

中国 地方 风物 传说

程浩

董宇

编



中国民间故事精品文库



ISBN 7-5043-2829-4



9 787504 328298 >

ISBN 7-5043-2829-4/I · 381

定 价: 25.00 元

中国民间故事精品文库

中国地方风物传说

程蔷 浩宇 编

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

图书在版编目(CIP)数据

中国地方风物传说 / 程蔷, 浩宇编. - 北京: 中国广播电视出版社, 1996

(中国民间故事精品文库 / 刘锡诚等主编)

ISBN 7-5043-2829-4

I. 中… II. ①程… ②浩… III. ①民间故事-作品集-中国 ②旅游指南 IV. ①I277.3 ②K919

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 21826 号

中国地方风物传说

程蔷 浩宇 编

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

※ ※ ※

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京顺义振华印刷厂印刷

各地新华书店经销

※ ※ ※

850×1168 毫米 大 32 开 19.25 印张 442.4(千)字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—4000 册 定价: 25.00 元

ISBN 7-5043-2829-4/I · 381

《中国民间故事精品文库》序

刘锡诚

中国是一个多民族的、人口众多的国家，流传在人民口头上的民间故事浩如烟海，无计其数。民间故事是一个民族宝贵的口头文学遗产和巨大的精神财富。它以口承的方式，世代相传，吸收和融合了不同时代讲述者传播者们的思想和经验。作为启蒙教材，它向每一个民族成员诉说着往昔的情景，告诉每一个民族成员应该怎样地生活。古往今来，莫不如是。不懂得自己民族的民间故事的人是可悲的，忘记自己民族的民间故事的民族同样也是可悲的。

十多年前我曾参与主持制订由文化部、国家民委和中国民间文艺研究会 1984 年 5 月 28 日转发的《关于编辑出版民间文学三套集成的意见》，接着在全国培训队伍，进行试点，开展民间文学的普查和收集工作。八十年代末到九十年代初，全国大部分地（市）、县出版了自己的民间文学资料集，成为全国文化事业的一大壮举。各省卷本的出版，正在进行中。由于工作量很大，短期内要出齐这套大书，看来不是一件容易的事。因此，朋友们聚在一起，难免不为至今还没有一部能够反映出中国各民族故事概貌的多卷本中型民间故事选集，供国内外读者阅读，而感到焦急。恰在这时，从事民间文学集成收集编辑工作多年的梁山樊兆阳君来京，并

携来一个计划，同我商谈，我虽曾反复修改过两次，但终因计划规模过大，未能付诸实施。1992年夏天，供职于法国科学研究中心的陈庆浩君来寒舍作客，同我商谈编辑中国民间故事类型索引和建立中国民间故事电脑资料的计划。他的设想，使我萌动了一个愿望：下决心动手来编辑一个民间故事选本！可是，只要一想到这项工程的浩大繁难，就不得不望而却步，把这个常常涌动着的念头压抑起来。去年春，高聚成兄来到我的住处，邀我和马昌仪共同主编一套十卷本的中国民间故事选本。开始，由于前此几项计划夭折的打击，使我对此议颇有些迟疑，后来终于在他们两位的推动下下了决心，并一起商议把选题计划和编选者的人选定了下来。我们怀着充足的信心，期待着这一计划的完成，能对我国本世纪初至九十年代以前已经收集起来的民间故事作一次大致的巡礼和检阅，从中选出有代表性的故事来，成为中华民族民间故事的代表作之一。

我们所设计的十卷本《中国民间故事精品文库》，目的在编选一套文学性和科学性兼备而又适合于一般读者阅读的神话、传说、民间故事的读本。它的特点是：

首先，这套书所选的民间故事作品，是从老百姓口头上记录下来稍加规顺整理的民间故事，而不是作者根据民间故事情节驰骋想象创作出来的作品，但它必须具有文学的可读性，即不仅具备社会历史认识价值和人生价值，而且还要能够引起读者的美感和共鸣。民间故事是一种有别于文人创作的创作，原则上说，它是一种不自觉的艺术创作，它可能按照生活的样子反映生活，如通常被称为“生活故事”、“讽刺故事”和“人物传说”、“风物传说”的那些作品，也可能是魔幻地或以非现实的手段反映生活，如通常被称为“魔幻故事”的那些作品；即使在“生活故事”和“人物传说”中，也不乏艺术的幻

想或在我们今天看来是荒诞不经、而在原始先民看来却是很容易了解的叙事。只要结合民族学的材料和知识，民间故事中的那些奇丽诡谲的幻想和荒诞不经的情节，就变得十分自然、十分合理了。从这个意义上来说，民间故事成为现代人了解自己的祖先的重要资料。

其次，这套书既为“精品”，题中应有之义就是去粗取精，从大量的作品中挑选出最优秀的或最有代表性的作品来，交给读者。我们知道，由于口耳相传是民间故事存在的特点，在长期的流传中，便出现变异，也便出现雷同。由于种种原因，包括文化传播和共同的心理因素等，在相隔遥远的地区，常常会发现情节大致相同的故事流传。编者的责任是从这许多相同或相似的故事中，选取最优秀者或最有代表性者来。在民间故事领域里，最优秀者可能就是最有代表性者，但有的未必就是最有代表性者。这两者对一个选家来说，都是不可忽视的。

第三，这套书尽可能全面地考虑到民族和地方特色。严格说来，民间故事是一种民族文化和地域文化。浓郁的民族特色和地方色彩，是民间故事的最大特点。故事的讲述者从来使用他所最喜欢的或最习惯的语言和形象，来向他的观众叙述那些烂熟于心的民族历史、事件、人物、风俗和习惯，那些人们触手可及的山峰、河流、洞穴和庙宇，叫你听了后，心动神摇，宛若身临其境。它能够霎时间就把你带到了广袤无垠的大草原上，无边无际的大森林里，或深不可探的海底龙宫里，去参与那里发生的神奇事件。有时候，一个念头就会矗立起一座可供居住和享受的宫殿，一个口诀就能够使锁住金银财宝的沉重的石门豁然洞开。民间故事可以使你尽情地领略民族文化和地方文化的神秘性。

第四，这套书包括《中国神话故事》、《中国民间英雄传奇故事》、《中国民间智谋故事》、《中国名人传说》、《中国民间爱情故事》、《中国神怪故事》、《中国地方风物传说》、《中国民俗传说》、《中国幽默故事》、《中国动物故事》十卷。可以看出，这里所说的民间故事是广义的民间故事，既包括神话、传说，又包括狭义的故事。这种着眼于内容的分卷法，不仅适合于中国读者的欣赏习惯，而且大致上也包括了民间故事的所有类型，不致有较大的遗漏。

第五，这套书的选材，从“五四”新文化运动前后到九十年代这段漫长的历史途程中收集的材料，都在我们的视野之中，但着重于当代收集的作品，特别是民间文学集成工作开展以来收集的作品。民间文学是流动的而不是僵死的，任何当代的讲述者所讲述的民间作品，都会很自然地带有当代的色彩和赋予了当代的意识。因此，重视选入当代讲述者所讲述的作品，无疑给我们的选集注入了与其他选本有别的当代色彩和当代意识。

第六，这套书注重作品的健康有益的思想价值。民间故事是一宗思想十分庞杂的精神遗产，其主流是健康的、向上的，但也有些作品宣扬了厌世的、宿命的甚至迷信的思想，这些消极的思想是有害的，我们应加以批判和扬弃。民间故事能使生活沉重的弱小者，暂时战胜强者而置身于胜利的欢乐之中。读者会强烈地感受到，在民间故事中，生活处处闪烁着阳光和希望。高尔基曾经说过，民间文学是与悲观主义绝缘的。这显然是一个准确而贴切的断语。

编选民间故事选集给选家们提供了自由而广阔的天地。尽管判断民间故事的价值是仁者见仁智者见智的事情，这个选家认为是优秀的作品，换了另一个选家则很可能认为并非如此。

但还是应该承认，评价民间故事是有章可循、有共同的标准
的。各家公认的优秀民间故事是存在的。这个可循之“章”就
是人类的文化和民间故事本身的规律，而不是一般所说的文章
作法和文学技巧。希望我们所约请的各位选家的成果是能够经
得起读者和学界的挑剔的，是能够经得起时间老人的考验的。

1995年7月18日于北京

前 言

程 蔷

我国悠久的历史、辽阔的地域孕育出了无比丰富的民间传说。而在犹如浩瀚海洋般的民间传说中，地方风物传说是一个最主要的部分。

收入本册的是包括我国三十个省市在内的地方风物传说，这里，既有山川名胜传说，又有各地的土特产传说。综观全书，我们可以看到，从北国的雪原林海，到海南的奇山秀水，无论是名扬海内外的古迹胜境，还是偏远山野的小溪土岗，都有着优美的山川景观传说；无论是汉族还是少数民族，又都有自己这一民族或这一地区独特的动植物、民间工艺品、其它种种物产及其相关的传说。这就构成了本书内容的第一特征：遍布全国各地、数量众多，因而最具群众性。特别是在一些名气较大的地区或风景胜地，几乎可以说是风物传说的集聚地。从我们书中所选的《敦煌的传说》、《神奇的太白山》等等，就可以看到这种状况。

地方风物传说一般具有解释性。犹如每个人都有姓名一样，自然环境中每一座山峰、每一条河川、每一处名胜景观，各地各族的土特产等等，往往都有一个特定的称呼，而且这种称呼又总有一定的来历，所以相当部分地方的风物传说就是解释这一名称的由来。如本书中所选的五指山、松花江、天池、棒槌岛、趵突泉

突泉、黄山、九华山、马头琴、老婆饼等，整个传说就是对其名称的解释。于是，就有了本书所选传说的第二个特征：具有解释性。

这种解释性是相当可信的，因为它总是与山川名胜或土特产的名称和特殊形状紧紧相连。《望娘滩》传说之所以令人感到真切，就因为江中确有二十四个凸起的石滩，犹如蛟龙离去时二十四次回头望娘，肢体屈曲所形成的漩涡的形状。《望君顶》的传说，则可信地解释了山顶四块石头为何如此奇特地组合在一起，犹如石凳上站着一名壮族妇女，右手遮在额上，正踮起脚跟望郎回归呢。这种解释与人们的视觉印象大体契合，因而人们往往赋予这对象以生命，这一人物化了的传说也就自然地得到了人们的承认。

然而，稍有科学知识的人都会明白，这种解释并不是科学的，而是附会的，是艺术的、想象的产物。这从一处山川、一处景观往往拥有不止一种解释性传说也可以看出来。所以风物传说的解释性特征又同时有着多元性和不稳定性特点。我们特意在本书中选入了《宝鸡地名传说二则》来说明这个特点。这种现象其实非常普遍。例如关于贵州黄果树瀑布由来的传说，据我们所知起码就有六七种之多，只是限于篇幅，不能全部选入，只在书中选了一篇《神剪》。

既然这种解释是后来附会上去的，于是又会出现另一种情况，即同一类型的故事会与不同地区、不同景观、不同的自然山川风物等粘合在一起，也就是说，许多不同的对象可以用同一类型的故事予以解释。例如，本书中山西的《秃角卧牛城》、陕西的《骊山温泉》、黑龙江的《团山子》、云南哈尼族的《金鸡和龙马》等传说，虽然分别解释不同城市、山川景观的名称由来，但若仔细剖析，它们实际上都属于一种叫做“识宝盗宝传说”类的传说故事。这种现象在民间文学中也是相当普遍：越是优秀的、受民众

喜爱的传说故事,越是流传广泛,并容易与各地不同风物粘合在一起,成为当地的一则风物传说,“识宝盗宝传说”就是这样一种易与地方风物结合的传说品类,换句话也可以说,“识宝盗宝传说”往往构成了地方风物传说的一种重要基干。当然,这种“基干”还有其他种种,这从本书所选亦可看出。

那么,民间为什么大都喜欢用艺术的想象来解释地方风物呢?

这里就要讲到地方风物传说的第三个特征,也可以说是它最重要的特征。那就是这类传说实际上乃是借用一种解释性故事来曲折而委婉地表达和宣扬民众的价值观、伦理道德和审美观,表达他们对于乡土的热爱、对于自己生活的种种感受,所以这些传说故事尽管往往是非现实乃至超现实的,却又能够相当深刻地反映一定的现实。

仅本书所选各篇就能清楚地看到此点。这里有不少篇幅是赞扬那些为民造福而牺牲了自己的英雄,如辽宁《桂花岭的传说》、宁夏《白塔水》等;有讴歌年轻人纯真爱情的,如广西《莎苑泉》、云南《望夫云》等;有赞美民众智慧的,如浙江《三潭印月》、新疆《地毯》等;有宣扬民族团结的,如台湾《姐妹潭》、青海《日月山和倒淌河》,还有无情暴露和鞭笞地主恶霸、贪官污吏、一切为富不仁者的,如河北《鼓肚子城》、湖南的《张家界》等,这一类故事往往连皇帝都成为讽刺的对象;至于惩恶扬善、奖勤罚懒、刺丑褒美之类内容,那就更为普遍了。也有一些地方风物传说带有宗教意味或保留了古代民俗遗迹。

总之,作为民间文学一个品类的地方风物传说,同它的整个家族一样,反映着历代民众的世界观、思想情操、审美情趣以及种种生活智慧和感受,因而是我们了解和认识我们这个民族的历史与文化心理的重要窗口。

编选这么一本中国地方风物传说，困难在于可入选的作品太多。按理各地区有名的山川景观、有代表性的风物与特产，与它们有关的传说都应考虑选入，但即使是择取最最有名的那些，其数量之多已非本书所能容纳。何况还有众多景观虽不那么有名，但故事内容却极有特色的风物传说，似也不应排斥于本书之外。考虑再三，我们认为本书的宗旨毕竟是在于向广大读者介绍民间传说，而主要不是介绍地方风物，我们应该更多地从故事内容本身着眼，同时兼顾景观、物产乃至民族的代表性。因此，我们有意多选了一些新挖掘的或比较偏远地区采录来的传说，选了一些以往较少为人注意的传说，至于前此各种选本已较多选入的，即使名气更大，有些我们也只能忍痛割爱了。而且，为了避免与本丛书中其他几种选本的内容重复，有些方面我们有意作了一些避让，如某些涉及动物的风物传说，因为另有一本动物故事，这里就未再选入。

面对浩如烟海、几乎可以说是无穷无尽的地方风物传说，本书编者只能为自己这个选本的挂一漏万而遗憾，并对读者致以歉意。我们真诚地希望有心的读者在看了这个选本之后，进一步去寻找有关的书籍，亲身到民间传说的大海中航行观光一番。

最后，我们要以最诚挚的心情感谢民间文艺园林中所有辛勤的采录者、整理者和编辑出版者们，没有他们的劳动和积累，这个选本是不可能成功问世的。

1995年3月于北京

目 录

北京

天安门的石狮子(汉族)·····	1
教子胡同的来历(回族)·····	4

天津

天津城也叫算盘城(汉族)·····	6
杨柳青(汉族)·····	8

河北

“天下第一关”(汉族)·····	11
鼓肚子城(汉族)·····	17
靴子岭(汉族)·····	22
大慈阁(汉族)·····	24

山西

- 秃角卧牛城(汉族)..... 27
柳眉坐瓮(汉族)..... 31
太子寺的由来(汉族)..... 35

内蒙古

- 兴安岭的林海(蒙族)..... 37
嘎仙洞和奇奇岭的传说(鄂伦春族)..... 40
马头琴(蒙族)..... 45

黑龙江

- 松花江的传说(汉族)..... 48
金发岭(赫哲族)..... 51
白桦岭的传说(鄂伦春族)..... 54
团山子的传说(汉族)..... 56
哈尔迪莫日根变巨人石(鄂温克族)..... 60
药泉(达斡尔族)..... 62
雄鹰与山丹(蒙族)..... 65
金达莱(朝鲜族)..... 70

吉林

- 天池(满族)..... 73

天池水(朝鲜族)·····	77
“鸡陵参”的传说(满族)·····	79

辽宁

日月峰(满族)·····	84
桂花岭的传说(满族)·····	87
雷劈砬子(满族)·····	90

山东

趵突泉(汉族)·····	92
梳洗楼(汉族)·····	100
普照寺(汉族)·····	103
泰山顶上为什么没树(汉族)·····	107
炉神姑(汉族)·····	109

江苏

太湖石的故事(汉族)·····	117
法海洞(汉族)·····	121
无锡的来历(汉族)·····	127
狮子林(汉族)·····	130
缙丝的来历(汉族)·····	132
大阿福(汉族)·····	136
无锡肉骨头(汉族)·····	140

上海

六神丸(汉族)·····	142

安徽

黄山的来历(汉族)·····	145
九华山得名的由来(汉族)·····	150
三斧石(汉族)·····	155
刘海井(汉族)·····	159
古井贡酒(汉族)·····	165
孔丹造宣纸(汉族)·····	169

浙江

三潭印月(汉族)·····	172
莫干山(汉族)·····	176
天然跳泉(汉族)·····	181
半边山(汉族)·····	184
找金岩(畲族)·····	187
鸡笼山(汉族)·····	190
处州白莲(汉族)·····	197

江西

龙门的来历(汉族)·····	200

水滴石穿(汉族)·····	206

福建

酒坛峰(汉族)·····	210
九鲤朝天(汉族)·····	214
甘露岩寺的传说(汉族)·····	217
“国姓井”的传说(汉族)·····	220
大王庙(畲族)·····	224

台湾

阿里山的传说(高山族)·····	226
姐妹潭(高山族)·····	229
日月潭的独木舟(高山族)·····	233

广东

广州为什么叫做五羊城(汉族)·····	235
罗岗香雪从何来(汉族)·····	238
潮州老婆饼(汉族)·····	241
寻哥礁(汉族、黎族)·····	243

海南

五指山的传说(黎族)·····	246

落笔洞(黎族)·····	248

广西

望君顶(壮族)·····	251
仙姑泉(壮族)·····	255
活斧头(壮族)·····	258
漓江九十九道弯(汉族)·····	263
京族三岛的来历(京族)·····	265
九子寻娘(瑶族)·····	273
鸳鸯泉(瑶族)·····	280
莎苑泉(苗族)·····	288
黄泥村与黄泥岩(仫佬族)·····	300
风雨桥的传说(侗族)·····	304
风雨亭的传说(仫佬族)·····	307
美丽的壮锦(壮族)·····	309
黑衣人(毛难族)·····	316

湖南

九嶷岩里流黄河(瑶族、汉族)·····	318
张家界(汉族)·····	321
花溪(土家族)·····	324
琵琶泉(侗族)·····	328
湘妃竹(汉族)·····	334
龙虾花(汉族)·····	338

湖北

凤凰山的传说(汉族)·····	343
定风仙珠(汉族)·····	346
九架山(汉族)·····	349
木箱溪(汉族)·····	352
铁女寺的传说(汉族)·····	357
孝感麻糖(汉族)·····	360

河南

哑女泉(汉族)·····	364
蛟龙探母(汉族)·····	366
中流砥柱(汉族)·····	369
少林寺的由来(汉族)·····	372
铁塔的故事(汉族)·····	376
张三闹海(汉族)·····	379
桐包柏(汉族)·····	385

四川

府河和蓉城(汉族)·····	389
望娘滩(汉族)·····	393
九龙山的传说(藏族)·····	398
邛海和泸山的传说(彝族)·····	400

佛光(汉族)·····	404
乐山大佛(汉族)·····	406
刘备墓(汉族)·····	410
张飞庙(汉族)·····	413
葫芦笙的来历(傈僳族)·····	415

贵州

神剪(布依族)·····	418
马刨井(汉族)·····	428
牛拦河(水族)·····	431
仙人桥(水族)·····	434
马桑树(布依族)·····	438
状元杉(回族)·····	441
蜡染(布依族)·····	445

云南

难夕河(傣族)·····	449
美人石(白族)·····	454
望夫云(白族)·····	456
虎跳峡的传说(纳西族)·····	460
金鸡与龙马(哈尼族)·····	463
石月亮(傈僳族)·····	469
布朗族少年(布朗族)·····	472
龙女树(纳西族)·····	475

骑石树(傣族)·····	481
泸沽湖的猪槽船(摩梭人)·····	483
刀代的宝剑(傣族)·····	486

西藏

三湖的传说(藏族)·····	490
孜归湖的来由(藏族)·····	492
其林乡的奇特马(藏族)·····	493

新疆

博格达山的传说(回族)·····	495
地毯(维吾尔族)·····	499
冬不拉(哈萨克族)·····	502

青海

日月山和倒淌河(汉族)·····	504
娘娘山与老爷山(回族)·····	506
阿弥吉日山和黄南山(回族)·····	508

甘肃

敦煌的传说(汉族)·····	509

赤孜和拉妩滩的传说(东乡族)·····	520
九池和龙窝的传说(东乡族)·····	526
莫拉(裕固族)·····	529
神马(保安族)·····	534

陕西

骊山温泉(汉族)·····	536
玉女峰(汉族)·····	538
神奇的太白山(汉族)·····	543
筛子泪(汉族)·····	550
仙人桥(汉族)·····	555
下马陵(汉族)·····	559
宝鸡地名传说二则(汉族)·····	562

宁夏

张亮光湖的传说(回族)·····	567
白马泉的故事(回族)·····	571
寡妇石(回族)·····	576
望郎山(汉族)·····	582
灵应山的传说(汉族)·····	585
秦渠的由来(汉族)·····	588
马踏井的传说(汉族)·····	591

北 京

天安门的石狮子

(汉族)

北京天安门金水桥南边有两个石狮子。你要仔细看,就会发现两个石狮肚子上,都有枪扎的一道深坑,这是为什么呢?这就要说到闯王李自成进北京的故事了。

李闯王的农民起义军,从打陕西延安出发,一路上势如破竹,打下了明朝的无数关口和城市,就在崇祯十七年三月十九日那天,打到了北京城。明朝的末代皇帝崇祯,头一天晚上,就在景山的一棵槐树上,上吊自杀了。当时守城的大官,都是些太监,那又管得了什么事?李自成的兵马一打到城下,把守广安门的太监,立刻开了城门,迎进了李闯王。李闯王进了广安门,不多会儿,就来到了前门。把守城门的大将李国祯不肯开城,两下里大战一场之后,李国祯情知不敌,就独自一个逃跑了。守城的明兵呢?自然是开城门,迎闯王了。李闯王一马当先,率领着起义军进了前门,过了棋盘街,又进了大明门^①,老远就瞧见一座高大的、有五个大门洞的城门楼子。丞相牛金星跟闯王说:“王

^① 大明门:清朝时改名大清门,民国后又改名中华门,建在北京前门之北,现在的人民英雄纪念碑之南。解放后已拆掉。

爷您瞧，那就是明朝的‘承天门’^①。明朝皇帝苦害老百姓的‘圣旨’，就都是打这门里发出来的！”李闯王本来恨透了明朝皇帝，听了丞相的话，更生气了。只听他鼻子里哼了一声，立刻摘下他那张铜胎铁背的硬弓，拔出一根雕翎箭来，马往前走着，看看离着承天门已不太远，都瞧得见城门楼上的“承天之门”四个大字了，闯王便举起弓来，“噌”一声，箭就出去了，闯王同时大喊了一声：“我叫你还承天！”嘿！就听弓弦响、闯王喊，李闯王的话还没落音，那箭早就射中承天门的“天”字上了。闯王的这一神箭，不但引得起义军的兵将们连声欢呼“万岁！”连明朝投降的官兵们，也都惊呆了。

闯王背上了硬弓，摘下他那杆镔铁点钢枪来，托枪催马，走向了承天门。大伙儿走近一看，原来承天门楼东面，有两个大白玉狮子，承天门楼西面也有两个大白玉狮子。这四个大白玉狮子，雕刻得可好了。东边的两个石狮子，右爪都踩着一个绣球，头略向东歪，可是眼睛向西看；西边的两个石狮子，左爪都踩着一个石狮子，头略向西歪，可是眼睛向东看，仿佛紧紧地盯着中间这段路面。闯王正跟丞相、将军们，一面往前走着，一面瞧着这些石刻，忽然一个亲兵头目喊起来：“王爷留神，狮子动弹了！”闯王大喝一声：“胡说！石头狮子会动弹？”原来，闯王也早就瞧见东面那个石狮子后面有毛病了，因此话没说完，便挺枪催马，朝那个石狮子扎去，“当”的一声，石狮子肚子上扎了一个枪坑，火星乱爆。这时，只见一个人影，直奔西面那个石狮子的后面跑去。亲兵们又喊：“王爷留神，有敌人！”闯王早就打西面那个石狮子爪下，瞧见它后边藏着一个明朝的将官了。他装做不知道，只向将军们招了招手，将军们明白了闯王的意思，就在闯王挺枪扎向

^① 承天门：即现在的天安门。

西面那个石狮子的同时,将军们早已把那个石狮子团团围住,并从后面捉出一个明朝大将来,大伙仔细一看,原来正是刚刚逃跑的李国祯。打这儿起,这两个石狮子就都有了一道枪坑。

闯王就是这样进了承天门。从此以后,明朝就亡了。

(北京)

整理:金受申

教子胡同的来历

(回族)

北京牛街有一条教子胡同。听老一辈人说，早年间这条胡同叫轿子胡同，为什么后来改成教子胡同呢？原来有一段很凄惨的故事。

轿子胡同对过儿有一条胡同，原先叫罐儿胡同。相传罐儿胡同有一家人是回民，只有母子两口。母亲三十多岁上死了男人，抛下她和一个三岁的儿子，孤儿寡母，一无金二无银，生活十分清苦，全靠母亲帮人缝缝补补、洗洗涮涮挣点钱过日子。母亲舍不得吃，舍不得穿，挣来一点钱就给儿子买好吃的，买好穿的。

哪知道，母亲娇惯儿子，却养成了儿子的坏习惯。孩子才四五岁，想要什么就得给什么，稍不如意就大哭大闹。饭不可口他扔碗筷，衣不合适他扔在地上用脚踩。母亲总是顺着儿子，把他扔下的东西又捡起来，再慢慢地央求他。邻居大妈几次劝母亲：“她婶儿呀，可不能太惯着这孩子呀。”母亲嘴上答应着心里却想：敢情你们孩子多，不把他们当回事儿。我只有这一棵独苗苗，怎么能不娇点！

孩子十多岁了，一不学徒作艺，二不上学读书，整天价跟胡同里的孩子串街走巷惹事生非。街坊大爷几次劝母亲：“他婶子，这孩子可要好好管教啊。”母亲嘴上答应，心里却想：我养的孩子我心疼，树大自然直，准没错儿。

孩子长大成人了，从小养就的又馋又懒，什么事都干不了。要学问他斗大的字不识几个，要力气他肩不能担，手不能提。母亲挣的钱不够他花，他便学赌钱和偷盗。凡是好吃的他就去吃，凡是好穿的他就穿，有时竟几天几夜不回家。

一天，母亲正病在床上，突然闯进几个衙门里的当差人，他们进门就说：“老太婆，你养了一个好儿子，昨天他拦路抢劫，行凶杀人，衙门已经把他捉拿归案了。”

母亲听后一下子昏了过去。街坊们送水熬药，她才苏醒过来。原来，这儿子伙同一帮人昨天清晨到广安门外拦路抢劫，被劫的人抓住他的衣角死死不放。那帮人见势不妙，拔腿就跑，儿子急了，拔出匕首照着被劫人心窝刺了下去，那人当场就死了。

就刑那天，儿子被五花大绑押到菜市口，看热闹的真是人山人海，母亲也挤在人群里。

就要行刑了，执事官问儿子：“你还有什么话要说的？”儿子回答道：“只求你让我同母亲说一句话。”

人们让开了一条道，母亲来到了儿子身边。儿子看了看娘，叫她把耳朵凑过来，怨恨地说：“娘呀娘，我好悔！可谁又叫你长着耳朵，不听好话！是因为你养子不教，我才落得个这个下场！”说完一口将母亲的耳朵咬了下来，转身上断了头台。母亲看着儿子上刑，又悔又恨，只见路旁一块大青石，便一头撞了过去。待人们围过去拉她，她已经咽气了。

这件事大家知道了，心里都很沉痛。为了记着这个教训，就把罐儿胡同改成了惯儿胡同。对面轿子胡同的人们为了儆戒后人，也把轿子胡同改成了教子胡同了。

（北京）

口 述：王梦玉
搜集整理：马 捷

天 津

天津城也叫算盘城

(汉族)

天津城也叫算盘城，城墙东西长，南北短，俨然是一只大算盘。

天津的算盘城是怎么来的呢？

传说明朝的刘伯温在北京修了里九外七的都城以后，看到北京三面环山，惟独南侧一马平川，好象营门大敞；又看到天津地处九河下梢，是个水陆要冲，盐粮集散之地，正好拱卫京门，便决定在这里也筑一座城。

刘伯温带领一批人在天津实地查勘多日，对这里的地理位置十分满意。可是提到筑城，还有两件事叫他为难。第一件是眼前国库空虚，拿不出钱来；第二件城垣的位置是建在三岔河口以南，还是以北？一时举棋不定。

这天夜里，已经鼓打三更，刘伯温心事重重，辗转不能入睡，便披衣出门，独自信步走去。这时候，更深人静，万籁无声，皓月当空，星河灿烂。他走到三岔河口以南的地方，突然看到前边不远处有个顶天立地的巨人，背朝他坐在地上。这人坐在地上也足有两三丈高，头上金盔，身上金甲，熠熠闪光。原来是一个金

甲神！刘伯温看罢大吃一惊，本想转身退避，又一思忖：这位神爷三更半夜坐在此处，定有用意，我倒要弄个明白。于是，他放轻脚步，围着金甲神绕了一圈儿，看了个仔细。只见这金甲神左手托金鼓，右手擎算盘，坐在那里坦然自若，不发一语。刘伯温正诧异之间，金甲神忽地化作一缕轻烟，眨眼间无影无踪了。

转天，刘伯温立即命人在金甲神打坐的地方挖掘。挖着挖着，铁锹碰到了硬东西上，当地一声响。刘伯温叫大家多加小心，不可损伤挖着的東西。不一会儿，在东、南、西、北四个角上各挖出一块二尺见方的金砖来。这下建城的资金有了，刘伯温大喜。他下令在金甲神打坐的地方，盖起一座三层高的鼓楼，楼开四门，名为：“拱北”、“定南”、“镇东”、“安西”。接着以鼓楼为中心，在四周照着金甲神擎的算盘模样，建筑了一座长方形的城垣，城东西长五百零四丈，南北长三百二十四丈，城周总长九里十八步，恰恰似一只巨大的算盘。又以鼓楼为中心，辟街四条，街的两端，一抵鼓楼，一抵城门。这就是后来的天津城。

（天津）

搜集整理：刘宪武 李连春

杨 柳 青

(汉族)

天津的西郊杨柳青，是远近驰名的古镇。它的得名真是“小孩没娘，说来话长”，还有一段传说呢。

清朝的乾隆皇帝，是个喜动不喜静的人。据说，他要拆东陵盖西陵，被刘罗锅子奏了一本，说按照“大清律”，偷坟掘墓，“斩立决”。皇帝犯了律条怎么办呢？刘罗锅子又出主意：明下江南，暗里充军。嘿！人们听说过“苏三起解”、“林冲发配”，谁见过皇帝“充军”呢？

自然，这皇帝“充军”，既不披枷带锁，也无人押解。只不过让人陪着游山逛景罢了。

这年阳春三月，乾隆和刘罗锅子从通州上船，沿运河泛舟南下。到了卫津镇（即今天津市），在北河口稍事休息，又顺流向西南而去。船行到古柳口，乾隆突然“呀”的一声，满脸堆笑，两眼放光，直瞧着南岸。原来岸上有个十七、八岁的农家少女，手提着竹篮儿，正迤逦走向河边。这姑娘面貌秀丽，体态苗条，虽不敷脂粉，却生就娇嫩的面皮，容光照人。姑娘蹲在河边，取出篮中的衣服浸泡到水中，举起棒槌，在洗衣石上捶起来。突然，“哗啦！”一声，一尾金红色的大鲤鱼在姑娘面前的河面上腾跃起来。姑娘机灵地丢下棒槌，挖捧着嫩藕似的白细双手去抓鱼。抓空了，鱼尾一摆，溅了她一脸水。姑娘一边擦拭着脸上的水珠，

一边开心地笑起来，娇态可掬，象一朵盛开的芍药花。这情景，迷住了乾隆皇帝。那六宫粉黛，虽然艳丽妖冶，却难比眼前这俊俏朴素的农家姑娘。他瞪着眼珠儿盯着她。船过去好远了，乾隆还扭着脖子向后看。

刘罗锅子禁不住在旁窃笑，故意问道：“万岁爷，您说世界上什么东西力量最大呀？”乾隆不加思索地回答：“虎噢！”

刘罗锅子微笑着摇摇头。乾隆又说：“豹噢！”刘罗锅子还是摇头。乾隆又说了狗熊、大象等一大堆，刘罗锅子一概摇头。乾隆微怒地问：“那你说是什么呢？”刘罗锅子神秘地低声说：“是女人。”“女人？”乾隆脸上一热，随即问：“为什么？”刘罗锅子说：“臣不敢讲！”“恕你无罪！”“臣方才看见，那河边的女子把龙头都牵扭过去了！”乾隆面红耳赤，但仍狡辩：“朕不是看那女子，是看那堤上杨柳。你看那参天的杨树，袅娜的柳条，多么青翠，多么可爱呀！”他突然以守为攻地问：“刘爱卿，此处是什么所在？”刘罗锅子一怔，他并不知这运河畔的小村镇原叫太平庄，后又改名为古柳口。但他毕竟足智多谋，便顺着皇帝的意思说：“此处是杨柳青！”“杨柳青？对，是杨柳青！”乾隆和刘罗锅子都会心地大笑起来。

过去常说皇帝金口玉言，一句话说出去就是钦定御封。从那时起，天津西郊的这个村镇就叫杨柳青了。杨柳青出美女也成了口头禅了。

老百姓都说，杨柳青是块宝地。一年四季风调雨顺，五谷丰登。由于水丰、肥足、土质好，杨柳青种植的菜瓜个大、光滑、酸甜适口。所以有“杨柳青的菜瓜——酸甜的”这样的歇后语。

由于自然水质好，加上配方好，杨柳青的醋也别具风味，先酸后甜，为调味的佳品，与山西、镇江等地的名醋相媲美。

杨柳青还以“杨柳青年画”驰名，关于杨柳青年画的传说很多。殊不知，杨柳青居民对刻砖艺术也很热爱，几乎每家门前的

正上方都悬有一块刻砖,而且每家每户的刻砖图案各不相同,似乎这刻砖是门徽一样。人们只要对门前的刻砖看上一眼,就立刻会说出这家主人的姓氏来。应该说,杨柳青是一个民间艺术之乡。

(天津)

搜集整理:滑富强 郑明远

河北

“天下第一关”

(汉族)

古 长城山海关^①东门箭楼上，挂着一块横额巨匾，上面写着“天下第一关”五个大字，笔法苍劲有力，庄重而不呆滞，潇洒而不轻佻。其中的“一”字长一丈三尺三寸；繁写的“關”字一竖长一丈四尺五寸；“一”字一笔不显单薄；“关”字多笔不显纷繁。“天下第一关”这块名匾，传说是明朝的一位书法家写的。

在明朝成化^②年间，山海关附近有个叫萧显的举子，少年时代就擅长书法。由于他的字写得好，当地人还把他写的字刻在石碑上呢！萧显的书法虽然很出名，但他家里很穷，所以仍然过着吃不饱、穿不暖的生活。

有一年，皇帝下了一道圣旨，要开科考试。消息传到萧显耳

① 山海关：在河北省秦皇岛市，长城起点，北依角山，南临渤海，联接华北与东北地区，形势险要，自古为交通要冲，有“天下第一关”之称，现为全国重点文物保护单位之一。

② 成化：明朝宪宗皇帝朱见深的年号(1465—1487)。

朵里，他也想到京城去赶考，可是穷得连一两银子也没有。去向别人借吧，穷人没有钱，富人又不肯借，萧显实在为难。俗话说：“穷帮穷，富帮富。”邻居中有位孤老太婆，没儿没女，大家都叫她“孤老”，听说萧显有难处，她就把家传的一块古砚拿出来，卖了十两银子，给萧显送去了。萧显非常感谢孤老，他说：“我萧显虽然很穷，但也不能轻易要您的银子。听说皇上要给山海关东门箭楼上挂块‘天下第一关’的横匾，我现在把字写好，等皇上下了圣旨，您老人家把字交给总镇大人献上去，一定有您的好处。”萧显说完，提笔一挥而就。孤老一看萧显写了“天下第一关”四个大字，其中还缺一个“一”字，就说：“五个字你只写了四个，这怎么行呢？”萧显听了，微微一笑，说：“老人家请尽管放心，您把这四个大字交给总镇大人，如果他问您，就说那个‘一’字在晾晒时，被一阵风刮走了。‘一’字很好写，大人就另请人补写一个吧！这个‘一’字如果补写不上，他就得向皇上奏本，皇上定会下圣旨找人补写，到那时您再来找我好了。”说完，收拾行李，带上银两，上京赶考去了。

萧显走后不久，皇帝果真下了一道圣旨，贴出皇榜，招聘天下名士书写“天下第一关”的横匾。孤老听说，就带上“天下第一关”四个大字，去见山海关总镇大人。总镇看见这苍劲有力的几个大字，非常高兴，但仔细一看，少一个字，就说：“皇上要的是‘天下第一关’五个字，你怎么只有四个呢？”

孤老回答说：“写匾的人当初是写了‘天下第一关’五个字，没想到在晾晒的时候，被风刮走了一个‘一’字。大人，这‘一’字不难写，您就另请人补上吧！”总镇大人一想：可不是，写个“一”还不容易？于是挥挥手，对孤老说：“这里没你的事了，回去吧！”

孤老一想：不对呀，他还没给我赏银呢！于是就说：“大人，这

赏银到哪里去领啊？”

“什么赏银！你把‘一’字弄丢了，这事若被皇上知道，怪罪下来，还有你的命吗！快快离开这里。”总镇大人想独吞这笔赏银，就把孤老撵走了。

总镇连夜策马进京，把“天下第关”四个字亲自献给皇帝。皇帝见了，大加赞赏。可就是缺个“一”字。皇帝问总镇：“‘一’字哪里去了？”总镇照着孤老的话回奏了一番。皇帝说：“那么，你就招人来写个‘一’字吧。”

总镇领了圣旨，招来了许许多多能书善写的名士，可是这些名士，费了九牛二虎之力，写来写去，写出的“一”字，不是长了，就是短了，不是粗了，就是细了，怎么也配不上“天下第关”四个字。总镇正在着急时，有个谋士替他出主意说：“大人可给皇上奏本，只要皇上肯出重赏，‘一’字就不难写出来。”总镇听谋士说得有理，当天就向皇帝奏本。皇帝见了奏本之后，又下了一道圣旨：“谁能找到写‘天下第关’四个字的人，补上‘一’字，就赏赐他黄金百两，白银千两；有官的加两级，无官的赏给官做。”

总镇见皇帝出的重赏，乐得心都开了花。可是，到哪里去找那个写“天下第关”的人呢？那个谋士又给他出主意，连夜把孤老传到总镇衙门，限她半月之内把那个写字的人找来，把“一”字给补上；如果找不到那个写字的人，就要重重治罪。孤老听了总镇的一番话，知道皇上又下了圣旨，她想起萧显临行时的话，就一口答应了。孤老回家收拾起包裹，拄上拐杖，上京城找萧显去了。

孤老历尽千辛万苦，来到了京城。终于找到了萧显的府上。萧显听说孤老来了，忙叫仆人把老人家请进书房。孤老说明来意，萧显说：“好吧，您老人家先休息几天，我自有安排。”

孤老在萧府休息了三天，吃的是山珍海味，盖的是锦缎绸被。萧显每天陪着孤老闲聊，就是不见他提起写“一”字的事。这

天孤老问萧显说：“萧相公，什么时候才给我写‘一’字啊？”萧显说：“您老人家帮我磨墨吧。”说着，用手指了指放在书房墙角落里的一只小缸说：“您把磨好的墨汁倒进去，什么时候装满，我什么时候写。”

从那天起，孤老天天坐在书房里磨墨，磨呀磨，一直磨了七天七夜，墨汁才装满一缸。这天清早，萧显叫仆人抬来一张两丈多长的条案，上面铺上半尺厚、一丈五尺长的宣州玉版宣纸。一切准备停当，萧显这才对孤老说：“现在还不能写，得吃过午饭才能写。不过，还得请您老人家帮忙。”孤老说：“只要我能办到的，萧相公只管说。”萧显说：“这顿午饭还得请您老人家象当年写‘天下第关’四个字的时候一样，给我做一顿白豆干饭，萝卜粉条汤，让我吃饱了才能写好这个‘一’字。”孤老答应了。这天中午，她真的给萧显做了一顿白豆干饭和萝卜粉条汤。萧显饱餐了一顿，这才准备写“一”字。

萧显写字的方法很特别，一不用笔，二不用手，他把头发解开，用绳把头发齐根扎好，象一把“绳刷子”立在头上。这时，只见他猛地把头一低，把头上的“绳刷子”伸到墨汁缸里，用力一搅，蘸饱浓墨，又猛地一抬头，把头发一甩，叭的一声，浓墨不偏不倚，正甩在铺好的宣纸上，接着一挫、一拖、一顿，一个“一”字就写出来了。真是笔法如神，笔锋有力。这时，再看萧显，只见他浑身汗湿，筋疲力尽。他休息了一会，才把写好“一”字的玉版宣纸卷好，双手捧着交给孤老。萧显说：“这个‘一’字够您老人家吃穿后半辈子了。”孤老叹口气说：“唉；有山海关总镇大人在，我能得到多少赏银呢！”萧显听孤老讲的也是，就说：“这样吧，明日我领您老人家面见皇上，把‘一’字献上去。”萧显附着孤老的耳朵又如此这般地说了一番。第二天，萧显领着孤老面见皇帝。孤老把那个“一”字呈献上去，皇帝看了非常高兴，立即命令能工巧匠把



字刻在匾上。皇帝赏给孤老百两黄金，千两白银，还问她能做什么样的官。孤老说：“我一个孤老婆子，哪里会做官，这字是兵科给事中萧显写的，他是一个真正有才学的人，皇上该给他升官晋级。”皇帝听了孤老的话，立即封萧显做福建按察僉事。孤老见皇帝封了萧显，又跪下磕了个头说：“皇上开恩，这赏银我老婆子不敢要。”皇上问：“这是为什么？”孤老说：“头一回我献‘天下第一关’四个字，不仅赏银领不到，总镇大人还把我赶出衙门。这回我带着这么多的赏银回山海关，总镇大人岂不要杀了我的头哇！”皇帝大吃一惊：“竟有这等事？”萧显急忙跪下说：“山海关总镇瞒上欺下，理应治罪。”皇上真的下旨撤了山海关总镇的职。孤老这才带了赏银回山海关去了。

从那以后，“天下第一关”的横额巨匾，便高高地悬挂在山海关东门箭楼上了。

(河北)

搜集整理：周春霆

鼓肚子城

(汉族)

驰名中外的承德避暑山庄^①，周围圈着二十里长的宫墙。这宫墙，原来都是用土黄色的沙石砌成，青灰勾缝，叫做虎皮石墙。那时候，墙没有现在的这么高，可修时随高就低，越涧跨峰，就象著名的万里长城一样，蜿蜒曲折，倒也有点气势。后来，宫墙都加高了，东北面一段也改为青砖砌的了。尤其令人注目的是快到山根的那段围墙，还大大向外突出个鼓肚，这就是众口相传的“鼓肚子城”。关于它的来历，承德民间还流传着一个动人的故事呢！

那是乾隆年间的事。这乾隆皇帝，是个非常喜欢游山玩水的“太平天子”，银子花得流水似的。可银子从哪儿来？还不是从老百姓骨头里榨出来的。老百姓恨透了他，背地里不叫他乾隆叫“干龙”，意思是说他是得不着水的龙，就是咒他死呗！

乾隆年年从围场打猎回来，都要在避暑山庄的万树园里召

① 避暑山庄：亦称“承德离宫”、“热河行宫”，在河北省承德市区东北，建于十八世纪，是清代帝王的避暑行宫，为我国著名的古园林，解放后被列为全国重点文物保护单位。

见、宴赏随他打猎的王公大臣，蒙、回年班①的王公、台吉②们。除了举行宴会大吃大喝以外，还要赛马、摔跤、比武射箭。年年万树园都得这么热闹一回。

传说那一年，乾隆新纳了香妃，格外高兴，下了一道圣旨，让多拿出点银子来。宴筵比往年丰盛，乾隆看了眉开眼笑。

这一天该是射箭。乾隆和那帮皇亲国戚、王公大臣们一个个吃饱了，喝足了，来到比武场。乾隆由太监、侍卫护拥着走上看台。

锣鼓齐鸣，王公大臣分班站好。参加比赛的弓箭手，左手挽弓，右手拿箭，顺序走到乾隆跟前跪下，乾隆把手一挥，弓箭手起身散去，飞身上马。霎时万树园内战马嘶鸣风驰电掣，烟尘四起。弓箭手们一个个弯弓射箭，各显身手。乾隆因为今年心情舒畅，所以只要射的箭挨着靶边儿的就给赏，没有射中的，也不责罚。那些观射的大臣们，诚惶诚恐，小心在意，都看着乾隆的眼色行事，看皇上微微一点头，他们就立即大声喝彩，锣啦、鼓啦也应和着拼命敲上一阵，整个万树园内简直闹翻了天。

眼看着骑射即将完毕，忽然从人群后边转出个年轻人，一身维吾尔族打扮，仪表英俊。他稍一躬身，跟一个台吉说：“王爷，您看他们挨着点儿靶边儿的都能得赏，咱们也射一射，得点皇上赏赐，那多荣耀！”台吉听他一说，有点动心，一看那青年满有把握的神气，点头答应了。别的射手刚刚射完，他就领着那个青年来到乾隆面前。乾隆低头一看，问道：“下面是何人？”侍卫大臣赶紧过去问了，转奏：“是香妃娘娘家乡来进土产的人，也想下场射上

① 年班：传说清代的皇帝为了控制少数民族，曾下令让蒙古等少数民族的王公、贵族分班轮流进京陪驾，实际上是做人质。这种陪驾的少数民族王公、贵族，一年轮换一次，所以叫年班。

② 台吉：蒙语，意为贵族。

三箭，讨得皇上封赏，回去荣耀乡里！”乾隆一听是香妃的娘家人，喜笑颜开，格外开恩，说：“好！让他快快射去，射好了定有重赏！”

台吉带着青年人下去准备，他看青年人手都有点抖动，赶紧嘱咐道：“别慌、别怕，要沉住气啊！”青年人点了点头。大臣命人牵来了马，那青年人定要骑自己的白骆驼。乾隆此时一心想讨得香妃的欢心，就一口答应了。只见那青年人收拾停当，骑在白骆驼上，慢慢向射场走去，骆驼脖子上的铜铃“晃唧晃唧”地响着，吸引着全场的人。看看来到射箭的地方，这地方离乾隆的看台也不过四、五十步远。那青年慢慢抽出箭，拉圆了弓，两腿一夹，白骆驼四蹄腾飞，只见弓一举，“嗖”一箭射去，正中红心。那些存心讨好乾隆的人，又拍手又跺脚，扯着嗓子喊：“好啊！好啊！好箭法！”在人们欢呼声中，那青年不慌不忙兜转骆驼跑了回来，“嗖”地又是一箭，这一箭紧挨着头一箭，也正中红心，场内的人狂呼乱叫，锣鼓齐鸣，好一阵喝彩。乾隆笑着连连点头。那青年又抽出第三支箭，搭在弓上，瞄上靶子。看客们张着嘴，瞪着眼，全都盯着他射这第三箭。却见那青年瞄着瞄着，突然一转身，箭“嗖”地向乾隆射去，乾隆一见，猛地把头一低，说时迟，那时快，箭擦着乾隆的帽顶过去，只听“砰”的一声，箭射在乾隆身后屏风的龙头上。台上台下的人一下子全呆住了，一个个如同木雕泥塑的一般。那青年一见没射中乾隆，两腿猛劲一夹，白骆驼四蹄生风，朝着东北跑去。他飞跑到宫墙下，想转到门口去，又恐怕来不及，只好咬咬牙，狠命地抽了骆驼两鞭子，那白骆驼一跃而起，竟蹿出宫墙，驮着青年飞也似地往狮子沟那边跑了。

这个青年人是谁呢？原来是个刺客。十年前，他的家乡连遭水、旱、虫灾，老百姓都泡在黄连汤里了，官府依旧征捐逼税。乡亲们公推青年的父亲和十个老人与官府求情辩理，官府竟诬他

们造反,并且上奏乾隆。乾隆见奏,勃然大怒,立刻下旨押解进京给处死了。父亲惨死以后,他逃离家乡,隐姓更名,投师练武,发誓报仇。可是乾隆防范得很严,他已经偷偷跟了两三年了,一直无法下手。今年他又跟到了围场,恰好遇见来给香妃送土产的那个伊犁台吉。这个台吉初到内地,人地两生,觉得种种不便,很是着急。那个青年想着这个台吉可以接近乾隆,于是就想方设法接近这台吉,给引路,行围时靠自己百步穿杨的好箭法给台吉射猎,没几天,那台吉就觉得少不了他了,便留他在身边当了亲随侍从。他随台吉来到万树园参加宴会,又看射箭,觉得这是千载难逢的天赐良机,不可错过,就要求下场射箭。报仇雪恨的机会终于到来了,他激动得心里热血翻腾,使足了平生的气力,照乾隆射去,只可惜这一箭被乾隆躲过去了。再射已经没箭了,只得脱身逃走。

再说场上的人呆了片刻,突然有人醒悟过来,大喊一声:“拿刺客!快拿刺客!”万树园立刻象捅了马蜂窝一样,乱成一片:有的奔到乾隆身边护驾,有的东一头西一头地找自己的马,有的连马也忘了骑,跑着追了过去,真是人仰马翻。乾隆呢,虽然把头一低,躲过了这支箭,也吓得呆若木鸡,遍体冷汗了。他见刺客跑了,气得七窍生烟。这时他的一个皇叔来到他身边保驾,乾隆便气急败坏地说:“快!快骑朕的追风宝马,务必追回,我要把他碎尸万段!”

等他的叔叔拼命地打着马追去的时候,白骆驼早已跑得无影无踪了。乾隆见他叔叔垂头丧气地回来了,就把一肚子闷气全撒在他叔叔身上了,大骂他叔叔:“废物!你骑朕的宝马还追不上骆驼?分明与刺客串通一气,成心放跑了。来呀!给我推出去斩了!”他叔叔一听要杀他,顿时就象折了骨,抽了筋一样瘫在地上。

乾隆杀了他叔叔，依然不解气，抬头又看见他的一个皇子，劈头就问：“刺客是从哪个门跑出去的？把守门的全给我斩了！”吓得那个皇子汗毛都立起来了，结结巴巴说：“是从……从围墙跳……跳出去的！”乾隆声嘶力竭地喊道：“来呀！给我把围墙推出去斩了！”这一阵子那些王公大臣、文武百官一个个吓得魂不附体了，不管皇上说什么，他们就会一个劲地“喳！喳！喳！”还是那个皇子说了句“围墙不能斩！”乾隆咬牙切齿地说：“那就先给我关起来！”看来乾隆是连吓带气，昏头昏脑了。

大臣们奉了圣旨，就去关围墙，可是这么长的围墙怎么关起来呢？后来有人给大臣们出主意，把东北边儿那段围墙重新砌一下，比原来加高了一大块，又修上女儿墙，派人昼夜巡逻。刺客逃走时跳过的那段围墙，重修时就没有动它，围着它在外边重砌了一段，大约有三十丈长，就算把它关起来了。这样那段宫墙就向外突出来个鼓肚，人们就叫它“鼓肚子城”。

（河北）

搜集整理：荣士弟

靴子岭

(汉族)

涿 县往西偏北，有个靴子岭，岭下是涿县小江南——稻地八村。

很久很久以前，这里的村民勤勤恳恳耕种，庄稼收成不错，日子还算太平。有一年天大旱，村里的人只靠泉水浇地。稻田离不开水，水比金子还贵。可是，狠心的冯老财把泉水霸占了，他派人把泉水看起来，不准人们用水。

一天天过去了，老天还是不肯下雨，响晴的天不见一丝云。火辣辣的太阳快把稻田晒焦了，禾苗旱得耷拉着脑袋，庄稼人心里象揣了一盆火，眼看日子没指望了，谁不急。

村里有个叫梁春的小伙子，看看这情景，气愤不过，就去找冯老财说理。谁知冯老财蛮不讲理，竟指使狗腿子把梁春打了一顿，撵出门外。

村里人见冯家这样蛮横霸道，就合伙商量，决定由梁春带着乡亲们去县里告状。他们哪里知道，县太爷腰里掖着冯家的银子，冯老财早把官府买通了。

常言说，衙门口儿朝南开，有理没钱别进来，这话不假。那年月，哪里有穷百姓说理的地方。

县太爷升堂，假装公正地说：“你说你有理，他说他有理，以何为证？”停了一会儿，他又阴险地笑着说：“这样吧，我这儿有

铁靴一只,是当初挖泉人丢的,谁能穿上,泉水就归谁。”说完,命衙役把一只烧红的铁靴放在众人面前。他满以为这一下就把胆小的村民吓住了,谁还敢争水?可是,他的算盘打错了。

梁春听了县官的话,立即走到铁靴跟前,他没有犹豫,把脚伸进了铁靴里。

县官惊呆了,无计可施。冯老财也只好认输。

从此,泉水又回到了人民手里。可是,勇敢的梁春却被铁靴烫得昏死过去,倒在地上,再没有醒来。老百姓为了纪念他,把那只铁靴放到西山的山梁上。从那时起,这道山梁就改名叫靴子岭。

(河北)

口 述:王恨庚 宋俊然

搜集整理:史 冰

大 慈 阁

(汉族)

古刹大慈阁坐落在古城保定最繁华的闹市区。阁高数丈，雄伟壮观。整个建筑，结构新奇。阁内佛像，形态逼真。它是古城保定历史悠久的象征。关于它，当地流传着这样一段动人的故事。

在很久很久以前，京城里有一个皇上，养了三个皇姑。这三个皇姑的长相大不相同：大皇姑方脸大嘴，五短身材；二皇姑酒糟鼻子水蛇腰，活象个长脖子鹭鸶；唯独三皇姑端庄俊俏，讨人喜欢。大皇姑和二皇姑好吃懒做，整天在皇宫里尽情享乐。三皇姑呢，聪明伶俐，知书达理。长到十五六岁的时候，她就象一朵滴着露珠儿的荷花，出落得着实水灵。她经常帮助父皇料理朝中事务，很受父母宠爱。

过了几年，皇后突然一病不起，接着又死了。皇上把最宠爱的西宫立为皇后。她生的儿子，被立为太子。西宫这个人生来阴险，对于聪明伶俐的三皇姑，她老早就恨在心上。一提起她，就恨得牙根痒痒，无时无刻不在想着除掉这块心病。

一天，皇后故意叫来一个算卦先生，给皇上占卜吉凶。卦还没算完，就听先生大叫起来：“哎呀不好，当今圣上有难。三日之内，必须有一亲生女儿到西南六六三百六十里外的一座尼姑庵出家；不然，此难不能消除。”大皇姑、二皇姑一听父皇有难，要

她们出家当姑子，脑袋摇得象个货郎鼓，谁也不肯去。三皇姑一听父皇有难，就说：“为给父皇解除灾难，孩儿甘愿出家。”朝中的官吏打开地图一推算，恰好保定府在北京西南三百六十里。于是，正当二九妙龄的三皇姑就被赶到保定府城郊的一个尼姑庵里，削发当了姑子。

皇上一看自己心爱的三皇姑被逐出宫当了尼姑，十分生气，可又惹不起皇后，因此郁闷成疾，卧床不起。皇后一看皇上真的病了，不觉心中暗喜，这一天她把三皇姑叫回京城，又找来大皇姑和二皇姑说道：“万岁爷的病，吃了不少的药也不见轻。今天又请御医诊了脉，御医说：‘圣上的疾病日渐沉重，急需用人亲人的眼睛做药，方可解危。’”

大皇姑和二皇姑一听说要挖掉眼睛，吓得目瞪口呆。三皇姑却说：“只要能治好父皇的病，眼睛又有什么可惜？”于是，有人用一把明晃晃的利刃“噌”地扎进了三皇姑的眼眶，她那两颗水灵灵的大眼睛顿时被挖了出来。可是，心毒手黑的皇后并没就此罢休。这一天，她又把三个女儿叫来，假装悲伤地说：“实指望万岁爷吃了偏方病会转好，谁成想越发严重了。御医说，还需要亲人的双手做药，才能痊愈。你们哪一个孩儿愿意献出双手哇？”

大皇姑一听吓傻了，二皇姑一听吓呆了。只听三皇姑说道：“为治父病，孩儿愿献双手。”于是，又有人用一把锋利的钢斧，“唰”的砍在三皇姑的手上，只听“哎呦”一声，她便昏死过去了。

皇后回到后宫，心中暗想，常言说，十指连心。如今砍去了她的双手，这一下小贱人该活不成了吧！她越想心里越美。

谁知过了两天，忽然一个太监来禀报说，三皇姑回到保定尼姑庵后，在老尼姑的精心护理下，伤口已经愈合了。皇后怒从心起，忙把那个太监叫到跟前，对着他的耳朵，低声吩咐了几句。

入夜，西北风一阵紧似一阵。三更过后，保定城郊的那座尼

姑庵突然火光冲天,没过多会儿,就被烧得片瓦不存了。

身患重病的皇上,听说三皇姑为他挖去双眼、剁去双手,又被烈火焚烧,忍不住老泪横流,长叹一声,气绝身亡。

老皇上死后,太子登基继位。他虽然是西宫生的,但禀性刚直,对他母后的所作所为十分厌恶。

这天夜里,新皇帝总是睡不安稳。朦胧之中,象是看到一个没有眼睛,没有双手的女子,正站在他的面前,诉说冤屈。他定睛一看,不禁大吃一惊,这不是三姐吗?只听三姐把皇后谋害她的经过详细述说了一遍。新皇帝猛然惊醒,出了一身冷汗。

没等天亮,他就派太监把太后唤来,把这事说了一遍。可太后百般抵赖。新皇帝大怒,就发誓不再同母亲见面了。然后,他召来文武百官,降下一道圣旨,立即在保定府为三皇姑动工修建庙宇,雕塑金身。

说来也怪,本来工匠雕塑的三皇姑是一双眼睛一双手,可不知怎的,只见那雕塑的腰间、脊背、腋下、胸前又长出了许多长长的胳膊,而每只手的手心里还长着一只眼睛。后来,人们就管这位忠孝两全的三皇姑叫做“千手千眼佛”了。这尊佛像气势宏伟,端立在庙宇正中,两边有四大金刚、八大罗汉护卫着。据说,这座庙宇,就是大慈阁。

(河北)

搜集整理:刘正祥

山西

秃角卧牛城

(汉族)

忻州城，人称卧牛城，又称秃角卧牛城。

古时候，一个叫戈不留的县官下令修筑忻州城。动工前，用重金聘请了一位高明的风水先生。这风水先生，童颜鹤发，精神矍铄，手段果然非同凡响。只见他默默地绕城三匝后，凤眼一觑，便对戈不留县官讲出一番道理来：“吾观此地西高东低，两头窄，中间阔，且又有头有尾有脊梁，颇似一具卧牛模样，若按此状筑城，灵气尽在其中矣！”

戈不留县令自然言听计从，当即便下令按卧牛形状筑之。

在风水先生的指点下，工程进展十分顺利。不久，东西南北四座城门以及四面的城墙都已筑起，只差合拢东门外东南方向的最后一个城角了。只要这个城角一合拢，那么，这座气势雄宏的卧牛城即可宣告全部竣工。然而，万万没有料到，只就这个城角，却是无论如何再也修不起来了。当天垒起，翌日即倒；垒起塌了，塌了垒起，垒起又塌了。戈不留急忙悬榜招贤，用重金请民间建筑名师筑之，然则，时过数月，用尽了所有的高手名人，却是谁也无济于事，倒塌依然如故。就连高明的风水先生也无

可奈何，只有唉声叹气了！

一天，戈不留县令与风水先生正坐在县衙里一筹莫展地喝闷酒，差役忽然进来禀报，说衙外有一个老汉要见老爷，说是要禀告老爷一件有关修城的事理。戈不留急忙把老汉传来。这老汉约有七旬开外，两鬓虽然斑白，精神却十分饱满，直腰板背，双目有神，容光焕发，骨格清奇，其貌比风水先生更胜一筹；看来，也绝非凡胎俗骨之辈。没等戈不留与风水先生启齿，老汉便说道：“请老爷恕我直言，据小民所知，东南城角是再也修不成方角了，若要不再倒塌，恐怕只有修成秃圆形的了！”戈不留与风水先生面面相觑，莫名其妙。急忙一边让坐一边问道：“此话怎讲？请道其详。”

老汉手抚长须，慢慢道出一段缘由来：

原来，这老汉孤独一人住在城外七里河畔的一间茅草庵里，终年以卖草为生，糊口度日。他每天天不亮就起来到河边树林里割青草，然后把草担到城里的集市上卖掉。

忻州城的东南方向（现在大东街南面）有一泓天然椭圆形水池，宽深各数丈，长数十丈，池水碧绿如玉，水源经久不竭，池边垂柳倒挂，微风拂来，池面泛起圈圈涟漪，映照在水里的柳丝，仿佛那腼腆羞涩的窈窕少女的腰肢摇摇摆摆，袅袅婷婷，实在也别有一番情趣。

那老汉每日清晨担着他的青草担子进城总要路过这水池。说来也怪，每当他来到池边的时候，那担子就突然地沉重起来，就只好放下担子，坐在池边歇脚。更奇怪的是，歇完起来，担子便顿觉轻松了许多。而进到城里，他的草总是被一抢而光。买草的人都说，他的草最鲜嫩，最肥美，牲口吃了最上膘。于是，日久天长，老汉在池边歇脚便养成了一种习惯。

这一天老汉割满一担草，刚刚过了七里河，忽然迎面走来一

位南方男人拦住他问道：“老人家，您这草是去卖的吗？”“哦，是卖，是卖。”老汉边走边说。“那好吧，老人家，我出一担草的钱，但只买你一棵草，怎样？”南人伸开双臂拦着老汉说。

“唉唉，胡说些甚呀！快快让开路，让我赶紧上集市去。”老汉以为这南人是在与他耍笑哩。

“真的，老人家，我花一担草的钱，可只买你一棵草。”南人边说边掏出一大把钱塞进老汉的兜子里，然后亲自从担子里挑了一棵最粗最长的草，揣进怀里转身匆匆忙忙走了。

老汉百思不得其解，不知这素来狡猾的南人今天为何要干这种不值当的傻事？我的草再鲜再嫩，也不至于一棵值一担的钱吧？莫非……莫非他要带回南方去引种？那又为甚不亲自到林里拔几棵去，何必硬要花大价钱买我割的呢？……

老汉满腹狐疑地走着，不觉又到了池边，可他分明觉得，今天的这担草却格外的轻松，一点也没有沉重起来。管它哩，沉不沉也得歇歇再走。老汉心里一边想着，一边把担子放在他每天歇脚的地方。就在老汉正要往下坐的当儿，突然看见那个南人手里拿着刚才买的那棵草，正站在水池对面的柳树下绕来绕去，不知干什么事体。老汉心里感到一阵纳闷。还没待他缓过神来，只听水里“忽喇喇”一阵乱响，接着，便从水底钻出一头膘肥体壮的大青牛来。那牛抖抖满身的水，便顺着南人手里的青草就要上岸。那南人满心欢喜，一边绕着青草，一边向后退着，眼见得，那青牛就要被引出池去。

老汉虽然以卖草为生，却素来深明事理，博古通今。如今见此光景，方才恍然大悟。心想：忻州灵气原来尽在此牛身上，今日若被南人牵走，风水宝气也势必南移。我老汉土生土长此地，食此地的粮，喝此地的水，岂能见难不救？想到此，心里一阵火气，急忙抽出扁担，怒冲冲绕到池边，跑到青牛跟前，举起扁担，照头

劈了下来，大青牛头一歪，只听“叭哒”一声，正好打断一只牛角，青牛负痛，又钻入水底去了。那南人，见此光景，也早已溜之乎矣！

老汉说到这儿，风水先生抚掌大笑曰：“好一个老丈，这一扁担打得太妙了！此牛若被南人牵走，这卧牛城万万筑不起来，如今卧牛既被打成秃角，这东南城角便只好筑成秃圆形状了。可惜，卧牛元气已损，此地日后将不会再出什么大官了。”自那以后，忻州地面确实也没有出过什么大官。

戈不留县令听罢，却高兴地大笑着说：“妙啊！此地若果真再不出什么大官，那才是真正的风水宝地哩！”

自此，忻州城便称秃角卧牛城了。那水池被后人称为牛脏，西门坡最高处称为牛脊，尾巴一直延伸到现在的牛尾，原来修在北门和南门里的两个瓮泉子，据说就是卧牛的两只眼睛。相传，这只秃角卧牛到了晚上夜深人静时分，还常常把头伸到七里河里喝水呢！据说，有时还能听见牛的叫唤声，后来，人们便把能听到声音的地方称之为“牛叫”，现在叫做“游邀”。

（山西）

搜集整理：杜新甫

柳眉坐瓮

(汉族)

太原最有名的古迹是晋祠^①。晋祠最有名的是难老泉，人称“晋阳第一泉”，泉水从水母楼下的石洞中流出，顺智伯渠流入祠外，又流进稻田和藕池，每到夏秋季节，真是一片江南水乡的景色。

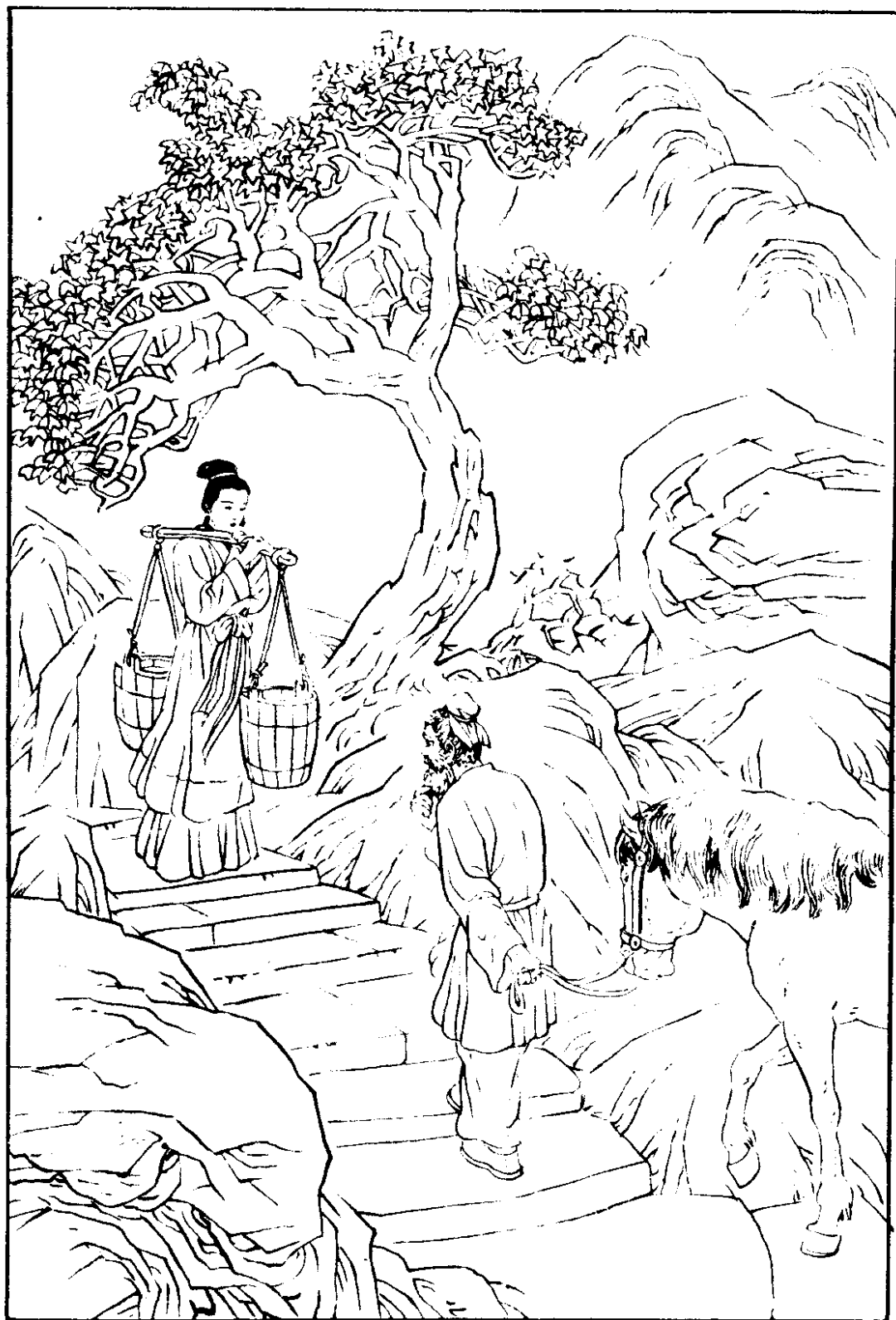
可是，在很久很久以前，附近几十个村子连井水都打不出来。那么，难老泉是怎么来的呢？

传说当年晋祠背后的悬瓮山下，有一个小村子，村里有一户姓张的人家，全家三口人：婆婆、儿媳、小姑。婆婆老，小姑小，里里外外全靠媳妇一人操持。

媳妇长着一对柳叶似的眉毛，村里人都叫她柳眉。柳眉姑娘进张家不到一年，公公和男人都得病死了。婆婆便一口咬定说是媳妇的命硬克死的，恨得她咬牙切齿，稍不遂意，举手就打，张口就骂。婆婆一骂，小姑就帮腔，这母女俩整天骂声不绝。

柳眉一天要担两担水，来回四十里都是山路，好不容易把水担回来，婆婆还百般刁难，硬说担在身后的那桶水不洁净，硬逼着柳眉把水倒掉。

^① 晋祠：在山西省太原市西南五十里的悬瓮山下，建于北齐天保年间（550—559），有圣母殿、唐叔祠、关帝庙、水母楼等建筑，以及周柏唐槐和“难老泉”（泉水不因涝旱而增减）等名胜古迹，为全国重点文物保护单位之一。



一天，柳眉担着一担水，摇摇晃晃地在路上走着，忽然，她看见眼前站着一个白胡子老头，手里牵着一匹银色的白马。老人向她施了一礼，微微一笑说：“姑娘，让我这匹马饮口水吧！”柳眉转头一看，那匹马浑身是汗，耷拉着脑袋，张着嘴呼哧呼哧地直喘。她立刻放下担子，提起身后那桶水饮马，可是，这匹马真奇怪，对着满桶清清的水，就是不喝。老人笑了笑，说：“这马有个怪脾气，光喝身前那桶，不喝身后那桶。”柳眉惊得说不出话来，心想：“这畜生怎么和我婆婆一样？”看看它难受的样子，又很不忍心，便重又提过身前那桶水，放到马跟前。那马一见这桶水，眼睛都亮了，“咕噜咕噜”几下子，就喝干了，喝完，还朝天长嘶一声。柳眉高兴得笑了。白胡子老头也笑了，他说了一声：“多谢姑娘！”立刻就不见了。

从此，一连三天，柳眉担水时都遇到白胡子老头，每次都要求用她身前那桶水饮马。柳眉都照样给它喝了。

第四天，当白马喝完水后，白胡子老头交给柳眉一根鞭子，对她说：“从今以后，你就不用再担水了。你把这根鞭子带回去，放在水瓮里，鞭子提到哪儿，水就满到哪儿。”柳眉高兴地接过鞭子。老人说：“不过，你千万别把鞭子提到水瓮外面。切记！切记！”柳眉弯腰施礼，抬头一看，白胡子老头和白马早已无影无踪。

柳眉把鞭子拿回家一试，果然很灵。本来只有一瓮底的水，她一提鞭子，眨眼间就是满满一瓮清水。喜得她禁不住告诉了婆婆，告诉了小姑，告诉了乡亲们。从此，全村人就不用再跑远路担水了，柳眉也就能抽空走走娘家。这件事却把婆婆和小姑子气坏了。她们一恨柳眉走娘家，二恨人们来她家担水。有一天，婆婆趁柳眉回娘家去的时候，便三步并作两步窜进厨房，从水瓮里一把抓起鞭子，狠狠地摔到地上。鞭子一出瓮，水就顺势从水瓮里流出，婆婆吓得连滚带爬往外逃，水就跟着她流出厨房，追到院里。

霎时间，水就象山洪一样，冲着婆婆和小姑卷来。这水势越来越大，越来越猛。婆婆和小姑挣扎了几下，便淹死在水中了。

柳眉正在娘家梳头，听见水声，就知道鞭子出了事。她急忙跑出来，只见白花花的水浪推着一群逃命的村人，大人叫，小孩哭，眼看全村人就要被淹死。柳眉急得团团转，就顺手捡起一个草垫子扔到水上，不料，水顿时流得平缓了。她又顺势跳上草垫，稳稳地坐在上面。说来也怪，这草垫载着她竟逆流而上，一会就把她送到家里，送进了厨房，盖在水瓮上面，压住了洪水，使乡亲们得救了。这一场大水下去后，就形成了一条小河，日夜长流。它就是现在悬瓮山下的难老泉。

柳眉呢？她仍端坐在水瓮上，安详地梳理着自己的头发。可是，千呼万唤她都听不见，她已不能动了。

为了纪念这位舍己为人的好姑娘，明代嘉靖四十二年（1563年），在难老泉头建了一座水母楼，又称水晶宫。楼下有一尊柳眉的铜像，她坐在瓮形底座上，梳着头，仍是民间妇女打扮。楼上坐西向东有一神龛，中间的水母就是柳眉，不过不是民间妇女的模样，因为在人们心中，她已经成了神仙啦。

（山西）

搜集整理：吕文幸

太子寺由来

(汉族)

在静乐县境内，有一座寺院，叫太子寺。这座寺院早先是一个很小的寺庙，也不叫太子寺。可是后来为甚叫成太子寺呢？说起来，还有一个来由啦。

传说，在古时候蜀地有一梵王，生下三个儿子。这大儿子不甚机灵，也少本没事，梵王见他料理不了国事，就把他废了，立二儿子为太子。后来，太子见弟弟各方面都比自己强。他就想：将来父王看见三弟比我强，说不定也要把我废了，立三弟为太子呢。不如趁早走了，免遭不幸。于是，太子产生了出家的念头。

有一天，太子从梵王宫偷跑出来。他想到一个最清静的地方出家当和尚，过隐居生活。可是到哪呢？他心里也没数。正走之间，忽然刮来一股大风，把他刮在了半空。他吓得闭上眼。只听耳边呼呼直响。过了好一阵，他好象听见有鸟叫的声音。睁开眼一看，眼前是一座不大不小的山，满山长着翠绿翠绿的松树。他便停了下来，想游玩游玩。走了几步，见有一个天然石洞。这个洞可不比寻常，只见四周鸟语花香，紫雾缭绕；洞内金光闪闪，香气扑鼻。真是一个仙山圣界。太子当即决定就在这里隐居修行。这里，就是静乐县境内的“挂画山”。

太子在石洞内修行了好长时间，最后坐化成佛。当人们发现后，太子已坐化，全身化为黄色。人们就在太子坐化的地方修了

一座庙，叫太子庙；并把挂画山改名为黄化山（后为黄华山）。

后来，太子庙又进行了扩建，正式定名“太子寺”。人们又在黄化山顶为太子修了正殿，叫水阁凉亭。殿内塑有太子金像。太子寺规模大，建筑宏伟。据说清代顺治皇帝曾来到太子寺避暑。清代李銮宣曾在这里读过书，为太子寺挂过金牌，他称赞太子寺：好山好水好寺院，要游此寺得三天。

（山西）

口 述：刘三还

搜集整理：刘月英

内蒙古

兴安岭的林海

(蒙古族)

据说古时候的兴安岭，可不像现在这样葱茏秀丽，漫山都是森林。那时，兴安岭只有稀稀拉拉的一些树木，举目四望，是一片荒凉的景象。

相传，那时在兴安岭上的一个岩洞里，曾经有一个胖喇嘛，跟一个十几岁的小班达^①，师徒二人就住在这里边修行。

这个胖喇嘛是个心肠十分狠毒的家伙，对待小班达非常刻薄。每日天不亮，他就把小班达连骂带打地拽起来，让小班达打扫佛洞、焚香上供、挑水生火、烧茶做饭。做完了这些活儿，他只给小班达少得可怜的一点点残茶剩饭，吃了就撵出洞去拾柴。等到晚上，当小班达筋疲力尽地背着柴草返回山洞的时候，还得给胖喇嘛做这个干那个，有时嫌柴拾得少，就把小班达打得死去活来。

有一天，小班达照常到山上去拾柴，拾了一会儿，肚子就饿得叽哩咕噜地响了起来。他想寻找一些能吃的野果压饥，就东

① 小班达：即小喇嘛。

寻西找地向远处走去。他转来转去，不知走了多远，走到了一座陡峭的山峰底下。他顺山脚俯着向下看去，只见有一条奇异的深涧出现在山下。小班达心想：“我到山上拾了这么多年的柴，怎么一直没有见到这个山涧呢？”他细心地朝下望去，只见有一座小庙影影绰绰地坐落在山涧里，一群群的山雀从庙里飞出又飞进。看到这种情景，小班达暗自思忖：“看雀鸟在那里飞出飞入的样子，在这条山涧里，说不定能找到可吃的东西！”于是，他就壮起胆子顺着那个山脚，倒挂着身子朝深涧里爬去。

当他艰难地爬到半山腰的时候，突然，山涧里刮起一阵狂风，把个小班达从半山涧上扯开，直向万丈深渊里抛去。说也巧，这时小班达身上披的袈裟猛地被风扯开，他就象生了翅膀一样，游游荡荡地飘下了深涧。

呆了半天，小班达从昏迷中醒来，睁眼一看，他正好降落到小庙的门前。他镇定了一下精神，便站起身来，推开庙门向里走去。

小班达走进庙里详细打量，他看到正面有一个石桌，石桌上有一个碗，里面盛着一把炒米。一看有吃的，他就不顾一切地把碗里的炒米全都倒进嘴里。说也奇怪，他嚼完那一把炒米，一看碗里竟然又有了一把炒米。于是，他就一口接着一口地吃起来，一直到吃饱了，碗里还有一把炒米。

小班达一看这种情形，知道这是件宝贝，于是便赶紧将那个宝碗揣进怀里，走出了庙门。当他走出庙门，还没等他向山涧的陡崖攀登时，顿时他的身体变得轻如鹅毛，好象有什么东西从上边提他似的，刹那之间就飘离了深涧，飘回他居住的山涧的近前。

这时，已经黄昏了，只听见师父那雷吼般的怒骂声不断地从洞口里传来。小班达恐怕师父把宝贝夺去，就地挖了个坑，慌忙

掏出怀里的宝碗埋进坑里，然后拔了一棵小松树插在上面作为标记，才飞也似的向洞里跑去。

胖喇嘛一看徒弟走进山洞，便暴跳如雷地骂道：“你好大的胆！玩了一天，你不但没拾回一根柴禾，竟敢这么晚才回来……”他不住声地骂着，并拿起一根结实的柳条，把个小班达打得皮开肉绽，又罚他跪到半夜，然后才放他去睡觉。

第二天清晨，小班达忍痛起身，照常干活儿。当他走出洞口向外一看，啊，这一夜之间起了多么大的变化呀！从山脚一直到洞口，密密匝匝地全都长满了高大的松树，连兔子走路的小径都找不到了。小班达暗想：“这不正是自己逃脱苦海的好时机吗！”于是，他便侧着身子，左转右拐地钻出了密林，经过几天几夜的奔波，终于平安地返回了家乡，跟亲人们团聚了。

再说那胖喇嘛，由于那天夜里打小班达睡得过晚，直睡到第二天晌午才懒洋洋地起床。他看小班达不在洞里便大声呼喊。可是吆喝了好几声也不见小班达答应，他只好出洞去寻找。当他走出洞门一看，只见漫山遍野全都长满了松树，小班达已无影无踪了。他挣扎着想要钻出密林去搜寻小班达，可是由于他体大身肥，怎么挤也挤不出去，最后，终于饿死在山洞里。

从那时候起，兴安岭就象铺上了层层云彩，长满了苍松翠柏，变成了祖国采之不尽、伐之不绝的林海。

（内蒙古）

翻译整理：胡尔查

嘎仙洞和奇奇岭的传说

(鄂伦春族)

嘎仙洞和奇奇岭，是大兴安岭最好的猎场，猎人到了嘎仙洞，都要进洞去歇歇脚，到了奇奇岭，都要登上峰顶看一看兴安岭的风光。

嘎仙洞，在嘎仙山半山腰上，老远就能看见嘎仙山半山腰上好象有个大仙人柱，到跟前儿才能看清是个大山洞，洞门雄伟壮观，洞内平坦宽阔，洞中有洞，极有趣味。老人们管这个洞叫柯阿汗仙人洞。嘎仙洞与一座山遥遥相对，老人们管这座山叫奇奇岭，后来又叫窟窿山和昆仑山。

相传，很古的时候，阿里河这一带是一片汪洋大海。大兴安岭就象一个岛屿，嘎仙山的山谷，原是一条海峡，嘎仙洞是海眼。海眼里曾经住过一个小龙王，他把这个海眼变成自己的水晶宫殿，宫殿里有碧玉石桌、玛瑙石凳、珊瑚盆景。在小龙王宝座的后面还有一个通地海的洞口，这个洞深不可测；在洞中拐弯处上端，还有一个小通天洞，这是小龙王为了上天入地方便而开的。小龙王常常兴风作浪，他一兴风大海就涨潮，那些岛屿就被淹没，岛上的鄂伦春人简直被他祸害得没办法活下去了。人们就去找一个叫柯阿汗的猎人，他有能耐，有力气，箭法好，每发必中，是远近闻名的莫日根。他勇敢慍悍，不怕狼熊虎豹，也不怕妖魔鬼怪，一生愿为大家办好事，所以大家都来找他想

主意。他为了救乡亲，就用神箭把小龙王给赶跑了。从此，海水撤了，凸凹不平的海底露了出来，就变成了嘎仙洞、奇奇岭这些山山水水。鹿、罕达犴、狍子、野猪、雪兔、灰鼠、熊和狐狸又渐渐多了起来。柯阿汗终年在这一带打猎，夜晚就回到这个嘎仙洞里歇息。打的野兽多了吃不了，存放在洞里也不坏。有猎人来了，他就把他打的猎物分送给大伙拿回乌力楞，供孤寡老幼享用。许多乡亲都夸赞柯阿汗是个阿雅莫日根。居住在甘河流域和阿里的鄂伦春猎人，都愿到这里来打猎。

有那么一年，正赶上柯阿汗猎人到诺敏大山里去打罕达犴的时候，一场灾难降临到嘎仙洞这一带。从外兴安岭那边来了一群吃人的蟒貂，霸占了这个山洞。老蟒貂叫小蟒貂出去找鄂伦春人，先是让鄂伦春人给他们纳贡，规定一个人每天缴一只罕达犴、两只狍子或两只野猪，谁打不来缴不上，蟒貂就把人活活地吃掉。后来蟒貂吃人都吃红了眼，不吃野兽光吃人了。有个鄂伦春猎人被蟒貂抓去吃掉之前，宁肯死也不屈服。他对蟒貂说：“等柯阿汗莫日根回来，会替我们报仇的。”

老蟒貂凶狠地嚎叫：“什么柯阿汗！你说这个人他在哪儿？别说他，谁来都得送死！”

猎人说：“柯阿汗就会回来除掉你们这群蟒貂的。”

老蟒貂嘎嘎地怪笑一阵，然后就把这个猎人吃掉了。蟒貂吃人的事儿很快传遍了大兴安岭，猎人们都盼望柯阿汗赶快回来除掉这群蟒貂。柯阿汗远在诺敏大山，听说蟒貂到处吃人，就立刻骑着马昼夜不停地往回赶。快到山洞了，柯阿汗看见从洞里冒出一股股妖雾，知道一定是蟒貂霸占了这个山洞。他走到洞前山脚下了马，攀登石阶，来到了半山腰洞门台阶上，正要推大石洞门进洞，却不料惊动了洞里的蟒貂，老蟒貂让小蟒貂出去看看，他们弓上弦，刀出鞘，在洞前将柯阿汗团团围住，厉声地问：

“你是什么人，不怕死，敢到这里来？”

“我是鄂伦春猎人柯阿汗，这是我的山洞，为什么我不敢来！”

小蟒蛇一听是柯阿汗回来了，都有些害怕。

柯阿汗说：“你们这群吃人的蟒蛇，赶快给我滚开！”

有一个小蟒蛇战战兢兢地说：“我们大王说啦，我们是这里的主人，你敢撵我们走？不怕把你吃掉吗？”

柯阿汗不理它，操起猎斧三下五除二把它们都砍死了。

老蟒蛇在洞里听到洞外面小蟒蛇的惨叫，急忙跑出来，要来抓柯阿汗，可是柯阿汗站在那里纹丝不动，老蟒蛇明白这个人可不寻常，得想办法对付他。它正打主意呢，柯阿汗立即举起斧子要逼它离开这地方。老蟒蛇说：“你要撵我走？那咱们得比比武，看谁胜谁败，你要是败了，我就活活地把你吃掉，这山洞就得归我。”

柯阿汗说：“好吧。那你要败了呢？”

“我要败了，立刻就离开这地方。”

“那就一言为定，你说比什么吧？”

“比摔跤！”

“行！就在这洞门口摔吧。”

柯阿汗和老蟒蛇开始摔跤，摔了半天，没分胜负。老蟒蛇说：“不摔跤了，比扔大石头，看谁扔得远，谁能把堵洞门的大石头扔到那个昆仑山上，谁就为胜；谁要扔不到，就算谁输。”

堵洞门的大石头共有两块，又高又大又沉，正好一人一块。老蟒蛇说：“我先扔！”

柯阿汗说：“就让你先扔！”

老蟒蛇挑了一块小一些的石头，使足力气扔出去了，一下落到昆仑山脚下奇奇勒河与甘河汇合口的河中心处，没扔到昆仑

山山顶上。

柯阿汗随后举起那块大一点的石头，用力一扔，只听呼呼山响，不远不近，不偏不斜，正好落在昆仑山山顶上立在那里。柯阿汗说：“老蟒猊你输了，赶快滚开吧！”

老蟒猊抵赖说：“那不行，要比武，就得比三次，还得比射箭，不比射箭就不算你赢。”

柯阿汗说：“比射箭也行！你输了可不许再耍赖！”

老蟒猊只好答应：“行！不要赖。”

“你说射什么吧？”

“射你刚才扔到昆仑山上的那块大石头吧。谁能三箭把那大石头射个大窟窿，谁就算胜。”

“谁先射？”

“我先射。”

老蟒猊说完就举弓瞄准那块大石头，铮的一声，箭射出去了，没射中；又射一箭，还没射中；最后一箭，好容易挂上一点边，把大石头旁边射了一道小沟缝。柯阿汗张开弓，箭上弦，铮的一声，箭飞出去了，又听当的一声，就把那块大石头中心射了一个大窟窿。

这一下子可把老蟒猊吓坏了，它一看柯阿汗能耐大，不服输不行，于是撒腿就逃跑了。老蟒猊想往诺敏大山里跑，柯阿汗厉声教训它：“你往哪跑？你从哪里来，给我滚回哪里去！”

只吓得老蟒猊魂不附体，拐回来就往外兴安岭那边跑回去了。

柯阿汗大声地对逃跑的蟒猊说：“老蟒猊！你再敢来害人，我一箭就射死你，叫你粉身碎骨！”

从那以后，老蟒猊再也没敢过来。阿里河流域和甘河流域的鄂伦春人，又兴旺起来，过上了好日子。

柯阿汗又成了山洞的主人，白天满山游猎，夜晚就回到洞中过宿。因为他替鄂伦春人除了老蟒猊，人们不忘记柯阿汗的功劳，就尊称他为柯阿汗仙。后来叫来叫去就叫成了嘎仙了，便管这洞叫嘎仙洞，管这座山叫嘎仙山了。至于奇奇勒河和甘河汇合口处河中心那块露出水面的石头，是老蟒猊扔的，起先叫蟒猊石，后来干脆就叫魔鬼石了。因为柯阿汗仙和老蟒猊比武，把嘎仙洞门的石头扔到昆仑山上，变成了突兀险峻的大石砬子，鄂伦春人就把它叫奇奇勒^①，后来叫来叫去就叫成奇奇岭。又因为柯阿汗仙和老蟒猊比射箭把奇奇岭射了一个大窟窿，得了胜利，所以人们都把这座山叫窟窿山，也有叫昆仑山的。

(内蒙古)

口述：葛德宏

整理：隋书今

^① 奇奇勒：鄂伦春语，即大石砬子。

马 头 琴

(蒙族)

据说，马头琴最早是由察哈尔草原上的小牧童苏和做成的。苏和是靠老奶奶抚养大的，婆孙俩只靠着二十几只羊过日子。苏和每天出去放羊，早晚帮助奶奶做饭。十七岁的苏和已经长得完全象大人了。他有着非凡的歌唱天才，邻近的牧民都很愿意听他唱歌。

