是，他将乌云召来，又挥动起三叉戟在大海中搅动，还将暴风雨唤来，对奥德修斯的小船进行袭击。浑身颤抖的奥德修斯抱怨着，说还不如当初就死在特洛伊人的枪剑下。就在此时，小船被一个巨浪卷了进去，船舵从他手中被卷走，桅杆

和船篷也漂在海水中。奥德修斯也被波浪卷走，衣衫全都湿透了，变得沉甸甸的，将他拖向海底。

奥德修斯挣扎着浮到水面上，立刻将呛进的海水吐了出来，然后游向破碎的小船。他好不容易才将小船抓住，在海上漂流着。海洋女神洛宇科忒阿在这危急之时看到了他。洛宇科忒阿是卡德摩斯的女儿，又叫伊诺。这位女神十分同情奥德修斯，她从海底升上来，来到破碎的小船上，并对他说："奥德修斯，请照我对你的劝告去做！快将衣服脱掉，然后放开小船，用我的面纱把你的身体裹住，一直向前方游去！"女神把面纱交给奥德修斯后便突然消失了。虽然他并不相信她所说的话，但他仍然按照她说的做了。他骑在一块漂浮的木板上——就像骑马一样，然后把卡吕普索送给他的衣服脱掉，将面纱裹在身上，便跳入了汹涌的海浪。

看到这个勇敢的人真的跳入海中后，波塞冬也不由得摇着头说道："好吧，就让你在风浪中漂流，让更多更大的痛苦惩罚你吧！"说完便回到了他的宫殿中。在海上连续漂了两天两夜后，奥德修斯终于又看见一处长满了树的海岸，礁石在波涛的冲击下发出阵阵轰鸣。他还没有来得及想一想，一阵海浪便将他冲到了岸边。他用双手将一块岩石紧紧地抓住，但立即又被波浪冲回了大海，他不得不用力划动双臂向前游去。又过了一段时间，他漂到了一个浅浅的海湾中，这个海湾是一条河流入海的地方。他祈求河神，并得到了河神的同情。河神使波浪平息下去。当奥德修斯好不容易游到了岸上后，便精疲力尽地在岸边倒下了。水从他的口中和鼻中流出，他暂时失去了知觉。

他被一阵风吹醒后，将面纱从身上解下来，心怀感激地把它扔到海中还给了女神。他爬上了附近的一座被树林覆盖的小山，看到有两棵枝叶茂密的橄榄树，于是用树叶铺了一张床，躺下并用一些树叶盖住身体，很快就沉沉地睡去了。

奥德修斯被海浪冲上岸

波塞冬对淮阿喀亚人的惩罚

奥德修斯在回乡的漂流中曾到舍利亚岛，并在这里的淮阿喀亚人的城市中住了几天，向这里的人们讲述了他的经历，然后乘船离开这里。在离开后，奥德修斯在船上睡着了，他睡得又沉又香。大船在海面上航行得又快又稳。

到了夜晚，天空中闪耀着群星，船向着伊塔刻岛的方向行驶着，很快就来到了平静的港湾。这片圣地是用来祭奉海神福耳基斯的。一棵古老的橄榄树生长在港湾中间的海岸上，海洋女神们的住所是树旁的一座幽暗的山洞。洞里有许多给蜜蜂储蜜的石罐石坛。旁边还放着几架织机，仙女们用紫线在这些织机上织出美丽的衣裳。有两股永不枯竭的泉水从山洞里涌出。山洞的南边和北边各有一个进口：北边的是让凡人进出的门，南边的是供仙女们进出的隐蔽的门。淮阿喀亚人就在离山洞不远的地方上岸，然后连人带床地把奥德修斯抬到岸上，放在洞前树下的沙地上，还将国王阿尔喀诺俄斯和王子们赠送给奥德修斯的礼物都放在远一点但不引人注意的地方，这样就不会被路过的行人在主人熟睡之时偷走了。他们之所以不叫醒奥德修斯，是由于他们相信奥德修斯的熟睡是神祇们赠予的礼物。他们悄悄地与奥德修斯进行了告别，就上船向家返航了。

淮阿喀亚人在帕拉斯·雅典娜的帮助下为奥德修斯提供了保护，这使海神波塞冬十分恼怒，他要报复淮阿喀亚人，于是向万神之父宙斯提出请求，并

蜜蜂

得到了宙斯的同意。当淮阿喀亚人的船只来到舍利亚岛正驶向故乡时，波浪中波塞冬突然现身，他对着大船猛地就是一掌，随后便沉入了海底。船只和船上所有的东西一下子都化为了石头，好像生根一样在那里停住了。正在岸边迎接的淮阿喀亚人全都非常吃惊。

在得知这件事后，国王阿尔喀诺俄斯边叹息边说："天哪，我父亲曾对我说过一个古老的预言，今天这个预言终于应验了。父亲对我讲，由于我们航海本领高，能够将任何外乡人安全地送到他们的故乡，这就使波塞冬在心中恼恨我们。一条淮阿喀亚人的船会在未来的某一天送客后的归途中变成石头，像座小山一样在我们的城外耸立。以后，我们不能再送寻求保护的外乡人回乡了。现在，我们应该将十二头公牛宰杀，然后向愤怒的海神波塞冬献祭。我们向他祈祷，请求他的原谅，请求他以后不再让我们的船只都变成小山而使我们的城市被这些坚固的小山包围。"听到这些话后，淮阿喀亚人都感到很害怕，他们立即去准备向海神献祭的祭品了。

蜜蜂的分布

希腊神话中，在祭祀海神的地方，出现了蜜蜂的踪迹，那么蜜蜂究竟都分布在哪里呢？其实，蜜蜂的分布主要取决于蜜源植物的地理分布。蜜蜂分布极其广泛，几乎全世界的任何一个地区都有蜜蜂的踪迹，以热带、亚热带的品种较多。当然，不同种类的蜜蜂，其分布也具有一定的局限性，例如熊蜂的分布主要是在北温带，可延伸到北极地区；短舌蜂科主要分布在澳大利亚；木蜂族的突眼木蜂亚属只在中亚地区分布；而无刺蜂属则在热带分布广泛。大至森林、荒漠，小至河谷、山地都有蜜蜂分布。

俄狄浦斯甘愿受罚

拉布达科斯是忒拜国王，他是卡德摩斯的后裔，后来，他的儿子拉伊俄斯继承了王位并与忒拜人墨诺扣斯的女儿伊俄卡斯特结婚。拉伊俄斯之子俄狄浦斯是由神谕注定的要弑父娶母的人，后来这个神谕果然应验了。

俄狄浦斯的行为虽然与神谕相一致，但他的行为却都是在不知情的情况下做出的，当他终于知道了事情可怕的真相后，只希望快些死去。他觉得如果所有的人民都起来反抗他，用石块把他击死，那对他来说倒是一件好事了。但是他的求死并没有成功，于是又请求被放逐，并且对这样的惩罚很愿意接受。可是，他的这种自怨自艾的狂乱心情慢慢地平静下来了，觉得盲目地到异乡漂泊真的是一件很可怕的事情，对故乡的留恋之情又在他的心中涌动起来。他想，他的罪孽是在无意之中犯下的，他得到的惩罚已经很重了，伊俄卡斯特已经自缢身亡，他的眼睛也是自己用胸针戳瞎的。于是，他又希望留在家中，便将这个想法告诉了克瑞翁和他的双生子厄忒俄克勒斯以及波吕尼刻斯。但是克瑞翁和他的两个儿子都对他表现得很无情。克瑞翁坚持要求他遵守原先的决定，两个儿子也持同样的态度，要求他离去。他们将一根讨饭棒塞给俄狄浦斯，强迫他从宫中离开。同情他的只有他的两个女儿。他的小女儿伊斯墨涅为了维护被赶走的父亲的权益而留在了两个哥哥的家里，而大女儿安提戈涅则陪着父亲一同流放。安提戈涅牵着这位盲人到处漂泊着，她赤着双脚，忍受着饥饿的折磨，不论是日晒还是雨淋，都照顾着父

亲，同他一起穿过了许多森林。假如她与哥哥们在一起生活，会过得多么舒服啊！

起初，俄狄浦斯计划在喀泰戎的荒野中想办法死去，但由于他是一个对神祇非常敬畏的人，所有的事情都要按照神的意志去做，在尚未得到神祇的吩咐时还不敢付诸行动，因此他便来到了阿波罗的神庙，在这里请求神谕。

在这里，俄狄浦斯得到了一则神谕，这则神谕给了他一些安慰。神祇们了解俄狄浦斯是在无意的情况下才做出违犯了天伦的事情，使人类神圣的法律受到了破坏。但是就算是误犯，俄狄浦斯也必须抵偿他的罪孽，不过惩罚也不会永不休止。神谕启示他说：他可以期待在很长一段时间后等到赎罪的那一天。那时他会来到由命运女神指定的一个国家，他会从严厉的复仇女神那里得到解脱。神奇的神谕就像谜一样。复仇女神会饶恕俄狄浦斯吗？俄狄浦斯对神祇的喻示是相信的，他服从神谕安排的命运。于是，他流浪在希腊的各个地方，靠乞讨生活。他的生活十分节俭，需求非常少，但心中已感到很满足了。苦难的生活和高贵的精神相结合，已使俄狄浦斯学会了知足常乐。

墨诺扣斯割喉自尽

听到七英雄要率军来攻打忒拜，克瑞翁和厄忒俄克勒斯就在一起商量防守的计划。他们想请住在忒拜城内的提瑞西阿斯预言一下这场战争。提瑞西阿斯是俄狄浦斯时代就十分有名的预言家，他的年事已高，于是克瑞翁命令他的小儿子墨诺扣斯把忒瑞西阿斯和他的女儿接到了宫中，请这位老人说出关于忒拜城在这场战争中命运的预兆。

沉默良久后，提瑞西阿斯才悲伤地说：“俄狄浦斯的儿子对其父亲所犯的罪孽是沉重的，忒拜将因此遭受巨大的灾难；自相残杀的事情将发生在亚各斯人和卡德摩斯的子孙之间；兄弟会杀死兄弟；只有一个能够挽救这座城市的办法，但这个办法非常可怕，我没有勇气对你们讲，再见！”他说完后便要转身离开，在克瑞翁一再的请求下才留了下来。“你真的希望知道吗？”他表情严肃，“那么我就说出来。不过你要先让我知道，将我带来的墨诺扣斯在什么地方？”克瑞翁说：“他就在你身边！”“让他尽快离开这里吧！”老人说。克瑞翁忙问原因：“为什么？墨诺扣斯对他的父亲十分忠诚，他一定会保持沉默。如果他能够知道如何拯救我们，那他也一定会感到高兴。”

“那我就把我从飞鸟的声音中得知的事情讲述给你们吧！”提瑞西阿斯说，“幸福女神将要降临，但是她首先要跨过沉重的门槛，那就是最小的一颗龙牙种子必须死亡。只有满足了这个条件，胜利才可能属于你们！”“天哪！”克瑞翁大声叫着，“你的话的含义究竟是什么？”“必须有卡德摩斯后裔中最小的那个将自己的生命献出，才能拯救整座城市。”克瑞翁听后非常愤怒，但是他最终意识到了问题的严重性，他跪倒并抱住提瑞西阿斯的双膝，请求他将自己的预言收回，但却丝毫不能打动这位盲人。提瑞西阿斯说：“这个牺牲是无法避免的，毒龙曾栖息在狄尔刻泉水那里，这孩子的血也必须在那里流淌，只有这样，大地才会与你成为朋友。卡德摩斯曾接受过大地用龙齿注射的人血，如今，卡德摩斯的亲属必须将血献给大地。为他的城市而牺牲，才能拯救全城。克瑞翁，选择由你自己决定，但你面前的路只有这两条。”

说完，提瑞西阿斯就在女儿的陪伴下离开了。克瑞翁矛盾了许久，最后，他还是不忍心牺牲爱子的生命，就让墨诺扣斯尽快

日本富士山

日本的自杀圣地

不管你相不相信，日本富士山下幽雅静寂的“青木原林海”是日本人所公认的“自杀圣地”。这里树木高大挺拔，枝繁叶茂，枝蔓参天，即使在白天进入林中也是漆黑一片。此地每年都“吸引”着几十位特殊游客，慕名而来，有去无回。

令人费解的是，为什么那些想要自杀的人会对这里情有独钟呢？除了因为这里的环境比较隐秘之外，其原因还可追踪到很久以前。19世纪时，日本曾经发生了严重的饥荒灾害，青木原便成为穷苦人家丢弃弃婴和遗弃老人的地方。这些往事被日本当代著名作家松本清张改编成一本小说，并被搬上了银幕，影片名为《浪潮中的宝塔》。片中那被抛弃的妻子就是在这片森林中了断余生的。出人意料的是，无论是小说还是电影在日本都大受欢迎，青木原林海也因此而名扬全国，于是，纷纷有人争相效仿来此地自杀。

逃走，逃到多多那神庙躲起来。“好的，我一定不会迷路。”墨诺扣斯答应了父亲的方案，他的眼中闪耀着光辉。

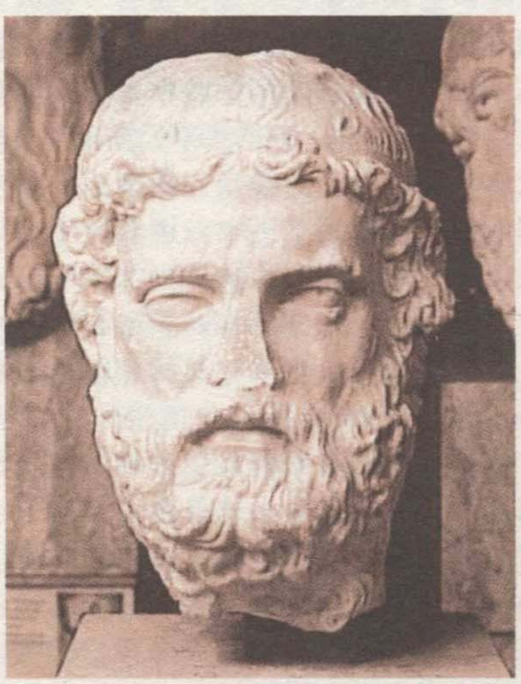
克瑞翁看到儿子答应了，于是放心地离开。但墨诺扣斯却突然跪下来，向神祇虔诚地祷告：“请你们在天的圣洁之灵原谅我吧，我为安慰我的父亲而说了谎话。我如果真的做出背叛祖国的事，那就是十分可鄙和怯懦的。神祇啊，请你们听到我的誓言，并以仁慈的心将我的一片真心收下！我愿意从城头上跳进幽深的龙穴，献出生命以拯救我的祖国。就像预言家说的那样，我要用我的血使祖国脱离灾难。”

墨诺扣斯说完这些话显得很高兴，他跳了起来，走向城墙。站在城墙最高的地方，他看了看敌军的阵营，庄严地诅咒他们尽快灭亡。然后，他用从内衣里抽出的短剑将喉咙割断，从城头上栽下，正好落在了狄尔刻泉水边，他的尸体便静静地躺在狄尔刻泉水的旁边。

克瑞翁受到惩罚

在七英雄进攻忒拜的战斗中，俄狄浦斯的两个儿子波吕尼刻斯和厄忒俄克勒斯互相决斗，同归于尽。他们的舅舅克瑞翁成了忒拜的国王，他为厄忒俄克勒斯举行了国王般的葬礼，却让波吕尼刻斯暴尸，并不许人掩埋。安提戈涅因为掩埋哥哥的尸体而和妹妹伊斯墨涅一起被克瑞翁抓了起来，她还被流放。预言家提瑞西阿斯愤怒地预言克瑞翁要受到惩罚，会为他的罪过牺牲两个至亲的生命。他说完预言便离开了。目送着这位预言家走出去后，国王克瑞翁突然感受到了一种无法描述的恐惧，他将城里的长老们都召集来，商议接下来应该怎么做。长老们的观点很一致，就是把安提戈涅从流放的石洞里放出来，然后把波吕尼刻斯的尸体埋葬了。

虽然顽固的国王并不甘心作出让步，但现在的他也不敢再继续顽固了，并不得不对大家的意见表示赞同，因为这是唯一能使他全家不被毁灭的办法了——这在提瑞西阿斯的预言中是非常明确的。然后，他在仆人、随从和士兵的跟随下来到波吕尼刻斯暴尸之处，接着又到关押安提戈涅的山洞去。不久，独自留在宫中的他的妻子欧律狄刻就听



克瑞翁

到有悲鸣声从大街上传过来。她立刻从内室中赶到了前厅，恰与迎面过来的使者相遇。

使者对欧律狄刻说："我们先是向地府的神祇做了祈祷，然后为死者洗了圣浴，将他的遗骸火化，还为他用故乡的泥土建了一座坟墓。做完这些，我们就前往安提戈涅被关押的山洞。还距离很远的地方，就有悲痛的哭声传到了一个走在前面的仆人的耳中。国王似乎也隐约地听到了，他能够辨认出那个哭声属于他的儿子，便吩咐仆人们尽可能快地赶过去。他们透过石缝向里面窥视，看到了石洞后面的情景，安提戈涅已经用面纱缠成的绳索自缢身亡了。她的面前跪着你的儿子海蒙，他将她的尸体抱在怀中哭泣着，为他未婚妻的惨死感到悲伤，还对他残酷无情的父亲进行诅咒。国王克瑞翁在这个时候将洞门打开并走了进去，他呼喊着他的儿子：'快到父亲这里来，我的孩子！我求求你，给你跪下了！'处于绝望状态的儿子呆望着他，沉默地将锋利的宝剑从剑鞘里拔出。他的父亲为了不被他刺杀立刻从石洞中退了出去。然而，海蒙却突然用宝剑自杀了。"

这个消息使欧律狄刻惊呆了。后来，她匆忙地从宫殿中离开。这时，绝望的国王克瑞翁也回到了宫殿，他唯一的儿子的尸体也由跟在他身后的仆人们抬了回来。不一会儿，有人向他报告，王后也在内室自杀身亡了。

阿尔克墨翁为杀母遭受惩罚

七英雄远征忒拜失败了，这件事过去十年之后，以他们的儿子为首领的军队由安菲阿拉俄斯的儿子阿尔克墨翁担任主帅，再次远征忒拜，这次他们获得了胜利。从忒拜凯旋而归的阿尔克墨翁决定为他的父亲报仇。

阿尔克墨翁的母亲厄里菲勒曾经接受贿赂而将他父亲的藏身地点告诉别人，使他父亲不得不参加当年的远征而在战场上丧命。这次，厄里菲勒又接受贿赂劝说阿尔克墨翁参战，这两件事被阿尔克墨翁知道了，他觉得母亲接连出卖了父亲和自己，故而对她极为仇恨。

阿尔克墨翁认为不需要给他的母亲任何怜悯，就用宝剑将母亲刺死。最后，他带着当初他的母亲收到的贿赂——项链和面纱，从父母的故居中离开，因为那里令他感到厌恶。虽然他为父报仇是按照神谕的吩咐去做的，但他违反伦理地杀害了母亲，这种罪孽也必须受到神祇的惩罚。神祇们派复仇女神来对他进行迫害，使他失去理智而变得疯癫。阿尔克墨翁流亡到了亚加狄亚，那里的国王欧伊克琉斯把他收留下来。可是因为受到复仇女神的驱使，他在这里仍然得不到安宁，只能继续流浪。他后来逃到了亚加狄亚的珀索菲斯，终于在国王菲格乌斯的领土上找到了一处可以安身的地方，国王还把女儿阿尔茜诺埃嫁给了他，而项链和面纱这两样不祥的礼物又落到了阿尔茜诺埃的手中。

阿尔克墨翁的疯病渐渐好了一些，但是他仍然没有摆脱灾祸。因为他的缘故，岳父的王国连年受灾，庄稼颗粒无收。阿尔克墨翁向神祇祈求，然而得到的神谕并没有给他带来安慰：要想获得安宁，他必须到一个杀母时还没有出现在地面上的国家去。因为在临死的时候，厄里菲勒曾经对任何一个收留杀母凶手的国家进行过诅咒。

绝望的阿尔克墨翁只好又从妻子和小儿子克吕堤俄斯身边离开，到遥远的地方继续飘泊。

复仇之火

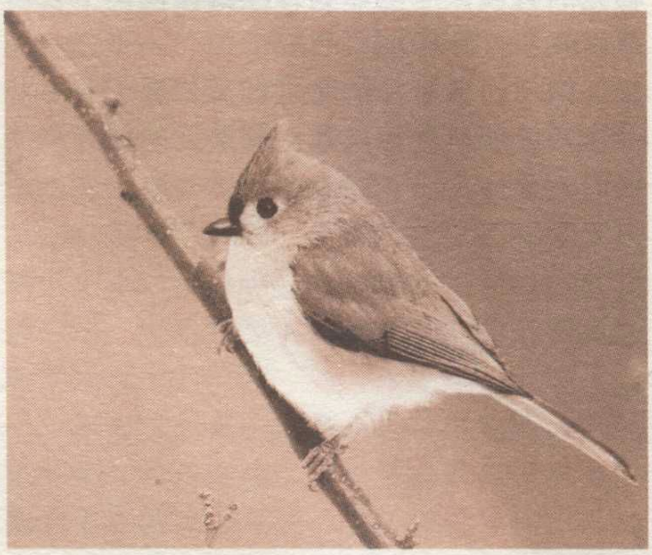
“星星之火，可以燎原。”古希腊神话故事中所描绘的生活多姿多彩，主人公忠于自己的内心，遇见真心喜欢的事物敢于争取，同时，遇到损害自己或他人的事物也敢于仇恨。他们直面生活，敢爱敢恨的精神对今天的我们依然十分受用。

莺燕之歌

希腊神话中，燕子和夜莺是两个苦命的雅典公主变成的，她们分别是普罗克涅和菲洛墨拉。姐姐普罗克涅是残暴的色雷斯国王忒瑞俄斯的妻子，他在霸占了姐姐之后，又威逼欺骗小姨子菲洛墨拉嫁给自己。忒瑞俄斯始终没有将小姨子带回宫殿，而是将其长期软禁在一个黑暗的森林中。一个偶然的机会，菲洛墨拉得知了事情的真相，她试图将忒瑞俄斯的真相公布于世，心狠手辣的忒瑞俄斯却因此而割下了菲洛墨拉的舌头，并将她仍然囚禁在丛林之中。

意志坚定的菲洛墨拉并没有就此死去，她顽强地活了下来。然而，此时的她没有丝毫自由可言，更没有办法开口向世人揭露忒瑞俄斯的卑鄙和可耻行径。可是，聪明的菲洛墨拉将字样织进布匹中，并用手势哀求仆人将麻布送给王后普罗克涅。收到布匹的普罗克涅很快就知道了丈夫所干的骇人听闻的暴行。于是，普罗克涅决定向忒瑞俄斯报仇。

在色雷斯的酒神狂欢节上，王后先去丛林里救出了自己受苦受难的妹妹，随后把妹妹带进宫殿的一间密室里，并且承诺会为妹妹报仇。正在这时，她和忒瑞俄斯所生的儿子伊迪斯来到母亲的房间问候母亲。被复仇之火充斥了头脑的普罗克涅只是木然地望着眼前的小男孩，自言自语似的呢喃：“长得多像是他的父亲啊！”不知情的儿子还用自己的小手臂勾住母亲的脖子，在她的脸上吻了个遍。普罗克涅作为一个母亲的心感动了起来，但只是一瞬，很快地，复仇的欲望便再次占据上风，她一把推开亲吻着自己的孩子，拿出一把锋利的尖刀，朝着自己亲生儿



夜莺

戴胜鸟

戴胜，别名花蒲扇、山和尚、呼呼哮、咕咕翅、鸡冠鸟等。这种鸟在我国南北方称呼不尽一致，北方称之为花蒲扇，南方则称之为发伞头鸟，是一种常见的食虫鸟，属啄木鸟一类的益鸟。戴胜鸟的雌鸟和雄鸟十分相似，头顶着华丽的五彩羽冠，全身棕色，两翅和尾栗黑色，夹有棕白色的横斑，它的嘴细长而尖锐，不仅能插入泥土之中，还能在石缝间挖食蜘蛛、蠕虫、蝼蛄等幼虫和昆虫。戴胜鸟在发现警报或遇到惊吓时，头顶的羽冠会立起，当警报解除后会再次松懈下来。这种鸟在城市中难得一见，是很多省市的二级保护动物。

子的心口刺去。

普罗克涅将儿子的肉剁成一块块的菜肴送给自己的丈夫——国王忒瑞俄斯品尝，他吃完饭后，问道："怎么没有看到我的儿子伊迪斯？"普罗克涅冷笑着说："他不是正在你的眼前吗！"

疑惑不解的忒瑞俄斯四处张望，这时，躲在密室里的菲洛墨拉走了进来，将手里一颗血淋淋的孩子脑袋扔到他的脚下。忒瑞俄斯恍然大悟，他掀翻餐桌，拔出剑来直扑两姐妹，但却追不上。她们突然之间长出了翅膀，菲洛墨拉变成一只夜莺飞进了树林，普罗克涅变成一只燕子飞到了屋檐上。她们的胸前还沾着几滴殷红的血迹，那是杀人时留下来的印痕。对她们穷追不舍的忒瑞俄斯也变成了一只具有高耸的羽毛、尖尖的鸟喙的戴胜鸟，它日夜不停地追赶着夜莺和燕子，成为它们的天敌。

阿尔泰亚为兄杀子

卡吕冬原野上为害已久的野猪妖，在卡吕冬的王子墨勒阿革洛斯和女猎手阿塔兰塔的合作下制伏。王子决定将重要的战利品归阿塔兰塔所有，但其他猎人却愤愤不平，认为一个女子不该享受这份殊荣，反应最强烈的，当属墨勒阿革洛斯的几个舅舅，他们甚至一把抢过阿塔兰塔的猎物扬长而去。难以忍受侮辱的王子挺起长矛就将自己的两个舅舅杀死了。

母亲阿尔泰亚听说自己的儿子墨勒阿革洛斯围猎得胜，非常高兴，为了表示感谢，阿尔泰亚当下前往神庙给神祇献祭。行至途中，她看到仆人们抬来自己两个兄弟的尸体。阿尔泰亚便中途折回，穿上丧服。当她听说是自己的亲生儿子杀死了自己的两位兄长时，心中的悲伤开始逐渐转化为仇恨，思量着要替屈死的兄弟们报仇。

阿尔泰亚猛然间想起早在墨勒阿革洛斯刚出生不久，命运三女神曾来到她的床前。第一位女神预言说："你的儿子将成为一个勇敢的英雄。""你儿子的寿命像……"还没等第二位女神说完，第三位女神就接着说道："像炉子上的木柴一样，直到被火烧完为止。"三位命运女神离开后，阿尔泰亚急忙将火中的木柴取出来，用水浇熄后，藏在密室里。然而此刻的她在疯狂的复仇愤怒中，又想起密室中的这块木柴，于是吩咐仆人架起木柴生好炉子，燃起熊熊火焰，而她自己则走进密室取出那块象征墨勒阿革洛斯命运的木柴。阿尔泰亚内心纠结，徘徊在母子之爱和手足之情之间始终犹豫不决。她四次伸出手，准备将手里的木柴扔进火中，却又四次缩了回来。最后，手足之情终于战胜了母爱。她呼喊着："复仇女神，请你们接受火中的祭品吧！还有你们，我兄弟们的亡灵，我现在为你们报仇了！如今，我这一颗身为母亲的心早已经破碎不堪。很快，我也会跟随你们而去的。"说完，她绝望地闭上眼睛，颤抖着将手中的木柴投进烈火之中。

这时，墨勒阿革洛斯正在回城的途中。突然之间，他感到自己的内心犹如火烧般地灼痛起来。回到宫殿之后，灼烧的疼痛感愈演愈烈，他不得不一头倒在床上。痛苦的墨勒阿革洛斯竭力地挣扎着，对那些得以凯旋归来、正在庆祝的猎人们十分羡慕。墨勒阿革洛斯痛苦地呼叫他的兄弟，他的妹妹，他年迈的父亲和母亲的名字，以试图减轻疼痛，而此刻，他的母亲正一动不动地呆立在火堆旁，目不转睛地看着烈火在焚烧木片。随着木片的加剧燃烧，儿子的痛苦也更加剧烈。最后，当火中的木柴烧成了灰烬时，墨勒阿革洛斯终于以死亡为最后结果得到了解脱。父亲、姐妹和全卡吕冬的人都为失去了一位伟大的英雄而悲哀不已。只有他的母亲，不在那里，因为她早已经死在了火堆旁边。

美狄亚的疯狂报复

美狄亚为了伊阿宋，和自己的父亲决裂，离家出走并且还亲手杀死了自己的弟弟阿布绪尔托斯。美狄亚为伊阿宋生下了三个儿子。从前，由于美狄亚年轻美貌，并且品格高尚，举止文雅，因此能够深得丈夫伊阿宋的宠爱和尊重。然而随着年龄的增长，美狄亚魅力日减，伊阿宋转而向科任托斯国王克雷翁年轻漂亮的女儿格劳克求婚，直到国王答应婚事，并且选定婚期时，伊阿宋才花言巧语地说服妻子美狄亚解除婚约。美狄亚

千方百计地想要阻止这场婚礼，但伊阿宋却全然不顾。

美狄亚对自己的丈夫彻底绝望了，她决心要让伊阿宋为其自己所做的一切付出代价。正当美狄亚怒不可遏之时，国王克雷翁、伊阿宋的新岳父向她走来，他是来赶走美狄亚和她的孩子们的。美狄亚强压心中怒火，巧言令色，终于让国王同意让她在此地多留一天。接着，美狄亚迅速展开一个疯狂的复仇计划。首先，她想做最后一次努力，使她的丈夫了解到自己的过失，以便能够回心转意，说到底，美狄亚还是深爱着伊阿宋的。她将自己和伊阿宋过去的点点滴滴，以及两人孩子今后处境的艰难一一说给伊阿宋听，然而色迷心窍的伊阿宋又怎么会听得进去？无论如何，伊阿宋都无动于衷，只是承诺会给美狄亚和孩子们一笔财产，并表示会写信给他各地的朋友们请求他们收留她。美狄亚终于明白，伊阿宋是再也不会回头的了。于是，她假意完全原谅了自己的丈夫，甚至用各种甜言蜜语使丈夫对这种宽恕深信不疑。接着，她从自己的储藏室里取出许多珍贵的金袍，拜托伊阿宋作为礼物转交给新娘。这些珍贵的金袍上，早已经浸透了魔药。美狄亚假惺惺地同丈夫依依惜别之后，