一天，太阳已经落山了，天一会比一会黑起来了，苏和还没有回来。老奶奶心里着急，邻近的牧民们也都有点着慌了。就在人们十分焦急的当儿，苏和抱着一个毛茸茸的东西朝蒙古包走来。人们围过来一看，原来是一匹刚出生的小马驹。苏和看着大家惊异的眼光，便笑嘻嘻地说：“我回来的道上，碰上这个小家伙，躺在地上直动弹。我一看没人收拾它，骡马也不知去向了，我怕它到了黑夜被狼吃了，就把它抱回来了。”

日子一天一天的过去，小白马在苏和的精心照管下，已经长大了。它浑身雪白，又美丽又健壮，人人见了人人爱，苏和更是爱得不得了。

一天夜里，苏和从梦中被急促的马嘶声惊醒。他想起小白马，便急忙爬起来，出门一看，只见一只大灰狼被小白马挡在羊圈外面。苏和赶走了大灰狼，一看小白马浑身汗淋淋的，知道大灰狼一定来了很久了，多亏有了小白马，替他保护了羊群。他轻

轻地抚摸着小白马汗湿的身子，象对亲人一样地对它说：“小白马呀！多亏你了。”

时间过得很快，一年春天，草原上传来一个消息，说王爷要在喇嘛庙举行赛马大会，要选一个最好的骑手做女婿。谁得了头名，王爷就把女儿嫁给谁。苏和的朋友都鼓励苏和领着小白马去参加比赛。于是，苏和便牵着小白马出发了。

赛马开始了，好多身强力壮的小伙子，扬起了皮鞭，纵马狂奔。到终点的时候，苏和的小白马跑在最前面。王爷下令：“叫骑白马的上台来！”等苏和走上台，王爷一看，跑第一名的原来是个穷牧民，便改口不提招亲的事，说：“我给你三个大元宝，把马给我留下来，赶快回去吧！”

“我是来赛马的，不是来卖马的呀！”苏和一听王爷的话，顿时气恼起来，把话顶了过去。

“你一个穷牧民，竟敢反抗我王爷吗？来人哪，把这个贱骨头给我狠狠地打一顿！”不等王爷说完，打手们便动起手来。

苏和被打得昏迷不醒，被扔在看台底下。王爷夺去了小白马，威风凛凛地回府去了。

苏和被亲友们救回家去，在老奶奶的细心照护下，休养了几天，身子渐渐地恢复过来。一天晚上，苏和正要睡下，忽然听见门响，问了声：“谁？”外面没有人回答，门还是呼隆呼隆地直响。老奶奶推门一看：“呵，原来是小白马！”

苏和忙着跑了出来，他一看，小白马身上中了七八支利箭，跑得汗水直流。苏和咬紧牙，忍住内心的痛楚，拔掉了马身上的箭，血从伤口象喷泉一样涌出来。马因伤势过重，第二天便死去了。

原来，王爷因得到了一匹好马，心里非常高兴，便择了吉日良辰摆酒席宴请亲友。他想要在人前显示一下自己的好马，叫武士

们把马牵过来，想表演一番。

王爷刚跨上马背，还没有坐稳，就被那白马猛地一蹶，摔了下来。白马用力挣脱了缰绳，冲过人群飞跑而去。

王爷爬起来大喊大叫：“快捉住它，捉不住就射死它！”箭手们的箭象急雨一般飞向白马。白马虽然身上中了几箭，还是跑回了家，死在它最亲爱的主人面前了。

白马的死，给苏和带来了很大的悲愤，他几夜都不能入睡。一天夜里，苏和在梦里看见白马活了。他抚摸白马，白马也靠近他的身旁，轻轻地说：“主人，你若想我永远不离开你，还能为你解除寂寞的话，那你就用我身上的筋骨做一把琴吧！”苏和醒来以后，就按照小白马的话，拿它的骨头、筋、尾做成了一把琴。每当他拉起琴来，他就会想到对王爷的仇恨；每当他回忆起乘马疾驰的兴奋心情时，琴声就会变得更加美妙动听。从此，马头琴便成了草原上牧民的安慰，他们倾听着琴声，忘掉了一天的疲劳，久久不愿离去。

（内蒙古）

搜集整理：赛 野

黑龙江

松花江的传说

(汉族)

都说，松树只结松塔，只长松籽，不开花。那么，松花江的名字，又是怎么来的呢？听放山伐木的老年人讲，早先松树也开花，后来，让人给借走了。说起来，里边还有个故事哩。

很早很早以前，咱黑龙江地面，满都是山呀水呀，树木琳琅，只星儿崩儿的有点人烟。那咱，兴安岭跟长白山，都是连着的，数不清的江河湖泊，也都直通东洋大海，整年是波浪滔天，没边没沿的。却说，就在这一片大水当中，有个生满莲花的大湖，取名叫莲花湖。

这个湖，可不一般。湖面上，不论冬夏，总是盖满篴簾似的大荷花叶子，粉莲白莲马蹄莲，有红有绿又有黄，一茬接一茬地开，没有断捻儿的时候。再说那荷叶底下呀，脊梁挨脊梁，腮帮贴腮帮，里三层外五层，挤挤擦擦，堆堆罗罗，干插瓦的全是鱼呀蛤蜊的。细一瞅，那每条鱼的眼睛，都是一对琥珀色大琉璃儿，每个蛤蜊壳里，全含着一颗溜光锃亮的夜明珠。一到星星月亮出全的晚上，你看吧，天上地下，瑞气千条，霞光万道，整个大湖，简直跟古书古话说的“聚宝盆”是二样不差呀！

可是，就在这么一块清水宝地，不知哪年哪月，虎八地，闯进个白翅白鳞的恶龙，它的外号叫“小白龙”。起初，它在湖底藏着，不声不响。慢慢儿，就反性露相啦，动不动就横翻竖滚，蹿上趴下地，把碧碧澄澄的一湖清水，搅和个底朝上，末了，荷花谢了，鱼也没了，蛤蜊也都闭上嘴，夜明珠也不再闪光放亮啦。眼睁睁一座宝湖，霎时变成个臭气拉哄的死水泡子。这还不算，有时小白龙一炸翅儿，立时洪水翻卷，天昏地暗，连方边左右，千数百里地面，都跟着遭殃受害，总也得不到消停。

闹来闹去，小白龙为非作歹的事，让威镇东海的老龙王发觉了。就派了个黑翅黑鳞的大黑龙，离开了东海，接连三次去到莲花湖，一心想要降服那作恶多端的小白龙。

头一回去，大黑龙压根儿没把小白龙搁在眼里。它自己寻思，我身强力壮，五大三粗的，一到那里，还不是手到擒来吗？这样，它就一路连风带雨，霹雳闪电地，撒着欢儿，直奔莲花湖扑去了。大黑龙啥都没带，只拖上一条预备捆小白龙的锁链子。半路上，为了显威风，还故意抖抖锁链儿。这一抖不要紧，一道闪一声雷地，可给小白龙送了信儿。大黑龙走累了，在半悬空停下歇歇。这一歇不要紧，鸡蛋大冰雹，掉在地面积有三尺厚。小白龙知道来了敌手，早有了防备。它把鱼呀、蛤蜊呀填了一肚子。吃饱喝足，就躲在暗处了。也是大黑龙胆壮心粗，在莲花湖上，闹腾老半天，也没见小白龙的影儿。等大黑龙肚也空了，身也乏了，劲也懈了，那混帐恶龙猛地一下窜出来，使龙角连豁带撞地，没使多大力气，就把大黑龙打退到三江口。

头回在明里吃了亏，二次再来，大黑龙就顺江底走了。可是没料到，它游到哪儿，水是黑的，浪也是黑的，染的云彩雾气都跟乌漆似的。小白龙眼睛尖，老远老远就知道对手又来了，赶忙鱼呀蛤蜊的，又塞满肚皮，养足了精神，藏在湖礁背后了。大黑龙一

到，连打炸雷，猛下暴雨，把个莲花湖掀得底翻上。又折腾大半晌，只是不见小白龙出水。这时，大黑龙肚又饿了，身又累了，力气也用尽了。只见，那坏透的小白龙，飞身跳出水，凶神恶煞般地没打几个照面，就又把大黑龙追到了东海口。

大黑龙进不了莲花湖，降不住恶龙，知道是自己总给敌手送信儿。想个啥办法，让它不知不觉，偷鳊鳊上去，就能把它活逮住。可是，到底咋办好呢？寻思来寻思去的，转眼就到第二年夏天了。地面，满开着松树花，洁白一片。有的花，落在水面上，把江河湖泊都快盖住了。大黑龙一看，可乐透喽！“我何不到山上去借松花？”想罢，它就吃饱喝足，收拾利落，去到长白山和兴安岭，飞来绕去地跑了几圈，使尾巴和爪子，连扒带打，没多大功夫，就把各处的松树花都打落在地，使龙卷风一扫，就全聚到江面上去了。再一看呐，水全是白的，浪全是白的，几千里江面，变成块白玉石了！就在这白花花的江水底下，大黑龙吃饱喝足攒够了劲，神不知鬼不觉地离开东海，悄悄去到莲花湖，一点劲没费，就降住了万恶的小白龙。可惜，小白龙没锁住，后来从东海口拐弯朝南，据说逃进了如今的兴凯湖。从那以后，大黑龙把山呀水呀，都归置了一下，只留下三条大江，就是今天的黑龙江、乌苏里江和松花江。那座莲花湖，后来水变少了，成了半月形的五个大池子，这就是今天的五大连池。大兴安岭和长白山也分开了，南边一座，北面一座。下江一些大黑龙到过的地方，有的地方把山削平了，有的地方变成了沼泽地。

从那以后，松树就不再开花了。为着不忘大黑龙，就把那条大江叫做松花江了。

（黑龙江）

搜集整理：张超 马名超

金发岭

(赫哲族)

在 滚滚的黑龙江边，有一座长满针叶松的山林，远远望去，象一个亭亭玉立、面对明镜似的江水梳妆打扮的少女。它就是传说中的金发岭。

相传在遥远的年代，环绕着金发岭有一条小河，人们叫它星星河。

星星河边有个霍通^①，这里的老百姓过着夏天捕鱼、冬日捉貂的生活。这个霍通里的额真^②，有一位德都^③。她才貌出众，箭法超群，连霍通的小伙子都人人佩服。

在星星河的北面，还有一个霍通，那里的阿哈^④为他们的额真修建华丽的宫殿，过着半饥半饱的苦难生活。

这个残暴的额真长着一双鹰眼，吊钩鼻子，为人险恶，经常烧杀抢掠别的霍通。在腊月的天气，抢走老百姓的皮被皮袄，烧掉百姓的房子，让人活活冻死；在夏天捕鱼季节，他又发兵抢掠鱼船、鱼网，让人活活饿死。人们咬牙切齿，无不痛恨。

一天早晨，这个残忍的额真骑马来到了星星河边，看到有一

① 霍通：城。

② 额真：主人，王。

③ 德都：姑娘。

④ 阿哈：奴隶。

位身穿紫红色鱼皮衣裙的少女在河边用桦树罐正在打水，长长的金发披在脑后，走起路来象一朵白云。

额真对这个金发姑娘垂涎三尺，起了歹意，要娶她为第九房福晋^①。

第二天早上，他命令手下的人来到星星河，叫那里的额真在五日之前交出金发姑娘，不然就要兴兵砍杀，叫整个霍通鸡犬不留。

金发姑娘的阿玛^②十分忧愁。金发姑娘对阿玛说：“父亲，你不要担忧！我们的渔夫有锋利的鱼叉，我们的猎手有百发百中的弩弓，我们的老人孩子有一颗热爱额真的心。有了这些，我们什么也不怕，我们一定能打胜那个残暴的额真！”

接着，金发姑娘和父亲商量了对付敌人的方法。父亲听了姑娘的计谋，解开了紧锁的双眉，开心地大笑起来。

第五天，那个残暴的额真见没有动静，金发姑娘没有送来，恼羞成怒，暴跳如雷，命令全霍通的男子都拿起刀箭跟他去攻打星星河边的霍通。

这个额真骑着高头大马，手持大刀，领着人马，杀气腾腾地跑来。一路上烟尘滚滚，威武非凡。

这支大军来到星星河边，不见一兵一卒。额真命令手下的人马过河。船行至河中间，埋伏在芦苇丛中的弓箭手，射出了万支利箭，船上一片惊惶，死伤不少。

好容易过了河的骑兵走不多远，落入了陷阱，不少骑手人仰马翻，鬼哭狼嚎。

额真领着的队伍沿星星河而上，走着走着，埋伏在一旁的渔

① 福晋：妃嫔。

② 阿玛：父亲。

民打开了拦河的闸门，大水滚滚奔流，直向队伍冲来，眼睁睁淹死了不少士兵。

额真一看不好，命令他的刀斧队往山坡上冲。

这时，从山顶上飞来了一匹红鬃马，马上骑着一位金发姑娘。

额真一看，疯狂地命令手下人冲上去擒拿。金发姑娘抛出了自己的青铜宝镜，霎时间地面上出现了亮晶晶一个湖，湖水把额真的人马又淹死了不少。

额真领着剩下的骑兵又追了上来，跟住金发姑娘不放。金发姑娘剪下自己的一束金发，抛向山坡，霎时山坡上长出了参天的大树，变成了一片遮盖云天的森林。额真的人马在森林里迷了路。

金发姑娘又把自己的一串鱼骨项链抛向天空，顿时变成了漫天飞扬的大雪，把额真的人马冻得不能动了。

埋伏在山下的渔夫、猎人包围了额真的人马，把他们全部消灭了。

经过一场夜战，迎来了东方的朝霞。金发姑娘跳下了马鞍，散开她美丽的金发，在江水里洗了起来。

直到现在，金发岭还屹立在黑龙江边。人们传说是金发姑娘还在江边洗头呢！

（黑龙江）

搜集整理：陈海滨

白桦岭的传说

(鄂伦春族)

在大兴安岭深处，额尔克奇北三十里有一座高耸入云的山岭，岭上长满银枝绿叶的白桦树。人人都说这些白桦树是箭杆变的。

传说在很早很早以前，这岭上寸草不长，野鹿不来，飞龙不落，是一片光秃秃的荒山。

荒山的南面住的是金鄂部落，北面住的是银鄂部落。

两个部落常因互占猎物，争夺马匹在荒山前发生争斗仇杀。

这一年银鄂部落的剽悍猎手海星格被公推为首领。他一心想打败金鄂部落，就整天带领强壮猎手习武练弓。金鄂部落首领牟库赞汗听说海星格准备进攻金鄂部落，也率领猎民制弓造箭……

这一天天气晴朗，万里无云，突然北边烟尘滚滚，一片喊杀声向金鄂部落奔来。

那牟库赞汗早有准备，集合全部落青壮年猎手前去应战。

双方来到荒山前，不由分说就打起仗来。古时打仗都是远放箭，近用刀。这两个部落也不例外。双方一个占了南坡，另一个登上北坡对射起来。山神白那恰路过这里，见山上烟雾迷漫，沙石满天，原来是两个部落正在打仗，箭飞如雨，杀声震天。白那恰一

看大事不好，赶紧请来雷神、雨神帮助他们和解。顿时雾云密布，雷电交加，大雨倾盆而下。海星格和牟库赞汗见此情景约好明天再一决胜负。然后各自收兵回到部落。

第二天一早太阳高照，晴空万里。海星格和牟库赞汗又各领部族人马迎面杀来。

他们来到山下一看，啊！只见满山遍野一夜之间长起了密密层层的白桦林。海星格和牟库赞汗正莫名其妙的时候，忽听山里传来了一阵悦耳的歌声：

南山和北山哪，
本是一重天！
喝的是一河水呀，
同猎在兴安。
都是亲兄弟呀，
何必相摧残？
用春雨洒遍青山哪，
兄弟熄硝烟。
箭杆变成白桦林呀，
携手共团圆！

听到这歌声，牟库赞汗和海星格恍然大悟：原来白那恰把我们相互仇杀的箭杆变成了这可爱的白桦树！他们不约而同地扔掉手中的武器，奔到山顶亲切地互相拥抱在一起。金鄂部落和银鄂部落的猎手们也都手拉手，一起唱起歌，跳起舞来。从此以后，两个部落果真和睦相处，鱼水相依了。那些箭杆变成的白桦林，一直繁衍到今天。那座荒山也就叫做白桦岭了。

（黑龙江）

口 述：白彦
搜集整理：暴侠

团山子的传说

(汉族)

双城东南，有座秀丽的小山，名叫团山子。按理说，名叫团山子，山也应该是团团的；其实不然，山，南北高，中间低，形状象个马鞍子。那为什么叫团山子呢？这里有段故事。

相传在很早以前，山下住着一个单身老汉。这老汉在山坡上开了一块荒地，每年种些西瓜香瓜，变换几个钱，度日糊口。

一年春天，大雁刚刚叫过，老汉便扛着镢头，到田里去刨埯种瓜。刨着刨着，忽见山腰上有个采药的白胡子老人，不小心从石壁上跌下来。老汉赶到跟前，见老人摔昏过去了，便把老人背进了瓜窝棚，东请先生西求药地给老人看病，汤一勺饭一勺地精心伺候……。

三日过后，老人神智渐渐清醒，从床上坐起来，无限感激地说：“你救了我的性命，没什么报答的，把我珍藏多年的这颗葫芦籽送给你吧！”说着，从怀里掏出了一颗银光四射的葫芦籽，递给了老汉。

老汉望着这颗奇异的葫芦籽，不知有啥用场。

老人慢条斯理地说：“这可是件宝物，你把它种到地里，到秋天会结个大葫芦。等到来年端午节正晌午时，南山嘴的青石壁会裂一道大缝子。你把葫芦夹在石缝里，便可以顺着石缝钻进去，牵出一匹金马驹来。”

老汉听了，半信半疑，还以为他神智未清，在说胡话。

老人好象看透了老汉的心思，顺手从瓜窝棚上抽下一根干条子，往地上一插，说：“这山是座宝山，上有灵芝草，下有金马驹。不信，你看这根条子，一会儿就会长出绿叶来。”话音未落，条子就青了，吐出了金黄色的小芽，长出了翠绿的嫩叶。

老汉信以为真了。心想：要能得到金马驹，那可太好了。往后，村里的穷人开荒种地可就不愁了。

这时，老汉又嘱咐道：“不过，不到立秋，葫芦长不成，可千万别摘！”

老汉一边应着，一边看着葫芦籽。再一抬头，老人不见了。

老汉按着老人的指点，把葫芦籽种在了瓜窝棚旁边。过了几天，长出了一棵小苗；又过了几天，小苗爬藤了，细长的藤儿，越爬越远，一爬爬到了瓜窝棚顶上，稠密的叶子笼罩着瓜窝棚。又过了些日子，葫芦藤上开了一朵小白花，花谢了，结了一个小葫芦。说也奇怪，这小葫芦就象气吹的似的，越长越大，一长长成了一个牛腰粗的大葫芦。

谁来买瓜看见了，都觉得稀奇，不免问这问那。老汉是个实心人，不管谁问，都把怎来怎去一五一十地跟人家讲了。

一传俩，俩传仨，一传传到山下一个黑心地主的耳朵里。黑心地主叫白连祥，外号“白脸狼”，是一个心毒手狠、见财眼红的家伙。他为了得到金马驹，便在立秋的头一天夜里，偷偷地钻进了瓜地，躲在瓜窝棚旁边的一丛蒿草里。等到夜深人静，老汉睡着了，便悄悄地爬上瓜窝棚，把葫芦偷走了。

老汉听到动静，急忙推门，可是怎么也推不开，原来门被白脸狼用棍子顶上了。等老汉推开门，白脸狼已跑得无影无踪了。

老汉见葫芦丢了，心里非常难过。一连几天，觉睡不好，饭吃不下。这天夜里，他躺在床上，刚迷迷糊糊地睡着，便做了一个

梦。梦见西北飘来一朵五彩祥云，云头立着一个鹤发童颜、银须飘洒的老者。定睛一看，是采药老人。没等老汉开口，老人说话了：“葫芦丢了，别难过，偷葫芦的人是不会有好下场的。”说罢，飘然而去。从此，老汉也就不再难过了。

花开花落，转眼来到了第二年春天，临近端午节，白脸狼要进山牵金马驹了。又杀猪，又宰羊，好顿操办，还雇了一伙吹鼓手。远近的亲戚朋友也都来了。到了端午节这天，白脸狼的亲戚朋友、老婆孩子，坐着大车小辆，一路吹吹打打来到了南山嘴。

南山嘴，青山披红，绿树挂彩。看热闹的人山人海，种瓜老汉也来了。

到了正晌午时，南山嘴的青石壁，真的裂了一道大缝子。只见白脸狼亲自磕头作揖，上供烧香，嘴里不住祷告：“神灵保佑，小的绝不会亏待！”接着，又放了一阵鞭炮，白脸狼这才把系着红绸子的大葫芦夹在石缝上，然后，顺着石缝钻了进去。

刚一进去，里面黑咕隆冬的，什么也看不见，再往里走，忽地一下亮了，和外面一模一样，有山有水，山青水秀。只见一块平地上，有一匹火红的金马驹，拉盘玉石磨，风也似的朝前走着，玉石磨里叭哒叭哒地往外掉金豆。白脸狼一见，可乐坏了，连自己姓啥都忘了。一个箭步蹿上去，一把拦住金马驹，将它从磨上卸下来，刚想牵着走，一想不对，这些金豆不能白扔了，可是又没带家什，怎么办呢？猛然，计上心头。他急忙脱下裤子，用裤腿带扎上裤腿口，满满地装了两裤腿金豆，趑趄趑趄地举上马背，这才心满意足地牵着金马驹往外走。刚走到石缝口，只听嘎吧一声巨响，葫芦没长成，被石壁挤碎了，白脸狼被活活地夹死了。

看热闹的人，见白脸狼死了，乐得手舞足蹈，种瓜的老汉就更不用说了。

白脸狼死了，白脸狼的老婆孩子、亲戚朋友嚎啕大哭。吹鼓

手就给白脸狼送开葬了。

这时,人们见山的中间一点一点地陷了下去,南山嘴一点一点地鼓了起来。团山子变成了马鞍形。人们都说这是因为金马驹在山里移动了位置的缘故。

(黑龙江)

口 述:刘彩霞

搜集整理:温安仁

哈尔迪莫日根变巨人石

(鄂温克族)

古时候，有个打围的哈尔迪莫日根，三十上下年纪，天天在山里走，他射一手好箭，只是什么也打不着。

这一天，又白白跑大半晌，他很气恼，就坐在上崖顶上巴嗒巴嗒抽烟。山下，是条大河，连着北海。他正坐着，就听“刷拉”、“刷拉”的有响动。抬头一看，见有只老鸱，正叼起一条长虫，往天上飞。莫日根站起身来，就听半空里喊：“哎哟！打围的哥哥，救命啵，救命啵！”

声音凄凄惨惨的，越来越小了。

莫日根搭手就是一箭，穿透云层，射中了老鸱，它嘴里叼的小蛇飘飘悠悠地落在草地上。哈尔迪莫日根赶过去用木头一挑，那小长虫动弹一下，翻身就变成个丫头，躬身连连道谢说：“救命的哥哥，一辈子也忘不了你的恩情哎！”

原来她是海三娘。她谢过以后，又央求莫日根：“咱俩上海里过日子吧！”

哈尔迪莫日根离不开深山老林筒子沟，他说啥也不肯到水里过日子。海三娘无法，只好跟他说：“我懂得天底下所有飞鸟和野兽的语言，一听，就知道它们说的啥，让我教给你吧。”

说着，就把山上各样野兽和飞禽说的话，都一一教给了莫日根哥哥。临分手时，海三娘嘱咐莫日根说：“这些禽言兽语，只许

你自个儿知道，别人，你谁都不许告诉！”

说完，海三娘跳下河坎，归北海去了。

那个莫日根，依旧独来独往，在山里打围。凡是天空飞的，地上跑的，什么飞鸟走兽在唠喀说话，他都听得懂。

有一天，忽然听见那些飞禽野物，哭的哭，骂的骂，林子里闹噪喧天。仔细裁耳听来，它们正互相唠着：“这地方再也呆不了啦！过上一天，就要闹地动啦！大伙都快搬家吧！”

鸟兽们又哭又闹的，天也阴了下来。哈尔迪莫日根是个好心人，他想地若一动，就天崩地裂发大水，林子也会着天火。他就跑着把这个不幸的消息，告遍了山里所有的猎人。人家问他是怎么知道的，他是厚道人，也不隐藏，把鸟雀野兽说的话，都一一告诉了围场的猎人。

隔一天，山里果然天塌地陷，发了大水，雷火烧着了森林，一场大灾落到了埃温基人的头上。他和猎手们，早搬到百里以外去了。

这时，北海的海三娘猜出莫日根泄露了天机，得罪了镇海大神，就趁着发大水的当儿，赶来搭救那个好心的莫日根。只是，她来得太晚了，大水已赶到百里之外，淹没了他刚搬来住下的那座山根。随着洪水的追赶，他就朝山顶跑啊，跑啊。等他爬到崖尖时，大水也撵到脚底下。那哈尔迪莫日根一跺脚，就变成一块又高又大的石头。直到如今，那块巨人石还竖立在高高的兴安岭顶上哩。

（黑龙江）

口 述：葛西玛

搜集整理：马名超

药 泉

(达斡尔族)

五 大连池^①西南，有个药泉山。山脚下有好几个泉子，能治百病，有洗眼泉，洗伤泉，还有供人们喝的叫药泉。怎么知道这里的泉水能治病呢？这里有个动人的传说。

很早以前，这里住着一个青年牧民，叫嘎拉桑白音。因为他偷偷逃离了牧主的牢笼，被牧主抓住了，吊在马棚里打得他遍体鳞伤。可是嘎拉桑白音，不求饶也不呻吟，心里只有怒火和仇恨。

牧主有个家奴叫阿美其格，是个善良、纯朴的姑娘。她同嘎拉桑白音，很早就偷偷地相爱了。牧主拷打嘎拉桑白音，阿美其格在一旁很难过，凶狠的皮鞭象抽打在她心上一样。可是，她没办法去夺下牧主手上的皮鞭。她没有哭，她知道，那样一来，嘎拉桑白音就没命了。她默默地琢磨搭救嘎拉桑白音的办法。

三星偏西了，牧主打累了，看看嘎拉桑白音已经半死，便放下鞭子，回屋喝酒吃肉。马棚里静静的，没有一个看守。这时，阿美其格来到马棚里，牵出一匹快马，把嘎拉桑白音轻轻地从门梁上放下来，驮在马上，她紧紧地抱住嘎拉桑白音，打马闯出围子。

马蹄声惊动了牧主的猎狗。狗一叫，牧主领人到马棚一看，嘎拉桑白音没了，就知道是叫人救走了，便跨马随后就追。阿美

^① 五大连池：在黑龙江省德都县西部，自南向北为头池、二池、三池、四池、五池，衔接象串珠一样，故名。

其格使劲打马，在前飞跑。牧主也使劲打马，在后边紧追。追了好一会，牧主老是追不上。这时，他就从鞍桥下抽出一支毒箭，拉开铁弓，一抖手向阿美其格就是一箭。这箭不偏不歪，正中阿美其格的左腿，鲜血喇地涌了出来。阿美其格咬紧牙，一手紧紧抱住嘎拉桑白音，一手拼命地打马，那马象流星一般，不一会就蹿进树林，拐个弯子，把牧主甩掉了。牧主找不到阿美其格，只好垂头丧气地回去了。

阿美其格整整跑了一夜没站脚，虽然她们逃出了牧主的毒手，可是已经精疲力尽了。阿美其格中了毒箭，毒性发作，她失去了知觉，和嘎拉桑白音一起掉下马来。

早晨的露水渍醒了嘎拉桑白音。他浑身疼痛，动弹不得。他看看阿美其格，见她腿上中箭，不省人事。嘎拉桑白音急忙拔下毒箭，用嘴猛吮她的伤口，想把箭毒从阿美其格的腿里都吸出来，快些救活她。因为毒性已经串遍全身了。他吮了一会，也不见阿美其格醒来。这时，他觉得心里火辣辣的，干渴得要命，心想，若有口水喝多好啊！不一会，日头从东方升起，照得山岭平川亮堂堂的，什么都看清楚了。嘎拉桑白音正探头寻找哪里有水，一眼就瞅见从山半腰跑下一只小鹿。小鹿不知叫什么野兽咬伤，后腿血淋淋的，走路一瘸一拐，十分吃力。小鹿来到离嘎拉桑白音不远的-一个水坑里，跳进去就洗起来。不一会，小鹿从水坑里出来了，真怪，那受伤的腿全好啦。它蹦蹦跳跳地跑到另一个泉子喝几口水，然后撒个欢儿，跑掉了。

嘎拉桑白音寻思这水有意思。他看看阿美其格，还是昏迷不醒，便急忙把她抱到怀里滚着、爬着，来到水坑边上。一看水坑，有几丈宽，水色洁白，象开锅一样翻着花儿。他急忙撕开阿美其格伤腿的裤脚，用手捧起坑里的水，给她轻轻地洗伤口。不一会，阿美其格就清醒过来了，会说话了，伤口也封上了。嘎拉桑白音

又惊又喜，他自己也跳进坑里去洗，不大工夫，浑身的鞭伤也全好了。他俩一起走到小鹿喝水的地方，一看是个泉子，里边的水，清清亮亮，从泉子底下一串串地冒着气泡儿，喝进嘴里，又凉又煞口，还有股药味。他俩喝上几口，就觉心里敞亮，浑身有劲。这可是天生的药水泉子啊！为了记住这个地方，他俩在泉子旁边，用碎石垛起个小石头堆。嘎拉桑白音还使箭头，画了个小鹿跑出药泉的记号。画完，嘎拉桑白音和阿美其格骑马到各个牧场告诉牧民，都到这儿来用泉水治病。从此，药泉的名字就传开了。

阿美其格和嘎拉桑白音得救是在五月，后来人们就定五月为“药泉会”。每年五月，远近的牧民，赶着大棚车前来赴会，一住就是一个来月，每天喝完泉水，就唱歌、跳舞，庆祝他们得到了宝泉。

（黑龙江）

搜集整理：孙连金

雄鹰与山丹

(蒙族)

你

知道蒙古族人民为什么把雄鹰与山丹叫做哈尔其嘎少布和萨日朗其其格吗？

传说在很早很早以前，空中没有飞禽，地上没有花朵，阿拉坦山^①刚刚形成，蒙根河^②水刚刚汇集成溪流的时候，成吉思汗的第十一代先祖道布莫尔根和阿伦高娃夫人，率领着他们的部落属民西迁，到额尔古纳河上游包尔罕山麓的草原扎寨。这里牛羊遍野，水草丰美，人丁兴旺。

在这个部落里，有个年轻的勇士叫哈尔其嘎少布，善骑善射，英勇无敌。他能镫里藏身，飞马牵羊，弯弓射月。他的未婚妻萨日朗其其格聪明贤慧，智勇双全，能独牧百群，巧理膳食，日织千装。他们为部落的兴旺和安宁屡建奇功，所以，部落长道布莫尔根赏赐给哈尔其嘎少布一匹能翻江倒海、蛟水行雨的白龙驹；阿伦高娃夫人赏赐给萨日朗其其格一只能吟歌寄语、传书递笺的神鸟。哈尔其嘎少布和萨日朗其其格每天骑着骏马，挎着弓箭，带着腰刀，时时护守着这广袤无垠的草原。

在包尔罕山的密林里，穴居着三个蟒古斯^③，为首的叫嘎伦

① 阿拉坦山：金山。

② 蒙根河：银河。

③ 蟒古斯：恶魔。

蟒古斯^①，另外两个分别叫初伦蟒古斯^②和乌孙蟒古斯^③。一天，他们计议要把道布莫尔根部落的人畜吃光。于是，他们每天夜里出没于草原，残害人畜。眼看着群群肥羊、沟沟牛马、户户属民被蟒古斯吃掉了，部落受到了极大的威胁。

部落长道布莫尔根在栲栳冻^④畔召集全部落属民的大呼日勒^⑤，燃起九堆篝火，向九天祷告，然后呼吁自己的属民，齐心除害。他说：“谁能杀死蟒古斯，谁就是真正的巴特尔^⑥，他将受到全部落人的尊敬。”这时许多人的眼睛都自然地投向哈尔其嘎少布。只见哈尔其嘎少布挺身而出，拜罢九天，向部落长合手施礼，随即站在祭坛上，举起双手，连声高呼：“除掉蟒古斯，为民除害，保住草原！”人们一齐欢呼起来，争先恐后地向哈尔其嘎少布献马奶酒，萨日朗其其格把亲手缝制的荷包，系在哈尔其嘎少布的腰带上。部落长把先祖家传的穿石宝剑赠给了哈尔其嘎少布。哈尔其嘎少布骑上白龙驹，背上弓箭，佩带宝剑，向包尔罕山出发了。

哈尔其嘎少布来到包尔罕山口，在密林中机警地搜寻着蟒古斯。走着走着，耳边突然响起一阵狂涛怒浪之声，随着响声，乌孙蟒古斯披着蓝大哈^⑦，驾着一头蓝鳖，提着蓝光水刀，涌向草原，眼看半沟牛马被劫走。哈尔其嘎少布立即催驹冲出山来，拦住了蟒古斯的去路。蟒古斯抬头一看，是一个年轻勇士，便喝道：

① 嘎伦蟒古斯：火魔。

② 初伦蟒古斯：石魔。

③ 乌孙蟒古斯：水魔。

④ 栲栳冻：现在的呼伦池。

⑤ 呼日勒：集会。

⑥ 巴特尔：英雄。

⑦ 大哈：大衣。

“我是乌孙蟒古斯，有眼者让路，否则让你尝尝我的厉害。”哈尔其嘎少布不等他说完，拉弓就是一箭，蓝鳖一闪躲过去了，蟒古斯回手就是一水刀，和哈尔其嘎少布的刀刃相对，足足战了三天三夜。乌孙蟒古斯被战得精疲力尽，无奈，使出了最后一招，它张开大口喷出一股蓝水，这水遮天盖地地漫向草原。但水助龙势，龙驹在水里掀浪翻腾，哈尔其嘎少布越战越猛，蟒古斯喷出的水越来越大，草原上的人畜就要被淹没了，突然，龙驹显了威风，把蟒古斯喷出的水全部吸干，蟒古斯狼狈逃跑，哈尔其嘎少布一箭将它射死在山口。乌孙蟒古斯变成一条干枯的小溪，永远躺在那里不动了。

初伦蟒古斯得知乌孙蟒古斯遇难，骑着一头黑麒麟，锁着黑甲，擎着两个黑锤，驾着黑风连夜而来。哈尔其嘎少布迎头而上，短兵相接，又战了三天三夜。初伦蟒古斯用五百斤重的黑锤连捣哈尔其嘎少布，哈尔其嘎少布手有千斤之力，一掌将锤打落在地。初伦蟒古斯又变成了一个百丈高的石人，向哈尔其嘎少布扑来，想活活把他压死。哈尔其嘎少布抽出穿石剑，向初伦蟒古斯的心脏击去，一剑穿个透心，初伦蟒古斯瘫成一堆黑色的碎石。

哈尔其嘎少布两次胜利，凯旋而归，栲栳冻畔，杀牛宰羊，饮酒庆功。草原上的父老兄弟为哈尔其嘎少布敬献哈达，萨日朗其其格把自己的红色头绢披在哈尔其嘎少布的肩上，全部落的人们都高兴地跳起了安岱舞。

正在欢乐之时，嘎伦蟒古斯骑着一头三角红牦牛，披挂红戎，提着红戟，驾着红风，在栲栳冻畔横冲直撞，搅得大呼日勒乱成一片。哈尔其嘎少布和萨日朗其其格双双提刀上阵，与嘎伦蟒古斯对面交锋，又整整战了三天三夜。嘎伦蟒古斯被战得只有招架之功，没有还手之力，便趁乱劫走萨日朗其其格。哈尔其嘎少布见萨日朗其其格被劫走，回手一箭，正中嘎伦蟒古斯左臂。嘎

伦蟒古斯夺路而逃，钻进密林深处。

嘎伦蟒古斯回穴后，用绳绑好萨日朗其其格，准备伤愈后，先吃掉她，然后再去斗哈尔其嘎少布。聪明的萨日朗其其格心想：哈尔其嘎少布迟早会来救她，现在只能斗智，不能硬拼，那时里应外合杀死嘎伦蟒古斯。一天，嘎伦蟒古斯喝得八分酒醉，萨日朗其其格便试探地问道：“嘎伦蟒古斯，你要不放我回去，哈尔其嘎少布是不会饶你的。”嘎伦蟒古斯听了哈哈大笑：“我嘎伦蟒古斯天下无敌！”萨日朗其其格说：“既然如此，你为什么跑回来了？”嘎伦蟒古斯说：“我是缓兵之计。”萨日朗其其格趁机将了一“军”：“施什么计都没用。”嘎伦蟒古斯又喝了一缸酒，晃了晃脑袋说：“乌孙蟒古斯是水的化身，被龙驹战死了；初伦蟒古斯是石的化身，让穿石剑击毙了；而我是火的化身，谁也灭不了我。包尔罕山第三峰上有两块镜子，那是我的眼睛；上面有一个火球，那是我的脑袋，也是我的生命，只要它在，我永远是胜利者。过几天伤养好了，我要把哈尔其嘎少布烧化，解我心头之恨。”说完又哈哈大笑起来。嘎伦蟒古斯越高兴越喝酒，越喝越醉，最后呼呼地睡着了。萨日朗其其格忙把衣襟扯下一片，照嘎伦蟒古斯的自述，画了一张图，然后在一个晴朗的早晨，叫神鸟去送给哈尔其嘎少布。

再说哈尔其嘎少布，自从嘎伦蟒古斯抢走了萨日朗其其格，他万分焦虑，不分昼夜四处寻找。一个晴朗的早晨，突然一只神鸟把衔着的一块丝绢扔下来，他拾起一看，立即认出这是萨日朗其其格的衣襟，上面画着明显的图解，他顿时明白了一切，跨镫催马直奔包尔罕山第三峰。刚到山脚下，哈尔其嘎少布弯弓就是一箭，射中了左面的一块镜子，这时正在睡觉的嘎伦蟒古斯突然大叫一声，一跳几丈，立时左眼瞎了，它才醒悟到准是萨日朗其其格泄露了秘密，恨不得一口把萨日朗其其格吞掉。可是，萨日

朗其其格已经脱绳逃跑了。嘎伦蟒古斯驾风追上来，一箭射中了萨日朗其其格，鲜血直流，哈尔其嘎少布急忙迎上去扶她上马，龙驹驮着受伤的萨日朗其其格向草原飞奔而去。

这时，哈尔其嘎少布的箭又射中了右面的那块镜子，双目失明的嘎伦蟒古斯乘着一股红风疯狂地向他扑来，就在这一刹那间，哈尔其嘎少布对上火球的箭出弦了，嘎伦蟒古斯随即化作一团大火，向哈尔其嘎少布扑来，哈尔其嘎少布在烈火中升腾，变成了一只黑褐色的大鸟，展翅向草原上空飞去了。

龙驹为了使萨日朗其其格脱险，跑遍了漠北茫茫草原。萨日朗其其格的血迹变成了朵朵红花，点缀着千里草原。她仰望着蓝蓝的天空，追逐着那褐色大鸟的身影。而那盘旋在草原上空的褐色大鸟，总是俯瞰着草原上的红花，留恋着畜群和牧人。后来人们都说这红花是萨日朗其其格，而那褐色大鸟就是哈尔其嘎少布。所以，直到现在蒙古族人民一直把山丹花叫做萨日朗其其格，把雄鹰叫哈尔其嘎少布。

(黑龙江)

搜集整理：波·少布

金 达 莱

(朝鲜族)

都说,春天最早开花的,就是金达莱。人们都喜爱金达莱,更喜爱讲金达莱的传说。

早年,有个山村,住着老两口子,养个独生女儿,名字叫达莱。她每天都到山里去打柴。

山南坡,住个年轻力壮的小伙子,名字叫金玉。金玉和达莱总在一个山上打草拾柴,慢慢就认识了。有时背柴回来,金玉看达莱的柴担总是很重很重的,就帮她挑。跑过几十里又陡又滑的山路,给她送到家门口,撂下柴担擦擦汗,啥也不说就走啦。

达莱家很穷,欠财主很重很重的债。财主有个儿子,早就听说达莱长得又俊又美,还会织布绣花,生得一双巧手,心里总惦着把她娶过家来做媳妇。

这天,财主的儿子穿上最华美的衣服,摇着扇子,上达莱家讨债,明是讨债却暗自带了不少金银,还背一个装满丝绸锦缎的包裹。进屋就说:

“把欠咱家的地租和贷金交出来吧!”

穷夫妇饭都吃不上,哪有金银去还债呢?他俩很为难地跟财主儿子说:

“实在是还不上啊!咱家只有院里的几担湿柴啦!”

财主的儿子一看时机已到,就摆出了金银:

“没有就先别还。把这些金银拿去买些吃的吧！”

说着，又把带来的绸缎包袱打开了：

“这里还有最好的衣料，留给你家达莱做衣裙吧！”

财主家的人，从来也没有这样善心啊，为啥不象往常那样死逼着讨债，反倒送来那样多的金银布帛？穷夫妇早就明白了财主儿子的用心，没等他们回绝那小子，达莱和金玉挑着沉重的柴担回家啦。一进屋，达莱看见土炕上摆着那么多闪光的金银和耀眼的绸缎，就问：

“这是哪儿来的？”

财主的儿子赶忙过来献殷勤。还没等他开口，达莱就把金银绸缎胡乱一卷，扔到门口的粪堆上了。财主的儿子想发火，可是看着达莱那双发怒的眼睛，再看看旁边站着的金玉，他早就吓得缩头藏颈，从粪堆上把金银绸缎收拾起来，一溜烟地逃回家去了。

隔一天，财主家派来了家奴，说非把达莱嫁给他们少东家不可，限三天日期，若不把达莱送过去，就派家人来把她背走。

这时，达莱向父母说：“至死不嫁财主家！我早有情人了，他就是山南坡的小伙子金玉。”

父母都很发愁，连着几宿合不上眼睛。金玉早知道这消息，就来找达莱。他俩在平日打柴的山路上走过来走过去。问天空的白鹤，白鹤告诉他们：“天外还有九重天，能没有你们去的路？”他俩问小鹿，小鹿对他们说：“林子里面还有更茂密的大森林，能没有你们居住的地方？”达莱和金玉就这样订了约会，要在财主家来背她的那天早晨，一同去到九重天外的大森林。

说话就到了第三天。达莱换上一件粉红色的短褂，和从山南跑来的金玉手牵手，象一对蝴蝶似地快步奔到林子里去了。来抢婚的财主和他的家奴在后面追，可是山石把他们绊倒了，青苔把

他们滑倒了，青藤和芒刺扎得一群恶家伙连声叫喊，霎时再也不见他俩的踪影了。

这时，财主想出一条毒计，放起大火烧山，以为他们为了活命，就会跑出来。可是大火把林子烧光了，不见金玉和达莱出山；大火把草全烧枯了，他们还是没有出来。

等山火熄了以后，财主带着家奴把大山上下搜遍，哪里有半点金玉和达莱的影子？最后只好垂头丧气地走开了。

从那以后，金玉和达莱再也没回家来。穷夫妇到山上去寻找女儿和那个勤劳的小伙子，怎么也找不到。正赶上春天，山路两旁都直挺挺地开满粉红色的鲜花。他们走到山顶石砬子上，看见有两朵脸朝脸开放的大花，老夫妇好象看见了自己心爱的女儿和女婿，轻轻地喊了声：

“这就是我们的金玉和达莱啊！”

这时，那两朵粉红花开得更鲜艳了，连整个山谷里都是扑鼻的香味。

传说，每年春天第一次开花的，就是金玉、达莱。叫来叫去，就把这两个名字并成一个，叫成“金达莱”啦！

（黑龙江）

搜集整理：省民间文学调查组

吉 林

天 池

(满族)

传说，从前，每年七月十五这天，长白山上便要喷出一股浓烟，浓烟过后便是冲天的大火。这一喷就是九九八十一天，然后，火才慢慢地停下来，等烟消云散之后，满山的树木和花草都化成灰烬了，鸟雀和野兽绝迹了。山下的居民，只好搬到别的地方去住。长白山为什么喷火，以后又怎么熄灭了，这就得讲讲天池的故事。

从前，有一个专门吃火的妖魔，它走到哪里，就把哪里的火吃掉。

这一年，火魔来到了长白山下，天上的电火让它吃了，天就不下雨。山上的野火让它吃了，气候就冷了起来。它又要把这一带民间的烟火吃掉，让这里的百姓吃不到熟食，全部冻死。

百姓们恨透了这个火魔，便都联合起来，用雪球冰块打它，因为它最怕这些冰冷的东西。火魔被人们捉住了，捆得死死的，全山下的人都拿起锹镐，把长白山挖进去几百丈深，把火魔深深地埋在山里面。

可是那吃火的妖魔没有死，它在地下吃了很多地下火。为了

报复，每年到了埋它的日子——七月十五，它便用浓烟冲破山峰，然后把它吃了一年的地下火，全喷出来。大火烧毁了山林、花草、鸟雀、野兽，也吞噬了牛羊、田园、村舍。喷过九九八十一天之后，火喷尽了，烟吐完了，才慢慢停了下来。第二年还是照例地喷烟吐火。

长白山变成光秃秃的，一切生命都绝灭了。人们也远远地离开了长白山。有一年春天，首领召集了全族的人商量对策。一个年仅十七岁的名叫日吉纳^①的姑娘说：“为了夺回我们的宝山，让我去求神除掉这个火魔吧。”

大家同意了，但也为她担心。人们把最好的马给她，捧着杜鹃花来欢送她。姑娘接过鲜花，骑上快马，就上路了。她跑了很多天，来到了一个高山顶——风神住的地方，向风神下拜，说：“请救救我们的民族，把长白山的大火吹灭吧！”

风神答应了她的请求，便在火魔喷火的日子，在长白山上刮起了山摇地动的大风，谁知火不但没吹灭，反而越来越大了。风神累得张口直喘，说：“不行啊，姑娘！你去找雨神来帮助吧！”

日吉纳姑娘没有灰心，她又骑着快马奔向大海，见到了雨神，姑娘向雨神恳求说：“请救救我们的民族，把长白山的大火浇灭吧！”

雨神答应了她的请求，便在第二年火魔喷火的日子，在长白上下起了瓢泼的大雨。可是那雨一落到火上，便化作雾气飞走了，火还是越烧越旺。雨神说：“不行啊，姑娘！你去找雪神来帮助吧！”

日吉纳姑娘没有就此罢休，第三年春天，她又骑着快马向西北的大冰山跑去。她见到了雪神，姑娘向雪神叩头，说：“请救救

^① 日吉纳：满语，杜鹃花。

我们的民族，把长白山的大火用冰雪冻灭吧！”

雪神答应了她的请求，便在第三年火魔喷火的日子，在长白山上下起了大雪来，可是那雪没等落到大火上，就全都溶化了，火照样地喷射着。雪神说：“不行啊，姑娘！你还是求别的神帮助吧！”

姑娘伤心地哭了，她历尽了千辛万苦，还是没有制服火魔，她怎样向她的民族、首领和父母交待呢。

姑娘骑着马到处奔走，想找能帮助灭火的神。这天，她在湖边遇到一只白天鹅。姑娘下了马，向白天鹅请求说：“请借给我一双高飞的翅膀吧，我要飞上天庭，去见天帝，请他把长白山的火魔降服！”

天鹅便把自己的翅膀借给了日吉纳。姑娘有了翅膀，便向天庭飞去。她不知道飞了多少个日日夜夜，钻了多少层云雾，这一天，她终于飞到了天庭。

日吉纳见到了天帝。她跪在天帝的面前，恳求说：“天帝啊，请救救我们的民族，把长白山的火魔降服吧！”

天帝说：“你自己就有降服火魔的本领呀！”

姑娘高兴极了，说：“如果我真有这样高的本领，我一定把它全部使出来！”

天帝说：“只要你肯豁出性命，就能降服火魔。”

姑娘连忙说：“我心甘情愿豁出性命！”

“那好，我给你一块最冷最冷的冰，等火魔张口喷火的时候，你就钻进火魔的肚子里，只有把火魔的心冻僵了，才能把它降服，把大火扑灭！”天帝把降服火魔的办法，全都告诉了姑娘。

日吉纳十分感动，她拜谢了天帝，抱着天帝给她的冰块，飞出了天外。这一年的七月十五，长白山上又冒出浓烟，接着火魔张开大嘴，把熊熊的大火向高高的天空喷去。日吉纳便急剧地向

下飞去。越飞越近了，浓烟熏得她睁不开眼睛，大火烧焦了她的头发。她全不顾，攒足力气，一头扎进火口，钻进了火魔的肚子里。只听得天崩地裂的一声巨响，烟住了，火停了，山峰塌下去了。风神过来把满天的浓烟吹散了。雨神过来用大雨把喷火的山口注满了。雪神过来用冰雪把烧红的山峰冷却了下来。长白山恢复了原来的样子。只有火魔喷火的山口，被雨神注满了水，成了一个大水池。人们为了怀念日吉纳姑娘，便把这个水池起名叫天池。

日吉纳姑娘的命运怎样呢？传说她没有死。她降服了火魔之后，又飞上了天庭，向天帝谢恩去了。天帝被她感动了，便和王母商量，收她做了女儿。

那时王母已有六个女儿，日吉纳便成了七仙女。但她虽然身在天庭，心却在地上。据说，每年到了七月十五日那天的深夜，她都要领着其他六个仙女，腾云驾雾，落到长白山，在天池里洗澡。

有一年七月十五，七个仙女到天池洗澡，被一个猎人发现了。他看得清清楚楚，走在头里那个仙女就是日吉纳。他高兴极了，连忙下山把这个消息告诉给山下的人们。于是，满山亮起了火把，男男女女，老老少少，都向天池赶来。他们要看看离别多年的日吉纳姑娘，要留她在长白山住下。可是当人们奔到天池的时候，只见池水泛着涟漪，池边扔着一束束鲜花奇草。原来七个仙女看到了满山的火把，听到人们的呼喊声，便急急地穿上衣裙，飞回天庭去了。

从那以后，王母怕泄露天机，再也不让七个仙女到天池去洗澡了。日吉纳怀念长白山和乡亲们，便向长白山撒下了一大把种子。这些种子后来长出了许许多多珍奇的药材来，千秋万代地帮助人们除灾治病。

(吉林)

搜集整理：佟畴 曾层

天 池 水

(朝鲜族)

古时候,东海龙王出宫去巡游。

这一天,龙王巡游到圆心湖,发现湖边有许多闪闪发光的水珠,龙王就让随从捧起来,放在掌心里,这水珠活象珍珠一般。龙王喜爱地看了又看,尝了又尝,这水珠甜丝丝的,清香好喝。从此,龙王就管这水叫珍珠水。

龙王回到龙宫,一心要寻找珍珠水源,就下了一道命令,让鱼兵虾将,到四海去寻找。鱼兵虾将跑遍了四海五湖,也没有找到,就回报了龙王。但龙王还是不甘心,又下了一道命令,让鱼兵虾将再去寻找。

龙王的鱼兵虾将终于在东北角的一个偏僻地方,找到了一座高高的大山——长白山。从远处望,高山顶上有一池清清的水。珍珠水就是从这座深山大谷里淌出来的。

龙王知道了珍珠水打哪儿来的,就上书给玉皇大帝。玉皇大帝十分高兴,把长白山顶上的这个池封为天池。天池里有珍珠水的喜信很快就在天宫里传开了。

这一天早晨,南天门“哗啦”一声开了,从门里出来七个穿着彩衣的仙女。她们驾着彩云来到了长白山的天池。

湛蓝湛蓝的天池水面上,映出了七个美丽俊俏的仙女。她们观看了天池四周的美丽景致,就脱去了彩衣,下到天池里去洗

澡。仙女在池里游来游去，玩玩笑笑。有个仙女不小心喝进了一口天池水，觉得这水真是香甜清爽。她想：如果让这水流下山去，让世上的人都喝到天池水，有多么好呵。她向姐妹们说了自己的想法，大家都很赞同。于是七个美丽的仙女，就用七把木勺舀起天池水往北边一泼，这勺水经过龙门直流下石崖，变成瀑布，曲曲弯弯地流进了松林。春天松树花飘落在水面上，漂漂荡荡顺水流下山去，后来人们给它起个名叫松花江。仙女们又舀水往东边一泼，水刚刚流下就被耸立的山峰挡住了去路，这股水就调头顺着石缝流下去，流啊流，流了很长一段路，才从山谷里涌出地面，继续向东流去，人们给这条江起名叫图们^①江。仙女们又舀水向西南面泼去，这股水被重叠山峰挡住了去路，便绕着群峰回旋流去，一直流到大海里，人们给它起名叫鸭绿^②江。

从这时起，长白山的天池孕育了三条大江——松花江、图们江和鸭绿江。这三条大江浩浩荡荡地向北、东、西三个方向流淌，多少年来，一直滋润着肥沃的土地，也哺育着这块土地上的成千上万的人们。

(吉林) 王德林

搜集整理：郑吉云

① 图们：朝鲜族语，跑投了的意思。

② 鸭绿：朝鲜族语，穿过重重高山峻岭的意思。

“鸡陵参”的传说

(满族)

“吉林参”的名字，谁起的呐？传说是明朝熹宗皇上时留下的。老罕王还没有在穆克顿^①坐八角龙廷的时候，拉法就是有名的大驿站啦。到了清初，南北传递军情文书、调运粮草、过路旗兵，都要在拉法驿站打间、住宿，然后换快马打这里再起程。当时称作“南叶赫，北拉法”，热闹得很呐！

现在的拉法，一溜平川，一打眼能望出十几里。可是在清朝时候，拉法砬子松林古树密得象头发丝，黑乎乎望不到边。看日头，非得正晌午时才能看见。驿道，全是在林子里砍出的崎岖小道。雨天，遍地是落马坑，泥汤子。那时，鸟靠翅膀，人靠骑马，马是千里驹呀，所以，只要一听到过站的报马一叫，驿站里常有一帮人赶忙迎上喀，鞍辔一卸，牵着马遛到小河沿，刷毛梳鬃，拿马格外敬重啊！

传说，老罕王有个拜把兄弟，打二十多岁起就跟罕王攻城夺寨，已经六十多啦，腿脚不济，跟罕王说：“我呀，呆不惯金宫玉殿，情愿不显山、不露名，把我拨到驿站当差吧！”老兄弟一定得走，罕王没法，只能让他回本旗。老头信马由缰朝北走，来到拉法。他见报马跑出跑进，人来人往很热闹，就落脚不走啦。站爷

① 穆克顿：沈阳。

不知老头的底细，瞧他老实厚道，就留下啦。老人一辈子没说媳妇，穿的又是兵丁号坎，一天吭不出三句话，光知闷头傻干活，谁都瞧不起他，给他起了个绰号叫“图呼赖”。叫就叫，老头也不在意。站里最埋汰最累的活儿是梳洗站马，站爷就摊派他干这个差使。

图呼赖在河边戳了个小窝棚，挂好“拉哈”^①，摔上泥，苫上草，从初更到五更，忙活完一拨站马，又牵来一拨，梳啊，洗呀，滚得浑身湿漉漉地象个泥鳅。站丁们都欺侮老头，连放马、赶蚊虻、拌料喂驹的活，都归图呼赖干。

这天，图呼赖喂完马，叼上烟袋刚要坐下，站爷提着鞭子，怒冲冲地朝他喊：“图呼赖，你这个瞎驴，马脊梁骨是哪个兔羔子给用鞍子磨破的？淌着血你咋还在河里洗？”

因是夜里送来一帮马群，老头哪里能看得清？他一听吃了一惊，可又对站爷的话很生气，憋了半天，他才说：“我，我，这都怨我吗！”

站丁敢顶撞站爷？站爷恼了，喊来了人，扒下了图呼赖的裤子，打了四十鞭子。老头被打趴在地上，站爷走啦。图呼赖正挣扎着要起来，忽然，来了个不认识的小孩，上前说：“玛法，玛法，我会治红伤。”说着，小手在图呼赖又青又紫、淌着血的两个大腿上，轻轻摸了几遍。老头就觉得伤不疼了，心里挺乐。

从此，小孩隔三差五就来老头儿这儿玩耍，还帮助他干活。图呼赖遛马，小孩也遛马；图呼赖下河给马刷洗鬃毛，小孩也帮着擦洗。只要老头一个人忙活，小孩总围前跑后地干这干那。日子一长，就连话语不多的图呼赖，一见小孩话也多啦。图呼赖还以为是旗下哪位拨什库^②家的西丹呐！这一老一小，越处越近，

① 拉哈：打墙用的草把和泥。

② 拨什库：清八旗兵小官。

很是投缘。

一天，小孩说：“玛法，我们哥们多，要有活让我干，你就叫我，我把小兄弟招呼来，你就有抽袋烟、喝口水的空儿啦！”

图呼赖开始不放心，后来，小孩真叫来不少一模一样的小胖孩。一个个粉格囊的小脸，胖呼呼的，俊俏机灵，很招人喜欢，活干得又麻溜，又利落。将站里的马梳洗得毛色象锦缎子，屁股蛋胖得象滚圆的鹌鹑。

日子过得挺快，一晃儿，月亮圆过三回啦。图呼赖挺感激小孩，他寻思，西丹不图多挣钱粮，活儿帮我干了不少，又知疼知热地，他感到很过意不去。一天，正好小孩趁小马架没人，来看图呼赖。图呼赖正愁没啥报答他，这时天热得象个火盆，他想了想，就走进马架，取出老罕王送给他的一顶红缨凉帽，说：“给你吧！戴上，看看合适不？”

小孩得了顶凉帽高兴极了，乐得直蹦高，说：“感谢玛法！”说着他把凉帽戴上。又说：“这块不清净，我们要搬家啦，您老不忘我，明个抽空儿千万到我那瞧瞧咯！”小孩怕图呼赖找差道儿，就嘱咐说：“从这块朝东走，四里多地，大石砬子背阴地方，就是我们的窝棚。”小孩戴上大凉帽，蹦蹦跳跳地走了。

第二天，图呼赖拾掇完活计，心里惦念那孩子，坐不稳，站不住，就顺小孩说的道儿找去了。老头趟着蒿草，寻到了大山崖的山阴根儿，只见一片杂草野花，景色很美。图呼赖越走越奇怪，这儿也没人家呀！到哪找咯？图呼赖在山阴根下足足转悠了一袋烟工夫，只好打了一个唉声，自言自语地说：“哈哈济啊！哈哈济啊！我得回咯干活啦！”

图呼赖说完刚要走，就听见小孩说话啦：

“玛法，玛法，我在这呐！”“玛法，玛法，我在这呐！”

图呼赖回过身一瞅，还是不见小孩影儿，顺着声音朝一片松

林望去，影影绰绰，有件亮东西闪着红光。他紧走几步，再一瞧，猫耳朵花上有顶凉帽，风一吹摇摇摆摆的。嗯？怪呀？！这不正是罕王爷送给我的那顶凉帽么？他轻轻抓起帽子，瞧见底下盖着一苗红顶大山参，棵秧象一棵小树。图呼赖惊喜地蹲下，摸着参籽、参叶，象真见到了小孩，亲切地说：“哈哈济啊，哈哈济，图呼赖不希罕钱财，就乐意跟你喂马唠嗑啊！”

图呼赖掏出烟荷包，紧挨着山参坐下，抽着烟，又听小孩说：“玛法，挖吧，挖吧，我在这儿呢！”

老头顺着声音抬头细看，拉法砬子背阴坡洞口，参花开得可旺了，红彤彤一片，多得象数不清的红顶戴。图呼赖明白了，这参是小孩送给他的，要了吧。他挖了半天，才起出这苗参，从露头到须尖足有五尺高，长得跟小胖孩一模一样。他包好了参就下山了。

单说，镇守乌拉统领是罕王的额驸，正在广收乌拉土产贡献给罕王。好与大明王朝做交易。他派出几路人马，拿回去的贡礼他都没相中。这天，额驸骑上马，带了不少亲丁，要自己访访。刚出门楼，也怪，马扬开蹄子就朝东跑下来了。额驸紧勒缰绳也勒不住，气得他边打边勒缰绳。那马抖着银鬃，四蹄甩开，象生了翅膀似的飞跑。亲丁们都觉得怪，拼命紧撵。额驸在马上大喊起来：“马啊，你跑吧，我看你是钻天，还是入地！”哒哒哒哒，马蹄子声不知在林里响了多少时辰，忽然，銮铃哗啦一停，马站住了。额驸抬眼一瞅，眼前是一座又高又陡的青石山，从山沟走来一个背树皮夹子的老站丁，他见了额驸，忙跪下请安。

额驸在马上愣了愣，问：“这里是哪个驿站？”

“回贝勒爷，这是拉法。”

额驸大吃一惊，惊马跑出了这么远！又问：“你叫什么？背的啥？”

“奴才图呼赖，得的是一苗参。”

额驸听说是参，倒很高兴，跳下马走过来说：“我看看。”

图呼赖真舍不得小孩送给他的礼物啊！可是没法啊，只好打开树皮夹子。额驸一看，可乐坏了，暗想：这是一苗千年宝参啊！

额驸说：“这参给统领衙门吧！”说着顺手从一个护卫头上借个三品顶子戴在图呼赖的头上，说道：“日后赏赐你，你要什么给什么！”说着就打马回喀啦。

顶戴是官阶啊，图呼赖有了三品顶子，这时，站立上下人等都变样啦，骂他的人没了，捧他的人多啦，见着就给他“打千”、磕头。站爷把老头用轿抬进站里养着。没人再叫图呼赖的了，都叫“图呼玛法”。

据说，额驸把宝参献给了罕王。正赶上明朝熹宗皇帝派人来东北寻宝参，罕王要弄到铁，就让明朝用九十九个车拉来青铁，一个车不准多，一个车不能少，才换走了这苗宝参，摆进勤政殿。熹宗皇帝看了宝参，问众臣：“仙参产在何地？”众臣说：“鸡陵宝地。”

皇帝高兴地说：“好个鸡陵参！”

后来“鸡陵参”叫白了就叫成“吉林参”。吉林人参的美名，从明朝到清朝，越叫越响。罕王用换来的青铁铸了三千三百副农犁，铸了三十三尊轰天炮。罕王因为宝参是自己拜把子的老疙瘩得的，念他献宝有功，就赐他世袭哈番。把那轰天炮就命名叫“图呼炮”，传到后来叫白了，叫“咕哐炮”。到顺治爷时又赐名“神武将军炮”和“神威无敌大将军炮”。

（吉林）

口述：石文清

整理：富育光

辽宁

日月峰

(满族)

长白山上有一座石峰，叫日月峰。远看象一个作揖拱手的姑娘，面朝东方，做出祈祷的样子。可是仔细一瞅，她只有鼻子、嘴、耳朵，却没有眼睛。

她在祈祷什么呢？她的两只眼睛又哪去了呢？

故事发生在开天辟地的远古时代。

那时，没有太阳，没有月亮，也没有星辰，大地上一片漆黑。冰冷的世界死气沉沉，当然就没有生物存在了。

有一天，天帝最小的女儿，向天帝说：“父皇，大地太黑暗了，应该让它亮堂起来！”

天帝摇了摇头，没有说什么。

又有一天，她又向天帝说：“父皇，大地太冰冷了，应该让它暖和起来！”

天帝摇了摇头，还是没有说什么。

第三次，她再次向天帝说：“父皇，大地太荒凉了，应该让它繁荣起来！”

天帝有些不耐烦了，使劲儿地摇着头，一甩袖子走了。

小仙女气极了，她偷偷地离开了天廷，驾着祥云，翩翩地降到下界，落在了长白山上。

多么好的高山哪，可是除了光秃秃的大砬巴，再什么也没有。没有树木，没有花草，没有飞禽，没有走兽……多么可惜啊！

她在高山上徘徊、巡游着，她决心要让大地亮堂起来，暖和起来，让它充满生气。她不知转悠了多长时间，也不知花费了多少脑筋，却没有想出个好法子来。

谁也不知她在大地上呆了多久。后来天帝知道了，立时大怒，下令罚她永远不许再回到天上来。

小仙女很倔强，决心不回天廷，要豁上自己的一切，把黑暗、冰冷、毫无生气的大地改变过来。她不知道又巡游了多长时间，也不知道又思索了多长时间，最后她终于从自己的身上找出了办法，她发现自己的两只眼睛十分明亮，放射出的就象两道闪光；她又发现脖子上挂的那串玉珠也闪闪发光。

小仙女高兴地想着：如果把我的两只眼睛抛到高高的天上，一定能把大地照得通亮。有了光，就有了热，大地上也一定会暖和起来。大地暖和了，地上也一定会长出花草树木和虫鱼鸟兽来。

可是，那得下多大的决心哪，抛出了自己的眼睛，不仅回不了天廷，往后连什么东西也看不见了，一切都完了。她又巡游了很久，又考虑了很长很长的时间。

这天，小仙女狠了狠心，咬破了嘴唇，磕碎了牙齿，忍痛把左眼挖了出来，向高高的天上抛去，天上立时地出现了明亮的太阳。

可是那太阳在天空走了半圈，又慢慢地钻进了西山，大地上又黑了。这时，她又一狠心把右眼挖了出来，向天上抛去，天上立时出现了一个光明的月亮。那月亮并不太亮，大地上的一切都是

模模糊糊的。于是，她又把脖子上的一串珍珠抛到了高空，这串珍珠立时化作了满天的星星。星星闪闪地发着光，整个大地就亮得多了。

小仙女失去了双眼，一步也不能挪动了。原来那串珍珠是她腾云驾雾的宝物，失掉了它，就更无法回到天廷去了。她只得站在那里，让风吹雨淋太阳晒，慢慢地停止了呼吸，又慢慢地僵化了，最后她变成了一座石峰。但是她仍然保留着一个优美善良的少女模样：面向着东方，整天都在作着祈祷，迎接太阳和月亮轮番地出来，好让它们把大地给照亮。传说在太阳升起的时候，看到大地亮堂了，大地暖和了，从此大地就有了生物。

这就是日月峰的来历，它被满族的祖先，推崇为神峰。

在历史上，日月峰在历史上曾记载于《辽史》(辽宁)和《通志》等史书。在清代乾隆年间，日月峰曾被命名为“日月山”。

在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。

在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。

在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。

在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。

在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。

在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。

在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。在《辽史》中，日月峰被记载为“日月山”。在《通志》中，日月峰被记载为“日月山”。

桂花岭的传说

(满族)

岫

岩南九十里，有个桂花岭，乍一听这名字，人们自然想到桂花，其实桂花岭并不长桂花，那么又怎么叫桂花岭呢？原来，桂花岭下有一条沟筒子，沟两旁的山叫石山门，沟口两边悬崖对峙，象两扇大门，叫石门。石门只有一挂大车那么宽，沟里的山民进沟出沟都走这条通道。

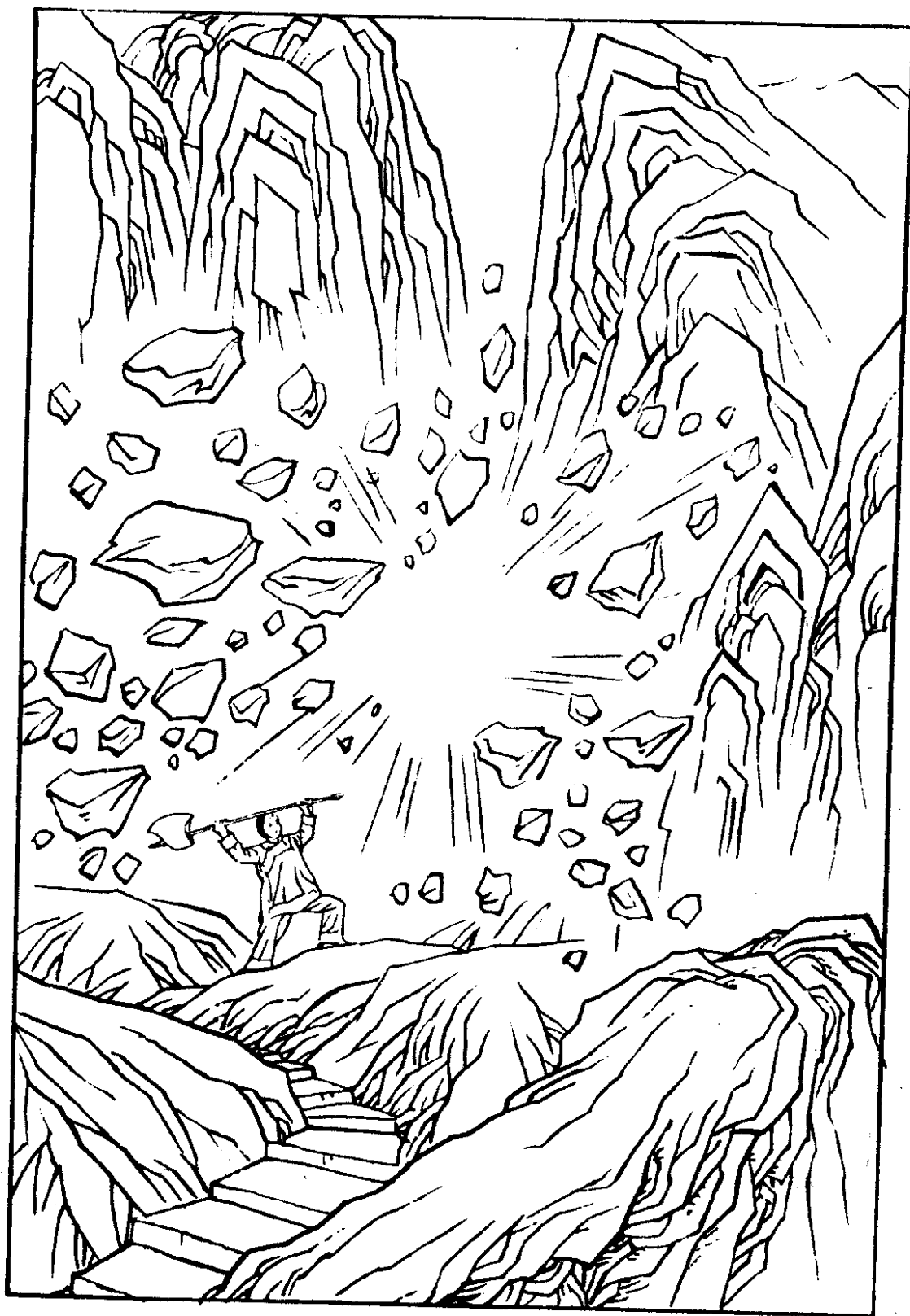
不知哪一年，沟筒两旁的石砬子忽然长了起来，而且一天一天越长越快。大家都担心一旦把石门堵死，大伙就要饿死、冻死。

从石门往一块长的那天起，石门沟里的老石匠石马拉^①，就拿钻子和锤子上山。他劈呀劈呀，白天劈掉的石块，晚上又长了出来。要是不劈呢？一天不劈，石门要长高一丈；两天不劈，石门要长出半拉山头；三天不劈，石门就要长死。因此他在山上顾不得吃，顾不得喝，一个劲地劈。

一天，老石匠正在劈石头，飞来一块石片，把老石匠打伤了。夜里，老石匠对独生女儿桂花说：“孩子，我已经不行了，阿玛只交给你一件事，我死后，拿着我的锤子，继续劈下去！”说完就死了。

桂花失去了亲人，伤心极了，她伏在阿玛身上哭着哭着睡着了。梦中阿玛忽然坐起身来，抚着桂花的头说：“孩子，不要哭了，

① 石马拉：满族复姓。



阿玛是被九头石魔害死的。在西北不远的天龙山上，住着一位白胡子老头，他那里有一把斩石魔的斧子，快去把它借来。再晚两天石门关死，石魔就要害死沟里所有的人。”

桂花安葬了阿玛，按照阿玛梦中指的方向，一直向西北走去。她翻过七七四十九座山，跨过七七四十九条大河，第二天傍晚，突然一座高山在面前挡住去路。桂花正愁着无路可走，山上下来一位白胡老人。

白胡老人笑眯眯地问道：“姑娘，你是来借开山斧的吧？”

桂花很有礼貌地回答：“是的，尊敬的老爷爷。”

白胡老人又说：“姑娘，你不必借开山斧了，我给你一些金子，你拿着它离开石门山，到别的地方生活去吧！”

“不，老爷爷，我要为乡亲们劈开石门，再说我阿玛被石魔害死了，我要为阿玛报仇！”

“为你阿玛报仇？那你也会遭到不幸的！”

“为乡亲们劈开石门，就是死我也心甘情愿！”

白胡老人见桂花心挺诚，于是说：“好吧，孩子，我先把斧子给你，如果你后悔了，这把斧子就会变成一堆金子，你可以靠金子过幸福日子！”说罢，白胡子老人从怀里掏出一把金光闪闪的斧子，交给了桂花。

桂花接过斧子头也不回，一直向石门走去。她一口气蹬上了石门顶，举起金斧，使足全身力砍了下去。只听得天崩地裂一声巨响，石门被劈开了。桂花被飞起的碎石，深深地埋在下面。

几百年过去了，每当人们从石门路过的时候，便不由想起这位石马拉哈拉家的姑娘。人们为了纪念她，后来把石门山改叫桂花岭。

（辽宁）

讲 述：佟凤乙
搜集整理：张其卓 董明

自那一条路，生出许多路来，路路通向那许多山，路路通向那许多水，路路通向那许多人家，路路通向那许多田地，路路通向那许多牛羊，路路通向那许多鸟兽，路路通向那许多昆虫，路路通向那许多植物，路路通向那许多矿物，路路通向那许多宇宙，路路通向那许多时间，路路通向那许多空间，路路通向那许多生命，路路通向那许多死亡，路路通向那许多永恒，路路通向那许多虚无，路路通向那许多一切，路路通向那许多没有一切。

雷劈砬子

（满族）
在岫岩县境内有一个小汤沟，小汤沟的沟门儿，紧靠路边儿，矗立着一个怪异的砬子。砬子两面象斧劈一样陡峭。砬子下面有石洞，左右两侧都有洞口。人可以从这边洞口钻进去，从另一面洞口钻出来。这个砬子，就叫雷劈砬子，这里面有一段故事。

在岫岩东北部，有一个小汤沟。小汤沟的沟门儿，紧靠路边儿，矗立着一个怪异的砬子。砬子两面象斧劈一样陡峭。砬子下面有石洞，左右两侧都有洞口。人可以从这边洞口钻进去，从另一面洞口钻出来。这个砬子，就叫雷劈砬子，这里面有一段故事。

相传很久很久以前，砬子两面各有一个小村庄。一个叫那家堡子，一个叫齐家堡子。那家堡子的人都姓那，齐家堡子里的人都姓齐。两个堡子里的人，春种秋收，十分勤劳。每逢有个婚丧祭祀到来，两个堡子的人还互相走亲访友来来往往……。

单说那家堡子有个放蚕的小伙子，名叫三小。他天天唱着山歌在山这坡放蚕，蝴蝶听到他的歌声伏在草棵儿里不敢出来祸害蚕。齐家堡子有个放蚕的姑娘，名叫香姑。她非常活泼，长得象山芍药花一样美丽。她天天唱着山歌在山那坡放蚕，鸟儿听到她的歌声不敢出来吃蚕。这坡唱歌那坡响，那坡唱歌这坡应，香姑听不到三小的歌声就觉得难受，三小听不到香姑的歌声，心里就闷得慌。

一到秋天，山上是白亮亮的茧子，山下是金灿灿的稻谷，他们的心里真是比蜜还甜啊！

可是有一年夏天，不知从哪里来了两条几十丈长，缸口多粗

的毒蛇，在山上打下一个大洞，白天盘在洞口拦路吞人，夜晚就躲进洞里。于是，这一带的树木野草不再生长，肥沃的土地干得裂开大缝，人们用汗水浇灌的庄稼枯死了，辛勤放养的小蚕渴死了……。

山上再也听不到三小和香姑的歌声，大路上再也看不到一个行人。遇到婚丧祭祀日，这堡子人不敢到那堡子访友，那堡子人不敢到这堡子来探亲，山下一片凄凉的景象。

山神土地不断向上方告急，上方派来了雷神。可是毒蛇躲在洞里，雷神也无可奈何。

一天，三小绕过险路找到香姑，他们一见面就悲喜交加地拥抱在一起，两双眼睛的泪水流在一处。他们哭啊哭，泪水哭干了，他们开始在一起想主意。最后，他俩下定决心，要到铁匠那里打两把刀，替人除掉这两个祸害。

于是，三小和香姑一人打了一把九斤九两重的刀，就向蛇洞走去。

两条毒蛇嗅到了生人气味，一齐出洞，一条吞了三小，一条吞了香姑，完了，就爬上砬顶去消化食。

不多工夫，快刀划破了两条毒蛇的肚子，它们拼命挣扎了一口气，就瘫在砬顶上喘息着。

两个堡子里的人不见了三小和香姑，都失声痛哭起来。哭声惊动了云中的雷神，雷神朝下一看，两条受伤的毒蛇盘在砬顶上贪婪地瞅着两个堡子里的人。它大吼一声，一顿炸雷将两条毒蛇劈死在砬顶上。

以后，人们就把这座砬子叫雷劈砬子了。

(辽宁)

口 述：关李氏

搜集整理：纪焕月 林永琨

山 东

趵突泉

(汉族)

很久很久以前，济南城里有个青年小伙子名叫鲍全，打柴为生。他天天手不离斧地紧忙活，仍养活不了年迈的双亲。这年双亲突然得了重病，平时连饭也吃不饱，哪有钱请医买药呢？愁得鲍全没办法，只好求亲告友。好不容易凑了几个钱，便去请大夫。大夫一看钱太少，推说没工夫！鲍全一再请求，大夫干脆扭头进屋里去了。请不到大夫，鲍全只好眼看着父母相继去世。鲍全心想，自己是一个堂堂的男子汉，连父母有病也请不起大夫，十分难过，恨不得上吊寻死。可是，再看看周围象自己一样的穷人实在太多了，谁去拯救他们那生病的父母呢？这时，他猛然想起南山上的一位和尚师父医道很高，便打定主意向他学医，学好后好为穷人治病。从此，他每天上山打柴时，就顺便到庙里去向那位和尚师父请教医道。和尚见他心诚，又加上他每天帮寺里砍柴，挑水，很受感动，便收他为徒，毫无保留地把医术教给了他。

鲍全学医很用心，不到一年时间，便能处方下药了。在上山打柴时，他常常顺便挖些药材，一听说有哪个穷哥们生了病，不用请，他就去给医治，不管大病小病，真是药到病除，妙手回春，

几年中救治了许多穷苦老百姓，可病人家送的财物，他一概不收，自己照旧打柴为生。这样，远近都知道济南城里有个心地善良的鲍全大夫了。

那时，济南城里还没有泉水，老百姓就把夏天的雨水蓄在一个大坑里冬天用。水很脏，里面死猫烂狗的什么都有，人喝了哪能不生病？要是遇上天旱，连这脏水也没有，老百姓就更苦了。他们只好到财主家去买井水喝，一碗井水一碗粮，穷人谁买得起啊！

有一年，济南一带滴雨未下，土地龟裂，庄稼全部枯死，人们本来就饿得面黄肌瘦，嗷嗷待哺，偏偏又赶上瘟疫流行，谁要一染上瘟疫，翻白眼，吐白沫，全身发抖，不到一个时辰就伸腿瞪眼，一命归天。

这时可忙坏了鲍全大夫，不是张家请，就是李家叫，一天到晚脚不沾地，可还是顾了东顾不了西。有时开了药方，病人家里连煎药的水也买不起，鲍全更是着急。他便每天早起到离家二里的大清河里去担水，为那些买不起水的穷人煎药用。

这天，鲍全担着一担水，累得满头大汗，正低头急急忙忙往回走，忽听有人呻吟。四下一看，原来道旁躺着个清瘦的白胡子老头，口吐白沫，两眼直瞪，眼看就要断气了。鲍全一看这情景，忙放下水桶，取出随身带着的一些药面，用清水给他灌下去。不到一袋烟工夫，就听老头的喉咙里响了几下，眼睛慢慢睁开来。鲍全轻轻扶他坐了起来。老头上下打量着鲍全，说：“是你给我吃的药？”

“是啊！老大爷，你好些吗？”

老头忽然问：“小伙子，是谁让你给我治病的？”

鲍全说：“是我的良心！哪有见死不救的道理啊？”

老头叹口气说：“你这不是救我，是害我呀！”

“老大爷，我好心好意给你治病，怎么是害你？”

老头说：“我两眼一闭，就什么痛苦也不知道啦！如今你把我治好了，我一家人全都病饿死光了，只剩我一个孤老头子活着，无依无靠，这不是活活受罪吗？”

鲍全想了想，便对老头说：“老大爷，我父母都因为没钱治病，先后去世了，我也是一个人孤苦伶仃过日子。你如果不嫌弃，我就拜你做干爹，养活你一辈子！”

老头重新抬起头，打量着眼前这个朴实的小伙子，一丝笑意浮上脸颊，他点头同意了。鲍全担起水，扶着干爹，一步步回到家中。

干爹看到鲍全一天到晚为穷哥们治病，忙得饭也没工夫吃，很是心疼，便说：“全儿，你想治好所有穷人的病可不容易啊！我倒有个办法，可就是不容易办到！”

“干爹，只要能治好大伙的病，就是赴汤蹈火我也不怕。是个什么办法？你就快说吧！”

“泰山上有个黑龙潭，潭里的水，专治瘟疫。你要能挑一担潭水回来，每个病人只要滴到鼻子里一滴，就能消除百病。可就是山高路远，崎岖难行，山上又有狼虫虎豹，潭水可不易取啊！”

鲍全高兴地笑着说：“干爹，我成天上山砍柴，这点苦算不了什么！你老人家在家看门，有找我看病的，就说我采药去了。我明天鸡叫就走。”

第二天鸡叫头遍，天还不亮，鲍全挑起担子就要赶路。干爹拿出自己的拐杖说：“给你这根拐杖，上山爬岭它能省你不少力气！”鲍全接过来，头也不回地向泰山奔去。

鲍全恨不得一下子飞上泰山，担回潭水，为大伙治病。他天天不亮就上路，天大黑才找到地方住下，仅用了三天工夫便到了泰山脚下。他拄着干爹的拐杖，一点也不费力地爬到了半山

腰，果然找到了黑龙潭。潭不很大，但深不见底，碧绿碧绿的潭水跟琼浆玉液一般。鲍全捧起潭水喝了一口，甘甜清凉。他心里话，济南要有这么一潭水多好啊，又解渴又治病，还能浇地，天旱也不怕啦！他初次到泰山，被山上的景色迷住了，他很想跑上山顶饱览大好风光，但想到城里还有那么多生病的穷人，一个个都盼望他早日回去呢，便赶快放下担子，拿起干爹的龙头拐杖，钩住桶系下潭里提水。谁知那拐杖一见了潭水，比牛劲还大，拼命往深水里猛钻。鲍全怕丢失了干爹的拐杖，紧攥住不放，可哪里攥得住，连人也被带到水里去啦！鲍全不会游泳，心想，这回定死无疑了！便闭上眼等死。这时，就听见耳边大水哗哗响，他自己象驾云一样，觉得身子漂漂荡荡。不多一会儿，两脚突然着了地。他偷偷睁眼一看，面前是一片琉璃宫殿，所有门窗墙壁都亮晶晶的耀人眼目。他正在惊讶时，从门里走出一位童颜鹤发的老人，嘴里嘟嘟囔囔地说：“什么人大胆，闯进我的龙宫里来啦？”

鲍全一听是龙宫，更害怕了，忙向龙王作揖，说：“我为了到黑龙潭取水给人治病，谁知一不小心跌进龙宫，请龙王爷不要见罪。”

龙王笑笑说：“不要害怕，你的一片好心，早由我侄儿告诉我了。你既然来到我这里，就请安心多住几天，等我送你回去就是。”

鲍全这才放心了。可是又纳闷自己的事龙王的侄子怎么会知道呢？仔细一想才恍然大悟，干爹那拐杖一定是小龙变的，要不为什么见水它就往水里钻呢？但他又不好意思问龙王，只是恳求说：“龙王爷爷爷，我晚回去一天，不知要死多少人，还是早一天放我回家吧。”

龙王说：“我每年的二月二才能回东海去，顺便也带你回去。再过三天就到了，你就在这里玩几天吧！”

鲍全没法，也只好住了下来。龙宫里到处是珠宝玉器，绫罗绸缎，吃的更是人间少有的山珍海味，可这一切都没有引起鲍全的留恋。好容易熬过三天，到了二月二，龙王把他请到客厅里，亲切地告诉他：“不瞒你说，你救的那个老头，就是我的哥哥，。他派侄儿来告诉我，让我送点东西报答你。不知你想要什么东西？”鲍全一听干爹不是凡人，胆也就大了。他看到刚才龙王给他倒水的那把白玉壶，里面不住向外骨突突地冒水，喝在嘴里又甘甜又清凉，便对龙王说：“我别的不要，能给我那把白玉壶吗？”龙王捋着胡须笑笑说：“我这里价值万贯的金宝玉器有的是，你什么不好要，为什么偏偏要这把白玉壶呢？”鲍全说：“珠宝玉器虽说值钱，可我拿回去对治大伙的病没有用处。这壶里的水，我拿回去就能救活不少病人。”龙王有点为难地说：“说起来，这把白玉壶也是件宝物，是我们祖上传下来的，里面的水永远也倒不干。难为你的一片好心，又救了我的亲人，你就把它带走吧！”鲍全高兴极了，小心翼翼地把壶揣在怀里，问龙王：“咱们怎么走法啊？”龙王说：“你好好拉住我的衣裳角，不管有什么动静，你也不要睁眼。几时你觉着两脚落地时，你再睁眼。”

鲍全拉住龙王的衣角，闭上双眼，就听“咔嚓”一声霹雳，便觉得身子升到了半空中，耳边又是风声，又是雨声，又是雷鸣。过了一个时辰，才觉出两脚落在地上。他慢慢睁开眼睛，发现已经站在自己的院子里了。鲍全真是又惊又喜，心想，这不是做梦吗？摸了摸怀里，那把白玉壶还好好的。他高兴地跑进屋内大声喊道：“干爹！”可是屋内空无一人，看看墙上有几行字，原来是干爹留下的一首诗：

鲍全好心天下无，
龙王送给白玉壶，

金浆玉液医百病，
天旱不怕东海枯。

这时，邻人们见鲍全大夫回来了，都跑来看他，挤满了一屋子。大家告诉鲍全：“你走后的第二天，忽然从天上飞来一只仙鹤，落在门前的石桥上。你干爹坐上鹤背向东飞去了。”鲍全这才明白，干爹已经回东海去了。

鲍全从怀里掏出白玉壶，给每人斟上一杯水，大家一喝，有病的顿觉病除，没病的更觉精神爽快。于是一传十，十传百，不多时传遍了全城，来找鲍全治病的人络绎不绝。鲍全治一个，好一个。大家都称鲍全是“神医”。没过几天，这事象疾风一样传到了州官的耳朵里。州官想：我要把这宝壶弄到手，送给皇帝，最低也要升官加爵；说不定皇上一高兴，封我个当朝一品，那时金银财宝，姣妻美妾，要啥有啥，该多好啊！想到这儿，他便叫来一个公差，说：“你拿十两银子，去鲍全家把他的白玉壶买来。他要不卖，就借来我看看。”

公差来到鲍全家里，说明了来意。鲍全知道不卖不行，可是，天这么旱，瘟疫又流行，没有了白玉壶，不就断了穷哥们的命根子吗！公差见他支支吾吾不愿卖，便说：“老爷说过，你不卖也行，但要把壶借给老爷看看。”鲍全知道有借无还，但不借又不行，他忽然急中生智，忙说：“差官大人，这把壶很平常，可它是祖辈上传下来的，实在不能卖，老爷要借去看看可以，但请早日送还！”说着便把他平时用的一把旧茶壶交给了公差。公差没见过宝壶什么样，更不知真假，看了看这把泥巴壶，便嘟嘟囔囔地说：“俺老爷真是有钱烧的，这样的破壶，十两银子在大街上能买一百把。”说着便拿起壶回去交差了。

鲍全心里话：“公差是打发走了，可州官老爷认出是假的，哪

能甘心呢！一定还要派人来抢夺。”想到这里，他便从壶里倒出一缸清水准备给人治病用，又赶快挖了一个深坑，把壶埋在院子里了。

再说公差把壶交给了州官，州官怎么也倒不出水来，把他气得胡子都翘起来了：“你这不识货的奴才，这哪里是神壶！赶快给我把鲍全这刁民抓来！”

鲍全刚把壶埋好，几个公差不由分说便把他拉到了大堂上。州官狡猾地说：“我的白玉壶被你偷去了，藏在哪儿啦？还不快说！”

鲍全说：“我家有把祖传的白玉壶，也被人偷去了，你向我要，我向谁去要啊！”

州官气极了，说了声“给我打”！一下把鲍全打得皮开肉绽。但他还是一口咬定被人偷去了。州官没法，只好吩咐公差：“去给我搜，挖地三尺也要找到神壶！”