美狄亚配制毒液

电影《美狄亚》

1969年上映的意大利电影《美狄亚》，取材于希腊神话，讲述了一个涉及婚姻背叛以及女性报复题材的影片。美狄亚作为古往今来复仇女性中的代表，也是所有经历背叛、嫉妒之苦的女性的保护神。为了一个不值得的外邦人，她抛弃公主的尊贵地位、窃走国宝金羊毛，并杀死自己的弟弟，与父亲反目成仇，甘愿追随心仪的男人远走他乡。然而她为捍卫自己的爱情所换来的却是一则笑柄：丈夫另结新欢，走投无路的美狄亚开始展开一系列恐怖的报复，在毒死丈夫的新欢，亲手杀死自己的孩子之后，乘坐着太阳神的华车远去，只留下一无所有的负心汉。

就时刻地关注着伊阿宋婚礼上的一举一动。

据一位可靠的仆人汇报，收到礼物的新娘十分高兴，并立即穿上了这件罕见的美丽金袍。然而不多时，她就开始面色苍白，四肢痉挛，只见她踉跄着后退，还没有走到椅子跟前，就栽倒在地上，翻着白眼，口吐白沫，周围的人都惊呆了。突然新娘子戴在头上的花环喷出了火舌，火焰将她的皮肉烤得吱吱作响。当国王悲伤地赶到时，女儿的尸体已被烧得不成人形。在痛苦绝望之中，国王哀号着扑向女儿的尸体，结果同样也中了女儿身上那件金袍上的剧毒死掉了。

听了这些，美狄亚似乎并不解恨，相反地，复仇的怒火被煽得更旺盛了。她急忙奔出去，准备给她丈夫，也给自己一个致命的打击。她叮嘱自己不要心软，这是一件可怕但是又不得不做的事情，所以不应该犹豫不决，因为这些孩子即使现在不死，将来也会死在仇人的手里。美狄亚试图用这种心理暗示忘掉自己是生养这些孩子的母亲，一双手向熟睡的孩子伸去了。当伊阿宋赶回家中想要为自己年轻的新娘找美狄亚报仇时，真切地听到屋子里面传来孩子们的惨叫声。他慌忙奔过去一看，他的儿子们

正倒在血泊之中，被人杀死了。他四处寻找美狄亚，却在空中发现了可怕的杀人凶手。伊阿宋只是一个凡人，根本无法惩罚懂得魔法的美狄亚，别无出路的他，唯一的选择便是拔剑自刎，伊阿宋就这样死在了自家的门槛上。

该亚复仇

当以宙斯为代表的新一代奥林匹斯众神成为世界的统治者之后，大地母亲该亚因为他夺取自己儿子的地位而对他耿耿于怀，心生报复。该亚曾经与天神乌剌诺斯生下一群面目狰狞的怪物巨人，这些巨人怪物的须发杂乱而冗长，他们没有脚，只是在身后拖着一条长长的带鳞的龙尾，因而这也就成了他们的脚。该亚教唆她的儿子们一起反对天神宙斯的统治，因为拥有雷霆之器的宙斯把该亚之前所生的提坦巨人们全都打入了塔耳塔罗斯深渊之中。几年后，巨人们冲破了地狱，从帖撒利的田野上冒出来。他们刚一出现，星星都为之色变，就连太阳神阿波罗看到他们，也都远远地掉转了太阳车的方向。

“去吧，我的孩子们，为了我，也为了往昔受苦的神祇之子们报仇去吧！”大地之母鼓动他们说，“凶残的老鹰正在啄食着普罗米修斯的肝脏；提堤俄斯也受到宙斯的惩罚，他用闪电击中了提堤俄斯。此刻，他躺在地上，任由两只大雕在啄他的肝脏；你们的兄弟阿特拉斯被宙斯判处永远站立，用肩膀扛起整片苍天；提坦巨人也被铁链紧紧地束缚着受尽凌辱，去吧，去找宙斯报仇，去拯救受苦受难的他们！你们可以将我高高的山峰作为阶梯和武器来使用！一起登上星光照耀的城堡吧！阿尔库俄纽斯，由你去夺下宙斯这位暴君手里的权杖和闪电！俄刻阿诺斯，你去将波塞冬赶走，征服海洋！许珀里翁，你去占领特尔斐的神殿！”听到母亲的纷纷指派，巨人们大声欢呼，仿佛已经取得了夺权的胜利似的。他们纷纷登上了帖撒利山，准备从那里向宙斯发起攻击。虽然最后在英雄赫拉克勒斯的帮助下，以宙斯为代表的奥林匹斯众神成功地制伏了这场巨人的叛乱，但地母该亚的维权意识也在这里完全暴露无遗。

地母该亚

最后一滴血的诅咒

摆渡人涅索斯因为调戏赫拉克勒斯的妻子得伊阿尼拉而被他杀死，他在临死前谎称自己的最后一滴血可以帮助得伊阿尼拉夺回丈夫的心。女人是多么奇怪啊，尽管她并不相信这是真的，却仍然将涅索斯的最后一滴毒血制成血膏，藏在阴暗的角落里。后来，不明真相的得伊阿尼拉为了从年轻貌美的伊俄勒身上唤回赫拉克勒斯的爱情和忠心，决定按照涅索斯所言去做，她用羊毛沾着血膏，将它涂在一件赫拉克勒斯最珍贵的衣服上，并随手将羊毛扔在地上。她将衣服装在一个精致漂亮的小盒子里，交给过几天准备和儿子许罗斯一起前去迎接赫拉克勒斯回家的仆人利卡斯，由他转交给自己的丈夫。然而，几天后，得伊阿尼拉偶然经过上次涂抹魔药的小房间时，却发现地上她曾经用来涂抹魔药的羊毛已化为灰烬，她大为惊骇，仿佛已经预感到了事情的不妙。她吓得在宫里团团转，不知该如何是好。

利卡斯将得伊阿尼拉准备的礼物送给了正在筹备献祭的主人赫拉克勒斯。没有人知道，那是一件受过恶毒诅咒的衣服。对于妻子命人远道送来的这件漂亮衣服，赫拉克勒斯显然十分喜欢，他立刻将其穿在身上，然

《第一滴血》

怪物涅索斯最后一滴血的威力如此之大，竟然让大英雄赫拉克勒斯命丧于此，这不禁让人想起史泰龙主演的电影《第一滴血》。影片讲述了一个名叫兰博的美军特种部队退役军人，在经过多年的越南战争洗礼之后，已经与美国社会显得格格不入。当他重返自己的故乡时，遭到小镇警长的诸多指责和挑剔。最后，忍无可忍的兰博奋起反抗，运用自己在越南所积累的军事理论以及实践经验，与警长以及大批特警之间展开斗争。影片集动作、惊悚和剧情于一身，拍得大快人心。

后开始献祭。起初时，赫拉克勒斯如平常一样，十分安详地做着祷告。然而，当祭坛上的火焰开始升腾时，只见豆粒大的汗珠浸满了他的额头，就连浑身都冒出大颗大颗的汗珠。这时他才明白，是自己刚刚穿的那件衣服在作祟，此刻，这件紧身衣如同是用铁铸在他身上的一样，让他一阵阵地颤抖，又好像是一群毒蛇在咬他似的，大英雄的脸上因痛苦而扭曲得变了形。他大声唤来利卡斯，可是，这位无知的仆人其实是无辜的，他不过是忠实地完成了女主人嘱托的任务而已。利卡斯紧张地出现在赫拉克勒斯面前，将得伊阿尼拉的吩咐重复了一遍。赫拉克勒斯一把抓住他，将他摔死在海滨的岩石上，接着又将他的尸骨全部扔进大海。他甚至痛苦地在地上打滚，这些疯狂的举动让所有人都不敢靠近他，他诅咒自己和得伊阿尼拉的婚姻。最后，赫拉克勒斯冲着前来迎接自己的长子许罗斯喊道："儿子，如果你同情父亲的遭遇的话，那就赶快送我回到家乡去，无论如何，我都不能客死异乡！"一路颠簸，赫拉克勒斯痛苦得大声吼叫，但总算坚持到踏上了自己的乡土。

最后，赫拉克勒斯在好友菲罗克忒斯的帮助下，在俄塔山上自焚。他的妻子得伊阿尼拉也因自责而选择了自杀，涅索斯借用得伊阿尼拉的手，杀死了人世间最伟大的英雄。

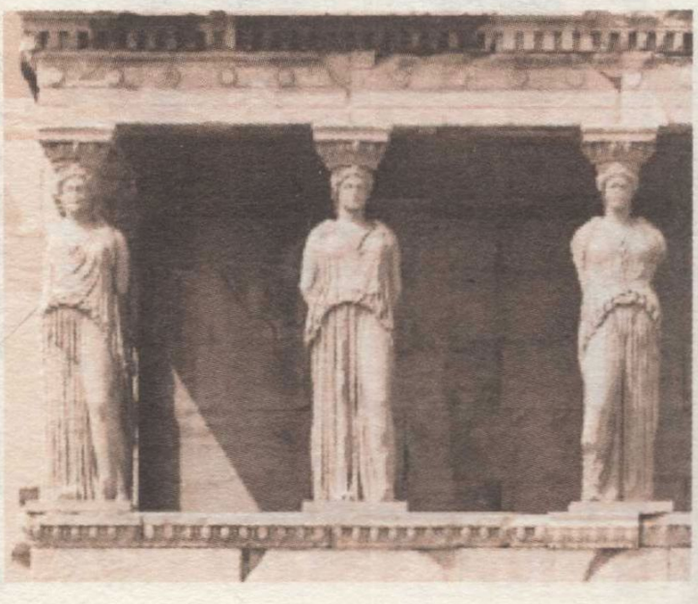
埃比托斯报仇，十年不晚

埃比托斯是美索尼亚国王克瑞斯丰忒斯和亚加狄亚公主墨洛柏的儿子，克瑞斯丰忒斯的王位被波吕丰忒斯篡夺后，墨洛柏悄悄地将他们活着的唯一的小儿子送到亚加狄亚，让他与其外祖父一起生活，接受教育。新任国王不但横征暴敛，还强娶墨洛柏为妻，举国上下的人民都敢怒而不敢言，心里十分厌恶波吕丰忒斯。

转眼间，埃比托斯已经长大成人。当波吕丰忒斯听说前国王还有一个子嗣尚在人间时，便重金悬赏购买埃比托斯的脑袋，埃比托斯听说此事后，认为报仇的时机已到。于是，他壮起胆子，扮成一个外乡人的模样，来到波吕丰忒斯的宫殿上，因为太多年没见，所以就连他的生母都没有认出他来，埃比托斯承诺自己有办法获取小王子的项上人头。墨洛柏听到这话后，吓得面色惨白。她急忙找来曾经帮她救助过小王子的忠实老仆人，秘密委托他前往亚加狄亚，通知自己的儿子要严加防范，或者干脆直接把他带来美索尼亚，让他率领痛恨昏君的人民起来反抗波吕丰忒斯的统治，重新夺回王位。

老仆人在亚加狄亚并没有见到小王子埃比托斯，于是他又急忙赶回美索尼亚，把事

古希腊神殿图片



情一五一十地告诉了王后。此时，两个人更加确信，那个来到国王面前的外乡人一定就是谋害埃比托斯的凶手，来不及多加思考，他们预谋干掉住在宫里的外乡人，为埃比托斯报仇。当天夜里王后手持一把利斧，在老仆人的协助下，偷偷溜进外乡人的房间里，想趁他熟睡时将其砍死。月光下的年轻人睡得平静而安详。墨洛柏刚举起斧子准备砍下去，突然听见老仆人一声惊叫，原来，这个外乡人正是自己朝思暮想的儿子埃比托斯。

听到这话，墨洛柏径直扑到儿子的怀中，熟睡中的埃比托斯惊醒过来。母子相认，两人紧紧地拥抱在一起。埃比托斯将自己此次回来的目的告知母亲，三人密谋后制订了一个复仇的计划，继而分头行事。第二日，墨洛柏穿上丧服，悲哀地来到国王面前，谎称刚刚得到消息，小儿子确实已经不在人世，因此她决心忘掉过去的一切不幸，从今以后与丈夫和平相处。得知心腹大患如今已除，这位暴君十分高兴。为了庆祝他的敌人全被消灭了，他还承诺要献祭神祇。波吕丰忒斯将所有的市民都召集到广场上来参加这一隆重的仪式，尽管他们并不情愿，而且仍然十分怀念从前的国王，但却也不得不出席。正当国王给神祇献祭时，埃比托斯突然从人群中冲出来，用一柄利剑直接刺穿国王的胸口。然后，王后墨洛柏和他们忠实的老仆人走到人群前，向市民们宣布，这位刺杀国王的外乡人就是王位的合法继承人埃比托斯，他是克瑞斯丰忒斯的小儿子，人群中爆发出一片欢呼声。如同他的父亲一样，埃比托斯并没有让他的人民失望，美索尼亚在他的统治下安定团结，人民生活得十分幸福。

埃癸斯托斯的复仇

埃癸斯托斯是梯厄斯忒斯的儿子，而梯厄斯忒斯与阿特柔斯同是珀罗普斯之子。阿特柔斯是迈锡尼的国王，梯厄斯忒斯则是亚哥利斯整个南部地区的统治者。他们兄弟二人不和，时常明争暗斗，两败俱伤。据说，哥哥阿特柔斯的宫殿里养了一头金毛公羊，梯厄斯忒斯对它垂涎已久，千方百计想要得到金毛羊。为此，他诱奸了自己兄长的妻子埃洛珀，于是在情欲的冲动下，埃洛珀背着自己的丈夫将金毛羊送给了梯厄斯忒斯。很快，梯厄斯忒斯的双重罪孽便被阿特柔斯知晓，恼羞成怒的他决定采用祖父曾经使用过的报复手段。阿特柔斯暗中抓住弟弟梯厄斯忒斯的两个儿子坦塔罗斯和普勒斯忒提斯，并将他们一一杀掉，然后煮成可口的菜肴，在宴会上款待梯厄斯忒斯。更残忍的是，阿特柔斯甚至还将死去的孩子的鲜血混合着美酒，让梯厄斯忒斯饮用。人世间这可怕的悲剧就连天空中的太阳神也感到恐怖，并驾驶着太阳车绕道而行。后来，梯厄斯忒斯因为畏惧兄长的权势而逃往厄庇洛斯，投奔那里的国王忒斯普洛托斯。

不久，阿特柔斯统治的迈锡尼遭遇到前所未有的干旱和饥荒袭击，人民生活苦不堪言。阿特柔斯从神谕中了解到，只有把被自己驱赶出城的兄弟梯厄斯忒斯重新接回来，才能消除国内的灾难。于是，国王决定亲自前去寻找他，他在厄庇洛斯找到弟弟之后，梯厄斯忒斯带着自己的儿子埃癸斯托斯同兄长一起返回故乡。一行人等回到迈锡尼之后，兄弟二人的感情并没有维持多长时间，不多时，阿特柔斯便把梯厄斯忒斯关进了监狱。他的儿子埃癸斯托斯很早就发过誓，要为父亲向阿特柔斯和他的儿子讨个公道。他假装对父亲不满，主动向伯父阿特柔斯要求去牢中杀死自己的父亲。在监狱里，他跟自己的父亲密谋如何报复。从狱中回来后，埃