几个公差来到鲍全家里，翻箱倒柜，可连白玉壶的影子也没有。他们又找来镢头，逼着老百姓在院子里挖土找壶。挖呀，挖呀，一直挖到天黑，院子里挖成了一个七八丈见方的大坑，还是没有白玉壶。公差们急了，让百姓点上柴禾照明，他们亲自跳下坑去挖了起来。这一挖，真挖到了一把白玉壶，百姓们一见，都急得跺脚，恨不得把壶抢过来。公差见了白玉壶，都喜欢得不得了，一个个去抢壶献功。可是白玉壶象长在地里一样，怎么也搬不动，几个公差急得象狗舔碾盘——干转圈，最后他们分了工，有的扳壶嘴，有的扳壶把，有的用棍子往上撬。他们一齐用力，只听“咕咚”一声响，象打了个闷雷，突然从平地下“呼”地窜出一股大水，一窜几丈高，把几个公差冲到半空又跌下来，淹死在坑里。因这股水窜出的劲头太大，溅起的水花撒满全城，水珠落到哪里，哪里便出现一眼水泉，从此济南变成了有名的泉城。人们喝着泉

水,瘟疫没有了;把泉水引到地里,庄稼长得绿油油的。这正应了鲍全干爹的那句话:“天旱不怕东海枯。”

州官一看,不但没得到白玉壶,反而赔上了几个公差,又气又恼,干脆把鲍全杀掉了。

人们为了纪念鲍全和他的干爹,就把这泉叫宝泉,把他干爹骑鹤飞去的石桥叫来鹤桥。年深日久,人们根据泉水骨突骨突向外冒的样子,又把它叫成“趵突泉”了。

(山东)

搜集整理:寒梅

梳洗楼

(汉族)

崂山毕家村西的山上，有块顶天石头，上面平平的，有花也有草，花、是人间没有的花，草、都是些灵芝草。

上面还有棵桃树。这棵桃树是六十年一开花，六十年一结果，谁能捞着掐一点点桃皮儿吃，谁就能长生不老。可你知道这山为什么是平的？谁栽的桃树？那桃子谁吃过？

那个梳洗楼，听说原来也是个尖尖的山，是崂山最高的山。有一年正是杨六郎看山的时候，因为山太高，把杨六郎的脚绊了一下，这可把他老人家绊火啦，他拔出剑来“喀哧”就是一剑，完啦——来了个黄瓜打驴——去了一多半子——变成个平顶啦。

往后，王母娘娘游四海，走到这里，她一看这块场儿高，谁也上不来，心想：这场儿我若栽上棵仙桃，谁也偷不了桃子吃，连孙悟空也不行！想到这里，她就从腰里摸出个桃核扔到台上，眨眼工夫就见那桃核儿长叶啦，开花啦，王母娘娘一看可欢喜煞她啦。她拿起梳子来梳了梳头，也就驾着彩云去啦。从那往后，每隔一百二十年她就拄着个小篮子来摘桃吃，这就叫六十年一开花，六十年一结果。

这光景可真神气儿，咱听老辈人说可有的是看见的。

据说，在光绪年间，咱崂山有个穷小子，姓王，要问他的名儿，也没有个正头香主儿，人家都叫他王小傻，这人彪彪虎虎，憨

憨厚厚，满有点力气头儿的。十六岁啦，给财主家放牛，东家说没放好，三天没给饭吃，饿得肚皮贴在脊梁上！这天放牛放到梳洗楼下，他往地上一躺，饿得迷迷糊糊，嘴里念念叨叨地说：“能吃口饱饭，该多好！”正说着，就见梳洗楼上有个女人伸下一只袖子来，嗨，那女人可真俊，脸象葱白儿一样！她说：“你拽住我的袖子，我把你拔上来。”王小傻有气无力地拽住袖子，悠悠忽忽就到了梳洗楼上。上来一看，嗨，桃子正红，他一看馋啦，就跟那女人说：“大姐姐，给我个桃子吃吧！”那女人一听笑笑说：“叫你上来还能不给你吃？”说着她摘了三个桃子，给小傻吃。还三个哪，王小傻好歹才吃上两个，手里拿着一个跟那女人说：“大姐姐，这个我拿回去给俺娘吃，好不好？”女人说：“好，拿去吧，你娘吃了再管几时也就不饿啦。”说完那女人又说：“你娘也好想你啦。”又使衣袖把他送下梳洗楼来。

小傻把桃子拿回来给娘吃了，果真娘也就“管几时”不饿了。王小傻从那往后，再也不给财主家放牛啦，整天价蹲在家里伺候娘。

财主一看，王小傻不给他放牛，这哪能行！就来问他为什么不放牛，王小傻是老实人不会撒谎，就把吃桃儿的事全跟他一五一十地说了。财主一听，有这么好的仙桃哪能不取？他就带着家人，叫家人搭肩他就往上爬，可梳洗楼是摸天高，他哪能上去？没法儿了，他就叫七七四十九个家人，使了七七四十九天的工夫，做了个七七四十九节的大梯子。等梯子做好，他把梯子往梳洗楼顶上一搁，就颤悠悠地往上爬，就要爬上顶啦，见桃树上的果子，一半鲜红一半雪白，真馋煞个人。他等不及啦，伸手要去摘，就见树下又来了那个俊女人。财主一看这鸭蛋脸儿的俊女人，眼就拿不下，直楞楞地看着她，心里琢磨：能娶她做个媳妇该多好！咱什么都有啦！正想着，只见那女人把袖子一甩，一阵风、一阵土把财

主迷了眼，脚一晃悠，梯子倒下来了。你说这个梯子倒到哪里去了？嗨，一直倒出二百里，从崂山直倒到胶县去啦。

往后的人可就好啦，要上胶县去，你就踏着梯子走没错儿。可走的人多了，把这梯子踏的东歪西邪，梯子踏碎了、踏平了，也就踏出一条通胶县的道儿来。

你要问那财主怎么样？那梯子一倒，摔到海里去淹死啦；你要问那王小傻母子怎么样啦？他母子俩可好啦，以后叫王母娘娘召去看桃啦。听说王母娘娘还和他俩说：“你们好好地看，往后有那些吃不饱饭的，就给他们两个吃。”

听说，如今母子俩还在梳洗楼上看桃儿，若碰上个晴天儿，你还能看见他们在平台上啦呱哪！

这个事你寻思是真的？劝人方！告诉你：做人要正正当当！

(山东)

口述：万俊忱

搜集整理：刘思志

普照寺

(汉族)

从

前在招远县城外面，有个普照寺，普照寺有口大钟，半人多高，一撞，轰轰的二十里路外也能听得到。钟声尽管很响，却是沉沉的，如果清晨立早，没有动静的时候，钟声里，就会听到一个女人在哭哇哇喊：“孩啊——！孩啊——！”越听，也就越觉得凄楚楚惨的直心疼，便是铁石心肠，也会难过起来。

钟声就是钟声嘛，为什么普照寺的钟声会这样叫人惨不忍听呢？说起来这里面是有个很悲惨的故事。

在明朝年间，招远地的采金事业已经很发达了，不光皇帝派人开采，商人、财主也都四处雇人掘洞采金，一下子聚来了这么上千上万的人，招远本来许多地方都是山沟旮旯，地薄的不长庄稼，哪里招架得住这么多的人吃。一时之间，真是“米如珠”，“柴如桂”了。这可苦了当地的穷家小户，那工夫，在离招远县城不远的东山根上，有一个不大的村庄，有这么夫妻两个，种着几亩薄山地过日子。都说好底好帮做好鞋，好爹好娘养好孩，生养的一双儿女，粉嫩嫩的两颗芽儿。小两口子看着，真比花骨朵还要好看。本来吃糠咽菜，日子过得就艰难，谁知屋漏又碰连阴雨，还遇上了一个荒年灾月，加上米粮又贵，一个跟头跌下去，再也没能返过气力，地典给了地主，又租回来种着。

常言道：“福无双至，祸不单行”，一桩不罢，一桩又来，这一

天地主到庄里去收租，正碰上这家女的领着两个孩子上坡去剜菜，看到这媳妇长得那么俊，两眼瞪得跟馋猫样，恨不能眼里能生出两只手来，把她拉到怀里才好。打这以后，地主就千方百计想霸占她。人穷志不短，两口子想着法没让地主占着便宜。地主见达不到目的，就把地抽走了。光两个大人，清身离带的，吃饭怎么也好说，可是两个孩子，跟那没出窝的小雀样，还等着爹娘喂食哩！死逼没法，男的去矿上当了挑砂工。他觉得自己身大力不亏，也许能挑起一家四口的生活担子，把儿女养大成人。

就是这么点点的盼头，在那世道也是水中捞月。当时，从山上矿洞往山下选矿工坊运矿石，都是用人挑。那阵人们说：“一条扁担两只筐，压断了多少铁肩膀。”想想吧，每个人挑着三、四百斤沉的担子走二里多的盘山小路，哪天也是往返十几趟。按矿主的规定每担矿砂石不得少于二百斤，另外多挑多给加钱。他这当爹的，为了能使孩子少受点饥寒，他挑五百、挑六百，担子压在肩上，如同压上了一座山样。就这么，不管下雨下雪，不管天热天冷，一步一滑地走在那弯弯曲曲的山路上，但就这么一条拿命来换的路，也没让他再走下去。地主串通了矿主，把他赶进了一个老矿洞当矿工，不久，这矿洞塌了，他也被压死在里面。

都说天塌下来有地接着，爹死了，娘还活着，娘火顶着心，更是横下了一个主意，就是痛煞也提着胆刀尖上过，也不肯跟两个儿女分开。地主本以为这是按着葫芦抠籽的容易事，想不到头一回没把女人弄到手，二次还没捞到手，他恶狠狠地咕念道：“有再一再二，哪有再三再四的。不愿离开孩子，我看你离开不离开！”

他听说普照寺要铸大钟，就怀揣元宝去了。寺里的老和尚把他接了进去，喝着茶，地主问道：“庙里铸钟的事怎么样了？”老和尚说道：“还得等几个财主发善心喜舍才能办成。”地主一听有门，便插嘴说道：“铸个钟能破费多少？哪用了几个施主舍。哈，不

是我在师父跟前夸口，就是铸它三个四个我也能一把拿出来。”说着，从怀里摸出了两个大元宝，明晃晃地放在了香桌上。接着又开了腔，“这俩元宝请师父先收下，就算是表表心意，我不求别的，只想请师父帮我做一桩事，要是能办成，盖庙盖殿随师父的便，出多少我都甘心情愿。”老和尚是个见钱眼红的手，立刻眉开眼笑地问：“不知施主有什么吩咐？”地主应道：“师父，实不相瞒，我看中了一个女人，她恋着两个孩子，不肯改嫁，要是能把孩子消除掉，她也就没了恋头。这就是求师父帮我做的事。只要师父答应，什么花费都包在我身上。”

老和尚琢磨了一阵，合掌前怀，说：“阿弥陀佛，那就请施主等着听信吧。”

第二天，从普照寺就传出了这样的话，说神托梦给老和尚，要把一个童男、一个童女化进铁里，铸出的大钟才能响出声。一传十，十传百，也传到了她孤儿寡母的耳朵里。孩子小不懂事，可是她这当娘的心却一下子提到了半空里。她又惊又怕，好象大祸就要临到头上。

大祸终于来了。这一天，老和尚身穿偏衫，手敲木鱼，到了她家门前，口里一遍一遍地念着：

不化你米，不化你面，
要把你一双儿女献寺院。

就是霹雳盖顶，也不能使她这做娘的这么心惊胆颤，她把两个孩子搂在怀里，苦苦央告：“师父，求求你，发发慈悲，哪里也是行好，常言道：‘救人一命，胜造七级浮屠’，你就饶了他俩的小性命吧。”

老和尚贼眼溜溜的，东张西望了一下，把木鱼敲得更响，用高嗓门说：“这是神的旨意，老僧不能违背！”这一声高腔，实际上

是号令，地主安排下的打手，立刻从旁边的树林里窜了出来，直朝她娘儿仨扑去。到了这关头，娘和孩子更紧地抱成了一团，几个打手生拉硬拽地把两个孩子从娘的怀里撕了出来，扛到肩就跑。孩子又哭又喊。她不顾死活地就跟着撵去。眼看着孩子被扛进了庙里。在她的面前，朱红色的庙门一下子关上了。她扑在门上，又推又喊的，嗓子都喊哑了，手也拍出了血，两扇庙门仍然关得紧紧的。她从门缝里往里一看，天呀，院子里炉火呼呼的，化开的铁水耀眼血红，两个孩子被堵上嘴，一齐扔进铁水里去了。她的心里“轰”下炸开了。身子一歪便倒在地上。

等她苏醒过来的时候，天已黑了。她疯了样喊着：“孩啊——”“！孩啊——！”跑回了庄，跑回了家。家里空当当的，她呆不住，又跑上了山。在山上她还是禁不住吆喝：“孩啊——！”“孩啊——！”她吃不下饭，睡不着觉，东跑西颠的，到处喊着：“孩啊——！”“孩啊——！”……

几天工夫，大钟铸成了。连撞钟的枣木棒子都准备下了。尽管她已经疼疯了，还是断不了跑到普照寺门前，在她那做娘的痴心里，总巴望着能再见到儿女的面。她好象真的在大钟上看到孩子的模样了，她先是哈哈地笑，接着便尖声地喊：“孩啊——！”“孩啊——！”直扑了过去，可是还没到跟前就跌到地上死去了。

当时，一个小和尚正在抡着枣木棒撞钟，钟声合着娘的喊声，突然象闷雷样响了起来，响得几十里路外都能听到。打那以后，一年又一年，天长日久的下去，可是普照寺的钟声里，老是能隐隐约约听到娘哭孩那悲悲切切的喊声：“孩啊——！”

（山东）

搜集整理：董均伦 江源

泰山顶上为什么没树

(汉族)

泰山顶上没有树,这是怎么回事?其实从前泰山顶上树木很多,后来被玉皇大帝给拔光了。

传说泰山老奶奶^①是玉皇大帝的妹子,兄妹俩都想占泰山这块宝地。后来两人说定:谁先到泰山这地方就归谁。玉皇大帝跑得快,先来到山顶。为了证明他已达到,便在山顶上埋了个念经用的木鱼。泰山老奶奶来晚了,发现玉皇大帝已经埋下木鱼,便把自己的绣鞋又埋到了木鱼的下边。

泰山老奶奶找到玉皇大帝,玉皇大帝高兴地说:“妹妹,你来迟了,这块地方归我了!”

泰山老奶奶说:“哥,你才来,迟了,这地方归我了!”

玉皇大帝说:“我先到这儿,有木鱼儿为证。”说着,从地下挖出木鱼来。

泰山老奶奶说:“你再往下挖挖,看看还有什么?”

玉皇大帝往下一挖,挖出了老奶奶的绣鞋,不觉愣了。老奶奶说:“后来者居上,哥,你还不知道?!”

玉皇大帝输了,可是又不甘心,愤愤地对泰山老奶奶说:“泰山就归你!我要把山顶上的树都拔光,晒死你这个黄毛丫头!”

^① 泰山老奶奶:泰山神碧霞元君的俗称。

说完,就把泰山上那么多的树全都拔了出来。

泰山老奶奶没想到玉皇大帝会这样不讲理,伤心极了,大哭一场。她的眼泪象泉水一样浇在身旁的一棵树上。树又扎下根,活了的这棵树就叫哭泪树。从此以后泰山顶上便没有别的树了,只剩老奶奶大殿后头这棵哭泪树,就是老奶奶用眼泪浇活的那棵树。

(山东)

口 述:贝文四

记录整理:车锡伦

炉 神 姑

(汉族)

在 离齐国古城临淄不远的地方，有一座颜色铁青铁青的山，当地人都叫它铁山。山上如今还有个铁矿，矿石很重很重，一百斤里面就含着八十来斤铁。

这个铁矿也不知道多少年了，光听说，山下的金岭镇古时候叫做戟岭镇，相传，当年是齐国的兵器库。那阵齐国从四面八方征来了许多炼铁工匠，集在这里，专门从铁山上采石炼铁，用来制造兵器。

从前铁山上有块卧牛石，样子活象一头牛趴在那里。仔细端详端详，头是头，角是角的，连蹄腿都能分得出来呢。

有一年伏天，三更后人脚静了，山下的庄里家家户户都睡得安安稳稳的。忽然一下子都被惊醒过来，只听得庄外牛哞哞叫，声音那个响啊，连窗户纸也震得嗡嗡的。哎呀，什么牛叫得这么惊人？

第二天早晨，大伙出去一看，更加叫人惊奇的事情发生了：只见铁山下面一大片庄稼全被吃光啦，地里的牛蹄子印有盆口那么大。四下里看看，却连个牛的影子也没有。

铁山的前面，是一马平川的好地，黑油油的上种瓜瓜甜，栽豆豆香，庄稼长的那更是好的不能说了。春种秋收，大家眼看着快要到口的粮食落了空，能不焦心着急吗！

怕着怕着，到了黑夜，牛又叫了，庄稼又被吃光了好几百亩。还是只有大牛蹄子印，哪里都不见牛的影影。第三天，第四天……接连着来，把庄稼糟害了个苦哇！

都说天灾人祸，这到底是个什么祸患呢？一宿一宿过去，有人到底看清啦：哎呀！还真是一条大黑牛呐！是从铁山上窜下来的。星光下望去黑咕隆冬的，有三间屋那么大，两眼亮的跟灯笼一样。它一阵子窜，一阵子叫，一会又去吃庄稼。东天边上一发亮，它立时掉转了头，扬起蹄子，风快朝铁山上跑去。有那号胆大的，想随后去看个究竟，紧追、紧赶，还是追不上。好在它眼睛发亮，老远就能望到，只见它到了卧牛山那地埝，明光一耀，便什么也不见了，简直如同石沉大海一样，影星都没有啦。

说来越发奇了，天亮后看那卧牛石时，却跟往常大不一样了。头还是头，角还是角，以前看不出眼睛，现在却清楚显了出来，只是眼闭着，象是跑窜累了，正在打盹。可是用手摸摸，凉瓦瓦；用棍敲敲，“砰，砰”的还是石头响声。

这一回大家真愣住了，不知为什么，谁也没有动舌动嘴的妄加话语。直到下了山，有人才悄不声说：

“明明看着那大黑牛跑上山去啦，怎么忽然不见了。说不定真是卧牛石下来作的孽！”

“可是摸摸敲敲，它跟别的石头没有什么两样……”

说话来，说话去，直到进了庄，也没论究出个牌明来。

其中有一个小伙子却没有离开，他悄悄躲在了石哈欠底下，一心要看个究竟。

整整一天，卧牛石和山上的石头一样，纹丝没动。到了晚上，眼见着天上星月全了，就在这时，卧牛石前面忽然通明瓦亮起来，原来是它的眼睛睁开了，明光四耀的，比最亮的灯笼还要明亮。接着头一扬，整个的卧牛石都摇晃了，转眼的工夫它变成了

一条几搂粗的黑色大牛了，脖子下的喉袋差点儿耷拉到地上，大长角那么弯勾勾伸着。它“哞——”的一声，地动山摇，头一摆，身子一晃，虎势势往山下窜去。不用说，这一夜庄稼又被糟践了很多。不用说，大伙心里更是一下子提溜了起来。

一天又一天，夜夜都是这样不得安稳。可害苦了山下的庄户人啦，大风大雨还有停下的时候，这个祸患，要是老这么下去，有多少庄稼也作践完了。这一方出了这大的事，县官自然要往上奏本，后来连皇帝也知道了。皇帝有皇帝的打算：庄稼都叫大铁牛吃光了，庄户人拿什么给我缴皇粮？百姓都饿煞啦，谁给我出征打仗呐？嘿，真要到那个步数，还不是淘净了水鱼干！寻思到这里，皇帝也有点坐不稳龙墩，忙传下圣旨，叫把各地的炼铁工匠都赶到铁山去，限七七四十九天把大铁牛炼化，要是炼不化就把匠人们全都杀掉。

那世道，皇帝是说一不二的。天大的苦难落到匠人们的头上啦，不分老少都被赶着离开了家。其中有个炼铁师傅，家就住在铁山下的一个庄里。父女两人过日子，闺女从小就没了娘，是爹苦挣苦熬的把她拉扯成人。眼见着爹这次去了凶多吉少，直是泪泡着心，泪往下滚，说道：“

“爹呀！你起早贪黑的，流尽汗水，使尽力气，熬日头熬月亮的，好不容易熬到了如今，想不到这大岁数啦，风风雨雨的又叫皇帝逼上了鬼门关！”

老匠人心里也象刀搅一样，他却硬撑着安慰闺女：“铁山就在咱跟前，又不是隔江隔海。”

闺女还是擦不干的眼泪：“爹呀，我直觉得眼前黑海万丈深，要永远把咱父女隔开。”

老匠人长叹了口气：“哪个虎狼不吃人，哪个皇帝不害民？不过，话又说回来，亲是故乡人，甜是故乡水，咱父女俩吃家乡的

粮，喝家乡的水，眼看着大伙遭这么大的难，我是炼铁的匠人，能不尽心尽力吗？要是能把卧牛石炼化。除了这一害，爹豁上命也心甘。”

闺女擦了擦眼泪，说道：“爹说得对，现在人人着急，个个担忧，爹的心情我懂得。不求别的，只盼着爹能救乡亲出水火，把大铁牛炼化。平平安安早回家，咱父女俩再得团圆。”

老匠人不待官兵来催来赶，自己动身上了铁山。

炼铁工匠们在卧牛石的周围垒起炉升上了火，火苗呼呼的往上窜着，一下子把卧牛石裹住，腾腾的黑烟把半座山都遮住了。可是整整炼了一天，连角角也没有炼化一点。到了晚上，牛叫的还是那样惊天动地，一跃就从浓烟烈火里窜了出来。好象迫不及待地要去饱吃一顿，奔跑如飞地径直往山下闯去。天刚刚亮便窜了回来，还是那样变成了卧牛石，还是那样眼睛闭着打盹儿。

工匠们看看不行，一商议，连忙又把炉火加大，风催火势，把山顶都照红了。紧忙紧忙，又是整整一天，还是连大铁牛的角角也没有炼化一点。一到黑夜大铁牛还是照常下山去糟践庄稼。

第三天虽然火势更猛，可是天一黑，大铁牛还是那样奔跑如飞。

都说起五更爬半夜，匠人们三天三夜谁也没打过盹，谁也没把累放在心上。三天过去了，连大铁牛尾巴梢儿也没有炼掉一点。连老工匠也愁的不知怎么办才好。

这边闺女也是愁上加愁。那天她把爹送出了门外，身子没离门口，心却随着爹上了铁山，白天，屋里空落落的，她挂念着爹受苦受累，挂念着爹风刮雨淋；她更担心大铁牛炼不化，爹的性命就难保；黑夜，她听着大铁牛可怕地吼叫，心就象挑在了刀尖上，自言自语地说：

“雀鸟夜里还归巢啦，爹却不能回到家里歇歇。路再长也有

个头，夜再黑也会熬到明，这灾难到什么时候才是尽头？”

愁煞，焦煞，闺女还是天天上山给爹送饭。

她过了河走上小路，往年这个时候，甜瓜香谷子熟，可是今年地里光秃秃的，只剩下庄稼茬子了。她自己苦，也想到别人的苦，她自己愁也想到别人愁。左思右想，眼泪刷刷地掉了下来。

到了山上就要见着爹啦，她连忙背过脸去把泪擦干。

才几天的工夫，爹更瘦了，眼熬红了，白头发又多了许多，她劝爹说道：“人是铁，饭是钢，爹呀！你放开心吃吧！没有踏不出的路，也没有开不出的道！”

老铁匠知道这是闺女心疼他，尽管他的心里比油煎还难受，为了宽闺女和工匠们的心，便连忙说道：

“既是送了饭来，咱还是吃吧！闺女说的也对，山再险总有路，河再宽总有渡，大铁牛没有炼化，还是咱功夫不到。只要齐打伙地想办法，不愁这铁牛炼不化！”

话那样说了，可是一天又一天过去，不管火烧的怎么猛，多么旺，大铁牛还是没炼去一丁点，不光工匠们发愁焦急，连四围遭庄里的老老少少，也都问星星，问月亮，巴眼望眼地盼着把大铁牛炼化。

俗语说：苦日难挨，乐时好过。闺女身子在家里，心里却时时刻刻都挂在铁山上。想到爹和匠人们日夜劳累，受那样的磨难折腾，真是度日如年，一煞都难挨。可是一想到七七四十九天炼不化大铁牛，爹和那些匠人们都要没了性命，她又巴不得一天能有十年那么长。

扯不住星，拽不住月，怕到，怕到，七七四十九天到了最后一天啦！老工匠和大伙用尽了办法，那大铁牛还是夜出朝归，和原来一模一样。

都说有理走遍天下，可是不能跟皇帝去讲情理。眼见着爹和

匠人们活了今天，就要没有明天，闺女的心里比搁上把刀还难受。这天正巧是老匠人的生日，她眼泪焦酸的把瓮里仅有的半瓢面全倒了出来，想给爹做碗寿面吃，又一寻思，每次送饭去，不管饭多饭少，爹总是把大伙招呼去一起吃，今格这个日子爹自己更是吃不下去了。懂事的闺女左思右想，把半瓢面做成了一锅疙瘩汤，盛了满满的一罐子提上走了。

这一天，山风清，日头明。闺女一面走，一面哭，看天天昏，看地地暗，到了山脚根下，眼泪更是撑破了心，怎么也擦不干。她一步一步往山上走去，山坡陡，罐子沉，可是她的心情更是一步比一步沉，赶到了老匠人的跟前，她拜倒在爹的脚下，说道：

“爹呀，闺女给你拜寿啦！”

老工匠急忙把闺女扶了起来。他看闺女白莹莹的脸面瘦得下巴尖尖的，大大的眼睛里盈盈的满是泪水。秤可以称轻重，话可以量人心，可是世上没有言语能够量得出他疼爱闺女的心情。他把眼泪咽到了肚子里，说道：“爹使劲巴力地干了大半辈子，手艺还不到家，至今也没能把大铁牛炼化，我辜负了乡亲们的指望，也苦了你啦……”

听爹这么一说，闺女的心里更是甜酸苦辣不知是什么滋味。一大阵子，才哽咽着说道：“万事好当，一饥难忍，爹呀，罐子里是疙瘩汤，你和匠人师傅去吃吧。我在这里看着炉，就让闺女尽尽这点心意吧。”

尽管老铁匠从上山以来没掉过一滴眼泪，这阵也禁不住眼泪扑拉拉流了下来。他生怕闺女看到更加难过，便连忙转身提上罐子到一旁去了。

闺女的眼泪流成了串，她见炉火很旺，便在炉子跟前一块岩石上坐下，心里转着一个念头：要是能把这祸害人的大铁牛炼化该多好！可有什么办法呢？看看黑乎乎的卧牛石，仍然头是头，角

是角的，在通红的火苗里，就象趴在青草地上一样。天呀！爹和匠人师傅真是没救了吗？

她想到爹身上那套粗蓝布衣裳已经穿了好几年啦，那围了半辈子的围裙已是补丁擦补丁；可是，爹却省下钱来给自己买首饰，买衣裳，想起这些，闺女更是肠千断，泪万行了。她摸摸耳朵上的耳环，清楚地记得这是爹年节下给自己买的。唉！爹不在了，自己哪还有心戴它！她把耳环摘下来，一摔扔进了火里！在耳环落下的那里，明光一闪，爆起了一朵晶亮耀眼的火花，随即一股金色的火苗儿呼下子窜起了一丈多高，火星象金星样往四外飞去，照得周围的山石一片红光。就在这时，青黑色的卧牛石摇晃了，头上那弯弯的长角也变红了，闺女睁大了眼睛望着，牛角那不是化了吗？果然那根牛角在火苗里越化越细，一煞的工夫便化净了。

闺女擦擦眼睛再仔细看看，哈！牛角真是只剩下一根了。不过，这工夫火苗儿落下去啦，金星也不飞了。闺女又喜又急，喜的是大铁牛到底炼去了一根角，她想了想，马上又脱下一只鞋，抬手朝火里扔去。在鞋落下的工夫，亮光一闪，爆开了一朵蓝光耀眼的火花，火苗子呼地窜起有两丈多高，火苗发着蓝色，向四面八方飞去的火星也是蓝的，象宝石样的闪光冒亮。看看，咦！牛蹄子也炼化了一只。

闺女能不更加欢喜，可是转眼的工夫，蓝色的火苗呼啦一声便不见了。闺女这心呀，天上的月亮，也没有她心亮，她想：人活一世，草木一荣，自古人生谁无死？要是能救了爹和工匠们的性命，能给乡亲们除掉这个祸患，自己死也值得。她回头朝爹和工匠们望了望，腾身跃起，一头栽进炉火里去。刷的一声，火头子金光四射冲天升了起来，把天都烧红了，周围紫烟腾腾，飞出的火星，红红、黄黄、蓝蓝、绿绿，五光十色的，结成了道道的彩虹。

老铁匠和伙计们见闺女往炉里跳，都吓懵了，爹慌成一团，喊着朝炉子那里跑，一脚踢倒了罐子还不知道。疙瘩汤全都撒在了地上。直如今铁山那里还有一大片疙瘩石，漂白漂白的，活象是些面疙瘩。

第二天早晨，烟消啦，火熄了，铁山上彩云飘飘，罩着紫气，日头出来后，彩云和紫气才消散了。山上花也开啦，草也青啦，大伙看那卧牛石，只形似卧牛，角角蹄蹄不过有那么点影子罢了。

从那以后，卧牛石便再也变不成祸害人的大黑牛了。铁山前面又长起了一片一片的好庄稼，村里的人又过上了安乐的日子。大伙在铁山下面盖起了一座庙，塑上了闺女的像，当地人都亲热地喊她“炉神姑”。到今天铁山周围的百姓，还念念不忘她的恩情，流传着炉神姑的故事。

(山东)

搜集整理：董均伦 江源

江 苏

太湖石的故事

(汉族)

在 太湖里，有个叫禹期山的小岛。相传在古时候，天下发大水，太湖的水流不出去，淹掉了周围许许多多房子和田地。后来，来了个大禹王，劈开了独山门，水位才渐渐降下去。又因为大禹王在这座小山上召集过治水的首领，开过会，人们就把它称为禹期山。

大禹治水将近完工时，打算凿一只石鼉作为“镇妖石”，镇住太湖水龙。一天，他在禹期山看到一块大石头，颜色青润，十分好看。大禹王用他的开山斧敲敲，石头的声音悦耳动听。他高兴极了，便立即用开山斧凿起来。那些凿出的石花、石屑，四处飞落。不多一会，一只石鼉就凿成了，伸颈展爪，神气十足。大禹王又用五色宝石，在石鼉身上划上了许多花纹。这样，石鼉身上就长出了甲板。这座小山后来被人们称为鼉山。那些溅出去的石花、石屑，落在湖边，也就变成了晶莹美丽、玲珑剔透的太湖石了。

到了宋朝，吴县出了一个浪荡公子，姓朱名勔，家里很有钱财，吃喝嫖赌，招手就来，就是头上少一顶乌纱帽。做官要读书写文章，他却连个“赵钱孙李”、“子丑寅卯”都念勿囫囵。因为闲着

没事，花园里的太湖石倒摆设了勿少。

一日，朱勔独自一个在花园里饮酒作乐，眼珠盯牢太湖石上的孔洞，心里寻思着当官的门道。忽然，他眼珠子一转，心想当今皇上大兴土木，到处搜罗奇珍异宝，这太湖石也是天下一宝。常言道：胆大有官做。我何不把奇异的太湖石进贡，或许能捞到一官半职。朱勔官迷心窍，想出了这个鬼主意，便急急忙忙派人造了一只大船。这只船又平又阔，船勿象船，筏勿象筏，人称“四勿象”。船造好后，便选择了一块最大的太湖石，总有几百担重，雇了许多纤夫、船工取道运河向京都进发。

这块太湖石一运进京，顿时轰动全城。年年有人进贡珍珠宝石，从未有人进贡大石头。皇上见惯了珍珠玛瑙，玩厌了古董玉器，看到这么大、这么稀奇、这么玲珑、这么好看的石头，自然十分高兴。便别出心裁地封石头为“盘古”；又因为石头上有花纹，石孔剔透，称它为“花石”。降下圣旨，封朱勔为威远军节度使，赐金带玉帛，还命朱勔回乡后，再搜罗太湖石进贡。

朱勔这下子可真是土地老爷放屁——神气透了。这小子手捧圣旨，腰挂金印，头戴官帽，身穿蟒袍，耀武扬威地乘官船返回家乡。一到家，便派人四出搜罗。不管人家摆在花园内，还是放在书房里的，抬手就要，伸手就抢。石头太大，门框里扛不出的，他命人拆毁围墙，掀翻房屋。看中的田亩房舍、鱼塘桑基，就以花石纲的名义，不花分文，霸占下来。闹得太湖一带鸡犬不宁。

俗话说，人心勿足蛇吞象。朱勔在“盘古”上捞了一把，就象喝了迷魂汤一样，总想找到几块稀世奇石，作为再向上爬的垫脚石。一日，他听说太湖里的鼋山上有一只石鼋，还是大禹王凿成的，肚里就寻思，鼋在南方俗称“团鱼”，象征“团圆”，年年有“余”，再说，鼋龟也是长寿之物。皇帝喜欢讨个吉利，一定十分喜爱。我要是把这只鼋运到京城，不知要连升几级呢。越想他心里

越高兴，便急急忙忙乘了船，来到鼋山上。

鼋山顶上的那只石鼋，一丈围圆，三尺高矮，身上还刻着“鼋头戴山山不崩，东望东海西吴兴”的诗句。朱勔看了，高兴得连骨头都酥了。他围着石鼋兜了一圈又一圈，看那石鼋并不太重，便得意洋洋地指使狗腿子，马上把石鼋装走。

朱勔派人把那只“四勿象”船停泊在山湾湖面上，搭上了几丈宽的跳板，指定人在石鼋四只脚和头颈上结上五根又粗又大的麻绳，穿上杠子，赶来几百个老百姓抬。可是，石鼋却一动也不动。朱勔又仔细看看，发现石鼋与脚下的大石头，根本不相连，缝隙里还可以伸进一个手指头。心里怀疑老百姓不卖力。于是他亲自督阵，又用了几十根杠子，又添了百把个人。但是，杠子都折断了，就是扛不动。弄得老百姓个个精疲力尽，人人怨声不迭。

石鼋是大禹王留下镇水的宝贝，是给太湖人民赐恩降福的圣物。如今，老百姓见朱勔要做伤天害理的事，心里都恨透了，都七嘴八舌地说，这鼋是神物，它一发怒就不得了！朱勔听了，勃然大怒，说：“我是皇帝派来的，什么神物不神物，石鼋抬不走，就给我把鼋头敲掉！”

一个狗腿子听了，二话没说，抡起铁锤便朝鼋头打去。忽听得轰隆一声巨响，鼋头断了，顺着山势滚下湖去。老百姓一见，实在忍无可忍，各人手里拿根断竹杠，冲上前来拼命。狗腿子护牢朱勔，退到“四勿象”上。这时，湖面上刮起一阵龙卷风，把“四勿象”一下摔在礁石上，打得粉碎，朱勔和狗腿子统统落到太湖里喂鱼鳖去了。

风平浪静以后，老百姓正抢着要去打捞鼋头，只见鼋头落水的地方又出现了一座小山，活象伸起的鼋头。于是，后人把原来的鼋山称为“鼋背山”，把旁边的小山称为“鼋头山”，两座小山相

距很近,远远看上去,还真象一只鼋呢。

(江苏)

整理:宋钊

法海洞

(汉族)

镇 江的金山，白龙洞和法海洞都很出名。有人说，法海洞是法海练功的洞，不是的，实骨子^①是法海同小青青斗法的洞。

法海把白娘子压在雷峰塔底下，听说小青青走远了，到了四川峨眉山，他笃定了。回到镇江金山寺才想起来：从杭州到镇江，要走十天半月，怎么一夜之间，白娘子就能领了虾兵蟹将，来水漫金山寺的？难不成我这金山寺脚上，有什么漏洞？法海就查了，今天查，明天查，金山寺里三千个和尚，个个说不晓得。查到临了，查到看门的小沙弥，是个呆子：“我晓得呢！”

“你晓得什么？”

“我听香客说：金山腰眼里有个洞，南通苏杭，北通扬州平山堂，这个洞犯嫌^②。”

俗话说：麻布的筋多，光棍的心多。法海想：凡事不怕一万，只怕万一，万一小青青没有去峨眉山，真的伏在这个洞里，我不是自找霉倒？

法海叫呆沙弥把他带到洞门口，左张张，右望望，心里有点

① 实骨子：实际上。

② 犯嫌：是讨厌的意思。

胆寒。呆沙弥道：“方丈哎，让我到杭州见见世面去，我躬洞。”法海说：“你是个小沙弥，还没有烧戒，没道行，我躬洞。”法海顺手拿来一根大树棍子，交给呆沙弥：“你守着洞门口，洞里要是有妖怪出来，你替我往死里打。”

洞口小，法海胖，法海把袈裟一脱，颈项上挂的念珠也拿下来，交给呆沙弥。他朝洞口躬呀挤的，弄了半天，才躬了进去。

这时候小青青在哪块？她确实就伏在洞里等法海呢。论小青青这个人，有胆有识有血性，讲忠讲信讲义气。白娘子被法海用金钵收住了，师父被难，要在一般徒弟，还不远走高飞，或是洗刷自己？她不，她要为白娘子伸这个冤；不给法海一点厉害，他在世上还要害人呢？

小青青率领螃蟹精、螺丝精、歪歪精^①、乌龟精、甲鱼精一齐伏在水漫金山寺的老路上等。小青青算定法海总归要进洞来的。她老远一望，法海果真进洞了，便关照螺丝精、歪歪精：“赶快变成人，法海来了。”

法海在洞里躬了一段，越走越宽敞，乖乖，放台焰口^②念台经，地方绰绰有余，风飏飏的，多凉快！他想：留着这个大洞，虽说有后患，如果真通杭州，西湖就成了我金山寺的后花园，那也不坏。渐渐听见前头有人说话了，法海以为真到了杭州，这真是一条神仙路啊！他心花开得牡丹大。

一眨眼，迎面走来三个年轻女子，是螺丝精变的，法海也不认识。法海迎上去，那三个女子肩靠肩并排走着，法海把头一缩，腰一躬，合着掌：“阿弥陀佛，请问施主，到杭州有多远？”“前面

① 歪歪精：河蚌精。

② 焰口：佛教的一种仪式。民间旧俗，每当家里死了人以后，为了超度亡灵，即延请和尚，举行此种仪式。

就到。”三个女子手往后一指，身子一偏，从法海旁边过去了。

没大一刻儿，迎面又来了两个姑娘，更年轻，更标致，是歪歪精变的，法海也不认识。法海见只有两个人，便往路当中一站，只听姑娘怒声大骂：“好狗不挡路，哪块来的贼秃驴？”法海一听口气，当是杭州名门大户的千金小姐，赶快缩脚往路旁一闪，嘴里直念“阿弥陀佛”。

往前没有多远，又走来一个单身女子，到面前一看，简直是天仙下凡。法海装作脚底下踩空了，朝前一冲，一碰那女子的手，冰凉冰凉的冷透了心。眼睛一睁，一条无大不大的大青蛇盘在他面前，他三魂吓掉了两魂。蛇在洞里游，比天上的流星还快！法海没命地直溜直奔。溜了一阵，一想：哎呀，这不是小青青么？急急回过身来：“小青青，我认得你。”大青蛇豁地一变，复了人形。小青青把腰里挂的双峰剑一横，冷笑道：“法海，你放明白些，这个洞里，不是你的天下。我问你，我家白姐姐犯了什么罪，你把她压在雷峰塔底下？”

“她，她，她，是白蛇精，是妖怪。”

“我家白姐姐与许仙成双做对，日子过得和和气气，你无缘无故拆散他们，你倒不是妖怪？”

“苦海无边，我按佛门旨意行事，叫许仙知道回头是岸。”

“好一个挂羊头卖狗肉的假道学！菩萨以善为本，以慈悲为怀，你做和尚的，应该整天在庙里诵经拜佛，怎么却去拆散民间的恩爱夫妻？你念的是阿弥陀佛经，你做的却是伤天害理的事，哪像个佛门子弟！”

有理走遍天下，无理寸步难行。法海被小青青驳得哑口无言，闷着个头，象木头桩子竖在那里。小青青又道：“你把我白姐姐，从雷峰塔下放出来，我与你撑船解缆，你走你的阳关道，我走我的独木桥；你若不放她出来，不是鱼死就是网破。我绝不与

你甘休！”

法海背理，只有斗法动武：“看我拿金钵把你收住。”一提金钵，法海凉了半截子，金钵只有一副，已收着白娘子了，便吹牛说：“我还有第二副、第三副在杭州，马上拿来。”小青青又冷笑道：“你就是还有一百副，远水也救不了近火啦！”

“我还有禅杖。”法海一想：坏了，禅杖是斗妖驱魔的法器，放在金山寺的方丈室里，没有带来。他结结巴巴地道：“禅……禅杖嘛，我我放在洞外，马上拿来与你交手。”小青青大笑起来：“吃饭的家伙，能离手么？”

法海道：“我还有念珠。”法海往颈里一摸，没得。他那念珠，一百零八颗，颗颗念过七十二卷经，除邪驱妖样样能。他大意失荆州，念珠放在洞门口了，便支支吾吾地道：“我马上拿念珠来，同你斗法。”小青青道：“种田不离锄，公公不离婆，大和尚出山门不戴念珠，佛法佛经老根本也全丢全忘了！”小青青看法海什么法器宝贝都没得，把双锋剑一挥，寒气直逼法海，法海头都缩到肩膀窝里去了。

法海想：三十六着，走为上着，只有拔脚溜。螃蟹精一把拽住他：“你逃得和尚逃不了庙，我家白娘子你放不放？”法海道：“放放放。”螃蟹精手一松，法海又溜了。小青青拦着法海道：“你既答应放，为什么溜？”“我，我，到杭州做斋念经放焰口，佛事忙，没得空。”法海嘴里说着，脚底下又擦了油了。小青青关照螃蟹精让他溜。

法海直冲直撞，一撞撞到石缝缝里去了。法海以为挤过石缝缝就到杭州了，便拼命往里挤，混身被夹得紧吞吞的。法海不晓得这两块大石头是甲鱼精、乌龟精变的。小青青追过来：“你不要鬼迷了心，这里不是杭州，还在你金山寺的脚底下呢！”法海懊恼死了：早晓得这样，不进这倒霉的洞了。

法海被石缝缝夹得气都快脱下去了：“小青青姐姐，你发个大慈悲，让我喘口气。”小青青道：“你自己钻进去的，你自作自受。”“你发个善心救我一命吧。”“你只要把我家白姐姐放出来，我马上把你松开。”法海晓得小青青的厉害，不敢骗她，他瘟气也不叹一声。

小青青道：“你吃了哑巴药，得了瘰癧痧、闭口瘟啦？”法海死不开口。“你不要以为三个不开口，神仙难下手，我有法子治你。你听着：你不肯放我家白姐姐，今后莫怨我小青青对你手下无情！”

小青青把话说到底了。法海不买帐，小青青也没法，又不能弄死他，把法海弄死，没得人去放白姐姐了。她举起双锋剑在空中一挥：“众螃蟹精听令：把那通金山的洞口严密封死。”法海只当小青青吓他的，偷偷掉头一看，身后空空的，他发呆了：我把白娘子压在雷峰塔下，小青青把我封在这个洞里，真是一报还一报。他慌了，务必要抢在小青青前头逃出洞口。

可是石缝缝把他夹死了。他用巧劲一丝一毫地往外移，他这时才恨自己养得太肥太胖。他一次一次地吸气，把个大肚子吸得瘪了点，才慢慢地脱了出来，回转身，奔得上气不接下气。快近洞口，众螃蟹精拿着刀剑挡住了去路。法海双手合掌哀求道：“螃蟹精大哥，做个好事，让我出洞吧。”螃蟹精拿刀背子往法海肚子上一搁，法海没有防他这一着，退了丈把远。螃蟹精道：“我家小青青姐姐关照好，善有善报，恶有恶报。”法海听了更慌，扑通一声，双膝跪下：“我是出家人，行了一生善，积了一生德，众大哥发个善心吧。”

螃蟹精听了道：“少卖狗皮膏药，你放出我家白娘子，我们放你，空话少说。”“我在洞里没法放哎，出了洞，我板定放。”螃蟹精道：“你这恶和尚，到这刻儿还玩滑头呢！我们现兑现，不赊欠。”

说呀说的，洞口已被众螃蟹精拿石头厚厚地堵起来，只剩下一个眼儿。

法海朝小眼儿远远一望，呆沙弥在洞外呢，有救星了。他乘众螃蟹精搬石头不在意，唰地一变，变成一只小螃蟹，混在螃蟹精里面，往那小洞眼爬过去。快要出洞了，不巧有一块大石头挡着，爬不过去。“呆沙弥，你来拽我一把。”呆沙弥朝洞眼里一看，一只会说话的小螃蟹：“你是个妖怪，我家方丈关照的，妖怪出洞就打。”举起法海给他的那根大树棍子，就往洞里捣。

“我就是你家方丈法海哎！”“瞎说，我家方丈是佛门大和尚，只变大，不变小，你明明是个妖精。”呆沙弥又举起树棍子捣。“我真是法海哎，你把我拽出洞，我变给你看。”“你现在变给我看。”“洞太小，不好变。”“你就变个小法海。”“混蛋，你拿我开心。”“你这个小妖精才是真混蛋，你再说是法海，我把你连皮带骨都捣烂了。”说着，呆沙弥接连搬起几块石头，把小洞眼也堵死了。

法海只有往回爬，混在螃蟹精当中，他又怕混不过去，被识破了，就又一变，变成了一颗螃蟹子，往螃蟹粪门里一钻：你螃蟹精总归要出洞的，你出洞不是把我也带出洞了么？

法海钻进螃蟹精的粪门里，只能进不能出，索性就顺着肚肠子往里滚，滚到螃蟹精的肚脐里，他定心了。人的肚脐和外边只隔一层皮，哪晓得螃蟹精的肚脐，是天生成的又厚又硬的壳子，千钻万钻都钻不出去的。所以法海只有永生永世，蹲在螃蟹精的肚脐子里了。一代传一代，传到现在，人们吃螃蟹，还能在它肚脐子里，扒到个老和尚似的東西，它就是法海。

（江苏）

搜集整理：赵慈风

无锡的来历

(汉族)

太湖是个稻谷香、鱼虾鲜的好地方，生活在太湖边上的老百姓过着无忧无虑的日子。但从前也有过一场灾难。传说，有一天深夜，人们在睡梦中被“轰隆”一声巨响震醒了。原来天上掉下一个闪着银光大得出奇的锡球。锡球的下半部已深深陷入地里，地面上露出半个光溜溜的一座小山。大家惊得目瞪口呆，你看看我，我看看你，都弄不清这小山一样的东西是哪里飞来的，也不知道是福，还是祸。

就在这时，一向风平浪静的太湖，忽然狂风大作，湖水奔腾着冲上岸来。岸上的树木被吹得折断了，房屋被冲得倒塌成一片。只见隐隐约约有九条头长角叉，满身鳞片的怪物，嘴里喷着烟雾，眼睛象十八盏小灯笼，忽闪忽闪发着蓝幽幽的光。这群怪物围着那颗大锡球转着、舞着、斗着、抢着，各不甘休。整整闹了一夜，把太湖糟踏得不象样子，把人们弄得惶惶不安。直到天色黎明，风才渐渐息了，浪才渐渐平了，水也渐渐退了，慢慢地安静下来。

从此，一到夜里，九条怪物就出来闹腾，到了白天，又不知去向。大家正在叫苦连天的时候，村上来了一位白发银髯的老人，他看到人们都在唉声叹气，就问：“这里出了什么事？”人们没有开口，只是用手指指那山一样的大圆球。

老人顺着大家指的方向一看，心里就明白了：“哦！云梦泽龙宫的锡珠怎么掉到这儿来了？！”

大家听他说出锡珠的来历，拉住他那宽宽的袍袖，恳求说：“既然老丈知道它的来历，就请救一救我们吧，该怎么办才能赶开这害人的灾星？”

老人捋了几把白花花的胡子，说：“龙王生了九个龙子，这九个龙子又顽皮又凶悍，最喜欢抢这个锡珠玩耍，它们昼伏夜出，你抢我夺，都想把它吞到自己嘴里，可是谁也没有能夺到。后来，不知怎的，被它们推推搡搡竟落到这地方来了！”

“喔！原来这样。”大家这才明白：“怪不道一到夜里，这九条龙就绕着这锡珠转。”

有人问：“这样说来，要保地方安宁，就得除掉这九条龙才行？”

也有人说：“谈何容易，龙来无影去无踪，上天入水，谁碰得到它，再说，凡夫俗子，哪来那么大本事？”

白发老人笑笑说：“大家不必惊慌。这龙固然厉害，我们斗不过它，不过，我们可以想个办法，把这颗锡珠搬走啊！”

有人问：“这行吗？”

老人说：“行！这龙就是为争夺锡珠而来的。锡珠没有了，龙也就不会再来了。”大家一听，要搬掉一座山一样的锡珠，都不敢相信。那老人又说：“我知道，这颗锡珠不过是一层薄薄的锡壳，里面是一堆乱石土丘，我们只要把锡壳搬走，岂不大功告成了吗！”

“对！对！”大家高兴得叫起来。

于是，男女老少出动，挑的挑，抬的抬，把挖下的锡块，都深深埋进了地坑。从早晨到黄昏，大家气也不换一口，腿也不歇一歇，拼命地挖，终于把锡珠的外壳全部挖光了，只剩下一座光秃

秃的土丘石山。

这一天夜里，那九条龙又从云梦泽龙宫里飞来了。一看锡珠没有了，便你怪我，我怨你，发疯似地到处寻找，你争我吵地扭着斗着，直扰得天昏地暗，星月无光。等到东方出现一点亮时，它们已经斗得精疲力尽，龙须都咬伤折断了，鳞片也落下不少，伏在地上，直喘气。就在这时，太阳慢慢升起来了，九条神龙就成了九条困龙，再也回不到云梦泽龙宫去了。

天大亮了，男男女女，老老少少，都跑出来，只见面对土丘石山的前面长出了一座山峦，层叠九重，远远看去象九条龙卧伏在一起，那九个曲曲弯弯的山峰，确确实实就是九个龙背，一个个龙头都直对着挖光了锡的土山。于是人们便把这座山叫做“九龙山”，又称它“龙山”。

有锡争，无锡宁。从此，太湖锡山这一带也就太平无事了。因为锡山没有了锡，人们就把这地方叫做“无锡”，一直称呼到现在。

(江苏)

整理：唐耀陈 冯文渊

狮子林

(汉族)

苏州城里有一座园林叫狮子林，这是元朝时建造的狮林寺的后花园。狮林寺又叫画禅寺，相传是元朝的天如禅师创建。

传说造狮子林的辰光，请了不少能工巧匠，画了不少精巧的图样，天如禅师都不中意。后来大画家倪雲林做了指点，才建成了这座狮子林。倪雲林画的《狮子林图卷》一直流传到现在。

为啥叫狮子林呢？照佛门的说法，狮子又名狻猊，是佛国之兽。狮子林的假山最出名，这假山堆得名堂可多哩！有的是大狮；有的是小狮；有的是狮舞；有的是狮吼；有的是雄师蹲坐；有的是母狮沉睡；有的是狮子滚绣球；有的是双狮在搏斗；真是千变万化。假山有许多好听的名字：有的叫“含辉”；有的叫“吐月”；有的叫“玄玉”；有的叫“昂霄”，最高的一座假山叫“狮子峰”。据说假山中隐附着五百罗汉身，可惜一般人眼里看不出。啥人能全部看出来，啥人就是“罗汉”身，啥人看出越多越聪明。走进假山，峰回路转，如入深山，半天也绕不出来，好比诸葛亮摆下的“八卦图”，真是奥妙无穷。

假山中还有许多山洞，每换一洞，向外张望，景色不同，有“桃园十八景”之称。其中有一个山洞叫“棋盘洞”。传说，八仙中的铁拐李和吕纯阳，有一次结伴游园，一头钻进假山，绕了半天

走不出来了。铁拐李一撬一拐走得蛮吃力,坐在一个山洞里不肯动,嘴里直喊:“走勿动哉!走勿动哉!”他对吕纯阳说:“我佺歇歇力,下盘棋,啥人输,就要把赢家背出去。”铁拐李晓得吕纯阳棋艺不高,一定输,哪晓得吕纯阳偏偏赢了这盘棋,铁拐李没办法,只好向吕纯阳讨饶。吕纯阳到洞口双手一拂胡须,口中念念有词,天上飘来了两朵祥云,两位仙人这才驾云飞去。狮子林中棋盘洞,至今还留下吕纯阳用宝剑刻的棋盘呢!

(江苏)

搜集整理:金 煦

缣丝的来历

(汉族)

宋朝辰光，苏州蠡口地方住着一个小伙子，独身一人，名叫巧生。他从小靠织绢为生，练成了全副好手艺，织好的绢都拿到城里卖给读书人写字作画。慢慢地他就认识了很多文人，看的画多了，也懂得了一些画画的门道。

巧生的宅子四周，种满了青青的竹子。每天，天蒙蒙亮，竹林里唧唧啁啁，一片鸟鸣。巧生一早起来，总喜欢到竹林里去透透空气，听一会百鸟的歌声。他听入了迷，就削竹为箫，在织绢空下来的时候，就坐在窗口的机子上，学着鸟叫声“呜哩呜哩”地吹起来。日子久了，他吹箫的本事越来越精，天下百鸟的各种叫声，他都能吹出来。左邻右舍见他织的绢平挺细密，吹的箫优美动听，个个都赞他巧生巧长，巧手匠心。

没想到这一年，金兵南侵，苏州城里乱七八糟的，一般文人哪有心思写字作画啊！巧生织的绢，没有人买了，逼得他只好改做破布头换糖的行当。他做些麦芽糖，挑了副担子，东村跑到西庄，一路走，一路吹起箫来，招徕生意。种田人听到他的箫声，常常会把手里的活放下来，立在田头细细地倾听；姑娘们听到他的箫声，都高兴地到房里找些破衣旧裳来换糖，立在边上偷看小伙子的绝技。

巧生的生意越做越好了。有一次，他晚上回家整理破布头

时，发现里面有一块旧衣片，正反面都有同样的花鸟图案，既不像织锦，也不象刺绣，图纹的颜色柔和悦目，比画的还好看，比真的更美丽。巧生从来没见过这样奇妙的东西，摸了又摸，看了又看，真是爱不释手。巧生虽然精于织绢，但他不懂得怎样织花绸，更不知道怎样织出双面图纹的丝绸来。他一心想把这种织绸的手艺学过来，但实在想不起这块丝绸是哪个地方换来的了。于是，他就拿到东邻西舍去问阿爹阿婆、伯伯婶婶，问这种绸是什么地方出的。但他们看过以后，都摇摇头说：“从来没有见过。”第二天一早，巧生又赶到城里去请教那些写字画画的读书人，问他们是否知道哪里出过这种绸。但他们看过以后，也都摇摇头回答：“这种绸还是第一次看到。”

巧生四处打听，都没有结果。他想：要学惊人艺，需下苦功夫。他决定离乡出去寻访。

巧生一路吹箫卖糖，一路打听问讯。他走呀走呀，吃力了，就坐下来吹着箫歇一会；口渴了，就捧点河水解解渴。过路人听他的箫吹得好听，更见他学艺的心纯，都乐意把附近的织绸好手指给他看，叫他去打听打听。

巧生为了学艺，走过了千座村，跨过了万条河，还是没有打听到。但是他还是一点也不灰心，照样吹箫卖糖，照样认真打听。一天，他挑着糖担，来到一个村子前面的荷塘旁边。只见荷塘里莲花盛开，那五颜六色的莲花，镶在碧绿的莲叶中间，好象一幅五彩的织锦，真是好看极了。巧生越看越高兴，就不知不觉地倚在一棵柳树上，对着莲花开心地吹起箫来。哪晓得巧生这箫一吹，却惊动了在荷塘旁洗衣裳的姑娘，那姑娘抬起头来，手一松，那洗着的衣服就被河水冲了开去。姑娘“呀”地惊叫起来，急得六神无主。巧生听见叫声，才发觉原来有个姑娘在洗衣服，见到这情景，连忙纵身跳下河去，帮助姑娘把衣服捞了起来。姑娘接过

衣服，涨红了脸，难为情地朝着巧生望了一眼，接着从衣袋里掏出一个手绢包，递给巧生说：“谢谢你的热心，我没有什么好报答，就送你这包东西吧。不过你暂且别打开来，你拿回去再看，说不定将来会有用处。”说完，姑娘拿起洗衣盆，朝巧生一笑，就转身走了。

巧生回到家里，把姑娘送给他的手绢包打开来一看，哎，原来是一颗粉红色的莲子。巧生想，这大概就是五色瑞莲的种子吧。于是他就把这颗莲子种在天井里的一口水缸里。没有几天，那缸里的水面上竟长满了翡翠般的莲叶，还散发出一阵阵特别讨人喜欢的清香呢！再隔几天，那莲叶间，忽然又开出五颜六色的莲花来。巧生高兴极了，他心里想：如果把这五彩缤纷的莲花画下来，织在绸面上，该多好呀！于是，他从城里买来了笔墨颜料，对着莲花兴致勃勃地作起画来。画好了，又对着过去收集到的那幅丝绸残片，细心地琢磨起来。他把彩线装在织绢的梭子里，对着画稿，一梭梭地织。可是织呀织呀，织了几天几夜，连一张莲叶也织不出来。

一天，他到城里去买丝线回来，当他跑到机子旁边一看，啊，出了奇事了：那绸面上竟长满了各式各样的莲花！巧生还当是谁把水缸里的瑞莲采来放在绸面上的，再细细一看，不对，这明明是用彩线织出来的啊！那白色底纹上的莲花、莲叶，明暗深浅，重重迭迭，那柔和鲜艳的色彩，同画稿一模一样。他用铜镜放到绸的底面去一照，那下面的花纹颜色比上面的还好看！巧生惊奇得说不出话来。这是谁织的呢？他问遍了左邻右舍，都不知道有谁到他家里来过。第二天，巧生一早就起来了。他躲在门背后，偷偷地从门缝里窥探着家里的动静。不久，只见从天井里的荷花缸里，忽然出现了一个姑娘，她向四周张望了一下，看见没有人，就悄悄地走到机子前。她把采来的莲花、莲叶绞成汁水，把细长的

藕丝染成五光十色的丝线，又把在竹林里摘来的尖尖的竹叶，做成了一把把小巧玲珑的梭子。梭子里装上了由浅入深的各种不同颜色的藕丝，整整齐齐地排列在机前。她织一色，换一把梭子。这种织法，真比绣花还要烦难，还要细致。姑娘穿着绿裙红裳，面孔秀里秀气的，巧生觉得很面熟，再一想，不错，这不是在荷塘边遇见的那个姑娘吗？巧生猜想：当初那姑娘送给他一颗莲子，而今天又从荷花缸里跑出来，莫非她是荷花仙子？想到这里，巧生赶忙从门背后窜出来，“登登登”地一直奔到荷花缸边。那姑娘听见脚步声，回过头看见了巧生，羞得面孔通红。她知道自己的秘密已被巧生看破，再也不能回家去了。可是姑娘从心里爱着巧生，所以就在巧生家里留了下来，把织这种绸的手艺一五一十地教给了他。因为这种丝绸以前从来没有过，所以他们两人就给这种绸起了一个名字，叫“合丝”，表示两个人合做的。因为苏州人把合做的“合”读成“革”的声音，所以后来大家就叫它“缙丝”了。

后来，蠡口附近陆墓、光福一带的农民也都学会了缙丝这门手艺，他们经过不断改进，在染丝上又有了新的方法，使缙丝的色彩越来越鲜艳，织法也更加精致美观。从此，苏州的缙丝，名气就越来越响了。

（江苏）

搜集整理：杨彦衡

大 阿 福

(汉族)

很早以前，惠山黄公涧两旁林木茂密，山滩上长满一簇簇的野花，泉水到处流淌。山脚下有个小村子，乡亲们都以砍柴、种田为生，大家和睦相处，平平安安地过日子。

一天，村东张家有个小女孩不见了，满村人帮着寻找，有人找到黄公涧旁的一棵大松树下，忽然发现了一只鞋子和一小撮头发，大人、小孩都吓慌了。就在这时，只见远处一块大石头上站着一只小青毛狮子，它披着一身卷曲的青毛，眼睛象两只铜铃，正张开大嘴在啃什么，一见有人来了，忙叼着小孩的一条腿往密林里逃去。

乡亲们十分焦急，大家说：“这还了得，一定要除掉这个祸根。”有八个年轻小伙子自告奋勇，发誓要捕杀这只青毛狮子。他们手捏钢叉棍棒，在山上寻了三天三夜，但始终没有发现青狮的影子，只看见一堆被吃剩的小孩的骨头。他们只好回到村子里，一进村口，就听到一片哭声，原来他们刚刚上山，青毛狮子又窜到村西头，叼去了王家一个男小孩。

从此，村里的小孩再也不敢出门，大人也无心干活，大家都提心吊胆地过日子。

这天清早，村口突然来了个穿大红肚兜的小囡，长得白白胖胖，脸上笑嘻嘻的，两个乌黑的发髻盘在脑袋两旁，肉鼓鼓的手

臂上还戴着光闪闪的手镯，真讨人喜欢。这个小囡大概不晓得山上出现了青毛狮子，一个人直往山上走去。

乡亲们一见，急出了一身汗，大喊：“小囡不能上山！”有个老阿公拦住她，往村子里拉，告诉她，一上山就要送命！老阿婆也连忙过去，把她拉到家里。

小囡听了，却一点也不惊慌，仍然笑嘻嘻的，对乡亲们说：“我叫沙孩子，从太湖边上来，是专门来收服这只青毛狮子的。”说完，就要大家让她上山。乡亲们哪里肯放，都说，要收服青毛狮子，要有哪吒三太子的本领，否则是上山送死！小囡说她身上有宝贝。这下，乡亲们才似信非信，让她上山了。大家还派了几个身强力壮的小伙子跟上去，保护这个小囡。

刚踏上山路，忽听一声大吼，树被震得摇晃起来，树叶子纷纷飘落。沙孩子好象没有听到，仍然自由自在，跳跳蹦蹦地往山上走。

小伙子吓得大声喊道：“沙孩子！沙孩子！”

小囡回头对他们笑笑，还是往上走。

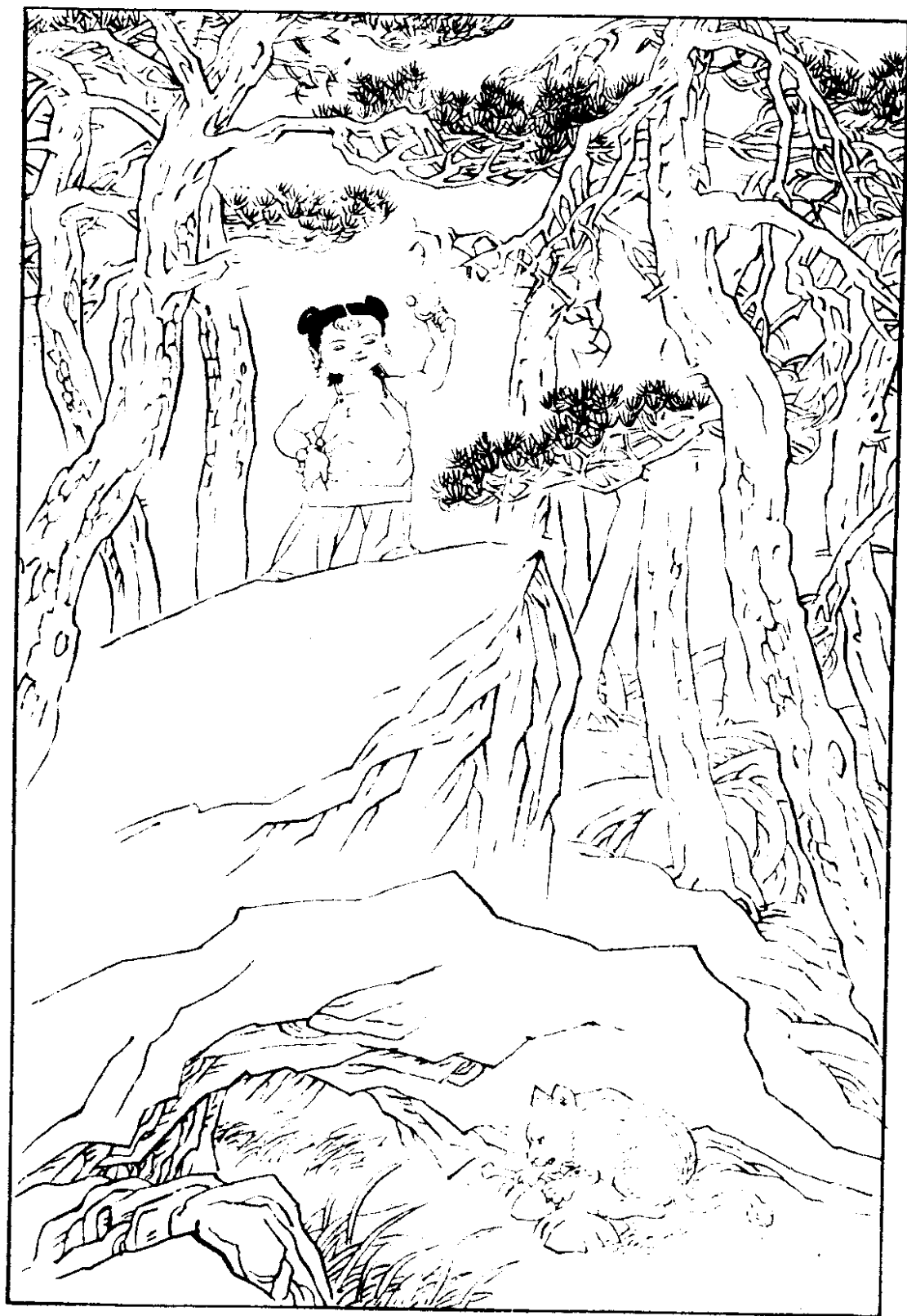
“沙孩子，沙孩子，青毛狮子要来了！”青年人又一齐高喊起来。

小囡回头笑笑，还是往山上走。

走到半山腰，忽然，又是一声怒吼，那青毛狮子在一棵大松树旁窜了出来。

“啊呀！”青年人大叫一声，举起钢叉棍棒连忙冲了上去。

狮子抖起浑身青毛，张开血盆大口，直向沙孩子扑来。沙孩子略略一闪，跳在一旁。青毛狮子扑了个空，转过身又是一扑，沙孩儿又敏捷地闪过。小青狮发怒了，它大吼一声，用足力气，又猛扑过去。沙孩儿索性腾身一跳，跳到一块大石头上。青毛狮子连连扑空，累得直喘粗气。它抬起头，眼睛里射出绿光，盯住了这个



穿红肚兜的小囡，恨不得一口把她吞下肚去。沙孩子仍然笑嘻嘻的，她脱下左手上挂满小铜铃的手镯，举在手中，“滴铃铃、滴铃铃”地摇了两下。奇怪！那只青毛狮子听到铃声，就全身发抖。沙孩儿把那铜铃越摇越响，越摇越紧，“滴铃铃、滴铃铃”。小青狮好象散了骨架子，再也跳不起来了。沙孩儿把手镯往空中一抛，只见万道金光，那手镯不歪不斜，落下来正好套在青毛狮子的头上。青毛狮子趴在地上再也不敢逞凶了，它在沙孩子的脚下来回走动，摇尾乞怜。沙孩儿笑嘻嘻地跳下石头，将小青狮一把抱到怀里。

旁边的小伙子看见沙孩子收服了青毛狮子，都高兴地跳起来。

乡亲们得到消息，早已等候在山路口，看到沙孩儿抱着青毛狮子，都上前问长问短，亲亲热热地拖着沙孩儿到家中作客。

沙孩儿谢谢大家，说：“如今，野兽已经除掉，我也要回到南海去了。”说着，她脚下升起一块红云，慢慢地向东南天空飞去。

沙孩儿为乡亲们除了祸害，大家都说这个恩德不能忘记。于是，有人用惠山脚下的泥，捏成沙孩儿的像，还涂上了颜色。大家见这个胖笃笃的沙孩儿泥像，脸上笑嘻嘻的，两个乌黑的发髻，身穿大红肚兜，盘腿而坐，怀里抱着被收服了的青毛狮子，很好玩，家家户户都做了一个。因为沙孩儿为大家造了福，就叫她阿福。后来，就成了出名的惠山泥人大阿福。

（江苏）

整理：江鸿

无锡肉骨头

(汉族)

无 锡肉骨头驰名中外，为啥这样有名呢？

传说，早在八百多年前，宋朝有个济公和尚，这个和尚十分邋遢。他身穿一件破袈裟，蓬头垢面，一手拿钵，一手敲木鱼，腰间插着一把破蒲扇，大家都称他叫化子和尚。

一天，济公和尚化缘到无锡，从无锡东街化到西街，从南街化到北街，人人都嫌他脏，一碗斋饭也没有化到。后来，他就围着一片陆记熟肉店转，转过来又转过去，不知转了多少趟，柜台里的一个小伙计看见了，猜到他想吃猪肉，就故意问了：“你要吃猪肉？”

济公点点头，就把钵送过去。小伙计就给了他几块猪肉。济公接过来，没有走几步，就吃完了。济公又转了回来，小伙计又问道：“你还想吃？”济公又点点头，就又给了他几块猪肉。济公三口两口又吃完了，仍不肯走。小伙计刚要再拈肉给济公时，听见背后有脚步声，一看是老板来了，就对济公说：“你问老板要！”

济公就问老板要，老板顺手就拈了几根骨头给他。济公不要，老板只好又给了他几块猪肉，嘴里叽咕道：“肉都给你吃光了，明天叫我卖骨头呵！”

济公爽朗地回答道：“明天，你就卖骨头好了！”

老板动气了，说：“你出家人，吃的百家饭，说话倒轻巧。骨头

卖不到肉价钱,叫我一家老小喝西北风呀?”

济公痴痴颠颠地说:“老板,你说的话就不在理了。俗话说:好金出在沙子里,好肉出在骨头边。骨头可以卖肉价钱。”

老板想了半天,没有想出一句话来回答济公。济公边吃肉,边教老板怎样煮骨头。后来,他又从腰间破蒲扇上撕下几根蒲茎交给老板,关照要跟骨头放在一起煮。说完,就无影无踪了。

济公走后,老板看着柜台上一大堆肉骨头,心想:明天卖啥呢?他脑子忽然一亮,明天就照老和尚的指点,煮骨头卖吧!

第二天,老板如法泡制,煮出来的肉骨头,异香扑鼻,整个无锡城居民都闻香来买肉骨头,没有多少辰光,一卖而空。个个吃了,都说好。从此,无锡的肉骨头的名声也就传开来了。

(江苏)

口 述:汤瑞复

搜集整理:欧 扬

上海

六神丸

(汉族)

早年间，上海有个雷云尚，是个孤儿，家里很穷，小时讨饭拣破烂；长到十三、四岁就到船上拉纤。后来，雷云尚积攒了一小笔钱，买些日用百杂货，挑起货郎担做小生意。雷云尚为人老诚厚道，处世谦恭和气。他卖的货物薄利多销，生意越做越兴隆，渐渐成了上海数得着的富户。

雷云尚发迹后，不忘自己经历过的苦难生涯。他对那些无家无业的穷人和残疾人，总是慷慨接济。

这一年江南大旱，粮食歉收，饥民成群结队涌入城镇。上海也涌进了不少饥民。雷云尚眼见饥民卖儿卖女，啼饥号寒，心如刀刺箭穿般难受。他叫伙计支起几口大锅，昼夜煮粥，舍饭舍衣，赈济饥民。

这一天，是雷云尚舍衣舍饭的第四十九天。天近二更，饥民们也陆续散去，伙计收拾好锅碗瓢勺闭上大门正要去睡。猛听大门被人擂得“咚咚”响，忙走过去问：“谁何事敲门？”只听门外一老公答：“我是来吃舍饭的。”伙计说：“今天舍饭已舍完了，明天早点来吧。”老公恼怒大吵大闹道：“我上了年纪，腿脚不便，起早

走到这里,误了时辰,不给我饭吃,想让我饿死不成!人家都说雷云尚是个大善人,原来也是个假善人呀!”

伙计见老公动气,赶忙开门,把老公请进院里,好言劝道:“我们雷掌柜是真心行善,因为他独生公子患喉症,嗓子肿疼,水米不进,已四五日了。多次求医服药,全无效验。眼看性命难保。就这样,雷掌柜怕喧闹,所以早点歇息了。”

老公闻言把眼一瞪,吼道:“他那儿子就恁主贵?就得把我饿死!他不是假善人是啥?”伙计们怎么劝也劝不住。

雷云尚正在里屋照料儿子,听见前院吵嚷,忙起身来到前院,问过伙计后,上前给老公赔笑施礼道:“老伯伯请息怒,到客厅叙话。”老公一见雷云尚,怒气全消,呵呵笑道:“好、好、好,雷善人果真名不虚传哪。”

雷云尚一边陪着老公往客厅走;一边吩咐伙计去厨房预备饭菜。两人在客厅喝过几杯茶,伙计把做好的饭菜端上来。老公也不客气,抄起碗筷大吃大喝。吃完饭,也不道谢,起身告辞道:“老汉向来不白吃人家,今夜打扰掌柜,无物可赠,闻令郎患喉症日久,治疗无效,今我说一药物,服后即愈!”说罢,用食指沾茶水在方桌上写下“珍珠”二字,也不等雷云尚相送,飘然出门,转眼不见。雷云尚惊得目瞪口呆,半晌说不出话。正在这时,忽见伙计前来禀报,外面又来一瘸腿老公,要讨饭吃,雷云尚又吩咐伙计去厨房做饭,亲到门前迎接。瘸腿老公饭饱茶足之后,也不道谢,又用指头沾水写了“牛黄”两个字,抽身出门去了。

就这样,一个刚走,一个又来,到午夜时分,共来了六人,走了六人,说了六种治喉病药物。雷云尚性本聪敏,自思今夜之事,决非巧合,必是自己善行感天,天降神仙搭救。忙将六位神仙所写药物记下,这六味药是:珍珠,牛黄,麝香,腰黄,冰片,蟾酥。第二天一早,雷云尚命伙计持药方去药店抓回药。煎熬后让儿子服

下。这药水入喉，顿感一阵清爽，肿渐消，已能张口说话；服药二剂，公子便能吃喝。喜得全家人烧香放炮，叩谢众仙。儿子病愈，雷云尚十分欢喜。在欢庆中，他又从自己儿子想到了别人家的喉病。他想自家有钱治病，儿子还险些送命，那些无业穷人得了喉病，无钱医治不知要死亡多少！天赐良药，理应广施天下。他把自己的心事说出，全家人皆拍手称道。于是他便拿出数千两白银，购置药物，研末制丸。因药方系六神仙所传故定名“六神丸”。凡患喉症、烂喉痧、乳蛾肿疼及疔毒痈疖，登门求药者，一概施舍，分文不取。药到病除，声誉大振。有登门取药的，有来信要药的，雷家制药送药，忙里忙外，应接不暇。

一日，雷云尚到武当山朝祖，路过武昌，见江边有人卖喉药，索取高价，伸手接过来看时，正是自己所制药丸，仔细询问，方知是药贩子冒充病人，骗取舍药，转手倒卖。雷云尚十分气恼。他回到上海后，专门开设药厂，制造六神丸。在各地设点出售，收取成本费。这样既方便了病人，也防止了药贩坑人。

那时盛六神丸的药瓶，系用牛角刻制而成，上刻“六神丸”三字，下注“上海雷云尚制”，以防冒充。雷云尚去世之后，雷家子孙按方制药，药瓶上仍注明“上海雷云尚制”。这一来是为了纪念先祖功德，二来是因为雷云尚的“六神丸”，早已誉满中外了。

（上海）

口 述：侯克昌

搜集整理：乔海童

安 徽

黄山的来历

(汉族)

传说有一天，浮丘公来见轩辕黄帝，发现他眉宇紧锁，郁郁寡欢，便关切地问：“尊敬的帝王啊，你为啥闷闷不乐呢？”

轩辕黄帝长长叹了一口气，无限伤感地说：“清晨起来，我到溪边梳洗，面容倒映水中，这才发现我已两鬓染霜，胡须斑白，唉——我老了，老了！”

浮丘公说道：“世上万物有生必有死，您担忧又有什么用呢？”

黄帝摇摇头：“我不是怕死。因我还有许许多多的事情没有办完，土地要开垦、河流要治理、禽兽要驯化、植物要选种……我可不能早死啊。”

“那有什么办法呢？”浮丘公为难地说，“只有神仙才能长生不老。”

“不错，”轩辕黄帝脸上露出了笑意，“我听说凡人只要吃了仙丹便能超脱凡尘，成仙不老。浮丘公，你快去给我寻一个炼丹的仙境来。”浮丘公不敢违抗，只得领命而去。

浮丘公走后，黄帝每天丢一粒石子在瓮里，瓮里的石子已经

一千多粒了，就是说浮丘公已经离开了三年。这一天，轩辕黄帝放了石子，心里焦急不安，忽然容成子来报：“浮丘公回来了！”黄帝赶忙出门迎接，一见面来不及寒暄，便迫不及待地打问：“快说快说，事情办得如何？”

浮丘公施礼道：“尊敬的帝王啊，我终于找到了一个炼丹的地方，那真是个仙境。”

“那地方在何处？”黄帝欣喜地问。

浮丘公说：“江南有一群高山，只因山上多是黑石，我就给它起了个名字叫黟山。”

轩辕黄帝的高兴劲儿简直无法形容。他顾不得让浮丘公休息，第二天便带着浮丘公、容成子和一些臣仆起程上路，直奔江南黟山。到了那里，众人抬头看时，果真是个绝胜处。只见奇峰错列，拔地而起。一座座山峰千奇百怪，各具情态，真是“奇峰峰侧抽奇峰，怪石石上叠怪石”。大家正看得张嘴咂舌，惊叹不已。忽然，从山谷的一个洞穴中，飞出团团云雾，把眼前的美景遮掩到纱幕后面去了。轩辕黄帝看得正入神，不料想景致被云遮住，非常恼怒，就用手去撕云扯雾。说来也怪，那云朵竟顺原路像流水一般地流回原来那个洞里去了。众人惊疑不止。

轩辕黄帝如痴如醉，也不用浮丘公引路就一直向山里走去。

行不多远，只见一座山脚下有个水池，池上笼罩着团团雾气，容成子蹲下身用手掬水，那水竟是热的！浮丘公说：“我曾听说山中有一仙池，一定就是这个了。”轩辕闻听欣喜若狂，赶忙脱了衣裳，跳进池中。池水不热也不凉，浴罢精力倍增，使人飘然欲仙。

再往前走，忽见一群猿猴嬉戏追逐，它们嘴里都含着各种各样的花朵，聚齐在一块巨石上，只听见一声呼啸，一道黄光，猴儿们全都不见了。轩辕黄帝心中好生纳闷，便率众人追寻。哪里追

得上？山里本就无路，遍地野莽，处处青藤，更加怪石狼牙，行不了几步便陷入绝境。黄帝不死心，又命容成子在前抡斧开路，跌跌撞撞一路寻来。爬至一座悬崖，只听谷中喧嚷嚷嚷，低头一看正是那群猿猴，只见它们把采摘来的鲜花全丢在一个大石槽中。一块突石上，端坐着一只毛色雪白的老猴，几只小毛猴正在给它抚背搔痒。轩辕黄帝心想，这一定是个猴王。这时，那老猴王已站立起来，向山崖上的黄帝拱手行礼，嘴里还呀呀有声。黄帝正欲还礼，只听一声呼啸，那猴王及猴群又都不见了。

浮丘公走到黄帝身旁，低声说道：“据传这山中有一仙猿，能腾云驾雾，来去无踪，刚才见到的恐怕就是它。”

轩辕黄帝点点头，又领众人走下山来。忽然一阵阵醉人的醇香扑鼻而来。众人四处寻找，只见一个石槽中有半槽淡红色的水，香味正是从那里飘来的。容成子抢上一步，用手掬起饮了一口，不觉大叫起来：“仙酒！仙酒！”黄帝和众人一尝果然甘美，大家便狂饮起来。

轩辕黄帝吩咐就在这山中垒石造屋。第二天，大家便分头去寻找最理想的炼丹的地方。他们攀山越涧，石头碰破了腿脚，荆棘扯烂了衣裳，走遍黟山所有的山峰，终于找到了一个好地方。黄帝便吩咐浮丘公搭炼丹台，容成子砌炼丹炉，众臣仆们砍柴备薪。他自己却迫不及待地去找炼丹的药。

炼丹需用九十九枝灵芝草，九十九根九节参，九十九对羚羊角，九十九朵玉露花，九十九个豹子胆，九十九颗无花果，九十九枚赤叶松，九十九片冰薄荷，九十九粒朱砂丸，再加上九十九滴甘露水。要把这些东西配齐可真不容易。然而轩辕黄帝下定了决心，炼不出仙丹绝不下山。

黟山七十二座陡峭的山峰插入云中，有些地方连猴子也难上去，可轩辕黄帝却踏遍了每一寸山崖。带来的粮食吃完了，只

好摘野果子充饥。那几个臣仆受不了苦，先后偷偷地跑走了。最后只剩下轩辕黄帝和浮丘公、容成子三人。他们千辛万苦地过了九年，才找齐了各味药，只缺少甘露水了。这时，浮丘公又病倒了，轩辕便把容成子留下照顾他，自己又爬进深山。这天，他累得很，看见桃花溪里有块光滑平整的大石头，就爬上去休息。当他朦朦胧胧闭上眼，忽然听见山林里传来一阵叮当悦耳的仙乐。不多久，他就看见从林中走出两只仙鹤，边走边舞。仙鹤后，有一位白胡子、白眉毛的老仙翁，骑着一头雪白的鹿，正向他缓缓走来。他吃了一惊，赶忙起身施礼，向他打听何处有甘露。老仙翁笑而不答，只是掷下一块方巾。那方巾正飘落在脚下。他定睛看时，见方巾上写着二字：丹井。黄帝欣喜若狂，一下子醒了过来，看脚下哪里还有什么方巾，原来是一个梦。他便一骨碌爬起来，在脚下石头上叮当打凿，找那眼丹井。岩石十分坚硬，凿了一天才啃下一小块石屑。黄帝不灰心，一直掘了七七四十九天，终于凿出一眼石井。井水清冽芬芳，果真是甘露！

浮丘公闻讯病马上就好了，他们立即动手把各种药捣碎做成丸，然后升火开炉。

他们整整炼了三年，原来准备的象山一样高的柴垛烧完了，炼丹台附近的树全砍尽了，浮丘公和容成子不得不到远处去砍柴。轩辕黄帝在炉前烧火，他把最后一块松柴填进了炉膛，砍柴的还没回来。眼见炉膛内火势渐渐小了，黄帝急得坐立不安。炼丹的火万一熄灭，那就前功尽弃了。他又一次抬眼望望山道上，还是没有人影。怎么办呢？黄帝便把自己的一条腿伸进炉膛当柴烧，炉火这才旺起来。

烧着烧着，炼丹炉内骤然一声巨响，射出万道金光。远山近壑都被照得一片通亮。浮丘公和容成子急忙奔来，黄帝还安详地烧着他那一条腿哩。他俩把黄帝的腿拔出来，三个人看看丹炉，

高兴得不知说什么好——丹炼成了！

那些半途逃走的臣仆，听见黟山一声轰响，又见万道金光，知道仙丹已经炼成了，便纷纷返来。可当他们赶到的时候，黄帝和浮丘公、容成子已经吃了仙丹，脱胎换骨，飘然成仙了。臣仆们见那三个人已慢慢飘离地面，便苦苦哀求也把他们带上天去。

轩辕黄帝看了他们一眼，没有搭理。三人脚踩祥云，渐渐升高。有一臣子纵身一跃，抓住了黄帝的胡须，想跟他们一道上天，不料上至半空那胡须突然断了，把那个臣仆摔了下来，变成了一块怪石。黄帝的胡子落在地上变成了龙须草。现在山崖石缝边那一丛丛绿油油的龙须草，就是当年轩辕黄帝的胡子呢。

黄帝和浮丘公、容成子吃了仙丹成了神仙，从此长生不老，一直在为人类造福。因为黟山是黄帝炼丹的地方，后人就把黟山改成黄山了。

现在黄山七十二峰中的轩辕峰、浮丘峰、容成峰，就是纪念他们的。桃花溪里，他们用过的药臼、丹井至今还保存着呢。

（安徽）

搜集整理：孙玉春

九华山得名的由来

(汉族)

九华山，原名九子山，“九华山”一名的由来，得从唐朝诗圣李白说起。“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”的李白，浪迹天下，漫游四方，他走遍了祖国的名山大川。

有一年初春，九子山还被积雪覆盖着，李白从秋浦^①经五溪^②，直奔青阳，他是应好友韦仲堪^③之邀，来游九子山的。

韦仲堪得知李白快到了，惊喜万分，连声对衙役吩咐道：“快！快！快随我去迎接谪仙！”

皖南的初春，寒气逼人，韦仲堪一口气登上了清泉岭^④。他喘了口气，又下岭来到五溪，安排好山珍美酒。

这时，忽见李白舞剑哼歌而来。韦仲堪欣喜若狂，忙迎上前去，连声说道：“恭迎谪仙，恭迎谪仙！”

李白一见老友韦仲堪，连声谢道：“韦处士，你我之间何必如此？”

韦仲堪说：“你不辞路途遥远，来到这穷山僻野，为九子山争荣，为我韦仲堪添光，理应亲迎。”

① 秋浦：在贵池县西南，在唐代是铜和银的产地。

② 五溪：青阳县地名，九华山十景之一“五溪山色”。

③ 韦仲堪：当时的青阳县令。

④ 清泉岭：青阳县地名，俗称“九华第一岭”。

李白说：“看你，越说越把我当外人了。”

二人在五溪亭落座，韦仲堪连忙吩咐摆宴，为李白洗尘。李白先饮一盅，连夸好酒好酒。韦仲堪说：“我这香酒，就是朝中大臣和州官来了也休想尝一口，是专为你精心酿造的呵！”

“你真是有心人啊！好，老友相逢，开怀痛饮！来，我敬韦处士一杯！”李白又一饮而尽。

李白酒喝多了，话也多了，说这问那：“韦处士，此处是何地？”

“九子山上流下五条溪水，在这里变成一条流入长江，所以此地叫五溪。这就是五溪亭，来往行人都要在这里喝茶饮酒，眺望九子。哦，请问谪仙近来到了哪些名山？”

李白说：“前些时候在庐山转了转，近来在秋浦待了些日子，现在来到九子，得好好地玩个够。韦处士，你知道九子山的来历吗？”

“若不是谪仙问起，险些忘了介绍。”韦仲堪向李白讲了“九子战妖”的传说。

李白兴致勃勃地说：“早有窦县令钓龙成仙和东晋葛洪在此山修道炼丹，现如今有何高僧名道修炼？”

韦仲堪说：“有位新罗国王近宗金乔觉来这里修行。他住山洞、食黄精，信奉地藏王菩萨，辟地藏王道场。”

李白听后问：“能上山会见这位高僧吗？”

“这高僧是诗佛，他曾要我请谪仙到山上一聚。”

“看来这高僧心诚，我们就上山见他。”

韦仲堪急忙阻止，说山上大雪封路，清明后准陪他去拜见高僧。酒过数盅，韦仲堪生怕李白扫兴，忙又向李白介绍五溪山色和神奇的六泉^①，说：“五溪的山，一天四变，五光六色，请仔细一

^① 六泉：青阳县地名。

观。”李白睁开醉眼，向前望去，十分惊奇，只见峰峦迭翠，山色凝秀，轻烟缭绕，薄雾缥缈。忙问：“对面是什么山？”

韦仲堪说：“对面是九子的双峰，这边是大莲花峰和小莲花峰，进了六泉，就一目了然啦。”

李白说：“山俊峰秀！快去六泉口一游！”

两人沿着五溪河，进了六泉口。一路上，怪石林立，山峦映水，李白忍不住赞道：“妙哉！妙哉！韦处士，看来，五溪乃九子山第一胜景！”

韦仲堪见李白兴致百倍，甚是高兴，又说：“这才开始，好景还在后头呢！”说着，领李白看了六泉。果然，地下冒出六股泉水，水越冒越高，象六朵鲜花在舞，好看极了。韦仲堪打趣地说：“看哪！六位水姑娘在欢迎谪仙哩！”

李白哈哈大笑说：“韦处士真会比。”

韦仲堪说：“谪仙，快看云来雾去！”

李白抬头望去，只见莲花峰矗立入云，云雾飘飘走动，把山峰遮住一半，很快又把山峰吞没，变成茫茫一片。不一会儿云雾散，山峦又显现在眼前。瞬息万变，景色迷人，看得李白如痴如醉，高兴地说道：“不亲临九子，怎知九子山绚丽多姿！这九子山比花还好看，比画还美，你看，多象出水的芙蓉！”

韦仲堪连忙说：“谪仙高见！象，很象，象极了！”

李白说：“芙蓉是花，我想为它改个名字，韦处士意下如何？”

韦仲堪求之不得，连忙拱手拜请：“正合我意，请给九子赐名。”

李白说：“改名九华（即花）山好不好？”

韦仲堪说：“九——华——山！好，真好，太好了！就请谪仙作诗一首，以传千古吧。”

李白笑道：“韦处士说得也是，为九子山改名，也是你我之



意,何不作一联句记之。”

韦仲堪急得连连作揖:“下官才疏学浅,怎能和谪仙联句。”

李白说:“你我老友,何必谦让。”

韦仲堪说:“那我只好现丑了。请!”

李白吟道:“妙有分二气,灵山开九华。”

韦仲堪接联:“层标遏迟日,半壁明朝霞。积雪曜阴壑,飞流欹阳崖。”

李白诗兴激荡,用“青荧玉树色,缥缈羽人家”结束了全诗。

从此,九子山更名为九华山了。

(安徽)

口述:宽余

三 斧 石

(汉族)

到过九华山后山的人，都必须到七布潭。去听听九子泉声^①，看看三斧石。三斧石又叫三斧岩。三斧石的旁边有一个小庙，叫神斧庙。说起三斧石、神斧庙，当地的人就必然会想起一个故事来。

很久以前，九华山七布潭连年涨水，时常泛滥。当山流急泻之时，水、石、沙一起咆哮而下，山下的乡民百姓处于灾难之中。

有个叫石磊的小伙子，生得虎头虎脑，腰粗身壮。他从小就失母丧父，过着要饭的生活。后来，来到了九华山下，被一个老农收养。这老农也是孤独一人，因此他们就象父子一样相依为命。不巧这几年，年年大水，这一带遭受到极大的危害。后来，水退了，石磊便和乡民们一起重修家园。不幸的是，刚修好，又是一场狂风暴雨，乡民们的生命危险极了。

这天，石磊来到九子岩砍柴，他刚路过七布潭，忽然潭里旋起一阵大风，把他吹得眼花缭乱。他赶忙躲到一棵古树后面，两眼死死地盯着七布潭。这风越来越大，只吹得天昏地暗。霎时雷声大作，天空乌云翻滚。石磊感到异常奇怪，怎么风会从七布潭里卷起呢？他抱紧大树，非要看个究竟不可。这时，只见潭里鼓

^① 九子泉声：系九华十景之一。

起一股水柱，水柱在半空中向两边一分，紧接着有一条白霞从潭中腾起，白霞中露出一个凶神恶煞般的怪头。但石磊并不害怕，他窥探着凶神。只见那凶神把嘴一张，顿时一股大水冲向山下，沙石翻滚，呵！原来是这个劣畜干的！

石磊回到家里，他把所见所闻全告诉了乡民们。大家又急又愤怒，决心去找凶神算帐。

石磊说：“大家别急，这劣畜我们无法降服，听说有个大禹，他能治水治妖，我去找他。”

“找他？”老农说，“他还在很远很远的北方，怎么能找到他呢？”

“只要有禹，我就能找到。”石磊说，“为了治服凶神救大家，我刀山火海都不怕！”

说完，石磊辞别了老农和众乡民，带上了乡民们给的干粮，上路了。

他走哇，走哇，不分日夜地走哇，也不知走过了多少路，踏过了多少桥，趟过了多少河，翻过了多少山。

这天，他来到了一个小山村，这里的乡民们正准备丰收，大家都很高兴。石磊实在走累了，便住在一个乡民家。这乡民只有一女，父女俩生活得倒也不错。他们见石磊人好心好，便留他宿夜。没想到半夜里却下起了倾盆大雨，雨一直到早晨还在猛下。石磊正要出门赶路，忽然有人喊：“赶快去抢收稻子！大水要来了！”这家乡民的稻子还长在田里，女儿急得直哭，老父恰又病在床上，如何是好呢？石磊自告奋勇地说：“姑娘不必急，待我帮你一把。”他边说边随着姑娘出了门，谁知他们刚到田里，水已经来了，把他们连同稻子，全部淹没了。

石磊被淹死了吗？没有，他被一个彪形大汉救了上来。这大汉生得身大力强，两腮胡须好长，身上背着一把大斧，这斧子足

有三百六十斤开外。等石磊醒来，大汉问：“你是哪里的？怎么不象本地人？”

“我是九子山的，来找大禹的。”

大汉听了哈哈大笑说：“难道九子山闹水灾不成。”

“大爷说的甚是。”

“大禹走了，到别处治水去了，你很难找到他！”

“不找到大禹死也不回去！”

“好汉！好汉！我愿助你一臂之力。”

“你？那凶神厉害极了，你治服得了吗？”

“碰碰看吧！”

“既然这样，恩公在上，请受晚生一拜。”说着石磊便跪下给大汉施礼。

“不必，不必。快带路走罢！”

“你就是治水好汉吧？”

“说不上好汉，不过我也和你一样，为救民不怕死！”说着便跟着石磊日夜兼程来到了九子山。

乡民们听说石磊回来了，都纷纷出村迎接，杀鸡煮蛋，招待大汉。那大汉也怪，不吃不喝，连石磊家也不进，说：“石磊，治水要紧，快带我去看看！”

乡民们听了这话，感激得热泪滚滚，纷纷随同大汉去治水。

一路上，乡民们诉说着受水害的苦衷，一个个都很气愤。忽然，老天又变了，狂风四起。

石磊对大汉说：“小心，可能那劣畜又在作怪。”

“不要怕，我们快走！”大汉说着加快了脚步。

当他们赶到七布潭时，那潭中正好一闪，出现一道白霞。大汉也看清了，他和石磊迅速闪到大树背后，看着七布潭的动静。

果然，一个怪物探出水面，张着大嘴对着下面上来的乡民正

要喷水……

大汉奋不顾身，手提板斧，腾空而起，对着凶神的头部猛劈三斧。顿时，一声怪叫，凶神再也喷不出水了，却变成了一块巨石。巨石上留着三道斧砍过的痕迹，这巨石便是现在的三斧石。

凶神被消除了，水灾被治服了，乡民们十分感谢这位治水英雄，都跪到地上谢大汉的恩。大汉一一扶起，说：“不必谢我，要感谢老天相助。为了防止凶神再兴妖作怪，我把这斧子留下。有了这斧子，以后凶神就要不出威了。”说着他便匆忙走了。

后来，人们猜这大汉必是大禹，大家为了纪念他，便在七布潭边修了一庙，并把斧子抬到庙里供了，给这庙取名“神斧庙”。

从此以后，九子山便很少闹水了，乡民们都能安居乐业了。

（安徽）

口述：徐世家

刘 海 井

(汉族)

在 安徽蒙城县西关外有口水井，叫刘海井，相传这里是刘海系金蟾的地方。金蟾在这里干什么？刘海又怎么把她救出苦井？这里有一段动人的故事。

很久很久以前，在蒙城县西关外住着一家种菜园的，姓刘。家里只有娘儿俩，儿子叫刘海。那刘海二十刚出头，生得五官端正，身体粗壮，为人也忠厚老实，性情温和，是个百里不挑一的好后生。

常言说：“一亩园，十亩田”。刘海家没有更多的家产和田地，没有骡马牲畜，只有祖上撇下来的这半亩菜园和那口装有轱辘的园井。每年他娘俩都在这块地上种植蔬菜，用这口园井的水把它浇灌长大，然后拿到街上去卖，换几个钱，来维持着撑不死、饿不坏的生活。

有一年，遇上了天旱，只旱得天上没有云彩花，地裂开有四指宽。别人家菜园子里的井水都干枯了，可刘海家菜园里的那口水井，却咕嘟嘟地清水直往上冒，打不完、用不尽。别人家菜园里的菜都枯萎了，而刘海家菜园里的菜仍是青枝绿叶，生长得很茂盛。他娘俩也不知道是啥原因，心里很惊异。

由于天旱，土地干裂得很厉害，所以用水量越来越大，刘海每天除了上午挑菜到街上去卖以外，下午和晚上几乎都在浇

水,有时要浇到半夜,才能把菜地浇完。

一天晚上,圆圆的月亮爬上柳树梢头,白天的暑热消退了,晚风一吹,显得格外凉爽。刘海吃罢晚饭,准备接着白天没干完的活,再去浇它一会儿。可是,他刚抹过屋拐,就看见一个大闺女在月光下给他摇辘轳浇水。刘海嘴里没说,可心里想:这是谁家的闺女啊,咋恁好的心肠!为了看个究竟,刘海便悄悄地绕到她的背后,轻轻地来到井边。那闺女见来了生人,扭头就跑,可是已经来不及了,被刘海拦住道儿。那一女子羞得面红耳赤,急忙用双手捂住了脸。

“大姐,你是谁?家住在哪儿?”

“俺……俺……,”那闺女涨红了脸,吞吞吐吐地说,“俺姓金!”

“姓金?叫啥?住哪?”

“俺叫金妹,住在东街上。”

“啊!天这么晚了,还来这里买菜?”

“不!”那女子慢慢放下捂着脸的手,羞答答地说,“俺不是来买菜的。”

“不买菜,那你来这里弄啥子?”

“俺来……俺来……帮你浇水呗!”

刘海迎着月光,仔细一瞧,才看清楚这一女子长得非常美丽:瓜子脸,尖下颏,双眼皮,柳叶眉,一条又粗又长的鱼鳞辫子拖到腰窝,真似天仙一般。刘海越看越想看,越看越爱她。那闺女也不象初见时那样腼腆羞涩了,他俩索性坐在井台上,拉起了家常。

他们在井边说了一阵子话,又到井上摇了一阵子辘轳,直到月上中天,金妹才依依不舍地离去,一连几天都是如此,两人心中就都有意了。

刘海对他娘很孝顺，有饭先叫娘吃，有事先叫娘知。关于这件事，刘海不敢相瞒，一五一十地对娘说了。刘海娘是一个善良、温和的老人，对儿子极其疼爱。她想：这是谁家的闺女呢？俺在蒙城已经住了几十年了，由于经常到街上卖菜，东街西街上的人认得的也不少，咋就不知道哪里有这么一家姓金的呢？平常上街卖菜，咋没见过这个金妹啊？想到这里，她便对刘海说：

“海呀！今天晚上，你再问问她家里还有什么人？她达^①叫个啥名字？如果他有这个意，咱可以托个媒人去说说。”

“娘！”刘海不好意思地说，“好吧……我去问问。”

晚上，皓月当空，刘海又去打水浇菜，那闺女早已来到了井台，他俩便一起摇动了辘轳，浇起菜来。二人浇了一会，刘海累得汗流浹背，金妹见刘海累成这个样子，便从怀中取出一块洁白的手帕，递给刘海，心疼地说：

“海哥，咱歇歇再浇吧！”

“好啊！”刘海一面用那洁白的手帕擦着汗，一面搭讪着说，“歇歇就歇歇。”

于是他俩放下辘轳，双双坐在井沿上，面对着月亮，谈起心来。

刘海说：“今晚的月亮好亮啊！”

金妹说：“亮是亮，可是没有十五的月亮圆了。”

刘海伤心地说：“月亮缺了有再圆的时候，可俺这……”

刘海说了半截子话，下面不说了。金妹紧紧地追问道：

“又‘俺这’什么呀？”

“俺这……”刘海鼓了鼓勇气说，“俺这天天晚上见面，啥时能像月亮那样又团又圆呀？”

① 达：音 da，蒙城土语，即父亲。

金妹一下子羞红了脸，安慰他说：

“放心吧，会有人爱慕你的。”

“你快说说，有谁能爱上俺这穷小子？”

“唉——！”金妹叹了一口气说，“世上的人哪能都一样？有人爱这，有人爱那；有人爱大富大贵，但是也有人偏偏爱上忠厚老实、勤劳勇敢的穷人……”

“不管人家怎么着，反正你不爱我。”

“咋的？”

“你若爱我，咋不跟我说实话？”

“俺啥时候跟你扯过慌哩？”

“你不扯谎，你说说，你到底家住哪里？你达叫个啥名字？”

刘海这么一问，却触动了金妹的辛酸之处，只见她的眼泪，一个顶一个地往下掉，再也说不出话来。

金妹低头沉默不语，刘海安慰她说：“都怪我不好，不该问起这些，惹你伤心。”

“海哥呀……”金妹抽泣着说，“实话告诉你，我不是人，是蟾啊！”

“啥？”

“蟾！”

“啥是蟾？”

“就是住在水里的金蟾。”

“咋到这里来的？”

“俺原在西天王母的瑶池里，因为今年三月三，王母设下蟠桃宴，众仙都来赴会，宴罢，王母领着他们到瑶池观赏荷花，当时我正在瑶池边乘凉，听说王母和众仙来了，便跳进水中躲避，谁知一不小心溅湿了王母的百宝衣，触怒了她，她就把俺罚到这苦井来受罪。”

“啊！”刘海真是又惊又喜，说道，“这井水大旱不枯，是因为有你在里边？”

“是的。”金妹说，“自从俺被罚到井中受苦，每天在井底看见你在井上日夜不停地劳动，才使俺对你有了感情，俺是真心实意地爱你啊！”

“那么……”刘海腼腆地说，“俺俩都人成树大啦，就快成个家吧！”

“不行！”金妹说，“王母还派了一个玉石翁看着我呢！”

“什么玉石翁？”

“就是城隍庙门口的那个石头人。它就是玉石翁的化身。你没看着他的眼睛每天都朝这井边瞪着？”

“那我找个斧子把它砸烂不就得啦！”

“玉石翁经常到王母那里禀告情况，今天他又去了。”

“快说说，有啥法子能把你救出苦井？”

“只有一个办法。”金妹想了想说，“我这里有一条如意带，你把它拿去，明天中午……”金妹对着刘海耳朵，低低说了一阵。只说得刘海眉开眼笑，欢喜不尽。

“好吧，”刘海接过金妹从腰间解下来的如意带说，“明天俺就这么办，一定把你救出来。”

“可是！”金妹认真地说，“还要记住一条，那就是你需要有胆量，不管出现什么事，你都不要懈劲啊！”

“那是自然！”

他们二人商量已定。次日中午，刘海按照金妹的吩咐，手拿如意带，腰里斜插着一把斧头，来到城隍庙前。他悄悄地从背后用如意带套在石头人的脖颈子上，用力地往后猛拉。石人被晃动了。拉着拉着，忽然狂风大作，天空乌云滚滚，又是雷鸣，又是电闪。不多时，从乌云里飞下许多毒蛇猛兽，直往刘海身上扑来。刘

海一心要救金妹出苦井，手中的如意带紧拉不放，不管怎样他都不怕。因为有如意带作为护身，那些毒蛇猛兽就不敢靠近刘海的身。

刘海把套在石头人颈上的如意带紧紧地拉着，拉着，石人的眼里，流出滴滴的血来，只听“咕咚”一声，这声巨响，犹如天崩地裂，又似晴天霹雳。那石头人被拉倒了。这时，风也停了，雨也止了，毒蛇猛兽也没有了。刘海迅速上前，一个箭步骑在石头人的身上，用斧头“咔嚓”一声劈开石头人的头颅，只见一只闪闪发光的金钱，当啷啷滚落在地上。

刘海赶忙拾起金钱，把它拴在如意带的一头，跑到他家菜园的井边，把拴有金钱的如意带的一端丢下井去，摇了几摇，晃了又晃，只见井水一翻白花，金蟾上去一口咬住金钱，刘海趁势向上一提，就把金蟾拉出苦井。金蟾出苦井，见了阳光，又变成了一个美貌的姑娘。她和刘海携手并肩地走向茅屋。从此，他俩便在一起过着自由自在的日子。

从那时起，刘海系金蟾的故事，便在人民群众的口头流传开了。

直到如今，蒙城西关里还有这座刘海井。后人为了纪念这件事，又在井边盖了一座刘海庙，过往游人，往来观瞻者，络绎不绝。

(安徽)

讲述人：郁明昆

古井贡酒

(汉族)

早先,安徽亳州城西北三十里有一户姓陶的人家。陶公生下一儿一女,陶女八岁时母亲去世了,十二岁时父亲又离开了人间,只好跟着哥嫂过日子。

陶女是个丑八怪:大板子牙,稀拉拉,黄皮寡瘦黄头发。因为她丑,十八岁了还没一个媒人登门说亲。哥嫂急坏了,到处托媒人给陶女提亲。

东庄张媒婆提了个二流子。陶女对哥嫂说:“又好赌,又好偷,嫁给这人妹害羞。”陶女说啥不愿嫁给他。

西庄李媒婆提了个老财主,良田千顷,骡马成群,娶了八房媳妇连个小老鼠也没生。老财主年过七十无子,一心想要个接香火的。陶女对哥嫂说:“比爷小,比爹大,嫁给老鬼不象话。”说啥也不愿嫁给他。

哥嫂没法子,愁得哼唉的。妹子总不能住到家当姑老哇!再说客来人往,有个丑八怪摆在家里不让人笑话吗?陶女看透了哥嫂的心事,这天对哥嫂说:“我有胳膊我有手,哥嫂别为妹发愁。我上庄后桑园看桑树去吧。”说罢卷起铺盖上桑园去了。

陶女虽说长得丑,又嫁不出去,可她一不焦,二不愁,整天欢欢乐乐唱着过。春天,她唱着歌儿采桑喂蚕;夏天,她唱着歌儿浇水培土;秋天,她唱着歌儿翻土刨地;冬天,她唱着歌儿剪枝追

肥。陶女唱得真好，行路人听了停下脚步，鸟儿听了飞来做窝，连她看管的桑树也枝摆叶舞，一个劲直长。

有回下大雨，一只花喜鹊被雨水打湿了羽毛，落到桑园里飞不动了，站在泥水窝里冻得索索发抖。陶女双手捧起花喜鹊捂在心口上。一会儿，花喜鹊对陶女说：“谢谢你，好心的姑娘。你一定会得到幸福的。”

又一回，突然刮起了大风。恶风吹翻了鸟窝，把一只小知更鸟从窝里甩出来，翅膀也摔断了。陶女连忙捡起来，用秫箴把小知更鸟摔折的翅膀扎好又送回窝里。小知更鸟对她说：“谢谢你，好心的姑娘。你一定会得到幸福的。”

又有一回，天热得喷火，一只仙鹤落在桑树枝上干得嗓子都哑了。陶女连忙提一桶水放在树下请仙鹤喝。仙鹤飞下来喝足了水，对陶女说：“谢谢你，好心的姑娘。你一定会得到幸福的。”

树叶青了又黄，黄了又青。这一天，陶女正在园里采桑，花喜鹊喳喳叫起来：“陶女别采桑，快快救减王。”陶女抬头一看，只见西北角烟尘滚滚，杀声震天，一匹白龙马没命地向桑园跑来。马上伏着一位年轻英俊的将军。他一边打马飞跑，一边回头张望。刚跑进桑园，想不到马失前蹄，那位将军从马上跌下来，腿扭伤了，上不了马。这时追兵已近，逃走来不及了，藏又无处藏。只见陶女不慌不忙，一挥鞭赶跑白龙马，一使劲将武将推下井里。追兵赶到桑园，不见白龙马，逼问陶女。陶女用手一指，追兵呼啦一下向远处的白龙马撵去。

追兵走后，陶女放下辘辘筒，将武将提了上来。说来也怪，衣不潮，鞋不湿，连跌伤的腿也好了。

这位武将后来打败了敌人，做了减王，在减店建起宫殿。减王为了感谢陶女救命之恩，打算把陶女接进宫里封为娘娘。

他先派王丞相做大媒。王丞相带上黄金千两，彩缎百匹上陶

家提亲去了。陶女的哥嫂欢天喜地，一口应允。陶女说话了：“请丞相回禀减王，陶女施恩不望报，不愿进宫做娘娘。”说罢让王丞相带着原封礼品回去了。

减王又派张阁老做大媒。张阁老带上凤冠霞帔来到陶女家。陶女的哥嫂欢天喜地，一口应允。陶女说话了：“请阁老回禀减王，陶女生得容貌丑，不愿进宫做娘娘。”张阁老带上凤冠霞帔回去了。

陶女不允婚，吓坏了哥哥嫂嫂：“我的姑奶奶，皇帝老子不愿嫁，你想嫁个啥样的？朝廷要是怪罪下来，咱可吃罪不起呀！”正说着，就听得庄外咚咚咚二十四声大炮响，鼓乐喧天，减王乘着龙车，备着凤辇亲自迎陶女来了。陶女连忙跪下迎接减王。减王搀起陶女，笑咪咪地问：“陶女呀，我一连两次派来大媒，你为啥不愿嫁给孤王呢？”陶女没有回答减王，却不慌不忙地反问减王：“减王呀，天下的好女子那么多，你为啥偏要娶我这丑陶女呢？”减王说：“天下的女子不算少，都没有陶女心眼好。”陶女听了减王的话，这才点头嫁给他。

这下可慌坏了嫂嫂。她要给陶女戴上凤冠，她要给陶女穿上霞帔，她要在陶女黄巴巴的脸上擦抹香粉，她要在陶女包着大板牙的嘴唇上涂上胭脂。

陶女刚端起脸盆洗脸，一只仙鹤衔来一片白云彩对陶女说：“陶女陶女擦擦脸，九天白云变容颜。”陶女亲了亲仙鹤，用白云一擦脸，黄皮寡瘦的脸立即容光焕发，脸象十五的月亮一样亮，眼象星星一样明。

陶女对着镜子梳头，花喜鹊衔来一颗熟透的桑椹子对陶女说：“陶女陶女快吃下，吃了桑椹变头发。”陶女亲了亲花喜雀，把桑椹吃下，那一头黄发立即变得象乌云一样黑，象水一样滑。

陶女喝口清水来漱口，知更鸟衔来一口雪白的糯米对陶女

说：“陶女陶女快吃下，送你一口糯米牙。”陶女亲了亲知更鸟，把糯米含在嘴里，一张嘴满口的糯米银牙。

这一下呀，惊动了百官，喜坏了哥嫂，减王别提多高兴了。陶女穿戴好凤冠霞帔。这一扎裹呀比九天仙女还美丽。减王立即登上龙车，陶女上了凤辇，细吹细打把陶女迎进宫里。

陶女做了娘娘，两口儿齐心协力治理国家。减王教百姓练兵打仗，陶女教百姓种地植桑，把国家治理得井井有条，巩固得铁桶儿似的。老百姓都过上了安居乐业的好日子。

后来，减王死了。王死了不能穿盔甲，陶女为了纪念减王，就把减王的盔甲埋在桑园里。陶女趴在坟上一个劲儿地哭呀哭，泪水象小溪似地流进坟墓里。她不吃也不喝。一连哭了三天三夜，哭得天昏地暗，哭得石人滴泪。泪水把坟墓冲成一眼井，陶女也投井自尽了。

从此，这口井里的水象浮汁的奶，味甜色香。后来，有人用这井里的水酿酒，酒味醇和芳香，色清透明，饮了润喉止渴，驱寒活血。明朝万历年间进贡给皇帝，得名“贡井”。从那以后，“古井贡酒”就名扬天下了。

(安徽)

口 述：王炳华 等

搜集整理：郭修文、易 之

孔丹造宣纸

(汉族)

提起安徽的宣纸,人们都知道,这是一种誉满全球的名贵纸张。十九世纪末,在巴拿马博览会上荣获过金质奖章。它能抗老化,防蛀虫,经久不变,有“纸寿千年”的说法。要问它的来历,这里面还有一段故事咧。

早在东晋时,有个青年造纸工,叫孔丹。有一年,他师傅去世了,他就用自己造的纸给师傅画了幅像,挂在墙上。可是一年不到,这画纸就由白变黄,由黄变黑,并且开始一片片剥落下来。孔丹见了,很不好受。他想:要是能造出一种经久不变的纸来画像,该有多好!于是,孔丹就约了几个师兄弟,瞒着纸坊老板,暗暗地试验起来。

半年下来,不仅试验没有结果,反倒让纸坊老板晓得了。老板根本不相信这几个小小纸工能搞出什么名堂,又怕他们继续试验下去,不干正经事,影响他的生财之道,于是就把领头的孔丹解雇了。

孔丹并没有因此气馁,相反,却趁这个机会到各地纸坊走走,看看人家怎么造纸,吸取别人的长处,来弥补自己的不足。人们知道孔丹要出远门,好心地劝他:“你这样单身外出,无依无靠,要吃多大的苦?受多大的累?”孔丹说:“不怕。不吃苦中苦,难攀高上高。”说完,戴上斗笠,穿上草鞋,辞别大家就上路了。

孔丹从山西走到山东，一晃三年过去。他走了不少纸坊，可看来看去，没有一点头绪。孔丹仍不灰心，又花了三年时间，往河北、河南走了一趟，还是收获不大。于是，他又转道江北、江南。孔丹爬了九九八十一座山，过了七七四十九道河；一年复一年，一转眼，他已三十多岁了，加上旅途辛劳，显得额外苍老。但是千辛万苦没有把孔丹压倒，他还是继续到处走访。

有一天，孔丹来到江南宣城一带，只见这儿山青水秀，鸟语花香。孔丹走到一条山溪边，突然发现有棵大树倒在溪面上，光滑滑的树干上，有一层雪白的东西，像一张薄薄的纸覆在上面。孔丹弯下腰去，剥了一块放在手里，摸摸捏捏，既象棉花一样柔软，又象皮一样牢实，这到底是什么东西呢？孔丹心想：如果把它用来造纸，那该多好！孔丹四处张望，想找个当地人来问个明白。

正巧，在百十步外有间茅屋，里面走出一个颤颤巍巍的白发老奶奶。孔丹赶忙上前，深深地作了一个揖，说：“老奶奶，我向你打听那……”只见老奶奶连连摇手，指指耳朵，意思是耳朵聋，听不见。孔丹只得打手势，老奶奶还是朝他直摇手。正在这时，一个背着竹篓的山里姑娘来了。老奶奶指着她对孔丹说：“客官，你有话，就对我孙女说吧。”孔丹走到姑娘面前，说：“请问大姐，那儿倒在溪面的一棵大树上，有一层雪白的东西，是什么啊？”谁知姑娘一听，满脸涨得通红，什么话都不说，就躲到老奶奶身后去了。

老奶奶一见姑娘这样子，便手搭凉棚看着孔丹。看了好一会，眉眼全舒展开来了，说：“是个年轻人哪！”孔丹一听，真是丈二和尚摸不着头脑。老奶奶轻轻地拉了拉身后的姑娘。姑娘不好意思地放下竹篓，从老奶奶背后站起来，对孔丹说：“客官，请不要见怪。这地方就我和老奶奶住着。我从小没了父母，十六岁那年，奶奶怕我在山沟沟里受苦，要我嫁到山下村子里去。我舍不得丢下奶奶一个人在这里，说什么也不肯。奶奶便说：‘好吧，那

你就等吧。不过，等到有一天如果有个男人来问这棵溪面上倒伏的檀树，你就非嫁给这个人不可！’想不到今天，你……”说到这里，姑娘低下头，又不好意思起来。

听了姑娘这番话，孔丹心想：这些年来，我爬山涉水，吃尽千辛万苦，还不是为了造出这样的纸来！如今刚有了点苗头，怎么能轻易离开呢？再说，要造出这种纸，一年两年还不一定有把握。眼前这姑娘，品貌端正，心地善良，要是添下这么个好帮手，兴许还能早点儿把这种纸造出来呢！想到这里，孔丹便说：“我是个造纸工，为了造纸给师傅画像，走南闯北十多年，才见到这雪白的东西。只要能造出这样的纸，大姐不嫌我是纸呆子，大姐咋说我咋依。请先告诉我，这到底是什么东西？”

姑娘听了很高兴，凑近老奶奶耳朵，又是说话，又是打手势，老奶奶终于明白了，便在姑娘的搀扶下，和孔丹一起来到溪边。老奶奶指指姑娘：“她生下来的那年，恰巧这棵檀树倒在溪面上，所以就给她起个名字叫檀姑。这檀树泡在溪里，雨过天晴太阳晒，太阳晒过再雨淋，天长日久，树皮就脱离树干，变成现在这个样子。”孔丹听了很高兴，造纸的办法有啦！真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。

当晚，孔丹和檀姑朝天一炷香，便结成了夫妻。

第二天，孔丹便采集了檀树皮和燎草一起浸润，晾晒，揉制，蒸煮……老奶奶和檀姑成了他的好帮手。

功夫不负苦心人。孔丹终于造出了好纸，因地得名，就叫它宣纸。宣纸中还有一种名叫“四尺丹”的，就是为了纪念孔丹，一直传到了今天。

(安徽)

口 述：崔保来

搜集整理：黎邦农

浙 江

三 潭 印 月

(汉族)

西湖里有三座石塔，象三只宝葫芦一样，长在波光粼粼的水面上。每到中秋之夜，明月当空，人们喜欢在石塔的圆洞里点上了灯烛，把洞口糊上薄纸，水里便会映出好多个小月亮，月照塔，塔映月，潭里月印月，景色十分奇丽。那就是有名的“三潭印月”。

那么，这三座石塔从哪里来的呢？

有一年，山东的巧匠鲁班，带着他的小妹，到杭州来。他们在钱塘门边租两间铺面，挂出“山东鲁氏，铁木石作”的招牌。招牌刚刚挂出，上门来拜师傅的人把门槛都踏扁了。鲁班挑挑拣拣，把一百八十个心灵手巧的年轻后生，收留下来做徒弟。

鲁班兄妹的手艺巧极了，真是鬼斧神工：凿成的石狗会管门，雕出的木猫会抓鼠。一百八十个徒弟经他们一指点，个个都成了高手。

一天，鲁班兄妹俩正在细心给徒弟们教手艺，忽然刮来一阵黑风，顿时天上乌云乱翻，原来有一个黑鱼精到人间来作祟啦。黑鱼精一头钻到西湖中央，钻出一个三百六十丈的深潭。它在深

潭里吹吹气，杭州满城鱼腥臭；它在深潭里喷喷水，北山南山下暴雨。就在这一天，湖边的杨柳折断了，花朵凋落了，大水不断往上涨。

鲁班兄妹俩带着一百八十个徒弟，一齐爬上了宝石山。他们朝山下望望，只见一片汪洋，全城的房屋都泡在臭水里，男女老少都逃到西湖四周的山头上。湖中央，转着一个老大老大的漩涡，漩涡当中翘起一只很阔很阔的鱼嘴巴，鱼嘴巴越翘越高，慢慢地露出整个大鱼头，鱼头往上一挺，蓦地飞起一朵乌云，升到天上。乌云飘呀飘呀，飘到宝石山顶上，慢慢落下来，里面钻出一个又黑又丑的后生。

黑后生滚动圆鼓鼓的斗鸡眼珠，朝鲁妹瞟瞟：“哈！漂亮的大姑娘，你做的是啥行当？”

鲁妹说：“你问姑娘啥行当，姑娘是个巧工匠。”

黑后生把鲁妹从头看到脚：“对了，对了！我看你亮亮的眼睛弯弯的眉，想必会绫罗绸缎巧裁剪。走，跟我去做新衣。”

鲁妹理也不理他。

黑后生把鲁妹从脚看到头：“对了，对了！我看你苗条的身材纤巧的手，想必有描龙绣凤好针线。走，跟我去绣锦被。”

鲁妹厌恶地别转了头。

黑后生猜来猜去猜不着，心里想了想，眯起眼睛说：“漂亮的大姑娘，不会裁剪不要紧，不会刺绣没关系，你嫁到我家去，山珍海味吃不完，乐得享清福哩。”说着，伸手来拉鲁妹。

鲁班一榔头隔开他的手，喝声：“滚开点！”

黑后生仍旧咧开大嘴，嬉皮笑脸：“我的皮有三尺厚，不怕你的榔头！大姑娘嫁了我，什么都好讲；大姑娘不嫁我，再涨大水漫山岗！”

鲁妹心里想：倘若再涨水，全城人的性命都保不住了。她眼

珠儿转两转，办法便有了，对黑后生说：“嫁你不能急，让阿哥先替我办样嫁妆。”

黑后生一听开心了：“好姑娘，我答应。你打算办样啥嫁妆呢？”

“高高山上高高岩，我要叫阿哥把它凿成一只大香炉。”

黑后生高兴得拍大腿：“好好好！天上黑鱼王，下凡立庙堂。有个你陪嫁的石香炉，正好拿它来收供养！”

鲁妹拉过阿哥商量了一阵。鲁班对黑后生说：“东是水，西是水，怎么办呢？你先把大水退下去，我才好动手。”

黑后生张开阔嘴巴一吸，满城的大水竟飞了起来，倒灌进他的肚皮里去啦。

鲁班指指山上的一块悬崖问黑后生：“你看，把这半座山劈下来凿只石香炉怎么样？”

“好哩，好哩。大舅子，你快凿，凿得越大越风光！”

“香炉高，香炉大，重重的石香炉你怎么搬呢？”

“喏喏喏，只要我抬抬脚，身后就会刮黑风。小小的石香炉算得了什么，就是一座山我也吸得动。”

等到避在山上的人都回家去了，鲁班他们便爬上那倒挂着的悬崖。鲁班抡起大榔头，在悬崖上砸下第一锤。他一百八十个徒弟，跟着砸了一百八十锤。“轰隆”一声，悬崖翻了下来。——从此以后，西湖边的宝石山上便留下了一堵峭壁。

这块悬崖真大呀，这边望望白洋洋，那边望望洋洋白，怎么把它凿成滚圆滚圆的石香炉呢？鲁班朝湖心的深潭瞄瞄，估计好大小，就捏根长绳子，站在这块悬崖当中，叫妹妹拉紧绳子的另一头，“啪嗒啪嗒”绕着自己跑了一周。鲁妹的脚印子便在悬崖上画了一个圆圈圈。鲁班先凿了大样，一百八十个徒弟按着样子凿。凿一天，又一天，一共凿了七七四十九天，这块悬崖变成了一

只顶大顶大的石香炉。圆鼓鼓的香炉底下，有三只倒竖葫芦形的尖脚，尖脚上，都有个三面透光的圆洞洞。

大石香炉凿成了，鲁班朝黑后生说：“你看，我妹妹的嫁妆已办好，现在就请你搬下湖！”

黑后生急着要新娘子。鲁班说：“别忙，你先把嫁妆搬去摆起来，再打发花轿来抬。”

黑后生高兴死了，一个转身就往山下跑，他卷起的旋风，竟把那么大的一个石香炉骨碌碌吸在后面滚。黑后生跑呀跑呀，跑到湖中央，变条黑鱼，钻进深潭；石香炉滚呀滚呀，滚到湖中央，在深潭旁边的斜面一滑，“啪得”一下子倒覆过来，把深潭罩得严严实实，不留一丝缝隙。

黑鱼精被罩在石香炉下面，闷得透不过气来；往上顶顶，石香炉动也不动；想刮一阵风，又转不开身子，没办法，只好死命往下钻，它越往下钻，石香炉就越往下陷……

黑鱼精终于闷死在湖底，石香炉也陷在湖底的烂泥里，只在湖面上露出三只葫芦形的脚。

这便是“三潭印月”三个石塔的由来。

（浙江）

搜集整理：徐 飞 等

莫干山

(汉族)

春秋时，吴国境内有一座高山，这山上长满青松翠竹，风景秀丽，气候宜人。山下是一片肥沃的平川，在这个平川上，有个村子，住着一对打铁夫妻，男的叫干将，女的叫莫邪。他们打造的铁器，锋快耐用，人们非常喜爱。他们两人还会铸剑，铸出来的剑，都是寒光闪闪的，十分锋利。

那个时候，在姑苏城里的吴王，听说有这样两个人能够铸造特别锋利的宝剑，很高兴，就派了一个心腹大臣，带领兵马来到这村子，把干将、莫邪抓走了。那心腹大臣还把干将、莫邪铸的一把青铜剑献给吴王。吴王一看，这青铜剑果然寒气逼人，锋利无比，大为惊讶。忙下令把干将、莫邪带进皇宫，说道：

“你们铸剑的本领确实很好。现在我要你们铸一双能够削铁如泥，吹气断发，还能飞起杀人的宝剑。如果你们玩忽职守，铸不出这样的宝剑，不要怪寡人无情了！”

于是干将、莫邪又回到家里。他们在山上的万竹丛中盖了三间草房，造了一座火炉。从铜官山运来金铁，在枕头山烧了许多木炭，也运来了，还凿了一口深三四尺、宽一丈多的水池，把池旁山石凿成磨剑石。一切安排就绪，两人开始铸剑了。

他们就这样烧炉化铁。可是烧呀烧呀，足足烧了三个月，炉里的金铁还不熔化，莫邪诧异地问道：

“这是什么缘故呵？”

干将想了一想，说道：

“记得我师父说过，金铁不熔化，一定要用人身上的发肤投入炉里才行呢！”

这句话，提醒了莫邪，她马上剪下自己的头发和指甲，投入炉中，果然不久铁水就熔化沸腾起来了。

干将、莫邪辛勤地铸剑，千锤百炼，百炼千锤，日日夜夜，忙了三年。

这天，天才透亮，东方突然飘来两朵五色彩云，徐徐降入炉中。干将知道宝剑已经铸成了，把炉门一打开，就见“哗啦啦”喷出一道白气，震得山川动摇，那白气直冲凌霄，久久不散。再看炉子，青光闪烁，一对宝剑卧在炉底。

这两把宝剑都是三尺五寸长，雄剑上有着“干将”、雌剑上有着“莫邪”字样。干将把“干将”宝剑插进蛇皮鞘里，藏好了；把“莫邪”宝剑装在木鞘里，拿去献给吴王。他走的时候对莫邪说：

“吴王为人凶残，看见了我这宝剑，必定会杀害我，因为他怕我铸出更好的宝剑呵！”

莫邪说：

“那你就别去了，为什么要去送死呢？”

干将说：

“不去，吴王怎么肯罢休？到那时，连你肚里没出世的孩子也要遭害了。”

莫邪听了，含着眼泪问道：

“那么你把‘干将’雄剑藏到什么地方去了？”

干将顺口念道：

“日日空中悬，

夜夜涧边眠，
竹青是我鞘，
黄金遮霜妍。”

莫邪追问道：

“你说得这么不明不白的，我以后怎么告诉孩子呀？”

干将说：

“你就这样告诉孩子，若能找到宝剑，就能替我报仇了。”

莫邪问将来孩子出世，取什么名字呢？

干将道：

“生下儿子就跟你姓，叫莫干；若是女儿就呼干莫吧。”

说罢，佩着“莫邪”雌剑，走了。

过了几个月，莫邪生了一个儿子，就叫莫干，干将却真的被吴王杀死了。

莫干一年年地长大了，他常常问爸到哪儿去了？莫邪总不肯讲。一直到莫干十六岁时，到他生日这天，莫邪指着屋边那只铸剑的废炉，才把当年干将怎样铸剑、后来怎样被吴王杀害的事情，一一告诉了莫干。

莫干听了，跪在娘前，泪流满面。莫邪又把干将藏好雄剑，望他长大报仇事也讲了，把干将留的四句诗也念出来。莫干听了，咬牙切齿说：

“娘，你放心，我一定要找到宝剑，替父亲报仇。”

晚上，莫干躺在床上，翻来复去睡不着，细细琢磨父亲留下的四句话。

天一亮，他就到父亲当年磨剑的山石磨快了斧头，一口气把水涧两边的老毛竹统统砍倒，劈成两半。他想：竹青是我鞘，绿竹是空的，又日日夜夜在溪边，宝剑一定在竹子里藏着呢！可是一

连砍了几天，还是没有找到宝剑，只好将斧头放在身边，呆呆地坐在磨剑石上想呀想呀，突然一拍大腿叫了起来：

“哎呀，黄金黄金，我家的正梁不是黄槿(金)树做的吗？”

他忙把斧头往腰间一插，奔回家，爬到房顶上，揭了瓦片，把正梁仔仔细细看了一遍，终于发现这正梁是两根木头是拼起来的。他用斧头嵌到缝里，撬开正梁，忽见一条三四尺长的竹青蛇，躺在里面，竹青蛇被惊醒过来，睁开眼，竖起半个身子，“呼呼”叫着。莫干看清蛇肚下有个剑柄，他眼疾手快，一个翻身，从蛇肚底下抽出宝剑，再将宝剑从蛇嘴巴里直刺进去，竹青蛇却一动也不动了。再仔细一看，哈，哪里是什么竹青蛇呀？分明是一只美丽翠绿的蛇皮鞘啊！

找到宝剑，莫干就天天蘸着剑池水，在磨剑石上“嚓嚓”磨起来，把宝剑磨得十分锋利插入蛇皮鞘，穿上青衣，拜别母亲，到姑苏城报仇去了。

这一天，莫干来到姑苏城，正巧，吴王刚好在演武场上观看武将们比武。吴王正看在兴头上，忽然有个眉清目秀、身材结实的后生，背着一柄宝剑走来，吴王斥责道：

“这里是武将比武地方，你来做什么？”

青衣后生回答道：

“我是来取一个人的首级的！”

吴王听了暗暗生疑，问道：

“你要取谁的首级呀？”

那后生指着吴王道：

“暴君，你好健忘呀！十六年前你不是杀死我爸爸干将的么？今天我就是来取你首级的！”

吴王听说大吃一惊，急忙抽出“莫邪”雌剑，向莫干抛去。莫干不慌不忙，就从蛇皮鞘里抽出“干将”雄剑，向着那道白光一

抛。

两道白光一上一下在空中来去追逐，渐渐升入云端，看不见了。

吴王失去了心爱宝剑，心里恐慌，便令卫士杀死莫干。就在这时，只听见晴空一声霹雳，两道白光并作一道，从空中疾飞而下，坠入莫干背上的蛇皮鞘里。

莫干见雌雄双剑都已归来，立即抽出剑向卫士杀去，广场上马上刀光剑影，血雨飞溅。吴王一见不妙，转身想逃，但哪里还来得及啊，忽见青光一闪，暴君头颅立刻滚落到地上了。

莫干杀死吴王，报了杀父之仇，就离开姑苏回家。

莫邪自从儿子走了以后，天天站在磨剑石上跼足遥望，可是一天一天过去了，一月一月过去了，还不见儿子回来，她大声痛哭，泪如泉涌。后来，她的眼泪流干了，就呆呆地坐在磨剑石上，再也站不起来了。

莫干回到家，不见了娘，就到处寻找，后来看见娘坐在磨剑石上，已经死了。莫干扑在娘的怀里大哭起来，为了安慰母亲，把母亲葬在山上，造了坟，并把雌雄宝剑也陪葬了。

后来，人们为了纪念这事，就将这山取名为“莫干山”。还在磨剑地方的峭壁上镌了“莫干剑池”四个苍劲大字。如今，当年干将、莫邪铸剑的剑池和磨剑石都还在，成为避暑胜地莫干山的著名古迹了。

(浙江)

搜集整理：汪森炎

天然跳泉

(汉族)

相 传,余杭大桥下有一深泉与海相通,桥下挂有雌雄宝剑一对,是向泉中取水的宝物。雌剑插入水出,雄剑插入水止,剑和泉长年被封,不到非常年间不得启动。

关于泉和剑的来历,还有一段故事。唐朝某年,余杭县遇大旱,土地龟裂,庄稼焦蔫,众百姓拜佛求雨,可老天爷就是一滴水也不给。当时,有两位高道李淳风和袁天罡设法要为民求雨,在大桥上设摊挂旗“专治怪病”。东海龙王犯头痛病,四处求医无效,正在发愁,得知这消息后立刻化成病人,前去求医,果然,把病治好了,龙王大喜,拿出两锭金子来酬谢,二位先生笑着说:我们一不要金、二不要银。龙王奇怪地问,那你要什么呢?两位老道哈哈大笑,指着干枯的苕溪说:“水”。龙王知道自己的身份已被识破,也指着桥下说,就依你们,明朝在此等水。并从身上解下一对宝剑赐给二道,化一阵清风而去。

二位高道得剑已知其中的妙用。翌日,三更天,果然在大桥下冒出一个眼泉来,从而解救了这次的灾难。剑和泉也就此留了下来。

不知过了多少年,全县又出现了罕见的大旱,百姓拥到县里,要求开泉救灾。当时的县令叫天然,设台祭神,焚香沐浴,请来了雌雄宝剑,打开了深泉,亲自将雌剑插入泉里,一歇,泉里

有雷鸣声，又过了一歇，水同珠洒地一般喷了出来，约一个时辰后，泉中一声巨响，一股水冲了出来，其势汹涌，一下子若溪里白浪翻滚，两岸的百姓看了喜笑颜开，拍手欢呼。

水连续灌了三日三夜，大小河港全满了，旱情解除了，天然老爷率领全家向祭台拜过天地，感谢上苍恩德，净过手又取出雄剑，把剑插入泉内，等了好久，泉中依旧涌水不停，原来这把雄剑已被人偷换，不再灵验了。天然要左右挑土堵泉，没有成功，又叫人抬来大块石头，未到泉口，石头就被冲出好几丈。天然一时无计，就召集士绅们共同商议。有人提议：雄剑既然被换调了，只有以人代剑，或有效验。天然听后问道：叫那个去呢？众人听了面面相觑，半天不出一声来。这时候，全县各地纷纷告急：如若再不停水，将有灭顶之灾。此时此刻，天然心乱如麻，想了很久，突然站了起来，捧着大印说：“养我者众父老也，我怎忍千百万黎民百姓毁于一旦，不能在大难中舍身救民，怎称得上父母之官！”昂首走向泉边，先将大印抛入泉中，水不见止，天然对苍天长呼一声“愿苍天保佑众百姓！”纵身一跳，落入深泉，泉里闷雷似的一声响，他的亲属见状也纷纷跳了下去，两岸的老百姓无不为之动容，个个高呼“天然大老爷！”一时哭声和呼声连成一片。说也奇怪，泉里的水逐渐停止，这个泉也被淹没了，剑也不知去向，而天然的尸体还在桥边旋转不去。他的官帽一直流到了闲林埠，他的靴子流到了留下，当地老百姓为了纪念为民捐躯的好县官，三个地方都建造了“天然庙”。

后来三个地方为争庙的地位，常争论不休。闹到京城，皇帝御批：“官是钦封的，官帽在那里，那里就是正庙”。这样闲林埠的庙算是正式的天然庙了。这座庙解放前还在，后来不知是毁在何时。余杭大桥合龙石的双剑图，传说也是为纪念这件事情而镌刻的。

天然亲属的尸体,流到哪里,百姓就在那里建一座桥纪念他们。天然父母尸体流到的地方叫何母桥(现改和睦桥),余杭坟上的女儿桥,家人桥,还有余杭北面的邵母桥,都是天然的女儿家人和丈母尸体流到地方。

(浙江)

口述:俞钱森

整理:陈迪民

半 边 山

(汉族)

在 东海之滨淡水门外有一座山，它东面山势蜿蜒平坦，青松郁郁；山西面岩高千丈，悬崖峭壁，势如刀切，峭壁中有五条大柱般粗痕迹，远远望去只有半边山。听说此山另一半在台湾，它的山势和淡水门外的半边山一模一样。为什么一座山一半在东海的淡水门，另一半却在台湾，要知道它的底细，这还得从头讲起。

相传在很久很久以前，宁海亭头港边有一个贫苦农民，姓张，从小爹娘亡故，因为终年在地里同锄头铁耙打交道，人们都叫他张铁耙。他身高九尺，性格暴躁，力大无穷。十八岁那年在宁海城南官地村一户财主家做雇工。一天他目睹财主毒打雇工同伴，一怒之下，打死了财主，犯了人命大案，被台州知府判了死罪，戴上死囚镣铐，关在宁海西门监狱里。

且讲宁海监狱官赵大良，城南赵家山人，年已二十六岁，还未讨亲，家有一个老娘，事母至孝。他为人正直，爱打抱不平，对张铁耙的遭遇很同情，但官令如山，他也无可奈何。

一日，赵大良又想起张铁耙之案，心中闷闷不乐。心想：“张铁耙抗富爱贫，侠义可风，是当代英雄，若死于牢狱，真是苍天无眼了。”他越想越烦恼，来到街上买来十斤猪肉，几瓶美酒，想吃一顿以解解闷气。酒肉弄好，想叫一位好友也前来尝尝，但等

他回来一看,两只闯进门来的狗撞倒了酒瓶吃掉了肉。他气得脸色发青;长长叹了一口气:“啊!我没福呀!”他边叹气边走向死牢,想看看张铁耙如何?走到牢门一望,不禁大吃一惊,张铁耙七天七夜滴水未进,人却红光满面,赵大良上前问个明白,原来是一只白猫,每天拖来白馒头给张铁耙吃。赵大良闭起眼睛,对天叫道:“这人大难来临而不死,必有出头之日,现离杀头之时还有三个时辰,我不如放他出去。”主意打定后,赵大良连夜放走张铁耙,二人一同逃离县城,来到海边乘船出海。船在海洋上飘浮了数十天,忽一日,船靠海岸,二人上岸一问,才知此地是台湾海岛。

他俩到台湾后无亲无眷,由赵大良出主意,在台湾边关投军。三年后,张铁耙守关有功,被提升为守关大将,赵大良当了边关军师,又过三年后,张铁耙又提升为边关元帅,赵大良为元帅的军师。自从张铁耙把守边关以后,因他天生神力,本领高强,外敌不敢侵犯,震威天下。海盗倭寇闻风丧胆,因此台湾太平,百姓乐业,人民都感激他。

光阴如箭,日月如梭。他俩来到台湾已整整过去了六年。六年来,他俩和睦相处,以兄弟相称。一日黄昏,他俩摆酒聊天,赵大良想起宁海老家的老娘,想起家乡山水,泪如涌泉,便爬上关顶高处,向西北家乡方向眺望,叹道:“娘啊!您的不孝之子何日再能见到您,再能看看家乡山水!”赵大良思乡之情又一次触动张铁耙的家乡之念,只见张铁耙捧起大酒壶,连饮九壶,提起千斤大铁耙,向大陆的宁海方向一伸,“唷”的一声,一耙掏起半座山,铁耙一拉,拖到台湾。

此后,每当他俩又念乡思友,总要登上关顶,望望那家乡掏来的半边山,见山如见亲人,见山似见家乡。

从那时起,淡水门外的这座山就成了半边,另半边一直在台

湾，五道耙痕仍清晰可见。

后来有人写了一首诗道：

水连水来山接山，
钱塘银丝连台湾。
要问两地情如何？
请看两座半边山。

（浙江）

口 述：应大方

搜集整理：倪立兴

找 金 岩

(畲族)

从前，畲山百丈岭旁边的大际村，住着个勤娘。勤勤快快的勤娘却招来个什么事也不干的懒郎，平时是，唱山歌没人对；干活儿没人帮；遇到事体没商量。

每天大清早，勤娘放鸡、喂羊，烤好甜蜜蜜的大红薯，招呼说：“懒郎呀懒郎快起床，吃了饭，跟我去铲铲竹山吧！”

懒郎伸伸腰说：“早上露水白漾漾的，太阳出来再说吧！”

勤娘听了没法子想，扛起山锄独个铲竹山去。中午，勤娘回来，烙起香喷喷的苞米饼，招呼着说：“懒郎呀懒郎快吃饭，吃了饭，好帮我去摘油茶。”

懒郎摆摆手说：“你没看见太阳火辣辣的么？傍晚凉爽点再去吧！”

勤娘听了没法想，背上茶篓独个摘油茶去。晚上，勤娘挑着一满担油茶回来。忙去煮了一锅味美汤鲜的荞麦面疙瘩，端给懒郎，说：“懒郎呀懒郎快吃饭，吃了饭，我搓麻，你捶草，打双草鞋换换脚。”

懒郎摇摇头说：“你没听见蚊虫嗡嗡响么，草留明天早上捶吧。”

勤娘听了没法想，只好一边捶草一边搓麻，独个打起草鞋来。

就这样，懒郎还嫌勤娘挣不了大钱发不上家，成天嘀咕呢。

这天，勤娘爬上百丈岭打柴。岭高石头多，人少茅草长，连条路也没有。勤娘打好两捆柴，坐下来歇一歇，打开蒲包掏口苞米饭吃。突然，岭下有个白发婆婆爬上来。老婆一边爬着，一边喘气。勤娘走过去问道：“老婆婆，哪儿去呀？”

老婆婆说：“家去哩。”

勤娘问道：“你家在哪儿呀？”

“岭后。”

勤娘又说：“累了吧，歇歇。”

老婆婆叹口气说：“我还没吃饭呢！”

勤娘听了忙把蒲包递给老婆婆，说：“老婆婆，你吃吧。吃过饭，我背你回岭后家里。”

老婆婆答应了，吃好饭，勤娘背着她，向山上爬。看看快到岭头时，老婆婆叫勤娘放下她，从怀里摸出一颗山梨那样大的山麻楂给勤娘吃。勤娘吃下山麻楂，浑身关节“咯咯”响，力气长大了，把岩石都能捏成粉。

老婆婆见了欢喜，用手在岭头岩石上掰下一块岩石给勤娘，说：“谢谢好心的勤娘，这是我给你的谢礼，拿去吧。你要记住，勤劳金满山，懒来金变岩！”说完，老婆婆不见啦。

勤娘到了家里，把柴担放在门外，进得门，就听见懒郎在嘀咕：“太阳都落山啦，饭还没烧，你不饿我可饿啦。”

勤娘一边烧饭，一边把遇到老婆婆的事说了一遍。又掏出了岩石，一看，噯哟哟，是块金灿灿的金子！懒郎见着，一把抢到手，喜滋滋地翻来覆去看，嘴里埋怨勤娘见到金岩，没有多敲些下来，没多向老婆婆讨点。

勤娘笑笑说：“老婆婆说了呢，人勤金满山，懒来金变岩！金子有什么稀奇呀！”

懒郎一听，叫嚷起来：“哟，这成什么话！金子不稀奇什么稀奇？金子是宝贝呀！”

懒郎一声长一声短的，嘀咕了一整夜。第二天一早，也不赖床啦，早早爬起，抓起两个粽子，独个拎只麻布袋，拿着一把小铁锤，找金岩去啦！

爬爬歇歇，歇歇爬爬，懒郎爬了大半天才到百丈岭上。脚走疼了，肚走饿了，还没找到金岩，真没力气啦！于是叹了口气，靠在一块岩石上歇歇。突然，发现这块岩石黄灿灿地发亮光哩，啊，这是金岩呀！岩上还缺了一块，跟勤娘那块差不多大。赶忙从怀里掏出那块金子，凑上去试试看，不料才一靠近，便“啪”的一下合到岩石上，无论用多大气力也掰不下来。用锤子敲，也敲不下。敲得满身大汗，两手起泡，一直敲到天晚，才哭丧着脸回到家里。一五一十地对勤娘都讲啦。勤娘听了，笑道：“有那么大力气，开片山种块地多好！”

第二天，村上的人知道这件事，笑着传开了。从此，便把百丈岭的那块岩石称做“找金岩”。

（浙江）

搜集：晓 青

整理：陈玮君

鸡 笼 山

(汉族)

驰 名中外的西湖绸伞，撑开时，象孔雀开屏，五彩缤纷；收合时，伞骨拼成一节淡雅的园竹，绿油油，光闪闪，栩栩如生！这是因为，一把绸伞的三十二根伞骨，刚由一节竹制成的缘故。这种别致的伞骨竹，最早产自鸡笼山。

鸡笼山位于富春江下游，鹤山东面，它圆圆的底尖尖的顶，孤零零地立在宽阔的平地上；山上修竹浓荫，奇石嶙峋，当中夹杂些林木果树；一年四季，随着气候的变化，这些林木果树在常青的翠竹中经常变换颜色，初春，有如雪的梨花；深秋，有似火的红枫……。鸡笼山的奇色异彩，就象一把撑开的西湖绸伞，在不断变幻着绚丽的图案，好看极了。

这座美丽的小山是怎么来的呢？

相传，有这样一个故事。

说不清是哪个年代了，反正是很早以前吧，富春江下游，涌起了一块方圆数十里的江心沙洲，因为位于鹤山东面，所以名叫东沙洲。东沙洲桃红柳绿，四面临水，风光十分绚丽。不久，飞禽国的公主金鸡姑娘下凡到这里，这位娴静温和的姑娘，在沙洲上养育了成千上万只金鸡。春夏秋冬，明镜般的富春江水总映着她美丽的身影，看着她领着五光十色的成群金鸡，在树丛中觅食，在江滩上嬉闹。江面上，也时常有她清脆的歌声响着：

春江水，美又美， 金鸡日夜长相伴。
春江有情献金滩， 金鸡有义下金蛋。……

有一年中秋节，金鸡姑娘应约到报晓宫赴宴，回来时，已月挂中天了。她驾着金鸡飞呀飞呀，当飞到富春江上空时，低头一看：哟！江两岸明灯亮闪闪；江面上碧波洒清辉。明月下的富春江，比天上的星海银河还美呢！她正出神地看着、看着，忽然，听得什么地方有一阵轻轻的哭声传来。金鸡姑娘生性善良，她急忙叫金鸡降落在鹤山脚，自己踏上石阶，循声寻上前去。在朦胧的月色中，她看到水边抱头坐着一人，衣衫褴褛，瘦骨嶙峋，哭得很伤心。金鸡姑娘走过去，弯下身子，轻轻地问道：“老阿叔，你为什么事这样伤心呀？”

“咳……！”

谁想到，坐着的这人重重地叹了口气，突然站起身来，同金鸡姑娘照面也不打，就双脚一蹬，向富春江里跳去，“彭”地一声，江面上水花四溅，人影也不见了。

金鸡姑娘大吃一惊，她拂动衣袖，叫过一旁的金鸡，要它赶快下去救人，金鸡马上展开翅膀，先在江面上贴水旋了三圈，接着，一头钻下水去。片刻，冒起了一串银色水泡，金鸡跃出水面把这入救上了岸。

金鸡姑娘急忙俯下身去，一看，这人牙关紧咬，脸色煞白，只剩下一口气了。现在正逢夜深人静，怎么办呢？她皱起了眉来想了一想，马上呼出团热气，化了朵轻云，自己踏上云头，叫金鸡驮着此人，一同越过江面，迅速地回到了东沙洲。

金鸡姑娘把这入放上羽毛毯，又挑出三十六只金鸡伏在他身上，接着给他一口一口地喂了一碗热乎乎的桃花蜜，使他慢慢地苏醒过来。金鸡姑娘细心地调治了一夜，第二天清晨，这人才

身体复原。他对金鸡姑娘感激不尽，接着就说了自己的身世。他说：他叫裘阿宝，家住北岸裘家埠，因为家破人亡，一直在外流浪。前天，因三天没有一滴米汤下肚，爬了一家财主的围墙，结果被抓住打得死去活来。这样大的天地，竟没有自己的一寸立身之地。昨晚坐在江畔左思右想，觉得走投无路，还是跳江自尽算了。

金鸡姑娘听了很同情。她淌着泪水安慰了裘阿宝一番，接着取出了三个光闪闪的金鸡蛋送给他，让他回去添衣裳，采粮食，度生涯。

裘阿宝捧着三个金鸡蛋，眼都花啦！他高兴地跪在地上，千拜万拜，说是谢不尽金鸡姑娘的救命赏宝之恩，声称愿认金鸡姑娘为再生之母。金鸡姑娘连连摇头，她把裘阿宝从地上扶起来，告诉他：千万不要为这些事多存心思，还是回去后养好身子，勤俭立业要紧。说完，她叫过金鸡，驮起裘阿宝，把他送回到北岸。

其实，这裘阿宝是个游手好闲的人，从小就游游荡荡过日子。他捏捏锄头怨手酸，扛扛扁担怕腰闪，不上二十岁，就变卖家产，瞎闯江湖，最后落得个要自寻短见的绝境。如今，他因祸得宝，碰上金鸡姑娘这样的摇钱树，岂肯就此罢休呢！他回到北岸后，捧着金蛋，口水流了一地，最后托着下巴，动了一夜的鬼脑筋。第二天一早，他挥手左右开弓，“啪！啪！啪！”，将自己打了一顿狠心巴掌，直打得脸肿了，鼻歪了，牙掉了，到青水坑里一照，整张脸象只癞蛤蟆一般。接着，他又撕破衣裤，把撕下来的破布绷上腿脚，装得一跷一拐地来到东沙洲。他跪倒在金鸡姑娘面前，痛哭流涕地说自己回去后，当夜就强盗上门，不仅金蛋被抢走了，还挨了一顿拳打脚踢，连脚骨都被打碎了。金鸡姑娘看着他一副鼻青眼肿的可怜相，就信以为真。她陪了一些泪水后，忙又取出几个金蛋送给他。裘阿宝，口里说不好意思呀，心里不安呀，实际早在动着下一次怎么骗金蛋的脑筋了。

这样，裘阿宝今天说强盗抢啦，明天又说被贼偷啦；今天装脚跷，明天又装手断，三天一去东沙洲。起先，他每次都能骗来金蛋，后来，金鸡姑娘看出他是贪心不足，在说假编谎，就不再答应他的要求了。还告诉他，一个人应该少动贪心，多动手脚，靠劳动去创造幸福。

裘阿宝双手一空，心里很是不满。他回到北岸后就想，我这样一次次地装跷脚断手，不仅低声下气，还成不了气候。最近已有消息，金鸡姑娘准备把她的金鸡送给富春江两岸的家家户户！我不能等了，还是无毒不丈夫，来个刀快头光、关门落闩的办法。只要沙上的金鸡全弄到我手里，我就能独霸一方了。他皱起眉头，想呀，想呀，终于想出个主意来。

裘阿宝把原来的金蛋拿了出来，用它们买来了很多很多的毛竹，叫来了很多很多的篾匠，躲在一个深山坞里，花了九九八十一天时间，打成了一只奇异的大鸡笼。这鸡笼又高又大，还能张能合，张开时象一把伞，只要拨动暗塞，四周的竹帘一齐倒下来，落在地上，成为一个遮盖鸡笼。裘阿宝得意忘形，把它叫做“收宝鸡笼”。

选了个日子，裘阿宝将“收宝鸡笼”撑开，立在江北平滩上，上面披红扎绿，挂灯结彩，装扮得很漂亮。他自己渡江来到东沙洲岸，拜见了金鸡姑娘，声称为报答救命赏宝之恩，他已在北岸建起一座“金鸡殿”，今日备有薄酒数杯，特请救命恩人和全体金鸡同去赴宴。金鸡姑娘不知是计，心想：裘阿宝能有这片心意，倒是难得，他这样知恩报德，我就不能启口推辞了。想着，便答应了。

一会儿，金鸡姑娘领着金鸡，越过北江，来到“金鸡殿”前。裘阿宝叫人吹吹打打，又三步一叩头地请金鸡姑娘进“殿”入席。金鸡姑娘刚刚坐毕，裘阿宝马上拨动暗塞，突然，“呼”地一下，四周

竹帘一齐倒下。金鸡姑娘和她的全部金鸡都被关在里面了。

金鸡姑娘见情奇怪了，就问：

“裘阿宝，这是怎么回事呀？”

裘阿宝嘿嘿一阵奸笑，变了副脸孔说：“实话相告吧，从今以后，你们得听我的使唤了，不给我下足金蛋，就休想出去！”说完，他围着鸡笼跑了起来，还边跑边喊：“金鸡金鸡快下蛋！金鸡金鸡快下蛋！……”

金鸡姑娘这才明白裘阿宝的奸计，不禁气愤极了。她正想小施仙术，转念一想，又止住自己。她和颜悦色地叫住了裘阿宝，说：

“裘阿宝，我还道你是知情知义，以德报恩；却原来你是设下陷阱，恩将仇报。须知如此心肠，天地难容啊！你还是回心转意，放我们回去吧。”

裘阿宝鼓动着圆滚滚的眼珠笑了起来：

“哈哈！现在你不过是我的管鸡丫头，不叫金鸡下蛋，你就休想活命了。”

金鸡姑娘见裘阿宝凶相毕露，便道：

“那我也实话相告，从今以后，你就别想再得到一个金蛋了。”

裘阿宝手往腰里一插，大声道：

“我可以杀鸡取蛋！”

金鸡姑娘轻蔑地笑笑，说：

“那你就试试吧。”

这一下，裘阿宝倒犯难了。金鸡姑娘在，他怎样撑开鸡笼呢？一撑开，她肯定会领着金鸡跑得无影无踪。“对！先收拾了她再说。”裘阿宝主意打定，马上取来弓箭。他拉弦上箭，穷凶极恶地对准金鸡姑娘便射，一箭、二箭、三箭……一直射了三十二箭，但

支支箭都被金鸡姑娘接住捏在手中。裘阿宝一摸箭囊，已经无箭了。金鸡姑娘却神采如常，还笑微微地说：“还有吗？再来吧。”

裘阿宝这下慌了：金鸡姑娘这样沉着，一定法术无边，他不禁腿脚发起软来了。

就在这时，金鸡姑娘轻拂衣袖，鸡笼中闪起了耀目金光，一刹那，裘阿宝的“收宝鸡笼”化成几丝青烟，片刻后就无影无踪了。裘阿宝这下自知不祥，拔腿就跑。金鸡姑娘微微一笑，马上摘下发髻上的头绳，把三十二支箭的箭头一扎，随后抛上天空。这把箭在空中旋了一圈，箭尾一下散开，成了个圈形，而且越旋越大，最后猛地扑下地来，不偏不倚，刚好罩住了裘阿宝。

裘阿宝在里面乱跌乱撞，他伏在地上连连叩头，叫着：

“金鸡姑娘饶命！金鸡姑娘饶命！”

金鸡姑娘说：“我是救命不饶人的人！”说完，她叫全体金鸡飞向高山大江，衔来沙石，一齐向裘阿宝头上泻去。一天、二天、三天、五天……慢慢地，这地方便堆起一座小山来。后来，人们就把它叫作鸡笼山。

惩罚了裘阿宝后，金鸡姑娘要她的金鸡从今以后到千家万户去安身。为穷苦人家添资增财。据说，鸡的家养就是从那时开始的。当然，也有少数金鸡一直留在鸡笼山。那是为了守管这座山。所以，直到现在，鸡笼山的山鸡还是特别多。

隔年，鸡笼山长起了茂密的新竹，据说，那是从三十二支竹箭上长出来的。竹原来同树一样，是单株种植的。从鸡笼山的竹开始，根就连在一起了。满山竹根连成一片，形成了纵横交错的地下罗网，那是为了不让恩将仇报的裘阿宝逃掉。

这样，尽管鸡笼山的竹越长越密，人们也好多年没去砍它们。长年累月，它们越挤越紧，把竹节挤稀了，挤平了，把竹杆挤高了，挤直了。据说，当初这种竹一经砍伐，马上会裂成箭状的三

十三瓣。裂缝过竹节也不会偏,这就成了西湖绸伞最理想的伞骨竹。所以,从古到今,一把西湖绸伞的伞骨总是三十二根的,它配上轻如羽纱、色彩瑰丽的杭州丝绸;成了一种精美的工艺珍品。

(浙江)

搜集整理:赵和松

处州白莲

(汉族)

浙江省丽水县，古称处州，因荷花环城，四乡植莲，又称“莲城”。处州白莲以粒圆、籽饱、色白、肉绵、味甘而誉满中外。处州白莲怎么会这样名贵呢？请听当地流传的“金童玉女赠仙莲”的故事吧。

相传早年间，在瓯江中游的南明山坡上，住着孤苦的老渔夫夫妇，没儿没女，只靠条破渔船，打捞些细鱼小虾过日子。

一日，老渔夫夫妇在瓯江滩头打捞起一个大圆球，一拖上岸，圆球裂开成了一朵大荷花，大荷花里竟端坐着一男一女两个美孩子。两个孩子跳出圆球对着老渔夫夫妇叩拜说：他俩是被山洪冲荡漂泊于瓯江的孤男孤女，问老渔夫夫妇愿不愿收留他们？老渔夫夫妇虽然穷得喝汤咽菜，但心地很善良，看着这么两个白嫩嫩胖乎乎的孩子，不觉越看越喜欢，认为这是天赐孩子给他们，于是，就乐呵呵地收留下来，取名天童和天女。

天童天女心灵手巧，人又勤快，帮老渔夫开山种粮，下水捞鱼，老渔夫家的日子，也一天比一天好了起来。

光阴似箭，转瞬十年，天童长成壮后生，天女长成俊姑娘，两人上山并肩整地，下江合力把桨，形影不离，老渔夫夫妇见了，有心撮合这对天赐的孩子成为夫妻，就征得他俩的同意，定于八月十五月圆时办婚事。

八月十五，老渔夫家宰猪杀鸡，从塘里捞来大红鲤，从市上买来红喜联，开陈酒，染花生，热热闹闹喜事办。一家子正高兴着，突然狂风呼呼起，紧三阵，慢三阵，随风飘来一朵五彩云，那天童天女大惊失色，双双跪倒在老渔夫夫妇前，泣不成声。老渔夫夫妇惊问原因？天童天女实情相告：他俩并非孤男孤女，而是南海观音的金童玉女，因羡慕人间欢乐乘南海观音出巡时，偷偷取下观音的宝莲作舟，逃出南海。如今行踪已被观音探知，就要被强召回去啦！老渔夫夫妇听了，顿时抱头哭泣，死不放手。

这时，只听南海观音在云头吆喝道：

“孽童孽女，速速归位！”

呼啦啦一阵旋风，把搁在屋脊上的那大荷花球凌空刮起，跟着又是呼啦啦一阵旋风，把老渔夫夫妇刮得滚翻在地。待老渔夫夫妇翻身爬起，只见金童玉女已被旋风卷进荷花球中，随着呼呼的大风，越飘越高。老渔夫夫妇呼天唤地，追赶着向南飘走的荷花球，那已被观音施法困在荷花球里的金童玉女见了，十分伤心。于是，他俩就不顾一切地从荷花球里剥取下五颗莲子，对着在地下紧追的老渔夫夫妇丢去，大声说道：“阿爹阿娘，切莫悲伤，日后有机缘，儿当来探望。今赠五颗莲，捡起种湖塘，收莲蓬，剥莲子，换米粮，就象孩儿把你两老生活来赡养！”说罢，一阵急旋风，把荷花球卷入云端，霎眼间不见了。

老渔夫夫妇象做了一场梦，擦着泪眼，捡起金童玉女相赠的五颗莲籽，唉声叹息着走回屋寮，把那五颗莲子撒在屋寮前的水塘里。

五颗莲子旺发了，藕连藕，荷挨荷，把水塘旺得闹盈盈的。老渔夫夫妇就靠着这口莲塘，摘莲蓬，卖莲子，晚年度得蛮不错。

这莲子是金童玉女从观音的宝莲中摘下的仙品，质地特佳，味道奇美，人们十分爱吃。于是，买藕的买藕，求籽的求籽，大家

纷纷地种植起来。没几年，丽水山城的湖塘水池都种遍了莲子，使丽水成了名闻浙江的“莲城”。

直到今天，远方客人来到丽水，每当品尝着“处州白莲”而啧啧称赞时，人们仍会含笑着用两句民谣相告：

“白莲本是天上物，
金童玉女赠人间。”

（浙江）

口 述：徐三妹
搜集整理：唐宗龙

江西

龙门的来历

(汉族)

当人们漫游龙宫洞时，首先映入眼帘的是一座雄伟壮观、气势磅礴的高大龙门，这龙门是由横卧在龙宫洞前的石山穿孔而成。提起它，还有一段有趣的故事哩。

原来，龙宫洞前并没有龙门，而是由一座石山遮拦着。相传很久以前，彭蠡湖畔，住着一户人家，兄弟两个奉养一个老母亲，一家和睦相处，日子过得倒也不错。自从哥哥娶了个狠心刻薄的嫂嫂以后，屋里便经常吵闹了。以后，嫂子还逼着哥哥要把善良忠厚的弟弟赶出门。可怜弟弟忍气吞声，二话没说，朝母亲拜了三拜，便含着眼泪出了家门。从此，弟弟就靠从小学得的一手吹拉弹唱的本事，流落在街头，乞食于四乡。

弟弟是个心地善良、聪明伶俐的年轻汉子，能拉善唱，还能即兴编演，四乡邻里，逢年过节，喜庆婚礼，都少不了请他去热闹热闹，人们都亲热地称呼他为鸚哥。

一天，庙前镇有一位年轻渔民举行婚礼，鸚哥去贺喜，唱起了动听的歌子。他唱道：

“二月石榴花儿红，当作灯彩迎新人，彭蠡湖畔渔帆过，新郎新娘是打渔人，穷人同唱联姻歌，恩爱夫妻心连心。”

鸚哥的歌喉是那么甜润，鸚哥的歌声是那么优美动听！唱得彩霞在飞舞，唱得石榴花更红，唱得新郎新娘心上喜，唱得婚礼热烘烘。大家都夸鸚哥唱得好，大家都说鸚哥心里有穷人。

这天晚上，鸚哥就在村里的龙王庙住下来。刚入睡，突然庙堂里传来一阵仙乐，只见一个仙女边舞边唱。鸚哥闯过江湖，跑过码头，从未听过这样美妙的歌曲，也未见过这样漂亮的仙女。他着迷地看着，看得眼花缭乱；他聚精会神地听着，听得心花怒放。他合着节拍轻轻地哼着，他步着仙女的脚步情不自禁地跳着，一遍两遍……学呀，学呀，他竟把这仙曲学会了。

雄鸡破晓，鸚哥醒来，走进庙堂一看，除龙王老爷，什么也不见，他恍然大悟，原来昨夜做的是一场美梦。他急忙抱起一把琵琶，独自弹了起来，他沉醉在仙乐一般的境界，他觉得他的歌声比原先更加优美动听了。

再说龙王最宠爱的九公主，这天准备去鼓乐厅叫乐师们练习她的新作“瑶池春暖”。不料她还未出门，却听到一阵歌声，唱的正是她的“瑶池春暖”。九公主十分惊讶，就打发宫娥去寻找歌手，又偷偷地告诉姐姐三公主，叫她留点心。

宫娥来到人间寻找，原来是鸚哥在一家新婚人家唱歌，他唱的是《梦中仙曲》。宫娥回禀九公主，九公主连说：“有请，有请。”并邀集姐妹们一同欣赏。

鸚哥在宫娥的引导下，翻过几座山，渡过几道河，分开水道，来到了龙宫。宫前寿星点头笑，海鸟急忙点宫灯，仙游楼上设宾座，四厢坐满了听唱的人。鸚哥一见九公主，心中不免一怔，这美貌的小姐不就是梦中的仙女么！难道这又是一场梦！他说了声：

“我的歌唱不好，还请大家耐心听。”说罢，便唱起来。他的琵琶一弹，音似流水；他的歌声一响，深深打动每个人。唱得满宫龙女心欢喜，唱得九公主神魂颠倒脸绯红。三公主早知妹妹心事，便对她轻轻地说：“九妹，唱得怎样？”九公主不觉脸上又泛起一层红云，羞怯地说道：“三姐，你知道还问什么？你听，他的歌声似金丝鸟，唱出了我，还有你的心！”三公主说：“哟，九妹的嘴真伶俐，自己喜欢，还要说我爱听！要是妹妹有心，我和父王去说，选上这个妹婿，怎么样？”九公主羞得低下了头，说了声：“三姐，你——”

三公主向龙王透露了九妹的心思，龙王应允了九妹的婚事。从此后，鹦哥成了龙宫驸马，和九公主你唱我和，九公主如凰得凤，鹦哥如鱼得水，你爱我，我爱你，日子过得甜丝丝，火红红。

时间过得真快，一晃就是半年。一天，鹦哥对九公主说：“公主，今天是我母七十寿辰，我想回家为母亲做寿。”公主说：“驸马孝敬母亲，理应当去，只是盼望你早去早回。”说着，拿出一把宝伞和一件衣衫，又说：“驸马入宫，衣着俭朴，今日回家，一定有亲戚朋友来看你。我这里送你一把宝伞，如果你需要什么，只要将宝伞撑开上下摇动三下，便有你要的东西。这一件是你进宫时穿的衣衫，我给你补了九根黄线，如果你遇上什么危难，可在九根黄线上拍五下，我便来相救。只望驸马早去早归，免我望眼欲穿！”说着，难过地抽泣起来，一直把鹦哥送出了龙宫。

鹦哥辞别了九公主，一路平安地回到家里。哥哥嫂嫂见他穿的仍是离家时的衣衫，两手空空，十分冷淡。嫂嫂撅了撅嘴说：“谁叫你进我的家，还不快给我滚！”鹦哥说：“母亲七十生日，我怎能不回？我要给母亲做寿呢！”嫂嫂讥笑地说：“看你那副穷酸样，还做的什么寿？快别辱没我的门风，坏了我的名声！”鹦哥看见嫂嫂那副坏心肠，心里十分气愤，只是老母亲寿日，不便与她争吵。他急忙走到母亲身边拜了三拜，说道：“母亲，我准备明日

给你办寿酒！”母亲说：“儿流落外乡多年，今日回来就是好事，我几年都不做寿，今年也不必做寿了。”鸚哥说：“母亲一生过的清贫，今日儿一定要给母亲做寿。”哥哥在一旁道：“弟弟，你就别打肿脸充胖子了，你拿什么来做寿？”鸚哥说：“我有房子，我有财宝，我有山珍海味，世上有的我都有！”哥哥嫂嫂一听，捧腹大笑，说：“你是疯了，你是傻了，你说的全是癡话！”鸚哥说：“我没疯，我没傻，你们赶快去请客，我明天要为母亲做大寿！”嫂嫂对哥哥说：“这疯子越说越不象样了，快把他赶出门去！”哥哥一听，正要动手，鸚哥不慌不忙，从腰带中取出宝伞，把伞一撑，上下摇三下，说了声：“金银财宝！”但只见桌上黄灿灿、金闪闪堆了一大堆元宝。鸚哥说：“母亲，哥哥，嫂嫂，你们先拿去用吧！”嫂嫂见有金元宝，巴不得一下子抢到手，正要上前去抢，又只见鸚哥把伞摇了三下，说了声：“房子！”顿时，屋前空地上升起幢房屋，房柱是玉石砌的，房顶是玻璃瓦盖的，地面是水纹花浪地毯铺的，悬灯结彩，金碧辉煌。哥哥嫂嫂看得傻了眼，母亲看得心欢喜。嫂嫂心里想，这傻子莫非在外修了仙，学了道？莫非在哪里偷了宝？哼！我要是有了这宝，不愁吃不愁穿，还可以不劳动，日子过得该多好！她心里虽然嫉妒，表面上却装出一副笑脸，对鸚哥说道：“既然是弟弟如此孝敬，那明天就把亲戚朋友请来！”说着，又殷勤地把鸚哥安顿到隔壁空房里。

第二天，邻里街坊都感到十分惊讶，便一齐来到新房子，给鸚哥母亲贺寿，又给鸚哥道喜。鸚哥连忙招呼：“少时再请大家尝尝人间的山珍海味。”说着，向腰中去拿宝伞。谁知宝伞不见了，他马上回到房里去找，找了半天，仍然不见。他想，宝伞不翼而飞，定是有人盗走了，就一个人坐在房内抽泣起来。这时，嫂嫂摇摇摆摆地进了门，说：“弟弟，你不是请大家吃山珍海味么？怎么还不开席？”说完，又扭扭捏捏地走了。

鸚哥愤恨极了，他想，莫不是嫂嫂见宝起了歹心，我不如跟在她后面，……

原来，那刻薄的嫂嫂，见宝起了歹心，昨夜趁鸚哥睡熟，把宝伞偷走了，慌张地把它放在箱子里。今日见鸚哥在众人面前现丑，心中好不高兴。她回到房中，关上门，上了栓，从箱中拿出了宝伞，左撑撑，右看看，心里说不出的快活。她正玩得高兴，哪知鸚哥早就跟在她后面，一直尾随到房中。他猛然扑了过去，把伞抢了过来，转身就走。谁知，房门上了暗锁，一时开不开。嫂嫂见宝伞被夺走，大声叫起来：“快来人呀！鸚哥不要脸，鸚哥下流！”鸚哥听她一叫，心里慌了起来，这真是冤枉啊！跳到黄河洗不清！他恨嫂嫂心太狠毒，上前打了她两耳光。谁知那贱货不甘休，竟来了个就汤下面，顺势倒在鸚哥怀里。这时，哥哥和亲友闻声赶到，踢开房门，见此情景，不由分说，拳头象雨点般打了下来。狠心的嫂嫂大哭大闹，唆使丈夫把鸚哥朝死里打。这时，鸚哥猛然想起九公主的嘱咐，朝九根黄线连拍了五下。

这天九公主正在闺中绣花，突然，手中九根花线一齐断了。她说了声：“不好，驸马有难。”立即请来了兄弟姐妹，求大家马上出宫救驸马。八个姐姐哥哥，二话没说，呼啸一声出了龙宫。那气势，犹如排山倒海；那声音，好似电闪雷鸣。但只见天地旋转，黑云滚滚，狂风四起，大雨倾盆。九龙冲出龙宫，哪里顾得宫前石山阻挡，一齐朝石山猛冲。瞬时间，炸雷响处光火起，雷声过后石山穿。那九龙头不回，尾不摇，怒气冲冲来到了鸚哥的家。可怜九驸马正躺在母亲的怀抱中。九公主心一酸，两眼泪水往下淌，救起了鸚哥。八个兄弟姐妹知道了真情，一个个义愤填膺。找到鸚哥的哥哥嫂嫂，一声炸雷，把这两个狠心的家伙炸得粉身碎骨，夺回了宝伞。九公主搀起鸚哥、母亲，和哥哥姐姐一道，返回了龙宫。

从此以后，九龙出宫，石山穿孔，竟使入宫的人找到了捷径。后来，龙王干脆把石孔修饰一新，扎上灯彩，修设水道，搭了龙桥，作为进宫的唯一通道。这就是现在大家看到的高大龙门。

（江西）

搜集整理：欧阳德 丁茂松

水滴石穿

(汉族)

九 江的能仁古寺大雄宝殿门口，有一块象凳子一样的青石，石面上有个被穿通的圆窟窿，它就是这个寺庙的八大古迹之一的“水滴石穿”。

传说古时候，景星湖（即今南门湖、甘棠湖）一带是个物产丰富的“鱼米之乡”。后来，因为长江里有一条修炼了五百年的鳄鱼精，经常兴风作浪，毁坏庄稼，危害人民。弄得这里的老百姓有田不能种，有鱼不能捕，只得四处逃难。

乡亲们多么盼望有人出来除掉这造孽的鳄鱼精啊！

不久，景星湖畔来了一对年轻的铁匠夫妇，男的叫雷涛，女的叫玉娘。雷涛身强力壮，臂力过人，二、三百斤的铁锤，在他手里挥动自如。玉娘是个聪明、贤惠、能干的女子。他俩生下一个男孩，取名叫畴儿。这家人决心除掉鳄鱼精。

一天，庐山有位道人下山化缘，路过雷家铁铺。因为受灾，家家断粮，雷涛夫妇把家里仅有的几个准备做种用的甘薯全给了他。道人看到这对夫妇待人这么好，除妖决心又大，深受感动。于是，他告诉雷涛说：“鳄鱼精浑身盔甲，刀枪不入，狡猾残暴，出没无常，只有一箭射中咽喉要害，才能把它置于死地，否则，就会遭到反扑和报复。”并叮咛说：“只要你有决心学，你可在每天日出之前到庐山仙人洞找我。”雷涛一听，道人愿意收他当徒弟，教他

箭术，心里非常感激，急忙拜在道人面前。可当他抬头一看，道人已经化成了一股青烟走了。

从此，雷涛每天天亮之前，就赶到仙人洞找道人学箭，日出之后下山回来，打铁谋生。这样寒暑不断，风雨无阻，经过五百天的苦练，雷涛能够用二百斤拉力的弓箭，射中百步距离的老柳树上挂着的小铜钱了，而且百发百中。可是渐渐地，他自满松劲了，觉得功夫已经到家，完全可以对付凶残的鳄鱼精了。

道人几天不见雷涛上山学艺，知道他骄傲自满，不愿再苦练武艺了，便叫仙鹤给雷涛带去一纸法书，上写道：

欲除凶猛鳄鱼精，
须有大弩五百斤，
利箭一杆半百重，
百步穿扬功自成。

法书最后的落款是“水滴石穿”四个字。

雷涛看了师父的法书，直搔头皮，他对“水滴石穿”四个字琢磨了半天，也领悟不出其中的奥妙。

一天下午，雷涛拿着射断的柳枝兴致勃勃地和玉娘谈起射鳄除妖的事，玉娘接过柳枝问雷涛：“在法书上，你师父写的‘百步射扬’为什么不用‘杨’字而用‘扬’字呢？你想过没有……”

还没等玉娘说完，雷涛便哈哈大笑起来，说：“嘿！你用不着钻这个字眼嘛，兴许是师父年纪大了，错把‘杨’字写成了‘扬’字呗。”不管玉娘怎么说，雷涛就是听不进去。

这年初夏，气候突然反常，暴热暴雨，江湖泛滥。根据以往经验，这是妖鳄要来作祟的预兆。雷涛心想：老子憋了多年的气，今天该是我收拾你的时候了。于是他选了个高丘，摆好弓弩，磨好利箭，注视远方。玉娘带着八岁的畴儿守护在他的身旁，千百双

期待的目光集中在他的身上，希望他能一箭把妖鳄射死。

一天中午，乌云滚滚，狂风呼啸，湖水汹涌。雷涛急忙拉弓引箭，寻找妖鳄的行踪。突然，一道闪电划破长空，一声霹雳震撼天地，湖面上露出了妖鳄的狰狞凶相。“飏——”地一声，雷涛慌忙对着妖鳄的咽喉射去一箭，鳄鱼精闻声，迅速转头，利箭却射在它的右脚上。妖鳄负了伤，大吼一声，张开血盆大口，疯狂地向雷涛扑过来。雷涛急忙招架，怎奈妖鳄来势凶猛，被它咬成了重伤，昏倒在血泊里。玉娘和畴儿扑上前去，连声呼唤。雷涛慢慢地睁开眼，声音微弱地说：“你们要记住——扬……石……报仇、除害……！”说着，便死去了。

畴儿是个聪明、勇敢的孩子，脾气象他父亲，长得比他父亲还要魁梧。他决心继承父志，苦练本领，消灭妖鳄，为民除害。他在母亲的严格督促下，没有多长时间，也能用五百斤的弓弩，对百步以内的杨柳百发百中。乡亲们都为他练出这样高超的箭法而高兴，玉娘心里也无限欣慰。

一天，风和日丽，畴儿备好弓箭，兴致勃勃地请母亲和乡亲们来观看他的箭术。玉娘推托说：“我要等气候恶劣的时候，再来看你的箭法。”畴儿感到非常奇怪，就问母亲什么原因。玉娘说：“你父亲临死时要我们记住‘扬’字和‘石’字，这是什么用意，你知道吗？”畴儿搔着头皮答不上来。玉娘便取出当年的法书，感慨地对他说：“当年你父亲把‘扬’字错当‘杨’字，只会射静止的杨柳，而射不到扬拂的柳枝，结果没有除掉妖鳄，自己却反遭伤害。”

听到这里，畴儿难过地说：“我年纪这么小，练到百步射杨已不容易，还要练到能射中飘扬的柳条，岂不难上加难了吗？”

玉娘说：“常言道：‘滴水能穿石，功到自然成’。练武就得象滴水穿石那样，要有信心，有恒心，还得有滴穿到底的决心。天晴

无水滴，不滴石何穿？和风柳不扬，不扬练何功？”

畴儿听了母亲的教诲，决心以“水滴石穿”的精神激励自己，从此认真按照法书上的要求，刻苦练射。他从少年练到青年，从青年练到壮年，苦练了几十载，家门口那块青石凳，早已被屋檐水滴穿。畴儿完全能在恶劣的气候条件下，百步之外准确无误地射中那扬拂的柳枝了。

再说那鳄鱼精养好箭伤，又到景星湖作恶。乡亲们都盼望畴儿早日练成降妖本领。这一年开春，妖鳄又窜来了。乡亲们看到阴云密布，天地昏暗，猜测妖鳄又要兴风作浪了，都十分担心。

畴儿擦好弩，磨好箭，昂然挺立在当年父亲躺下的土丘上，怒目注视着远方。妖鳄在闪电中疯狂乱窜，大施淫威。畴儿全神贯注拉弓引箭，紧紧注视着它的活动，等待机会发射利箭。玉娘和乡亲们立在高山上观战。突然，有人惊叫：“妖鳄张开血口冲来了！”

畴儿使出了全身气力，对准妖鳄“飏”地一箭射穿了它的咽喉。只听见“哗啦——”一声巨响，景星湖上冲起一股几十丈高的水柱。湖水顿时一片殷红，那只凶残的鳄鱼精在湖水里翻腾、挣扎了一会，终于死了。

妖鳄一除，顿时云开雾散，霞光满天，景星湖畔欢歌四起，人们都拥在玉娘和畴儿的身旁，尽情地欢呼跳跃。

后来，不知过了多少年、多少代，能仁寺的大法师得知此事，便四处寻觅。终于在雷氏后裔的园中，找到了那块被水滴穿的青岗石，将它放置在庙内大殿前，用它来教育和激励弟子们用功修行。

（江西）

搜集整理：郑伯侠

福 建

酒 坛 峰

(汉族)

泛筏九曲溪上，微风掠面，好像有一股醇美的清香，萦绕在山水之间，令人心醉。有人说那是武夷山千层坡地茶园里吹来的茶香；也有人说那是九曲水两岸山崖花丛中送来的花香。其实，那是武夷美酒的醇香哩！

这丹山碧水之中，怎么会有美酒的香味呢？说起来话可就长了。

那是很古很古的时候，九曲溪畔有一位老农夫，他酿造的米酒醇美甘冽，只要酒坛一开，武夷山就三天三夜都飘溢着浓浓的酒香。种田的乡亲喝了老农夫的米酒，干三百六十天的活不感到劳累，力气总是使不完；赶路的客人喝了老农夫的米酒，走九千九百里的路不觉得辛苦，脚板总是挺硬朗。