迈锡尼遗址

迈锡尼文明

迈锡尼文明指的是希腊青铜时代晚期的文明，它因伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼城而得名。公元前2000年左右时，希腊人开始在巴尔干半岛的南部地区定居。从公元前16世纪上半叶起，逐渐形成一些奴隶制国家，迈锡尼文明也在此时出现了。在伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼、梯林斯、皮洛斯，中部希腊的忒拜、奥尔霍迈诺斯、格拉斯和雅典以及帖撒利亚的约尔科斯等地陆续出现过卫城、宫殿以及大规模气势宏大的圆顶墓建筑；其中，最为突出的便是雄伟高大的迈锡尼建筑，它的卫城入口处是闻名至今的狮子门。

癸斯托斯提着一把沾满鲜血的利剑来给阿特柔斯看。阿特柔斯以为兄弟已死，心中正暗暗高兴时，埃癸斯托斯抽出那把利剑，一剑刺穿了阿特柔斯的咽喉，他的儿子阿伽门农和墨涅拉俄斯逃往斯巴达。出狱后的梯厄斯忒斯篡夺了兄长阿特柔斯的王位。此后，阿伽门农重新返回迈锡尼，为父报仇，杀死了梯厄斯忒斯，夺回王位。在神祇的保佑之下，埃癸斯托斯得以赦免，以便让他继续制造这个家族的矛盾与冲突。于是，埃癸斯托斯又回到父亲从前在亚哥利斯的南方统治的地区，做了国王。

复仇女神让俄瑞斯忒斯发了疯

克吕泰涅斯特拉和情人一起将自己的丈夫阿伽门农杀死，并虐待自己和阿伽门农的儿子俄瑞斯忒斯。后来，俄瑞斯忒斯将他的母亲和母亲的情人都杀死，替父亲报了仇。他这么做是与神意相符的，因为他是按照阿波罗神谕的吩咐行事的。然而，他这样做虽对父亲尽了孝但却又成为了杀母凶手。事后，他的内心受到天良的责备而涌起了一股对母亲的爱。他的做法确实是与天伦相悖的罪孽，这使他变成了复仇女神的牺牲品。出于对复仇女神的敬畏，希腊人用“欧墨尼得斯”来称呼她们，这是仁慈女神的意思。她们是黑夜的女儿，有着与她们母亲一样的凶狠性格。她们拥有高大的身板和血红的眼睛，一条条毒蛇在其头发间蠕动着。她们的两手分别执着火把和蝮蛇扭成的鞭子。这个杀害母亲的凶手无论走到哪里，她们总是在他身后跟着，让痛悔煎熬着他的良心。

俄瑞斯忒斯被复仇女神所追击

复仇女神在俄瑞斯忒斯杀死母亲后便让他立刻发了疯。俄瑞斯忒斯从姐姐身边离开，也从父亲的宫殿和迈锡尼离开了。他四处流荡，他在痛苦中唯一的伙伴就是在他的身边一直跟着的忠实的朋友皮拉德斯。同时，也有一位帮助他的神祇，那就是阿波罗——是阿波罗命令他复仇并杀死了他的母亲。现在，阿波罗仍然在他身边时隐时现，替他抵挡复仇女神咄咄逼人的气势，保护他不受她们的加害。在每一次神祇阿波罗靠近他的时候，他都能感受到平静和清醒，否则就会变得癫狂。

雅典娜对罗克里斯人的报复

在特洛伊城沦陷后，城内的人遭到了屠杀。帕拉斯·雅典娜虽然是帮助希腊人的，但她却看到罗克里斯人埃阿斯闯进了她的神庙，抓住她的女祭司卡珊德拉的头发将她拖了出去。虽然卡珊德拉是特洛伊国王普里阿摩斯的女儿，雅典娜不会去救她，但她对埃阿斯渎神的行为十分不满。

当罗克里斯人的船只行驶到风暴极多的攸俾阿岛时，女神便决定对他们实施报复。她曾经将埃阿斯在她的神庙里把女祭司卡珊

德拉拖出一事对奥林匹斯圣山上的万神之父宙斯进行了控诉，并请求将报复施加给那些作恶的人，她的请求得到了宙斯的同意。宙斯还把库克罗普斯为他新铸的雷电拿出来，借给了他的女儿，使她能够掀起狂风巨浪来阻止希腊人的前进。

奥林匹斯圣山因雅典娜在施法而雷声轰鸣，山头密布着乌云，大地和海洋顷刻间变得一片漆黑。然后，雅典娜又派女使伊里斯将风神埃洛斯召唤来。

接到命令的风神立刻采取了行动，他用巨大的三叉戟将锁闭各种风的岩洞挖开。各种风霎时间从岩洞中飞奔出去。他们在风神的命令下合成了一股狂风，到卡法尔山下掀起巨大的海浪。风神还没有发布完命令，他们就急速地展开了行动。急风下的海面掀起了巨浪，奔涌咆哮着袭向亚各斯人的船只。船上的人被吓得束手无策，他们已经没有划动船桨的力量了。船帆被暴风撕碎了，桅杆也被刮断。最后，当掌舵人的力气也被耗尽时，他们只好束手待毙。夜晚来到了，一切都被漆黑的夜幕所笼罩。这时，波塞冬也来助帕拉斯·雅典娜一臂之力。雅典娜无情地将雷霆和闪电从奥林匹斯圣山上降下。船只遭到风浪的冲击，木板裂开了，有的船身破碎了，一些人抱着木片救生，但也沉没在巨浪之中。

泛雅典娜节的黑像陶双耳瓶

最后，埃阿斯乘坐的战船遭到雅典娜发出的最激烈的雷霆的轰击后顿时碎裂。可怕的爆裂声在空中和海面响起，汹涌而来的狂浪将破船吞没，士兵们丧生在海中。

埃阿斯用尽全力抱住了一根木头，在波浪中漂流。他用有力的臂膀抗争着波浪。他忽而被推上巨浪的峰尖，忽而又落入波谷。他头顶的上空不断地出现闪电，他四周响起轰鸣的雷霆。不过，雅典娜觉得这样让他死去还不能体现足够的惩罚。波浪中的埃阿斯并未失去勇气。他在碰到一块在波浪中耸立的礁石后便将它紧紧地抱住，然后夸口说他要在哪怕是奥林匹斯圣山上的众神联合起来冲击他的波浪中救出自己。

听到他的狂言后，连大地也为之震撼的海神波塞冬也忍不住愤怒了，他使海洋和大地同时震动。山崖在颤抖，波塞冬三叉神戟的撞击使海岸崩裂开。最后，埃阿斯紧抱着的山岩也被连根拔起，他再次落到海浪中。

三叉戟

三叉戟是一种双手用的长柄兵器，大多出现在神话传说中。这里的三叉戟本是海神波塞冬所使用的武器。它的外形很像一个长柄的渔叉，中间刺长，两侧刺短，也有些三叉戟两侧的尖刺是向外微微弯曲的。通常情况下，三叉戟都没有倒刺。可见，它的原型正是来源于出海渔民所使用的鱼叉，因此，聪明的希腊人才会将它作为海神的武器。有时候，古代的渔民偶尔也会打造一些捕鱼和攻击两用的渔叉，以便在危急关头当做武器使用。但是，在西方的正规军队中，却很少使用三叉戟这种兵器。因为这种兵器除了可能实用性不大之外，在基督教的传说中，撒旦和魔鬼所使用的武器也正是三叉戟。

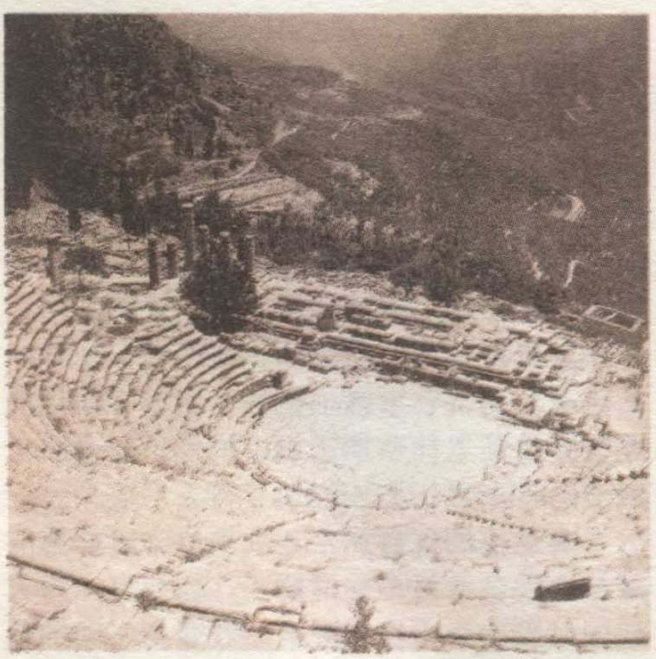
他的身上被压上了一块由波塞冬搬来的巨大山岩。海陆的夹击使埃阿斯粉身碎骨。

太阳神的报复

特洛伊战争结束后，奥德修斯和他的伙伴们经过一番漂流回到故乡，在他们漂流的途中经历了许多事情。一次，他的伙伴们不顾奥德修斯的反对，来到太阳神的海岛上休息，又趁奥德修斯睡着的时候，违背他的嘱咐，杀了属于太阳神的牛来充饥。

奥德修斯醒过来后，就闻到了从远处传来的牛肉的香味，这使他大吃一惊。他望着苍天呼喊道："万神之父宙斯啊，为何要让我睡着啊？我的朋友们做了一件怎样的错事啊！"

这件事情被太阳神听说后，他感到十分恼怒，于是来到奥林匹斯圣山上，把这件亵渎神灵的罪恶之事讲给神祇们听。然后他威胁说，如果不给偷牛的罪人们施以惩罚，那他就赶着太阳车去地府照耀那里的死人，永远也不会将光明送给大地。宙斯听了也很愤怒，他从神位上站起来说："赫利俄斯，你的阳光还是用来照耀神祇和凡人吧！我要用雷霆击碎他们的船，让它沉到海里去。"奥德修斯是事后从高贵的女神卡吕普索那里得知这些话的，而这位女神则是在神祇的使者赫耳墨斯那儿听到的。



特尔斐的阿波罗神庙及神谕广场

奥德修斯赶到他朋友们的身边，狠狠地责备了他们，不过这一切都已经发生了。他们已经将神牛杀死，奥德修斯的面前堆放着许多牛肉。他们犯了大罪，这已由可怕的预兆表现出来：剥下的牛皮仍好像活着一样自己走动；在铁叉上的烤牛肉也和活着的牛一样哞哞地鸣叫。尽管如此，这些征兆还是没能使奥德修斯的那些饿昏了头的同伴们警醒，他们的大吃大嚼持续了六天整，等到第七天，风势不那么强了，他们便登船向着大海行去。等到海岸完全消失的时候，宙斯将重重乌云堆在他们头上，海水也渐渐变得很黑。强劲的西风突然吹过来，吹断了船桅上的两根缆绳，轰然倒下的桅杆一下子将舵手砸死，天空中又有一道闪电射来，船只遭受轰击，硫黄烟火的气味在空中弥漫。奥德修斯的朋友们纷纷落入波浪中挣扎着，最后在波浪中沉没了。只有奥德修斯一人还留在船上，但船的两舷裂开后落到了水里。在汹涌的波浪中，残破的船只像一片树叶一样翻滚着。奥德修斯此时还比较清醒，他顺手将荡在桅杆上的皮绳抓住，紧紧地捆住桅杆和船体。奥德修斯就在上面坐着，随波浪颠簸。

暴风平息后，南风在海面上吹起，这令奥德修斯再次感到恐惧，因为这可能使他被吹进斯策拉的岩洞和卡律布狄斯大漩涡中。果然，奥德修斯在拂晓时看到了斯策拉的岩洞和可怕的卡律布狄斯大漩涡。如果不是宙斯开恩，让他从隘口安全过去，那么他就要葬身这里了。

在茫茫的大海中，奥德修斯共漂了九天九夜。神祇们在第十天夜里因为可怜他而将他推到俄奇吉亚岛上。这里居住着高贵而威严的女神卡吕普索，她把奥德修斯收留在岛上。

复仇的暗号

在向珀涅罗珀求婚的一百多位无耻之徒举行的射箭比赛中，除了欧律马科斯和安提诺俄斯外，剩下的求婚人都失败了。

欧律马科斯拿起硬弓放在火上烘烤，想让它变得松软。即使这样做，他仍然无法将硬弓拉开。欧律马科斯非常沮丧，他装作无所谓地说："其实，能不能娶到珀涅罗珀真

是无所谓，女人有的是。当然，我们与奥德修斯是无法相比的，所以我们的后代也不会嘲笑我们的！”

“欧律马科斯，别这样说。”安提诺俄斯斥责地说：“今天是太阳神阿波罗的节日，在节日当天是不适合举行射箭比赛的。所以，我看我们还是推迟比赛，大家先去喝酒吧。斧子呢，就先留在这里，等到明天再进行比赛。”

突然，奥德修斯上前一步，说道：“休息也好，明天阿波罗会保佑你们遇上好运的。那么，可不可以让我试试，看看我这衰老的身体里是否还有力量，是否还能拉开这张弓？”

求婚人都觉得这个外乡人发疯了，居然也想参加比赛。同时，他们也担心如果这个来自异乡的乞丐真的拉起硬弓，射中了十二把斧头的小孔，那么全希腊人都会说闲话，他们会认为求婚人都是废物。但是，为了保持公平，珀涅罗珀却同意让外乡人参加比赛。

忒勒玛科斯也同意母亲的意见：“谁可以参加比赛，宫中除了我，谁都不能做决定。现在，我就把这张弓交给这个外乡人。至于你，我的母亲，我看你最好还是进内廷去吧。射箭是男人的事，你还是不要在场比较好。” 听到儿子的话，珀涅罗珀十分惊讶，但她还是非常顺从地回到了内廷。

牧猪人趁机将硬弓拿到手里，转身递给了乞丐。然后他又找到老女仆，让她将所有的女仆召集到内廷，并将门闩好。牧牛人菲洛提俄斯则跑到前廷，小心地将宫殿大门闩上。

奥德修斯轻轻地抚摸着这把熟悉的硬弓，仔细地检查在这么长的时间里它是不是被虫蛀了，或者是不是有别的损伤。安提诺俄斯用手肘推推身边的人，耳语起来：“瞧他那样子，好像真的懂得搭弓射箭似的！”

轻轻地，奥德修斯拉了一下弓弦，想要试试它的张力。求婚人听到弓弦发出的清脆响声，都被吓得变了脸色。奥德修斯从箭袋中取出一支箭，搭在弓上。他拉开弓弦，摆好姿势，用右眼瞄着，然后沉着地将箭射了出去。箭矢从第一把斧子的孔洞穿进，接连穿过十把斧子的孔洞，又从最后一把斧子的孔洞中飞了出来。人群中爆发出一阵惊叹声。

奥德修斯回家

“忒勒玛科斯，”奥德修斯转过身来看着他的儿子，不动声色地说，“我这个外乡人总算没有让你丢脸吧！看来，我还像当年一样充满了力量。现在到了吃晚餐的时间了。趁天还没有黑，我们赶快吃晚餐吧。我们还可以唱歌弹琴，让宾客们高兴高兴！”这句话是他和儿子事先约定好的暗语。忒勒玛科斯马上佩剑执矛，穿上铠甲来到了父亲的面前。

奥德修斯、忒勒玛科斯和几位仆人经过一番艰苦的搏斗，终于杀死了求婚人，并惩罚了不忠的女仆们。奥德修斯和妻子珀涅罗珀也相认了，他们互诉衷肠，谈起了二十年间的苦难。

奥德修斯对不忠女仆们的报复

在一番厮杀之后，奥德修斯杀光了为了谋夺他的财产，前来向他的妻子求婚的众人。他看看周围，已经没有一个尚存一息的敌人了，刚刚还生龙活虎的求婚人，现在都横七竖八地躺在地上，犹如渔夫从网里倒出来的鱼一样。接着，奥德修斯吩咐他的儿子进去将老乳妈欧律克勒亚叫过来。乳妈走进大厅，看到厅里遍地的尸体中间，满身血污的主人站在那里。他两眼射出凶狠的目光，如同一头发了狂的狮子，看着面前如此威严的男主人，她高兴得几乎快要哭出来。“你

可以欢喜，”奥德修斯对她说，“但不要欢呼。因为在死人面前，我们凡人无论如何都是不能欢呼的！只有神祇才能决定他们的死亡。好吧，现在就请你告诉我，在我走之后的这段时间里，宫中女仆们哪些人是不忠的，哪些人是忠诚的？”欧律克勒亚回答说：“宫中的五十个女仆中，有十二人已经背叛了主人你，她们既不听我的吩咐，也不听珀涅罗珀的吩咐。主人，我现在就去叫醒熟睡的女主人，把你回来的好消息告诉她吧！”奥德修斯阻止说道：“暂时先不要惊动她，去把十二个不忠不义的女仆给我带到这儿来。”

欧律克勒亚照他的吩咐找来了那十二个女仆，只见她们双腿颤抖着走了进来，奥德修斯又叫来了自己的儿子和两名忠诚的仆人，并对他们说：“让这些女仆帮你们把死者全部都抬出去，然后再命令她们把桌椅和大厅全部都擦拭打扫干净。等她们做完这一切之后，就把她们押出去杀死！”

女仆们吓得哭作一团，但奥德修斯仍然坚持着自己的命令，逼着她们去干活。大厅收拾干净后，女仆们被两个牧人带到厨房和宫殿之间的空地上，使她们无路可逃。他们将一根粗大的绳子系在一排柱子上，然后用绳索套住女仆们的脖子，再把她们吊在粗绳上。她们先是痛苦地挣扎了一会儿，然后便断气了。最后，恶毒的牧羊人墨兰透斯也被押了过来，被乱刀活活砍死。至此，奥德修斯归来后的复仇任务已经全部完成了。

• 索引 •

A

阿奥伊德.....38
阿波里奈尔.....115
阿波罗.....26
阿波罗的弓箭.....249
阿波罗多洛斯.....69
阿波罗神庙.....58
阿波罗援助特洛伊人.....316
阿布叙尔托斯.....191
阿布绪尔托斯.....212
阿布绪耳托斯.....209
阿得努斯.....17
阿德拉斯托斯.....169
阿德剌斯托斯.....113
阿德墨托斯.....109
阿蒂姆尼俄斯.....151
阿多尼斯.....99
阿俄伊得.....17
阿尔弗俄斯.....267
阿尔基佩.....30
阿尔及利亚.....216
阿尔喀墨冬.....151
阿尔喀诺俄斯.....214
阿尔克墨涅.....62
阿尔克墨翁.....58
阿尔茜诺埃.....169
阿尔泰亚为兄杀子.....345
阿耳戈船英雄.....202
阿耳戈号.....217
阿耳戈斯.....29
阿耳哥利斯.....264
阿耳癸亚.....113
阿耳忒弥斯神庙.....306
阿耳忒弥斯神塑像.....306
阿佛洛狄忒.....28
阿弗得纳.....178
阿革拉俄斯.....50
阿革诺耳.....97
阿格莱亚.....35
阿格劳洛斯.....30
阿格斯.....66
阿根诺尔.....58
阿喀琉斯.....46
阿喀琉斯的愤怒.....187
阿喀琉斯的愤怒之歌.....187
阿喀琉斯的脚踵.....47
阿喀琉斯的金面具.....186
阿喀琉斯的神甲.....278
阿喀琉斯的葬礼.....323
阿喀琉斯激怒了太阳神.....333
阿喀琉斯向母亲求助.....313
阿克里西俄斯.....87
阿克罗波利斯.....283
阿克洛斯河.....58
阿刻莫罗斯.....120
阿刻戎河.....71
阿拉克尼.....188
阿拉克尼的织物.....189
阿勒克特律翁.....30
阿勒克托.....34
阿里阿德涅之线.....116
阿里斯多玛库斯.....198
阿里斯托芬.....303
阿玛宗妇女.....207
阿玛宗人.....207
阿蒙·赖神庙.....81
阿米索达罗斯.....65
阿密科斯.....205
阿姆福特罗斯.....58

阿娜弗……218
阿珀特洛斯……269
阿瑞斯……29
阿瑞斯山……30
阿瑞斯田野……210
阿瑞忒……214
阿瑞提亚……207
阿瑞图萨……91
阿瑞翁……22
阿瑟·埃文斯……117
阿斯卡拉福斯……273
阿斯克勒庇俄斯……52
阿斯忒里亚……86
阿斯提阿那克斯……145
阿特柔斯……46
阿特柔斯的儿子们……294
阿提卡……111
阿西俄斯……296
阿昔斯……76
埃阿科斯……24
埃阿斯……44
埃比道利亚……288
埃比道罗斯……284
埃比托斯报仇……348
埃采尔……322
埃俄利亚族……223
埃俄罗斯……223
埃俄罗斯的风袋……223
埃俄罗斯海岛……223
埃厄忒斯……191
埃尔吉诺斯……274
埃尔朋诺尔……128
埃尔市博物馆……312
埃菲阿耳斯……177
埃格勒……216
埃勾斯的儿子……289
埃癸阿勒俄斯……174
埃癸娜……88
埃癸斯托斯……59
埃癸斯托斯的复仇……349
埃及……216
埃拉托……38
埃勒弗诺阿……291
埃利达努斯河……272
埃涅阿斯搬起了巨石……159
埃塞俄比亚……239
埃宋……200
埃特拉……47
艾格尔……35
艾泰……17
爱奥尼亚海……229
爱奥尼亚人……56
爱奥尼亚式石柱庙宇……306
爱达山……175
爱琴海……287
隘口……229
安得斯……17
安德洛玛刻……144
安德洛墨达……81
安第斯山神……17
安菲玛库斯……295
安格尔……312
安居乐业……288
安喀塞斯……162
安开俄斯……89
安诺埃城……265
安珀路斯……120
安泰……88
安泰俄斯……88
安忒纳沃斯……328
安忒诺尔……154
安忒亚……189
安提俄珀……194
安提福斯……179

安提戈涅.....81
安提戈涅的最后结局.....173
安提克勒亚.....247
安提克勒亚为妻.....259
安提罗科斯.....151
安提洛科斯.....126
安提诺俄斯.....237
鹌鹑岛.....86
暗夜女神.....33
昂蒂帕克.....306
奥德修斯.....43
奥德修斯备受讥讽.....252
奥德修斯被女神变成了乞丐.....245
奥德修斯的预言.....228
奥德修斯对不忠女仆们的报复.....353
奥德修斯离开卡吕普索.....324
奥德修斯巧用肥羊.....222
奥德修斯向求婚人行乞.....250
奥尔霍迈诺斯.....350
奥革阿斯.....209
奥古斯特·罗丹.....9
奥赖温.....89
奥里斯港口.....135
奥利博若斯.....17
奥利斯的国王.....261
奥林匹克运动会.....5
奥林匹斯的十二大神.....16
奥林匹亚.....5
奥罗拉.....99
奥纽斯.....27
奥塞里斯.....94
奥特休斯.....68
奥托墨冬.....150
奥宇多洛斯.....151
奥宇弗莫斯.....216
奥宇弗忒斯.....196
奥宇弗忒斯的头盔.....258
奥宇纳奥斯.....155
奥宇诺摩斯.....103
澳大利亚.....338

B

八十一难.....263
巴尔干半岛.....69
巴克科斯.....32
巴利俄斯.....150
巴托罗美奥·斯普朗格.....100
拔剑自刎.....337
白鹅.....241
白帆之约.....286
白鸽.....206
白羊座.....201
白杨树.....24
白杨树神女.....90
白杨树圣林.....231
白银二代.....8
白银时代.....8
百臂巨人.....60
百兵之君.....146
百怪之父.....272
百头巨龙.....71
百眼巨人.....42
百座城门.....271
柏布律喀亚王国.....205
柏拉图.....327
柏勒洛丰.....189
板油.....4
半人半鱼.....22
绑架.....270
宝剑.....225
宝瓶星座.....119
保卫阿喀琉斯尸体的战斗.....322
报复.....276

暴君手里的权杖 347
悲河 71
悲剧之父 314
悲叹河 71
悲痛 249
北斗七星 96
北非 216
北风神 275
北极 340
北极光 99
北极星 96
北天极 96
北温带 340
贝拉·朱尔兹 220
贝勒洛芬 65
贝叶挂毯 67
贝祖山 11
被鼓动的伊多墨纽斯 295
被激怒了的河神 331
被释奴 51
被偷走的牛群 276
奔涌咆哮 351
鼻青脸肿 247
比马龙效应 117
比赛选夫 241
彼拉斯齐 42
俾俄喜阿人 316
俾斯尼亚 297
毕马龙效应 117
庇埃俄斯 245
庇堤斯 90
变换模样 246
表姊妹 284
别无选择 305
濒临 317
殡葬宴会 283
冰岛女王 322
冰海女神 17
冰释前嫌 295
兵刃矢石 281
波莉海妮娅 38
波吕玻斯 166
波吕达玛斯 110
波吕斐摩斯 67
波瑙阿斯 275
波塞冬 21
波塞冬的神庙 231
波塞冬对淮阿喀亚人的惩罚 339
波塞冬给了奥德修斯更多的磨难 338
波塞冬接受宙斯的命令 175
波塞冬救了埃涅阿斯 319
波塞冬尼亚 88
波特斯 48
玻瑞阿代 72
剥尼密阿巨狮之皮 263
伯罗奔尼撒 193
伯罗奔尼撒半岛 11
伯罗奔尼撒南端 219
伯罗奔尼撒战争中 329
伯罗奔尼撒之战 197
勃艮第国王巩特尔 322
勃里撒厄斯 138
勃然大怒 247
博斯普鲁斯 206
博斯普鲁斯海峡 206
薄荷草女神 90
跛脚的匠神 313
跛脚的匠神与创造完美的手艺 313
捕鱼 255
不寒而栗 292
不和的金苹果 176
不和女神 176
不眠龙 209
不幸的伊卡罗斯 261

不忠的女仆们 254
布里阿瑞俄斯 60
布里昂 91
布里塞伊斯 186
布伦希 322
布戎忒斯 66
布歇 9

C

裁决之神 17
彩虹女神 20
彩虹女神伊里斯 320
蔡侯 308
蔡侯夫人 308
残酷的刑罚 326
残忍的神谕 337
苍鹭 147
藏匿 289
曹鸿昭 65
草棚 242
策特斯 297
策雨茜泼 48
蟾蜍 338
蟾蜍科动物 338
蟾酥 338
产铜之岛 335
长柄兵器 351
长柄的渔叉 351
长矛林立 316
长袍 235
长生不老的食物 332
长寿树种 235
长途跋涉 273
场地 233
朝思暮想 349
车轴 315
彻底毁灭 319
沉思女神 17
趁机袭击 282
柽柳树 188
诚惶诚恐 252
乘龙快婿 190
惩治 256
吃人的巨人 224
斥责 250
赤手空拳 264
仇视 243
酬劳 303
酬谢 245
厨师 236
楚军 274
楚王 308
穿了神甲的赫克托耳 278
炊鼎 153
枞树 91
猝不及防 325
篡权夺位 286
催眠 302
催眠神杖 303
存在主义 285

D

达达尼亚海峡 311
达尔基 197
达耳达尼亚 132
达耳达诺斯 132
达芙妮 37
达摩克利斯 55
达摩克利斯之剑 55
达那厄 87
打死大蛇的预兆 172
大埃阿斯 136

大蟾蜍……338
大盗斯喀戎……285
大海女神……213
大理石……324
大力士……41
大犬座……90
大肆镇压……326
大西洋……271
大西洋中的福地……91
大熊星座……96
大洋河流之神……17
代达罗斯……48
带稃型……269
带回地狱的恶狗刻耳柏洛斯……273
带来杀身之祸的宝物……169
带鳞的龙尾……347
戴安娜……201
戴胜……344
戴胜鸟……344
丹内阿人……154
单独决斗……310
单恋的故事……222
担忧……277
殚精竭虑……277
胆小如鼠……278
但丁……57
弹力……255
弹丸之地……274
当场毙命……337
当之无愧……277
导火索……290
岛国……335
盗取火种……2
道科林斯国……45
得罗斯岛……21
得洛斯……86
得摩多科斯……233
得摩丰……54
得摩丰决定帮助赫拉克勒斯后裔……323
得墨忒耳……21
得伊阿尼拉……41
得伊福玻斯……112
得伊福玻斯的盾……295
得伊皮勒……113
得意忘形……251
德尔斐神谕……47
德国……322
堤丢斯……113
堤丰……60
堤福俄斯……20
堤洛……91
堤摩忒斯……155
狄奥多罗斯……73
狄奥多罗斯的方法……223
狄俄墨得斯……142
狄俄尼索斯……31
狄俄尼索斯狂欢仪式……32
狄俄涅……17
狄赖……34
狄斯科尔狄娅……20
迪奥尼修斯……55
底比斯……329
地府的裂口……227
地府判官……24
地母……16
地球的主人……3
地毯……238
地峡运动会……120
地狱的入口……298
地狱恶狗……76
地狱恶犬……68
地狱猎狗……217
地狱之犬……24
地狱之神……20

地中海的第三大岛屿 335
地主之谊 216
第二代神王 17
第勒尼安海 77
第三任神王 19
第十项任务 272
第四代马人 266
第一次联合出席会议 2
第一个女吟游诗人 231
第一勇士 278
缔结 290
蒂姆勃莱俄斯 148
蒂萨梅诺斯 196
颠簸 352
颠沛流离 323
碉楼 224
调酒 226
订立誓言 309
丢卡利翁 12
丢卡利翁造人 12
东地中海永不沉没的航空母舰 335
冬妈妈 203
斗志昂扬 315
陡峭 298
毒涎 296
渎神 309
独眼巨人 219
独眼巨人族 66
睹物思人 257
杜布瓦 9
杜利奇岛 261
杜牧 308
短兵 146
短舌蜂科 340
对簿公堂 267
对河流献祭 331
盾橹 281
盾牌 281
盾牌相连 316
多里斯 23
多利俄涅人 204
多利俄斯 196
舵手 352