人们对老农夫，从心底里喜欢，尊敬地称他“田父”。田父的名字，随着他的酒香飘扬，传遍了四面八方。

那时节，下八洞的八仙，各显神通过了东海，游玩了不少山川名胜。这一天闻到武夷山酒香扑鼻，暗暗称奇。铁拐李忍不住馋涎下滴，对同伴嚷道：“错过这般好酒不喝，真枉为一世神仙，

老拐可要往武夷山走一遭了！”其他仙人一听正合心意，于是，有的打扮成贩茶客商，有的打扮成云游道上，一齐寻到九曲溪畔田父家里来喝酒了。

田父象往常待客一样，舀出自己的美酒，热情招待这些客人。八仙喝着田父的美酒，连声叫好，赞不绝口。他们虽然尝过仙家玉液，也饮过人间佳酿，却从来没有喝过武夷山农家这香浓味美的米酒，一尝才知，这真是天上人间的上品哩！

打这以后，八仙们就不愿再到别的地方游山玩水去了。尤其是铁拐李，自喝过田父的米酒后，可算是找到“亲家”了，天天拄着拐杖，一瘸一瘸的，到田父家买酒喝，喝完还要装一葫芦带走。日子久了，倒和田父交上了朋友。

那天，铁拐李在田父家中喝酒，三杯落肚，脸泛红光，晃着脑袋问田父：“你怎么能酿出这样奇妙的上等好酒呵？”

田父指着远处的丹山回答：“这酒是用武夷山下良田里长出的稻米酿成的。”

铁拐李点了点头，又问：“还有呢？”

田父指着门前碧水回答：“这酒是取九曲里甜美的溪水酿成的。”

铁拐李又点了点头，再问：“还有呢？”

田父指着桌旁酒坛回答：“这酒是用遇林窑烧制的瓷坛酿成的。”

铁拐李眼睛亮了，兴奋地叫起来：“好啊！这三件都是武夷山的奇珍，难怪你能酿出这么绝好的美酒呀！”他连连夸赞田父，高兴得手舞足蹈，竟忘记了还要和其他七仙一道去赴瑶池的蟠桃宴会哩！

等七仙找到田父家中，拉走铁拐李，赶到瑶池的时候，蟠桃宴会早已开始了。只见一排排桌面上，摆着老大老大的仙桃，一

位位客人面前，斟满了喷香喷香的仙酒。众仙云集，杯觥交错，好一派热闹景象。那铁拐李赶忙坐入席中，举杯便喝，酒刚入唇，却“哇”地吐了出来，宴席上的众仙都看懵了。

王母见了觉得奇怪，便问八仙。铁拐李是个直性子的人，抢先答道：“你这瑶池琼浆算得什么酒哟！还不如武夷田父的米酒香！”

正在这时，从武夷山飘上来一股佳酿醇香，萦绕在瑶池之上，宴会上众仙闻到，馋涎欲滴，那王母也禁不住直咂嘴巴，责备酿酒大仙，竟不如人间的一个种田农夫。酿酒大仙羞红了脸，半天说不出话来。

铁拐李眼睛眨眨，对王母说，他愿和酿酒大仙一同去向田父买回一坛米酒，让群仙也尝尝这人间佳酿，享享口福。王母这才转怒为喜，吩咐二人快去快回——她要等喝田父的美酒哩！

二仙人飘然来到田父家中，铁拐李一五一十地说明了来意。田父听说是仙人想要喝凡酒，心里也乐了。

田父说：“行！我送你一坛米酒就是了。”

二仙大喜，铁拐李连声称谢，酿酒大仙抱起田父送的一坛美酒，辞别田父，急着要赶回瑶池去。

那铁拐李腿脚不方便，又这样来回奔波，累得够呛。半路上，他只好叫酿酒大仙把酒先送回去，自己慢慢地走，但他再三交代：“这酒好，你千万要给我多留几碗！”酿酒大仙一口应承，抱着酒坛先走了。

王母见带来了武夷田父的米酒，一尝果然美极了，真是名不虚传，非常高兴，命酿酒大仙分斟给宴席上众仙品尝。酿酒大仙只顾给大家斟酒，忘记了铁拐李的交代；等铁拐李赶到的时候，酒坛里剩下的米酒已经不多了。

铁拐李回来，累得气喘嘘嘘，早想喝上几碗米酒消除劳乏，

一看他席前的酒碗空空的，再看酿酒大仙抱着酒坛给众仙斟酒的样子，知道坛里没剩多少酒了，顿时怒从心起，火冒三丈，举起拐杖就朝酿酒大仙劈头打去。酿酒大仙慌忙闪开，只听“当郎”一声，人没打着，倒打中了田父那个酒坛。酿酒大仙给震得浑身抖了抖，双手一松，酒坛被打下桌去，骨碌碌在地上直滚，滚出瑶池，落到人间去了。

真是奇巧，那酒坛不偏不倚，竟落回到武夷山五曲南岸的山中。只是那酒坛被铁拐李的拐杖打裂了一道长长的口子，剩在坛里的米酒，便从裂缝汨汨地流入了九曲溪。

后来这只酒坛化成了武夷山的一座奇峰，象根擎天柱，也象个石酒坛，矗天兀立，壮观极了；人们便叫它天柱峰，知道它来历的人，都称它酒坛峰。

人们说，那酒坛里剩下的米酒，至今还日夜向九曲溪流淌，那酒香便也飘溢不尽。因此，用九曲溪水造的佳酿，美味芬芳，大家给它取了个很美很美的名字，叫做“武夷流香”。

（福建）

搜集整理：徐贯行

九 鲤 朝 天

(汉族)

钻 过七星洞，登上三声岩，回过头来，可以看到一排九块气势磅礴的岩石，活象从你面前跃起的鲤鱼，这就是太姥山最大的石景——“九鲤朝天”。据说，这九条鲤鱼是从九鲤村飞来的。

很早很早以前，太姥山西南的九鲤村有个姓王的财主。这个财主有了钱还想当官，连做梦都在想。一天，来了个阴阳先生，他对王老财说：“贵地风水极好，若迁个墓，包管你世世代代出大官。”王老财听了两眼笑成一条线，忙问：“依先生之言，当如何迁法？”阴阳先生沉吟不语，老财看出他的心思，赶紧答应给他厚重的报酬。阴阳先生这才告诉他：墓穴应迁在离村九百九十九丈的坎地，墓埕必须摆九条用九百九十九天刻成的石鲤鱼，和对面钟山形成鲤鱼撞钟穴。

王老财急于发迹，马上择个黄道吉日，破土动工。为了刻那九条石鲤鱼，他找来北山巧石匠。巧石匠孤单一人，打了几十年石，手艺高超。他打的石鸟会飞、石鱼会游、石牛能耕地、石猫能抓老鼠。巧石匠见王老财来找，心里作了难：不去吧，老贼心狠手毒，怎肯罢休？去吧，这九百九十九天干下来，眼睛非瞎不可。真是打也是死，吊也是死，想来想去，还是决定去。他向王老财提出：要九担白（指银子）、九担红（指金子）的工钱。王老财听了皱

起眉头。但是想想墓做成后，既可当官又能发财，还是咬咬牙答应。

于是，巧石匠在墓地旁搭个草寮子，选了九块花岗石，没日没夜“叮叮，叮叮”地打起石鲤鱼来。一天天过去了，一月月过去了，鑿子秃了一根又一根，蒲团坐烂一个又一个；慢慢地，巧石匠感到眼睛不好使了，打到第九条鲤鱼时，眼前一片模糊。他摸索着打，鲤鱼的眼珠还没打完，就什么也看不见了。

到了那九百九十九天，王老财走进草寮子，见九条石鲤鱼活灵灵的，差点没把下巴笑脱了。可是，当石匠提起工钱时，他却一声不吭。后来他发现石匠的眼睛已经瞎了，心里暗暗高兴，便满口答应，派人挑上工钱送石匠回家。

分别三年了，石匠的九个徒弟天天盼望见到师傅！想不到师傅回来却成了瞎子，徒弟们见了都伤心地哭了。石匠微笑着安慰他们说：“哭什么？如今有了九担银子，九担金子，你们兄弟都可以办办终身大事了。”

徒弟们一听全傻了，哪里有什么金子银子？不就是九匹红布、九匹白布吗？石匠听了气得浑身发抖，徒弟们嚷着要找老贼算帐。石匠难过地摇摇头说：“向强盗要钱，还不是等于向老虎要牙。别难过，等他迁墓那天，你们去一人，把第九条鲤鱼的眼开了，我的眼睛就会亮。”

王老财迁墓那天，鼓乐喧天，热闹非凡，墓埕上跪满孝男孝女，摆满牲礼祭品，香烟弥漫。这时，巧石匠的一个徒弟背着工具来了，他对王老财说：“老爷，我师傅交代，因为他眼瞎了，第九条鲤鱼的眼珠来不及开。如果不开，怕于风水不利，今天特叫我来补上。”王老财一看，果然如此。便叫小石匠快打，别误了时辰。小石匠拿出鑿子，三下五落二，很快就开好了。就在这时，墓埕一片华光，照得人睁不开眼，九条鲤鱼腾空而起，向太姥山飞去。王老

财什么也顾不得，拚命追赶，追呀追呀，一直追到太姥山九鲤池，只见九条鲤鱼在池里自由自在地游着。他不管三七二十一，“扑通”一声跳下去。忽然，“隆”的一声，九条鲤鱼朝天跃起，见风而长，霎时变成九块巨大的岩石，把王老财压在池底。后来，人们就叫它们为“九鲤朝天石”。

九鲤朝天石无比雄伟壮观，每条鲤鱼高数十丈，头朝蓝天，鳍鳞可辨。晨曦初露或云雾缭绕的时候，站在御风桥上，可以看到它们像在跳跃嬉戏，还可以听到噼噼啪啪的击水声，那出山的白云像是它们喷吐的泡沫，升谷的烟雾像是它们击起的水花。

(福建)

搜集整理：薛宗碧

甘露岩寺的传说

(汉族)

在金湖北岸的悬崖峭壁间,有一个高八十米、深四十米的天然洞穴,洞顶上,左边一条“龙”,右边一只“凤”,中间钟乳滴“甘露”,所以叫“甘露岩”。

北宋年间,离金湖不远的泰宁城里出了一个状元,姓叶名祖洽,官至一品阁老。他早就想在甘露岩建座寺庙,替他母亲还愿。但建筑师一看甘露岩洞穴的险峻地势,都打起了退堂鼓。多少个春秋过去了,叶状元也离开了人间。但叶家的子孙仍念念不忘修庙还愿之事。他们奏请朝廷,蒙皇上恩准,选派了宫中技艺最高超的建筑师——周斫头前来建寺。周斫头也是泰宁人,他一听是叶状元修庙,高兴极了,就在金銮殿立下军令状,以一年为期,修不好甘露岩寺,誓不回京。

周斫头领旨后,自己选了一班班门弟子,土木高手,刻日起程,不久来到甘露岩下。但见这甘露岩洞镶在悬崖绝壁之上,上大下尖,没有平地,怎么起地基?周斫头看后,暗自叫苦不迭。但他是堂堂的御斫头,既已夸下海口,怎好丢人现眼?只好先下令备料,慢慢再思良策。

备料开始了,临近乡民看到布告,扛的扛,抬的抬,各种高级木料从四面八方云集而来。但斫头要求很严,稍有一点儿毛病的木料就剔除不要,光废料就填满了洞前的山坑。这个坑后来被叫

做“挑树坑”。

九个月过去了，木料早已备足，下步怎么办？周斫头绞尽脑汁，昼思夜想，饭吃不香，觉睡不甜，眼睛熬红了，头发愁白了，仍是无计可施。叶府主事人盖庙心切，多次催促开工，斫头只得以“木料不够”为由拖延时日。

这天，斫头正在苦苦沉思，忽然徒弟气喘吁吁地跑上山来报告：“最后三根木头到了！”斫头听了大吃一惊，说：“告诉他们，就说木料不合格，叫他们再去选。”徒弟说：“我检查过了，三根都合格。”斫头这下慌了手脚，二话没说，马上飞奔下山，迎头碰见一个彪形大汉扛着一根笔直的大圆木哼啊咳地走来。周斫头大声喊道：“站住！不收啦！”“站住就站住，不收就不收！”大汉边嘟噜边放下右肩上帮助使劲的那根“丫”形木棍，一头立在路上，一头叉住大圆木中部，成丁字形，然后抽出肩来，站在那里休息。斫头见了，眼前一亮，茅塞顿开，立即宣布：“收下这根圆木！明天开工！”徒弟们你看我，我看你，都莫明其妙。

叶府主事听说明天开工，也觉得有些突然，连忙去找周斫头问他设计方案。周斫头胸有成竹地说：“甘露岩上口大下口尖，象个倒半圆锥下面无处起墙基，就用一根大柱子插地，上面用横标支撑三楼四殿，这样既省工，又别致。殿阁显‘品’字形排开；就象状元公的‘葉’字‘一木顶四横’的形象，叫做‘四世一品’。再把从岩下登殿堂的石径，砌作一百个台阶，九折一上，这叫‘曲径通幽’和‘百尺竿头，更进一步’。”叶府主事听了，赞不绝口。

开工之日，周斫头宣布了他别出心裁的设计方案，然后安排百行艺匠，各司其职，赏罚严明。真是“八仙过海，各显神通”。全套工程只用了两个多月便大功告成，恰巧一年期满。

庆功宴上，钦差大臣带来皇上谕旨，将建寺有功的周斫头晋封为“天下斫头王”。回京那天，周斫头骑着御赐骏马，披红戴彩。

泰宁阖城百姓夹道相送。八百多年过去了，周斫头巧建甘露寺的故事被传为佳话，世代相传。

甘露岩寺主体由上殿、蜃阁、南安阁和观音阁组成，飞檐画栋，巧夺天工，是我国罕见的木构建筑群。它的特点是“一柱插地，不假片瓦”。日本东京大佛寺就是在宋代时仿照甘露岩寺而建的。

（福建）

搜集整理：马凤元

“国姓井”的传说

(汉族)

相

传明朝永历九年间，郑成功偕同夫人董氏从厦门鼓浪屿回到了故乡石井。

一天早上，郑成功登上鳌石山，站在“笔架凌空”石旁，眺望五马江景色。只见金门海峡风平浪静，五马江畔停泊着无数帆船，桅上挂着各色旗帜，尤其是大楼船上高悬的“郑”字三角龙幡旗，迎着海风猎猎飘舞，显得更加威武壮观。郑成功不禁仰天慨叹：“天空海阔，壮哉河山！”

忽然，石井镇里传来一阵闹嚷嚷的声音，郑成功正在疑惑之际，董夫人来到面前，着急地说道：“故乡大旱三月，田地龟裂，庄稼枯黄，滴水如油，乡亲们只靠着牛岭山麓那口小小的石井，从早到晚轮流提水。眼下郑家军有数千人驻扎在此，连饮水、烧饭都难以供应了。甘辉提督和叔父鸿逵，急得摇头顿足，无计可施，想要撤离石井，另择操练场地。”郑成功听后，沉着地说：

“石井素有‘海都’之称，乃是屯师练兵之胜地，千万撤不得！”

郑成功连忙和董夫人来到大祠堂，只见甘辉和鸿逵被乡亲们团团围住，面前石埕上排着一桶桶、一缸缸清清的井水，纷纷要郑家军收下。郑成功见此情景，非常激动，走近前去对乡亲们说：

“成功连年北战南征，对众百姓无所建树，已是愧对乡亲。故乡久旱无雨，禾苗枯焦，乡民用水已甚艰难，如今又把平日节存之水赠我郑家军，岂不更添困顿？盛情厚意本藩心领就是，恳望乡亲把水带回！”

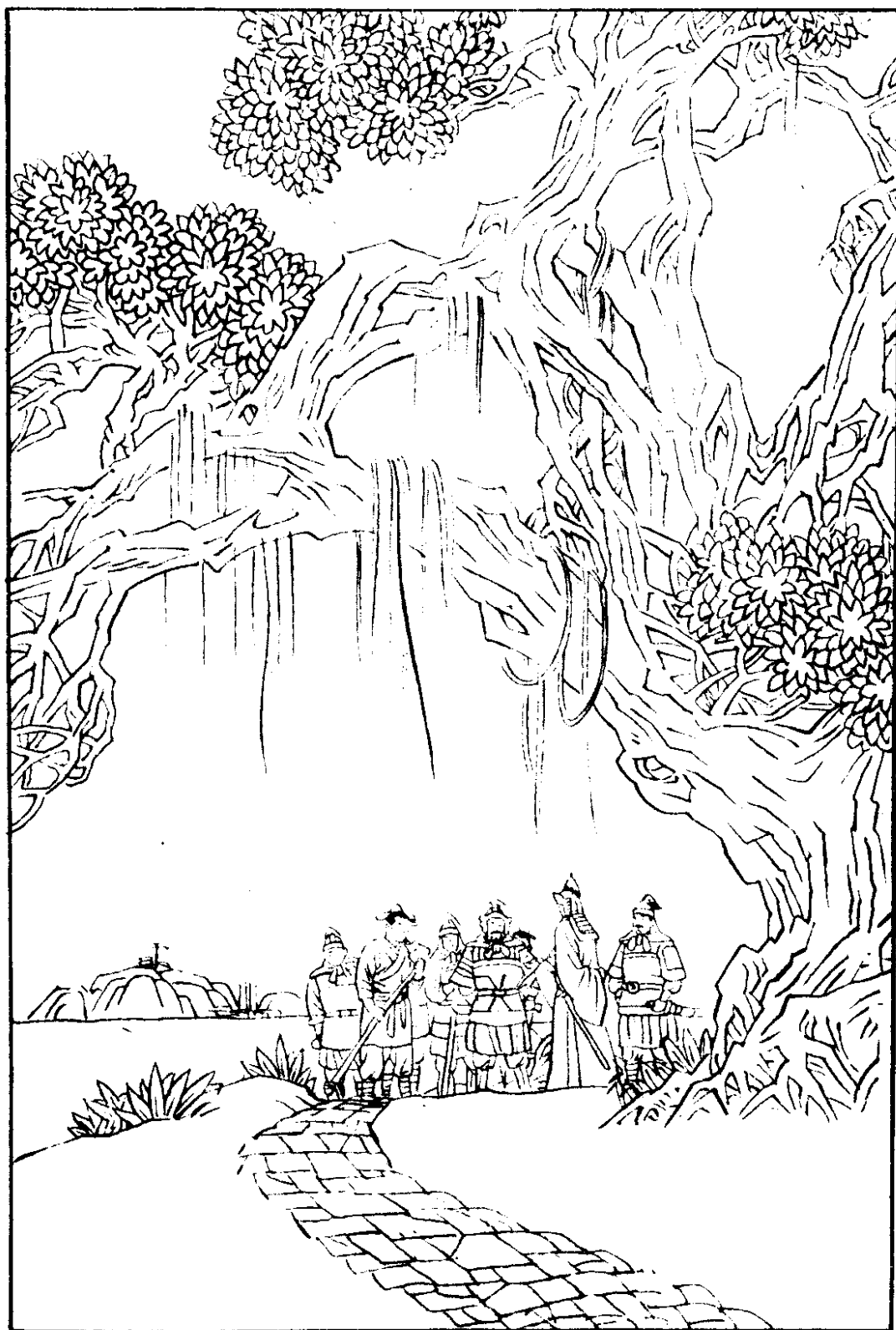
乡亲们见国姓爷不肯收下井水，都说：“国姓爷爱国爱民，而今又为驱虏复台演练义师，将士们岂能不吃饭饮水呀？”“国姓爷如不肯收下，我们就要下跪了……”

郑成功看到故乡的父老乡亲如此拥戴郑家军，盛情难却，只好答应收下。可是郑成功深知，乡镇里饮水单靠那口小小的石井是不够的。倘若老是让乡民献水，老百姓难解干渴，又何以表明郑家军爱民之心？郑成功怀着沉重的心情，独自漫步海滩，苦苦地思索着……当他走到岸边相思树下时，忽然发现有成群的蚂蚁在沙地上爬行。郑成功喜上眉梢，赶快解下束腰玉带，把蚁窝圈了起来，立即召甘辉提督带一队兵士前来，他胸有成竹地说：“从本藩玉带所环之沙地挖下，必有清泉水。”

士兵们看见“玉带环沙”之处距海不过两丈，心想哪会有淡水可取？迟迟未下镐。郑成功见兵士犹豫不决，微微一笑，从一位兵士手中接过一支铁镐，亲自破土。这时，甘辉提督和兵士们也立即一起动手挖井。

掘开沙地不及五尺，只见一股清亮的泉水从土层里冒了出来，很快就咕咕响地涌溢出地面。掬口泉水尝尝，很是清淡甘甜。将士们十分惊讶：为什么这一带是海潮常年淹着的地方，挖出来的水竟然没有半点咸味？他们就活龙活现地传开了，说国姓爷是东海神鲸转世的。束腰的玉带是天上神仙的宝贝，郑成功亲自以玉带环沙，挥镐动土，惊动了龙王，慌忙献出了淡水，等等。郑成功听后淡然一笑，便对士兵们解释道：

“蚂蚁爬行叠窝，只有淡水淡地方能发现，若是咸水咸地，蚂



蚁则难以生存。并非本藩玉带有什么神力能迫使龙王献出淡水，实为沙地之下有淡水源头，一经打开即喷涌而出。”

郑成功自从在海边沙地上开凿出这口井后，觉得故乡不乏淡水源泉，就发动郑家军兵士在故乡各处寻源打井。数日之内，接连挖出了几十口水井，众乡民得到启发，也纷纷找泉脉挖井。乡村内外一时水井星罗棋布，解决了饮水、灌溉的问题。父老乡亲们像喝酒一样，兴高采烈地品尝着清冽甘美的井泉水，欢喜地说：“国姓爷真会为百姓着想呵！”后来，人们就把这口郑成功指导开凿出来的井，叫“玉带环沙国姓井”。

（福建）

搜集整理：冬青 晓帆

大王庙

(畲族)

小 沧溪一共有三十六湾，溪间险滩重重，最艰险要数在车马和龙宫两湾，不知有多少放排人葬身在这两湾底！都说放排苦，我们畲家住在高山上，自古就靠伐木放排度日，老人和妇女每天都为放排人提心吊胆。

那时，深山里住着三个畲家兄弟，他们个个力大无穷，心地善良，乐意助人。一天，当他们砍柴时又听说有个放排的兄弟葬身溪中，不禁难过得落泪。大哥悲愤之中拔起一棵树说：“这小沧溪，我非要去闯闯，为畲家兄弟探出一条平安水路！”二哥、三弟都同意，并约定各带工具，第二天一早在溪边会面。

第二天天蒙蒙亮，小沧溪边围满了人，他们都是来送行的畲家人。大家称赞三兄弟，又为他们担心。

三兄弟启程了。老大骑木桶，老二漂铁锅，老三坐酒坛，顺着小沧溪往下漂。此去凶多吉少，三兄弟谁都心里明白，但三人暗下决心，就是死也要闯过险滩，探出一条水路来。

哪知，流不多远，老三的酒坛撞在礁石上，说也奇，老三被水冲走了，那破酒坛却罩在车马滩的礁石上，象指示航道的标志，提醒放排的畲家兄弟谨慎防备。不久，漂铁锅的老二也在龙宫被礁石撞得粉碎，从此那里的礁石变得特别黑，使放排的人远远就能看得清楚，做好提防小心过滩。只有骑木桶的老大顺顺利利地

一泻千里，从家乡一直漂到了大海，后来成了沿海一带的海神。从此以后，小沧溪平静多了，很少再发生排毁人亡的事故。

畚家人为了纪念这不知姓名的三兄弟，大家自愿出钱出力，在车马滩和龙宫滩二处，盖起了大王庙。把三兄弟尊为天王来供奉。

(福建)

搜集整理：汪梅田

台湾

阿里山的传说

(高山族)

从前,阿里山叫秃山,因为它浑身上下不长一棵树,一棵草,一朵花。那么,这座秃山是怎样有了树木和花草呢?又为什么改名为阿里山呢?当地流传着这样一个故事。

听老人说,从前,在这座秃山北面的一个沟岔上,住着一个靠打猎为生的小伙子,名叫阿里。有一天,阿里在北山坡上打猎,突然,看见山下有一只老虎,正在追赶两个采花姑娘。阿里急忙从山坡上跑下来,一下跳到虎背上,手起刀落,只听“咔嚓”一声,老虎脑袋被砍落在地上。两个采花姑娘得救了。他刚要回北山坡上打猎,又见从天空落下来个手拿龙头拐杖的白须老头。老头一边笑,一边拽着两个姑娘的胳膊往南山坡上拉。阿里见这两个姑娘刚脱离虎口,又遭到这坏老头子的耍戏,心里一阵火起,大喝一声“住手!”说完,就一个箭步冲到那个坏老头的面前,夺下龙头拐杖,照着那老头的前额狠狠打了一下。那老头的前额立刻起了个大疙瘩。他痛得大喊一声,放开那两个姑娘,一甩袖子,向空中飞去,一转眼,就不见了。没过多久,晴天响起了雷声,那雷声由远而近,越来越大,只见那两个采花姑娘吓得浑身乱颤,她

们焦急地说：“坏事了，坏事了！”

阿里奇怪地问：“这是怎么回事？”

两个姑娘说：“我俩本是天宫的仙女，听说台湾岛风景优美，就偷偷来到这里。不想，遇见了恶虎，多亏你救了我俩的性命。都怪我们眼馋，一路游玩，误了时辰。玉帝派老寿星下来捉拿我俩回天宫治罪。我们害怕玉帝刑法，不想回天宫。正在老寿星拉我们的时候，你跑过来把他打跑了。他把这件事告诉了玉帝，玉帝肯定要下令让雷神来烧死这一带的生灵。”

阿里听她俩这么一说，吃惊不小：“难道就没有什么办法，搭救这一带生灵吗？”

两个仙女说：“只要有舍身去死的人，跑到南面那座秃山顶上，把雷火引开，使雷火不能漫延，就能保住这一带生灵了。阿哥你远远躲开，我俩到秃山顶上去引雷火吧。”

阿里摇着头说：“不！老寿星是我打的，祸是我惹的，还是让我去引雷火吧！”他说着，就拿着那个龙头拐杖，急忙向南边的那座秃山上跑去。他跑得快，不大一会儿，就登上山顶。他高喊道：“雷神噢！老寿星是我打的，那两个仙女是我放的，祸是我惹的，与别人无关！你那雷火，朝我身上打吧！”

这时，雷神正好来到秃山上空，他举起雷钻和闪锤，只听“轰隆”一声雷响，把阿里的身体打了个粉碎，雷火在秃山顶上熊熊燃烧起来。雷神转身到天宫交差去了。因为这座山上没有树木和花草，雷火还没燃烧到半山腰，就熄灭了。

阿里虽然被雷火打死了，他死后这座秃山的满山遍野，却长出了一片片树木。人们都说，这些树木，是阿里被雷火打碎了的皮肉和头发变成的。那棵神木呢？就是老寿星的那根龙头拐杖变成的。那两个仙女，见到这种情景，感动极了，两个人核计了一下说：“阿里是为咱们俩和大伙死的，他死后，皮肉头发都变成了树

木,为人民造福。我们俩就变成了花草,好给阿里作伴,也能为人们造福。”

从此以后,这座秃山才有了树木和花草。人们为了纪念阿里,就把这座山改名阿里山。

(台湾)

搜集整理:宋一平

姐 妹 潭

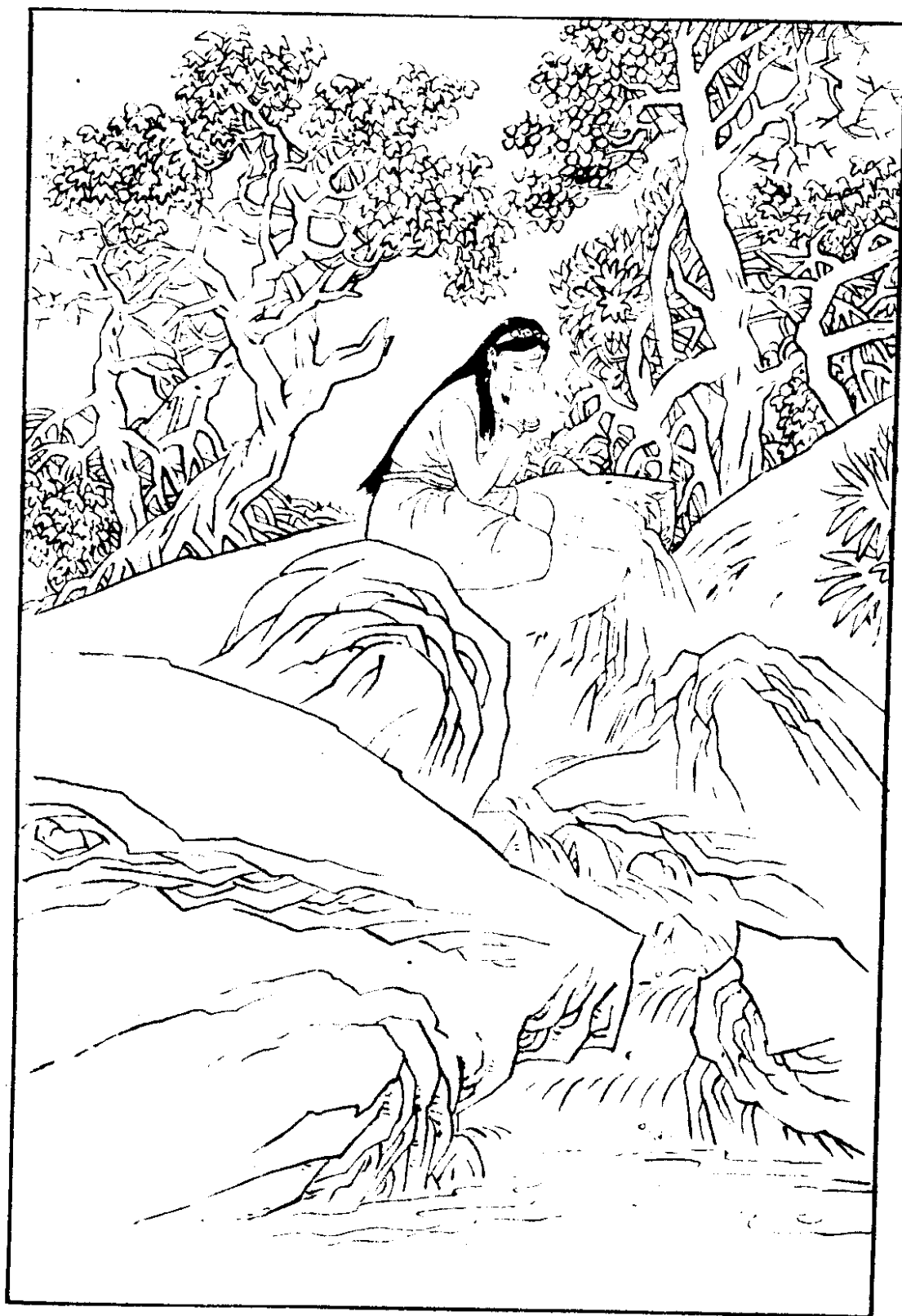
(高山族)

姐妹潭是阿里山中两个紧紧相连的山湖，它们象一对亲姐妹，亲密相依。湖边上遍布奇花异草，景色秀丽。

据说，在那十分久远的年代，那时候，台湾岛上除了当地的高山族同胞外，还有从大陆上移来的汉族父老兄弟。大伙儿和睦相处，一起用汗水浇灌着这个秀丽的宝岛。

有一天，从大陆福建来了一户汉族人家，到台湾岛上来投亲。这户人家只有母女俩，母亲中年丧夫，跟前只有一个十八岁的女儿，名叫阿香。母女俩没有找到亲戚，只好靠四处讨饭度日。这天，母女俩来到阿里山中，母亲连累带饿病倒了。这里前不见村后不着店，阿香只好找个岩洞，把母亲扶到里边躺下，她一个人出去讨饭。可是，她一连讨了三天，也没遇见一户人家。这天傍晚，她好不容易遇见一户高山族人家，要了一块糙米团。等她回到岩洞里一看，母亲已经死了。她趴在母亲的身上哭了一宿，第二天，含泪把母亲的尸首掩埋了。完后，她想，现在自己一个亲人也没有了，活着还有什么意思呢？于是，她从一棵槟榔树上，拽下一根葛蔓，系了个猪蹄扣，搭在一株树杈上，引颈自尽了。

不知过了多长时间，阿香又苏醒过来。她睁开眼睛一看，自己在一个小竹楼里，躺在一张竹床上，一个长得很俊俏的高山



族姑娘，正站在床前，端着竹碗在向她嘴里喂米汤。她慢慢地坐起来，吃惊地问：

“阿姐！这是什么地方？难道我没有死？”

那个高山族姑娘对她说：

“阿姐，我下山到河边洗衣裳，看见你吊在树上，一摸胸口，心还在跳，就把你背到家来。阿姐，你为什么要寻短见啊？”

阿香把自己的不幸遭遇对这个姑娘说了。说到伤心处，这个姑娘也跟着流眼泪。她对阿香说：“阿姐，我的父母也都死了，如果你愿意，咱们就结为亲姐妹，相亲相爱，永远也不分离。”

阿香说：“你是我的救命恩人，和你结为亲姐妹，当然愿意！你叫什么名，年龄有多大了？”

那姑娘对阿香说，她叫玛洪，年龄比阿香小一岁。从此以后，她们就以姐妹相称，白天，她们一起在山坡上种稻谷，挖野菜；回到家里，玛洪教阿香酿酒、做糙米团、织达戈纹、做筒裙；阿香教玛洪养桑蚕、织绸缎；闲时间，她们还一起到门前凤凰木树下托彩球玩。晚上，她们一起在小竹楼下舂米，唱杵歌，又一起回到竹楼里，枕靠枕地躺在竹床上睡觉。她们朝夕相处，情同手足，比亲姐妹还要亲十分呢！

不料，从海外窜来一群海盗，他们趁着黑夜，偷偷地摸上了台湾岛，烧杀抢掠，无恶不做。

这一天，妹妹玛洪留在家里做饭，姐姐阿香挑着竹筒到山下担水。就在这时，不知从哪钻出来一伙海盗，向山坡上的小竹楼扑去。阿香远远看见害怕极了，她想偷偷躲开，可又不忍心眼睁睁地看着妹妹玛洪遭到灾祸。于是，她把心一横，“哐当”一声扔掉竹筒，一边往河对岸跑，一边高声喊道：

“快跑啊！来海盗了！”

那伙海盗听到喊声，顾不得往山上竹楼里去了，都调转头，

向阿香追来。

玛洪得救了，阿香却被海盗抢走了。玛洪知道，阿香是为了救她，才被海盗抢走的。她心痛如裂，饭不吃茶不喝，整天坐在山谷中哭。她一边哭一边喊：

“阿姐呀！你在哪呀？小妹等你平安回来！”

也不知过了几天几夜，玛洪的泪水，把山谷滴穿，聚成一湾潭水。玛洪的身体和泪水，融化成潭里的滴滴泉水，随着山风翻着浪花，好象还在喊：

“阿姐啊！你在哪呀？小妹等你平安回来！”

再说姐姐阿香，海盗把她抢到贼船后，整天想念妹妹玛洪。一天，她趁海盗不提防，用尽全身力气，挣断捆绑她的绳索，纵身跳进翻滚的大海。这时，天空出现了一只洁白的海鸟，向阿里山中飞去。她飞进那个小竹楼里，不见妹妹玛洪的身影；她飞进山谷中，见一湾碧绿的潭水。那汨汨的水声，好象阿妹的哭喊声；那飘飘悠悠的潭水，好象阿妹苗条的身影；那潭底奔涌的泉眼，好象阿妹那双美丽的眼睛。海鸟落在潭边伤心地痛哭起来。也不知哭了几天几夜，她的泪水也把山谷滴穿，聚成一湾潭水，和妹妹玛洪泪水聚的潭水紧紧相连。她的身体和泪水也融化成潭里的滴滴泉水，随着山风翻着浪花，好象在低声呼唤：

“阿妹啊，姐姐回来了！我们相依为伴，永远也不离开！”

打这儿起，阿里山中才有了这两个美丽的碧潭。因为它们是为阿香和玛洪这一对汉族和高山族姑娘，用互相思念的泪水聚成的，所以，人们都管它们叫姐妹潭。

（台湾）

口 述：龙尼花
搜集整理：宋一平

日月潭的独木舟

(高山族)

从前，在日月潭附近山区，有五个勇敢的猎人，他们就象亲兄弟一样地和睦相处。

一天，他们备好干粮和弓箭，一块到山上去打猎。他们走过一山又一山，涉过一溪又一溪。突然，在茂密的林子里窜出一只小鹿。小鹿看到人，敏捷地绕过山冈，穿进森林里去了。

猎人们紧紧地追了过去。不知跑了多少路，转过多少弯，穿过一层一层森林，来到一座从未到过的高山的顶上。只见眼前四周山岳环抱着一大片碧蓝碧蓝的湖水，这湖可大呀，象一面大镜子，在阳光下闪耀着奇异的光芒。湖泊分成两半，北边的一半象太阳一样呈轮盘形状，南边的一半却被石头围成月牙形。这就是日月潭。

一个猎人突然叫起来：“哎呀，鹿儿泅水往前面小岛上逃去了！”顺着他手指的方向，大家看到小鹿正拼命向湖中的孤岛游去。那岛上草木繁盛，郁郁葱葱，远远望去，就象浮在水上的一颗绿色的珠子。五个猎人赶忙拉满弯弓，瞄准小鹿射去。但已经太迟了，那灵巧的小鹿游得远了，箭儿纷纷落在它身后的水里。

猎人们眼巴巴地望着小鹿湿淋淋地爬到日月潭中间的小岛的沙滩上。谁也无法泅渡到那岛上去抓住白鹿。

这时候一个名叫柏拉巴的青年猎人突然喊叫起来：“你们看

湖上有只老鼠要游过潭呢。老鼠能用尾巴摇动着游过潭,我们就不会学它的样子渡过潭去么?”

猎人们马上跑到潭边的森林里,选定一棵大树,拔出腰间佩带的铁刀,七手八脚地把大树砍倒。他们在树干中间挖了个狭长的深槽,可以坐进两个人。又把树干的两头削成尖尖的形状,砍去了树干上的其它枝叶,并取来一根细长的枝条作船橹,然后把挖空的树干推到潭水里。

柏拉巴和另一个青年猎人自告奋勇地爬上这挖空的树干。这就是第一只独木舟。柏拉巴拼命摇动着手中的树枝,另一个猎人一手紧紧地抓住船头,一手帮着划水。不一会,独木舟渡过了碧波荡漾的日月潭,靠到孤岛的沙滩上。

两位勇敢的猎人敏捷地登上孤岛,很快地发现了那只惊慌失措的小鹿。他们同时引箭射去,小鹿很快地倒在地上。

他们把猎到的小鹿载过潭时,天色已渐渐地暗下来了。猎人们摸黑把这只小鹿抬回村社。人们捧着酒食到村社口迎接他们。他们兴高采烈地向村社里的人讲述了追捕小鹿和制造独木舟渡潭的经过。大家异口同声地称赞猎人们的聪明机智。

第二天,村社里的人纷纷背上工具,来到森林里,按猎人们说的那样,砍伐树木造独木舟。他们干得又快又好,不久,就造出了许多牢固美观的独木舟来。从此以后,他们再也不用愁着无法渡过日月潭了。

(台湾)

辑录:陈国强

广东

广州为什么叫做五羊城

(汉族)

广州为什么叫做五羊城？

传说很久以前，南海边上住着许多越人^①。慢慢地他们在一片荒丘上，建起了一座小城镇，叫做南武城。城里有座小山丘，叫做坡山。坡山脚下住着父子俩，父亲六十多岁了，儿子还不满十六。这父子俩安分守己，在坡山脚下开荒种地，勤俭过活。一天，他们家突然闯进几个狗腿子，说这荒地是财主老爷的，逼着他们交租。还说若不交租，就送他们到官府去坐班房。那年正值大旱，颗粒无收，他们已经几日没米落镬了，哪有谷来交租？但不管老人如何苦苦哀求，儿子流着眼泪讲好话，狗腿子不容分说，还是把老人送到官府去了。官府和财主穿一条裤子，就限他儿子三天之内把租谷交齐，要不就要他父亲的人头落地。

父亲被抓走后，儿子无依无靠，能有什么法子去交租呢？便

^① 越人：古族名。秦汉以前即已广泛分布于长江中下游以南，部落众多，故又有百越、百粤之称。秦汉以后，在长期发展中，部分逐渐与汉人融合，部分与今壮、黎、傣等族有密切的渊源关系。

日夜哭天喊地。哭呀，哭呀，他的哭声飘上了九层云霄，感动了天上的五位仙人。这五位仙人身穿五彩绸衣，骑着五色仙羊，腾云驾雾来到少年的面前。有个年轻的仙人，手里拿着一串粳稻，笑盈盈地对少年说：“阿弟，别哭了，你的难处我们都知道。”其他几位年长的仙人，有的拿着六叉谷穗，有的拿着麦、黍、稷等，都是天上的好种子。一位长者交给少年一串谷穗，对他说道：“你把这谷穗拿去，播在土里，浇水施肥，会长出许许多多粮食，你父子俩就得救了。”说完合掌祈祝道：“但愿此圜阍，永远无饥荒！”说完，他就不见了。

少年揩干了眼泪，按照仙人的嘱咐，把谷种播在土里，浇上水，施上肥，一夜工夫，就长得青枝绿叶，结满了黄澄澄的谷穗。少年十分高兴，一早，就把收下来的谷子装好，担到官府去赎父亲。官老爷听说那老头的儿子担谷来赎父亲，不信：“昨夜还没米落镬，今朝怎会有谷赎人？”他出来一看，果然是一担金灿灿的谷子。抓起一把，放在台上，用块小木板一磋，暴出一颗颗两头尖细、润光油滑的米粒，竟是丝苗上米。他立即喝道：“你这小贱民，哪里偷来的好谷？来人啊！给我打八十大板。”那少年一听，吓得一五一十地把仙人送谷种的事儿说了出来。那狗官听得滋滋味味，便把父子俩放了。

父子俩从官府出来，就一股劲跑回坡山脚下，看见那五位仙人竟并排坐在那里，乘风纳凉呢。他们一边磕头拜谢，一边告诉说：“众位仙翁，官老爷知道谷米的底细了，你们快快离开此地，免得遭官府的毒手。”话没说完，官府里的衙役已经赶来，一个个象狼似的，扑上前去。为首的一个还拿出绳索，嘴里喊道：“捉拿妖道！”刚要捆绑，只见一阵青烟，仙人不知哪儿去了。这时候，远处草坪上却有五只山羊，咩咩叫着。那班衙役心想，这五只羊一定是妖道变的，便拥上前去，把那五只羊团团围住。那五只羊可

是仙羊呀，你扑上去，它就从胯下钻出来，就是抓不着。五只羊后来就逃跑了。衙役们紧紧追赶不放，一直追到珠江边上。他们想，这回好了，看你们退到哪里去！眼看就没有退路了。突然天边闪开了一道门，五只仙羊一跃而上，奔上天去了。后人就在那个地方建了座小城门，叫“五仙门”。

那班衙役追不上仙羊，便又赶回坡山脚下，想找那父子俩出气。到那里一看，奇怪，五只羊还在那里吃草呢。一个衙役便冲上前去，挥起大刀，对准一只羊砍了一刀。只听见“当啷”一声，刀断落地，那衙役痛得“唷唷”叫着，直甩手臂。他仔细一看，这哪里是羊呀，竟是五块大石头。

衙役们再去找父子俩，也没有影踪了。

传说那五块大石头，就是五只仙羊变的，一直留在坡山脚下。过了千百年，如今只剩下一块了，上面还印有仙人拇指的痕迹呢。这就是著名的“仙人拇迹”。后来，人们还在那个地方建了一座寺庙，叫做“五仙观”，就在今天的惠福西路一带。附近还有条“仙邻巷”，有条“仙羊街”，都是为了纪念五位仙人和五只仙羊的。广州，因为出了这五只仙羊，也就叫五羊城了。

(广东)

口 迷：岑仲勉

搜集整理：叶春生

罗岗香雪从何来

(汉族)

“**罗**岗香雪”是著名的羊城八景之一。罗岗是地名，“香雪”是比喻梅花。罗岗在广州市东郊，离城三十多里。那里有十几条村庄，连成一片，叫做“罗岗洞”；住在罗岗洞的农民，绝大多数是姓钟的，他们世代都喜欢种梅花。因此，每年冬春之交，当腊梅盛开的时候，那里白茫茫的一片，好似瑞雪纷飞，但又清香醉人，有如一个飘香雪原。“罗岗香雪”，就是这样得名的。

为什么罗岗洞有那么多梅花？那里的人为什么又世代都喜欢种梅花呢？这里边还有个故事：

传说很久以前，在离广东很远的长江边上，有一个村庄，叫做钟村；这钟村有一位老农，姓钟名梅。有一天，他下地的时候，一只老鹰从他头顶上飞过，连叫了三声：“呱、呱、呱”，跟着从半空中掉下一颗乌黑乌黑的珠子来，正好落在钟梅老伯的脚跟前。他捡起一看，咦！是一颗种籽。到底是什么种籽，他也不知道。不管三七二十一，先把它种起来吧。真怪，种下才三天，就长出了一株嫩绿的幼苗；不到十天，就有半个人高了；三个月，高过人头，还分出了许多丫杈。到了那年冬天，先开花，再长叶，最后结出红艳艳的果来。那细碎的小白花，香喷喷的，十里外都闻得到；结出的果子，紫红紫红的，象玛瑙石一样。吃起来又酸又甘，爽脆极了。钟梅老伯非常高兴，逢人就夸，还拿着果子给人家尝尝，人家

问他：“这叫什么果子？”他一时高兴，把自己的名给安上去了，脱口就说：“就叫梅吧！”于是，“梅”的名字就叫开了，一直叫到现在。

钟老伯得到了这棵果树，就象得了宝贝一样，整天乐呵呵的，吃饭也坐不住，端着碗要到果树下去转转。朝朝淋水，日日培土，后来，他干脆在果树下搭了一间草棚，把家搬到那里去。天天淋水、施肥、薅草、除虫，几乎每一棵枝条上都有他的手印，每一颗花蕾里都浸着他的汗水。那一年，他还接驳出了一百枝新苗，在房前屋后都种满了，还给左邻右舍的乡亲，大家都种起梅来。冬天，一百株梅花全开了，村里成了个花海，白雪雪的，香喷喷的，真是人见人爱呀！

这香味很快吹到了皇帝那里，哇！哪里来的这股清香，比兰花、比茉莉更加醉人！于是皇帝下了一道圣旨，要把钟村的梅树全部移到他的花园里去，钟梅当然不肯啦。这一来，违抗圣旨，皇帝就把他抓起来，打了八十大板，判了九十九天监刑。当钟梅刑满回到村里的时候，钟村早已变成了一片废墟，梅树也全被抢走了，房屋也被拆平了，一个人也找不到了。钟梅坐在土堆上，哭了三天三夜，眼睛肿得象个鸭蛋大，泪水流成了一个水塘。他睁开了眼，哟，一株开满白花的梅树就在眼前。他揉了揉眼睛，上前一把抓住，这树看得见，摸得着，是真的！于是他出尽全身的力气，拼命挖呀挖呀，又怕坏人再来抢夺，便把它连根带茎，拔了起来，脱下身上那件烂衫，包住树头，抱在怀里，向南就跑。他一个劲儿地跑呀跑呀，也不知跑了多少日子，跑了多少路程，草鞋烂了三双，脚皮磨掉了三层，在一个风和日丽的早晨，他来到了一个地方，那里山高林密，水草丰美，气候暖和，他便决定在那里住下来。他把梅树栽在山脚底下，一代一代，繁衍生息，直到今天。那个地方，就是今天的罗岗洞；那钟梅老伯，就是罗岗人的祖先。因

此,罗岗洞九村十八寨,多是姓钟的,他们喜欢种梅的习惯,也一直保留到今天。只是那些梅子,自到罗岗以后,就由红的变成绿的了。

如今,罗岗的梅树,已经不是千株万株,而是成千上万亩,数都数不尽啦!

(广东)

搜集整理:叶春生

潮州老婆饼

(汉族)

广州莲香茶楼的潮州老婆饼，驰名中外。广州有名的茶楼，怎么以做潮州饼出名呢？什么饼仔都好叫，怎么去叫做老婆饼呢？这可有个故事。

原来清末年间，莲香茶楼有个点心师傅，是个潮州人。有一年他回乡探亲，带去了许多著名的美点，给老婆孩子们尝尝。谁知他老婆吃了抹抹嘴说：“我道你们有名的莲香茶楼，做了什么美点，还不如我炸的冬瓜角好吃呢！”那个潮州点心师傅听了，很不乐意，说：“哼！你能，那就做出来让我品一品。”

于是他老婆就熬了一锅冬瓜，熬得飞花滚烂，再加上白糖，撒进一些面粉，熬到半干不湿的，清甜嫩滑的，用来作馅，再用面粉料包果，放在油镬里一炸，皮酥馅滑，香甜可口。那位点心师傅吃了后禁不住连声说：“好吃！”“好吃！”到回省城的时候，他又叫老婆做了一大包冬瓜角，带回广州，给莲香楼的师傅们去品尝。

莲香楼的点心师傅，虽然烹制过不少精美点心，但吃了潮州师傅带回来的冬瓜馅油角，也都说好吃。这消息传到老板那里，老板也来尝了一只，一边吃一边点头。问起这叫什么饼，那潮州师傅一时也回答不出来，便把他回家探亲和老婆打赌做饼的事说了一遍。有个快嘴的伙计说道：“那就叫做潮州老婆饼吧！”

莲香楼老板仔细一想：这潮州老婆饼用料简单，制作方便，

价廉物美，大大有利可图，便叫点心师傅们稍加改进，不用油锅炸，而用烘炉烤，外形也做成圆的，在表面再扫上一层鸭蛋青，还给它起了个雅号，叫做“冬茸酥”，一时成为莲香楼的独家生意，直到现在，还享有声誉。不过，人们都不喜欢叫它冬茸酥，爱叫它土里土气的潮州老婆饼。

(广东)

口 述：黄 六
搜集整理：叶春生

寻 哥 礁

(汉族、黎族)

在 雷州半岛的东侧，有一个渔港名叫外罗。从前，外罗港有一个船队专门到七洲洋^①捉鱼。每年春季鱼汛一到，船队便扬帆驶到园峙^②。白天，渔民们在西沙海域打鱼；夜晚，大家便在园峙的窝棚里避风。

这船队有两兄弟，老大名叫妃忠，老二名叫妃义，合驾一艘小帆船。

有一年春天，外罗港的船队到了西沙。第一次撒网的时候，网很重，兄弟俩合力拉了起来。啊！原来网里有一只特大的海龟。这海龟大得出奇，有六、七尺长，四百多斤重。大海龟的背面有深褐色的斑纹，还长着青苔，底部呈深黄色，油光滑亮，前腿也特别长。出水之后，大海龟用前腿拼命拍打胸口，又拍打背脊，泪珠儿一滴一滴地从圆圆的眼眶中涌了出来。兄弟俩从后舱中取来了鱼刀，准备砍杀。可是，老大妃忠刚举起鱼刀，大海龟便“哇哇”放声大哭起来。妃忠的手软了，不忍下手。兄弟俩惊异起来，仔细打量着大海龟。哎哟！这海龟的背脊四角带着四个“牌子”；都是用青铜片制成的，用铜丝系着。好在老二也上过几年学，认得几个

① 七洲洋：即现在的西沙群岛。

② 园峙：即现在的甘泉岛。

粗字，发现一个牌子上刻着“唐贞元元年”，另一个刻着“唐会昌”，但年号已经模糊了，还有一对则分别刻上“宋宣和五年”和“明洪武三年”的字样。兄弟俩明白了，这是历代的好心人放生的标记。老大妃忠平素为人心地善良，便说：“我们也把这大海龟放生吧。”老二妃义从来都听哥哥的话，兄弟俩便抬起大海龟放回大海之中。大海龟下海之后，还围绕着渔船游了三圈，然后才恋恋不舍地游开去。

秋天到了，外罗港的船队归航了。兄弟俩今年捕鱼特别多，满载着鱼货驶向北方。俗话说得好：天有不测之风云，人有旦夕之祸福。谁想到，启帆不久，便碰上了大台风。顿时，天空象锅底一般，接着风雨大作，怒涛汹涌，好像千万匹狮子在咆哮。旋转风卷着巨浪，把兄弟俩的小帆船吞噬了。兄弟俩在波涛中挣扎着，紧搂着破船板。突然，一个巨浪把老大卷走了。

第二天，风停了，经过一天一夜的飘流，妃义靠着破船在园峙靠了岸。妃义苏醒后，不见自己的哥哥，就到处呼唤着哥哥的名字，眼泪哭干了，声音喊哑了，但是怎么找也找不到。同乡们很同情他，帮他把破船修补好了，让他驾着小帆船到处寻找。妃义在数也数不尽的珊瑚礁中找呀找，半个月的时间还是杳无音讯。

一天中午，西沙的天空万里无云，海面上碧波万顷。妃义驾着小帆船向着一个珍珠般洁白的孤零零的珊瑚石岛驶去。小船逐渐靠近石岛，老远就发现一个小黑点，妃义大声呼喊哥哥的名字。原来妃忠就在这个小岛上，他隐约发现了桅杆，便大声呼救。小船靠岸了，兄弟俩拥抱在一起，热泪交流。

这石岛上没有粮食，没有淡水，更没有火，妃忠是怎么样活下来的呢？

原来妃忠被怒涛吞噬后，已经昏迷不省人事了，忽然有只大海龟把他驮上这石岛上来，这就是他放生的那只大海龟。妃忠在

石岛上苏醒后，这只大海龟又把鱼虾送来了。西沙的烈日把这石岛晒得象蒸笼一样热。妃忠把这些鱼虾和岛上的海鸥蛋、鸚鸟蛋放在石面上烫熟，凹凸不平的石岛又积着雨水。妃忠在石岛上，就吃着这些鱼干、虾干、蛋干，喝着积水过了半个月。

兄弟俩回到园峙后，乡亲们都围拢过来问长问短，还给这个珊瑚岛起了个名字，叫做“寻哥礁”。

(广东、海南)

整理：许和达

海 南

五指山的传说

(黎族)

从前，海南岛上是没有五指山的，那儿原是一片平原。那么五指山是怎样来的呢？

传说，很古的时候，在这一块平原上，居住着一对夫妻，男的名叫阿立，女的名叫邬麦。他们生下五个儿子。一家七口人同住在一起，不分日夜地干活。那时候什么工具都没有，他们用木棍当锄头，用石头当刀斧，用平原上的野生禾的种子来种植。

他们七个人整天劳动，只能开半亩荒地。有一夜，大家在茅屋里休息，邬麦和孩子们都睡了，只有阿立为着荒地翻来复去地在动脑筋。到了深夜，他昏昏沉沉地睡去的时候，忽然梦见一个长着白胡子的老人站在他床前，响亮地对他说：“你们拿出力气来开辟这块肥沃的大地吧。在你们家附近埋有一把宝锄和一把宝剑，你们就把它挖出来使用吧。只要你把那把宝锄高高地举在头上叫一声‘挖’，这平原上的荒地便会变成良田；只要你把那把宝剑举起来挥动一下，叫一声‘砍’，大树就会应声倒地；要是坏人来侵犯你，你只要叫一声‘杀’，坏人就会断头落地。”

第二天一早，阿立把梦中的话告诉了全家大小；他们个个听

了都很兴奋，便拚命在茅屋的周围挖起来。挖呀！挖呀！一直挖到中午，大儿子忽然“嗷哟”叫了一声，从土里拿出一把黑油油的宝锄和一把发亮的宝剑。阿立按照白胡子老头的话，高举宝剑叫了一声“砍”，果然，一阵巨响，许多古老的大树都一齐倒在地上，惊得大伙发了慌。邬麦又高举宝锄叫了一声“挖”，平原上果然变出了一片片良田，全家人乐得呵呵大笑。

从此以后，他们一家人的生活过得很幸福。坏人也有眼红的，想霸占他们的土地；因为他们有宝剑，都不敢来侵犯。

过了很多年，年老的父亲临死的时候，叫五个儿子到跟前，嘱咐他们好好地在这块肥沃的土地上种植。话没有说完，他就合上眼睛死了。父亲死后，五个儿子遵从父亲的遗嘱，依照母亲的话，在埋葬父亲的时候，把宝剑作为陪葬，同时埋下土去了。

这个消息传到坏人亚尾的耳里，他便悄悄地跑去告诉海贼，叫他们派数百个人来，把母子们都包围住了，后来还杀死了母亲，把五个儿子都捉起来。

狠心的亚尾用铁链锁着五个儿子，审问拷打了十天十夜，迫他们交出宝剑。但是他们无论如何，都不肯说出埋宝剑的地方。亚尾发怒了，便用火烤他们。他们流下来的泪水把平原冲成了五条溪。他们断气死去的时候，四面八方的熊、豹、白蚁、毒蜂、恶鸟，都成群结队地奔来，成千上万地飞来，把亚尾和海贼通通咬死，并搬来了许多泥土和大岩石，把五个儿子的尸体埋葬了，堆成了五座高高的山。

从此以后，人们为了怀念这五个儿子，便把这座山叫做五子山。后来，又因为五子山直竖着，好象五只手指一样，人们就把它称为五指山。

（海南）

整理：容斯焕

落 笔 洞

(黎族)

在海南岛天涯海角附近，有个山洞，名叫落笔洞。洞里有个宽阔的大厅，一张石桌摆在中央，桌前的石椅上坐着一位目光炯炯、英姿勃勃的少年武将。石桌上放着一个大石砚，三支石笔从山洞的顶端并排伸下，直指石砚，三股泉水沿着笔杆缓缓滴进石砚。在武将周围，还有许多神态奇特的石像：有骑马挥剑的，有手持弓箭的，有解下甲衣放下戈戟脸带笑容的，有面容严肃、伫立站岗的，也有载歌载舞捶鼓敲锣的。

这些石像是怎么来的呢？

传说有一天，有一位名叫董亲的老人，带着独生女儿董梅出海捕鱼。船到远海，不料碰上了几只官家的船只。官船横冲直撞，董亲父女竭力回避，还是来不及躲开，终于被撞得粉碎。董亲一下子就被海涛吞没了。董梅侥幸抓到一块船板，奋力向岸上游去。游了三天三夜，到第四天，她再也游不动了。这时她忽然看见空中亮起一道红光，接着就有一位英俊的小伙子，从天空轻轻飘了下来。他把董梅救上岸，还送她回家。董梅回家之后，用最好的酒菜招待他。因为天色已晚，便挽留他在家中过夜。第二天，等董梅醒来，那小伙子早已不知去向了。

不久，董梅怀孕了。奇怪的是，她怀孕三年才生下一个男孩。她给孩子取了个名字董公殿。董梅把孩子视为掌上明珠，可是董

公殿到了九岁还不会讲话。董公殿十周岁那天，母亲带他上市买衣裳，跑了半天工夫，也挑不到一件称心的。他们东走西游，来到鱼市上，董公殿看见一条大鲤鱼，突然开口说：“阿妈，我要那条大鲤鱼。”董梅听到孩子第一次开口说话，心中很是高兴，便把那条鲤鱼买了回来。回家后，董公殿剖开鱼腹一看，发现里面有三支箭，一把弓，一口宝剑，三支笔和一个墨砚。那宝箭上还刻有“崖州董公殿”几个字。董公殿欢喜若狂，董梅却又喜又惊。

原来那时候皇帝欺压黎民，常常来崖州抢掠财宝和妇女，人们都恨死了，董公殿想设计杀死皇帝。当天晚上睡觉前，董公殿对母亲说：“阿妈，请您记住明早四时叫我起床。”董梅只好听从儿子的吩咐，在房里点上线香来计算时辰。母亲听到鸡叫头遍，便说：“孩子，时间到了。”董公殿一骨碌爬起床来，急忙取出宝箭，用力向北射去。只听见“嗖”的一声，宝箭闪着绿光，直往皇帝的宫殿飞去。

说来也巧，这时皇帝正在升堂，手扶龙椅刚想下坐，忽然一声巨响，震得宫殿东摇西晃。随着一道绿光飞来，他把头一歪，“嚓”的一声，一支利箭穿过皇冠插在龙椅的靠背上，吓得皇帝魂飞魄散，连忙五体投地拜天求饶。他命左右卫士上前来拔箭，可是拔了半天，那箭象生了根似的，凭你九牛二虎之力，还是拔不动。皇帝急忙上前观看，发现箭上刻有“崖州董公殿”五个字，连忙发号施令：“快，快出兵崖州，抓住董公殿！”

董公殿发箭后，便将家中的谷子、栗子和玉米各量一斗，分别用三个水缸把它们浸起来，严严实实地封盖好，然后分别写上“三个月成兵”、“三个月成马”、“三个月成兵器”的字样。

可是，不到三个月，皇帝派来的官兵渡过海峡，登上了海岛。董公殿看见旗号，知道皇帝没有死，又看见寨外旌旗林立，战马嘶鸣，连忙把浸在缸里的谷子、栗子、玉米全倒在场上，叫了一声

“变”。顷刻之间，这些东西变成了数不清的头包红巾、身着蓝衣绿裤的士兵。这些士兵个个骑着战马，手拿刀戟剑戈，威风凛凛。董公殿骑着战马大呼一声“冲”，那些士兵便一齐跟董公殿杀了过去。官兵一见来了这许多兵马，吓得屁滚尿流，回身就逃。

皇帝知道了，又派了武将黑蛇精率领数万兵马，前来攻打崖州。董公殿与他们整整打了三天三夜，才把官兵打退。

董公殿打赢之后，寨里男男女女，载歌载舞，捧出山兰酒慰劳董公殿。正当大家饮酒欢乐的时候，倏地，官兵射来一支暗箭，董梅眼明手快，一个箭步冲上去将董公殿推开，箭就不偏不倚地射中董梅的胸膛，当场身亡。董公殿伏在母亲尸体上放声大哭，乡亲们个个愤怒不已，发誓要向官兵讨还血债。董公殿与乡亲们便把董梅的尸体埋在海边沙滩上。不料刚埋好，官兵又厮杀过来。董公殿急忙抵抗，因为官兵众多，他的兵马又是三月未到而成的，羽毛未丰，力量不足，只好沿着海滨边打边走。忽然发现前面有一块巨石，堵住了他们的去路，使得他们进退两难。董公殿急中生智：取下弓箭，把第三支宝箭对准巨石射去，只听得“轰隆”一声巨响，山摇地动，那块巨石裂开了一个大洞。董公殿和部下便急忙进了石洞，抗击官兵。他们从洞内飞出无数石头，打得官兵鬼哭狼嚎。一块巨石飞来，还把那黑蛇精的头颅砸破，当场死亡了。剩下的官兵见领头的已死，只得抱头鼠窜。

可是，董公殿他们进了那个石洞，也出不来了，日长年久，便化为石像。因为这个山洞顶上还吊下三支石笔，人们就叫它为落笔洞。埋葬董梅的海滩上，后来还突然长出了一根高高的大石柱，这就是今天的“南天一柱”。

(海南)

口述：李亚东

搜集：广东民族学院中文系七七级采风组

整理：陈扬文、胡学智、吉熙运

广 西

望 君 顶

(壮族)

广 东广西交界的地方，有一座雄伟的高山。山顶上有两块巨石，巨石之间架着一块石板，远远望去，很象一张石板凳；凳面上立着一块石头，象一个壮家的青年妇女。这就是有名的望君顶。

传说这个壮族妇女叫梅娥。有一年，西江泛滥，洪水淹没了田地，冲塌了房屋，西江两岸穷苦的老百姓背井离乡，四出逃荒要饭。有个壮族老大爷，带着一个十三、四岁的独生女梅娥到了江口，以后又逆流而上，在帅河的竹筴根那里搭了个茅寮安顿下来。父女俩起早贪黑，勤勤恳恳干活，后来竟然鸡鸭成群，家有余粮，不愁吃，不愁穿了。

梅娥长得漂亮，打扮起来就象是一朵山茶花。十七岁那年，四月八过节，梅娥一早就到河边，采摘了一丛野玫瑰，编成一个花环盘在头上，准备出门和她的意中人阿橹对歌。

太阳出来了，梅娥走到鹅潭边，照照自己的身影，看到清清的鹅潭里，现出一个如花似玉的美人对着她微笑，后面衬着满天红霞，把个鹅潭映得通红。她看了心里禁不住乐滋滋的。突然，在

她影子的背后，出现一个狞笑着的人影来，她惊恐地回头一望，原来是本地有名的土财主“活阎王”。梅娥连忙跑回家去，关了门，顶了杠，心里还是“咚咚”地跳个不停。这一天过节，梅娥坐不安，食不甘，好象大难就要临头了。

果然，“活阎王”第二天就派家丁送礼物来。家丁说：“仙女下凡到你家，为的是享福；老爷家是这里最有钱的人，现在派我来接仙女去享福了。”

梅娥的父亲大怒，说：“人世间只有父女团圆才叫享福，哪有拆散父女反而有福之理！”

家丁随即马下脸来：“你这老家伙，人来做媒你不要，要狗来做媒呀！你不想想，你种哪个人的地，你住哪个人的山？谁不知我家老爷是这一方的地主。你不给女儿也就算了，你欠这么多年的租，今天要你齐齐交来！”

梅娥说：“山是公老传下来的山，地是公老传下来的地，没有我父女起早贪黑犁耙耕作，山里也不会长出东西来。要租没有，要命有这么一条！”

梅娥说着，就把礼物向家丁们掷过去，这些家丁纷纷退后。突然，当头的狗腿子把手一挥，这些家丁们便又蜂拥上来，要抓梅娥。老大爷气愤啊！拉起扁担就向这些家丁没头没脑打来，把家丁们赶出门去，趁机把大门关了起来。

狗腿子指挥家丁，把茅寮团团围住，然后点起火来烧茅寮，一时火光熊熊，梅娥父女没法，就向屋外冲出来，都给家丁们抓住了。老大爷被活活掐死，丢到火里。梅娥被他们捆住，抬着走了。

梅娥一路喊叫，一路咒骂。恰好有个壮族青年走过来。这青年名叫石苟，听到梅娥的咒骂声，知道这帮人不是好人，立即向前拦住说：“青天白日，为什么强抢良家民女？”

那狗腿子上前说：“谁叫你来管闲事？怕是活不耐烦了！”

石苟斩钉截铁地说：“你给我把人放下来！”

那狗腿子立即向家丁们一努嘴，家丁们便将石苟团团围住。这石苟不慌不忙，摆个架势，只见他“呔”的一声叫喊，一拳打过去，一个家丁随着声音倒下，接着又左右开弓，打翻了两个，狗腿子和家丁见状，知道遇到了能人，都纷纷逃命。石苟这才救下了梅娥。

石苟知道梅娥的父亲已死，也知道和“活阎王”斗了气，是不能再在这地方住下去了，便和梅娥商量，逃到深山里去。

梅娥和石苟逃到深山以后，搭了一个竹楼，分上下两层，梅娥住楼上，石苟住楼下，两人兄妹相称。白天开山种地，夜晚分头住下。石苟编织竹箕，修理家具；梅娥织布缝补，烧饭洗衣。

这样一年一年下去，两人结下了深情。在一年的八月十五那天，梅娥折了一束姹紫嫣红的鲜花插在屋里。入夜，明月当空，梅娥叫石苟上竹楼来一同赏月。石苟上竹楼后，见梅娥双手蒙住眼睛，弄得不知所措，便说：“是妹妹叫我上竹楼来吗？……”

梅娥仍然用手蒙着双眼，含羞地说：“请哥帮我摘两朵花，插在我的头上。”

石苟就摘下两朵花，轻轻地插在梅娥头上。梅娥把蒙着眼睛的双手放下来，两人深情地望着。梅娥又笑盈盈地说：“石哥，你如果喜欢这朵花，就让它永远陪伴着你吧！”

石苟急忙点头，连声说：“我喜欢，我喜欢！”就这样，月亮为媒花为证，双双盟誓，白头偕老。以后，人们就把这座山叫做“订情山”，这个山寨叫做“石妻寨”。

过了不知多少年，石苟和梅娥结为夫妻的事，给“活阎王”打听到了。“活阎王”虽然妒忌，但这地方不属他的势力范围，也无可奈何。加上石苟、梅娥和这山寨里的人家都很好，“活阎王”要

想动武也没有办法。不巧那时有番邦进犯，朝廷到处挂榜招贤。“活阎王”觉得是报复的机会，就到钦差那里报告，说深山里有个好汉名叫石苟，勇武非凡，是个能将。钦差就下令把石苟征召入伍。

石苟接到征调令，知道国事不可违抗。立刻答应从军。临行时夫妻双双叮咛，一定要互相等待。离别的那一天，梅娥不但送石苟上路，为了多看石苟几眼，竟爬到高山顶上去望，直到看不见石苟的影子，才下山来。后来到了每月十五，她都要到这山顶上去了望。

“活阎王”不死心，当他知道梅娥每月要上山顶望夫，便带着家丁埋伏在山下，准备她下山来时把她劫走。谁知这一天他左等右等，只见梅娥上山，没见梅娥下来。一直等到第二天，大家跑上山顶一看，哪里有人影？只有一块石头立在那里。可是当大家下山回头望去，却又见梅娥站在那里远远眺望。“活阎王”上上下下反复几次，才发现那石头竟是梅娥变成的。把他气得吐血，不久就死了。

这座山后来就叫做望君顶。

(广西、广东连山壮族瑶族自治县)

搜集整理：陆上来

仙 姑 泉

(壮族)

广西怀远城外，有一脉仙姑泉，据老前辈说，这里有一个仙姑的故事。

从前，怀远城附近朗达村，住着一个穷汉龙老爹和他的一个十来岁的小女儿。女儿生得十分逗人爱，大家就叫她仙姑，那时，村口的小侄仔一见她就唱：

中秋节，月亮光，
小姑娘，比月亮。
中秋节，桂花香，
小姑娘，比花香。

村上有个贪心的财主婆，大家都叫她歪嘴婆。龙老爹还不起歪嘴婆的债，歪嘴婆就把仙姑强抢去做丫头。龙老爹一气就死去了。

仙姑聪明伶俐，样样都做得有条有理，可是还是吃不饱穿不暖，挨打受骂，歪嘴婆净想办法来折磨她。

玉米熟啦，晚上，歪嘴婆叫人给仙姑挑来两担玉米，说：“玉米两担，今晚剥完，若剥不完，打你肉烂！”

仙姑含着泪，捶捶剥剥，剥剥捶捶，手捶酸了，手指剥出血了，好不容易熬到天亮，才把两担玉米剥完。

棉花成熟了，她给仙姑二两棉花，一架布机，说：“二两棉花，一架布机，一天一夜，织布四匹，若织不起，剥你的皮！”

这怎么能办得到呢？仙姑捧着棉花目瞪口呆，手软脚颤，她只觉得眼前一片昏暗。她倒在草堆上痛哭起来，想起自己没有阿爸阿妈好伤心啊！想起歪嘴婆那么凶恶，好恨啊！

仙姑哭呵，哭呵！眼泪湿透了手上的棉花。哭呵！哭呵！眼里流出血，两滴血滴在棉花上。忽然棉花跳起来，“卜笃”一声落在地上，变成一只活灵灵的兔子。仙姑很惊奇，白兔就唱起歌来：

吐吐吐，吐吐吐，
小姑娘，不要哭！
扯我身上毛，
织成四匹布。

姑娘听了，忙抱起兔子，把它的毛扯下来。兔子的毛又细又软，蓬松松的，说也奇怪，它身上的毛怎样扯也扯不完，扯了又长，长了又扯。仙姑欢喜得心里开了花。

小白兔很灵巧，还帮着仙姑推布机，布机呼呼响，一夜工夫，四匹布就织成啦。

歪嘴婆花了二两棉花，得了四匹布，乐得嘴巴更歪啦，她想：仙姑一定有什么宝贝，不然，二两棉花怎能织得四匹布，又这么快，这么好呢？这一下她对仙姑就“好”起来啦，问冷问热的，也给她吃些好的、穿些好的啦。

过了几天，歪嘴婆又买了二两棉花，叫仙姑织八匹布。仙姑无可奈何气呼呼地答应了。晌午时分，仙姑回到茅房里，扯下兔子毛，又和兔子一起织起布来。谁知被歪嘴婆看得一清二楚。歪嘴婆想：得了这个活宝贝，包管发大财。她立刻喊一声“好宝贝”，就跑进茅屋里去捉白兔。小白兔一回头就往外跑，歪嘴婆就拼命

地追。

跑呀跑呀，追呀追呀，跑到一个山边，山边有个岩洞，小白兔一跳就窜进岩洞里去了。岩洞蛮大，歪嘴婆也想窜进去，刚到洞口，一块大石头从岩洞上滚下来，把歪嘴婆的头砸开了花，她四脚朝天地死在洞口了。仙姑舍不得小白兔，也跟着进了岩洞，以后，就不见她出来了。

后来，岩洞里流出一脉泉水，远远看去，象一匹白布；流水的声音，又象布机响的声音一样。人们说：“仙姑和小白兔在里面织布啦！”人们就都把这脉泉叫做“仙姑泉”。

(广西)

整理：肖丁三

活 斧 头

(壮族)

在 红水河畔，有座斧头山，山上有个老虎岩，这里流传着一个动人的故事。

很久很久以前，有个后生叫农刚，他上无父母，下无兄弟，只有一把缺口的斧头，每天都拿着它上山砍柴度日。

一天，农刚又拿着缺口斧头上山砍柴。他看见一只金钱豹紧紧地追捕一只白兔，便急忙举起斧头，一下子劈中了豹子的屁股，豹子血淋淋地逃跑了。可是，缺口斧头被豹子弹进了一个大岩洞。白兔脱险，象人一样站起来向农刚点点头，也跳下那个岩洞去了。农刚跑到岩洞边一看，啊呀，岩洞里黑咕隆咚的看不到底，洞口光溜溜的，脚不能踩，手不能抓。“没有斧头，今后怎么过日子啊！……”他的泪珠一滴一滴地滚下洞里。这时，洞里忽然传出了悠扬的歌声：

满山青草呀绿油油，
感谢哥哥呀把我救，
你的柴斧呀缺了口，
我送你一把呀活斧头。

歌声刚完，只听“呱啦”一声，一个怪小人从岩洞里跳出来，站在农刚的面前。农刚一看，差点喊了起来。只见那怪小人：身

是柞木，头是铁，扁扁的面孔金闪闪，细细的腿子单薄的手，两只眼睛亮堂堂，走起路来呱呱响。怪小人见农刚有点害怕，就尖起嗓子，笑咪咪地唱起歌来：

我的名字叫活斧头，
从头到脚光溜溜。
我样子虽然生得丑，
有我你就万事不用愁。

活斧头唱完，又说道：“我是土地娘娘的活斧头，你赶走了豹子，救了她。她见你斧头缺了口，就叫我来跟你过日子，做你的弟弟。”他伸手拉着农刚说：“哥哥，去砍柴吧！”农刚听了，乐得讲不出话，心想：又是弟弟，又是斧头，真好呵！他和活斧头手拉手地离开了岩洞。

他们来到一株千年古树下，活斧头说：“哥哥，我跳上树去砍枯柴，你在树下把枯柴捆起来。”说完，他猛一跳，就上了几丈高的千年古树，抓住枯柴，用脸一碰，枯柴立刻劈哩啪啦地落下地来。嘿！好利害呀，只抽袋烟的工夫，枯柴落满了一地。农刚见了，心里万分高兴，他捆了两大捆，正要用扁担来挑，活斧头跳下地来，说：“这点枯柴，不要挑，让我来吧。”他一手举一捆，不费半点力气地跟着农刚走。农刚笑着说：“弟弟，你真有两下呀！”

回到家里，活斧头见农刚的茅屋七歪八倒的，就说：“哥哥，你这茅屋呀，真象豆腐架。我来帮你撑好吧！”说完，他在石山上劈下两块比人还高的石头，用石头撑住茅屋，吱呀一声，茅屋立刻直挺挺地竖起来了。他又用脑壳“笃笃笃”地东捶西敲，茅屋就牢固得千人推不动，万人推不倒了。

农刚有了这个不要吃又不怕累的活斧头，日子就好起来啦。白天，他同斧头弟弟上山砍柴；晚上，他同斧头弟弟睡在一头。两

个人有说有笑，赛过亲兄弟。

象风一样，这消息很快就传到财主“人老虎”的耳里，他知道农刚有这样一个活宝贝，就打起了主意：“这个活斧头不要吃，做事本领又好，能抵几十个长工。若是到了我的手里，我就把长工统统赶走，那多好啊！”于是，他就派两个狗腿子去找农刚。

农刚和斧头弟弟正在烧火煮饭，两个狗腿子忽然在门口喊道：“农刚，我家老爷看中你的活斧头啦，你卖给他吧！”农刚一听，颈子都气胀了。他把床板一拍：“呸！……”话没说出，斧头弟弟忙拉住他的手，轻声地说：“哥哥，别气，就让我去吧！”接着，他贴紧农刚的耳朵叽里咕噜地说了一顿。农刚听了，才忍住气。活斧头打开门对狗腿子说：“好，不要金，不要银，我跟你们去吧！”狗腿子领着活斧头，笑哈哈地走了。

“人老虎”见不用分文钱，得个活宝贝，高兴得摸着自己的大肚子笑歪了嘴。他对活斧头说：“活斧头，听说你的本领大，我把几十个长工都赶走啦。现在样样事都由你来做，做得好，有赏！”他哈哈地狂笑了一顿，又说：“好吧，今天你去砍百担柴，不论什么柴都行，只要能烧。”活斧头点点头，猛一下跳出门去啦。

太阳落山啦，活斧头跳了回来，他对“人老虎”说：“大老爷，一百担柴挑回来啦，你到后门去看嘛。”

“人老虎”捋着胡子，兴冲冲地跑出后门一看，只见那一百担柴尽是一些屋梁呀，门板呀，墙板呀。他再抬头一望，见大石山脚下十几间谷仓不见啦，谷子撒满一地，东一堆，西一堆。他气得肚皮差点炸破了，瞪着活斧头吼道：“哼！狗东西，哪个叫你去砍谷仓？”活斧头不慌不忙地说：“大老爷，你不是说，只要能烧，不论什么柴都行吗？我又不晓得那是你的谷仓。”“人老虎”听了，半天才气呼呼地说：“好，算你对！我限你今晚把十几间谷仓重新造好，否则，哼！……”

活斧头想了一下，说：“大老爷，谷仓造在那里，有人来偷，有鸟来吃，我帮你在大石山下劈一个大岩洞，把谷子放进里面。这样，人偷不到，鸟也吃不着，大老爷晚上也睡得安稳啦。你说，好不好呀？”

“人老虎”听了，那猪脸上立刻露出了笑容，连声说：“好极啦，好极啦！”

夜里，活斧头来到大石山下，他跳起几十丈高，对准一块大石，用自己的脑壳一碰，只听“哗啦”一声响，火星四射，碎石乱飞。他接着跳起来又是一下，“哗啦”一声，山脚下立刻出现了一个很大的岩洞。他又搬来一块房子那么高大的石头来做洞门。

第二天清早，活斧头对“人老虎”说：“大老爷，放谷子的大岩洞劈好啦，你去看看吧！”“人老虎”听了，立刻带起四个狗腿子，跟着活斧头走了出去。

“人老虎”来到大岩洞口，东张张，西望望，连声赞道：“好岩洞，好岩洞！”

活斧头说：“大老爷，洞里面更漂亮哩！”

“人老虎”说：“好，让我去看看。”他带着狗腿子跟着活斧头大步走了进去。活斧头突然飞一样地跳了出来，推动大石头，“哗啦”一声把大岩洞紧紧关住了。转眼传出了“妈呀，救命呀”的哭喊声。活斧头听了，尖起嗓子唱道：

大坏蛋，小坏蛋，
大岩洞里齐完蛋，
千斤大石堵得紧，
要想出来难上难。

唱完，一阵风似地跑回农刚家去了。他把经过告诉农刚，农刚听了，乐得拍手大笑。他说：“我们快去叫大家到大石山下挑谷

子吧！”说完，和活斧头连蹦带跳地跑了出去。人们挑了谷子，一个个乐得又唱又跳。

有一天，农刚和活斧头上大石山去砍柴，就再没见他们回来了。有人说，大概他们上天去了。也有人说，大概他们到各地打坏人去了。

为了纪念活斧头，人们就把这座大石山叫做“斧头山”，把大石山脚埋着“人老虎”的岩洞叫作“老虎岩”。直到现在，每当人们经过老虎岩的时候，就唱这样的歌：

斧头山呀斧头山，
斧头山下有老虎岩，
老虎岩埋着“人老虎”，
千年万载呀，别想爬出来！

(广西)

整理：肖丁三

漓江九十九道弯

(汉族)

从桂林乘船到阳朔，百里漓江流水回环，湾多滩险。这和龙王的三公主还有关系呢。当初三公主想帮助修筑万里长城的民夫，她从南海赶来石头，不料，经过桂林时被一位老公公道破，变成飞禽走兽的石头又变回了石山，把条好生生的漓江堵死了。

俗话讲，高山有清泉，江边有良田。相传桂林到阳朔原是一片平坦的大大的垌^①。中间有条六六三十六丈宽的大河。自从三公主赶来的石头变成大石山把江河填满后，在这一带种田耕地就象在石板上面栽花一样难了。有一年大旱了七七四十九天，山塘的水干了，田里裂开的缝放得下瓦钵，地里种的包谷、高粱干得伸手一捏就变成粉末。人们唉声叹气，可又毫无办法。

有一天大家坐在一棵大榕树下闲谈，有个白发老爷爷说：“诚心感得天地动，我们明天破起香柏树来作香，诚心诚意求天降雨吧。”但是，到哪里才能找到香柏树呢？白发老爷爷拿起斧头，一连走了七十二座大山，爬了八十一个悬崖，在一个峭壁上砍回了一棵杯子粗的香柏树。回来一烧，横直百里都香喷喷的。

这时，一股香气袅袅上升，飘到了三十六天玉皇大帝的宫

① 垌(dòng):田地。

中。他马上叫太白真君到南天门外察看。太白真君到南天门转了一下马上回奏玉皇，把前因后果一说。玉皇大帝听说河流被石山堵死，就传来金龟将军，给了它一支令箭说道：“你快去凡间扒开石山堵塞的江河，要扒得宽一些！”

金龟将军急急跑到石山堵塞的漓江，舞动起它那四只大脚，左一脚，右一掌，使劲地扒了起来。谁知这金龟将军平时倚老卖老，办事不大认真，又有点耳聋眼花，玉皇大帝原叫他把河道扒宽一些，他误听成是叫他扒“弯”一些。所以他把漓江扒得七弯八扭，从桂林到阳朔这一百六十多里水路，就扒出了九十九道湾，六十四条滩。

河道扒开，水一流通，旱情解除了。金龟将军高兴地回到天上缴旨。玉皇大帝得知金龟将军违背了圣旨，就下令要把他斩首。太白真君连忙启奏道：“金龟将军虽然把河扒弯了，但总算很快扒开了河流，解除了百姓的痛苦，可以将功补过。”玉皇大帝这才免了金龟将军的死罪。罚他下凡变成了石龟爬山。

现在，我们乘船游漓江，船行到鸡笼淀一头，在左岸可以看到好象有一个石龟在爬山，那就是听错了玉皇圣旨的金龟将军。

(广西)

搜集整理：李肇隆、郭金良、秦焕艺

京族三岛的来历

(京族)

很久很久以前，北部湾畔有个月牙形的小海湾，湾东头住着京族人，湾西头住着汉族人。靠海吃海，湾东西两头家家户户都是“一张破船半张网，春夏秋冬浪里颠”的穷苦渔民。

海湾中间住着大渔霸花头鲨。花头鲨每年都把搜刮来的珍贵海货进贡朝廷，从而得皇上赏识，被封为统兵五百的“边海王”。花家越发有权有势了，京、汉渔民都恨透了花头鲨。

湾东头有户人家，只有父女两人，父亲叫阮大爹，女儿叫婀妹，父女俩相依为命，租赁花头鲨的渔具打鱼渡日。阮大爹是个打鱼能手，女儿婀妹自小也跟父亲练了一身打鱼本领。婀妹十七岁，出落得就象一朵海牡丹，京家姑娘中就数她美丽、能干。

这天，阮大爹不小心闪了腰，出不了海，可是花头鲨催鱼债催得很凶，婀妹就去找阿武哥商量一块出海，多打鱼来抵债。

武哥是京家的好后生。他才几岁时，父母就给花头鲨害死了，多亏了众乡亲把他拉扯成人。婀妹看他勤劳能干，很喜爱他。

不巧，婀妹来找武哥时，武哥不在家，他到后山给阮大爹找草药治腰痛去了。

找不到武哥，婀妹就自个一人驾船出海。

蓝澄澄的海水波平浪静，正是个捕鱼的好天时。人们都说北

部湾是聚宝盆，可一点不错，“三月白头浪，鳗鱼鲳鱼跳进网；九月秋风响，螃蟹脚痒爬入舱。”还盛产海参鱿鱼对虾珍珠蚌等名贵鱼类。婀妹捞得可有劲啦，舱里堆着的海参，象一座小山压得水淹到船沿。

突然，水面翻起一阵浪花，各种游鱼惊慌乱窜，一只五彩斑斓的大龙虾箭矢般地掠过婀妹眼前。婀妹警觉地回头一看，一条大鲨鱼张着斗大的嘴巴，露出象刀一样锋利的牙，恶凶凶地正向她游来。

婀妹眼急手快，连忙抽出匕首掷过去，不偏不倚，在鲨鱼的肚皮上戳开了一道大口子。鲨鱼痛得在水中胡腾乱窜，拚命挣扎。

婀妹又操起一把大鱼叉，瞅准大鲨鱼的脑袋直刺过去，只听得“嚓”的一声，大鲨鱼再也不蹦腾了。

婀妹松了一口气。又见海面“哗啦”一声涌起一朵浪花，一支美丽的大龙虾蹦出水面，一下落到她的小船里。接着，龙虾一转身，变成了一个十二、三岁的俊俏小姑娘，满面笑容，向婀妹点头敬礼。看到这情景，婀妹十分惊奇：小姑娘是谁啊？

原来，这小姑娘是海神的女儿，名叫珊珠。今早，她变成一支龙虾，偷偷地出海面来游玩。不巧碰上鲨鱼，险些儿叫鲨鱼吃掉，幸好碰上婀妹搭救。现在，她上船来拜谢婀妹救命之恩。

珊珠从怀里摸出一颗金灿灿的珍珠来，说：“这颗珍珠叫镇海珠，能治百病，能起死回生，用时贴在病人的胸口上就行了。不过，可要当心，别让它掉在地上，掉下地上变成泥沙，就没有用了。好姐姐，给你作个纪念吧！”

婀妹说：“好妹妹，你拿回去吧。我怎么能要你家的宝贝啊！”

珊珠说：“这东西在我家可多着呢！这是我顺手带出来玩的，好姐姐，你拿去吧，会用得上的。”

最后，婀妹收下了镇海珠。

婀妹和珊珠结拜成了姐妹。婀妹邀请珊珠到岸上住了几天，珊珠说：“我不能离开海府太久，怕爸爸发觉，现在就要回去。”

“那么，以后我们姐妹俩要见面怎么办呢？”婀妹说。

“好办，只要你驾船往南划九十九哩，然后喊三声我的名字，我就从海中出来和你相见。”珊珠说完，又向婀妹敬了一礼，便回海中去了。

这时候，武哥划着船来接婀妹。婀妹把碰上海神女儿和得到宝贝的事一五一十向武哥说了。两人看着金光闪闪的镇海珠，心中十分高兴。

阮大爹病在家里，却被来催租的花头鲨家的大管家墨鱼九毒打了一顿。婀妹和武哥赶回村子时，爹已经奄奄一息了。

婀妹连忙把镇海珠贴到大爹的胸口上，大爹紧闭着的眼睛马上就睁开了，他打了个呵欠，站起来伸了伸腰，好了，连腰也不疼了。

大爹手捧着镇海珠，高兴得热泪盈眶：“这可是穷人的宝贝啊！千万不能让黑心的花头鲨知道了！”

不久，北部湾里起了一场瘟疫，病人全身黑肿，几天后就死去，许多人染上了这种病。

婀妹和武哥带着镇海珠，起早摸黑，踏遍了海湾，挨家逐户给乡亲们治病，治好了无数的京、汉渔民兄弟。

一天傍晚，婀妹和武哥从外村治病回来，看到沙滩上有具尸体，走近一看，原来是在花头鲨家当长工的汉族老人二叔公，他在几天前就病死了，被墨鱼九拖出来丢在这里。婀妹又用镇海珠救活了二叔公。

二叔公被救后回家去，路上碰上了墨鱼九。墨鱼九吃了一惊，连连大喊有鬼，掉过头跌跌撞撞地跑回家，并把这事禀告了

花头鲨。

花头鲨的母亲、老婆、孩子都得了瘟疫，快要死去。他一听说二叔公病死了又活过来的消息，便叫墨鱼九马上去把二叔公抓来问个明白。

二叔公被推搡着来到花头鲨家。花头鲨详细追问他死而复活的奥秘，可是二叔公只是摇头，什么也不说。花头鲨恼羞成怒，命令家丁对二叔公严刑拷打。二叔公被打得皮开肉绽，疼得几次昏死过去。昏迷中他讲了几句梦话：“武哥呀，姘妹呀，千万不能交出穷人的宝贝啊！”