E

俄狄浦斯 45
俄狄浦斯甘愿受罚 340
俄狄浦斯情结 45
俄耳堤癸亚 86
俄耳甫斯 114
俄耳甫斯主义 115
俄耳科墨诺斯城 208
俄菲尔特斯 120
俄古革斯 89
俄古癸亚岛 95
俄卡利亚王国 276
俄克雪洛斯 338
俄刻阿诺斯 17
俄库耳罗厄 91
俄纽斯 102
俄诺玛俄斯 51
俄诺涅 133
俄瑞斯忒斯 127
俄瑞斯忒斯的保护伞 196
厄庇戈诺伊 57
厄庇洛斯国王 246
厄庇墨透斯 2
厄俄斯 98
厄厄提翁 137
厄喀德 61
厄刻纳俄斯 232
厄刻托斯 246
厄勒克特 195

厄勒克特拉……320
厄勒克特律翁……87
厄里玻亚……136
厄里茨阿岛……76
厄里达诺斯……191
厄里菲勒……174
厄里费勒……169
厄里倪厄斯……34
厄利斯……136
厄律拉俄斯……152
厄瑞克族……48
厄斯塔廋斯……17
厄忒俄克勒斯……170
厄运……250
扼守……329
轭具……210
恶棍……248
恶龙……190
恶神……6
恩底弥翁……37
恩格斯……177
耳菲亚山谷……57
耳后腺……338
二十年间的苦难……353
二十只白鹅……255
二十只风箱……313

F

发了狂的狮子……353
发伞头鸟……344
法厄同……39
法尔吉埃……9
法国……312
翻山越岭……247
凡人……245
凡人之父……19
樊塔萨斯……36
返老还童……259
泛雅典节……288
饭来张口……262
方斯科顿银箭赛……255
方舟……11
防患于未然……279
纺机……310
放肆……247
放肆的求婚人……235
飞鸟……207
飞鸟的吉兆预示……259
飞鞋……293
飞行途中的奇遇……327
非洲……335
非洲海湾……215
菲迪亚斯……324
菲格乌斯……58
菲拉克……136
菲罗克忒忒斯……53
菲罗克忒忒斯被遗弃在卡律塞岛……293
菲罗克忒忒斯归来……294
菲罗克忒忒斯痊愈……295
菲罗诺厄……190
菲洛墨拉……112
菲洛提俄斯……249
菲洛宇斯……267
菲纽斯……72
菲纽斯和妇人鸟……297
菲索斯河……285
菲塔利腾族人……285
肥沃……272
肥猪……248
腓尼基……97
腓尼基旅行家……306
腓尼基女奴……247
腓尼基商人……247

分担 304
分割公牛 4
纷争不断 175
粉身碎骨 310
丰产女神 26
丰功伟绩 284
丰收神 22
风风火火 327
风神 72
风俗习惯 252
风信子 122
佛里克索斯 201
夫茨阿 336
弗朗索瓦·勒穆瓦纳 102
弗洛伊德 45
弗洛伊德主义 285
伏鞍逃跑 337
伏洛斯 217
孚里埃 34
福柏 17
福柏托耳 36
福波斯·阿波罗 26
福岛 91
福地 91
福耳库斯 272
福耳库斯的三个女儿 293
福喀斯人 128
福罗山的来历 266
福罗斯 266
福尼克斯 151
福祉 292
父老乡亲 280
妇人鸟 297
负心汉 346
复仇的暗号 352
复仇女神 34
复仇女神让俄瑞斯忒斯发了疯 350
复仇之火 344
富家子弟 248
富饶 272
富庶的河网地区 271
腹地 314

G

伽狄拉海湾 76
伽尔盖托斯 291
伽拉忒亚 118
伽倪墨得斯 118
该亚 16
该亚复仇 347
改嫁 237
干 281
干旱 349
感激不尽 320
橄榄棒 216
橄榄树 26
刚果 236
港口 224
羔羊 321
高处的城市 283
高贵的女神 246
高贵的血统 304
高贵典雅 245
高加索山 7
高丘上的城邦 283
高山巨岩 206
戈耳工 68
哥林多地峡 198
鸽子 139
歌唱女神 17
歌手 236
歌手斐弥俄斯 258
革律翁 76

革律翁和他的牛群.....271
格斗类兵器.....281
格拉斯.....350
格赖埃.....68
格劳卜斯.....189
格洛诺斯.....68
公牛妖.....288
功亏一篑.....291
攻击性武器.....281
宫崎骏.....225
恭维.....245
狗皮盔.....293
苟活.....312
咕咕翅.....344
古奥运遗址.....5
古代史诗.....322
古典主义.....333
古罗马广场遗址.....324
古色古香.....302
古希腊的城邦.....329
古希腊的奴隶制度.....51
古希腊三大悲剧家.....303
古希腊著名悲剧.....314
谷物女神.....18
寡头政治.....329
怪石嶙峋.....315
怪物库克诺斯.....272
怪异的求婚风俗.....236
灌礼.....241
光辉女神.....35
光辉业绩.....244
光明之神.....26
光现岛.....86
归根结底.....319
规则.....233
鬼使神差.....326
贵族.....288
贵族议会.....287
桂冠.....92
桂冠诗人.....92
国际奥委会.....5
国民大会.....237
国民大会上的争执.....237
国王菲格乌斯的领土.....343

H

哈得斯.....23
哈耳庇厄.....68
哈耳庇斯河.....73
哈耳摩尼亚.....169
哈利罗提奥斯.....30
哈利忒耳塞斯.....238
哈利亚.....88
哈玛得律阿得斯.....93
海怪们.....315
海后.....22
海精灵.....75
海流聚拢.....298
海伦的预言.....241
海螺壳.....23
海马.....215
海上花园.....62
海上水手的保护神.....304
海神的可怕预言.....328
海神对希腊人的援助.....315
海神普洛托斯.....240
海神陶玛斯.....72
海神忒律托尼.....216
海市蜃楼.....229
海丝珀拉蒂姊妹.....71
海王星.....22
海仙女.....23
海洋女神.....86

海洋女神们的住所.....235
海洋之神.....16
海洋之王.....21
海妖斯库拉.....229
海因里希·施里曼.....132
海之信使.....23
骇人听闻的暴行.....344
酣然入睡.....321
含辛茹苦.....253
汗流浃背.....313
航海故事.....231
航海罗盘.....226
毫无怨言.....267
壕沟.....314
禾本科植物.....269
和盘托出.....294
和平的象征.....26
和平的象征物.....139
和平杖节.....209
河神的求人术.....180
荷鲁斯.....94
荷马.....57
荷马问题.....57
赫柏.....20
赫尔默.....197
赫耳弥俄涅.....195
赫耳墨斯.....28
赫耳墨斯巧讲故事救伊俄.....302
赫耳墨斯赠送的魔草.....225
赫费斯蒂翁.....126
赫淮斯托斯.....30
赫卡柏.....49
赫卡墨得.....314
赫卡忒.....86
赫卡忒神殿.....108
赫卡忒献祭.....209
赫卡托姆皮洛斯.....271
赫克托耳.....43
赫克托耳的葬礼.....282
赫克托耳之死.....281
赫克托耳撞开了围墙.....280
赫拉.....20
赫拉暗算宙斯.....175
赫拉克勒斯.....40
赫拉克勒斯大战明叶国王.....274
赫拉克勒斯的出生.....260
赫拉克勒斯的疯狂.....275
赫拉克勒斯田野.....260
赫拉克勒斯童年.....276
赫拉克勒斯途经埃及.....272
赫拉克勒斯找寻许拉斯.....275
赫拉克里亚.....239
赫勒.....201
赫勒持滂.....160
赫勒海.....201
赫勒诺斯.....328
赫勒斯蓬托.....201
赫利俄斯.....18
赫斯提亚.....18
赫西俄德.....9
赫西俄涅.....111
黑暗女神.....86
黑公牛.....24
黑海.....206
黑眶蟾蜍.....338
黑劳士.....329
黑母羊.....24
黑铁时代.....10
黑铁五代.....10
黑羊的鲜血.....228
黑汁.....209
横行霸道.....261
轰然倒塌.....334
轰然倒下.....281

哄堂大笑 247
洪水来袭 11
后觉者 2
后现代主义 285
后裔 245
厚颜无耻 244
呼呼哧 344
呼声震天 274
胡作非为 247
虎背熊腰 311
虎穴 321
互不相让 325
互诉衷肠 353
花蒲扇 344
花园仙子 35
华丽的长袍 259
华丽的紫袍 310
滑稽剧 303
化身为凡人 332
淮阿喀亚 234
淮阿喀亚人 214
淮阿喀亚人的挑战 232
淮阿喀亚水手 234
淮阿喀亚王后 231
淮德拉 79
淮亚 68
欢呼雀跃 286
欢乐女神 35
黄金 245
黄金宝剑 271
黄金时代 8
黄金一代 8
灰烬 277
灰心丧气 316
挥霍 252
回心转意 280
茴香枝 5
婚姻背叛 346
浑身哆嗦 247
混沌之神 16
活水水源 296
火炬 252
火炬接力 5
火焰冲天 323
火焰女神 18
火种 2
获得神力的狄俄墨得斯 317

J

饥荒 349
机智 302
鸡冠鸟 344
基督教 351
基克洛普斯 66
犄角镀金 309
激励女神 35
吉兆 241
岌岌可危 314
极乐岛 10
极乐世界 91
挤奶 221
计划 244
计谋 302
记忆女神 38
季节女神 19
觊觎 243
寄生虫 251
祭奉海神福耳基斯 339
祭礼 309
祭司 307
祭坛 191
祭献阿波罗的橄榄枝 330
嘉于蒂亚 76

甲胄 279
奸诈 279
坚定和注视 123
坚果 211
肩并着肩 316
煎熬 302
建立功绩 284
剑 146
剑鞘 228
剑术 146
健康女神 94
箭矢 255
箭术 255
箭无虚发 316
箭下亡魂 250
桨橹 231
匠神 313
降福祛灾 295
交锋 280
交通枢纽 335
交头接耳 247
浇酒祭供 330
浇酒献祭 235
骄横的求婚者 228
皎洁的月光 275
叫嚣 302
接待仪式 277
接风洗尘 285
劫后重生 277
杰森 201
结婚盛典 305
解除婚约 345
解救埃涅阿斯 318
借刀杀人 189
金杯 241
金翅膀 293
金黄的暮色 320
金毛公羊 52
金苹果圣园 216
金色的犄角 265
金色战车 292
金项链 252
金羊克律索马罗斯 201
金羊毛的来历 201
金杖 192
金字塔 69
金字塔神庙 40
金鬃马 315
津津有味 249
紧身衣 235
荆木棍 302
精灵族 75
精神分析学 45
净化 309
净土族人 265
胫甲 279
竞赛 233
竞赛技能 233
敬畏 247
迥然不同的性格 333
炯炯有神 246
九层牛皮 187
九九八十一难 263
九头黑牛 238
九头蛇 68
酒杯 247
酒神 31
酒神崇拜 32
酒神的阻挠 287
酒神祭 327
酒神精神 327
酒神狂欢节 344
酒神杖 177
酒宴 314

救助落难的人……208
举止有礼……262
巨爵座的由来……254
巨龙……208
巨鹿之战……274
巨人吃人……220
巨人的骨架……323
巨人塔罗斯……217
巨蛇厄喀德那……190
巨狮的兽皮……263
剧毒的涎……273
卷着巨浪……332
军国主义……329
军心大振……315

K

喀俄涅……89
喀耳刻……46
喀耳刻的宫殿……213
喀耳刻的魔药……224
喀耳刻的指引……227
喀孔涅斯人……218
喀里喀亚城……164
喀迈拉……65
喀戎的膝盖……266
喀泰戎的荒野……341
卡德摩斯……57
卡德摩斯后裔……341
卡德摩斯制伏恶龙……296
卡俄斯……16
卡尔喀俄佩……208
卡尔喀俄珀……47
卡尔卡斯……134
卡尔科墨都萨所生……259
卡里埃·贝勒兹……9
卡里斯特……218
卡利斯忒……20
卡利斯托……96
卡律布狄斯大漩涡……228
卡曼德洛斯河……279
卡纳克神庙……81
卡帕纽斯……169
卡珊德拉……59
卡西俄珀亚……106
开堂审理……267
凯雷尼·卡罗伊……69
凯旋进城……326
铠甲的发展史……279
砍下女妖脑袋的珀耳修斯……293
看管马厩……269
看守猪群……248
烤猪肉……234
科俄斯……17
科尔喀斯……201
科尔喀斯公主……107
科尔喀斯星……201
科尔喀斯凶龙……209
科尔喀斯战士……191
科幻小说……201
科林斯……60
科罗奈的士兵……187
科罗奈王国……186
科任托斯……166
科学锻炼方法……233
壳斗……211
壳斗科……211
可怕的飓风……230
可怕的诅咒……192
可以燎原……344
克莱沃特奥斯……198
克勒索斯……306
克雷阿托尔……295
克莉奥……38

克里特岛 62
克里特迷宫 261
克里特人 132
克里西波斯 184
克利俄斯 17
克琳希德 322
克吕蒂沃斯 207
克吕泰涅斯特拉 59
克吕提厄 90
克律萨俄耳 271
克律塞斯 140
克律塞伊斯 137
克律索马罗斯 201
克律西波斯 120
克罗诺斯 17
克罗托 33
克米尼 38
克诺索斯 117
克诺索斯遗址 117
克瑞俄代俄斯 193
克瑞斯丰忒斯 53
克瑞忒人 296
克瑞翁 165
克瑞翁受到惩罚 342
克瑞乌萨 48
克塞特斯河 71
克珊托斯 189
克苏托斯 56
克忒西浦斯 249
克托尼亚 48
刻勃里俄纳斯 152
刻耳柏洛斯 67
刻耳库翁 285
刻甫斯 81
刻克洛普斯 65
刻莱诺 73
恐吓怪鸟 268
枯萎 314
苦恼河 71
苦肉计 294
库埃特人 43
库克罗普斯岛 219
库克罗普斯式感知 220
库克诺斯 186
库克诺斯对战阿喀琉斯 186
库洛诺斯 166
库瑞涅海岸上 219
库梓科斯 204
库梓科斯岛 204
酷爱和平的城市 26
宽大对待 193
狂暴 318
狂欢的酒神节 326
狂欢之神 31
狂妄自大 326
盔甲 244
窥视 343
魁梧 246
愧疚 279

L

垃圾堆 249
拉奥孔 61
拉庇泰人 195
拉庇泰族 124
拉冬 71
拉俄达弥亚 108
拉俄墨冬 133
拉厄耳忒斯 151
拉厄耳忒斯之子 311
拉厄耳忒斯庄园 196
拉哥尼亚 51
拉哥尼亚平原 329

拉加狄亚 269
拉科尼亚 86
拉拢 190
拉弥亚 73
拉弥亚伊 73
拉切西斯 33
拉特穆斯山 100
拉同河 303
拉托娜 33
拉西提蒙 198
拉伊俄斯 45
拉伊俄斯之罪 185
刺达曼堤斯 62
刺达曼堤斯 24
刺喀俄斯 57
蜡条 228
来自伊塔刻的贵宾 259
莱耳忒斯 222
莱纳堡 11
莱斯特律戈涅斯人 224
癞蛤蟆 338
兰博 348
兰德公司 197
拦路抢劫 283
缆绳 231
浪漫主义 9
浪漫主义手法 312
劳动成果 262
老女仆 241
老女仆认出了奥德修斯 254
乐观向上 327
勒尔纳泉 89
勒穆瓦纳 106
勒那 264
勒斯波斯岛 115
勒特河 71
勒托 33
雷焦卡拉布里亚 229
雷姆诺斯岛 155
雷霆金车 330
楞诺斯岛上的奇遇 202
冷眼旁观 256
离奇的冒险 248
黎巴嫩 335
黎明女神 98
黎明女神奥罗拉 99
里蒂埃塞斯 261
里拉琴 29
理智 250
利邦 324
利比亚 215
利彼亚 218
利底亚 261
利剑 249
利卡斯 103
利西亚火山 65
栎树冠 208
莲果 219
莲树 91
联军首领们的决议 314
镰刀夺位 18
脸颊 245
娈童 118
恋母情结 45
恋童癖 185
踉踉跄跄 250
两败俱伤 349
两个乞丐的搏斗 246
两件倒霉的宝物 169
两条黑河 227
两兄弟之战 172
獠牙 254
镣铐 290
列斯堡岛 304

猎狗 249
猎户座 89
猎鹰 253
鬣毛 225
林扣斯 202
林中仙女 28
临阵脱逃 247
吝啬 270
灵感水仙 38
凌波仙子 82
铃铛麦 269
流芳百世 305
留在特洛伊的希腊人 164
琉科托厄 90
琉刻 90
硫黄烟火 352
龙潭虎穴 286
龙牙 210
龙牙里长出的巨人 210
龙牙种子 341
露珠的来历 182
卢克索镇 81
芦笛 39
鲁莽 290
吕狄亚 101
吕狄亚的女王 261
吕狄亚西皮洛斯 292
吕底亚国王 306
吕耳纳索斯 137
吕喀亚 108
吕卡翁之死 50
吕卡翁之子 318
吕科墨德斯 291
吕库尔戈斯 171
吕茜阿那萨 272
吕泰涅斯特拉 304
律杜斯 177
律忒翁半岛 135
乱伦史 78
罗伯特·索耶 201
罗德岛 304
罗克里斯 136
罗马 312
罗森塔尔 117
罗森塔尔效应 117
罗提斯 91
裸粒型 269
洛托法根人 219
洛宇科忒阿 339

M

马尔马拉海 206
马克思 177
马克思主义诞生 177
马拉松平原 197
马其顿 329
马人喀戎 7
玛卡里亚 54
玛卡翁 52
玛勒阿岛 51
玛勒河 266
玛丽安蒂纳海滨 298
玛雅王国 40
玛亚 28
迈肯尼 59
迈里俄纳斯 145
迈里俄纳斯的长矛 295
迈锡尼建筑 350
迈锡尼圣林 64
迈锡尼文明 350
蛮族之地 307
曼托 56
盲歌手 233

盲人预言家.....56
梅革斯.....147
梅花鹿.....304
梅纳斯透斯.....291
梅纳斯透斯.....178
美的外观.....333
美狄亚.....107
美狄亚的疯狂报复.....345
美国地理学会.....317
美惠三女神.....35
美军特种部队.....348
美丽的女奴.....330
美丽庄园.....258
美女与战争.....308
美人鱼.....75
美索尼亚.....53
美索尼亚人.....338
媚人的容光.....251
门槛.....247
门农.....156
门农之死.....156
门塔.....90
门忒斯.....236
猛犸象牙.....265
猛狮.....225
蒙头的国王.....195
孟斯提俄斯.....150
梦到女神.....190
梦寐以求的儿子.....304
梦神.....36
梦中的幻景.....255
弥达斯.....261
弥尔弥杜纳.....186
弥尔弥杜纳人.....150
弥耳提洛斯.....298
弥玛斯.....223
弥诺斯.....24
弥诺陶洛斯.....62
迷狂说.....327
米雷特.....38
米利非.....100
米洛斯的维纳斯.....28
密安得河里.....262
密耳拉.....99
密耳提罗斯.....51
密西埃国王.....54
密西埃人.....275
蜜蜂的分布.....340
蜜源植物.....340
蔑视.....249
民不聊生.....307
民主制度.....329
名门望族.....252
明神星.....33
明叶国王.....274
明叶人.....274
明争暗斗.....349
冥府哈得斯.....24
冥河.....47
冥界的石榴子.....21
冥界的引路人.....213
冥王.....11
命运三女神.....33
命运之神.....312
缪斯女神.....38
模样.....244
摩耳甫斯.....36
摩丰国王.....197
摩羯星座.....38
摩利翁.....148
摩罗西亚人.....11
摩尼莫辛涅.....17
摩涅莫辛涅.....38
摩普索斯.....57

摩伊赖.....33
魔法女神.....191
魔鬼.....351
魔药失效.....226
魔油.....209
魔杖.....226
墨冬.....241
墨杜萨.....63
墨尔波墨.....38
墨伽拉.....41
墨伽彭忒斯.....241
墨喀斯透斯.....174
墨兰波斯.....245
墨勒阿革洛斯.....345
墨勒阿格尔.....27
墨勒忒.....17
墨里波阿.....336
墨利波亚国王子.....294
墨洛柏.....53
墨涅拉奥斯.....126
墨涅拉俄斯.....46
墨诺克奥斯.....170
墨诺扣斯.....341
墨诺扣斯割喉自尽.....341
墨斯特拉.....88
墨塔.....47
墨提斯.....86
墨托拉.....187
墨托珀.....246
墨西拿海峡.....77
哞哞地鸣叫.....352
母亲收到的贿赂.....343
母系氏族首领的命运.....158
木蜂族.....340
木马计的故事.....234
木质结构.....306
目光短浅的雅典人.....183
目光谦和.....262
沐浴更衣.....309
沐浴净身.....259
牧场.....243
牧笛.....302
牧笛的来历.....302
牧牛人.....249
牧牛人菲洛提俄斯.....256
牧羊毛皮.....222

N

拿到亚马孙女王的腰带.....270
内讧.....243
内廷.....255
那耳喀索斯.....121
纳克索斯岛.....23
纳瓦里诺.....239
纳瓦里诺大海战.....239
奈伊的证词.....9
男性人鱼.....76
南船星座.....202
难关.....245
难以置信.....325
瑙西卡.....230
瑙西卡的帮忙.....230
尼安德特人.....265
尼伯龙根族.....322
尼采.....285
尼德兰.....322
尼俄柏的悲剧.....336
尼利斯.....136
尼罗河畔.....42
尼米亚运动会.....120
尼密阿森林.....171
尼普顿.....22
尼日尔.....216

尼瑞乌斯……136
年事已高……341
鸟喙……267
涅俄普托勒摩斯……164
涅斐勒……201
涅柔斯……23
涅瑞伊得斯……222
涅瑞伊德斯……74
涅斯托耳……136
涅斯托耳金蝉脱壳……156
涅索斯……41
宁芙精灵族……75
宁芙仙女……74
凝乳……220
牛犊之路……42
牛渡……206
牛皮盾……244
扭作一团……316
农民……288
农神……303
浓雾……258
奴隶……249
奴隶制国家……350
努马·彭皮利乌斯……33
怒不可遏……252
女流之辈……270
女美人鱼……75
女仆……231
女人们的哭诉……282
女水神……48
女仙卡吕普索……230
女性报复……346
女佣……252
女预言家……57
女灶神……32
女战神……25
挪威科学家……265

O

欧佛洛绪涅……35
欧福耳玻斯……152
欧里庇得斯……47
欧律阿罗斯……174
欧律狄刻……114
欧律克勒亚……105
欧律洛科斯……224
欧律诺墨……35
欧律斯透斯……41
欧律斯透斯被俘……193
欧律斯透斯试图斩草除根……277
欧律提翁……124
欧罗巴……40
欧罗塔斯河……329
欧迈俄斯……242
欧若拉……98
欧特碧……38
欧洲……335
欧洲三大半岛……69

P

帕达尔克斯……136
帕达里律奥斯……135
帕拉斯……25
帕拉斯·雅典娜……25
帕拉斯的族人……291
帕里斯……49
帕里斯归来……307
帕里斯和墨涅拉俄斯的比武……310
帕洛诺俄斯……58
帕洛特西拉俄斯……108
帕特洛克罗斯……125
帕西法厄……62
帕西淮……62

帕西提亚 36
潘达罗斯 154
潘狄翁 48
潘多拉 5
潘多拉的魔盒 6
潘费利亚城 164
潘诺普忒斯 64
潘神 38
潘托俄斯 110
潘托斯 328
攀援 331
抛锚 224
赔礼道歉 274
佩达索斯 150
佩尔塞普托利斯 231
佩耳塞斯 212
佩里托俄斯 124
佩纳俄斯 267
喷出了火舌 346
怦然心动 251
彭忒西勒亚 158
蓬托斯 16
披风 235
皮奥缇娅岛 63
皮带断裂 310
皮尔荷斯 158
皮格马利翁 117
皮格马利翁效应 117
皮拉 12
皮拉得斯 127
皮拉德斯 195
皮剌摩斯 114
皮勒内河 190
皮洛斯 111
皮洛斯城 238
皮洛斯岛 237
皮洛斯的胜利 239
皮瑞涅泉 76
皮萨 184
皮萨国王 119
皮斯托纳人 269
皮松运动会 120
皮提亚 48
皮透斯 47
皮燕麦 269
皮脂腺 338
脾气暴躁 331
骗吃骗喝 248
漂浮的木板 339
漂流故事 234
拼死而战 279
牝鹿 265
平息怒气 282
迫在眉睫 305
珀奥尼亚人皮赖克墨斯 151
珀尔塞福涅 86
珀伽索斯 76
珀里斐忒斯 284
珀里托俄斯 290
珀利阿斯 110
珀琉斯 46
珀罗普斯 51
珀罗普斯的另一种命运 292
珀涅罗珀 104
珀涅罗珀的担忧 240
珀涅罗珀的怪梦 255
珀透斯 289
珀西斯特拉托斯 241
破口袋 248
破绽 281
匍匐 232
葡萄酒之神 32
普里阿摩斯 133
普里阿摩斯宝藏 311

普利阿摩斯.....162
普利阿摩斯国王.....158
普罗克涅.....344
普罗克汝斯忒斯.....285
普罗克汝斯忒斯的床.....285
普罗米修斯.....2
普罗米修斯油.....209
普洛托斯.....189
普赛芬妮.....32
普赛克.....37
普托利波尔托斯.....231

Q

七将攻忒拜.....113
七弦琴.....115
期待效应.....117
齐别根纽·赫伯特.....285
齐墩果.....235
齐下巴深.....292
奇墨里埃人.....228
崎岖的道路.....262
乞丐.....244
乞丐和牧猪人的组合.....248
杞人忧天.....218
契拉罗斯.....195
器械.....233
千叮咛万叮嘱.....280
千方百计.....298
千钧一发.....264
千寻.....225
牵回巨人革律翁的牛群.....271
前线战斗.....331
虔诚.....244
茜洛宇斯.....261
墙垛.....280
抢夺新娘.....194
抢妻行动.....290
乔装.....250
翘首企盼.....287
青春女神.....20
青木原林海.....342
青铜.....144
青铜盾.....293
青铜盾面.....187
青铜铠甲.....279
青铜三代.....9
青铜时代.....9
轻率.....328
轻柔曼妙.....302
倾盆而下.....248
清扫奥革阿斯的牛棚.....267
清扫牛棚之后.....267
琼浆玉液.....292
邱里普勒格顿火河.....71
求婚.....236
求婚人被杀害.....257
求婚人的阴谋.....240
求婚人亲属的叛乱.....257
求婚者的厄运.....298
驱赶斯廷法罗斯湖的怪鸟.....267
屈辱.....304
权力.....288
拳赛决斗.....205
雀麦.....269
确立.....287

R

染料.....317
热带.....340
人的祈求.....320
人类的保护神.....4
人类的辩护师.....4

人马 67
人民会议 287
人墙 280
人头鸟怪物 72
人心涣散 305
人鱼的眼泪 22
人鱼公主 22
人与半神人家族 39
仁慈 246
日本的自杀圣地 342
日本富士山 342
日本漫画家 225
日神精神 327
日夜思念 245
溶解 317
肉眼凡胎 319
如花似玉 336
如释重负 291
儒艮 76
蠕动 296
乳白色 222
乳狗 212
乳酪饼 219
软禁 344
瑞索斯 148
瑞亚 17
睿智的珀涅罗珀王后 251
若有所思 247

S

撒旦 351
萨堤洛斯 120
萨耳珀冬 108
萨莫特拉克岛 315
萨墨岛 240
萨图恩 303
塞克罗普斯 183
塞克罗斯 18
塞勒涅 37
塞里福斯岛 293
塞墨勒 20
塞墨乃 34
塞浦路斯 117
塞浦路斯共和国 335
塞壬 75
赛车 298
赛跑 233
三叉戟 22
三个“埃俄罗斯” 223
三脚鼎 153
三脚铜鼎 313
三条长舌 296
三头狗刻耳柏洛斯 24
三头六臂 271
丧失理智 323
丧葬仪式 237
色雷斯 72
色雷斯人 147
森林之神 303
杀死九头蛇许德拉 264
山和尚 344
山林女神多瑞丝 74
山脉之神 16
山毛榉 154
山羊皮 215
珊托斯 150
煽动 295
善良的淮阿喀亚人 231
烧掉营帐 274
蛇夫座 53
蛇怪厄喀德 80
蛇身人 183
蛇足巨人 177

舍利亚……339
社交女神……20
射箭……255
射箭比赛开始了……257
射箭技艺……276
射箭团体性组织……255
射箭协会……255
射箭运动……255
身轻如燕……316
神不守舍……292
神采奕奕……245
神后……20
神魂颠倒……303
神马的预言……332
神秘的力量……273
神牛……210
神祇……4
神祇的宠儿……187
神祇的使者……302
神祇的预言被人们漠视……327
神祇家族……16
神祇使者……246
神圣的盟约……258
神圣活动……309
神坛……248
神坛上的神秘图案……337
神与人之间的中介……320
神谕的暗示……328
生产女神……20
生龙活虎……353
生擒厄律曼托斯山上的野猪……265
生擒刻律涅亚山上的牝鹿……265
生死未卜……236
胜利的喜兆……317
胜利的象征……235
圣餐……292
圣火……5
圣火点燃仪式……5
圣山之神……17
盛酒的皮袋……221
盛气凌人……264
盛水者……119
盛装……309
失败的危机……315
失去理智……268
诗人哲学家……327
诗王……57
诗艺……314
狮皮……275
狮身人面像……69
狮头羊身怪……68
十把斧子的孔洞……353
十二个斧孔……257
十二个女英雄……158
十二个女佣……313
十二功绩……263
十二名神祇献祭……206
十二主神……32
十年不晚……348
十项任务……262
石灰岩……324
石头……233
石柱……271
时辰……318
时节女神……19
食虫鸟……344
食忘忧果的民族……219
史泰龙……348
矢志不渝……241
使者……236
世界古代七大奇迹之一……306
世界七大奇迹……69
世外桃源……11
市议会……288