什么“宝贝”，花头鲨听了这两个字，便派了一位家丁去渔家中探听。家丁打听到了武哥和姘妹用镇海珠治病、起死回生之事，报告给花头鲨。花头鲨要派人去抓武哥，墨鱼九忙附在他耳边小声嘀咕了一阵，花头鲨连声叫好。

第二天，武哥独自到邻村治病，在路上碰到一个看样子病得很重的人。武哥便掏出镇海珠，往病人胸口贴去。不料那“病人”一个鲤鱼打挺，跳将起来，一下夺去镇海珠，撒腿就跑。原来这病人是花头鲨的家丁装扮的。

武哥见镇海珠被抢，赶忙去追，只听一声唢呐，路边的树丛中跳出几个大汉，拦住了他的去路。武哥寡不敌众，被打倒在地上，然后又被五花大绑，押到了花头鲨的王府。

花头鲨得意洋洋，手托着镇海珠，说：“这就是你们起死回生的宝贝吧？哈哈！这下子它可姓花罗！我花某也就长生不死，永远当我的‘边海王’了！啊哈哈哈哈！快告诉我，怎么使用它，如说出来，我家金银珠宝由你拿，美女由你挑。要是不说，那就莫怨我花某不客气……”

武哥怒目圆睁，一言不发，猛的铁起一脚，踢中了花头鲨的手，只听“当啷”一声，镇海珠掉落地下，马上变成了一堆黄沙。武

哥冷笑着说：“姓花的，京家穷人的宝贝，你休想霸占！”

到手的宝贝没了，可把花头鲨气坏了：“我要让你们这些京族刁民把宝贝都交出来！”他嚎叫着，马上派兵把全村的京家男女老少都抓了起来，投进了大牢。“不把宝贝还来，所有京族人都得斩首处死！”花头鲨咬呀切齿地对武哥说。

婀妹看着乡亲们都要遭难，心里象刀剿一样，她站了出来，对花头鲨说：“宝贝是我在海中得到的，与众人无关，你要，我就给你找一颗来，必须先把人放了！”

“先放人？哼，哪行？”花头鲨狞笑着，“限你三天时间，给我还来宝贝，就饶你们活命，要是不交出来，一个也不留！”说完，花头鲨昂头走了。

婀妹将要动身再去找宝贝。临行前她来到牢房门口向亲人辞行，阮大爹拉着女儿的手说：“婀妹呀！我们就是死，也不能给花头鲨取宝啊！”众人也纷纷说：“对，我们不能让花头鲨永远骑在穷人家的头上！”武哥说：“婀妹，你不能去啊！”

婀妹回答大家：“众乡亲请放心，我取回宝贝，绝不让花头鲨抢去，宝贝在我们手中，花头鲨就没法杀死我们了。”

按着珊珠说的那样，婀妹驾船往南驶了九十九浬，然后对着茫茫大海放声喊了三下珊珠的名字。

喊声刚落，珊珠就从海面上出现了。婀妹高兴地把珊珠抱了起来。珊珠说：“婀妹好姐姐，您这些日子好吧？大爹和众乡亲也都好吧？”这一问，婀妹不禁鼻子一酸，赶忙向珊珠说明了今天来找她要镇海珠的事。珊珠感到很为难，因为镇海珠是天帝托海神看管的，海神不肯让任何人拿走一颗，原先送给婀妹的那颗是她偷偷拿出来的。

为了搭救众乡亲，珊珠决定带婀妹去见海神，当面恳求海神开恩。她教婀妹默念了几句入海口诀，两人便分开绿波，一起下

到了海底镇海府。

果然，海神不但不给宝贝，还大发雷霆，把珊瑚关了起来。然后，海神对姍妹说：“你是我女儿的救命恩人，按理应重重酬谢你，这里的金银财宝都随你拿，就是镇海珠不能拿走。可是，你已经知道了镇海府的秘密，我再也不能让你回到人间了。”说着，海神把姍妹变成了一只海鸥。

姍妹变了海鸥，嘴不能说话，心里还非常清楚。她看着自己身上长出了洁白羽毛，长长的双翅，尖尖的嘴和一双有蹼的脚掌，痛苦极了。但她仍然想着要镇海珠的事。她想，得不到镇海珠，难道就空手回去么？怎么和武哥见面啊？今后用什么搭救亲人呢？不行，一定得想法拿到宝贝。

她就在镇海府中飞来飞去，找到了关着珊瑚的黑屋子。珊瑚早已知道姍妹被变成了海鸥，心里也非常难过。姍妹朝着珊瑚嘎嘎地叫着，珊瑚很快明白了她的意思，就对她说出了藏宝的地方。

她来到藏镇海珠的镇海洞，趁守洞口的虾兵蟹将不留神，轻拍双翅飞进洞，用嘴衔走了一颗镇海珠。

她飞镇海府，飞出水面，就往海湾方向飞去。飞啊，飞啊，隐隐的已经看到月牙形的海湾了。

这时，海神忽然心血来潮，到海面来散心解闷，一下发现了姍妹变的海鸥衔着镇海珠正往湾里飞，便叫龟将军拿来一副弓箭。

海神张弓搭箭，一箭射去。箭带着一道白光，穿过层层波浪，直向姍妹，正好射中她嘴中的镇海珠，镇海珠掉进海中了。

姍妹仍不甘心，她钻下海水中寻找镇海珠，但茫茫大海无踪影。于是，她又飞回镇海府去再取一颗，翅膀已经飞瘦了，力乏了，好不容易又潜入了镇海洞。

她悄悄衔走了第二颗镇海珠。飞啊飞，远远地月牙湾又在眼前了。

不料，又被海神发觉了，它气得牙关咬得咯咯响，射出了第二箭。

这一箭射伤了姍妹的翅膀。她痛得颤抖着在空中翻跟斗，嘴一松，镇海珠又掉进海里了。姍妹也好几次掉下海，又挣扎着飞起来。

姍妹忍着疼痛，艰难地拍打着翅膀，又回过头往南飞，第三次来到镇海洞取宝珠。

第三颗镇海珠又拿到手了，可姍妹将要飞近海湾时，还是没有逃脱海神的魔掌。这下海神暴怒起来，他带上弓箭出了海面，运足力气，狠狠地射了一箭。这一箭穿透了姍妹的胸膛，她和镇海珠一道堕落海中，海浪很快吞没了她的身躯。

三天过去了，花头鲨的母亲、老婆和儿子也病死了。花头鲨气急败坏，下令把所有的京族人都拉出来砍头陪葬。

墨鱼九连忙献计说：“暂不杀头，万一姍妹取回镇海珠，这帮穷鬼还不是又都活转过来了，只有把他们一个个推下大海淹死，让海浪冲跑了他们尸体，镇海珠就无能为力了。”

花头鲨点头称是，便亲自带人把京族人赶到一处又高又陡的临海悬崖上。

京族人一个一个被抛下大海。海风怒号，海浪咆哮，和大人、小孩的叫骂声、哭喊声响成了一片。

小孩、老人和妇女大都淹死了，那些水性好的青壮年虽未淹死，但也无法向岸边靠拢，滔滔海浪把死尸和活人都卷进了深海。但武哥仍在和海浪搏斗着，他又冷又饿，眼看也游不动了。

忽然，海底下爆发出“轰隆隆”震天动地的巨响，一连三声，接着三座岛屿从海中缓缓升起，巨浪和发出的巨大响声把悬崖

也震塌了，花头鲨和他带的人全从悬崖上跌下海里淹死了。

巨浪逐渐平息了，这三座小岛排列成个三角形，巍然屹立在北部湾畔。

武哥恰好被海岛托了起来，众乡亲也都被这三座岛屿托起来，并全都活转过来了。

原来这三座岛屿，就是那三颗镇海珠变成的。第一颗变成巫头岛；第二颗变成山心岛；最后那颗变成沔尾岛。

从此，北部湾畔就有了京族人民世代居住的京族三岛。

(广西)

口 述：阮秀珍 等

搜集整理：邓 弦

九子寻娘

(瑶族)

财 喜界下住着一户瑶家，家中有九兄弟和他们娜^①。一家十口，只有两亩薄田，还养着一条老黄牛，娜仔相依为命，蕨耙当粮，苦笋做菜，日子过得苦丁丁。他们娜仔特别珍爱那条老黄牛，把它当成全家的命根子。夏天，苞谷长得绿油油了，兄弟们把嫩叶拿回来喂它；割完禾了，他们把禾秆挑回来给它过冬。兄弟们住的寮棚漏点雨，总不大放在心上。牛棚烂了，他们心里急得象火烧，马上盖得严严实实。黄牛呢，也懂人意，冬天放牛时，它不要你去找，傍晚时就自动回家。有一年春耕了，本来是老三耙田，可是，老三贪玩，清明快到了，他不是走寨就是赶山，把耙田的事丢在脑后。娜和兄弟们劝他，他在火塘答应吃完饭就去耙田，可是，吃完饭走到堂屋，他又忘记了。老黄牛急得“唔吗”地直叫，等老三走近牛栏，它一口咬住老三的衣服，死也不放。一直等老三明白过来，说道：“走，耙田去！”黄牛才松开口，甩着长尾巴，“唔吗——”地高兴叫着。娜和九兄弟更喜欢这条牛了，讲它是一条神牛。

有一年，财喜界这道山，几个月滴雨不下，烈日当空，泉水干枯，田地开裂，山上的苞谷不长，田里的禾苗焦黄。他们一家人，

① 娜：娘的意思。

白天盼夜晚想，希望下一场大雨，免得禾苗、苞谷枯死，人受灾。老黄牛也急得咩咩叫个不停。

开头，老牛在圈中不停地打转转，要它睡，它不睡。给它吃，它不吃。就这样，它在栏里转着叫着闹了两天两夜。到了第三天，它在栏里不咩也不叫了，整整睡了一个白天，晚上，等主人睡了，它跳出牛栏，向财喜界飞跑而去。

再说，天那样旱，九兄弟每天都要去两块薄田旁转一转，再不就下山挑点水上来倒进田里。这一早，兄弟们又挑着竹筒来到田边，大吃一惊，田里的禾苗转青了。再细看，裂缝没有了，只见牛屎左一堆右一堆，田泥湿湿润润。第三天，他们又到田里察看，禾苗发茷了。第九天，禾苗开始涨胎了。兄弟九个又惊又喜，四脚两步跑回家，把看到的告诉娜，娜激动得老泪“卜达达”地掉在地上。说道：“真是老天爷助我们穷人啊！”说着，连连向天作揖。

近来，娜想白天放牛，牛不肯出圈，躺在牛栏里不叫也不动，麻直闭着眼在养神咧。娜以为牛病了，于是，从山下老远的河边挑来清水，从屋后五里远的岭上割来嫩草，准备在夜晚给牛吃喝。半夜了，娜不放心，悄悄地爬起床，轻手轻脚地来到牛栏边，惊慌得差点叫出声来。原来，牛栏里空空荡荡，牛栏门关得严严实实，老牛呢，不见啦。娜慌忙在屋前屋后找，在寨前寨后寻，哪见牛的一丝影子。找呀寻哇，天刚蒙蒙亮，只见老黄牛摇头摆尾地走到栏旁，呼地一声，跳进栏里，就乖乖地睡下。

九个兄弟刚起床，娜急忙把牛的事告诉儿子们，并嘱咐今夜通宵不睡，要把老黄牛的行踪看个究竟。

天又黑了，星星在天上眨着眼咧。九个兄弟从家门口起，两里站一人，一直排到财喜界那边。夜深了，只见老黄牛走出寨子，翻过财喜界，跑进一家财主的田里，摇摇大尾巴，抖动着身子。说

也怪，眨眼工夫，老黄牛变成一条比原来大五倍的大牛。只见它张开大口，把财主家最珍贵、又香又软的同禾^①，吃得精光，又把田里的水喝得焦干。接着，扛着圆鼓鼓的肚子，摇头摆尾回到主人田中，东拉一堆屎，西洒一泡尿，然后又甩甩尾巴，摇摇身子，恢复原来的大小，向家里走去。

娜仔们高兴极了，说道：“不是天照应我们穷人，是老黄牛帮我们消灾除难，寻找幸福，果真是一条神牛啊！”他们急忙回到屋里，拍拍牛的背，拍拍牛的头，老黄牛“唔咛”几声，轮流舐着娜和九兄弟的手。

娜流着眼泪说道：“牛啊，我家里的田不受旱了，可地里受旱，我家的田地不受旱了，附近的寨子，还有很多穷人的田地受旱，你做好事，要做到头啊！”

老黄牛又“咛咛”叫几声，舐着娜的手，好象在讲：主人哇，我早就看出你不是只顾自己的人，你委托的事，我一定办到！

第二晚，老黄牛又向财喜界飞跑而去。跑着跑着，它想跑进紧挨财主家屋边那块大田，当经过财主家窗下的时候，只听到房里传出了财主和管家的声音。它立即站下竖起耳朵。

管家道：“老爷，山腰那几块珍贵的同禾，这几夜被牛吃光啦！”

财主暴跳如雷，叫起来：“是哪家的牛？”

管家：“从脚印看，是界那边的！”

财主咬牙切齿喊道：“抓住牛，我要那家人亡家破！”接着，就是一阵嘀嘀咕咕的说话声和哈哈大笑。

财主和管家的咕咕嘀嘀，老黄牛听得一清二楚，气得长毛一根根地竖起来。立即跑进财主屋边那块大田里，用力甩着尾巴，

^① 同禾：即同禾米，似糯又象粘，香软可口。

抖着身子，变成比原来大十倍的黄牛。它猛张大口，吃呀吃哇，一眨眼，大田的同禾被吃去一半。正当它把嘴巴伸进水里，想把田水喝干，却碰上财主派去半山抓牛的狗腿回来，老黄牛的嘴巴被狗腿砍去半边，痛得它眼冒火星，“吆吆”叫着把长尾一扫，狗腿被打滚在田里。等狗腿爬起来，大喊抓牛时，老黄牛早四脚腾空，翻过了财喜界。

老黄牛跑呀奔哇，岔把小路，穿过矮丛林跑到主人的旱地里，屙完屎，洒罢尿，看到旱地有点湿润了，就甩甩尾，抖抖身，恢复原来的样子，急忙向半山上一个石壁走去。它走向哪里，血滴到哪里。它走不动了，就停停再走，走走再停。

天快亮了，娜不见牛回来，急忙喊起九个兄弟，跑上财喜界，看见鲜血滴向小路，他们大吃一惊。立即顺着血滴，奔上小路，穿过丛林来到旱地里。只见旱地里苞谷转青了，牛粪洒满一地，泥巴湿湿润润的。可是，不见牛的影子。娜知道出事了，立即吩咐五个兄弟顺着小路转回财喜界，把滴在路上的鲜血擦掉，不露一丝痕迹。接着，带了四个兄弟奔上半山。娜和四个兄弟喊着奔着，跑着跑着，一直跑了三里路，才看见黄牛向冲边的一座岩壁吃力地走去。老牛的血滴到哪，娜仔的眼泪也滴到哪。突然，财喜界上传来狗腿的叫喊声，一会，又传来五个兄弟和狗腿的吵闹声。娜立刻喊四个兄弟跑上财喜界帮忙，人多势众，免得受狗腿欺。娜等四个兄弟飞跑上山，一回头，只见老牛伏在冲边不动了。娜慌忙跑到牛的跟前，轻轻地摸着老牛被砍伤的嘴巴。

老牛张张半边嘴巴，说话了：“主人啊，为瑶家穷人的幸福，我受伤死了，你莫哭啊！可惜我还有一件大事未有完成。”

娜流着眼泪说道：“牛啊，你不会死，你不能死！还有什么大事，我去做，我做不了，还有我的九个儿子！”

牛道：“我们这边山的泉水为什么断了流，河水为什么干枯

了？昨夜我才听到，原来是界那边的财主和一个妖怪勾搭，把一条恶龙关在一个暗洞，成天成夜喝干我们的泉水，让苞谷、禾苗枯死，明年好翻过界来放债。这个洞，从这里上去七七四十九步，有一个石壁，壁上有暗门。这个暗门，喊不开也撮不开，只有一心想让瑶家的后代过美好日子的人，拿着我头上的那对角去敲，石门才开，但是，这个人从此再也不能回来。”

娜说道：“牛啊，为了子孙万代，我心甘情愿进石门！”

牛又说道：“九兄弟不见你和我，一定会来找，他们也会遭到不幸，你也舍得吗？”

娜咬咬牙，说：“舍了，全舍了！”

老牛低下头，说道：“那就把我这一对角搬掉吧！”

娜望着黄牛被砍伤的半边嘴巴，听着黄牛的喘气声，她怎能忍心让牛再增加痛苦。正在她犹豫，财喜界上又传来了阵阵吵架声。老牛急了，求道：“主人哪，快呀，若等狗腿下山来，事情就办不成啦！快呀！”

娜被逼得没办法，流着眼泪，把双手伸向牛角，搬呀搬哇，牛角被搬下来了。娜一看，老黄牛变成一条冰冷的石牛。娜哭着，拐了一株芙蓉，插在石牛旁。眨眼间，野芙蓉一长五尺高。顿时，枝茂叶盛。不久，一朵又一朵粉红的花长出来，在朝霞下更加鲜丽。

娜依着老牛的指点，沿山冲并上七七四十九步，来到一块光滑的大石壁面前。娜双手举着牛角，对着石壁“夺夺夺”地敲了三下，石壁立即现出一扇石门，接着“啵呀”一声，石门打开了。门里，是一个弯弯曲曲的石洞。娜把一条花带挂在洞前的岩梨树上，然后走进洞里。只见岩洞中间，摆着金闪闪的龙桌、龙椅，连茶杯茶盘也雕有龙。娜抬头寻找那条恶龙，只见恶龙盘在一根石柱上，张着血盆大口，接住从石缝中流出的股股清泉。

娜大呼一声，恶龙吃了一惊，见来了生人，露出利齿，伸出长

舌，向娜冲来。娜把牛角砸过去，“呼”地一声，一对牛角扎进恶龙的双眼里。恶龙痛得在洞里翻滚，龙椅被打翻，茶杯茶盘被打碎。恶龙左冲右闯，闯出石门，“砰”地一声，娜被关在石门里。

再说，九兄弟在财喜界上，拦住狗腿吵一阵，说鲜血只滴到界上无影无踪了，翻过财喜界这边寨子乱查乱问，毫无根据。狗腿见九兄弟人多势众，只好退回去了。九兄弟立即大声呼喊：“娜！你在哪里？”

四面高山在回答：“娜！你在哪里？”

大哥哥领头，小弟弟在后，他们跑下财喜界，边寻边喊，边叫边找。大哥腿长力大，越跑越快。小弟力小脚短，跑在最后，落在后边，距离慢慢拉大了。大哥一眼看见老牛伏在冲那边，他看准竖在冲里三块石头，“蹬蹬蹬”地三下，从这边冲跳过那边冲，才发觉老牛变成了石头，他摸着被砍去的半边嘴，流着眼泪，顺着牛嘴朝着的方向，看见一根花带，挂在石壁旁的一茺岩梨树上，随风飘飘动动。大哥扑向石壁，摸摸花带，喊着叫着：“娜——！你在哪里？”

山谷在回答：“娜——！你在哪里？”

大哥用双手拳擂着石壁：“我要娜啊！”

石壁没有回答。大哥又跑到石牛身边，哭着问道：“牛啊，你知道娜在哪里吗？”

石牛没有回答。他立即转身，跑过石壁，向冲沟冲去。走着喊着，突然，那条被牛角扎瞎眼睛的恶龙，躺在大哥面前，喘着粗气。龙爪上，还勾着娜一只袖子。仇恨、怒火涌上大哥心头，他扑过去，抱住龙腰，举拳就擂，边擂边喊：“弟弟呀，快来呀！”

恶龙挨了大哥的拳头，痛得乱滚乱爬。八个弟弟听到哥哥的喊声，一个个飞跑过来，搂住龙身，脚踢拳打。恶龙哪经得起，大吼一声，带着九个兄弟，向土坡石山冲去。

土坡，被冲出一条深槽。因大哥力气用尽掉在地上，立即变成一个大土坡。

石山，被冲出一个洞。老二受了重伤，落在洞旁，又变成一个大土包。

山林，被冲开一条路。老三被树叉挂住，落下来，也变成一个土岭。

受了重伤的恶龙，左冲右闯，其他六个兄弟，沿路被一一甩下，变成一个又一个土岗。恶龙冲上财喜界，精疲力竭，动弹不得，龙头靠在山岩上，龙身却硬梆梆地躺在山冲里。

这时，百鸟“吱吱喳喳”飞出山林，阳光洒满山冲，只听到“哗啦”一声，恶龙尸体不见了，山顶上，一股又一股清泉，汇集到恶龙刚才滚过的地方，变成了溪流。溪流，变成了清水哗哗的小河。穷人的旱地得救了，稻田得救了。从此，大家把这条河叫财喜河。

龙头靠着岩山的地方叫龙头岩，恶龙穿过石山的地方叫穿洞。娜走进石壁的地方叫石开花，九兄弟变成九个土包，都朝着石开花，大家就叫它们是九子寻娘。每当财喜河水流过九个土包脚下，都好象发出宏亮的喊声：“娜——！你在哪里？”

这时，四周的高山在回答：“儿啊，我们留在穷人的心里”！

（广西）

口 述：杨进乾

搜集整理：杨彦雄 肖玉笛

鸳鸯泉

(瑶族)

传说，古时候有一位老爹，因老婆死得早，四个儿子全靠他抚养，他日夜操劳，克勤克俭，好不容易才把四个儿子拉扯成人。

一天，当父亲的把四个儿子叫到跟前说：“从明天起，你们都到外面去学本事，闯荡闯荡几年，每人学成一两套本事才回来见我。”第二天，四个儿子辞别了老人，出门学本事去了。

三年后，四个儿子都回来了。老大说：“我学会了编织，竹垫、席子、背篓、雨帽都会编。”老二说：“我学会木匠手艺，会造房子，能制犁耙、米桶、桌椅板凳和木箱衣柜。”老三说：“别的我不学，专拣石匠活，我们瑶山石头多，砌石屋、凿石磨、刻石碑，雕石花我样样拿手。”

老四阿笛从小喜爱唱歌、打猎，一天到晚不是拉弓就是吹笛。他不但射得一手好箭，而且吹得一手好笛，方圆几十里没有一个赛过他。这三年他又出去投师深造，把这两套本领学得烂熟。他听了三个哥哥的介绍后，不慌不忙地说：“我还是学射箭、吹笛子，不过箭射得更准了，笛子吹得更动听了……”

老爹没等阿笛说完就吼了起来：“吹笛，吹笛能当饭吃？没出息的浪子头，出去吹你的笛子去吧，从今以后，别再指望别人养你，看你能用笛子吹得个老婆回来！”就这样阿笛由于没学会父

亲喜欢的本领，被赶出了家门。

阿笛一个人孤苦伶仃，每天靠上山打猎为生。清晨和黄昏常常一个人来到山下的龙潭旁坐上一会，吹一阵笛子，倾诉心中的哀怨。那笛声如泣如诉，凄凄切切，树儿听了难过得弯枝垂叶，鸟儿听了也收起动听的歌喉。龙潭里的鱼儿听后又纷纷涌到水面，向他摆尾致意。

一天，阿笛优美的笛声，又引来了一群游鱼，在他面前静静地听。突然间，一只水鸟“嗖”地俯冲下来，把鱼群中一条红鲤叼上了天空。阿笛见了忙收下笛子，拿出弓箭“嗖”的一声射中了水鸟的颈部，水鸟扑地跌落下来，红鲤也被摔到地面，遍体鳞伤，奄奄一息，阿笛急忙把它捧在手里，掏出手帕把它身上的血迹抹干，又找些草药敷在伤口上。过了好一会，红鲤鱼慢慢地苏醒过来了，望着阿笛流下了眼泪。阿笛觉得红鲤鱼十分可爱，想把它拿回去养着，但家在那里呢？自己还过着流浪不定的生活，带着它岂不是叫它受苦受罪吗？于是，便把它放回龙潭里去了。

红鲤得救后，转回水府把遇险的经过对龙王讲了。龙王一听很感激，便说：“明天你去把那位吹笛的后生请到龙宫来，我要好好谢他！”红鲤高兴极了，第二天便化成一个美貌的姑娘，轻盈地走到阿笛跟前，施礼拜道：“阿哥，你吹的笛子太动人了，小妹特来求教！”

阿笛抬头一看，面前站着的是一位比嫦娥仙姐还美丽的姑娘，心里一下慌了，红着脸说：“吹得不好，小妹过奖了。”

姑娘诚恳地说：“阿哥莫见笑，我是真心向你求教啊！”

“你可别学我，我就是为吹笛子被赶出门的，如今落得无家可归，孤单一人……”

姑娘笑着说：“不要紧，你就跟我回去，我阿爹会喜欢你的。”

“你，你是谁？”

“恩人，你救了我的生命，忘记啦？我家就在这龙潭下，请吧！”

阿笛这才恍然大悟，但又为难地说：“怎么能下去呢？”姑娘说：“我编条草龙，你骑着它，闭上眼睛，它会把你带到龙宫里的。”

阿笛见姑娘话语诚恳，盛情难却，便骑上草龙跟着她下去了。不一会，他听到一阵响声，睁眼一看，哟，前面是一座金碧辉煌的宫殿，一根根金柱子整齐地排列着；一级级金色的台阶，闪着耀眼的光芒，使人看了眼花缭乱。

姑娘带着阿笛踏上金台级，走进了宫殿。指着一位身披金鳞，头戴青角皇冠，嘴边长着两根长须的老人说：“这就是我阿爹。”

阿笛急忙上前拜道：“拜见大王。”那姑娘见父王仔细地端详这位年轻英俊的阿笛，不禁高兴地说：“父王，他就是我的救命恩人，平日间我们听到那绝妙动听的笛声，就是这位阿哥吹的。”

“好，好，好！我家有支玉笛，正愁找不到好笛手呢！”说着转身又对姑娘吩咐道：“快去取那支玉笛来与这位阿哥试试！”

阿笛接过那支小巧玲珑的玉笛，爱不释手，便吹了起来。刹时间，一阵阵悠扬的笛声响遍了四海，水府里那些龙子龙孙，虾兵蟹将们听了这优美的笛声，一齐拥了过来。龙王听后欣喜若狂，对阿笛说：“聪明的后生家，你是我女儿的救命恩人，就留下来教我女儿学吹笛吧！”

阿笛感到为难，便把自己的境遇讲了一遍。龙王听后哈哈笑道：“你阿爹也太过分了，尺有所短，寸有所长，人有所爱嘛，哪能千篇一律，强求一致呢？不用愁，你只管放心住下！”

阿笛答应留下三年，把姑娘教会吹笛后就返回凡间。

真是功夫不负有心人，经过三年的勤教苦学，姑娘把阿笛的

那套本事全学到手，她吹起笛来，婉转悠扬，声情并茂，同阿笛一唱一和，十分和谐。龙王听后格外高兴！

可是，每天吹罢笛子回来，阿笛却心事重重，思绪万千。常常是夜深了还躺在床上转辗难眠。他想，我离家三年了，虽说当初被父亲赶出来，但毕竟是父子之情啊，也该回去探望探望。这里虽然荣华富贵，可不是久留之地啊！

说也怪，就在阿笛心事重重，归心似箭彻夜不眠的时候，一阵轻风突然吹进窗门，床前出现一个老态龙钟的老阿婆，慈祥地对他说：“小郎子，你想什么我都知道了，你不必烦恼，有什么心事就对我说吧！”

阿笛感到有些惊奇，既然她知道了，我就照实说了吧，兴许能帮我一把呢。于是说：“尊敬的老阿婆，不讲你也知道了，我们凡间有句老话，‘男大当婚，女大当嫁’，我都二十挂零了，如今还孤单一人……”

老阿婆笑道：“你有什么打算呢？”

“我离家三年了，真想回去，但是姑娘对我一片真诚，真叫我……”

“我就是为此事来的。这样吧，明天大王设宴招待，他问你要什么，你就要那支玉笛，以后会有用的。”老婆婆说完就不见了。

原来这老阿婆不是别人，正是姑娘的祖母王太后，她是个有心人，平日见孙女和阿笛相亲相爱，有说有笑，早已心中有数。常对龙王说：“他们是多么好的一对啊！”

龙王为难地说：“这怎么可能呢？明天多送他一些金银财宝，让他走吧！”

第二天，龙王设宴酬谢阿笛。桌上摆满了山珍海味，琼浆美酒。席间龙王对阿笛说：“聪明的后生，明天你就返回人间了，我

们这里有的是金银财宝,你喜欢哪样就要哪样,你能拿多少就拿多少。”阿笛说:“多谢龙王,什么金银财宝我都不爱,我一生爱吹笛子,就让我要那支玉笛吧。”

龙王一听不禁失惊,哎呀,这可是龙宫里最珍贵的宝物哟,怎么舍得?但是话已出口,不好拒绝,便让姑娘当众把玉笛交给了阿笛。阿笛也把自己那支心爱的金竹笛回赠姑娘,便辞别回到了凡间。

自从阿笛离开以后,不但听不到笛声,也听不到笑声了。姑娘象掉了魂似的,一个人没精打采,整天拿着那支金竹笛低头沉思,苦恋着恩师阿笛。她常常侧耳细听龙潭上是否有笛声传来。她听呀,听呀,边听边掉泪,哭肿了眼睛。

阿笛回到家乡见三个哥哥都有了妻室儿女,日子过得都不错,心里又高兴又难过。父亲见他仍旧光棍一条,便奚落他说:“我以为吹笛能带个把仙童玉女回来哩,又闯了三年,还是个光棍,亏你还有脸回来!”阿笛受不了父亲的数落、哥嫂的白眼,一气之下,又出了门,走到龙潭边又吹起那支玉笛来。他吹呀吹,从黎明吹到傍晚,从傍晚又吹到黎明,一连吹了三天三夜。悲切的笛声,传到了龙宫,搅得龙宫日不安夜不宁,特别是姑娘听到了笛声,又是哭又是闹。更奇怪的是,水族中的那些龙子龙孙,虾兵蟹将一听到玉笛声响,个个都摇头摆尾,狂欢乱舞,一直闹了三天三夜。笛声止了,他们才安静下来。这使龙王伤透了脑筋,急得团团转,后悔当初不该夸海口,让他选去了这件宝物,闹得鸡犬不宁。最后还是王太后出面说:“我已算定,孙女命中注定,享有人间之福三年,眼下她和那位后生,情来意往,如胶似漆,我看——”

“只是天规难犯啊!”龙王为难地说。

“先缓一下,三年后再打主意;不然让他懂得那玉笛的妙用,

我们不更加受苦吗？”

龙王有苦难言，因为只要把这支玉笛倒过来一吹，整个龙宫水族都要闹得天翻地覆，不可收拾；连吹九天九夜，龙宫里的水族就要死亡。他想到这里一时又拿不出什么主意，只好依了：“好吧，三年后必定回来，不然天皇传令下来，我们全完啦！”

就这样，姑娘到凡间同阿笛结成了美满夫妻。就在泉边住了下来。开始，他们没有房屋，姑娘说：“你吹玉笛的第一洞眼，连吹三声。”阿笛照着办了。真的，笛声刚落，眼前立刻出现一座金光闪耀的大屋；没有牛羊和家俱衣物，姑娘又叫他吹第二个洞眼，刹时间，屋里摆满了衣柜台桌，床上堆满了锦缎被褥，米仓里堆满粮食，牛栏、猪圈、羊圈里挤满了活蹦乱跳的牲口；没有田地，姑娘叫他吹第三个洞眼，只见一片片良田布满了山坡、畚场。小两口你耕我织，日子过得甜如蜜。

阿笛的父亲和三个哥哥，见阿笛娶得个如花似朵的媳妇，又有这么多的土地和财产，十分羡慕，一齐到阿笛家里求情，请他宽恕。父亲说：“当初我不该对你冷落，今后我来帮你放牛羊，赎我昔日之罪！”三个哥哥说：“我们不该冷言冷语伤害你，今后我们来帮你种田，当你的佃户。”阿笛和姑娘心胸宽广，连忙笑道：“阿爹、阿哥说到哪里去了，过去的事就让它过去了。”阿笛和姑娘商量了一阵，又说：“你们来得正好，我这个家就交给你们管理，我们有这支玉笛，要到各个畚场去为我们穷苦瑶民造福消灾……”

阿笛和姑娘拿着宝笛，走东山翻西畚，见到洪水淹没良田，就吹几声玉笛，刹那间，洪水从一个个消水洞里退落了；见到哪里天旱无雨，姑娘又叫他吹几声玉笛，眨眼功夫，天空乌云密布，哗啦地落下大雨；见到哪里没有牛羊、房屋，他们一吹玉笛，马上就会出现一排排崭新的竹楼和一群群牛羊。他们走到哪里就为

哪里的瑶民百姓造福，哪里就风调雨顺，林茂粮丰，很受瑶民爱戴。

可是，好景不长，刚满三年，天灾就降临了。一天，老大气呼呼地跑来说：“不好了。家里那口泉眼被什么堵塞，如今泛滥成灾，一片汪洋，把房屋良田全淹了。水里好似有什么东西在搅动，时而掀起滔天巨浪，好象要把大地倾翻；时而又听到铿锵的声响，象是百万兵马在格斗，你们快回去吧！”

阿笛一听慌了神，不知所措。姑娘却胸中有数，知道这是天皇发现她偷往凡间，传令下来要龙王从速招回。所以龙王派兵来追她回宫。因为他们找不到龙女，便把泉口堵塞，造成水灾。

龙女在回家的路上，心事沉重，悄声地对阿笛说：“看来我们的美好日子不长了，我的归期已到，一定是天皇勒令父王出兵追我回宫。我走后，你千万别把这支玉笛丢失，还有两个笛眼怎样使用，到时候我会告诉你的。”姑娘说完难过得掉下了眼泪。阿笛一听到这里，只觉得天旋地转，哭成了泪人，紧紧地拉着龙女的手不放，生怕她被别人抢走。到了泉边，龙女安慰他说：“拉也没用了，我走后你要保重！”话音刚落，只见水面突然呼地涌起一股巨大的水柱，水柱中跳出成千上万的虾兵蟹将，他们个个都执着闪光的兵器，一拥而上，把龙女抢走了。在水面上龙女对阿笛大声地说：“我还有七天到期，可到水面上和你相见七天，但是，救乡亲们要紧，你赶快吹第六个洞眼吧！”

阿笛听了龙女的话，忍着极度的悲痛，深情地望着龙女。吹响了笛子。只见整个水面象一锅滚开的水，热浪翻滚，热气腾腾，洪水慢慢的消退了。可是这一来，姑娘再也见不到了。只听到水下传来了姑娘最后的说话声：“你若是感到太悲伤，就把玉笛倒过来吹，这样，整个龙宫就会天翻地覆，整个水族也就此消亡……”

阿笛忍着悲痛，流着眼泪与龙女告别后，一个人孤零零地坐在泉边吹奏着他对龙女无限思念的相思曲。他一面吹着，一面扑簌簌地掉泪，泪珠伴随着悲壮悠扬的笛声，跌落在地下深潭里，发出叮咚的响声。这响声一直传到龙宫里。阿笛吹了七天七夜，最后吐血死落泉里。龙女听到这悲伤的笛声，自己也哭成个泪人，一直跟着笛声哭了七天七夜，也死了。阿笛和龙女死后变成一对美丽的鸳鸯，经常形影不离地在这泉水边逐游。后来，人们为了纪念阿笛和龙女这对鸳鸯夫妻，便把这口泉叫做鸳鸯泉。

(广西)

口 述：蒙桂忠 蓝有明

搜集整理：黄昌铅（壮族）

莎 菟 泉

(苗族)

云 贵高原金钟山上的南面，有一口山泉，形状很象一颗人心模样，人们都称它为“莎菟泉”^①。

这莎菟泉，水光粼粼，清澈见底，那咕嘟咕嘟的一串串小水珠，犹如一串串珍珠，晶莹明亮。泉水夏凉冬暖，冬夏不断，四季常流，滋润着苗寨的土地。

关于这口莎菟泉，在苗族人民中间，流传着这样一个美妙动人的故事。

在麻杆当笙管，葫芦当笙筒的时代，金钟山一带有九十九座大山，人们都叫它们为“九九山”；在九九山上流出九十九股泉水，人们把这些泉水叫做“九九水”。

不知是哪年哪代，也不知是哪些人，惹下了道不尽，说不清的灾祸：那些九九水一从山上流下来，就黄得象辣椒骨面上的油浆浆，人们用它来洗脸，好端端的眼睛就会越来越红，久而久之，眼睛就给洗瞎了；要是喝了这九九水，好端端的人的脖子就会一天比一天肿大，最后变成象马蜂窝那么大，怪难受的。不用那些九九水嘛，又没有其它的清水可用的了，那又有什么办法呢？

① 莎菟泉：苗语，纯洁的泉水的意思。

常言道：“天无绝人之路。”

那时候，在九九山脚下，有一个孤儿，人家叫他多达。多达从小就很有骨气，宁死也不喝那害人的九九水。口渴得难受了，他就上山去砍要野葡萄藤的水来解渴；肚子饿得实在难顶了，他就去山上找野果来充饥。冬去春来，九九山上的映山红开了又谢，谢了又开，多达整整熬过了十八个年头。

十八岁的多达，不仅练就了一套爬崖走壁的本领，而且还养成了一种事事为人着想的好脾性。他有一双百发百中的猎人的手，一副诚实善良的心肠。寨子里的乡亲们亲热地称他是“莎莞列咪多”^①。

一天，火辣辣的太阳晒得大地干裂成碗口那么大的裂纹，晒得人们口干舌燥，难以忍受。太阳当头照的时候，人们谁也顾不得那九九水有毒，都争先恐后地来到九九水旁，拿着葫芦瓢舀来九九水，咕咕噜噜地喝了下去。看到这种情景，多达心急如火烧火燎。他急忙跑到正在喝毒水的人们面前，哀求着说：“叔伯兄弟们，大家少喝一点吧，让我上山去砍来野葡萄藤给大家解渴。”

说着，多达挂起草叶腰刀，背上弓箭，取了个装水的竹筒，强忍着饥渴，拔腿就向九九山顶爬去。他爬呵爬，一共爬上了七七四十九座高山，砍了九九八十一陇葡萄藤。可是由于天太旱，山上的葡萄藤都快要枯死了，哪里还有水流出来？他那竹筒还是空着呢，滴水也没有装着。

正当多达又饥又渴，加上过度劳累，马上就要昏倒在葡萄藤下的时候，一只翅膀象是受了伤似的鹅然鸟^②从他头上飞过，

① 莎莞列咪多：苗语，心地善良而纯洁的小伙子。

② 鹅然鸟：苗语，一种与天鹅鸟差不多相似的大鸟，全身羽毛雪白，有长尾红冠，产于金钟山一带。

一只暗褐色的岩鹰在后面紧紧追赶，眼看那只雪白的鹅然鸟就要被岩鹰抓住吃掉。多达不顾自己的饥渴和疲劳，引弓搭箭，向那岩鹰一箭射去，飏地一声，不偏不歪，利箭正从岩鹰的左眼穿过右眼，那岩鹰扑打着翅膀，掉落到石崖下死了。由于太过劳累，多达终于昏倒在了葡萄藤的下边。

不知过了多少时候，多达象是昏迷，又象是做梦，迷迷糊糊地看见一只雪白的鹅然鸟向他身旁飞来，嘴里刁着一个玉葫芦。鹅然鸟飞到野葡萄藤上站了一会儿，突然周身一抖，变成一位美丽姑娘，手里托着玉葫芦向多达走来。鹅然姑娘头上的花帕闪耀着水晶般的光芒，葡萄那样水汪汪的眼睛，象十五的圆月般秀丽的脸，红润红润的，耳环、项练、珍珠就象满天的星星围着皎洁的明月，雪白的丝衣，彩虹似的花袖，瀑布般的百褶裙，又朴素又漂亮，性情温和又善良。她伸出一只冰凉的手，轻轻地搭在多达发烫的额头上，对多达说：

“勇敢善良的拉多^①呵，多亏你救了我的命！为了报答你的恩情，我愿每天送你一葫芦绿荫潭里清清的泉水，请你在每天太阳出来之前，到这里来要水。”

说完，鹅然姑娘将清甜的泉水一滴一滴地滴进多达的嘴里，多达那燥热的心房得到了清泉水的滋润，顿时感到清爽极了，口也不干了，肚子也不饿了，头也不昏了，突然大声地喊了起来：

“拉彩^②呵，你是谁？你从哪里找来的清泉水呢？快带我去找那清泉水吧！”

多达被自己的喊声惊醒了起来。他睁开了眼睛，见竹筒里果然装满了水，但什么人也没有看见，只看见晚霞已染红了天空。

① 拉多：苗语，也叫咪多，是小伙的意思。

② 拉彩：苗语，也叫咪彩，是姑娘的意思。

在遥远的天边，有一缕望山钱那样飘动着的白丝，越去越远，逐渐消失在晚霞的余辉里。

打这以后，多达每天都从这陇葡萄底下拿回一葫芦清泉水。好心的多达，每天拿回清泉水后，都要拿出一部分送给左邻右舍的乡亲们用。人们喝了多达拿回的清泉水后，眼睛见亮了，脖子也变成象现在人们的脖子一样粗细了；用这清泉水浇地里的庄稼，庄稼就长得特别快特别好；用这清泉水浇那干枯了的树枝，干枯的树枝就会绽出花蕾。所以，多达经常这么想着：这是多么好的泉水呵，可惜是太少了，要是这九九山上能有这样一口取之不尽，用之不竭的清泉水，就是用我的生命去换来，我也心甘情愿！

多达由于白天想，晚上也在想，到睡觉的时候，他怎么也睡不着。有一天晚上，雄鸡刚啼过两遍，太阳还没有出来，多达就赶到了山上。他见天还没有亮，就倒在葡萄藤底下睡着了，不知过了多少时候，多达又象上次那样，在梦中看见他上次救过的那只鹅然鸟向他飞来。那鹅然鸟飞到了他的面前，仍旧变成了一位漂亮的姑娘。姑娘笑着说：“好心的拉多呵，一葫芦水是救不了山下成千上万乡亲们的命的。这金钟山上有一百口泉水，为什么人们就只晓得那九九水呢？哪年哪月，人间能有人敢于用自己的生命和不幸，去换取他人的幸福和快乐的时候，这口清泉水也就能找到了。”

多达听到鹅然姑娘这么一说，高兴极了，大声地喊了起来：

“拉彩拉彩，我愿用自己的生命和不幸去换要这口清泉，解除众乡亲们的病痛，请你快带我去找吧！”

多达这么大声喊，又被自己的喊叫惊醒了起来。他揉了揉眼睛，但面前什么人也没有，只看见一个装着清泉的玉葫芦端端正正地放在葡萄藤下。这时，灿烂的朝霞已映红了天空。在那遥远

的天边，有一点象白蝴蝶那样飘动着白丝，越去越远，逐渐消失在绚丽的朝霞里。

多达把葫芦里的清泉水放进自己的竹篓里，高高兴兴地往回走。不用很久的时间，他便回到了家。

多达回到家后，仍象往常一样，把得来的清泉水给各家各户送去，并把自己前面遇到的事都跟众乡亲们说了一遍，表示不管遭到什么不幸，甚至豁出生命也在所不惜，一定要上九九山去找到那口清泉水。乡亲们深为他的好心感动，但又有些担心，一位老亚婆^①抚摸着多达的肩膀，好心地劝说：“孩子呵，你的好意众乡亲们都知道，不过，你还是不要去为好。那云遮雾绕的九九山，从来就没有人上得山顶过，你去了万一有什么三长两短的，那就不好办了。”多达笑着回答老亚婆说：“亚婆呵，吃饭算是最容易的了，但是还是要用筷条；喝水算是更容易的了，但还要用葫芦瓢。为了我们苗家成千上万的人们不再遭到九九水毒害的苦，我连生命都可以豁出去，哪里还怕崖高山陡，众乡亲们就放心好啦！”

大家说服不了多达，只好依了他。当多达将要走的时候，大家东家凑西家找的，给他准备了一点上山用的衣服和盘餐^②，叫他快去快回。

多达快要上路了，众乡亲们都争相前来和他告别，用酒为他饯行，酒过三轮，多达起身背着弓箭，腰扎草叶腰刀，整了整衣着，对众乡亲说：“乡亲们，什么时候泉水流到寨子里，就是我什么时候回到了家。”

说完，和众乡亲们一一告别，头也不回地登上了九九山。

① 亚婆：苗语，婆婆的意思。

② 盘餐：苗语，食物。



多达越过山坳，翻过山梁，走过石桥，爬崖攀藤，不知打死了多少的毒蛇猛兽，忍受了不知多少的饥渴寒暑，走了七七四十九天，找遍了九九八十一座山，衣服破烂了，嘴唇干裂了，脚板穿破了，手掌划烂了，到头来连清泉的影子也没有找到。但是，勇敢的多达并没有泄气。他勒了勒裤带，抖了抖身上的泥巴，又找了九天，找遍了三六一十八座山，仍然见不到清泉的影子。天快暗的时候，他昏倒在九九山最高的顶上。半夜，多达醒来的时候，他想：九九山都找遍了，也没有找到，到底这口清泉在哪里？就是我愿用生命去换，又咋个换法？到哪里去换呢？美丽的鹅然姑娘呵，你快带我去找吧！多达正想得入迷，突然眼前一亮，水晶般的光辉照亮了整个九九山，美丽的鹅然姑娘出现在他的面前，鹅然姑娘仍然是那样一身雪白的打扮，只是那双葡萄似的眼睛里闪动着泪花，象刚哭过似的。她一点也不拘束，走过来拉着多达的手，为多达擦去脸上的污血，包扎被划破的手，补好那破烂的衣裳，然后打开玉葫芦，一口一口地将水滴进多达的嘴里，大滴大滴的泪珠洒落在多达的手上。诚实的多达着急了，不知咋个来安慰鹅然姑娘。过了片刻，多达吞吞吐吐地问鹅然姑娘：“救我命的鹅然姑娘，请问……你家……家住在哪里？为何……这样悲伤？……快给我说吧！如要我帮……帮忙的，……我尽量做到。”

鹅然姑娘听了多达这么一说，反而放声大哭了起来，然后才悲泣地说：“我心爱的拉多，为了我一句不谨慎的话，害得你遍体鳞伤，我没有想到这个为了他人幸福和快乐，情愿献出自己生命或不幸的人会由你来承担，让我把事情的全部告诉给你听吧！”

到底是怎么一回事，多达心里也没有一个谱，他把鹅然姑娘紧紧地搂在怀里，理了理姑娘的头发，越发觉得她非常可爱，深情地说：“好，你赶快说给我听听！”

鹅然姑娘清了清嗓子，把事情一五一十地告诉给多达听：

自从那次多达救了鹅然姑娘的命以后，鹅然姑娘非常感激多达。为了报答多达的救命恩情，鹅然姑娘每天从家里背来一葫芦清泉水给多达吃用。但这事却被绿荫潭的龙王，也就是鹅然姑娘的父亲知道了。龙王很可怜鹅然每天要把水送到九万八千里外的葡萄藤下给多达，但又不愿阻拦她的行动，只好跟鹅然姑娘说：“莎菟彩，你送去一葫芦水给人家带来什么呢？如果你真想帮助他，你就对他说，金钟山有一百口泉水，为什么人们就只知道那有毒的九九水呢？哪年哪月，人间能够有人敢于用自己的生命和不幸去换取他人的幸福和快乐的时候，这口泉水也就找到了。”

鹅然姑娘听说有办法找到清泉水，高兴得“蹦”地跳了起来。接着，她问她父亲：“为什么一定要用生命去换才行呢？用别的去换不行吗？”

鹅然姑娘的父亲叹着气说：

“那是很古老很古老的时候了。那时候，人间有那么一些很自私，贪得无厌，佑索^①赐给他们多少好处，他们都觉得不够，这样就激怒了佑索。最后，佑索一气之下，不再赐给他们了。并且还规定了一条：人的幸福和快乐，必须由他们自己付出代价去争取，不能由上天赐给。可是，懒惯了的那些人不愿这样做。为了自己的幸福和快乐，他们你夺我抢，到处烧杀掳掠，使这座金钟山成了一个血海。现在，那黄浆水就是那个时候那些人互相残杀时流下的污血。只有人间有人敢于用血的代价去换取他人的幸福和快乐的时候，才算人间的那些人已经懂得了过去的过错，懂得只有用善良和诚实的心血去冲刷过去那丑恶、自私的血，才能换来纯洁的天地。”

① 佑索：苗语，对上帝的称呼。

鹅然姑娘把这事说完后就问多达：“多达呵！难道这是你能办得到的事情吗？”

多达毫不加思索地答道：“这是应该办到的，也能够办到的。但是，咋个换法呢？”

多达这一回答，倒使鹅然姑娘有些为难了起来。她说：

“这，我就没有问下去了。”鹅然姑娘沉思了片刻，又继续说道：“这样吧，多达，你救了我的命，我才能活到今天，没有你就没有我，我愿意永远和你在一起，同甘苦，共患难。为了人间千千万万人们的幸福，我们一起去求我的父亲，好不好？”

“好，很好！”多达回答说。

说着，他俩紧紧地拥抱着，两颗心紧紧地贴在一起了。

过了片刻，鹅然姑娘拉着多达的手，踏着轻风，不到吃一杆烟的工夫，他们就来到了离九九山九万八千里的绿荫潭。

龙王见到了多达，心里非常高兴，连声说道：“勇敢的小伙子，你救了鹅然的命，我万分感谢你！请问你姓甚名谁？家住在哪里？你需要什么金银珠宝，说出来了，我保证满足你的要求。”

多达向龙王作了揖，恳切地说：“尊敬的龙王，我叫多达，苗寨的乡亲们叫我莎菟多多达。我也感谢你的女儿救了我的命，并给我和我的乡亲们指出了一条通向幸福的路。”

多达还没有把话说完，龙王就插嘴说：“哪里哪里，不能那么说，没有你搭救鹅然姑娘，她早就要归西天了。”

龙王说完后，多达又继续说下去：“我这次来到这里，要的不是金银珠宝，是来请你老人家告诉我如何用自己的生命去换取成千上万的人所盼望的清泉水。”

多达干脆利落的回答，深深打动了龙王的心。龙王赞扬多达道：

“好样的！你不愧是人间的莎菟多，你们冲刷那污血，用血的

代价去换取幸福和快乐时刻很快就要到来了！”

龙王说到这里，沉思了一会，继续说着：“不过，你的名字为什么竟和我家鹅然一样的呵？！要知道，要冲刷那污血，不仅要一个善良诚实的人的心血化成闪电，同时，还要一个善良诚实的人的哭声化成巨雷，眼泪化成瓢泼的大雨，这样，才能冲走那污血，换来幸福和快乐呵！”

龙王刚说完，多达马上坚定地回答：“尊敬的龙王，多谢你给我指教，这第一个闪电让我去做吧！我想，人间善良诚实和无私的人一定还很多，迟早总可以出来做那雷声和大雨的。好了，谢谢你的指教，我走了。”

一直站在多达旁边不作声的鹅然姑娘，这时在龙王的面前跪了下来，说：“父亲，正象没有你就没有我鹅然一样，没有多达，也早就没有了我鹅然，这一点你也知道了。现在，请求你答应我去做那雷雨，救救天下的人吧！”

听鹅然姑娘这么一说，龙王的脸上立即露出了极度悲伤的表情。他看了看多达，又看了看鹅然姑娘，深表同情地对多达和鹅然姑娘说：

“我本来不想同意你们的请求的，但是，善良诚实应该永远受到称赞，舍己为人应该永远不受阻拦，我答应你们的请求。不过，鹅然不是人，她是龙女，这点你们怎么办？”

美丽的鹅然姑娘向多达看了一眼，多达向她投以无限感激的眼光。于是他们俩便向龙王叩了三个头。龙王把他们扶起来，说道：“你们还有什么话要说的，就赶快说吧！”

鹅然姑娘说：“敬爱的父亲，是女儿没有跟你说清楚，请原谅！我和多达立誓永远在一起，我们的心已经合成一个了。我已是他的妻子，也算是已经成了人间的凡人了。”

接着，龙王亲切地对他们说：“好孩子，什么时候你们的心血

洒向天空，闪电、雷鸣、大雨自然生起，你们的愿望也就实现了，但愿人们永远记住：幸福来之不易，必须要付出自己的代价才能得到！”

说完，一阵风把多达和鹅然姑娘送到了金钟山的山顶上。

这时，天已黑了下来。多达和鹅然姑娘紧紧地偎依在一起，谈笑风生，一股股暖流流遍了他俩的全身。他们对着苍天，对着大地，说出了他们的心里话：

“为了苗家人民的幸福和快乐，我们情愿向天空把我们的心血洒下！”

多达紧紧地握住鹅然姑娘的手，替她把被风吹乱了的头发理好，深情地对她点了点头，然后望了望漆黑的天空，在黑暗中抽出草叶腰刀，向自己的心口刺去。

顿时，一道血红色的闪电划破了黑暗的夜空，多达倒下去了。鹅然姑娘看到这一切，心如刀绞，马上扑倒在多达的身上，嚎啕大哭起来。她那撼天动地的哭声和滚滚的泪水，化成了巨雷和大雨，无情地冲刷着这漫山遍野的污血。

天亮了，一股清清的泉水象无数的白麻纱从他们倒下去的地方往山下流去。

经过大雨的冲刷，天地就象洗过的那样干净、晴朗，山野上百花盛开，森林里百鸟争唱，寨子里的男女老少笑着，跳着，沿着泉水向山上跑着。他们记得多达临别时说的话：什么时候清泉水流到寨子，他就什么时候回到了家。可是，当他们跑到多达的小茅屋里去看的时候，却不见他的影子。大家以为他一定还在山顶上引水下山来。于是他们又成群结队地往山顶上涌去，一直爬到了九九山的山顶上，爬到了清泉水的尽头。在清泉水边，人们看见他们心爱的莎莞多多达和他曾经给大家讲过的那位莎莞彩鹅然姑娘，已经静静地躺在地上了。在他俩躺下的地方，有一口象

一颗人心似的清泉，泉水流个不停。不知从哪里飞来一群鹅然鸟，围在他俩的身边，悲痛地呼叫起舞。乡亲们正商议为他们做隆重的道场，突然，从天上飞来一条七色的彩带，迅速地把他俩裹走了。

从此以后，这清泉水越来越大，越来越清亮，越来越清甜。水流过青山，滋润着苗家山寨的每一块土地。春风吹来，山前山后的禾苗一片翠绿，秋风吹过后，漫山遍野一片金黄，五谷丰登，苗家人民的幸福生活越过越欢乐。

为了纪念莎莞多多达和莎莞鹅然姑娘为着人们的幸福和快乐，献出纯洁的心血的行为，人们就把这口清泉水叫“莎莞泉”。

据说一直到现在，那些善良诚实、勤劳勇敢的人们，还常常在莎莞泉边看到一对雪白的鹅然鸟。要是树叶掉进泉水里去，它们就把树叶刁起来，丢到外面去，永远保持这莎莞泉的纯洁呢！

（广西）

口述：李自保

整理：孟 洒

黄泥村与黄泥岩

(仫佬族)

有 一年春天，仫佬山乡遇到了百年不见的大旱，垌场里的田地干裂得要冒火，插不下一根禾苗。穷苦的仫佬人呵，拜神求雨，跪破了双膝，晒爆了皮肤，哭哑了嗓子，也打不动老天爷铁石的心肠。

凤凰山脚下有个寨子，寨子里有一个孤苦无依的老人，人们叫他格佬潘。老人种着一块十年九无收的望天田，不用说，遇到这样的灾年，他那田还能种得上什么庄稼呢？！俗话讲，树老根须多，人老主意多。眼望着这干巴巴的田，老人突然想起寨子对面的公鸡山上有一个岩洞，洞里有一股泉水，把这泉水挑来淋地，或许可以种上几根红薯苗。想着想着，他挑起水桶打着火把，爬进了山洞里。找呀找呀，泉水终于找到了，可是这泉水也快要干涸了，只渗出一滴滴黄泥水。老人弯着腰，双手捧着木瓢，一滴一滴地接着渗出的黄泥水。接呀接呀，只听“吱”的一声，干了！老人又等了很久，黄水再也渗不出来了，他绝望地长叹一声，坐在泉水边，苦苦地寻思着别的活路。

突然间，整个岩洞亮了起来，只见一个老和尚走了过来。老人心想，那必定是山洞的主人，便恭恭敬敬地说：“老师父，如今山下大旱，迫不得已进你这岩洞借水，可洞里的泉水也干涸了。仙家呵，这叫我们怎么活下去呀！”和尚见面前这老人衣裳褴

瘦，骨瘦如柴，十分可怜，便说：“我这泉水是不会轻易流往山下的。但在人们万难之时，它可以救助！”老人听了心里十分高兴，忙说：“老师父，请你借给我几担清水来淋地，种上几亩红薯吧！”那和尚笑了笑说：“几担清水，也救不了你眼下的饥饿呵。这样吧，往后每夜三更，你到这泉边来，口里念着‘宝泉宝泉，恩典恩典，流出白米，救灾救难。’泉眼里便会流出白米来！”老人听完和尚的话，再三磕头，感谢不尽。末了，那和尚又说：“此事可不要告诉别人！”说完便朝岩洞深处走去，一下子不见了。

从这天起，老人每天晚上都悄悄地爬进岩洞，等到三更，口里念着和尚教给的四句话。不一会，泉眼里果真流出白花花的大米来，不多不少，刚好一筒。好心的格佬潘，每天省吃俭用，日子长了，便省出一大缸米来，他把这些米分给了寨子里穷苦的乡亲们。

有一天，寨佬催租逼债来到格佬潘家，正好遇见他用煤罐在地炉上煮稀饭。寨佬冷冷地说：“你欠的债，这一世还想不想还？”老人站起来说：“你看看吧，人都快活不成了，我拿什么还？”正好这时煤炉上的粥溢出来了，寨佬指着煤罐问道：“没有东西，里面煮的是什么？”“是一点米汤！”狠心的寨佬不由老人分说，一脚把煤罐踢翻，白米粥洒了一地。寨佬见罐里煮的尽是白米稀饭，鼓起血红的大眼，骂道：“这死佬，家有白米，竟敢抗租抵债，家丁快给我搜！”当下家丁们把格佬潘的整个茅屋翻了个底，最后在床脚底下挖出一个煤罐，里面装有几筒白米。寨佬指着白米问：“你哪来这么多米？”老人回答说：“向亲戚朋友借来的！”

“放屁！方圆几十里的穷人都是啃树皮、吃野菜过日子，什么亲戚朋友有米借给你？分明是偷了老爷家里的！”寨佬的管家气势汹汹地说。

“冻死迎风站，饿死不弯腰，我再穷再苦，也不会去偷人家的

东西!”老人大声地分辩说。

寨佬见格佬潘口气很硬，又抓不到把柄，自觉理亏，便对家丁说：“这死佬嘴巴还硬！既然你可以借到米，那限你明天交租还债，若交不出，我就要拆屋赶人了。”说完扬长而去。

这天晚上，老人又悄悄地爬进了岩洞，跪在泉眼前，苦苦哀求：“宝泉，宝泉，寨佬狠毒无边，明天要我交租还债，可怜可怜。”不一会，泉眼里果然流出了白花花的大米和很多很多光闪闪的银钱来，老人数着数着，刚好够交还寨佬的租和债。

第二天清早，格佬潘去到寨佬家，把银钱放在八仙桌上，对寨佬说：“请清点吧，这是还你的租债钱，分文不少，斤两不差！”寨佬看着光闪闪的银钱，目瞪口呆，眼睁睁地看着格佬潘走出家门。

等格佬潘走后，寨佬把管家找来，说：“奇怪，这死佬在一夜之间哪里得来这么多白米和银钱？其中定有奥妙！要监视着他，看他有什么动静！”

俗话说，无债一身轻。自从格佬潘还清了寨佬的债，人好象也年轻了许多。他每天把到岩洞里得回来的米，都分给寨里的穷乡亲们。这天晚上，他又悄悄地走出寨子，心想：寨里的好几家穷人，都揭不开锅了，今天请宝泉多流一点白米，救救这苦难的人们吧。

格佬潘到了枯泉边，双膝跪着。嘴里念道：“宝泉，宝泉，寨子里的人难熬难煎，多流白米，可怜可怜。”他的话音刚落，枯泉里便流出雪白的大米。躲在岩洞石头背的寨佬看得清清楚楚，听得真真切切，没等大米流完，他和家丁们就象野狼扑食一样，冲了过去，一把抓住格佬潘，把老人活活地丢下山崖，抢走了白米。

乡亲们等了一夜，不见格佬潘回家，第二天早晨，在山下找到了他的尸体，大家痛哭不绝，起了一个很大很大的坟，把他埋

葬在岩洞口外的山脚下。

寨佬知道白米泉的秘密以后，他想，这枯泉能流出白米，能流出钱，可惜那口子太小了，如果把泉口凿大，不是就会流出更多更多的白米和钱了吗！他便亲自带着家丁，扛着锤子、钢钎来到枯泉边，“叮叮当当”地打了起来。打呀打呀，凿呀凿呀，突然间“哗”的一声，从枯泉里喷出一股汹涌的黄泥水来，顷刻之间就把整个岩洞充满了，寨佬和家丁都被淹死在黄泥水中。

不久，黄泥水慢慢退下了，岩中有很多钟乳石倒垂和立着，枯泉再也不流出白米来了。后人说，这些奇形怪状的钟乳石，就是寨佬和家丁们变的，他们永远被关在山洞里了。这是恶人应得的惩罚。

后来，人们便把这个岩洞叫做黄泥岩，把格佬潘住的寨子叫黄泥村。

(广西)

口 述：杨小妹

搜集整理：潘 琦 包玉堂

风雨桥的传说

(侗族)

进入侗乡，常常可以看到一座座很别致的风雨桥。说起这风雨桥，可有段神话传说呢。

古老的时候，还没有开辟平等大寨，侗家住在半山坡上，一个小山寨，只有十几户人家。有个小山寨里有个后生，名叫布卡，娶了一个妻子，名叫培冠。夫妻两人十分恩爱，几乎是形影不离。两人干活回来，一个挑柴，一个担草；一个扛锄，一个牵牛，总是前后相随。这培冠又长得十分美丽，夫妻两人过桥时，河里的鱼儿也羡慕得跃出水面来偷看他们。

有一天早晨，河水突然猛往上涨。布卡夫妇急着去西山干活，也顾不得这个，同往寨前大河湾的小木桥走去。正当他们走到桥中心，突然一阵大风刮来，刮得布卡睁不开眼，妻子“啊呀”一声跌进水里。布卡睁眼一看，不见妻子，知道刮下河去了，他就一头栽进水里，潜到河底。可是来回寻找了几次，却不见妻子的影子。乡亲们知道了，也纷纷跑来帮他寻找，找了半天工夫，还是找不到他的妻子。这究竟怎么回事呢？

原来河湾深处有只螃蟹精，把她卷进河底岩洞里去了。一下子螃蟹精变成一个漂亮的后生，要培冠做他的老婆，培冠不依，还打了它一个巴掌。它马上露出凶相来威逼培冠。培冠大哭大骂，哭骂的声音在水底一阵阵传到上游一条花龙耳里。

这时风雨交加，浪涛滚滚，只见浪里有一条花龙，昂首东张西望。龙头向左望，浪往左打，左边山崩；龙头往右看，浪往右冲，右边岸裂；小木桥早已被波涛卷得无影无踪。众人胆战心惊！可是花龙来到布卡沙滩边，龙头连点几下之后浪涛就平静了；随后，花龙在水面打了一个圈，向河底冲去。顿时，河底“骨碌骨碌”的响声不断传来，大漩涡一个接一个飞转不停。接着，从水里冒出一股黑烟，升到半空变作一团乌云；那花龙也紧追冲上半空，翻腾着身子，把黑云压了下来，终于压得它现出了原形。原来就是那只鼓楼顶那样大的黑螃蟹。黑螃蟹慌慌张张逃跑，爬上崖壁三丈高。花龙下到水里翻个跟斗，龙尾一摆，又把螃蟹横扫下水来。这样连斗几次，把螃蟹弄得筋疲力尽，摇摇晃晃爬向竹林，想借竹林挡住花龙。可是花龙一跃腾空，张口喷水，喷得竹林片片倒塌下去，螃蟹又跌进河中。花龙紧紧追进水底后，浪涛翻腾着便顺河而下，这时再也看不见黑螃蟹露面了。后来，在离河湾不远，露出一块螃蟹形的黑色大石头，就是花龙把螃蟹精镇住的地方。这块大石头，后人称它为螃蟹石。

等到河水平静之后，听见对面河滩上有个女人的声音在叫唤。布卡一看，那女人不是别人，正是自己的妻子。布卡叫了几个人马上游水过去。上岸之后，培冠对布卡说：“多亏花龙搭救啊！”大家才知道是花龙救了她，都很感激花龙。这时花龙往上游飞回去了，还不时回身向人频频点头！

这件事十传百，千传万，很快传遍了整个侗乡。大家把靠近水面的小木桥，改建成空中长廊式大木桥，还在大桥的四条中柱刻上花龙的图案，祝愿花龙长在。空中长廊式大木桥建成后，举行庆贺典礼时，奏芦笙，唱耶歌，人山人海，非常热闹。这时，天空彩云飘来，形如长龙，霞光万丈，众人细看，正是花龙回来看望大家！因此后人称这种桥为回龙桥。有的地方也叫花桥，又因桥上

能避风躲雨,所以又叫风雨桥。

(广西)

口 述:胡尚仁

搜集整理:杨金江

风雨亭的传说

(仂佬族)

从前，有一对无儿无女的老夫妇，住在桥头路边的风雨亭里，烧茶煮粥，供过往行人解渴充饥。人们见这两位老人面慈心善，可怜他们年老孤寒，常常资助他们一些钱粮，老两口的日子也还勉强过得去。

有一天，来了一位衣衫褴褛，蓬头垢面的游方道人，对老夫妇说：“做做好事吧，给我一点吃的，我已经三天三夜没有吃过东西了。”

老妇人见游方道人实在可怜，便吩咐老伴倒来一杯茶，说：“请师父先喝一杯凉茶，待会粥煮好了，再吃粥吧。”

一会儿，老妇人从灶上舀来一碗热粥，递给道人。道人双手端起盛满热粥的碗，吹也不吹一下，一口气咕嘟咕嘟喝光了，然后用沾满油污的袖口把嘴巴一抹，说：“这粥太稀了，给我煮点饭吃吧。”

老妇人的老伴见道人喝完茶，吃完粥，半点道谢的意思也没有，反而又闹要饭吃，非常生气：“你这出家人实在不懂规矩，有茶给你喝，有粥给你吃，就算不错了，还要吃饭！真是不知好歹，心比天还高。”

老妇人听了忙制止说：“你少罗嗦一点！人家饿了三天三夜，吃一点粥顶什么用？快给他煮一筒米饭吃。”

饭煮好了，道人吃饱以后，起身说：“多谢二位老者款待，我出家之人，身无分文，无法送你们钱财。你们屋后有个水杓，我已施了法子，让杓水变酒，以后过往行人需要饮酒，你们就舀来卖，算我贫道对你们的一点心意。”说罢，袖子一甩，扬长而去。

老夫妻俩听道人这么一讲，半信半疑，到屋后杓水边舀起杓水一尝，真的是酒，心里高兴极了。从此以后，夫妻俩又卖粥又卖酒，日子渐渐好过起来。

过了不久，游方道人又回来了，依然是原来的老样子：衣衫褴褛，蓬头垢面。见了老两口：“两位长者，近来日子过得怎样？”

老妇人非常感激地说：“多亏师父帮忙，如今我们是吃不愁，穿不愁，富足有余了。真不知怎样感谢师父才是……”不料老头子听了，偷偷扯了一下她的衣角，抢着说：“杓水变酒好是好，可是没有酒糟养大猪，难得发财，师父有法，再给我们变一池用不完的酒糟就更好了。”

道人说：“我没有变酒糟的法子呵。”

老头子听了很不高兴，立刻沉下脸来，冷冰冰地说道：“那……你今天就别在我们这里吃饭了。”道人一听，叹了口气，二话没说，拂袖走了。

第二天早上，老头子再到杓里舀酒卖，见杓边的大青石上写着：“天高不为高，人心比天高，杓水变成酒，还嫌酒无糟。”

他心里感到奇怪，舀起杓水一尝，酒味没有了。这时，他后悔已经来不及了。

如今，风雨亭边的那个清水杓还在，那块写了字的大青石，也还在，可惜年长月久，字迹被风雨腐蚀，已经看不清了，不信你去看看。

(广西)

口 述：银世仁 等

搜集整理：吴保华、刘贯利

美丽的壮锦

(壮族)

在山青水秀的壮族地区，有一位年轻的妇女叫姐迷。姐迷生了几个小孩都养不活，最后生了一个小男孩，孩子刚生下三天，父亲就去世了。所以姐迷就把这个最后生的小孩叫特伦^①。

姐迷的手艺很高，她织的壮锦非常漂亮，远近闻名。他母子俩的生活，就靠姐迷织的壮锦，拿去换些油、盐、米回来过日子。

有一天，特伦对姐迷说：“妈妈，你织了这么多好的壮锦，为什么咱们家不留下一幅啊？”妈妈难过地说：“乖孩子，咱们家太穷，织的壮锦不拿去换米，咱们吃什么呀？”特伦说：“妈妈，现在我长大了，能帮你干活了，我上山砍柴拿去换米，我到弄里打猎拿去换油盐，生活你就不用愁了。”姐迷说：“不行啊，特伦，你还小啊！妈妈看你这么小就上山打柴，妈妈心疼啊！”特伦一再央求说：“妈妈，我能行。你就给咱们家织一幅好壮锦吧。”姐迷见孩子要壮锦心切，就答应织一幅好壮锦。

从这以后，姐迷就在家里织锦。特伦每天上山砍柴、打猎。特伦年纪虽小，可是非常机灵勇敢。他每天上山砍柴打猎，凡是猴子能上的地方他都能上；村里谁都不敢骑的大水牛他敢骑；

^① 特伦：壮语，最小、最后的一个男孩。

人家不敢过的大河他一钻两钻就游过去了。

日子一天天地过去，姐迷织的壮锦也一天天地长起来了。姐迷整整织了七七四十九天，终于把锦织好了。姐迷织出来的这幅壮锦真美啊！你看，壮锦上——轮红红的太阳挂在天空，下面的青山绿水洒满了金色的阳光；一棵棵火红的木棉树在阳光下显得更加绚丽，天上百鸟飞翔；田峒里一块块绿油油的稻子；山坡上一片片嫩绿嫩绿的茶林；勤劳的壮族人民，在温暖的阳光下愉快地劳动和歌唱；有的在插秧，有的在采茶，有的在对歌。锦上的一切就象真的一样啊！美丽的壮锦真好看啊！一传十，十传百，全村的人都知道，外村的人也知道了。大家都来了，想看一看这幅美丽的壮锦。来看锦的人太多了，屋里站不下了。有的人就说：“人太多了，干脆把壮锦挂到院里去让大家好好看个够吧！”大家都说：“好！”姐迷也同意了。于是把壮锦抬出来挂在竹竿上让大家看。大家看了都赞不绝口。正当大家看得入迷的时候，突然刮来一阵很大很大的西北风，一下子就把美丽的壮锦刮到天上，往东南方飞走了。

美丽的壮锦被大风刮走了，姐迷和特伦象被刀刺了心一样难受。姐迷哭得眼睛都快瞎了。特伦劝姐迷说：“妈妈，别哭了，哭也没有用，我去把壮锦找回来！”姐迷说：“天地这么大，你到哪儿找去？”特伦说：“壮锦不可能飞到天上去，只要它落到地上，我就能把它找回来。”姐迷见特伦很坚决，就同意他去找壮锦，并且一再嘱咐特伦说：“你路上要小心，要快去快回来，免得妈妈在家里挂念。”

第二天，特伦背上了砍刀，带上了弓箭，背上了一个水葫芦，带上几包糯米饭，就出发了。特伦朝着壮锦飞去的方向，走呀走呀；他翻过了一山又一山，歇了一村又一村。特伦每到一个地方，当人们知道他是来找壮锦的时候，都非常热情地接待和帮助他。

并且告诉他刮大风那天，看见一幅美丽的壮锦向东南方飞去了。特伦就依着乡亲们告诉他的方向找去。

有一天傍晚，特伦来到一座大山脚下。这座山真高真大啊！山顶上云雾蒙蒙，抬头看不见山顶，也不知它到底有多高。山上古树成林、猫刺丛生；草木把山上的大石盖得严严实实，连一条小路也没有。山脚下有一个小村寨，特伦到村里歇脚，晚上他去问老人上山的路。有一位老爷爷告诉他说：“我已经活了八十岁了，还没有看见过有人上过这座山。人家都说这座山上有一只很大很凶的猛虎，谁上去了，只有去的，没有回来的。孩子呀！这座山不能过。”特伦对老爷爷说：“老爷爷，我不怕，你知道我妈妈失去了壮锦多难过呀！我一定要把壮锦找回来。明天你给我指指路吧。”老爷爷见特伦很机灵，很勇敢，又一再恳切地要求，就答应了他。第二天老爷爷带特伦来到山边，指着一条小路说：“喏，就这条小路。”特伦顺着老爷爷指引的小路爬上了山。他走得很快，不到晌午就到了半山腰。这时小路也没有了，前边尽是荆棘和葛藤。特伦干脆攀藤走树，不一会他来到一个山崖下面。崖下有一股清凉清凉的泉水。特伦走了半天也渴了，就停下来休息，准备喝点水再走。特伦刚喝完水，忽听见一声惊心动魄的虎吼，特伦抬头一看，一只大花虎向他扑来。特伦连忙转身爬上了一颗大树。大花虎不会爬树，它抓不到特伦，就在树下用两只前爪去扒树干。特伦在树上拔出弓箭，“飏”地一声，一箭射中了大花虎的左眼。大花虎左眼被射瞎了，被射疼了，它更凶了！它一次又一次地拼命往树上扑，可是刚扑到半截又摔了下来。特伦又“飏”地一箭，把大花虎的右眼也给射瞎了。这回老虎就什么也看不见了。只好瞎蹦乱跳，再也逞不了凶啦。于是特伦安全地过了大山。特伦过了这座大山，又往前走了几天。有一天他来到一座更大的山脚底下。山脚底下只有一户人家。特伦进屋里打听上山的路。屋

里只有一位白发苍苍的老奶奶在家。特伦把自己要去找壮锦的事告诉了老奶奶，并问老奶奶上山的路怎么走。老奶奶惊奇地说：“哎呀！我的好孙子，这座山是上不得的！我已经活了九十九岁了，还没有听说有人走过这座山。我听老一辈的人说，这座山上有一种席蛇。这种蛇身子宽极了，身上滑极了，颜色就象地上长的滑青苔一样，你根本认不出它是蛇；但是当你一踏到它身上，脚下一滑就摔倒了，它马上就卷起身子把你吃掉。我过去也听说有许多勇敢的人都想过这座山，可是只见去的没见回来的。你年纪这么小，又是单独一个人，怎么能过这座山呢？”特伦说：“老奶奶，我不怕，我一定要把我妈妈的壮锦找回来。”老奶奶见特伦很坚决，知道挽留不住，就蒸了很多糯米饭给他带在路上吃，另外还把过去老爷爷留下的一把好尖刀送给特伦，并且对他说：“我的好孙子，你把这把尖刀带去吧，路上也许用得上。”说完就给特伦指明了上山的路。特伦依着老奶奶指引的路上山。他一边走一边吹着木叶。他走得象小猴子一样灵巧轻快。不一会儿，他就走得很远很远了。第三天，特伦走到了山中一块平地上，这里没有猫刺，也没有芒草，只有细细的小青草，好走得多了。特伦高高兴兴地在上头走着，忽然，脚下一滑，“啪叽”摔倒了。特伦刚想：糟糕，可能踩到席蛇身上了！他还没来得及爬起来，就被一张软软的皮卷了起来，越卷越紧。特伦知道是被席蛇卷起来了，怎么办呢？急中生智，他想起老奶奶送给他的那把尖刀，拔出一插，席蛇疼了就往前猛爬，这一爬，尖刀就把它的皮划成了两半。席蛇死了，特伦脱险了。于是特伦又安全地走过了这座大山。

最后，特伦走到了大海边。这海实在大啊！无边无际，波涛滚滚，白浪滔天。海里有一座大山，山顶上闪闪发光。特伦就到海边去打听，问乡亲们有没有见到一幅美丽的壮锦飘到这地方来？乡亲们告诉特伦，刮大风那天，看见一幅非常美丽的壮锦，飘到海

里那座高山上去了。特伦听到妈妈的壮锦终于有了下落，高兴极了，连忙问道：“叔叔伯伯们，有船吗？请借我一条船过海到那山上去，拿回妈妈的壮锦。”大家对特伦说：“啊！这海可过不去！听说那山上是神仙住的地方，他们是不让人靠近那座山的。所以当有船要靠近山边的时候，就会漩涡大作、恶浪滔天，多大的船也会被弄翻的。以前听老人们说，过去也有许多勇士想过海到那座山上去，总是去了不见回来，说是在山上成仙了。你年纪这样小，怎么能去啊？”特伦说：“叔叔伯伯，你们不知道，我妈妈为了织这幅壮锦，花了多少心血啊！我们的乡亲又是多么盼望我能找回那幅美丽的壮锦啊！我一定要过去，一定要找回妈妈的壮锦。你们就借我一条船吧。”乡亲们很理解特伦的心情，也很佩服他的坚定和勇敢。但是，光一只船是过不去的呀！怎么办呢？后来大家就给特伦出主意，想办法。真是人多智慧高，最后大家想出了一个极好的办法。大家去砍来竹子，破成竹篾，编成了一个很大很大的扁笼子，笼子里装上三十六个大葫芦，笼子上再编上一个坐篮，坐篮上加个盖子。人坐到里边把盖子一盖，这样遇到再大的风浪和漩涡，笼子也不会下沉，人也不会掉出来。

竹葫芦船编好了。特伦下海那天，全村象过节一般，男女老幼都来相送，并祝他一路平安。特伦坐上了乡亲们给他编好的竹葫芦船，划动了船桨，告别了乡亲，向大海里划去了。开始船走得很顺利，可是当特伦的船快要靠近那座山边的时候，突然狂风大作，一个个恶浪向特伦扑来，一会儿把特伦和船抛到高高的浪尖上，一会儿又把特伦和船压在深深的浪底下。但是特伦和船怎么都沉没不了，也翻不了。大浪又把特伦和船卷到大漩涡里去。大漩涡旋得呼呼响，把特伦和船转动得象陀螺。可是不管恶浪漩涡怎么凶，特伦始终象礁石一样屹立着。风浪慢慢平静了，特伦马上又划动船桨向山边划去。船刚一挨近山边，特伦用钩竿一钩，

船就停在山边了。

特伦下了船，马上往山顶上爬去。这山真陡啊！四周的石崖就象刀削过似的。可是这也难不倒特伦，只见他象小金猴似的，这里攀一根藤，那里攀一枝树，一会儿跳到这块石头上，一会儿又跳到那个石头上，不多一会就爬到了山顶上。他到山顶一看，只见一座金碧辉煌的宫殿，宫殿四周围着高高的围墙，围墙上长满了滑滑的豆藜^①，实在没法攀登上去。特伦绕着围墙转了一圈，走到一个大石门前，特伦从门缝往里一看，哎呀！妈妈的壮锦就挂在宫前的院里。还有四个仙女在那里照着妈妈的壮锦学着织哩！特伦见到了妈妈的壮锦，高兴得跳了起来，连忙就去叫门。可是不管特伦怎么叫，怎么敲，那四个仙女连理都不理。怎么办呢？特伦挑选了一张最好的木叶放进嘴里就吹了起来。优美的木叶声穿过门缝、越高墙，传到了仙女们的耳里。仙女织锦的手不知不觉地慢慢停下来了。她们越听越美，越听越想看看到底是哪一方的仙童吹的。后来最小的仙女把石门打开了。石门一开，特伦“吱溜”钻了进去。特伦一进门就跑到妈妈的壮锦前，一下把壮锦拉了下来抱在怀里，回头就往门外跑。但是当他跑到门口时，仙女早已把石门关得紧紧的了。四个仙女把他拦住。特伦气呼呼地质问仙女：“你们为什么偷我妈的壮锦？”最小的仙女笑眯眯地上前说道：“小兄弟，我们不是偷你妈妈的壮锦。是因为我们见你妈妈的壮锦太美了，比我们仙家织的还美，所以我们借来照着学一学。我们照着织完了就送回去给你妈妈。你看我们现在只差一点点儿就照着织完了。请你再借一会儿吧！我们照着织完了，就把你和壮锦一起送回去。”特伦见四个仙女顶诚实的，就说：“织完了你们真的送我回去？”仙女们说：“一定送你到家。”于

① 豆藜：壮语，一种很滑的青苔。

是特伦就把壮锦递给仙女，仙女们高兴地接过去，又照着织起来了。不多久仙女们把锦织完了。把壮锦铺在地上叫特伦坐上去。特伦刚坐到壮锦当中，四个仙女就展开了翅膀，一人抬着壮锦的一角。壮锦徐徐地升起来了。壮锦越过了高山，越过了大河，飞过了特伦来时经过的村庄。特伦看见了乡亲，就挥手向他们表示感谢。乡亲们看见特伦和美丽的壮锦回来了，人人都欢呼跳跃。呼嗨！我们的小英雄特伦回来罗！我们美丽的壮锦回来罗！

美丽的壮锦飞到了特伦的村庄上就停下不走了。壮锦徐徐地向下降落。这时四个仙女忽然不见了。壮锦端端正正地落到了特伦的院中。妯娌含着喜悦的眼泪，抚摸着特伦的头，亲了又亲。

远近的勒少^①听说妯娌美丽的壮锦找回来了，个个都争先恐后地来照着学。从此，一代传一代，美丽的壮锦传遍了壮族地区，一直传到现在。

(广西)

翻译整理：韦星朗

① 勒少：壮语，年轻的姑娘或少女。

黑 衣 人

(毛难族)

毛 难地方的上丈屯，祖祖代代家家户户都有人会打铁。他们打的锄头、刮子，一锄可以铲断碗口粗的树根；打的镰刀、柴刀可以剃光脚毛；各样铁器特别锋利耐用。不但毛难地方有名，附近壮族地区的农友，一听说是上丈屯打的铁器，往往抢购一光。为什么上丈屯打铁有名呢？这里有个传说哩：

上丈屯住着十多户毛难人，他们一向好客，不管远亲近友，也不论远道来客，他们都当自家人一样拉到家里去坐，请茶递烟杀鸡筛酒。一天，村里来了一个陌生人，给一位看鸭的公公见了。这个人全身上下穿着绫罗绸缎，黄衣黄裤，他趾高气扬，东看西望，走来走去。公公上前打个招呼：“古旁！请到家里坐坐。”这个人一声不哼。公公上前打量，觉得这个陌生人不寻常，要回家拿椅子给他坐，椅子还没有拿出来，这个人就不见了。

过了十天，有一个穿着白衣裤的陌生人，又在村头走来走去，给一个挑水的姑娘看见了。那个人不开腔说话。挑水姑娘回来告诉村里的人，大家跑出来看时，这个人又不见了。

前后发生这样两件事，乡亲都摸不着头脑。有的说：“这两个人穿着那样特别，一定是坏人，想来偷我们的牛马。”有的说：“恐怕是我们的老祖宗派人回来，看望我们毛难地方。”议论结果，大家认为，今后有人到村里来，我们都要请他到家里作客，

热情款待他。

又过了十天，一个早上，大家忙着翻田种地，一个穿着黑衣黑裤的陌生人，来到了村里。这个人生得矮矮胖胖，手臂有碗口粗，在村上走，脚步好象飞一样，不时到村头望望。这个陌生人给一个看牛的娃仔看见了，他马上跑回家，告诉他的铁哥哥。兄弟俩飞跑出来，刚好，在村里碰见了。铁哥哥忙问：“古旁，你来找谁？”这个人嘴巴动了一动，说不出话来。兄弟俩一个拿右手，一个拿左手把他请到家里。但他不进屋，只好让他坐在大门口的石凳上。铁哥哥拿来烟袋、茶叶，请他喝茶抽烟。

铁哥哥和弟弟到鸡笼边捉了一只鸡杀了煮熟了，请他吃一顿饭。到大门口拉他进家时，这个人笑了笑，就跑了。兄弟两跟后追赶，连声喊着：“古旁！在我家吃顿饭啊！”刚跑出村头，“咣当”一声，这个人跌倒了，从口袋里掉下了铁锤、铁钳等打铁工具。他坐过的那块石头，也变成了一块乌黑的铁，但人却找不见了。

十天过后，铁哥哥做了一个梦，见一个白发苍苍的老人在床边对他说：“前三十天见那穿黄色衣服的人，如果请他到家里，那么他就留给打金的工具，村里的人就是金匠了。前二十天见那穿白色衣服的人，如果请他到家里，就会留给打银的工具，村里的人就是银匠了。现在请了穿黑衣服的人，留下了打铁的工具和铁块，所以你们村就是铁匠了。金匠银匠打首饰装扮姑娘，自己不会打首饰，那就向外地买。铁匠打农具，装扮田地，会给毛难地方带来无数好处。”从此，上丈屯有了打铁的工具，也有了铁，大家就学起打铁来。每到农闲，家家户户，叮叮咣咣响。父传子，哥教弟，一代传一代，打铁技术一代比一代强，打出的农具声望传遍毛难山乡。

(广西)

口 述：谭树纪

记录整理：谭贻生

湖 南

九嶷岩里流黄河

(瑶族、汉族)

九 嶷山有座九嶷岩，九嶷岩里有一条阴河。它回肠九转，激流奔泻。阴河水在黑沉沉的岩洞里流呀，流呀，据说可以一直流到广东哩。这里的瑶、汉老乡，都把它叫“九曲黄河”。

九嶷山里怎么会有黄河流淌呢？原来还有个古老的故事。

相传古时候，洪水泛滥成灾，舜帝就派鲧去治理洪水。鲧治水的办法很笨，他用的是筑堤堵截的办法，哪里洪水泛滥，就在哪里堵塞。结果堤越筑越高，水越堵越多，洪灾也就越来越大。舜帝忧心如焚，鲧也十分焦躁。他听说玉帝有一种神土，名叫“息壤”，能够自己生长。心想：若是用“息壤”来筑堤，水涨堤自高，就不怕洪水再猖狂，那该多好啊。于是，他就偷偷上天去，窃取“息壤”。谁知他性情急躁，动作粗鲁，被守卫“息壤”的天将发觉了，将他绳捆索绑，押送到玉帝驾前。玉帝一听他是来窃取神土的，勃然大怒，下令将他处斩。可怜鲧为了制服洪水，被玉帝砍下了脑袋，献出了自己的性命。

鲧死以后，他的儿子禹决心继承父亲遗志，治理水患，消灭洪灾。禹采取的措施和他父亲不同，他不筑堤，也不堵漏，用的

是疏通河道，导流入海的办法。当时水患最厉害的是黄河，禹就首先治理黄河。

黄河源远流长，流到龙门山的时候，遇到阻拦，就乱冲乱撞，四处奔流，所以这里水灾最为严重。鲧曾经筑堤九十九次，就垮了九十九回。这一回，禹不筑堤了，天天去开山。龙门山尽是石头，用锤子捶，鑿子凿，好难凿啊！禹一怒之下，头一摇，脚一蹬，变成了一只熊。这只熊好威武啊！他身高九丈，腰大十围，牙似开山耙，爪如劈山斧。他看定那满山满崖的坚硬顽石，“喀赤，喀赤”，用牙拼命地咬，“哗喇，哗喇”，用脚使劲地扒。被他几咬几扒，那硬梆梆的悬崖峭壁上，就敞开了一个豁口。他咬呀，咬呀，开山耙似的钢牙咬缺了，嘴巴流血了，他不管；他扒呀，扒呀，劈山斧似的铁爪崩断了，脚掌脱皮了，他不顾。好个英雄的禹，钉在这龙门山上，一个劲地咬，一个劲地扒，足足七七四十九天没动窝，硬是把龙门山扒开了一个九十九丈宽的大缺口。如今你到龙门山上去看一看，还有禹变成熊口咬脚扒的痕迹呢！眼看黄河水哗啦啦地穿山而过。再也不遍地乱流了，他才笑咪咪地将身一抖，恢复了人形。老百姓那个欢喜劲真是没法提了。人们欢乐够了就扛上锄，提起锹，跟着禹去开河挖道。

禹治水是因势利导，根据地形决定开河办法，所以河水乖乖地听从他的指挥。他见我国北方地形复杂，这儿是高山，那儿是平地，这里是陡岭，那里有深潭，河道不能照直走呀，于是就让这万里黄河，避开山，躲开岭，过平川，闯深潭，弯弯曲曲地流向东洋大海。

黄河这样流究竟行不行呢？禹想把这个办法向舜帝报告。当时，舜帝正在南巡，一时间哪能回到北方来察看黄河呢？而且治理的河道又这样长，舜帝也没有功夫走遍这九曲黄河的每一道弯弯拐拐呀！怎样才能把治河的细微末节讲清楚，而又让舜帝少

花时间呢?禹皱着眉头,边走边想,不觉来到了王屋山。一位八百八十岁的老头儿,摸着八尺八寸长的白胡子,抖动着三寸三分长的白眉毛,笑嘻嘻地对禹说:“你不晓得把黄河搬给舜帝看看呀?”禹心中陡地一亮:对,做个黄河模型献给舜帝看!于是,他挖来五台山的胶泥,凿下太行山的石块,捏呀捏,塑呀塑,忙了七天七夜,做成了九曲黄河的模型,连夜赶到九嶷山,献给了舜帝。

舜帝看到这座模型,好不高兴呀!但他只见万山丛中,惊涛奔腾,浊流宛转,结成九曲连环。一条黄河水,浩浩荡荡,流了半个中国。舜帝眉开眼笑,一把拉住禹说:“你干得好哇,水就该这样治!”舜帝见禹年轻能干,一心为着老百姓,是个有魄力、有智慧、勤劳有为的人,后来就把帝位传给了他。

当时,九嶷山的老百姓看了这座九曲黄河的模型,人人惊叹,个个夸赞。人们要记住禹治水的功绩,都请求舜帝把模型留在九嶷山,好让后世子孙观赏。舜帝答应了老百姓的要求。但是,这珍贵的模型,可不能让它日晒雨淋,弄坏了哟。于是,舜帝选定了一座幽深的岩洞,郑重地把模型放了进去。不信,你到九嶷山来看看,那九曲黄河,正在九嶷岩里,滔滔奔流哩!

(湖南)

讲述人:欧阳有兴

搜集整理:杨 鹏

张 家 界

(汉族)

张 家界早先并不叫张家界，叫青岩山。那时，青岩山上也没有姓张的人家。为什么后来又叫它张家界呢？这事儿，还得从汉留侯张良说起呢！

相传，汉高祖刘邦平定天下后，滥杀功臣。留侯张良想到淮阴侯韩信死前讲的那句话：“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”，不禁打了几个寒颤，便想效法当年越国范蠡，隐匿江湖。可是到哪里去好呢？入江淮，乃刘氏腹地；到留县封国，不能久安；秦岭、巴山，虎豹成群，不是养生延年之处；西北方，匈奴骚扰……他思来想去，只有到南方，找赤松子仙师去！昔日三闾大夫屈原被放，曾游荆州、武陵，还给沅、澧二水诸名山留下了许多诗句：“沅有芷兮澧有兰，思公子兮，未敢言”，“广开兮天门！纷吾乘兮玄云”……想那里必有人间仙境，必多养生乐趣。于是，他便循着赤松子的足迹，上了天门山。以后，又辗转登上了青岩山。这里别有天地，正是张良要寻求的“世外仙境”！从此，他便在这里隐居下来，修行学道，并留下了一脉张氏子孙。据说，张良为了让青岩山水更美，曾在青岩山南侧植了七棵银杏树。这七棵银杏树长得又高又大，就象七把巨伞，撑在半山腰。

许多年后的一天，一个叫张万冲的朝廷官吏，穿起长袍马

褂，乘起八抬大轿，带着妻室儿女，上青岩山游玩。当他看到这七棵银杏树，象巨人般立在那里，顿起邪心，便想以这七棵树为界，把青岩山这块神奇的土地，统统化为已有。于是，他请来一名雕刻匠，要他在每一棵树上雕刻一个大字。这雕匠刻呀、雕呀，七七雕了四十九天，才刻成七个大字：“指挥使张万冲界”。字刻完后，张万冲偏着脑壳看了又看。他一边看，一边念，一边笑：“嘿嘿，这下好了，万古千秋，归吾所有！”当下，他贴出门板大的告示，规定以七棵银杏树为界，方圆五十里，从锣鼓塌至黄石寨，从朝天观到止马塌，一概禁止通行，违者砍头。并将山寨上所有张氏家族都赶走，他张万冲一脉要在这仙山福地繁衍生息！他的这道禁令，害得周围的百姓连打柴放牧都得绕道走，害得张氏族人携儿带女，流离失所。

有一天，猎户张家雄进山赶老虎，恰从七棵银杏树下路过，他见每棵树上都流着黄水，如泪人一般。张家雄最初感到惊奇，不知道银杏树为什么会流泪，后来他看到了“指挥使张万冲界”七个大字，才恍然大悟，他顿时火冒八丈，猛地拔出猎刀，“嚓嚓”几刀，将“万冲”二字，改成了“家雄”。又“嚓嚓”几刀，把那块告示牌劈得稀巴烂！

张家雄的这一举动非同小可，寨里寨外的人们齐声叫好，只有张万冲气极败坏，暴跳如雷。他调来了三百亲兵，把青岩山一带围得水泄不通。他四处抓人，八方搜山，捉不到张家雄，就在寨民头上出气。他把寨民赶到银杏树下，声言要用大家的人血染红那七个大字。正危急时，只见树上闪光，树叶吐云，树枝嘶叫，树干上突地喷出七股桶大的黄水，直朝着张万冲的人马射来！一霎时，狂涛巨浪，铺天盖地，把张万冲三百兵马一齐卷进金鞭溪去了！寨民们见此阵状，吓得一个个忙对着银杏树作揖叩头，呼天叫地，求苍天保佑。这时，猛听得云头上有人发下话来：

“寨民们听着：此地本是天造地设，人间仙境，哪能容得张万冲这个不肖子孙横行！吾神已令白果仙人将他葬入海底。此地现归张氏共同所有，永世永代生息！”说罢，他将拂尘往七棵银杏树上一指，只见七棵银杏树上立刻现出了“人间仙境张家界”七个金灿灿的大字。

众人抬头一看，只见那仙人一副书生模样，头挽高髻，身穿麻衣，鹤须童颜，一派仙风道骨。人群中有几个懂学问的长者，一见大惊，说：“那不是跟赤松子大仙同游天门山、青岩山的子房公公么？”众人听了，忙一齐伏地礼拜。那仙人轻甩水袖，笑盈盈地隐入茫茫云海，向黄石寨方向飘然而去……

因为是张良仙人赐名，此后，人们便把青岩山叫做“张家界”。

（湖南）

搜集整理：周至德

花 溪

(汉族)

传 说很早以前，张家界上那条花溪并没有花，岂止没有花，连水都没有哩！满溪是乱石沙砾。溪两岸，尽是芭茅草。人们索性叫它干溪。为什么后来又变成花溪了呢？

相传，向王天子在百丈峡与官军打一百仗后，寡不敌众，只好率领残兵四撤。他的女儿向凤断后。她们一边打一边退，直退到树旗峪口。只因连续作战，饥困交迫，士兵怎么也跑不动了。眼看就要被官军赶上，情势十分危急。向凤急中生智，先是与官兵厮杀一阵，让大队伍走远一些，接着虚晃一枪，调转马头就跑。待马冲到峪口，忽把缰绳往右一拉，那马便朝另一个方向奔去。官军穷追不舍，追呀追，一直追到干溪里边去了。向凤暗笑道：“好呀！你们中了我调虎离山计啦！”她跑跑停停，停停跑跑，当确信已把官军引进干溪后，忙绕了几个弯子，一步跳下马来，就去叩山坡脚那间茅屋。

“阿伯，请开开门罗！”

“嘎啦——”柴门开了。向凤二话没说，一步跨进屋，回身又把门闩上。开门的是个后生，他见进来的是个如花似玉的姑娘，急忙用手捂住脸，结结巴巴说：“姑娘，你，你怎么跑到这儿来了？”

向凤气喘吁吁地说：“我是个落难闺秀，后面官军追得凶，快

让我在屋里躲躲吧！”

后生一听，忙开门朝外瞧了瞧，外面果然人嘶马叫。他沉吟了一下，说：“小姐，你就躲在里面灶屋里吧！”

这时，官军已追到院坝边，一群士兵气势汹汹地喝问道：“喂！刚才有个骑马的妹子，打这儿过来了，你看见了吗？”

后生一手捂着脸，摇摇头。

“你哑了？”另一个士兵猛地拉开了后生捂脸的手，众官兵一下吓傻了，这后生原来是个丑八怪。

“丑八怪，休得窝藏反贼！还不把逃犯交出来！”一士兵又吼道。

丑八怪傻乎乎地说：“你们说是个妹子，她看得上我么？再说，她敢上我这儿来么？唉？”

“这……”众官兵一时语塞。

“不过……”丑八怪又吞吞吐吐地咕哝了一句。

“不过怎样？快说！”

“刚才好象有个女子骑着马，往腰子寨方向去了。”

“混账！怎不早说！”当官的长刀一挥，吼道：“快追！追上腰子寨去！”

等官兵跑远了，丑八怪才返身进屋，唤道：“小姐，没事了！”

向凤走出屋来，见那后生仍然把脸捂着，便欠身施礼道：“阿哥，救命之恩，永世不忘，请受小妹一拜！”后生急了，忙用一只手扶住她，说：“快走吧！官军很快又要追回来的。”向凤瞟了他一眼，恳切地说：“你是我的救命恩人，可我还没见你的真面目呢！”后生憨厚地说：“小姐，你是个天仙般的美人，我是个丑八怪，会吓坏你的。”向凤执拗地说：“丑八怪也要认一认！”“不认算了呗，我叫丑哥，你记着这名字就行了。”“丑哥？多谢丑哥了，请受小妹三拜！”向凤再次跪了下去。丑哥又用一只手扶她。向凤说：“世上

有这样的礼节么？”丑哥无法，只好把手从脸上放下来，双手扶住向风。向风一看，真格大吃一惊：天下竟有这等丑人！

丑哥噙着泪水说：“早先，俺这廊场也是很美的，有水，有花、有草，寨子里的后生、妹子，一个个都长得漂漂亮亮的。可不晓得哪一年，山里来了个丑神，它很嫉妒花溪人的美貌。它一来，花溪水不流了，花草死绝了，人也变丑了。咱世代不敢出门，不敢下山，就躲在这深山里打猎、挖蕨饼度日……”

向风听了，也忍不住鼻子发酸。她不顾少女的羞赧，从腰上解下一条花带，说：“阿哥，我是向王天子的女儿，你救了我的命，我没啥礼物相赠，这条花带就送给你了。”说罢，飞身上马，追赶大队伍去了。

丑哥捧着花带痴呆呆站了许久许久。这是土家姑娘的腰带，它是用七彩丝线挑绣而成的。不过，这花带可有点儿特别：它有百花的芬香，有百花的色彩，隐约间，可以看到花丛中的流泉、彩蝶、飞鸟、云彩……更奇的是，花带上的花朵儿你可以摘下来！

丑哥被花带的香气熏醉了，忍不住把它抹在腰上。怪！脸上怎在发烧呀？忙对着水缸一照：嗨！丑八怪变俊后生了。

干溪两岸的丑男、丑女、丑娃们，都纷纷跑来看稀奇。他们见丑哥变成了俊哥，心里都痒痒的。丑姑娘们这个要摘朵花儿，那个也要摘朵花儿，丑男人们这个要抹一抹腰，那个也要抹一抹腰。小小茅屋给挤炸了哩！丑哥想了想，说：“都莫争哒，干脆把花带放到院坝上，让大伙都沾沾仙气。”谁知，一出门，忽的一阵香风起，把花带给刮跑啦！那花带飘呀飘呀，变成了一条万丈七彩花带，悠悠荡荡地落在干溪上。那花带一落下去，干溪就哗啦啦地流起水来，那溪水啊，亮晶晶，甜蜜蜜，就象从瑶池泄下来的仙泉。一会儿，小溪两岸绿了，长出花草树木来了。再过一会儿，树木都开花了，红、黄、白、紫……就象镶在小溪边上的金边、银边。

蜜蜂嗡嗡嗡采蜜来了；蝴蝶飞来了；成双成对在花间嬉戏；鸟儿飞来了，它们呢呢喃喃，欢快地歌唱……

丑哥拍手叫道：“花带变花溪啰！快摘花儿去吧，姑娘们，后生们！”

他这一喊，大家才醒悟过来，一个个嘻嘻哈哈，跑到花溪边，摘啊、采啊，洗啊、浴啊，丑姑娘们头上插朵花儿，一下就变成象花儿似的美女子了；丑后生们跳下溪洗个澡，马上就变成英俊标致的美男子了。丑老头来了，丑老妈来了，他们都变美了，变年轻了。

从此，这花溪月月花香扑鼻：正月鲤鱼扳子、黄莲花；二月兰花、樱桃花；三月杜鹃、桃李花；四月香榧、泡桐花；五月百合、一枝箭花；六月水仙、金银花；七月七叶一枝花；八月丹桂、山荷花；九月菊花、野棉花；十月芙蓉、牡丹花；冬月山茶、胡椒花；腊月腊梅、雪凌花……花溪，真是一条美丽多姿的花带哩！

（湖南）

搜集整理：金克剑

琵琶泉

(侗族)

在湖南、广西、贵州三省交界的地方，有一座挺秀的山峰，名叫勒勉^①峰。它象一个眉目清秀、盛装打扮的侗族姑娘，站在山坡上倾听着什么。这勒勉峰上有两道泉水顺着石缝簌簌地流淌到山脚底下的深潭里，丁丁冬冬发出清脆悦耳的声音，好象是谁在弹琵琶，因此叫它做琵琶泉。

提起这琵琶泉，还有一个动人的故事呢！

相传，从前有个名叫阿挂的侗家孤儿，从小就在山坡上开山、种地、采药、打猎。后来，他长成为一个心地善良、样样都懂得一点的好后生。他虽然年纪轻轻的，但双手总是闲不住，修路、打井、造风雨亭，乐意帮助大家，村前村后，人人都称赞他是个好后生。

有一天，阿挂看到一个老人躺在风雨亭里，不停地呻吟喊疼。他上去一问，才知道这老人打从贵州来，走到半路不慎被蛇咬伤了。阿挂出门总是随身携带草药，他立即给老人敷上药，背老人回到家里，又不分昼夜地精心照顾他，烧饭、换药、洗衣，比自己的儿子还尽心。这样，不到半个月工夫，老人便恢复了健康。后来，阿挂又亲自将老人送回家去。

^① 勒勉：侗语少女、姑娘之意。勒勉峰，即少女峰。

老人十分感激这个后生。他身边有两个如花似玉的姑娘，大的叫妮梭，小的叫二梅。他想把一个女儿嫁给阿挂。回到家里，他安顿好阿挂歇息之后，便同两个女儿商量，谁嫁给阿挂，妮梭想：阿挂长年累月在山坡上种地，嫁给他一辈子苦日子过不完，还是留在家里招郎上门好。她心里不嫁，嘴上却不说。二梅想：阿挂身体好，手脚勤，又有一身好本事，嫁给他一辈子好处说不完。但自己是妹妹，不好意思抢在姐姐前面出嫁，因此，她心里愿意嫁，嘴上也不讲。老人看见两个女儿都不肯开口说话，只好叫她们拈勾^①，谁拈得谁出嫁。妮梭一听，急忙说：“对，对，谁拈得就是谁的缘份。”便随手取过花篮子，拿出一根红丝线和一根绿丝线扬了一扬说：“谁拈得红丝线谁嫁。”说罢，她背过身去，趁爸爸和妹妹不注意的时候，在两个纸包里都包上了红丝线，把绿丝线放回篮子里了。她把包好的纸包放在桌子上，让妹妹先拈。妹妹说：“姐姐先拈吧！”妮梭说：“是姐姐做的勾，哪能自己先拈，还是妹妹先拈吧！”二梅拈了，打开一看，是一根红丝线。妮梭连声喊道：“妹妹，恭喜！恭喜！”老人便问阿挂对不对心思。阿挂见二梅朴朴实实的，很合自己的心意，就同意了。于是二梅嫁给了阿挂。

妮梭盘算着妹妹出嫁之后，自己可以一个人独霸家业了。不久，她便高高兴兴地招了郎婿。哪知道招上门的是一个吸烟赌钱的浪荡汉，不到两年工夫，家业都被他败光了，老人也活活地气死了。

阿挂和二梅夫妻俩，男耕女织，勤勤恳恳，日子倒过得挺不错。墙有耳，风有舌。这消息很快传到妮梭的耳朵里。一天，妮梭梳妆打扮得整整齐齐的，来到妹妹家里探亲。

她来到妹妹家里一看，果真妹妹住的是一幢崭新的吊脚楼，

^① 拈勾：即抽签。

屋前鸡鸭一大群，屋后梯田一层层，是一片家业兴旺的景象。这一天，二梅和阿挂整整忙了一天。晚上，摆满了一台子的生鸡酸鸭、干鱼鲜虾和山珍野味，招待姐姐。妮梭举起筷子，一边大把大把地捡着好菜吃，一边骨碌碌骨碌碌地转动着鬼念头。晚上睡觉，她又做了许多美梦。

第二天一早，二梅和阿挂出门干活去了，家里留着妮梭一个人。她在屋里东张西望的，打开妹妹的第一个库房，看到在彩色斑斑的麂皮毯上，整整齐齐地叠放着一条条侗锦绣被；打开妹妹的第二个库房，见到里面挂满了猪、牛、羊、山鹿、野鸡等等各种腊味；又打开妹妹的第三个库房一看，里面堆满了一屋子金光灿灿的禾把、玉米、粟禾。妮梭看呀看呀，看得眼睛都要出血了，顿时便起了歹心。

傍晚时分，二梅到山下水潭里去挑水，妮梭说她要一块去，还一个劲地从妹妹肩上抢过水桶。妹妹看她心热，便把水桶让给姐姐挑，自己拿着瓢。一路上，妮梭告诉二梅，自己平时做梦也想念妹妹，说得二梅心里甜滋滋的。走到潭边，二梅弯腰去舀水，妮梭便一把将她推下深潭里。过了半晌工夫，她才“救命呀！救命呀！”大声叫喊起来。阿挂闻声赶到泉水旁，二梅已经活活淹死在深潭里了。

二梅死了以后，阿挂一连几天，茶不喝，饭不进，待在屋里，象发了呆似的。妮梭却天天梳妆打扮，端茶送水，一心想讨阿挂欢喜，满以为可以移花接木、姐填妹房了。哪料到，阿挂无论如何也不肯做出这种事情来。他再三催促妮梭早日返回娘家去。妮梭借口妹妹死不过满月，阴魂未归^①，拖延着不肯回家。

一天早晨，她到潭里挑水，回来的半路上，突然飞来一只金

① 侗家迷信说法，说人死后一个月阴魂要回家一次。

丝鸟，停落在扁担上。那鸟儿，妮梭赶这头，它飞落到那头；赶到那头，它飞落到这头，一直随着她回到家里。走进屋里，那只鸟儿突然叫将起来：

“姐姐坏！姐姐坏！财迷心窍，推我下井！”

妮梭听了，大吃一惊，连忙抓住鸟，一把将它摔死了。

第二天，妮梭又去挑水。她走到潭边，弯下腰去舀水，一瓢舀起一只大螺。她把大螺拿出来，扔到潭里，不料第二瓢舀上来又是那只大螺。她又把它扔进潭里，想不到第三次舀上来的时候，大螺竟悄悄趴在瓢背后，跟着进水桶里了。等她刚刚跨进门槛，那水桶里的大螺便咿咿呀呀地叫起来了：“姐姐坏！姐姐坏！财迷心窍，推我下井！”

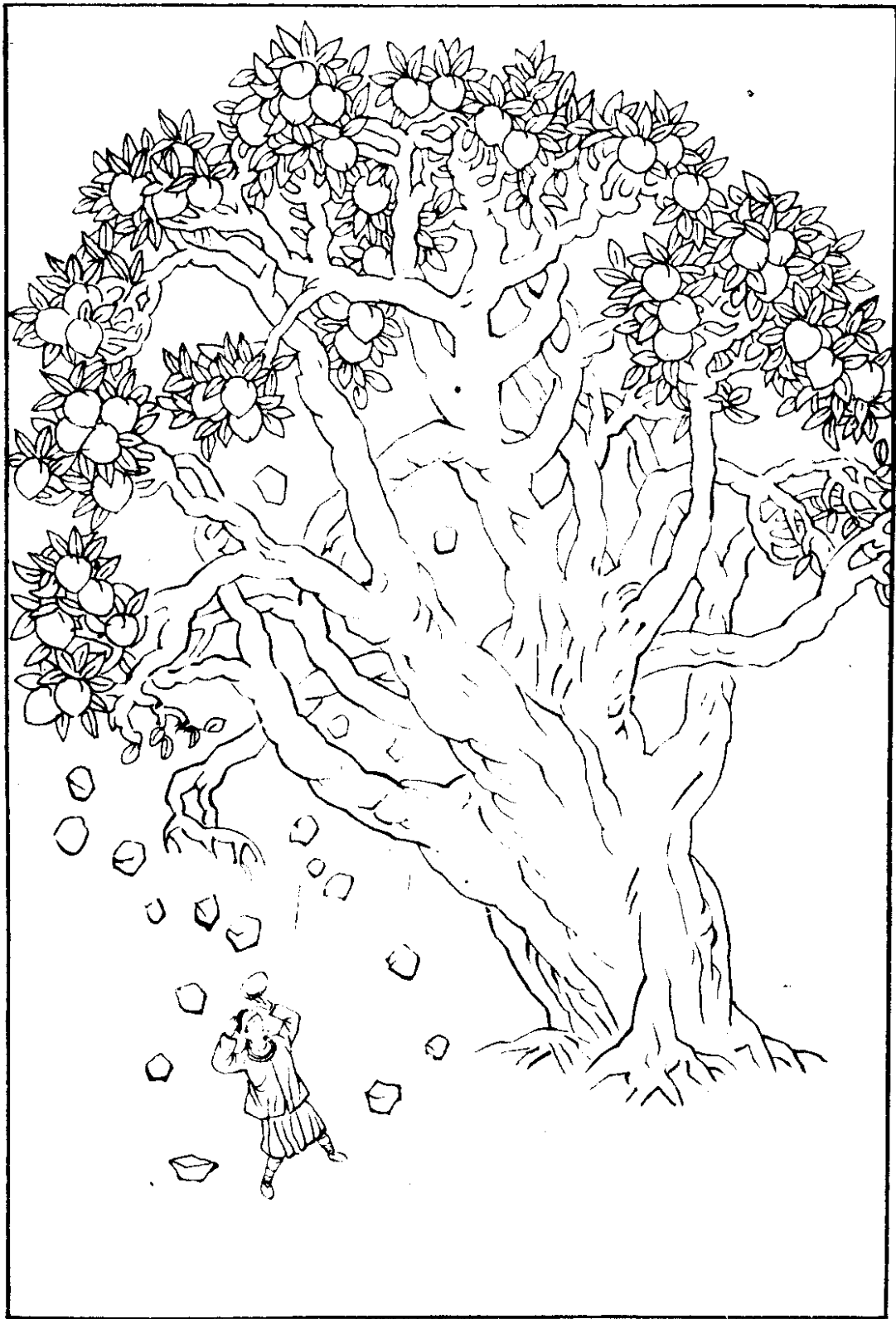
妮梭听了，又大吃一惊，慌忙把大螺丢进烧开的热锅汤里。

这时候，阿挂刚好收工回家，听到屋里有人在讲话，便问妮梭：“阿姐，你在跟谁说话？”妮梭吓了一跳，连忙回答说：“我采来了一篓子大螺，养在井边吐泥，不晓得给哪个拿走了，只剩下熬汤也不鲜的这一只！”阿挂一看，大螺沉在锅底，裂开一片白嫩嫩的肉，好象一张嘴要同自己说话一样。

妮梭挑出螺肉，一口把它吃了。螺壳也被她丢进火塘烧得红红的，可就是不见它化为灰烬。妮梭一怒，用火钳把它夹出来，浇上冷水，又用斧头把它敲碎，然后把它撒到果园里去了。

几天以后，撒过螺壳灰的地方长出一棵桃树来，树上果实累累，又大又红。

妮梭说：“挂哥！只听见老人说过点土成金，没听说过撒灰结桃。这该是我们走桃花运的时候了。这棵一定是仙桃树。吃了仙桃，长命百岁，白头到老。”说着，她伸手去摘桃，顿时，满树桃子一下子变成了石子打将下来，将她打得鼻肿嘴歪。妮梭又痛又气，抡起斧头就砍，桃树被砍倒之后，朝着她身上压了下来，把她



压死在树底下了。这时桃树发出了骂人的声音：“姐姐坏！姐姐坏！财迷心窍，推我下井！”

阿挂这次听得清清楚楚，他猛然醒悟过来了：原来妻子是被妮梭害死的，真可恶呀！

阿挂把桃树扶起来，把它移到山泉旁边栽好，细心培土，精心照料，没有多久，桃树便长得树干粗大，枝叶茂盛。阿挂就用这桃树上的一根树枝，制成了一支琵琶。每天傍晚，他一个人，独坐在桃树底下，一边思念二梅，一边铮铮弹琴。说来也奇怪，从此以后，勒勉峰就有了精灵，突然涌出两道泉水来。据说这是二梅听了阿挂悲切的琵琶声，流下来的两行泪水。

（湖南）

搜集整理：粟明清 周东培

湘妃竹

(汉族)

从君山的“龙口”绕过龙涎井，向北翻过轩辕台，再过酒香山，便到了斑竹岭。岭上长满青翠的竹子，竹竿上长着深深浅浅的斑点，象泪痕一样，人们都称它为“斑竹”，又称“湘妃竹”。

传说五千年前，有个贤明的国君叫尧帝，他有个能干的臣子叫舜。尧帝认为舜热爱国家，忠于百姓，就把两个聪明贤惠的女儿，都嫁给了他，死后还把君位也让给了他。

舜帝继承了尧帝的事业——治理洪水，平定内乱，使老百姓过着安居乐业的好日子。但是，南方九嶷山一带，有些部落常常发生战乱，给老百姓带来了极大的灾难，舜帝决定亲自到那里巡视。动身以前，他想探探他的妻子娥皇、女英的想法。

娥皇、女英也正为这事放心不下。这天晚上，一轮圆月悬挂中天。照得满地明亮，宫门外的教场上传来“乒乒乒乒”一片兵器撞击的响声。娥皇推开东窗，指着教场上正在操练的士卒，面带愁容地对女英说：“妹妹呀，听说主公要亲自到南方巡视，你知道吗？”

女英答应道：“如今那里很不安宁，我料定他一定会亲自去巡视的。”

“唉——”娥皇长长地叹了口气说，“主公这次出巡，真叫人

担心哪!”

其实，女英也在担心，听娥皇这么一讲，心里更加忐忑不安了。突然间，房门“砰咚”一声，冲进来一个手持宝剑，杀气腾腾的武士，直向娥皇逼来，娥皇吓得高声喊叫：

“来人哪！来人哪！”

女英举起父亲留给她的青龙宝剑，一个箭步冲了上去，对准武士的脑袋就砍，只听得“当！当！当当当！”一阵震人心弦的响声，两把宝剑象两条白练上下翻腾，萦绕飞旋，溅出耀眼的火星。激战十个回合不分胜负，那武士才让了一招，跳出圈子，收了宝剑，“哈哈”大笑起来。原来，他是舜帝特意化了装来试探两位夫人的。

娥皇、女英望着这位平日斯斯文文，彬彬有礼的丈夫，今晚竟是这般英姿勃勃，心里又惊又喜，齐声说：“看你这般打扮，我们真没认出来呀。”

舜帝高兴地大笑道：“夫人这样机警、勇敢，真是令我钦佩。如今南方发生战乱，不知二位夫人有何看法？”

女英把自己那柄宝剑套上剑鞘，佩到舜帝的腰间，低声说：“好几年没有出外了，这次主公南巡，一路多多保重。”

娥皇从柜里取出一个精美的箭囊，轻轻佩在舜帝的左胁，说：“主公这次南巡，我们姐妹俩要同你一路去……”

“这个……实在太不方便了，路程遥远，你们又是妇道人家，我不能同意你去。”舜帝再三劝阻，他们两个还是执意要去。舜帝只好暗暗地改变计划，留下一队后备兵卒，每天仍在教场操练，其余大队人马提前五天悄悄地走了。

娥皇、女英见舜帝几天没有回宫，心中不免有些猜疑。后来差人下营打听，才知道舜帝已经去远了。她们连忙收拾行装，找车备马，谁知所有车马都跟舜帝出巡了，她们便决定走路追赶。

一连走了十天，姐妹俩早已累得腰酸腿软了，可是谁也不叫半句苦，一心一意只顾向前赶。她们走到扬子江边，遇上一个老渔夫，老渔夫知道她们是舜帝的两位夫人，连忙收了渔网，请她们上船，送她们去找舜帝。

渔船进入洞庭湖那天，碰上狂风大浪，她俩只得登上湖中的一座小山——洞庭山，找到一个小庙，作为安身的地方。大风一连刮了一个多月，她们望着满湖白浪，心里非常焦急。

每天早晨，娥皇和女英，踏着满地白霜，爬到山顶上，拨开一丛丛翠竹，眼睁睁地望着遥远的南方，等候舜帝回来。有一天，娥皇突然高兴地喊起来：

“回来啦！回来啦！”

“在哪里？在哪里？姐姐你快指给我看呀。”

娥皇把女英拉了一把，手指远方说：“妹妹，你来看，那边旌旗招展，正向我们这边走来了。”

女英踮起脚来，望了又望，看了又看，最后长长地叹了口气说：“姐姐呀，那不是什旌旗招展，分明是天边的彩云在飘荡。”

傍晚时分，娥皇、女英又爬上山顶，拨开一丛丛翠竹，精神专注地盯着遥远的南方，突然女英高兴地喊起来了：

“姐姐你快来看呀，主公这回真的回来了。”

“在哪里？妹妹你快快指给我看看。”

“姐姐，你再站高一点吧。”女英把娥皇拉了一把说，“你顺着我手指的方向看，那边不是有大队人马奔腾而来吗？”

娥皇踮起双脚，睁大眼睛，看了又看，望了又望。然后扫兴地叹了口气说：

“妹妹呀，哪里有什么大队人马在奔腾？那分明是洞庭湖水泛起的粼粼波光呀。”

多情的娥皇、女英，望穿了双眼，盼断了愁肠，盼来了多少次

红日从东升，送去了多少次明月向西沉，还是不见舜帝回来。

一天中午，风停了，浪静了，姐妹俩突然看见远远开来一只船。它越来越近，不一会儿终于靠岸了。娥皇、女英急忙向船上的人询问舜帝的消息。几个士卒低头不语，捧起那柄青龙宝剑和那革制的箭囊，颤颤抖抖地递给她俩。

舜帝死在苍梧了，娥皇接过宝剑，女英接过箭囊，好象当头一声霹雳响，只觉得天旋地转，昏倒在地上。她们好久好久才苏醒过来，姐妹二人，紧紧抱在一起，越哭越伤心。

舜帝虽然死了，但娥皇、女英一直惦记着他。她们每天清早和傍晚，依旧爬到山顶上，抱着翠竹眼泪滔滔地遥望着九嶷山。

一日复一日，冬去春又来，她们的眼泪洒遍了竹林。满山的翠竹，根根沾满了她们的斑斑泪痕，青翠的竹和她们一起悲伤，一起流泪。后来，可怜的娥皇、女英竟哭死在这竹林里了。

人们为了纪念娥皇、女英，把她们埋葬在泪痕斑斑的竹林下面，墓前立了一对石柱，上面刻着一副对联：

君妃二魄芳千古
山竹诸斑泪一人

从此，人们取对联两边的第一个字，将“洞庭山”命名为“君山”，将山上长满泪痕的翠竹，称做“斑竹”或“湘妃竹”。

（湖南）

搜集整理：童咏芹

龙虾花

(汉族)

青 岩山上有一种奇特的花，花形很象海虾，人们叫它龙虾花。这花的来历，说起来话长：

传说很久以前，天门山下的澧水边，有个古老的庸国，后来被秦国灭了。秦始皇统一华夏后，害怕胡人南侵，于是派人四处抓伏，要筑长城。古人堤老桑树下那户姓巴的农夫被抓走了，巴氏部落的男子汉都抓走了，庸国百姓都成了秦始皇的奴仆。

却说那姓巴的农夫，有个儿子叫巴桑，是跟着奶奶长大的。他听说阿爸筑长城去了，阿妈找阿爸去了，于是天天坐在澧水岸边往北望啊，从早晨直望到日头落。河岸的桑枝绿了，黄了；坡脚的石花开了，谢了。日复一日，年复一年，总不见阿爸阿妈的影子。

有一天，巴桑坐在河边，唱那支奶奶教的歌：“正月里来正月正，豺狼恶狗进了门，进门就把亲人捉，秦王要筑万里城……”唱啊，唱啊，忽然，澧水起了波浪，一个美丽的仙子踩着浪花，朝巴桑走来。仙子笑吟吟地对他说：“我是南海龙宫的龙虾公主，我这里有九千九百九十九根头发丝，你快拿着它救巴氏部落的乡亲们去吧！”说罢，她从头上拔下一绺头发，递给巴桑。巴桑又惊又喜，连忙接过发丝，正要答谢公主，只见水面上漾起一个漩涡，公主不见啦。巴桑想：莫非真的有神仙助人解难？当天，巴桑

带着宝发丝，穿上虎皮袄，系紧麻草鞋，辞别老奶奶，往北走了。

巴桑走了九九八十一个昼夜，才到达老远老远的北疆。只见上万的民伕，光着身子，顶着西北风挑土垒石，好重的石块哟，压弯了他们的脊背。上燕山的石板路踩出了灯盏窝，累死的尸骨填满了石城墙，可长城几时才筑得起呢？巴桑喊阿爸，阿爸不答；唤阿妈，阿妈不应。一个石匠爷爷告诉他：“伢崽，城有好高，仇有多深。你，你就记在心里头吧！”

巴桑这才晓得阿爸筑在城墙里头了，阿妈死在路上了。他想：救不了双亲，也要救救可怜的民伕！他把宝发丝分发给民伕，让他们把发丝往石条上套，真灵！好重好重的石条就象小娃牵木车车一样，轻巧极了！

巴桑让民伕用仙女发丝拖石条的事，一传十，十传百，很快传到秦始皇耳里了。秦始皇想，一根发丝拉得动石条，集在一起不就可以赶山吗？若是把那些不中用的大山统统赶下南海，把南海填平，我这个大秦帝国的疆土不是天下无双了吗？到那时候，天上玉皇，地下始皇，一个管天，一个管地，才够神气呢！他当即传下圣旨：“把民伕手里的发丝都收缴上来！”

秦始皇用宝发丝编成了一条金灿灿、亮闪闪的赶山鞭。他骑上马，对着峨嵋山啪啦几鞭，只听“轰隆隆——”一阵巨响，峨嵋山切下半边啦！他就这样赶呀，赶呀，赶了好宽一片地方，眼看连天门山也要被赶下南海了。这时，差人前来禀报：“不好了，南海涨了齐天水，长江倒灌八千里，好危急呀！”

原来，秦始皇赶山填海，惊动了龙宫，龙王困不安稳。他想：“你赶山填海，占我疆土，我就涨水倒灌，淹你九万里神州！”那东、西、北诸海龙兄龙弟也一道参战。一时剑拔弩张，好不吓人！这消息被龙虾公主晓得了，她想：“这样一斗起来，普天下的老百姓不是要遭殃吗？秦始皇啊秦始皇，你也太不知足了！”便请求龙

王让她出海退兵。

再说秦始皇听到报告,着实吃了一惊。可他转念一想:“怕什么?老子神鞭在手,十万大山都得给它赶下南海,我要叫你龙子龙孙死无葬身之地!赶——”话音未落,差人又报:“有位龙霞女求见皇上!”没等始皇传令,只见一个女子飘飘然已到始皇面前。那女子款款施礼道:“我本是崇山骊山太姥大仙的童女,听说皇上要赶山填海,惹怒龙王,只怕您难敌四海龙神,故此特来相助。”秦始皇听她口气不小,忙问:“你一黄毛丫头,有甚退敌的本事?”龙霞女说:“我苦修了一千九百九十九年,炼得了一条神鞭,这神鞭法力无穷,要是您不嫌弃,愿和您调换。”秦始皇听了,哈哈大笑道:“我的金鞭,日赶八百(里),夜赶三千,不用调换了!”龙霞女说:“我的神鞭,能大能小,能长能短!”秦始皇说:“我一鞭大地起恶风,两鞭山呼海啸震九天,三鞭山崩地裂滚成团!”龙霞女寸步不让:“我一鞭峨嵋碎万段,两鞭天门过台湾,三鞭扫平大江南!”说罢,打开宝石盒,取出一条金簪般大小的金鞭,迎风一晃:“长!”小金鞭果然变成了万丈长鞭。你看她轻握金鞭,对着半边峨嵋山,“啪”的一鞭,只听得一声巨响,抽成了千百座石柱、石峰、石笋,哗啦啦落在大庸北部的张家界上。秦始皇一看,大叫:“妙哇!峨嵋山变成青岩山啦!”龙霞女收了金鞭,问:“换,还是不换?”秦始皇眨了眨阴毒的眼睛,说:“换、换!不过……嘿嘿,龙霞姑娘,既然你有心相助,何不与我结成夫妻,共图霸业呢?”龙霞女晓得他是个色鬼,天下乖女子他选了三千三百三十三,修了许许多多宫殿,宫宫都是他的娇娥彩女,便笑了笑说:“只要皇上不嫌弃,龙霞女愿做奴婢服侍您。”

当夜,秦始皇举行盛大仪典,与龙霞女成了亲。龙霞女挽着秦始皇的手进了洞房,娇滴滴说:“今日是我俩花烛之喜,请再饮奴三杯酒吧!”秦始皇本有九分醉意,见她这般殷勤,也就高高兴兴

兴把酒饮了。几杯下肚，早醉成一堆烂泥，不省人事了。龙霞女扶始皇上床，候他睡着了，便悄悄从床头上盗得了赶山鞭，然后开了后帐，准备逃走，谁知撞着了秦始皇的坐骑，那马见到生人，惊得哐哐直叫，颈上的铜铃儿也叮叮咣咣地响了起来。秦始皇惊醒了，伸手一摸，龙霞女不在，忙大叫找人。一时青岩山上人声嘈杂，枳膏火把烧红了半边天。秦始皇哪里晓得，这龙霞女正是南海龙宫龙虾公主，那宝石盒里的小金鞭，就是她头上的金簪，她变成龙霞女假意与秦始皇成亲，就是想盗他那条赶山鞭。

龙虾公主跑啊，跑啊，可这五十里青岩山，一下怎跑得出去？她晓得逃不脱了，便对着一座石山叫道：“鸡叫岩，鸡叫岩，快快开喉叫起来！”这石山听到仙人唤，果然变成一只大雄鸡，扑扑地拍了拍翅膀，“咯咯儿——”把夜婆婆催醒了。这时，秦始皇的人马从四面八方围了上来，把龙虾公主抓住了。秦始皇听见雄鸡报晓，怕天亮误了赶山，忙打开宝石盒，取出小金鞭，他喊一声：“长！”小金鞭就是不长。他左一挥，不生风；右一挥，山不动。他这才发觉中了计，上了当，气得吐了几口乌血。他操起宝剑，把龙虾公主碎尸万段，还觉不解恨，又一顿乱剁，剁成一团肉泥，然后狠劲朝青岩山下撒去。秦始皇泄了恨，见鞭已无用，一气之下，丢在青岩山中，悻悻地走了。

秦始皇走后不久，那金鞭就化作了一座百丈石峰，立在那里。古庸国的后代讲：“那就是金鞭岩”。第二年，金鞭岩下的溪边、山谷，到处生长着一种奇怪的苗苗，苗苗慢慢长呀，长呀，发了枝，长了叶，还开了花哩。那花儿的形状怪极了：花苞象虾头，花蕊象虾嘴，那月牙形的花瓣，象虾身，那弯卷着的花丝儿，又象虾尾。颜色也多种多样：红的象珊瑚，黄的象琥珀，紫的象葡萄……古庸国的后代说：“这花儿是龙虾公主的肉泥变的，叫龙虾花。”金鞭岩对山不远处，有座象雄鸡一样的石山，那就是龙虾

公主点石化鸡的“雄鸡报晓”。还有人说，巴桑后来死里逃生回来，寻上张家界，在青岩山沟壑里找到龙虾花，想起龙虾仙子赠发丝搭救百姓之事，忍不住大哭了一场。后来，他在金鞭岩下砍草开荒，定居下来，日日夜夜和龙虾花作伴。

（湖南）

搜集整理：金克剑

湖 北

凤凰山的传说

(汉族)

在 闻名的武当山的山群里，有一座叫凤凰山的。说起这座不高的山，它可有个来历呢！

那是在好多年以前，黄龙滩边，凤凰山下，住着一户姓张的，家有兄弟俩，他们不是双胞胎，也不是一母所生，却长的一模一样，不仅相貌一样，心肠、喜爱也一样，你说怪不怪？老大在吃奶的时候就死了亲娘，是继母把他拉扯大的。过了一年，他添了个弟弟老二。他父亲常年不在家，总在郧阳府谋生。兄弟俩在娘的教养下，热爱劳动，相亲相爱，为人忠厚老实，周围的乡亲都夸这是一对好兄弟。

在小时候，母亲总是心疼老大，家里有了一点好吃的东西，娘就背着老二给他吃，他却暗地留着不吃，背着娘又给弟弟吃。娘疼老大，老大更疼弟弟。

当兄弟俩长到十一、二岁时，一天，老大一清早不等弟弟起床就上山去砍柴，临出门还看见娘好端端地给猪娃子烧食，他到了山上还没砍上一担柴，老二就气喘嘘嘘地跑来说：“哥，娘的心口疼的不得了，你快回家看看，想个主意吧。”老大顾不上

收拾柴担子，一阵风就往回跑，进屋一看，娘正疼得在床上翻身打滚，他心里比娘的心口还疼，一时不知咋好。他一会给娘揉摩心窝，一会给娘倒碗热茶。这时，娘忍痛说：“先生刚刚看过了，说非喝一碗凤凰汤才得好啊！”

老大一听，猛地想起那天在青龙山的玉皇顶上砍柴，碰见过一对金鳞的凤凰。他对娘说：“娘，有救了，我上山打一只来给你治病。”说罢，扛起一根长竹杆，直奔玉皇顶。在山上东寻西找，攀悬岩，穿荆林，衣服挂破了，脚上手上都划成道道血痕。老大决心要找到凤凰，他自言自语地说：“凤凰呀凤凰，只有你才能救我娘的命，找不到你，我就是死也不甘心！”说也巧，忽地从山泉边的青草窝里，飞出了两只凤凰，那羽毛丰满，五光十色，看起来美极了！老大也顾不得这多，猛地就是一竹杆打去，却扑了个空。他说啥也不肯放过，紧紧地撵过去，眼看要赶上，凤凰又“扑哧扑哧”地飞了。就这样凤凰飞一程老大撵一程，过了一山又一山，翻过一岭又一岭，累得他浑身汗水淋淋，还是撵不上。这时，他想着娘心口疼的样子，急得一边哭一边说：“娘要喝不上凤凰汤，就要疼死了啊！”

你说奇怪不奇怪，那对凤凰好象听懂了老大的话，用竹杆死也打不着，如今不打，凤凰一下子飞过来落在老大的肩膀上，真是喜从天降，他连忙丢了竹杆，双手把两只凤凰亲热地抱在怀里，心想：“娘有救了！”

他抱着这两只凤凰，羽毛多彩，神态灵活，表情温顺，眼睛明亮，看看这一只不忍捏死，看看那一只也舍不得捉走。这时，两只凤凰对啼不停，啼声越啼越高，声音是那样悠长深情。原来这鸟语说的是：这只让那只飞走，那只却让这只飞走！老大看着听着想着，不知为什么，这鸟声却打动了他的心！突然，一只从他手上飞起，冲着岩石一头撞去，立即头破血流，掉在草窝里死了；另一

只飞扑到它的身旁，连声哀鸣，凄惨的声音在山谷里回响着。

老大跪在死的凤凰前面，感动得大哭了一场，他不忍心拿走这可爱的凤凰。为了救活母亲，又不知如何是好？痴呆呆地坐在岩前不肯离去，这时，那只活着的凤凰却叼起死的一只放在老大的怀里，他才痛苦地抱着它，流着泪水回到家里。老大一五一十对老二说了这只凤凰的来历，老二听着听着也流了泪。

娘喝了凤凰汤，病果真好了。

哪知老大却闯了大祸。凤凰是天宫的御鸟，莫说是打死，就是谁动了一根羽毛，也算触犯天条，得治死罪。玉皇大帝得知老大害死了心爱的御鸟，勃然大怒，派了两员天将，拿着老大的画像，捉拿他归案。这时，兄弟俩见娘病好了，拿着祭品正在凤凰撞死的岩边痛哭悼念。天将看着两兄弟和画一模一样，不知捉拿哪个才好。天将说：“老大触犯天条，要处死刑。你们哪个是老大？快说！”

老二想：“哥哥对母亲这般孝敬，为娘治病，打死了凤凰，我怎忍心让他受天刑？”就挺身出来说：“我是老大，绑我去吧！”

老大想：“弟弟是娘亲生的儿子，娘最疼我，祸是我惹的，怎忍心连累弟弟？”就挡住他说：“御鸟是我撵死的，我身上还有伤痕，绑我。”

兄弟俩争执不下，把两员天将也搞糊涂了。突然，只见老二飞身跑出去，一头碰在那凤凰撞死的岩石上，天将只好背着老二回天宫交差去了。

从此以后，老大更加孝敬父母，时刻不忘弟弟。后世人们为了怀念这兄弟俩，就把这山叫凤凰山了。

（湖北）

口述人：黎天仁
搜集整理：一楠

定风仙珠

(汉族)

武 当山的七十二峰，一峰比一峰高，一峰比一峰奇，峰峰披彩云，戴香雾，都躬身朝拜主峰天柱峰。天柱峰耸然直立，高出群峰，活象一柱擎天。举世无双的金殿，就修建在它的峰顶上。这里年年月月，日日夜夜，不断大风，常常刮得山摇地动，日月无光，鸡毛飞上天，石头滚下山，合抱不住的大树也会连根拔起来。奇怪的是：金殿内的神灯却总是火苗熊熊，不摇不晃，长明不灭；点上火，烟也直上，闪都不闪。据说，这是因为殿内挂着一颗定风仙珠，镇住了山风，使它怎么也进不了殿门。

传说，明朝的永乐皇帝动用全国军民工匠三十万人，费了十三年的工夫，在武当山修起了无数的宫观庙宇，使那里变得象天上宫阙，人间仙境。可他看了以后，还是不满意，又调集了天下的能工巧匠，让再造一座天上难找地下难寻的宫殿。

领工师傅心特别灵，手特别巧，他想了想，又和大家商量了商量，很快就铸造好了那样的宫殿，请皇帝去看。

皇帝走向天柱峰，老远就望见顶上金煌煌，光灿灿，象戴上了一顶皇冠，很奇怪，便问那是什么东西。

领工师傅说：“那里是天上也不是天上，是人间也不是人间，皇上所要的宫殿正好修在那上边。”

皇帝上了天柱峰，见它果然象一根擎天宝柱，顶上平地只有

几十丈方圆；往下看，云海茫茫，露出七十二个山头，如宝莲拥戴天柱峰。他绕着玉石雕花栏杆细看那新修的宫殿：坐西朝东，近两丈高，两丈长，一丈多宽，通体都是古铜铸造，镀着赤金，不由叫好道：“果真是天上难找，地下难寻的宫殿。”

皇帝走进殿门，见正面坐的是巨大的真武上帝的鎏金铜像，左右侍立着捧册的金童，捧宝的玉女，执旗的天罡，捧剑的太乙。神像前的神案上，是一盏神灯，只等皇帝来把它点燃了。皇帝对神像默默祷告：“请保佑我家的江山和金殿一样牢固，和神灯一样长明。”哪知他动手去点神灯时，山风吹着火苗，忽忽闪闪，眨眼就熄灭了；又点又熄，怎么也点不着。他觉得这是不祥的兆头，很恼火，怪到了领工师傅的头上，要杀他。

工匠们一齐跪下，为领工师傅求情。

皇帝说：“想要活命，除非在三天以内，能够点着长明神灯。”

大家你看我，我看你，都想不出点着长明神灯的办法，没办法救领工师傅。这时候，有个年轻的师傅出来说：“领工师傅有一身绝技，请留下师傅。我能替他点着长明神灯，如过三天限期，甘愿杀头。”

年轻师傅用火把试了三天三夜，走遍了天柱峰顶，随时随地都有大风呼呼直吹，始终没有把火点着。眼看期限已到，皇帝就要来杀人了，大家都为年轻师傅担忧，心就快焦成糊锅巴了。

这时，神匠鲁班看工匠们遇难，便下凡来点化。他向大伙招招手，笑道：“哈哈，心宽增寿，愁能催老，大伙为啥愁成这个样子了？”

年轻师傅把事情原由告诉了这个陌生老头儿，求他帮忙想点办法。

鲁班并不正面回答，热扑扑地说：“性急吃不得热米粥嘛，别急别急，世上无难事，就怕有心人嘛，来来来，吸锅烟再说。”

年轻师傅说：“风这么大，咋能吸得着烟呢？”

鲁班笑笑，掏出火镰，“嚓嚓嚓”三下，火花飞溅，点着纸媒，然后两手捧成葫芦形，吹燃纸媒，火苗在他手心里闪闪发亮。他吸着了烟，笑道：“呶，这不点着了嘛！”

年轻工匠一看，心里一亮，再看鲁班时，只见他已踏着五彩云，消失在天边。他高兴得一蹦八丈高，叫道：“有了！”

大伙一愣，问：“有什么了？”

年轻师傅说：“鲁班祖师的纸媒，迎风不熄，是因为手捧成葫芦，风灌满了，再也吹不进风。如果我们把金殿的窗户，缝隙都焊严实，只留一个大门，也象手捧的葫芦一样，神灯不就长明不灭了吗？”

工匠们一听，果然有理，一个个喜歪了嘴。

第四天早晨，天刚麻麻亮，道总先来看究竟。见工匠个个不在了，只有神灯正迎着狂风熊熊发亮，不由暗暗吃惊，忽见金案上放着一张纸条，上面写着两行大字：

铸造金殿不投名利富贵

绝世工艺要与日月同辉

——工匠留言

道总看罢，心生一计，抓过纸条装进荷包，拿了个鎏金铜珠挂到金殿正中，然后奏报皇帝说：“皇上建武当、造金殿、献神灯，感动真武上帝，昨夜降下一颗定风仙珠，确保神灯长明不灭。”

皇帝信以为真，重赏了道总，把工匠们的心血抛得没影儿了。

（湖北）

搜集整理：陶真典

九 架 山

(汉族)

大洪山南麓余脉中有座高山，从山顶到山脚有九条山脊，九条山洼。初一看，活象篾匠用九条大经篾编成的一个巨大篮架，紧挨着观音岩，当地人称它九架山。九架山南面不远，就是一望无边的江汉平原。

这座山为什么是这个样子呢？又为什么恰好在大洪山和江汉平原的交接处呢？听老辈人说，这还与秦始皇有关系呢！

传说古时候，南方多山，一片连一片，简直挤得透不过气来，种田人想找块地方种田，是很难的事。北方呢？是一片汪洋大海，驾船走几个月还摸不到边儿，敌人常常坐船行水，来攻打中国。

秦始皇统一中国当了皇帝后，常为这南山北海的事发愁。他想，要让南方的百姓有田种，要让北方的水域变良田，还要阻止北方匈奴的侵犯，老百姓才能安居乐业，自己的江山才能世代安稳。该想个什么办法呢？他想呀想呀，想了七七四十九天。有一天夜里，他忽然看见两朵荷花云飘飘而来，一红一白，上边站着观音娘娘。秦始皇急忙恭恭敬敬三拜观音，观音便用拂尘从南向北划了一下，含笑而去。秦始皇慌忙跟着跑了几步，一下跌倒在地，脑壳震了一下。醒过来，原来自己睡在床上。他揉了揉眼睛，回想刚才的梦，猛然领悟到：观音娘娘的拂尘从南划向北，是告诉自己要挖南山，填北海；填了北海，再修一道长城，不

就万事大吉了吗？秦始皇越想越高兴，第二天就召集文武百官，说了观音授计的事，要让百姓们挖山填海。

这下子可热闹了！上自宫廷百官人等，下到男女老幼百姓，统统都要去移山填海了。人们一天到晚挖呀，挑呀，可是整整三年也伤不了一架大山的皮毛，丢到北海的土，连水泡儿都鼓不起来。照这样下去，就是三百年也不成呀！秦始皇便逼着百姓们日夜干活。

老百姓可累苦了，一个个面无人色，骨瘦如柴，挑起土来有一步无一步，死的一天天多了起来，哭声震天。移山越来越慢了，工地成了苦海。

观音娘娘听到了哭声，好一阵心酸，连连叹气：“想不到秦始皇把老百姓苦害到如此地步！”她急忙唤来一群玉女，吩咐拿出一些红丝线，趁半夜里人们打盹儿的功夫，一条一条系在民工们的扁担头上。这丝线能减轻担子的重量，不管挑多少，二十岁的小伙子只剩两斤，六十岁的老人只有六斤。人们再挑起土来，行走如飞，好不快活！

秦始皇见人们力气老也用不完似的，好生奇怪。他派人查访，悄悄偷走了一条民工的扁担。秦王见扁担梢头有一根细红线缠着，就明白了，把民工的扁担统统收缴起来，抽出了丝线，编成一条长鞭，竟有几十丈长。叫人做了一杆长柄，上刻“赶山鞭”三字。

他亲自手执长鞭，站在衡山之上，朝群山一鞭打去，只听轰轰隆隆一阵巨响，九座大山都向北移动了好远。就这样，他一鞭赶九山，几天时间就赶动了不知多少山头，出现了一片大平原。

秦始皇赶南山，塞北海，惊动了北海龙王，他心想，这还了得！如此赶下去，岂不连我的龙宫也没有了吗？得赶快想法制止秦王！便对女儿吩咐了一番。

秦始皇赶山正赶在兴头上，心里头不知有几高兴，每天歇下来的时候，少不得要饮酒作乐。一天傍晚，他路过山里的一座茶棚，看见有个绝色美女在此卖茶。他心里不觉一动，就走了进去，和她搭起话来。说不了几句，秦王就提出要在此过夜。见女人未加推辞，就放下手中神鞭，脱衣上床。忽然他发现美女不见了。气了一夜。第二天，他再拿鞭子去赶山时，却不灵了，一鞭打下去，山上除了有条痕迹外，动也不动。他又连打几鞭，还是老样子。他情知不妙，着急起来，细细一想，定是昨晚上那奇怪的美女偷换了鞭子。他拿着鞭子细看，只见“赶山鞭”三字换成了“打山鞭”。秦始皇恼了起来，围着一座高山挥鞭猛抽，一口气抽了九鞭，就打出了一座九条山痕、九条山洼的山来，这就是现在京山县城关镇以东的九架山。

南山赶到这一带，再也赶不动了，一条条山挤在一起，形成了一大片山地，就是现在的大洪山。大洪山以南，有了一望无边的江汉平原。填海时的海水冒上来，形成了平原中间的江河湖汊。

秦始皇赶南山、塞北海的传说，至今还在大洪山南麓的京山县流传。

(湖北)

口述：程用珍

整理：程义浩 蔡平

木箱溪

(汉族)

香 溪河本名木箱溪，汉明妃王昭君的故乡、宝坪村就在它的源头。

相传很早很早以前，宝坪这地方是没有溪河的。四周是光秃秃的山，坡上是干巴巴的土，人们全靠挖泥坑、接雨水、开荒地、刨石缝过日子，水比什么都珍贵。离村子不远有一个乌龙洞，洞里常听流水响，却不见水流出。说是有一条老乌龙在里面作恶，将满山的流水全吞进肚子里去了。

有一年天旱，一连九九八十一天没有下雨，村里的人实在过不下去了，都到乌龙洞去烧香求雨，跪拜了三天三夜，乌龙并不开恩，大家都急得团团转。正在这时，从山那边走来一位老者，头戴绿帽，身穿绿袍，脚蹬绿靴，肩上挑着一担绿色的木箱，仔细一看，原来是神农大仙。大伙赶紧围了过来，请他老人家想想办法，出出主意。神农大仙一笑，他捋了捋三尺长的银须，乐呵呵地说：“这不难，算我的。”说着就挑着木箱走进乌龙洞里去了。不一会，一股清泉水哗哗地流了出来。这泉水越流越大，竟汇成了一条象绸带一样的小溪河。

人们又惊又喜，神农大仙看透了大家的心思，便说：“这不稀奇，我这一对宝箱放到哪里，哪里就山青水秀，人寿粮丰，再凶再恶的乌龙也能制服。”大家请大仙到村子里作客，要他过细讲

讲这木箱里面到底装的是什么宝贝。大仙说：“不行呀，我要赶快将这木箱送到神农架去，只要他们那里得了我这个宝贝，你们这里就会好些的。”

听这一说，大家急了，忙说：“大仙啊，你将这宝贝挑走了，我们这洞里的乌龙再来作怪，怎么办呢？”神农大仙想了想，又抬头看了看四周，说道：“这样吧，我将这木箱留一只在你们这里，这是我制服乌龙的法宝，你们要倍加珍爱。”说完，神农大仙飘然而去了。

人们急忙打开木箱一看，只见里面装满了黄晶晶的树种，绿油油的树苗，明晃晃的铁锄，亮晶晶的铁锹。大伙心里象明白多了，都争着选呀、拿呀，拿呀、选呀，真是取不尽，拿不完，男女老幼齐心合力，顶烈日，冒风雪，在山头植上松杉，在山腰种上油桐，在山脚栽上杨柳。日复一日，年复一年，树木一山一山的栽，神农大仙的嘱咐一代一代的传。到昭君姑娘出世的时候，这宝坪村真变成粮丰林茂，源远流长的秀山宝地了。

昭君姑娘从小就十分喜爱花草树木，清泉流水，她常常对着溪水梳头理妆，来到绿荫草地拨弄琵琶，喜得溪河的鱼儿翻波浪，乐得林中的鸟儿大合唱，花草见到昭君分外的香，树木听见琴声呼呼的长，村里的人也特别喜欢昭君姑娘。

草丛里总藏有毒蛇，禾苗间常夹着稗草。村里有一个大财主鲁员外，对王昭君恨得要死。他痛恨王昭君常常给村民讲神农大仙赠宝箱，降乌龙的传说故事，使满山遍野都植上了树，保住了水，养肥了田，穷家小户生活越过越好，他家找佃户，顾长工就很困难了。鲁家要修造一座八进八出、十六个天井的深宅大院，要占百亩地，要砍万棵树，勒令村里的人给他上山找木，烧荒圈地。也是王昭君领着这些人，明拖暗抗，至今没有着落，成了他的心头病。

鲁员外想好好整治一下王昭君,用什么办法好呢?他天天在家里苦思苦想,整天想出了一个鬼点子。

这一天,有几个村民下溪河打鱼。突然,见上面飘来了一只绿色大木箱,在昭君姑娘梳妆台前,老打旋圈,不再走了。他们急忙将木箱抬上岸来,打开一看,箱内有一张龙甲,龙甲片上写着十六个大字:“乌龙发怒,要娶昭君,如若不然,全村扫平。”

这件怪事,象长了翅膀一样,很快在村里村外,方圆百里的地方传开了,只搞得人心惶惶,都为昭君姑娘担忧。

鲁员外派人四处放风说:“真不得了呀,要是得罪了老乌龙!嘿,它龙甲一抖,全村要卷走;它龙口一张,溪水要喝光;它龙尾一摆,百姓要活埋!要快点让昭君姑娘陪伴老乌龙去吧!”

人们说:“那可不行,不能让昭君姑娘去乌龙洞受罪。”

昭君姑娘却不慌不忙,她找到鲁员外说:“真的是老乌龙显灵,要我去陪伴它吗?”

鲁员外大腿翘在二腿上,慢腾腾说:“这还有假么?龙甲片上明明白白地写了十几个大字,木箱又偏偏流到你的梳妆台前就打旋圈不走了。姑娘,我也不愿你去乌龙洞受罪的,天意难违呀!”

昭君冷笑着说:“那好吧,我倒要亲眼看看这木箱的真本事。如果木箱真的流到我梳妆台前打起旋圈来,我心甘情愿陪伴老乌龙去,如果不是,就莫怪我了。”

鲁员外开始还以为昭君会生个什么好的对策,听她这样说,舒了一口气。昭君提出三天之后流放木箱,鲁员外满口答应了。

村里的人都为昭君姑娘捏了一把冷汗。因为这梳妆台前,历来有一股回流,凡是上面飘来的东西,都是要打几十个旋圈的。

其实,昭君姑娘很有把握。她常到这溪河边,很识水性,对这一带的风雨气候,也很熟悉,“山头戴了帽,必有大雨到”、“山洪

下了河，再无回水沱”。这几天，村后的鸡龙山，对面的五指山，都戴上了一顶顶纱帽，她断定不出三天定有大雨降临。

水流木箱的这一天很快来到了。果然，在头天的半夜就下起了瓢泼桶倒的大雨，一直下到这天的清早，吃过了早饭，人们都成群结队来到了溪河边。王昭君和鲁员外分别坐在梳妆台的两侧，鲁管家和村民中选出一个小伙子抬着木箱到溪河的上游乌龙洞放漂，岸上的千百双眼睛盯着木箱，木箱顺着水流，流呀，流呀！木箱快到梳妆台了。突然，溪河的上游如雷鸣电闪一般，“哗——”地一声，丈把高的洪水浪头，象野马脱缰一样，直泄而下，一家伙将木箱冲过了梳妆台，根本没有打旋，鲁员外被这突如其来的洪水，吓得冷汗直冒，全身筛糠，得亏鲁管家有个心眼，费了好大的劲，才将木箱捞上岸来。

可是鲁员外并不甘心认输，他说：“昭君姑娘，这是你碰到了天时运气，而那木箱的字，你是抹不掉的。我们再约三天，你当着众人开箱，要是那个字真不在了，我再没话说。”

昭君毫不含糊地答应了。

这几天，鲁员外和他的管家、亲信，寸步不离的守护在大木箱边。木箱外边还加了把大铜锁，守了一天一夜，鲁员外眼皮打架。守了两天两夜，鲁员外坐在木箱上打盹。到了第三天中午，村里的人已经出动了。再不要多久，就到了开箱的时间。

昭君姑娘还象没有什么事一样，她怀抱琵琶，拨弄琴弦。琴声如行云流水，似莺啼凤鸣，太阳听得停了步，风儿听得传急讯，忙去告诉老神农，快快前来助昭君。那鲁员外和他的管家、亲信，听了这琴声，却象睡进摇篮里，一个个象死猪一样入睡了。昭君姑娘见时机已到，正准备拿出事先仿制的一只大木箱，去施展巧换木箱之计。说也奇怪，就在这时，神农架山上忽然升起一缕青烟，紧接着一股旋风在宝坪拔地而起，抢在昭君姑娘的前头，巧

换了这只大木箱。昭君姑娘看在眼里，喜在心头，暗暗对天祈祷，感谢神农大仙。

不多久，鲁员外和他的管家、亲信，被人们来到河岸的嘈杂声惊醒，睁眼一看，已到了开箱时分，王昭君不慌不忙地从梳妆台走了下来，揭开木箱一看，箱内根本没有什么龙甲字句，装的全是树种、树苗和铁锄、铁锹等开山造林的工具。

鲁员外的诡计被戳穿了。他又恨又气，一头栽倒在地，差点送了老命。

从此，宝坪村的人，便将村前的这条无名小溪，定名为木箱溪。后来，因昭君出塞和亲，她洒泪告别父老乡亲时，将浸透了泪水的香帕在溪中洗涤，溪水尽香，便更名为香溪了。

（湖北）

搜集整理：自宝 道周 南生

铁女寺的传说

(汉族)

在古老荆州城大北门内，有一座远近闻名的铁女寺，它建于唐代贞观三年（公元六二九年）。这座女僧寺庙规模不算大，只有前后两个大殿，中间亭院里长着遮天的古树，走进殿堂，两尊铁铸的少女神像，引人注目。这两尊铁女像是怎样来的呢？在百姓中有一个优美动人的传说。

相传唐朝以前，也不知是哪个年代，荆州府有一个监督炼铁的官员，人们称他为赵监督，他为人正直、善良，老百姓有什么困难求他，赵监督总是尽力而为。他中年丧妻，只有两个女儿，大女儿叫大姑，小女儿叫二姑。姊妹俩如同一对双生，长得眉清目秀，如花似朵。人们见到都夸奖说：是一对仙女下凡！这美名传遍荆州城。正当姊妹俩长到十五、六岁这一年，有个奸臣向当朝皇帝献媚，奏禀说，赵监督的两个女儿如何美貌迷人。昏庸无道、好酒贪色的皇帝，就下旨要她俩姊妹一齐进宫为妃。

皇旨下来，大姑二姑宁死不从，姊妹俩相抱老父痛哭。她俩知道踏入皇宫如进牢笼，一生隔断与人间来往，白白断送年华。大姑想：母亲早已去世，我姊妹俩全是父亲抚养成人，如今我怎忍心丢下年老体弱的恩父不管？二姑想：我就是吃糠吃菜、冻死饿死也不去享受那宫廷的富贵荣华。再说赵监督一向把二女看做命根子，真是含在口里怕化了，放在手里怕飞了，就是皇帝下

旨也不愿让她俩离开自己身边。尽管朝廷再三催促,他也不肯把二女送进宫去,这样一来就怒恼了昏君。

恰巧这年发生叛乱,朝廷下令:把一切生铁用来制造兵器。于是,农民耕种买不到锄头、镰刀、犁耙……;百姓日用买不到铁锅、菜刀……就连妇女用的绣花针也难买到了。众百姓生活困难,怨声载道,无处申诉。赵监督对朝政的腐败十分不满,对农民的疾苦就更加同情。此时,他不顾当朝的法规,一口气拨出了大量生铁,赶制各种急用农具,供给农民抢种,为百姓留了一条生路。这件事又被那奸臣告发,皇帝顿时火冒三丈,立即降下皇旨,罢掉赵监督的官职,罚他带上铁镣手铐,送往炼铁炉去服劳役,并限期三天,如数追回拨出的生铁;还要把二女送进宫来。违抗旨意就要开刀问斩。

常言道:屋漏偏遭连阴雨,破船又遇打头风。大姑听到这消息哭得死去活来,二姑气得咬牙切齿,无计可施。左邻右舍的父老乡亲,都为赵家父女的不幸遭遇落下同情的眼泪。这时,还是二姑聪明,急中生智,与大姑商议一计:禀明皇上,要求她俩进宫之前,与父亲相见一面。皇帝一听大喜,只要两个美女能进宫来,让他们父女会一面又有何妨,立刻答应了。

第二天清晨,大姑、二姑就梳妆打扮起来,穿戴整齐华丽,双双来到炼炉前会见父亲。赵监督正在炉前上矿,见他骨瘦如柴,黑汗满面,姊妹俩悲痛难忍。父亲见了二女心中一喜,想到死前父女们还能见上一面,死也瞑目。大姑只顾抱着爹爹放声痛哭,二姑却连忙上前帮父亲掏炉灰、拉风箱、上矿石。炉前烈火熊熊,火光冲天,不见一滴铁水流出,父女三人心急如同火焚。

忽然一声呼叫:“皇帝驾到!”昏君日夜思想美女,急不可待,竟亲自出马了。大姑、二姑早已料到难逃这一塌天大祸,急忙跪地拜别了父亲,赵监督已急得目瞪口呆,正当皇帝到来之时,姐

妹俩就互相递了一个眼色，按商议的办法，大姑、二姑使劲抱在一起，猛力往炉膛口纵身跳了进去，一刹那浓烟滚滚，铁花飞扬，霞光满天，铁水奔流。只吓得皇帝和随从魂飞天外，夹着尾巴逃走了。这火红的铁水，分两次倾吐出来，立即化成两尊闪光的铁女。这消息飞快在荆州城内外传开了，人们都跑来这里观看，都说大铁女象大姑，小铁女象二姑。对朝廷愤愤不平。皇帝只得下旨把赵监督从苦役中放了出来。

后人为了纪念这两个舍身救父的赵家姊妹百姓募捐献钱，修建了这座“铁女寺”，把这两个少女铁像搬到大庙里供奉起来，以表怀念之情。至今，两个少女铁象依然挺在那里，神态飒爽，引人深思。

（湖北）

口 述：李世荪 亮 宽

搜集整理：徐月波

孝感麻糖

(汉族)

传自杜康

相传杜康当年竹筒里装稀饭，七日成了酒，十分得意，常在老伴面前夸耀自己的能耐。老伴听了不服气，就跟他赌起道行来。杜婆说：“你拿稀饭七日成酒，有什么稀奇，看我把干饭一日变出糖来。”

杜康不以为然，老伴倒认起真来。她弄来些大麦，湿水生芽，剁碎磨浆，拌上干米饭，装在瓮里糟起来，一个对朝工夫，米饭果真冒出糖水来；再把糖水煮煮熬熬，当真成了甜甜的糖稀。杜婆喜出望外，等到老头卖酒回来一进门，就拉他去尝麦芽糖。杜康挑起一碗，塞到嘴里，甜得他眯着眼睛直咂嘴，这才心服口服。

托杜婆的福，有了麦芽糖，孝感城南八埠口的熬糖人家，才做出名扬天下的麻糖来；沾老伴的光，杜康这位糟坊里供奉的酒菩萨，才多得了人间一炷香火；同老伴一起，被请进糖坊里来。孝感麻糖的故乡——八埠口的熬糖人家供奉杜康两公婆的习俗，由此传了下来。

糖 沾 芝 麻

八 埠口出门卖工的熬糖师傅，外乡人都称他们是八埠口的“糖客”。这称呼传到孝感当地，人们就都戏称他们为“八埠口的堂客”^①。细说起来，麻糖的由来，倒确实跟一位好吃的“堂客”有不解之缘。

据说早先，八埠口的糖师，也只会熬打白糖。有家糖师的堂客，又特别好吃打白糖，稍不留心，她就要偷嘴吃个砣把两砣，当家的十分生气。

这一天，好吃的堂客趁当家的不在，又偷了一大砣糖，躲在房里慢慢地吃起来。正吃得上劲，当家的回来了，好吃的堂客害怕了，顺手把糖塞进了身边一口芝麻坛子里。谁知还是让当家的看见了，他从坛子里抓出那砣糖来，只见好好的一砣糖，沾满了生芝麻，扒又扒不掉，丢又丢不得，气得当家的直生气。这时，好吃堂客开了腔：“我茶不思来饭不想，就是好吃打白糖，沾了芝麻不要紧，烧火烙熟也一样，不信你就试试看，烙熟了我吃你也尝。”说得当家的哭笑不得，只好依了她。果然，这样烙熟的芝麻沾白糖，当真香甜酥脆，格外好吃，馋得那好吃的堂客涎水直滴。直到如今，孝感人还笑话那些好吃的婆娘：“舍得爹，舍得娘，舍不得芝麻沾白糖。”

这事一传开，打开了各家糖师的心窍，试着试着，就做出了名扬天下的孝感麻糖来。

^① 孝感一带称出了嫁的姑娘为“堂客”。

太监偷食

孝 感麻糖本来是长方形的，后来才改成梳子形。据说，这一改的来头还真不小哩！

传说，孝感麻糖好吃，连皇上也晓得。那一年，皇上五十大寿，寿饼寿桃他都不稀罕，单想吃点孝感麻糖尝尝鲜。圣旨传来，县太爷连忙应着皇上的生辰寿诞，亲自选了四四方方的五十块上好麻糖，进贡皇上。

那一日，麻糖送进宫来，贴身侍候皇上的小太监一闻到那甜甜的香味，就直流口水，忍不住偷偷拈起一块就咬掉了两个角。待他两口麻糖吞了下去，这才知道大事不好！这是皇上亲自要的贡品，奴才怎敢吃！这一咬，岂不是咬掉了自己的脑袋？也亏得这奴才乖巧灵活，他转念一想，反正皇上也不晓得麻糖是方是圆，要是把它整成一个模样，兴许还能蒙混过去。他横下一条心，冒着欺君之罪，将那五十块麻糖比着一口一口地咬，全都咬得一般大小，一个模样。

小太监整好麻糖，这才战战兢兢地捧上殿来，奉给皇上，偷偷抬眼一看，只见皇上龙颜大悦，拈起一块，凑近鼻尖闻闻，又对着宫灯照照，张口咬下一块，细细品味了一番。末了，还摇头晃脑地吟了四句诗：“形似玉梳白似璧，薄如蝉翼甜如蜜，难得世上一佳品，传与后世莫走移。”皇上是“金口玉言”，麻糖就这样钦定成梳子形了。

老 龙 吐 水

八 埠口的麻糖美名在外，可这里出外熬糖的师傅却没落个好名声，都说他们撮白掉谎嘴一张，熬的尽是酸黄糖。说来真是天大的冤枉，那些出门卖工的糖师，在家里哪个不是熬糖的高手！他们在外熬不出好糖来，怪只怪别处没有城隍潭里的龙吐水。

为什么说城隍潭水是龙吐水呢？相传古时候，那潭里藏着一条老龙，它抬头吞尽潯河流水，转身掀起阵阵恶浪，搅得这一带草木不生，人烟断绝。后来，玉帝派哪吒下界擒龙除害，哪吒来到潭边，甩手展开“混天绫”，裹住龙身，抬手举起“乾坤圈”，挽住了龙角，将它按倒在潭边，勒逼它吐出吞下的潯河水，注满了无底的城隍潭，又将它往南拖到府河边上的卧龙潭里镇锁起来。一路拖出的一条河，就是后来的八埠河；河里源源流淌的，就是那城隍潭里终年不涸的龙吐水。

再说那老龙虽然作恶，到底还是千年修行的水怪精灵，城隍潭水经它一吞一吐，显得特别的清冽甘甜，用它灌田，五谷丰登；拿它熬糖，色味俱佳。离开了这水，手艺再高的糖师，也搞不成名堂。直到后来，孝感城里的商家经销麻糖，不光请八埠口的糖师，还要南垸出产的芝麻、糯米，熬糖用水也必须是城隍潭里的龙吐水，一点都不能马虎，这样才能制出上好的麻糖。

（湖北）

口 述：李火林 肖东升

搜集整理：秦家明

河 南

哑 女 泉

(汉族)

灵 山头,华山尾,曲里拐弯到陕西。八百里长的伏牛山,灵山是个头。千百年来,哑女泉的故事,一直在这灵山脚下流传着。

从前,这里住着一个穷苦的小姑娘,叫新荣。她七岁上死了娘,跟着父亲在灵山脚下的黑山坡开荒种地。有一次,他们突然挖出一个泉眼,父女俩可高兴啦!父亲说:“闺女,有了这股泉水,就不用害怕老天不下雨啦!”

谁知道,这事儿被大恶霸赵桃仙知道了。他仗着父亲赵王在城里做官,非要独占这股泉水不可。新荣的爸爸至死不依。赵桃仙父子就说,山是他家的山,地是他家的地。新荣父女开荒挖出泉水,挖坏了他赵家的地脉风水,冲走了他赵家的福气。于是,他们就把新荣父女抓进府去拷打,把新荣的爸爸活活折磨死了。七岁的新荣就成了他家的放鹅丫头。

赵桃仙霸占了黑山坡下这股泉水,念起发财经来了:改田种稻九顷,盖水打磨八盘。他在大门上写了一副对联:“八盘龙拽

磨，九顷不靠天，要想穷了赵桃仙，除非天塌龙叫唤。”乡亲们用水要掏钱买，浇地得用租换。新荣放了一群大白鹅，赵家的鹅蛋吃不完。老百姓整天受他的剥削，一年到头，缺吃少穿。

后来，这件事让丞相包拯知道了。他借着拜寿，到赵家私访；借着看泉水，见到了放鹅姑娘。他私访明白了，回朝去依法铡了赵王，为民平了愤。

当赵桃仙知道这一次是新荣泄漏了秘密时，就对她进行审问。这个倔强的小姑娘，刀搁脖子里，一句话也不说。赵桃仙生了一条毒计，割了新荣的舌头，使她成了哑巴。赵桃仙怕张扬出去，又把新荣扔进泉水里去了。那群大白鹅，随即也嘎嘎乱叫，扑扇着翅膀钻进了泉水里，永远也不出来了。

从此，哑巴姑娘死了，白鹅不见了，泉水也干了。

一天，只见哑巴姑娘抱着一只火鹑鸽，走进了赵家。她进门一松手，火鹑鸽飞上了房梁，赵府着火了。火鹑鸽飞到哪，大火就烧到哪。乡亲们见了，心里可痛快啦！

后来，在黑山坡南面，出现了一群大白鹅。在白鹅飞出的地方，涌出了三股泉水。大家就叫它哑女泉。清凌凌的泉水，常年流淌。每当乡亲们喝着这清凉的泉水，就会想起那个勇敢的哑巴姑娘。

人们还在三个泉眼旁边修了一座“鹅宫观”。每当春暖花开的时候，这里更是鲜花如锦，绿树成荫。哑女泉也显得分外好看。

（河南）

整理：白子明

蛟龙探母

(汉族)

桐 柏山里，住着一个砍柴的孩子叫香春。十五岁的香春，又勤劳又肯干。他每天踩着露水进山，怀里揣着一块野栗子面馍，拣最高的山爬，选最好的柴砍。累了，坐在平滑如镜的卧牛石上歇息；饿了，捧起清泉吃着野栗子面馍，又香又耐饥。

每当太阳落山，香春便担起挺沉的柴禾，踏着石砌小路归来。香春砍的柴，火焰好，有钱人家抢着买。等香春卖完柴，换来一天口粮回家时，白发苍苍的妈妈，早已在院里青石板上摆好了热气腾腾的饭盆，看着孝顺的儿子，妈心眼里甜蜜蜜的。

六月六日，是香春的生日。这天，妈妈给儿子换了一身洗浆干净的棉布衣衫，让儿子在家歇一天，谈谈家常话儿，歇一歇。妈给儿子补着磨烂的垫肩，儿子给妈穿针引线。

隔院么姨的大闺女回娘家来了，请香春妈帮忙去做茶饭。香春扛上钎担，掖起柴刀，偷偷溜出来，又进山砍柴去了。他是一个从不偷懒的孩子。香春心里高兴，爬最高的山，走最远的路，决心想砍一担最好的柴，换一天口粮，让妈妈喜欢。

一朵朵白云，在他脚下流，他砍着柴。

一对对野鹤，在他眼底飞，他捆着柴。

香春饿了，他习惯地往怀里一摸。哎呀，今天却忘记带干粮了。他沿着一面开满野花的山坡向上走，想找一些野果子充饥。

忽然，听见清脆的鸟叫，象摇响一串银铃。香春从来没有听过这么动听的声音。香春循着声音找去，哎呀，他看见青丝丝的悬崖上，长着一棵极高极高的树，那树要多绿有多绿。绿茵茵的枝头上，落着一只身披五彩羽毛的鸟儿，那鸟儿抖动着漂亮的翎毛和长尾，正俯视着深渊里自己的倒影歌唱。

嗨，香春高兴起来，他想逮着这只漂亮的鸟儿，回家让妈妈喂养。家里有一只会唱歌的鸟，她老人家该会多喜欢哪！他紧了紧腰带，轻巧得象只猴，抓着青藤登上了悬崖，爬上了大树。

香春哪里晓得，这是一只凤凰！他伸手正要捉那只凤凰，凤凰伸开美丽的翅膀，啼叫着飞上了蓝天，象一朵红艳艳的大牡丹花，越来越小，越来越小，消失在蓝天最深处。

香春在树上听迷了，看呆了。忽然，他又闻到一股扑鼻的奇香，抬头一瞧，凤凰飞去的地方，有一个金光闪闪的凤凰窝。金光闪闪的凤凰窝里，有一颗银光闪闪的凤凰蛋。

香春把凤凰蛋托在掌心里闻了闻，好香啊！他又饥又渴，就一口吞下了那颗凤凰蛋。

忽然，香春觉得腋下奇痒起来，痒得钻心，痒得入骨！他用指甲挠哇挠哇，越挠越痒，身上每一处都奇痒得难以忍受。他咬牙挠着，身上挠过的地方，皮肤都变成了亮晶晶的鳞甲。他挠着头，头上长出了一对龙那样的硬角；他挠着嘴，嘴边长出了龙那样的长须。

香春急得眼冒金星，不由大吼一声，纵身跳进了深渊，他要洗个痛快！

他跳进了深渊，深渊里的水，忽然激起了几丈高的浪花，浪花翻滚着象锅烧开水一样的，一浪比一浪高，一浪比一浪急，一转眼淹没了悬崖，憋裂了青山，呼啸着，顺着山峡奔泻而下，变成了一条白浪滔滔的大河。

天上布起了浓云，响起了雷电，下起了瓢泼大雨。人们撑着伞，站在高处，观看着这条从山里奔腾而出的大河。只见高高的浪峰上，有一条滚动的蛟龙正在击水。那蛟龙看见岸上的人们，悲声高叫：“乡亲们，拜托您们恩养好我的妈妈。转告她老人家，我永远是她孝顺的儿子！”

人们听出这是香春的声音，只见他驾着水浪，向东方天边滚滚而去。

从此，桐柏山里有了一条奔流入海的大河，这就是淮河。

每逢六月六，雷声里，大雨倾盆，淮河便发起了洪水。两岸乡亲们扶老携幼地来观看淮河的大水，他们说：“看，这是蛟龙探母来了！”

（河南）

口 述：吕庭芳 柳子林

搜集整理：甘心田

中流砥柱

(汉族)

在三门峡下游，有一座小石岛，名叫“中流砥柱”，黄河上的艄公又叫它“朝我来”。冬天水浅的时候，它露出水面两丈多；洪水季节，它只露出一个尖顶，看起来好象马上就要被洪水淹没。但是，千百年来，任凭洪水再大，风浪再高，它总是挺立在激流当中，毫不动摇。大家都说中流砥柱这种坚强的性格就是我们伟大的民族性格。自古以来，它吸引了许多帝王将相、文人墨客到这里来游览观赏，并且留下了许多诗文。唐太宗李世民曾经在这里写下了这样一首诗：

仰临砥柱，北望龙门，

茫茫禹迹，浩浩长春。

柳公权也为它写了一首长诗，石岛上镌刻了前四句：

禹凿锋铍后，巍峨直至今，

孤峰浮水面，一柱钉波心。

其他的诗词歌赋还有许许多多。为什么中流砥柱这样吸引人呢？这里流传着这样一个故事：

三门峡有一句谚语：“古无门匠墓”。意思是说自古以来，门匠死后没有葬身之地。门匠就是艄公，他们熟悉当地的水情和地势。过往船只行到这里，就要雇他们掌舵领航，送过危险地带。干这一行的人，往往葬身在洪水中，连尸骨也捞不到，更说

不上坟墓了。这里的老百姓，在黄河两岸建了禹王庙，求大禹保佑过往船只和船工的平安。

三门峡北岸山上的禹王庙，与别的庙不同，庙里有两只铁鹅，和尚说这对铁鹅能预报行船的凶吉。怎样预报呢？原来铁鹅背上有一个小洞，船工们要问当天行船过三门的凶吉，就把钱投进小洞里，钱落进鹅肚后，如果它不叫唤，这天船过三门就平安无事；如果它“嘎嘎嘎”叫几声，这天就不能行船，硬要行船，一定会遇到凶险。船工们对和尚的话信以为真，每条船驶过三门峡的时候，船工们就带着香烛酒肉，成群结队地到禹王庙烧香叩头，向铁鹅肚里扔钱。其实这是和尚们骗人的鬼话。铁鹅是和尚们定做的，铁鹅肚子里有一个机关，想叫它叫唤，拽一下鹅腿，牵动了鹅肚里的机关，它就叫了起来。和尚们是看天色行事，如果气候不好，就叫铁鹅叫唤几声；如果风平浪静，就不让它叫唤。这种方法碰巧了也灵验。船工们没有别的门儿，只好相信它。

有一天，几条货船从三门峡上游往下放来。一个老艄公带着船工们抬着供品，到禹王庙烧香许愿，祈求禹王保佑他们平安过三门。烧香叩头以后，船工们就把钱扔进铁鹅背上的小洞里，和尚看当时天色很好，就没让铁鹅叫唤，假意在鹅身上摸了一番，然后对船工们说：“平安无事。”

老艄公听了这话很高兴，带着船工离开了禹王庙。下了山，老艄公把船驾到河中，看准了水势，决定从神门河放船。但是，天有不测风云，当船刚到神门河口，突然刮起了一阵狂风，紧接着就下起了瓢泼大雨。刹那间，峡谷里白浪滔天，雾气腾腾，看不清水势，辨不明方向。老艄公驾的那只船象箭一样穿过了神门河，下面有许多明岛暗礁，这只船被风浪推着，眼看就要遭难。正在危急的时候，只听得老艄公向一个船工大喝一声道：“掌好舵，朝我来！”老艄公“扑通”一声，跳进了惊涛骇浪之中。船工们还弄不

清是怎么回事，只听到前面有人高呼：“朝我来！朝我来！”船工们没有时间多想，驾着船，朝着发出喊声的地方冲过去。当船驶到那个地方时，大家才看清，原来是老艄公象擎天柱似地屹立在激流当中。船工们想拉他上船，但是激流推着这只船飞快地向下游驶去了。

当船行到安全地带的时候，船工们把船停到岸边。大家上了岸，就返回上游找老艄公。走到老艄公呼喊的地方，见他已经变成了一座石岛，昂着头，挺立在激流当中。这个地方，正好是一条没有暗礁的河道，老艄公献出了自己的身体，永远屹立在这里，为过往船只指引航向。以后人们把这座石岛叫“中流砥柱”，也叫“朝我来”。

从此以后，中流砥柱就成了峡谷中的航标，船只驶过三门以后，就要朝着中流砥柱直冲过去，眼看就要与砥柱相撞时，砥柱前面波涛的回水正好把船推向旁边的安全航道。这样，船只就避开了明岛暗礁，顺利地驶出峡谷。

由于老艄公战胜了洪水，所以他总是高出水面，水涨岛也涨，永远淹不没，冲不垮。

（河南）

搜集整理：顾丰年

少林寺的由来

(汉族)

中 岳嵩山有两条支脉，东边叫太室山，西边叫少室山。这两座山就象一双孪生姐妹，亭亭玉立在中原。

传说，在北魏孝文帝时的某年六月六日，有三个人分别从南、北、西三条道路上山，观看少室奇景。从南山道上登山的那个人，身高五尺，年过六旬，阴阳先生打扮，手提一个赭石色布袋，内装一面银盘罗镜。他一面走着路，一面“甲子、丁卯”地念叨着。从北道登山的那个人，身高七尺，面如重枣，浑身上下，和尚打扮，腰挎一把带鞘的戒刀，脖颈上挂着一串念珠。他一边走路，一边念着“阿弥陀佛”。从西山道登山的那个人，是财主打扮，拿着一把斑竹股大散展纸扇。他长着四方脸，大嘴巴，山羊胡子，一边走路，一边口念“招财进宝”。

三个人分别走到连天峰的时候，气候突然变化，随着山谷刮来的穿梭风，雾流象纵横奔驰的野马，越滚越近。他们各自望着山谷中的云海雾浪，背向峰顶，倒退着，慢慢往连天峰登去。登着登着，上云下雾合在一起，象走进云端。那时候连天峰顶有个鼓形黛石，长宽一丈有余。由于云雾笼罩，三个人谁也没有看见谁。分别退着到了峰顶，就在鼓形石上相背而坐。坐下不长时间，听到云端有人说话。他们抬头往上看时，只见天空彩云上边，隐隐约约呈现出一座古刹，雄伟壮丽，颇为可观，红墙黄瓦，

朱柱雕梁，五脊六兽，铁马叮当，苍松翠柏掩映山门，门外一对石雕狮子，眈眈护卫，门上还挂着一块匾额，上书三个大金字——竹林寺。一个小和尚扶着扫帚，正向老僧问话：“师傅，竹林寺升天了，天下还有佛寺吗？”

老僧颤着胡须笑着说：“有！有！天上竹林，天下少林嘛。”

“天下还有个少林寺，在哪儿？”

老和尚伸出右手，往云下一指，说：“就在少室山北麓密林丛中。你看，寺北有凌空高踞的五乳峰，寺南有峻峭的九鼎莲花山，山崖下自西向东还排列着旗、鼓、剑、印、钟五座山峦，珠帘泉水从崖上泻下，绕寺东流。”

“啊！那少林寺南面山上，六月天气，怎么还有一片白雪呢？”

“那是少林奇景，余雨少室映晴雪。”

天上说的话，鼓石上坐的三个人都听得清清楚楚。他们随着老僧指的方向，往连天峰下远眺。只见少室山北麓的云海里，果然忽隐忽现地有一座殿宇层层宝刹，每个殿宇门上，各悬有一块金字大匾。从山门往后看，是少林寺、天王殿、大雄宝殿、法堂、方丈室、达摩亭、千佛殿，字字斗大，招人眼目。寺内寺外，松柏遮天，竹梅相映。三个人都看得入了迷，不禁同时脱口而出：“阿弥陀佛”，“甲子、丁卯”，“招财进宝”。三句话音刚刚落地，霎时云雾散，再看少室山北麓，但见一片苍山丛林，哪有什么寺院宝刹，惊得三个人目瞪口呆好一会，才恍然大悟，各从原道下山而去。