事情往往功败垂成.....250
侍从.....236
视觉艺术.....333
室女座.....21
弒父娶母.....165
收留海伦.....307
手工业者.....288
手足之情.....345
受过恶毒诅咒的衣服.....347
狩猎.....255
狩猎女神.....26
赎回.....330
赎金.....330
曙光女神.....99
束手无策.....316
竖琴.....98
数以千计.....325
双叉戟.....23
双手合十.....192
双头猎犬.....271
双头犬.....68
双翼飞马.....190
双重罪孽.....349
水城.....69
水泉女仙.....249
水深火热.....286
水神.....177
水仙花.....82
水泽女神.....90
水泽仙女.....91
睡神.....36
斯巴达王.....46
斯策拉的岩洞.....352
斯堤克斯.....47
斯多葛派.....51
斯芬克斯.....69
斯芬克斯之谜.....70
斯基拉.....75
斯基泰人.....69
斯卡曼德河.....135
斯卡曼德洛斯.....180
斯忒罗珀斯.....66
斯忒洛珀.....115
斯忒涅罗斯.....174
斯提克斯河.....175
厮杀.....310
死城门口.....273
死里逃生.....220
死里逃生的伊菲革涅亚.....306
死神.....36
四大文学名著.....263
四季常绿.....211
四下张望.....245
四肢痉挛.....346
松本清张.....342
怂恿.....291
苏丹.....216
苏拉.....324
随风舞动.....316
索福克勒斯.....167
索科斯.....149
索吕默人.....190
锁骨.....281

T

塔耳塔罗.....20
塔耳塔罗斯.....34
塔福斯人.....236
塔利亚.....35
塔利娅.....38
太空系列.....201
太平洋.....236
太岁头上动土.....263

太阳车.....26
太阳车之火.....5
太阳的晨曦之光.....99
太阳广场.....40
太阳神的海岛.....229
太阳神的牛.....352
太阳神的牛群.....229
太阳神的圣牛.....228
太阳神射杀了阿喀琉斯.....334
太阳之子.....39
泰格特斯山脉.....329
泰林斯.....260
坦塔罗斯.....51
唐代.....308
唐僧.....263
滔滔不绝.....311
滔天巨浪.....288
逃避战争.....318
桃花夫人.....308
陶里斯.....195
陶里斯人.....307
陶玛斯.....320
忒拜城.....81
忒拜城的故事.....165
忒拜人大获全胜.....325
忒俄克吕墨诺斯.....242
忒尔喀涅斯.....88
忒耳莫冬河.....158
忒耳珊特罗斯.....55
忒拉蒙.....44
忒勒福斯.....54
忒勒玛科斯.....43
忒弥斯.....17
忒那隆城.....273
忒纳杜斯岛.....186
忒涅多斯岛.....61
忒涅多斯岛的毒蛇.....61
忒柔斯.....111
忒萨利亚.....176
忒斯托耳.....152
忒提斯.....86
忒提斯安慰自己的儿子.....312
忒修斯.....47
忒修斯出手相助俄狄浦斯.....288
忒修斯当了国王.....287
忒修斯的少年时代.....283
忒修斯袭击亚马孙人.....194
忒宇特拉斯.....54
特阿诺.....154
特尔斐.....193
特尔斐法.....197
特尔斐神庙.....185
特尔西科瑞.....38
特耳莫冬河.....270
特格阿.....169
特格阿城.....197
特拉奇斯.....278
特刺刻的岩穴.....115
特刺刻人.....202
特勒泊勒摩斯.....304
特勒帕勒摩斯.....143
特里登.....76
特里那喀亚岛.....228
特里同.....22
特里同斯.....23
特洛布里安群岛.....236
特洛伊城里的不速之客.....157
特洛伊的城墙.....278
特洛伊罗斯.....328
特洛伊战争.....132
特洛曾.....288
梯厄斯忒斯.....52
梯林斯.....350
提法忒斯.....224

提费斯.....206
提任斯的城墙.....276
提托诺斯.....98
提亚.....17
体察民情.....287
体魄强壮.....336
替换之神.....17
天秤座.....21
天空之神.....16
天理女神.....86
天龙座.....71
天琴座.....115
天神.....177
天堂.....91
天兔座.....90
天姿国色.....311
挑衅.....246
跳远.....233
铁饼.....233
铁叉.....352
铁床匪.....285
铁罐.....275
铁石心肠.....281
帖撒利山.....347
帖撒利亚.....350
廷达瑞俄斯.....86
通往地狱的秘道.....273
同性之恋.....118
铜钹.....268
铜殿.....313
铜色的鹿蹄.....265
铜砂.....246
铜钥匙.....257
统帅之争.....174
痛心疾首.....287
投机.....302
透克里亚人.....132
透克洛斯.....132
突尼斯.....216
突眼木蜂.....340
徒步迎击.....318
途遇阿波罗.....271
土耳其.....306
土耳其冰激凌.....203
土族.....335
推迟比赛.....353
推崇.....331
退役军人.....348
托阿斯.....295
托阿斯国王的女祭司.....195
托俄忒斯.....280
托利亚野猪.....170
托普塞.....73
拖延.....250
脱离了凡胎.....260

W

蜿蜒.....296
婉转动听.....302
万神殿.....292
万神之父.....153
万神之母.....143
万物之灵.....2
王后不相信乞丐的话.....253
王维.....308
王杖.....237
忘川河.....71
忘河.....24
忘忧花.....91
微不足道.....290
为非作歹.....263
为赫克托耳引路.....316
为翁法勒服役.....261

围猎野猪……254
桅杆……227
唯一的眼睛……221
维吉尔……60
维纳斯的故乡……335
维斯塔……33
卫城……154
未婚妻的惨死……343
温带地区……269
温文尔雅……328
翁法勒……101
乌拉妮娅……38
乌刺诺斯……16
乌瑞亚……16
乌托邦……11
污黑的血……334
无刺蜂……340
无底洞的出口……317
无法治愈……334
无花果果汁……220
无限的魅力……262
无颜面对……276
无忧无虑……262
五彩的神光……310
五个地生人……326
五个时代……8
侮辱酒神的惩罚……326
舞棍手……284

X

西波达米亚……185
西堤蒙……241
西方现代哲学的开创者……285
西风之神……122
西革翁……135
西格弗里……322
西勒诺斯……120
西立乌斯……90
西蒙尼特斯……73
西摩尼得斯和品达……314
西莫伊斯河……143
西莫伊西俄斯……179
西农挺身而出……160
西壬……213
西西里火山女神……17
西绪福斯……36
西洋水仙……122
希波达弥亚……51
希波吕忒……158
希波吕忒的金腰带……194
希波吕托斯……79
希波吕托斯之死……288
希波迈冬……169
希拉岩礁……229
希腊半岛……183
希腊的第一勇士……46
希腊女人的荣誉……305
希族……335
息妫……308
息国国君……308
牺牲……309
锡西拉岛……111
嬉戏……337
洗礼……348
戏剧界的荷马……167
瞎眼亲戚……289
狭窄的小路……198
夏皮……9
先觉者……2
贤惠……246
宪法……287
献祭海神的圣地……235
献祭前的准备……309

献祭伊菲革涅亚 305
相貌威严 321
香气四溢 280
享用 248
向日葵神女 90
项羽 274
象牙柄 257
橡木树 209
橡子 211
骁勇善战 251
消磨时光 304
硝烟弥漫 316
销声匿迹 279
小埃阿斯 136
小奥林匹斯 120
小犬座 90
小王子 247
小熊星座 96
小亚细亚 158
亵渎神祇 290
心腹重将 190
心怀不忿 313
心怀不轨 243
心怀坦荡 305
心惊肉跳 316
心事重重 314
欣慰 252
信心百倍 258
星象 337
星星之火 344
星夜女神 86
行乞棒 289
行舟探险 292
形目鸠鸽科 139
形式主义 333
幸运的母亲 336
性本能 45
凶狠残暴 246
兄弟七人 320
兄弟阋墙 243
兄弟之间的杀戮 297
匈奴国王 322
汹涌的海浪 339
雄鹰 304
熊蜂 340
修养五德 183
袖手旁观 315
许阿锫托斯 122
许德拉 73
许德拉的毒血 266
许罗斯 52
许珀里翁 17
许珀茜伯勒 155
许珀茵柏勒 171
许普诺斯 36
许普塞诺耳 296
许普西皮勒 202
叙利亚 335
叙姆普勒加得斯 206
绪任克斯 93
蓄养 267
漩涡怪 228
学院派风格 312
血肠 247
驯服克里特岛上的公牛 268
询问 248

Y

押运 313
哑然失笑 267
雅典 26
雅典公主 344
雅典娜 25
雅典娜的审判 191

雅典娜的指示……236
雅典娜对罗克里斯人的报复……350
雅典娜赋予的神力……332
雅典娜之恋……192
雅典王……48
雅典卫城……283
亚得里亚海……191
亚各斯……198
亚各斯古城的无底洞……317
亚各斯英雄们的结局……173
亚加狄亚……136
亚加狄亚人……170
亚里士多德……231
亚历山大大帝……126
亚历山德罗斯……28
亚伦……201
亚马孙地区……194
亚马孙女王……158
亚平宁半岛……69
亚热带……340
亚热带常绿乔木……235
严惩不贷……278
严明的组织纪律……329
宴会上的求婚人……249
燕麦……269
燕麦属……269
燕子……344
羊皮……243
杨宪益……65
佯装……302
仰慕……305
妖妇头……297
妖精家族……75
谣言……236
摇桨……227
摇旗……325
摇旗呐喊……316
摇尾乞怜的狗……225
野狼……225
野麦……269
野猪费亚……285
野猪妖……345
叶缘……211
夜神……30
夜莺……344
液体黄金……235
一百只神眼……303
一番厮杀……353
一鼓作气……316
一决雌雄……316
一五一十……290
一意孤行的赫克托耳……279
伊阿珀托斯……17
伊阿宋的回归……200
伊阿宋战胜神牛……209
伊阿西翁……132
伊奥尼亚海……77
伊比利亚半岛……69
伊迪斯……344
伊多墨纽斯……295
伊俄……42
伊俄巴忒斯……189
伊俄尔科斯……217
伊俄尔科斯王国……200
伊俄卡斯……165
伊俄卡斯忒……45
伊俄卡斯特……169
伊俄拉俄斯……276
伊俄勒……197
伊菲克洛斯……109
伊菲托斯……276
伊克西翁之轮……125
伊里斯……20
伊利阿姆卫城……309

伊利昂记 74
伊利里亚 272
伊齐那岛 218
伊斯玛洛斯 218
伊斯墨涅 81
伊斯坦布尔海峡 206
伊斯忒河 191
伊塔刻 105
伊塔刻岛 240
伊托纳人 261
伊翁 55
伊西斯 94
伊西斯神 94
衣来伸手 262
衣衫褴褛 228
医神 52
以弗所 306
以弗所博物馆 306
以色列 335
以少胜多 274
以一当十 274
义无反顾 278
义务 288
益鸟 344
意卑利亚的国王 271
意大利电影 346
银杯 254
银壶 241
饮宴作乐 223
隐瞒 253
英格兰约克郡 255
英雄的事迹 234
英雄们乐不思蜀 203
英雄们跳下了战车 308
英雄时代 9
英雄四代 9
莺燕之歌 344
鹰身女妖 68
盈溢 293
硬弓 257
雍容华贵 251
永生的神祇 232
永无宁日 312
永远的怀念 123
勇气可嘉 280
忧心忡忡 294
尤利西斯 43
油画 312
油渍 249
莜麦 269
友好的款待 275
有目共睹 257
有尾的脸 65
又遇食人巨人 224
诱惑人的歌声 228
渔叉 351
愚蠢的巨人 222
玉麦 269
预言家忒瑞西阿斯 229
预言之神 26
谕旨 287
愈合 321
原材料 275
原封不动 252
圆顶墓建筑 350
援兵 244
怨河 71
怨声载道 294
约尔科斯 350
约翰·德莱顿 92
月桂树 92
月亮女神 37
月神 26
越南战争 348

Z

杂乱而冗长……347
杂耍艺人……239
灾难的匣子……5
栽培作物……269
再见，忒修斯……291
在斯巴达得到的预言……239
在特洛伊城门上……310
葬礼……250
糟蹋……250
造福世人……302
责罚……249
责难人间……326
仄托斯……119
憎恨河……71
乍得……216
摘取赫斯珀里得斯的金苹果……272
摘取金苹果……272
寨栅……316
斩妖除魔……292
占卜家……337
战死沙场……274
战争的古老规则……163
战争之神……29
张贴告示……298
沼泽地……264
诏令……287
珍贵礼品……252
珍珠的耳环……252
斟酒……249
争吵……247
争执不休……325
拯救赫拉克勒斯的子孙……192
整修葡萄藤……258
证人……267
郑重起誓……319
织物……188
肢体……334
制伏狄俄墨得斯的牝马……269
制伏河神……272
掷铁饼……233
智慧女神……24
智勇双全……244
置身事外……256
中东……335
中国希腊文化年……303
中华亚种……338
中石器时代……255
忠心的牧猪人……247
忠心耿耿……248
忠贞……246
众多的竞赛者……277
众怪之父……293
众神的宠儿……319
众神之父……19
重返家乡……232
重建“阿耳戈号”……217
重新绽放……251
重新振作……316
周游历程……326
宙斯……19
宙斯的诞生史……78
宙斯的猎犬……298
宙斯的侍酒童……118
宙斯的责难……330
宙斯神庙……324
宙斯使珀罗普斯复活了……292
宙斯送来了雄鹰……303
朱庇特……312
诸神对赫克托耳尸体的怜悯……319
猪猡……249
猪蹄……249
猪妖……225
主动撤离……314

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "44CK5Zu95Lq65b+F55+l55qEMjMwMOS4quW4jOiFiuelnuivneW4uOivhuOAi18xMzQwODU0NC56aXA=",
  "filename_decoded":
"\u300a\u56fd\u4eba\u5fc5\u77e5\u76842300\u4e2a\u5e0c\u814a\u795e\u8bdd\u5e38\u8bc6\u300b_13408544.zip",
  "filesize": 256463780,
  "md5": "10fed5fa7823c7049917c69433f2c556",
  "header_md5": "5635c0a83018d5b8448f6225b643221a",
  "sha1": "d7cf7c960d05262f2320cbfbd99a22c2b865118c",
  "sha256": "379d8fa67e149d86562b2de7bd4c208c5615b4479327743862532d5d149fcefe",
  "crc32": 2302927330,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 259150896,
  "pdg_dir_name": "\u300a\u56fd\u4eba\u5fc5\u77e5\u76842300\u4e2a\u5e0c\u814a\u795e\u8bdd\u5e38\u8bc6\u300b_13408544",
  "pdg_main_pages_found": 386,
  "pdg_main_pages_max": 386,
  "total_pages": 404,
  "total_pixels": 1986998784,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}