下山途中，三个人对天上的谈话，心有领会，但各不相同。天上竹林，这个竹林寺升天的故事，他们都知道的清清楚楚。而天下少林，今天才从神仙口中得知，并且也隐隐约约看到了少林寺幻影。他们揣摸着：现出少林寺的那块地方，定是一方“宝地”。阴阳先生想把宝地弄到手里，将祖先坟墓迁移于此，以后家中定出贵子贵孙。财主想把宝地拿到手中，在那里建设宅院，以后定会

财运亨通，日进斗金。和尚也想得到这块宝地，在那里建个佛寺，以后能使幻影变真。三个下了山，天已昏黑，各自找了个地方住下，都打算明天去占宝地。

和尚睡到半夜，再也合不上眼睛，就往少室山北麓而去。忽然间，映着星光，他看见宝地上并排长着两株翠柏，“就定在这里！”于是他脱下一只鞋子，在两株翠柏中间挖个坑，将鞋子埋在坑里，走了。

阴阳先生等到鸡叫，便起床来到少室山北麓，忽然间，他看到两株翠柏在“宝地”上挺拔生长，便认定那里便是“宝心”，折了一根木棍，深深地插在两株翠柏中间，走了。

太阳升出山头，财主洗梳已毕，往少室山北麓走来。忽然间，他看见两株翠柏茂盛异常，便认定那里是宝地心脏；又见两树中间竖着一根棍儿，就把自己的员外帽摘下来，挂在棍头上，走了。

三天以后，三个人各自带着一帮人，来到少室山北麓，在双株翠柏处破土动工。三个人一见面就吵起来，争论不休。在无法了结的时候，正好魏孝文帝来游中岳。随从禀报，说有三人在山麓吵架。孝文帝即传来三人问讯根由。三个人都说自己占下了这方“宝地”。孝文帝问他们有什么凭据，财主说他的凭据是“帽”，阴阳先生说他的凭据是“棍”，和尚说他的凭据是“鞋”。孝文帝听后，说了几句话：“帽在棍上戴，理当棍插早，棍在鞋中竖，还归鞋先埋。”阴阳先生与财主听罢御旨，无言争辩，扫兴而去。

孝文帝发现和尚相貌非凡，问起根由，才知这个和尚原来是到东土传经的印度高僧佛陀，已在中国游方三年了。谈吐之间，孝文帝见他博通佛学，对佛陀很是器重，即命令当地州、县官吏，协助佛陀建寺。当时佛陀请求孝文帝赐封寺名，孝文帝说：“山为少室山，二木名为林，在此建寺，就叫少林寺吧。”据说，现在少林寺的建筑形式，就是佛陀和尚根据云雾中隐约出现的“少林寺”

幻影,建造起来的。

(河南)

搜集整理:王鸿钧

铁塔的故事

(汉族)

开

封铁塔，当初修建的时候，还留下了这样一段故事。

开封这一带，地势很低，据说黄河底跟铁塔尖一般高。因此，这里常常闹水灾。老百姓说，开封常淹，是因为铁塔下面有个大海眼，经常咕嘟咕嘟大股子往外冒水。平时不大要紧，一到五黄六月下雨天，水一大，这里方圆百十里，就成了一湖水。那时候，人们整天为这件事提心吊胆。

有一天夜里，人们刚刚睡下，就听见有人大声喊叫：“修塔——修塔！”起初，也没人留意。谁知道，一连三个晚上，人们都听见有人这样喊。有些好事人就出去看望看望，可是什么也没有见。

第二天，大伙一见面，就谈论这件事，觉着修塔有道理：修座塔把海眼镇住，不就太平了吗！这样，大家在一块商量了几次，修塔的事儿就算定下来了。

修塔的风声一传开，没几天，邻近的木工、石工、烧窑工、泥瓦匠……就聚集了好几百人。大家商量，共同推举个领作师傅就开工了。

修塔一动工，领作师傅就跟匠人们琢磨塔的模样。你一言，我一语，谁的心里也没个谱。正在这个节骨眼上，忽然来了个木匠老头，样子平平常常。只见他肩膀上用镢把子挑着个木工斗

子，里面放的净是些破烂墨斗、秃凿子、锈斧头一类家什，别的什么也没有。木匠老头来到人们跟前，就吆喝：“给点活！给点活！”这时候，领作师傅因为想不出塔样子，心里正烦躁，一见这个不识趣的老头儿来打扰，就更不高兴了。他就对身边的一个小木匠说：“去，给老头找点零碎活！”

小木匠把木匠老头带到一块空地上，指着一堆乱树疙瘩说：“把这个鏊鏊，弄点烧柴吧！”

木匠老头，一声不吭，放下木工斗子，就搬起树疙瘩来。不大一会儿，把十三个树疙瘩垒得老高老高的。接着，就用墨线在上面横七竖八地乱弹一气。

小木匠一见，就笑着走了。他回去给别人一讲，一个个笑得嘴都合不拢了。

晌午，大家吃过饭了，还不见木匠老头来吃饭。大家去到空地上一看，老木匠不见了。原来堆的那十三个烂树疙瘩，照样垒在那里。有的一见就笑着说：“准是怕丢脸，偷偷溜走了。”

这时候，领作师傅也很生气，往前迈了几步，狠狠地顺手推了一把说：“这叫什么东西呀！”这一推不要紧，只听哗啦一声，里面顿时现出了一座八角十三层的玲珑小木塔。这下子看的人全愣住了。大家走近仔细一瞅，小木塔真是好看：每一个角上都挑着小铃铛，塔身上下，一纯铁褐色，砖面上五色俱全。看的人一个个都不停地称赞：“好塔！好塔！”

一个老泥瓦匠大声说：“这是鲁班师傅给咱们送塔样子来了！”几百个工匠霎时欢腾起来。

塔样子有了，匠人们就按小木塔的式样，比葫芦画瓢，烧窑、运料、搭架子忙活起来。

塔的根基、底层好办，当修到了半截腰就难了。搭架子吧，四面没个依靠，不好搭。试过几次，都没成功，还摔伤了一些人，更

不用说往上运料、干活了。不得已，只好停工。领作师傅眼看活干不下去，心里急得直冒火。

有一天，还是那个老泥瓦匠，又到鲁班留的小木塔旁边，东看看，西瞧瞧，仔细寻思了好久，忽然发现木塔的第一层几乎全被土围起来了。于是，他惊喜地跑回去给大伙说：“有了！有了！你们看鲁班师傅在塔跟前围土，这不是明明教咱们用土围起来，一层一层往上修吗！”

大伙一听，心里全开窍了，齐声说：“对！照鲁班师傅的指点干！”

没过多久，塔修成了。这座塔真是巍峨壮观：从塔座到塔尖十七八丈高，浑身赤褐色。砖面上雕的飞天、降龙、舞凤、戏狮、麒麟、牡丹花、莲花等，各种花纹图象，明光闪亮。上下一百多个铁铃铛，风一吹，叮叮当当响，能传十几里远。因为这座塔的颜色象铁锈，所以大家就叫它“铁塔”。从此，就再没听说这里让洪水淹过了。

（河南）

口述：韩书元

整理：贺大绥 张振犁

张三闹海

(汉族)

人们一来到古都洛阳，都要到白马寺去看看。白马寺里有个清凉台，清凉台上有座毘(pi)卢阁。毘卢阁里如来佛坐的莲花盆下，压着四个咬牙切齿、怒目圆睁的大力士。凡是看到这四个大力士的人，没有不对着如来佛像骂上几句的。原来，自从如来佛帮助玉皇大帝，把孙悟空压在五行山下以后，又干了许多坏事儿。四个大力士被压在莲花盆下，也是如来佛干的一件坏事。

传说很早以前，山东泰山脚下有一个小伙子叫张三。这人生来肤色如雪，身高八尺，膀大腰圆，力大无比。人们送他个绰号——“恨地无鼻”，意思是大地如果有个鼻子，大力士张三也会一把提起来。

张三从小死去了父亲，依靠母亲给人家纺线织布过活。他的母亲心灵手巧，做的一手好针线活儿。东邻西舍的穷苦人家，无论是娶亲嫁女，都要请她帮忙。人人都夸她是个勤劳善良的巧妈妈。

张三从小就在山上东奔西跑，猎虎打豹，练就一身好武艺。他为人直爽，乐于助人，结识了不少朋友。

一个夏天的中午，张三肩扛一只虎，手提两只小梅花鹿，从山上正往家走。忽然狂风骤起，炸雷震耳，雨似瓢泼，一忽儿象

天翻地覆。张三只好躲在山崖下避雨。他看着翻江倒海的山谷，心中万分愤怒，心想：这场雨不知又要糟踏多少人命，毁坏多少田园、房屋！

一会儿，雨过天晴。张三急忙赶到自己家门口，抬头一看，不禁大吃一惊。只见家里仅有的两间小草房被大风掀掉了顶，锅碗瓢勺被弄得一塌糊涂。他急忙扔下手中的小鹿，放下肩上的老虎，喊叫着去寻找母亲。可是，整个屋子都找遍了，也没有母亲的影子，他去问邻居，邻居都跑来告诉他：大娘被龙抓走了。

张三顺手掂根大棍，发誓非要到东海找龙王报仇不可。说罢，就一个人愤愤地往东走了。

这天，张三走得口干舌燥，忽见一个人提着个小黑茶罐迎面走来，便急忙赶上前去，施个礼说：“老兄，借借光，寻口水喝罢！”那人抬头一看，随手哐当一下，把茶罐子摔得粉碎。张三捺住心头的火气问：“不叫喝水罢了，何必摔掉自己的罐子？”

“我看你的个子大，这点水不够你喝。”说罢，那人身子一蹲，拳头一举，轻轻一捶，地上便被捅出了一眼井，清泉水咕嘟咕嘟直往外喷。

“好大的力气！”张三吃了一惊，禁不住称赞。

那人看见张三吃惊的样子，便笑了笑说：“我还没我大哥的力气大呢！”

“你大哥是谁？”

“‘恨地无鼻’张三。”

“见过面吗？”张三心中暗暗惊喜。

“没有。”那人摇了摇头说。

张三笑着说：“我就是张三。请问你的姓名？”

“小弟叫李顺。因两手有排山倒海之力，人们都叫我‘拳打井’李顺。大哥现在往哪里去？”

张三怒视着东方说：“母亲前天无故被东海龙王抓去，我要找东海龙王报仇！”

“小弟愿往，助大哥一臂之力。”

张三听了连忙说：“谢谢兄弟帮助。”说罢，二人就携手往东走了。

二人走了三、五日，来到一片荒野。正是三伏天晌午，太阳似火，把人晒得浑身流油。两个人想找个阴凉地方歇歇再走，可是，四周没有一棵树，哪来的凉荫呢？二人走着，走着，忽然看见远处有一棵树梢摇摇晃晃的大柳树，好象在往前挪动一样。二人心中一喜，加快步伐，向大柳树走去。等他俩走到大柳树跟前，不禁大吃一惊，齐声称赞说：“好大的力气！”原来是一个年轻农民，为了锄地时能乘凉，就把这棵大柳树别在腰里。所以，远远望去，树梢在悠悠荡荡，象会挪动一样。

锄地的农民听见有人夸奖他，抬起头来看看张三和李顺，不以为然地说：“这算什么，我大哥的力气比我更大。”

张三惊奇地问：“你大哥是谁？”

那人回答说：“泰山脚下，‘恨地无鼻’张三。”

“见过面吗？”

“久闻大名，可惜还没见过面。”

“拳打井”急忙指着张三说：“这就是张三大哥。”

那人扔下锄头，连忙赔礼说：“小弟失礼，请大哥原谅。”

张三忙说：“哪里话！请问兄弟尊姓大名？”

“小弟叫赵虎。因为勇力过人，大家就送我个外号——‘腰别柳’。二位哥哥往哪里去？”

张三悲愤地说：“母亲前天叫东海龙王无故抓去，我要到东海为母亲报仇。”

“小弟愿往，愿助大哥一臂之力。”说罢，三人携手并肩向东

走去。

三个人又走了五、六天，来到崇山峻岭之间，看见一个人正用手揭树皮，揭得唰唰直响，却毫不费力。三人不禁同声称赞说：“好大的力气！”

那人听见有人叫好，一抬头，看见三个人已经到了跟前，就停住手说：“我还没俺大哥力气大呢！”

“你大哥是谁？”

“‘恨地无鼻’张三！”

“拳打井”李顺和“腰别柳”赵虎喜得拍手说：“真巧！真是大水冲了龙王庙——一家人不认一家人了。”二人拉着张三说：“这就是‘恨地无鼻’张三。”

那人喜出望外，忙问：“三位大哥如今往哪里去？”

张三回答说：“母亲前天不幸被东海老龙王无故抓去了。我们弟兄三人要到东海为母亲报仇！”

那人听了，愤愤不平地说：“小弟愿往，助大哥一臂之力。”

张三感激地说：“多谢兄弟相助，请问尊姓大名？”

“小弟叫王逵，因两手有抓千斤之力，所以，人们叫我‘千斤臂’。”说罢，四人又向东走了。

经过长途跋涉，张三弟兄四人，终于来到东海，找到了龙宫。仇人相见，分外眼红。张三一见老苍龙，恨得咬牙切齿，大喝一声：“弟兄们，动手！”话音一落，四人立即拥上前去。张三腾地跃上去，一把抓住龙尾巴；“腰别柳”赵虎捺住龙角；“千斤臂”王逵掐住龙脖子。那老苍龙用尽全身力气，也动弹不得。“拳打井”李顺抡起拳头只管狠狠地痛打。他那铁锤似的拳头上下飞舞，如雷鸣电闪，势如泰山压顶，打得老苍龙嗷嗷直叫，声声哀求说：“你们为何这样无礼？咱们一无仇，二无冤，为什么寻到龙宫里打我？”

张三紧紧抓住龙尾巴厉声说：“你害死了多少人！无故抓走了我的母亲，还说无仇！今天非打死你这老苍龙不可！”

老苍龙急忙分辩说：“这是玉皇大帝的圣旨，与我无关。你们要报仇，就去找玉皇大帝，为什么找我出气？”

张三听罢，才松手说：“弟兄们，先放了它！咱们找玉皇大帝算帐去！”

四人丢下老苍龙，来到东海岸上，直往天宫奔去。正往前走，看到树荫下有个白胡子老头摆摊卖茶水。这时，张三弟兄四人因为赶了几天路，又跟龙王打了一仗，都很口渴，就来到茶摊跟前喝起茶来。

那卖茶的白胡子老头，看见张三他们喝着茶，就问：“客人，你们往哪里去呀？”

张三说：“玉皇大帝无故派东海龙王害老百姓，还抓去了我的母亲。我们弟兄四个要去找它算账！”

卖茶老头听张三说罢，捋着胡子，轻蔑地说：“嘿嘿！你们这四个人，才有多大一点力气？”

“拳打井”李顺一手端着茶碗，一手叉着腰说：“哼！我们谁的两个指头都能把你捏碎！”说着，他把拳头往地上一捶，立即出现了一口水井，清清的泉水咕嘟咕嘟直往上冒。

卖茶的白胡子老头，摇了摇头说：“这点力气不值得一提。你们四个人连我坐的这个小椅子也抬不起来。”

“腰别柳”赵虎气得两脚直跺说：“你胡扯！我一个人就能连人带椅举起来。”说罢，他便伸手去抓椅子。谁知那椅子好象长在地上一样，赵虎用尽全身力气，竟然不能把椅子摇晃一下。

于是，弟兄四人便一齐动手。可是，当他们把椅子抬起来，刚刚放到肩上的时候，椅子突然象大山一样，一下子压了下来。张三和三个弟兄用尽全身力气，抬着椅子，愤怒的眼睛，瞪得溜圆。

他们象四根柱子一样,被椅子压在那里,再也不能动弹了。

原来,玉皇大帝听说张三兄弟要来大闹天宫,便急忙派如来佛来到东海岸上制服他们。这卖茶老头就是如来佛变的。

在白马寺毘卢阁佛像下面,顶着莲花盆的大力士,就是张三、李顺、赵虎、王逵弟兄四人。他们虽然被压得不能动了,却始终没有低头屈服。

(河南)

口述:张明德

搜集:包化国 贺福全

整理:李东方 振 犁

桐 包 柏

(汉族)

传 说很古很古的时候，桐柏的主峰太白顶的东边，生长着茂密的柏树林，西边有大片大片的桐树林。这两片树林里各住着以打猎为生的部落。为了争猎路，彼此纠纷不断。后来，他们商定以太白顶下的树林为界，互相不许越界往来。

一天，柏树林里有个最精悍的小伙子，叫柏子。他追赶着一只小梅花鹿，小梅花鹿前边跑，他在后边追，什么石狮崖呀，蘑菇岭呀，葡萄架、洋桃林都穿过了，还是没有追上。最后，小伙子跑到高入云海的太白顶尖上，花香弥漫，蝴蝶飞舞。柏子被这风光吸引住了，他情不自禁地唱起山歌来了。那只小梅花鹿忽然从花丛中蹿出，向太白顶西边跑去。柏子马上拉弓搭箭，一眨眼小梅花鹿已消失在云雾之中。这时，却走出一个非常美丽的小姑娘来，只见她身穿一件漂亮的羽毛彩衣，身边还簇拥着百鸟，看样子真象百鸟朝凤啊！那位小姑娘还边走边和鸟儿说笑哩！

柏子早就听说过桐树林里，有一个懂鸟语的小姑娘，想不到今天却在太白顶上遇见了。他为了显示一下自己的箭法，就向落在小姑娘肩上的大百灵鸟射了一箭，小姑娘伸手把箭接住了。柏子见小姑娘有这么高的武艺，十分敬重。但又怕小姑娘报复，再仔细一看，小姑娘并没有一点怒色，他就捧着弓箭，前去向姑娘道歉。小姑娘和蔼地对柏子说：“小伙子呀，我早就知道

你有一手好箭法，可你不该射杀我的爱物呀！”柏子点头表示今后不再把箭射到桐树林，还要劝说柏树林的头领不再与桐树林的人作对。从此，小姑娘知道小伙子叫柏子，柏子也知道小姑娘叫桐花。桐花姑娘对柏子说：“由于桐树林缺水，人们生活十分艰苦，我是听鸟儿说山顶上有水，前来寻找清泉的。”柏子听后很高兴，因为柏树林也缺水，如果鸟儿真能带人找到水来，他愿意和桐花姑娘一起开泉，共同为两个林子里的人们造福。

桐花姑娘指着石壁峭立的地方，说：“柏子哥哥，你看鸟儿在那边饮泉水咧！”柏子一看，鸟儿在岩上、地上、树上乱蹦乱跳，嘎嘎直叫。这里青苔覆盖，草儿青青，鸟儿在泥土上、石缝里吸水解渴哩！桐花姑娘高兴地对鸟群说：“鸟儿鸟儿尽情地喝吧！我和柏子哥哥立即叫人们来这里开泉哪！”大百灵从石缝处飞到桐花姑娘肩上，叫了一阵子。桐花姑娘就对柏子说：“百灵鸟在说，清泉不开不远流，今日不开就断流啊！”

柏子想了一会对桐花姑娘说：“你请会传话的八哥分头去给两个林子里的人报信，咱们两人先开泉吧！”

桐花姑娘点了点头，就喊：“八哥！八哥！”喊罢，姑娘两臂一伸，一个膀上落了三只八哥，她看着左边的八哥吩咐说：“你们到西边去报信，顶西泉水清。”三只八哥向西飞去了。接着又对右边的八哥说，“你们到东边去报信，顶东泉水清。”三只八哥向东飞去了。

桐花姑娘用手指头在泥土里抠呀抠，太白顶上有了第一个细细的泉眼；柏子用手指头在泥土中抠呀抠，太白顶有了第二个小小的泉眼；这泉流出的声音如鸟叫，泛的水泡象明珠，真是又好听又好看。他俩高兴极了，柏子把桐花姑娘脱下的羽毛彩衣包着弓箭，各自找了个尖尖的硬硬的树枝划着沟沟，让泉水顺着这沟，流下来。不过这条小小的水沟一闪一亮的往下流不多远，就

钻到地下不见了。

他们俩又伸出手扳啊扳啊，石板有了缝；掀呀掀呀，石板动一下，水就出一点；手一松劲，石板一落，水又回转了。他俩吃力地掀着大石板，先是水细如线，再是水珠串串，叮咚叮咚地流起来了。忽然，大百灵惊叫起来，桐花姑娘知道情况危险，就说：“柏子哥，你先离开吧，水势要变啦！”

柏子不肯离去，就对桐花姑娘说：“桐花妹妹，你先走，我跑得快！”桐花姑娘不肯，柏子用力一推，把桐花姑娘推开，猛地掀起石板，泉水大股大股地冲出来了，有桶那么粗，势不可挡。柏子被冲走了，桐花姑娘急忙扑去抢救，他俩在水中紧紧抱在一起，不一会就在水中消失了。

第二天，两部落的人才跟着八哥走上山来，桐树林的人找不到桐花姑娘了，柏树林的人找不到柏子了。

“桐花——！”

“柏子——！”

只有喊声，没有应声。哭声，水声……，风声，哭声……

顺着水声往上看，两群人一齐发现了桐花姑娘的鸟羽彩衣和柏子的弓箭缠放在一起，遗物上还站着两只喜鹊，“喳喳喳”，“喳喳喳”地叫着。泉口处有只老鸱把头往水里一点一点，不停地叫着“呱——呱——”。人们完全明白了昨天发生的事情。就用石条，在三个泉口做成栏杆，表示留念。

水走远了，冲出了桐柏山，路过大别山，形成了一条大河。这条河的源头是桐花姑娘和柏子在鸟的指引下开出来的。人们把水和鸟联系在一起，凑成了一个“淮”字，这个字的发音是“怀”。传说，当时部落的人就把这条河叫“怀河”，意思是从桐花姑娘和柏子在两个部落的心怀里挖出来的河。

时间久了，人们发现跟随桐花姑娘的百鸟群，再不离开这条

河了。至今太白顶下还有鸿雁河、鹿鸭河等地名。这些鸟都分类择居,值班、等候、寻找这两位恋人。

以后,人们在淮河的源头下游三十里的地方,培植了一株“桐包柏”的奇树。聚集的鸟群见到这棵桐柏大树,就停止哀鸣,由河上回到森林里去了。

(河南)

口 述:张杨成

搜集整理:薛远增 刘钊 马卉欣

四川

府河和蓉城

(汉族)

府河，是成都的护城河。它原来叫虎^①河。虎河的得名，有一个很古老的故事。

好多好多年前，成都平原上还没有成都城。在濫泥塘的高处，住着一些人。靠河边住着芙蓉姑娘，跟着母亲栽桑养蚕，纺丝织锦。她隔壁住着虎哥。虎哥没有父母，同哥嫂一起栽秧耙谷，吆牛犁田。他们两家相处很好，亲如一家。虎哥帮芙蓉家春种秋收，芙蓉帮虎哥浆洗缝补，日子过得很快活。

有一天，芙蓉姑娘正在河边淘米，忽然听见有人喊她。她向周围望去，没有见人。她端起米箩要走，喊声又起。她低头一看，水里一条小金鱼正开口说话呢：“芙蓉姑娘，我两天没吃东西，饿得眼睛都发黑了。”芙蓉听了，忙撒下一把白米，小金鱼游来游去把米吃了。芙蓉问金鱼：“水里能吃的东西那么多，你怎么会挨饿呢？”小金鱼叹口气说：“岷江的孽龙，逼我当它的龙宫娘娘。我不愿，它就关门上锁，不给饭吃。刚才趁它睡着了，我就偷

① 虎：川语“虎”、“府”同音。

偷逃跑出来了。”芙蓉说：“那你天天来吧，我让你吃饱吃好长结实，好去制服孽龙。”

从此，姑娘天天到河边淘米，总要给小金鱼喂食，相互叙谈一番。

日子一天天过去，芙蓉姑娘长大了，长得白白生生，见人就脸红，一身绿衣服，谁见谁都夸。林中孔雀见到她，羞红着脸不敢张翅；树上画眉见到她，闭上巧嘴不敢开口。大家都说芙蓉和虎哥是天生的一对。芙蓉妈妈和虎哥的兄嫂商量好，秋收后给他们完婚。芙蓉和虎哥心里比蜂蜜还甜，巴不得开镰日子快点来到。

秋风起，雁南飞；镰挂墙，谷成堆。明天要办喜事了，芙蓉姑娘照常唱着歌到河边淘米。她要把喜庆告诉小金鱼。她刚走到河边，小金鱼就从水中跳出水面，急急忙忙地说：“不好了！孽龙知道我藏在这里，也知道你天天给我饭吃，今天半夜它要扑到这里来，吃掉人畜，荡平田地，冲走房屋呢。”

芙蓉姑娘惊呆了，着急地问：“咋个办呢？”

小金鱼在水里游了个圈圈，见四下无人，悄悄对芙蓉说：“今晚你到凤凰山去，求凤凰奶奶保护，就能躲过灾祸。千万不能告诉别人，不然，这一片会永远变成汪洋大海。”

小金鱼说完话，钻到水底不见了，芙蓉想到乡亲们就要受难，家乡就要被淹掉，又没有制服孽龙的办法，心里着急，就一个人伤心地哭了起来。

妈妈来到河边，看见芙蓉在啼哭，奇怪地说：“明天要当新娘了，没头没脸地哭啥？”

妈妈提起婚事，芙蓉哭得更痛心了。过了一会，她把小金鱼的话告诉妈妈，说：“你快去叫乡亲们到凤凰山去避难吧。”

妈妈和乡亲们知道芙蓉是个诚实姑娘，谁不相信她的话呢。一下子，坝子沸腾了，大家搬着家什，赶着牛羊，纷纷走上凤凰

山。芙蓉走了一家又一家，把人们都劝出门上山，才下大田找到正收谷草的虎哥。她说：“虎哥，你快上山吧。孽龙不会放过我，我要留下保护小金鱼。”

虎哥拉着芙蓉说：“我们一起上山。孽龙真敢做孽，让我去收拾他。”说完，他朝河水喊道：“小金鱼，快出来，上山去找凤凰奶奶。”他的话刚说完，小金鱼就一下从河里跳到芙蓉姑娘手心上了。

他们刚刚上山，天空就布满了乌云，电闪雷鸣，暴雨象天河决堤。岷江水发狂了，田园房舍一卷就没踪影了。江水中，隐隐看见一条头象大山，乌黑身躯的家伙在翻滚。它尾巴一甩，洪水就上涨三丈三，它头一掉，坝子边上泥土就坍了九丈九。不一会儿，孽龙游到凤凰山腰，见到山上站满了人群。它大吼一声，大水又上涨了三丈三。眼看要漫上山峰，凤凰奶奶在山顶上一扇翅膀，洪水就降下去了。孽龙一次次兴风作浪，水头一次次抬高，但始终没能淹过凤凰山。孽龙见逞凶不行，便心生一计吼道：“快把芙蓉交出来，不然，我就不退水，把你们都困死。”

孽龙的话，比冷风冷雨还凉人们的心。芙蓉知道，大家只顾逃命，带上山的粮食不多，真的不退水，大家吃什么呢？于是，她纵身一跳，跳进波浪汹涌的水中。

虎哥一见，举起一块石头朝龙头砸去，只听“砰”的一声，孽龙的眼睛被砸瞎了。随后，虎哥抓起锄头，跳到水里，一把抓住龙须，骑上龙背，用锄狠命朝龙头砸去。这时，雷声更大，闪电更亮，暴雨更猛，人们只见虎哥骑着孽龙在水里一沉一浮，一起一落，一远一近。渐渐地浪小了，风止了，雨停了。等天亮了，水面上浮起好多残鳞败甲，却不见虎哥、芙蓉和小金鱼的身影。人们喊哑了嗓子也没听见他们的回声。

洪水退了，高坝又露出来。虎哥血战孽龙的战场变成一条弯

弯曲曲的河道，人们把这条河叫虎河，后来叫走了音，才成了府河。人们在坝子周围、虎河岸边筑土堆石，修起城堡，取名叫芙蓉城。人们没有忘记小金鱼的功劳，把它养在缸里，天天喂食，再也不吃它了。

开春了，虎河两岸，蓉城城边，长满了整整齐齐的芙蓉树。到秋天，开出又大又多的花朵。芙蓉花才真叫好看呢！刚开时是淡绿色，迎着朝阳，娇嫩妩媚，到中午花朵变白，高雅淡静，晚来夕阳一照，又变成粉红色，富贵艳丽，第二天早上又变成深红色，灿烂似锦。人们说这花是芙蓉姑娘变的，站在河边为大家报警传信，要防止孽龙作乱呢。

(四川)

搜集整理：何诚

望 娘 滩

(汉族)

四 四川省有个灌县，灌县的南面有条大江，叫做岷江；岷江里有二十四个滩，叫做望娘滩。

这二十四个滩为什么叫做望娘滩呢？据说在灌县出过这样一个故事：

不知道多少年以前，灌县乡下有一片大瓦房，里头住着一个大地主，姓许，人家叫他黑虎神。他的田可多啦，多得一眼看不到边。一家人吃的是鸡、鸭、鱼、肉；穿的是绫、罗、绸、缎，日子过得真够舒服的。

在他家附近，住着十几户人家。这十几户人家自己没有田，只好租黑虎神的田种。

大瓦房旁边有一户人家姓温，只有母子二人。儿子叫温朋，他爹叫地主给逼死了。温朋只有十来岁，干不动田里活，天天上河沿去捉点鱼啊虾的，到城里换点钱来，勉勉强强过日子。

这天一大早，温朋照例出去钓鱼。

温朋在河边钓了差不多一个上半天，也没有一条鱼儿上钩。他正在着急，忽然钓丝一动。他赶紧把钓竿往上抬，哪里晓得，这根钓竿，就象在水里生了根一样，他怎样使劲抬也抬不动。

他想，一定是钓着了一条大鱼。温朋站起来，用两只手把钓竿拼命往岸上拖。拖，拖，一条大鱼给拖上来了。

这条大鱼真好看：金黄的鱼鳞金黄的嘴，金黄的鱼翅金黄的尾。

温朋高兴得蹦起来了。他抱住大鱼，把钓钩从鱼嘴里拔出来。

大鱼忽然说了人话。它说：“温朋，温朋！你放掉我，我给你一个好宝贝。”

温朋说：“你先给我，我才放你。”

鱼一开口，吐出了一颗白光四射的大明珠。温朋接了明珠，就把鱼扔到了水里。

鱼露出头来说：“你拿回去吧，往后你要什么就有什么。”说完，水里飞起一阵浪花，大鱼不见了。

温朋欢天喜地回到家里。他一进门就喊：“娘啊、娘啊，儿子带回了一个好宝贝！”

娘看温朋手里拿着一颗大明珠，叹了口气说：“儿啊、儿啊，我们穷人家要这东西干什么？拿到城里去卖掉吧。”

温朋哪里肯听，他把明珠藏在米缸里了。

过了一会，娘要煮饭了。她打开缸盖一看：哎呀，满满的一缸大白米！

娘立刻明白是怎么回事了。她把明珠朝钱袋里一丢，铜钱马上胀满了钱袋，娘笑了，温朋也笑了。

从此以后，母子二人的日子可好过了，要什么就有什么。可是温朋是个好孩子，不肯偷懒。他天天照旧早出晚归打鱼摸虾，进城去卖。

这天，温朋照例出去了。

娘一人在家闷得慌，走出了家门。正好黑虎神的老婆也在门口。两个人就拉起话来了。

黑虎神的老婆说：“温家的，你偷了我家什么东西吧？”

温朋的娘吓了一跳，说：“你说的是哪里话呀！我们滴汗吃饭的人，向来不偷不摸。”

黑虎神的老婆把贼眼珠骨碌碌一转，想出了鬼主意。她一声冷笑，说：“哼，不要装傻吧。我家不见了一个金元宝，你家就过了好日子。告诉你吧，我们当家的就要到官里去告你了。”

哎呀，穷人可吃不得官司，不管有理没理，走进衙门先挨几十大板。温朋的娘心里一急，说了实话。

黑虎神的老婆得到实话，扬扬得意地回身进去了。

晚上，温朋回来了。娘把白天的事告诉了他。

温朋听了跺脚说：“坏了，坏了，要出事！”

话没说完，外面有人打门了。温朋的娘出去把门开开，冲进来的是黑虎神，后头跟着四个狗腿子。

黑虎神指着她的鼻子说：“拿出来，拿出来！”

她吓得结结巴巴地说：“什……什么呀？”

黑虎神说：“装什么傻！你的宝贝在哪里？”

她没有回答，黑虎神伸手“拍”的一声，给她一个大嘴巴，回身对狗腿子说：“搜，进去搜！”

狗腿子到了屋子里，东找西翻。屋子里有什么呢：桌子、板凳、床、米缸、火炉、破木箱；打开箱子看，里头有几件新衣裳。

黑虎神一看见新衣裳，眼睛红了，狗腿子的眼睛也红了。一个狗腿子回头看见温朋站在床旁边，他问：“明珠到底在哪里？”

温朋不答话。

狗腿子一把抓住温朋的脖子，问：“快说出来，到底在哪里？”

温朋死也不开口，原来明珠含在他的小嘴里。狗腿子用力把他一推，“骨碌”一声，明珠滚进了温朋的肚里。

黑虎神骂：“好！明天我去告官，活活打死你们两个穷骨头！”说完把手一挥，带着狗腿子走了。

黑虎神走后，奇怪的事情发生了。

娘看见温朋的脸色变了。娘说：“儿啊，儿啊！你的脸怎么这样可怕哟？”

温朋说：“娘啊，娘啊！一颗明珠落了肚，儿的眼睛亮了，儿的心横了。”

娘看温朋的脸越变越可怕，就问：“儿要干什么哟？”

温朋不答话，抱起一大碗水，“咕嘟咕嘟”喝了下去。

娘说：“儿啊！你口渴，外头水缸里还有水。”

温朋还是一声不响，跑到屋门外，伏在水缸边上，一口气把满缸的水都喝干了。

温朋喝完水，头也不回，三步并成两步往外跑。娘急了，一面追赶一面喊：“儿啊，儿啊！你到哪里去啊？”

温朋一跑跑到岷江边，娘也追到岷江边。

温朋伏在地上，“呼、呼、呼”几口气，把江水吸掉了一大半。

天上来了乌云，地上刮起了狂风。温朋变了，半身变成了龙身。娘用力抓住温朋的左脚，一面哭一面喊。

温朋全身都变了，只剩下一只左脚，还是人的脚。

娘说：“儿啊！你要走了吗？”

龙说话了：“娘啊！儿舍不得娘，娘也舍不得儿。可是儿到如今不能不走了。”

一阵狂风吹起，龙腾到天空游走了。

娘舍不得儿，喊了一声：“儿啊！”龙回头看娘一眼，江里凸起了一个滩。

娘又喊了一声：“儿啊！”龙又回头看娘一眼，江里又凸起了一个滩。

娘喊了二十四声“儿啊！”龙一路回了二十四次头，江里就连凸起了二十四个滩。这二十四个滩后来就叫做“望娘滩”。

这夜，刮了一夜的大风。

第二天早晨，天色早该亮了，可是没有亮，四野是漆黑的一片。这不是因为太阳没出山，是因为太阳给厚厚的黑云遮住了，地上看不到一丝阳光。

忽然间，天空打闪了，白光照得人睁不开眼；雷声响了，震得人从地上弹起来；狂风吹着怕人的哨子。不一会，暴雨来了。说是雨，不像雨，像整块的水从天上往下砸，“轰轰轰”的，简直把人的耳朵都震聋了。

大雨整整砸了几个时辰。

雨住了，黑云颜色淡了。一条龙在天空盘旋了一阵，走了。住在山上的人说，那条龙长了一只人脚。

乌云散了，天空出现了金光四射的太阳。

地面早成了汪洋大海。黑虎神和他的老婆，还有狗腿子，都被大水冲走了。

(四川)

整理：陈刚

九龙山的传说

(藏族)

古时候，在川藏高原上，住着一个老龙和他的妻子。九年之中，老龙夫妻共生下了九个儿子。九个龙子当中，八位哥哥都是生性懦弱，毫无作为的人，惟有九弟英俊善良，智勇双全，很得老龙夫妇的宠爱。

几年之后，九个龙子都已长大成人。这年春天，大地遇到千载难遇的干旱，百姓们请求老龙降雨，老龙答应了百姓的要求，立即传令叫他的龙子们到昆仑山中给人民引来雨水。

大龙子第一个被派出去。他正往前赶路时，一个白胡子老人拦路问道：“孩子，你到哪里去呀！”大龙子说明来意后，老人摆手劝道：“孩子，去不得啊！到昆仑山去要经过火焰山，飞鸟也要被化为青烟，你能过得去吗？依我看，你不如趁早回头，找一条生路去吧。”说完，隐身不见了。大龙子想：去吧，将要粉身碎骨；不去吧，回去又怎样对父亲交代呢？不如照着白胡子老人说的，自找一条生路为好，便溜走了。

时间一天天过去了，老龙在家里等啊、等啊，仍不见大龙子回来，只得又命二龙子前去。谁知过了许多日子，也不见回来。接着，老龙又先后派三、四、五、六、七、八龙子前去，结果和他们的大哥二哥一样，他们都把父母的命令和百姓的痛苦忘得一干二净。老龙气得死去活来，想到解除百姓的痛苦，最后忍痛将唯

留在身边的九龙子派出去了。临行前，老龙夫妇再三叮嘱九龙子：不论多么困难，一定要引回雨水，否则就不许回到父母身边来。

九龙子翻山越岭，来到了冈底斯山脚下。这时，白胡子老人又出现了。老人说：“孩子呀，你的八个哥哥都没有敢去闯火焰山，另寻生路去了，你为什么一定要冒这个危险呢？”接着，他又给九龙子详细讲述了一遍到昆仑山去的艰难险阻。不料九龙子说：“为了百姓的幸福，我什么都不怕！”说完就要赶路。老人见他这么坚决，便掏出一件闪闪发光的宝贝，对他说：“你是一个诚实勇敢的孩子，一定会成功的。这件宝贝你带在身旁吧，它会帮助你克服一切困难的。”

九龙子带着老人赠送的宝贝，克服了重重困难，终于闯过了火焰山，来到昆仑山前，引回了雨水。在他引水回家走过的地方，出现了两条波浪滚滚的大河，这就是现在的金沙江和雅砻（lóng）江，天上也同时下起雨来，大地复苏，庄稼又获得了生机。

百姓们非常感激九龙子的功绩。后来，九龙子年老死去，百姓为了纪念他给人们带来了幸福，便把他埋葬在一座秀丽的山上，给这座山取名为九龙山^①。直到如今，每逢久晴不雨，只要人们看到九龙山上云雾笼罩，就知道是要下雨了。传说，这就是九龙子引回来的雨水。

（四川）

搜集整理：李 波

① 九龙山：在四川省甘孜藏族自治州南部的九龙县附近。

邛海和泸山的传说

(彝族)

很早很早以前，西昌叫做邛都国，它以盛产黄金驰名天下。国王是一个十分凶残贪婪的暴君。他不仅长年累月强制奴隶给他修宫殿，建祭台，劳役多如牛毛；同时还规定全国所有金银一概充“公”，私藏金银者要杀头，尽诛九族。国王把全国所有的金银都收进他的金库里，从早到晚饮酒作乐，从不过问老百姓的疾苦。一位大臣给国王进谏说：“国王金银甲天下，这是先王恩德，皇上洪福，依臣愚见，不如造一个世上最大的金香炉，既可祭祀祖先，又可传扬四方，威震天下。”国王便传下圣旨，在全国挑选灵工巧匠，限定在五十天内，造出一个世上最大的金香炉。被征来的一百八十个工匠不分昼夜，拉风箱，烧木炭，熔金水，造模型，整整忙了七七四十九天，终于把金香炉造出来了。

为了庆祝金香炉铸成，王宫里张灯结彩大摆筵席，宫娥彩女唱歌跳舞，笙箫管乐、钟鼓齐鸣，好不热闹。文武大臣们毕恭毕敬地跪拜国王，三呼万岁，表示祝贺，争先恐后观赏这举世罕见的金香炉。这香炉金光闪闪，两耳带环，三条虎腿，拦腰一圈还刻着各种体态的飞禽走兽，真是世间无匹，天上难寻的宝物。铸香炉的工匠们都等待着国王的赏赐，人们也都以为国王一定要重赏铸造金香炉的工匠。哪知国王却当众下令把这一百八十个

工匠全部杀了，用来祭奠金香炉。工匠们惨死在血泊中，鲜血流在宫殿里，溅在金香炉上。国王又厉声宣告：“今后谁敢劫走、伪造金香炉，就以此为戒……”没料到国王话音未落，突然轰隆隆一声巨响，顿时天昏地暗，沙飞石走，平地上裂开一条巨缝，涌出一股黄水，水势凶猛，越涌越大，转眼间，波涛滚滚，白浪滔滔，整个邛都国府一下化为一片沧海，国王和他的臣僚们没有一个逃出性命，金香炉也没入了水底。

不知过了多少年，这里留下一块方圆百里的湖泊，人们称它为邛海。这邛海象一面明亮的镜子，微风吹过，掀起满湖碧波，月亮照耀，闪烁万顷银鳞，太阳初升，腾起彩霞紫雾，风雨来临，又是千丈白浪，真是气象万千，美丽极了。海岸是一片黑油油的肥沃土地，清甜的海水灌溉着庄稼，春天是金黄的菜花，秋天是滚滚的稻浪，谷子长得象串串珍珠。农闲了，人们在海上打鱼捞虾，虽说收获之物一半以上被县官、财主拿走，但也能半饥半饱，勉强过活。人们劳动之余总要摆起金香炉的龙门阵，长者们还说：“谁要能在水中瞧得到金香炉的影子，谁就能天天打到很多很多的鱼，从此过上幸福、安宁的日子。”因此，人们一谈起金香炉都会不约而同地怀念惨死的先辈，咒骂国王的残忍，渴望能在水中看到金香炉的身影。千百年来人们总是传颂它，喜爱它，可是谁也没有真正看见过金香炉。

有年夏天，这里遇到了从未见过的干旱，整整九九八十一天没下一滴雨。海水跌了三丈，秧苗枯死了，玉米干成索索，水田裂开缝，旱地吐青烟。老百姓有的四处逃荒，走不了的都愁眉苦脸打不出个主意来。大家盼雨望水把眼睛都望穿了。

一天早晨，太阳刚从东边升起的时候，人们就听见邛海里哗啦哗啦的响着，掀起一阵又一阵的波涛，由远而近，由小到大，一浪高过一浪，一波盖过一波，整个邛海好似一锅烧开的滚水。突

然，波涛间爆发出一声轰隆隆的巨响，雷声过后，一个金光灿烂的香炉破水而出，四平八稳立在水面上。炉中一团白气飘然而起，徐徐上升，慢慢向四周散开，不到半个时辰，这白气化为浓云，越聚越多，越集越厚，霎时铺天盖地压将下来，哗哗哗地下起了一场倾盆大雨。老百姓高兴得流出了眼泪，正要拜谢金香炉，只见它在海面上转了几圈，又猛震了两下，隐入海底了。

这件事很快就传开了，马上有人报告给县官。县官听说有个金香炉飘在邛海面上，捧着肚子笑呵呵地说：“竟然有这样少见的宝贝么？那就把它拿来放在我家里吧。”当即叫手下人马上去把金香炉搬来。差狗们上气不接下气的赶到海边，抬头一看，只见一片白茫茫的海水，哪有什么金香炉呢？他们问遍了海边的百姓，才知道金香炉已沉入海底了。

差狗们没法交差，只好把金香炉入水的说法回禀了县官。县官恼羞成怒，对差狗们说：“传喻全县百姓，都给我出来舀水，就是把邛海舀干，也要把金香炉给我淘出来。”

全县百姓不分男女老少，都被赶出家门，在差狗们的管押威逼下，挑的挑，抬的抬，一连搞了一年零三个月，累得大家腰酸腿痛，骨瘦如柴，终于把海水舀干了。果然，在邛海底上，现出了一个香炉，周身的金光照得天地通红。

县官被金光照得眼花缭乱，但他还是喝令着差狗们，赶快下海去抬金香炉。可这金香炉好象生了根似的，搬也搬不起，抬也抬不动。县官本想叫老百姓帮他抬，又怕老百姓人多势众给他抢走了，只好把衙门里的全部人马都喊出来，自己也撈脚挽手下海。说来也怪，这金香炉忽然变轻了。县官笑得嘴巴都合不拢，赶快上前扶着，生怕它从自己手上飞了。谁知刚刚抬到岸边，金香炉一下子变得又重又大，只听得“轰”一声响，县官和差狗们全部被砸死在金香炉底下。这时金香炉又冒出团团白气，升上天空，

变作彩云，化为雨水落下来，给邛海又盛满了蓝色的海水。金香炉却变成一座青翠的山峰耸立在邛海西岸，因为形若香炉，所以老百姓把它取名为炉山。

邛海边上自从有了炉山，年年风调雨顺，四季如春，人们上山打猎采果，下海捕鱼捞虾，沿海一带桃红李白，五谷丰登，家家户户传颂着金香炉的故事。老百姓听了欢天喜地，官府听了却心惊肉跳，生怕金香炉再一次显灵把他们打死，四处求神拜佛，寻仙访道，总想找个治服金香炉的万全之策。后来找到一位据说精通五行的阴阳先生，给他们出了个“以水克火”的点子。于是，他们就强令将“炉山”的炉字侧边的“火”旁改为三点水，这就成了现今的“泸山”。

(四川)

口 述：杨开云

搜集整理：张正宁

佛 光

(汉族)

“光”环随人动，人影在环中。”人们常用这两句话来形容峨眉山金顶佛光的奇妙。因此，每当人们来到峨眉山，总要攀上金顶去看那舍身岩下波涛翻卷的云海中所出现的色彩瑰丽的佛光。

佛光这个名称是怎么来的呢？那是几千年前的事了。相传东汉永平年间，在峨眉山华严顶下面，住着一个姓蒲的老人，大家都叫他蒲公。蒲公祖辈都是靠采药为生。他一年到头在峨眉山上到处采药，认识了宝掌峰下宝掌寺里的宝掌和尚。年长月久，两人交情慢慢好了起来。蒲公采药，常去宝掌和尚庙里歇脚，宝掌和尚也常到蒲公家里谈古论今。

一天，蒲公正在一个名叫云窝的地方采药，忽然听到天空传来了丝竹管弦的声音。他忙抬头一看，只见一群人马脚踏五彩祥云，直往金顶方向飞去。其中一人，骑了一匹既不象鹿又不象马的坐骑。蒲公心想，这些人能在天上驾云，不是神也是仙。于是跟着那片祥云，往金顶追去，想看看究竟是些啥子人。

蒲公来到金顶，见舍身岩下云海翻卷，彩虹万道。在五彩光环中，有一人头戴束发紫金冠，身披黄锦袈裟，骑了一匹六牙大象，头上有五彩祥光，脚下有白玉莲台。蒲公认不得是哪个，就赶着回来问宝掌和尚。刚到家里，就见宝掌和尚早已在等他。宝

掌和尚见他回来就问：“你今天到哪里去采药了？怎么一去就是半天？”蒲公把在金顶看到的事说了一遍。宝掌和尚一听大喜，忙说：“哎呀！那是普贤菩萨嘛！我早就想见普贤，求他指引佛法。走，我们再去一趟！”说完，拉着蒲公向金顶跑去。走到洗象池，宝掌和尚指着池旁地上的一片湿象蹄印说：“你看，这不是普贤骑的白象在这儿洗过澡吗！”说着，更加快了脚步。不一会儿他们就到了金顶。宝掌和尚跑到舍身岩上往下一看，只见岩下一片茫茫云海，有一团七色宝光，但是却不见普贤的金身。蒲公问宝掌和尚是什么原因？宝掌和尚说：“那七色宝光是普贤的化身，叫做佛光。”

这时，蒲公忽然看见环中又出现了普贤的金身，就忙叫宝掌和尚看。可是等宝掌和尚看时，光环中却只现出了自己的身影。蒲公感到很奇怪，就问宝掌和尚：“怎么光环中只现了你自己的影子？”宝掌和尚对他说：“你每天采药，救人苦难，为人们做了许多好事，所以感动了菩萨，向你现了金身。我做的好事还不如你多，所以还不能目睹菩萨的金身，只能看见菩萨头上的宝光。”

以后，人们就把能看见佛光当作一种吉祥的象征，并且给它取个名字叫“金顶祥光”。

（四川）

搜集整理：张承业

乐山大佛

(汉族)

在峨眉山下，岷江、青衣江、大渡河三江汇流处，有一座山叫凌云山。在陡峭的山岩上，有一尊高二十多丈，宽七丈二尺的石刻弥勒大佛。大佛依岩端坐，俯视三江，头在山上，脚踏江边，造型雄伟，姿态端庄，旁边是有名的大佛寺。

凡是到峨眉山游览的，都不会忘记到凌云山去瞻仰大佛。

唐朝初年，凌云山上有一座凌云寺，凌云寺里有一个老和尚，叫海通。当时凌云山下，岷江、青衣江、大渡河三江汇流处，水深流急，波涌浪翻，经常吞没行船，危害百姓。

有一天，海通和尚站在山岩上，观望三江水势。远远望见一只大船在江水中颠簸，时而被抛上浪尖。时而被巨浪吞没，那湍急的水流似千军万马，直向壁立千仞的凌云山冲来。快到山岩时，只见水中忽然卷起一道巨浪，向木船劈头盖脑打去，顿时把木船卷得无影无踪。海通和尚眼看船毁人亡，心中十分不忍。他想三江水势这样猖獗，水中必有水怪。要是在这岩石上刻造佛像，借着菩萨的法力，定能降服水怪，使来往船只不再受害。于是他请了两个有名的石匠来商量刻佛像的事。这两个石匠一个叫石诚，一个叫石虚。老

和尚对他们说：“我准备在这凌云山岩上刻造佛像，请你们来商议商议。”石虚一听要在岩石上刻石像，心里很高兴。他想，这凌云山十分秀丽，凌云亭非常宏伟，每年来这儿朝山拜佛的人很多，我若在山岩上刻出许多各式各样造型的佛像来，我的本事岂不就一下传扬开来！那样以后请我刻像的人就会愈来愈多了。想到这里，他就说：“三江水怪，十分凶狠，我看只有造千尊佛像才能把它镇住。”这时，老和尚见石诚在旁边一言不发，就问他：“石诚师傅，你觉得如何？”石诚不慌不忙地说：“我看就刻一尊象这山岩一样高大的佛像吧。”石虚一听忙摇头说：“山岩这样高，石头这样硬，你这尊佛像不知要刻到哪年哪月？”石诚说：“这岩石硬就更能经受风吹雨打，佛像大才能镇住三江妖魔。”老和尚见二人争执不下，就说：“你们两人不要再争了，干脆一个刻大佛，一个刻千佛吧！”说完，海通和尚就出外化缘去了。从此，石诚、石虚二人就各自选岩构图，雕凿佛像。石虚选了那最显眼，石头又不太坚硬的沿江的一片红砂岩，开始雕凿起来。他刻了释迦牟尼得道成佛，又刻了南海观音慈航普渡；刻了十八罗汉降龙伏虎，又刻了普贤菩萨指点迷途。只听凿子响，只见石片飞，他刻了一尊又一尊。刻了两年，眼看就要刻完了。而石诚呢，却选了一片又高又难走又硬的大岩石。他和徒弟们在石岩上搭上架子，攀着岩石，开始雕凿大佛。石虚的千尊佛像刻成了，而石诚的大佛连一只脚还没有刻成。石虚讥讽地说：“我两年刻了千尊佛，你两年还没刻完大佛的一只脚。”石诚毫不气馁地说：“你千尊佛，万尊佛，抵不上我大佛一只脚。”说完又继续雕凿起来。

这时，老和尚从长江、淮河等地化缘回来了。同时，还请来了许多凿石造像的能工巧匠，让他们与石诚一起雕凿大佛，

附近的老百姓听说老和尚请人雕凿大佛，镇压三江水怪，也纷纷来到工地帮忙。有的烧茶，有的送饭，一时之间，凌云岩上人来人往，千锤挥动，锤声如雷，岩片似雨。

住在岩下深潭中的水怪，每天被岩上掉下的石块打得心惊胆战，眼看巢穴快被填平了，它涌起千丈巨浪，想把石工们从岩上卷到水中淹死。石工们眼看那怪物涌起水来，就纷纷拣起岩上的石块向它打去。岩石象冰雹一样，不一会儿，把水怪埋葬在乱石堆里。从此，大佛岩下，风平浪静，而大佛的样子，也慢慢在岩上显露出来。

这时，嘉州有个官吏，爱财如命。他听说老和尚为了修大佛到外地募化了许多银子回来，便打起了坏主意。有一天，他带着几个兵丁来到凌云寺，对老和尚说：“胆大的和尚，你修凿大佛，不先报官立案，私自开工，破坏山岩，目无官府，罚你银子一万两，限三日交齐。”老和尚说：“大人呀！修大佛是为了镇压三江水怪，解除百姓苦难，这银子是我化缘修大佛的钱，一两也不能动呀！”那官吏见诈不出老和尚的钱来，就恐吓说：“要是不交罚银，就剜你的眼睛。”他以为老和尚怕剜眼睛，就交银子。谁知话刚说完，只见老和尚面不改色地说：“我宁愿把眼睛剜给你，也不能动修大佛的一文钱！”说完，立即剜出自己的眼睛，端在盘内向那官吏走去。那官吏见老和尚真的挖了眼睛，吓得心惊胆战，不停地往后退。谁知一时忘了身后是悬崖，一个斤斗，就摔到江里喂鱼去了。

这时，那一对眼睛又飞回老和尚的眼眶里。那些贪官污吏看到这个情景，谁也不敢再去敲诈老和尚的银钱了。

后来，老和尚生病快要死了，但大佛还没有完工。他把几个弟子和石工们叫到自己病床边说：“我可能看不到大佛完工了。我死了以后，你们一定要继续刻造大佛。”说完就咽了

气。老和尚死后，他的徒弟就领着大家继续刻造大佛。不久，石诚也死了，他的徒弟们继续在岩上凿石刻佛。就这样一个接一个，一代接一代，经过九十年，大佛终于刻成了。

因为这尊石刻大佛像，是天下最大的佛像，所以人们就叫他大佛，又叫乐山大佛。大佛旁边的那座凌云寺，也改名叫大佛寺了。

(四川)

搜集整理：张承业

刘 备 墓

(汉族)

四 川省奉节县原名叫鱼复县,为什么要改县名呢?得从刘备墓说起。

传说刘备墓就在奉节县城底下,诸葛亮怕后人盗墓,把坟墓的进口掩蔽起来了,和一般地面没有两样,谁也发现不了。但是,凑巧被一个县官发现了。这人叫许友,是一个地地道道的贪官。

一天晚上,许友酒醉饭饱,独自琢磨起来:白帝城自古以来都是名城重镇,既是西汉公孙述称帝的都邑,又是三国刘备托孤的地方,说不定地下埋有金银宝物,要是我许友能弄到一点,就不愁后半辈子的吃喝享福了。许友总想着得宝,便经常溜着一双贼眼,在四下寻来找去。他的眼光突然停留在厅堂内一块地板上,觉得这块石板平滑油亮,有点异样。许友环顾四下无人,便悄悄取来一把锄镐撬起石板查看。这一看更使他大吃一惊,原来石板下空空洞洞,一条长长的地下通道伸向远处。许友不禁大喜,心想,这说不定是金银宝库呢。

许友没把这件事告诉任何人。一天夜里,他提着一盏灯笼下地道去找宝,只见这地道很深很长,七拐八弯,走了好一阵还没有到尽头。他走着走着,迎面刮来一股冷飕飕的阴风,把他手中的灯笼吹灭了。他怕得手脚发软,打了几个寒战。但他爱财如

命，仍然壮着胆子继续向地道深处走去。忽然，他发现前面透出一点灯光，忽明忽暗的。许友走拢一看，那是一间空旷的地下室，靠墙壁有个神龛，神龛下点着一盏万年灯，一口大缸盛着灯油，油快点干了。许友心中凉了半截。他再细看那盏万年灯，觉得灯柱发出黄灿灿的光亮，原来这灯柱是黄金铸成的。许友心想这灯柱能值钱，为了不白跑这一趟，便伸手去取灯柱。

说也奇怪，当许友伸手去取灯柱的时候，只见灯下放着一张纸条，上面清清楚楚地写着一行字：“许友许友，无冤无仇，打开此墓，罚你上油——诸葛亮。”许友一看，吓得浑身发抖，连忙跪下磕头：“请丞相饶恕，请丞相饶恕！”转身连滚带爬地跑出了地道。原来诸葛亮会算，他能算到五百年前和五百年后的事。他把刘备埋葬后，就知道五百年后有个许友来盗墓，于是写好了一个纸条放在这里。

许友吓得魂不附体，回到家中便一病不起，请了好多名医，治了好些日子也没治好。他琢磨，一定是触犯了丞相，闯下弥天大祸，他便去抽签问卦，神签上写了一个“油”字，他才恍然大悟，原来自己吓胡涂了，没有照丞相要求的给万年灯上油。他便乖乖地给万年灯上油，用以赎罪。这油缸很大，许友卖完了自己的全部家财，还卖了老婆的私房首饰，买回全城的油，才把万年灯油缸盛满了。这样，许友的病才好了。

从此以后，许友再也不敢胡作非为了，他怕丢脸，也不敢把这件不光彩的事让别人知道。但由于这事伤透了他老婆的心，她抱怨说：“该死的不长眼睛，偷到刘备头上，弄得我的首饰都赔尽了！”于是，她无意中把这件事泄露给了旁人。新鲜事不翼而飞，很快被人们传开了，直到现在奉节县人们都知道许友被罚上油的事。

由于有许友这事的教训，以后来这里做官的县太爷，都不敢

胡作非为，贪赃枉法了。人们为了提醒县官们要奉公守法，便把鱼复县改为奉节县。

(四川)

口 述：杜 辉 秦国明

搜集整理：阎洪章 田 苗

张 飞 庙

(汉族)

川 东长江边上的云阳县，有一座张飞墓和张飞庙，人们乘船过云阳时都能看到，是一座宏伟壮丽的古建筑。读过《三国演义》的人都知道，张飞是死在川北阆中县。被部将范疆、张达杀害的，怎么会把坟墓埋在千里之外的云阳呢？这里有一个民间传说。

相传关羽败走麦城，被吴国杀害的噩耗传来后，驻守阆中的张飞怒火万丈，当即要兴师伐吴，誓为二兄报仇。大军出发之前，张飞限令末将范疆、张达在三日之内备办白旗白甲，三军挂孝伐吴，违者斩首示众。范张二人奉命筹办，苦于时间紧迫，不能完成任务，会遭杀身之祸。于是二人密谋计议，乘张飞夜间酒醉沉睡之际，将他杀害，并割下张飞的头颅，投奔东吴献功请赏。

哪知他俩途经云阳的时候，却得到一个不妙的消息，说东吴为了对抗曹操，已停止了对蜀国交兵，正派使臣诸葛瑾来蜀求和。范张二人如同劈头浇了一桶冷水，投敌升官的美梦一下被浇灭了。他们不敢再去东吴，垂头丧气地把张飞的首级悄悄扔进长江中，另寻出路去了。

长江边上有一个老渔翁，天天在江上打鱼。这天，他发现两个不认识的人，偷偷摸摸来到江边，只见眼前一晃，一个黑包袱

被扔到江中，两人又贼头贼脑地溜走了。老渔翁是个心地善良的渔民，见这事后心中起了一个疙瘩。他想：这两人莫不是强盗？莫非偷了别人的东西被追查，把赃物扔到江中了？我不妨捞起来看看，究竟扔的是什么东西。

隔了一阵，估计两人已走远了，老渔翁便划船去打捞。江深水急，打捞了好久，还是网中空空，什么也没有捞着。老渔翁十分好强，不捞则罢，一捞就必须捞到，捞不到绝不甘心。于是，他继续撒网，一直到午后，他忽然感到网沉甸甸的，好象捞到了什么东西。他赶紧拉起来一看，这一看可把他吓坏了，原来是一个恶狠狠的人头，满脸胡须，怒目圆睁，直盯着他。老渔翁吓得三魂丢了两魂，顺手一松，将头颅又扔进江水里，匆匆忙忙划着船走开了。

可是，老渔翁回到家里，心里总是不安；死者圆圆的眼睛盯着他，留下了极深的印象。他寻思：死者怒目圆睁，也许是无辜被强盗杀害，死不瞑目，我何不再去把头颅捞起来，送报官府，让死者得到伸冤，让凶手不致白白逃脱，也算是行一件善事吧。

老渔翁又划船到江中，重新打捞起死人的头颅，送报到官府。可云阳县及邻近的县都没有发现杀人割头案件，也没有人来报案喊冤。过了些日子，才传来张飞被范张二人杀害割掉首级的消息，人们一验证，这头颅正是张飞的首级。

云阳百姓早就知道张飞是蜀国良将，他辅佐刘备忠心耿耿，为蜀国立下很大的功勋，便将他的首级做了厚葬，埋在县城旁边的飞凤山麓，背靠琵琶山，面向铜锣渡，使人们都能看到。百姓们还筹募资金，在张飞墓前，盖起一座巍峨壮丽的庙宇，叫张飞庙。

(四川)

口 述：秦国明

搜集整理：洪章 田苗

葫芦笙的来历

(傈僳族)

很早很早以前，有个穷苦的傈僳汉子，年纪轻轻的就死了妻子。他领着一双小儿女，打山挖药、种地织布，但累死累活也交不清地主的租。为了躲债，父子三人在年二十九晚上就搬了“月亮”家，将家中唯一的财产——一条小毛驴拉上，翻了七十七座山，跨过七十七道沟，逃到一个叫巴拉的地方。

阿爸去割来一抱抱扇子叶，倚着一株大松树，搭了个茅草棚。他带着儿女白天驾起毛驴开垦荒地，夜晚挨着毛驴在火堆旁睡觉，日子过得非常艰苦。这一年，包谷刚戴红帽的时候，阿爸的肺病发作，三天时间就离开人世。兄妹俩年幼无力，只得跑下山去，求东家告西家，也没有人肯来帮忙。兄妹俩无法安埋阿爸，心里象被尖刀子戳一样痛苦。这天黄昏，一个好心的老人抹着眼泪来劝告兄妹俩：“快把毛驴杀了吧！请人家吃一顿毛驴肉，七手八脚地就把你阿爸安葬了，说不定还能垒起一座坟来。”兄妹俩非常爱惜毛驴，但为了安埋阿爸，只得硬起心肠把它杀了。

晚上，兄妹俩烧起一堆松柴火，把驴皮吊起来当锅儿，将毛驴肉炖得烂烂的。第二天早上，山下的人被请来吃毛驴肉。谁知，这巴拉地方的人好吃懒做，又不讲信用。他们吃完毛驴肉，把嘴一抹，阴一个阳一个都溜走了。兄妹俩又气又急，无法可

想。哥哥哭红了眼睛，妹妹哭哑了喉咙，哭了七七四十九天，眼睁睁看着死去的阿爸化成了一滩水！这时候，哥哥的胸口气爆了，心子跳出来，“冬”地一声落在地上，地里立刻生出一根小小的金竹笋；妹妹的胸口也气爆了，心子跳出来，“冬”地一声落在地上，顿时地里长出一苗细细的葫芦秧。金竹笋长呀，长呀，长成青枝绿叶的金竹；葫芦秧长呀，长呀，细长的蔓儿上结出了黄灿灿的葫芦瓜。

过了一些年，又有一家傣傣，也是因为躲债，爬山涉水，好不容易来到了这个巴拉地方。这家人大小七口：阿爸阿妈和他们的五个儿子。儿子们的模样生得很好，又会说又会做，一个比一个能干。可是巴拉地方土地贫瘠，又多瘴气。这家人虽然住在山边火口，远离人户，仍然受到瘟疫的危害。五个儿子遭了“鸡窝寒”，几天之内全都死去。可怜的老父老母从此再也看不见儿子们的面容，再也听不到儿子们的声音了。他俩气得顿脚捶胸，哭得两眼淌血，也没人去宽慰老人的心！

一天，老人耐不住寂寞和凄凉，砍来竹子，雕刻了一只口琴。但是怎么也吹不响。他不甘心，又钻进树林里去，东找西找，终于找到了那一根金竹。他做了一只独片口琴，放近嘴边一弹，口琴发出“莫蒙”“莫蒙”的声响，好象大儿子在唱歌似的动听，又好象大儿子唤“阿爸、阿妈”样的动心。老人浑浊的眼睛发光了！

可惜，一片口琴，只能发出一种声音，只能听到一个儿子的呼唤，怎能满足呢？老人迫不及待，马上做了第二片口琴。阿妈放在嘴边一弹，真的，二儿子唱歌了，亲切地呼唤着“阿爸！阿妈！”老人激动无比，急忙做了第三片口琴。可是这一来，老人对两个小儿子想念得更厉害了！两位老人多希望能同时听到五个儿子的声音呵！阿爸跑去砍来五根慈竹，削成不一般长的竹管，又用金竹做成簧片，给每支竹管安上一片。阿妈摘来葫芦，掏去瓜瓢，

再将五根竹管插在葫芦上：最高的一根表示“老大”，其余的好比是它的几个“兄弟”。做好后，阿爸把葫芦笙捧在手里，轻轻一吹，五根竹管果然一起发出声来；音量虽不一样大，但声音悠扬、嘹亮，巴拉地方远山近岭，都能听得清清楚楚！老人兴奋极了，每年过了七月半，他把粮食收回家来，就开始吹葫芦笙；每次吹时，头三转是吹给儿子们听的，第二个三转，便自己娱乐。从此以后，只要听见葫芦笙的音，老人立刻就变得年轻了，傈僳们都很快乐。

直到今天，每当傈僳吹葫芦笙跳舞时，先要吹悲伤的调子，舞步要后退，这是表示对亡过的人的怀念；然后再吹欢乐的调子，舞步朝前，这是表示傈僳人齐心，并肩走向幸福美好的未来。

（四川）

搜集整理：夏承政

贵 州

神 剪

(布依族)

贵州镇宁附近的黄果树瀑布,以它粗犷豪迈、雄浑瑰丽的景色著称于世。关于这座瀑布的来历,有一个动人的故事:

相传很古的时候,这里没有河流,也没有瀑布,原来是一个美丽富饶的王国。在这个王国里,有数不尽的高山,所以人们称它为“山国”。山国有一个多才多艺、勤劳勇敢的后生,名叫勒旺。勒旺从小死了爹娘,只身一人靠砍柴撵山过日子。因为他为人正直,武艺高强,所以人们都很尊重他,说 he 是最勇敢的人。

这天勒旺骑在马上,吹着木叶从扁担山上撵山回来,正在清清的井泉边喝水牧马,忽然听见天上传来一声惨叫。勒旺赶忙抬起头来,只见白云间一只灰黑的鹭鸶叼着一只小喜鹊,从空中掠过。接着,见有无数的喜鹊追撵着恶鸟,发出一阵阵凄厉忧伤的哀鸣。勒旺心中涌起满腔的义愤,顿时翻身跳上骏马,追着恶鸟上了高高的扁担山。离恶鸟近了,勒旺拉开强弩,“嗖”地一箭,将恶鸟射落,小喜鹊也从恶鸟口中解脱出来无力地落下。勒旺赶紧伸出双手,把它接住。勒旺把喜鹊托在手上,轻轻抚摸着它的双翼,嘴里不断哈出热气,为喜鹊温暖身体。不一会,喜鹊

复苏了，睁开双眼，对勒旺说道：“好心人啊，不知用什么感谢你的恩情？”

勒旺双手托起喜鹊，把它举向云端：“可爱的小鸟，快去寻找你的伙伴们吧，我不是为了酬谢。”

喜鹊从勒旺手中腾起。它不愿离去，总是绕着勒旺飞转。勒旺停住马问道：“可爱的小鸟，你已获得自由了，还有什么要求？请对我讲。”

喜鹊绕着马头飞旋，低低地发出细语：“好心的人呀，感谢你无边的恩情。为了日后的友情，我只有一个请求：砍断恶鸟的脚杆，做成一长一短的姐妹箫；你若有什么忧愁，只要对着莽林，把箫吹起，我就会来到你的身边。”

勒旺用剑从地上挑起僵硬的死鹭鸶，一剑砍下那瘦得象蒿枝棍似的脚杆。对喜鹊说：

“小喜鹊，遵照你的嘱咐，把右的做成姊箫，左的做成妹箫，为了我们日后的友谊，吹起姊妹箫，迎候你把吉祥带来。”

喜鹊点点头，绕着马头转三转。“喳喳”地叫着，飞向莽莽苍苍的箫林。

勒旺带回鹭鸶的脚杆，钻上六个眼子，装起簧片，用马尾隔开，制成一对姊妹箫^①。勒旺捧起姊妹箫，对着山泉吹起歌，“叮咚、叮咚”的泉水声也不如它那样动听。

勒旺吹起姊妹箫，踏遍扁担山的四十八寨，却找不到一个对歌的人。姊妹箫给勒旺带来了欢乐，却也带来了烦恼，于是他举起箫，对着莽莽苍苍的森林吹了三遍。入林的喜鹊听到箫声，展翅腾空，飞到勒旺身边。勒旺摊开双手向喜鹊问道：“一石不能搭座桥，一砖不能拱个窑，吉祥的鸟儿，请告诉我，哪里有‘姊妹箫’

① 姊妹箫：布依族民间乐器，一长一短，吹奏时互相配合。

的知音人哟?”

喜鹊望着勒旺手中的姊妹箫,猜透了恩人心中的愁烦,于是“喳喳喳”地叫着,给勒旺指出扁担山上的祥云:

“扁担山上有九朵艳山红,最美的是红得象彩霞的那一朵,她就是姊妹箫的知音人。”

勒旺得到吉祥的消息,又是惊诧又是欣喜。扁担山里谁都晓得,国王有九个公主,就象九朵艳山红;九朵红花中,国王最宠爱九公主。九公主聪明伶俐,清秀活泼。她巧手能织出彩云,蜡染能点出花木。扁担山上的“勤水”^①她是第一个挑得。因此,人们都赞扬九公主是一个勤劳的人。

晚霞落下去了,月亮冉冉升起。勒旺带着姊妹箫,踏着柔和的月光,穿过凤尾竹林,来到古树掩映的石宫吊楼下,对着银盘似的月亮,轻轻地吹起姊妹箫。悦耳的箫声,随着淡淡的夜雾,飘进九公主的吊楼。正在专心织锦的九公主,听到飘来的箫声,马上停住机杼,来不及放下手中的线团,走到猫眼窗前,悄悄地探出头去。动人的箫声,就象山风送来的芳香,沁透公主的心房。如痴如醉的公主,手中的线团忽然往楼下掉落。她惊叫一声,连忙伸出双手,结果只抓住线头,线团落在勒旺的姊妹箫上。勒旺赶紧抓住线团,抬起头来,凝视着红霞般的九公主。他拉着连接两颗春心的挑花线,对着公主轻轻地唱起浪哨^②的情歌:

山上听得阳雀叫,
丢下织锦线一包。

① 取勤水:布依族风俗,大年初一清晨,妇女们争挑第一担水。谁挑到第一担水,就被认为是最勤快的人。

② 浪哨:布依语,谈情说爱。

达娅^①有心拣回去。

对对喜鹊上围腰。

九公主羞得转过身去，随后从吊楼里飘出九公主柔润甜蜜的歌声：

歌声盘旋入吊楼，
羞得纳米^②难抬头。
一难相见二难逢，
花到春天自然红。

随后勒旺拉着花线，向九公主倾吐他的心意：“金竹和山泉相依依，星星和月亮在一起，美丽的达娅到林子里去，把赞美的山歌唱给你。”

九公主悄悄走出吊楼，随着勒旺，迎着晚风送来的芳香，走进凤尾竹林。两人背靠背，望着星月，唱起柔美的山歌。歌声在静静的山谷里回荡，就象布谷把春天的消息传播。

天边的星星掉进山谷，岩山上的阳雀打鸣，迎来一天的黎明。九公主抖去身上的朝露，告别情人要回吊楼。勒旺取出另一只精美的姊妹箫，对九公主说：

“美丽的达娅，请收下姊妹箫，让它作为我们相好的信物。山神作证，无论谁也不能把我们分开！”

九公主没有接受，她推开勒旺的手，深情地说：“我曾向父王发过誓，在我出嫁前，要为他织一匹美丽的缎锦。谁要获得许诺，请带来百种鸟的羽毛、百朵不同的山花、百个不一样的果子和百兽的皮，让我织成美丽的缎锦，他才会获得我的允诺。”

① 达娅：布依语，公主。

② 纳米：布依语，年轻姑娘。

勒旺听了,当即向九公主发誓:“为了美丽的达娅,哪怕要翻过九十九座高山,走过九十九道深谷,也要采到百种鲜花、找来百种果子、寻得百鸟的羽毛、剥下百兽的皮,让你织成世上最美丽的缎锦。”

从此,勒旺骑着骏马,走进扁担山,他翻过九十九座高岩,跨过九十九道沟谷,捧着彩云摘下百种山花;追着百鸟获得百种羽毛;围山打猎,剥下百种斑斓的兽皮。可是费了千辛万苦,只找到九十九种果子,还缺一个金色的黄果没有找到。没有金色的黄果,勒旺怎么好去见九公主呢?于是他又走进深山老林,去寻找金色的黄果。在莽林里他不知转了多少天,仍不见果子的影子。失望中勒旺举起姊妹箫,希望喜鹊为他把吉祥的消息报告。林子里飘过三支歌后,喜鹊飞到了勒旺的身旁。勒旺忙问道:“吉祥的鸟儿,请告诉我,哪儿有金色的黄果?”

喜鹊绕着树尖盘旋了三圈,“喳喳喳”地叫道:“早晨,一只朝太阳飞去的鸟,你紧紧地捧着它,就能找到金色的果子。”

黑雾罩住了山林,大地陷入了茫茫的黑夜。勒旺骑在马上,用砍刀劈开盘根错节的藤蔓,走进密密的树林,烧起篝火,焦急地等待着天明。黑雾渐渐地散去,太阳从东方升起,林子里太阳鸟忽然一声鸣叫,一道闪光从森林中腾空而起。勒旺赶紧跳上骏马,紧跟着太阳鸟朝东方追去。

不知翻过多少大山,来到一条深谷里,太阳鸟忽然消失了。勒旺勒住飞奔的骏马,寻找着太阳鸟的踪影。这时,一阵山风送来扑鼻的果香。勒旺赶忙跳下马,朝着香气飘来的地方走去。走着走着,一片黄果树林展现在眼前,一个黄果吊在树上,发出金灿灿的光芒。勒旺正要去摘,这时守护着黄果的太阳鸟对着他放射出道道金光。那光亮就象一支支利箭刺得勒旺睁不开眼睛。勒旺几次向前扑去,都被金光挡回。人急生智,勒旺随即砍下几匹

芭蕉叶，一层层缠在头上，挡着刺眼的光芒。他取出弓箭，对着太阳鸟一箭射去。太阳鸟翻身落地，刺眼的光芒消失了。勒旺摘下金色的黄果，欢天喜地走出森林。

月光下，勒旺带着所有的礼物来见公主。九公主接过礼物走进吊楼。她把百鸟的羽毛纺成线，把艳丽的山花仿照着斑斓的兽皮拼成图案；百种果子，排一数二地安排在花纹中。她飞梭走线，日夜不停地织着缎锦。织呵织，冬去春来，终于在三月三到来之前，把金色的黄果织进了包罗万象的图案里。这天，九公主把自己打扮一番，走出吊楼，去花坡赶三月三盛会。

三月三的花坡上，一个个来回飞舞的花包，象一只只多情的彩蝶，牵动着纳米和后生的心弦。

舞姿比孔雀开屏还要美丽，歌声比画眉打鸣还要动听的九公主来到花场上，顿时花场显得更加热闹。后生们象蜂子朝王似地把花包向她抛来。可是一个个都被九公主接住抛回。忽然，勒旺闪现在后生们前面。他拿着一个油菜籽装成的花包，深情地朝九公主打去。九公主又惊又喜，没有接稳，被花包打中了。按照古规，勒旺唱起花包歌走向九公主，向她讨取礼物。九公主含羞取下手上的银镯，勒旺正要去接，哪知九公主忽然把手收回，二话没说，扭头便往花场外的林子跑去。机灵的勒旺紧紧追在她后面。他们来到林子里，勒旺把一支姊妹箫奉送给九公主；九公主把银手镯送给勒旺。交换了爱情的信物以后，公主说：“勒旺，缎锦已经织成，你可以去向父王提亲了。”

樱桃熟了，惹来山雀；纳米大了，父母不得安宁。就在这时，一个傻乎乎、满脸雀斑的王子带着金银财宝来向九公主求婚了。王子带着油嘴滑舌的使臣，用昂贵的珠宝买通了国苏^①，他们走

① 国苏：布依语，国王的弟弟。

进王宫觐见国王。国苏在国王和九公主面前，天花乱坠地讲了一口气，把傻乎乎的王子夸得象颗宝石。当勒旺按照布依人的规矩，带着红糖和公鸡走进王宫，向国王提亲时，话没讲完，国苏便抢过话头，嘲弄着勒旺说：

“嗯，一个赶山帮子^①，不睁开眼睛看看，这里站着体面的王子，他带来数不清的礼品，你两块红糖，一只公鸡就想来娶高贵的达娅？告诉你，不要把孔雀当成秃尾巴秧鸡。走开点！”说着又转向国王说：“王兄，你可不要把蕓麻^②当成花带了。”

勒旺放下红糖和公鸡，对国王和公主腼腆地笑了笑，说道：

“蜜蜂围着红花转，我真心诚意把达娅爱。尽管困难象高山，也不能把我阻拦。金钱和财富象天上的云彩，风一吹就会飘散；我对九公主的爱情象不会枯竭的清泉，永远流不断。尊敬的国王呵，请收下这表示心意的礼物吧！”

王子着慌了，急忙把油嘴滑舌的侍臣推出来。使臣大摇大摆地走向国王，得意地说道：

“山雀唱不出樱桃，土蜂子酿不出蜜浆，这个赶山帮子哪点有我们高贵的王子体面？”

国王被弄得心烦意乱，无法决断。为了给九公主挑选一个聪明勇敢的后生，国王想出了一个主意。他向九公主耳语几句话，便大声宣布道：

“公鸡跳门坎，各家有高矮。女儿，你若喜爱哪家，就在他的礼物中挑选吧。”

傻王子一听，九公主要挑选礼物，为了炫耀他的财富，就叫人把他的礼物摆满了整个王宫。可是，九公主对这些礼物看都不

① 赶山帮子：刀耕火种的人们。

② 蕓麻：苧麻。一种多年生草本植物，叶茎有细毛，皮肤接触会引起刺痛。

看。她只提一个要求：“我要做一件衣裳，需要一匹天大的布，谁能拿得出来？”

九公主刚刚说完，油嘴滑舌的侍臣自作聪明，叫人挑来九十九担布匹。可是国王和九公主都说这点布还不够数。这时勒旺没有拿布，也不挑纱，他手里捏着一把尺子，走到九公主面前，把尺子递给她，说道：

“达娅，请你把天量个尺寸，我好给你送布匹。”

九公主接过尺子，对着聪明的勒旺高兴地点了点头，没有说话。

谁知丢了面子的国苏跳了出来，妄想出道难题，把求婚的后生难住，以便再找机会为傻王子另找出路。

“哪个狠，拿灰搓根绳，缠着石柱捆三转，我就认输，把他叫老子。”

傻王子自认为聪明，挑来三担草木灰，捧着细灰一个劲地往石柱上洒去。弄得整个宫廷满是灰尘。勒旺想了想，走出王宫抱来一捆稻草，搓成一根草绳，用草绳绕着石柱围了三圈。然后点把火把草绳烧燃，烟火灭后，石柱上留下三圈灰绳，顿时宫廷里腾起一片欢呼声。

欢笑声中，九公主走到勒旺送来的彩礼前，从中拿起一件礼品。国王见公主选中了勒旺，便下令把傻王子赶出王宫。

王子求婚不成，对侍臣大发雷霆。侍臣只好去找国苏。这伙手毒心狠的家伙一计不成，又生一计。就在勒旺和九公主定亲这天，国苏和傻王子密谋杀害了国王，夺取了王位。国苏把九公主秘密地关进九十九层迷宫里，等个吉祥的日子，叫傻王子把九公主接走。

“相爱的人拆不散，拴鸡的绳子捆不住牛。”勒旺从虎口中逃出来，为了报仇雪恨，救出九公主，他拿出姊妹箫，对着森林吹起

三支歌。不一会，喜鹊飞落在他的身旁。勒旺向喜鹊问道：

“吉祥的鸟儿，请你告诉我，达娅被关在何方？”

喜鹊腾空飞走，不一会衔来勒旺丢给九公主的花包，啄开一个小眼子，一路撒着花包里的油菜籽飞向山里。喜鹊消失后，突然云彩聚拢，淅淅沥沥地洒下了一阵雨水。云散雨停，勒旺面前就开出一条伸向山里的金色花路。这时勒旺翻身上马，踩着花径去救九公主。他翻过九匹山，越过九座岭，花径突然被一道石门挡住。勒旺知道，九公主被关在石门后的迷宫里了。于是勒旺拉开弓弩，一箭射倒了把门的卫队，二箭射开了迷宫的石门。勒旺摘下一朵开得最艳最美的黄花，走进迷宫。他刚把黄花插在九公主的鬓发上，国苏和傻王子已经带兵把迷宫团团围住了。勒旺拉开强弩，奋力抵抗，围兵们一个个中箭倒下。就在这时，勒旺的箭射光了。围兵们不断拥上，怎么办呢？这时勒旺想起他的姊妹箫，他手提砍刀守住石门，吩咐九公主吹起箫来。箫声响了，喜鹊飞来盘旋在九公主头上。九公主说道：

“吉祥的鸟儿呵，请帮助我们冲出重围。”

“美丽的达娅，你千辛万苦织成的缎锦会帮助你的，梭子会带着你逃出灾难。”

喜鹊说完，箭似地飞向云天。

九公主急忙取出缎锦，往天外抛去。顿时，缎锦变成一条白浪翻滚的江河，自天而降。织在缎锦上的羽毛变成天上的云彩，斑斓的兽皮化成岩石，百种山花沿河开放，百种果子变成了一排排的果树林。从此，布依人把这条缎锦变成的江河叫做“白水河”。

河水翻滚，白浪滔滔。九公主把梭子丢进白水河，只见梭子在河面上打了几个旋，变成一条木船。九公主和勒旺赶忙登上木船，顺流向南飘去。

国苏、傻王子和油嘴使臣看见勒旺和九公主双双而去，气得站在河岸上捶胸顿足。他们赶忙指使伐木扎排，顺流紧紧追赶。

木排追着九公主和勒旺，冲过了九十九道峡谷，眼看快要赶上木船了，国苏便下令放箭。一支支毒箭射向勒旺，眼看毒箭就要射伤勒旺，突然天空中出现成百上千的喜鹊，把射向勒旺的箭衔丢在河中。于是狠心的国苏下令把木排放快，追着、追着，眼看木排就要靠近木船。危急中，一把剪刀从天空飘落到九公主手里。喜鹊绕着九公主不断说道：“剪剪剪，把河水剪断。”九公主凝视着手中的剪刀，往水里伸去，只听“嚓”的一声，河水马上分成两段，变成飞落的瀑布。国苏的木排被瀑布冲进滩中。他们在水里挣扎了一会，又冲出水帘，追着九公主和勒旺赶了上来。九公主又急忙剪了两剪，河上又起了两节瀑布。公主一连剪了三剪。恰巧剪断了缎锦上织着桃子树、樱桃树、山楂果的地方。可是一连三剪都没有把国苏的追兵挡住。眼看国苏的木排又冲出水帘，九公主一气之下，举起剪刀，在缎锦化成黄果树的地方狠狠地一剪剪去，只听“咔嚓”一声巨响，白水河一下塌了底，顿时河水象被触怒的猛兽狂怒起来，迸发出雷鸣般的吼声，把国苏和王子卷进深深的谷底……

仇人被埋进了谷底深潭，九公主为了感谢喜鹊对她的帮助，解下围腰带向喜鹊丢去。哪知喜鹊没接住，腰带落下来变成绚烂的彩虹，横跨在白水河上。九公主见喜鹊没有接住腰带，于是又把心爱的剪刀往天上用力一丢，送给喜鹊做尾巴。喜鹊有了美丽的尾巴，高兴得“喳喳喳”地直叫着，展开剪子尾，剪着一天云锦送勒旺和九公主漂向一个美丽的地方安家。

这就是黄果树瀑布来历的传说。

（贵州）

搜集整理：刘世杰

马 刨 井

(汉族)

从黄果树瀑布西去的古驿道上,有一处地方名叫关索岭。关索岭从上到下有七七四十九道弯,路陡关险。即便是壮汉也不能一口气爬上岭,必须在半坡稍事歇憩,喝一点水,吃一顿干粮,补足精力,方能爬上关口。

在这四十九道弯的半腰,恰好有一眼清泉,一年四季淙淙流淌。无论天怎么旱,也不断流。那泉水,甘如蜜,醇如酒,世上少有。这眼泉水,有一个不十分雅致的名儿,叫马刨井。

传说,三国时候,蜀汉丞相诸葛亮忠心事主,统帅蜀军南征,为刘皇叔扩展疆域。南征蜀军的先锋,是名将关云长之子关索。

蜀军越过北盘江,征服南地后,与当地少数民族首领以礼相交。诸葛亮亲自上表刘备,为这里的部族首领请封。军师决定选派一名强将,将表章送往成都。挑选一番,唯有先锋关索最为适合,于是就令关索前往。

这次,关索骑的是他父亲关羽的赤兔马。他接受了使命,披挂完毕,辞别军师和众将官,即登程前往成都。

这一天,关索穿过密林,翻过高山,越过深涧,中午时分就来到这陡峻的四十九道弯路山下。他停下来,在霸陵河里饮了马,自己也就着那清凉的河水,吃了一顿午饭,人马养足精神,准备登山越关。

时值炎夏，天空流金灼石，峡谷里犹如蒸笼。赤兔马虽歇了一回，汗水干了，可上岭没几步，又大汗淋漓。关索只得下了马，牵着它步行登关。

绕了三八二十四道弯，连人带马，已是汗水如注。关索嗓子眼干得冒烟，仰头望雄关，才上来一小半。他伸出舌头舔舔嘴唇，拉了马继续往上爬。

这时关索在想：如此雄关险道，若不是诸葛军师的神机妙算，若不是这里的大小部族慕名归附刘皇叔，那么，就是天兵天将来，也难以攻下。想到军师一番苦心，关索咬牙奋力，人不止步，马不停蹄，又爬上了几个弯道。

赤兔马四腿发抖，头扬着喘不上气来。关索只觉头皮和脊背仿佛被烤焦了，一阵头晕目眩，两腿无力，一头栽倒在道边。赤兔马前腿一闪，也跪下地，站立不起来了。

过了片刻，关索渐渐缓过气来，在道旁石缝里扯了一把草根塞到嘴里，嚼了几下，一股苦涩的草汁润了润喉咙。他勉强站了起来，取下挂在鞍后的竹筒，连爬带走，在附近去寻水。

赤兔马趴了一阵子，也支撑起来，抬起前蹄，在道旁刨了几下，只见山土都晒成了灰。他将头低下，用鼻子嗅嗅，全无一点儿润湿气。

那赤兔马不愧是一匹宝驹，它扬头四顾，见主人往左爬出去还没一箭之地，就不能动弹了。于是，它往下退回一道弯，又用鼻子四下里嗅。

终于，在一条岩缝里，赤兔马嗅到了湿润之气。

赤兔马抬起右前蹄，“嘚、嘚、嘚”刨了九下，又抬起左前蹄刨了九下。坚硬的青石，被它的蹄子击出火星。反反复复，一共刨了九九八十一下，那条岩缝“嘣”的一声响，喷出了手腕粗的一股泉水来。

赤兔马稍稍喘了喘气，强忍饥饿，自己没有先喝，却昂头向关索长嘶，招呼主人往这儿爬来。

听到战马嘶鸣，关索抬起头来，也听到了淙淙泉声。他一阵欣喜，跳了起来，奔到赤兔马身边。看见那清泉如银，泉眼边一堆碎石，知道是赤兔马才刨开的。

关索感激地掬了泉水，让赤兔马先饮。赤兔马只是晃脑袋，并不张口。关索知道这心爱的战马的心意，自己便先饱饮一顿，然后上去取了长枪来，在泉眼下挖了一个坑，蓄了一坑清泉水，让赤兔马饮。又割了些嫩草，喂了战马。自己又就着山泉，吃了些干粮。人饱马足，元气恢复，关索牵了赤兔马，一气登上关口。

从那时起，这段雄关险道上，半山腰有了甘甜的山泉，行人不再愁爬到半坡找不到水喝了。为了纪念这匹神马和关索，人们就叫这山泉为“马刨井”，称这大山叫“关索岭”。

（贵州）

搜集整理：卢朝阳

牛 拦 河

(水族)

都 柳江边有一块背山靠水的坝子，坝上有座牛拦河寨。这里，山上有柴草，河里有鱼虾，地里结的棉桃象碗大，田里的米线^①象狗尾巴，寨上的人生活过得十分香甜。

这座村寨为什么叫牛拦河呢？原来有段故事。

从前有一年，都柳江涨大水，河对门岩洞里来了一条犀牛。那犀牛周身黑得象锅底，头上的独角象座塔。它又贪又馋，每年过端节要寨老派送糯米一斗、水酒十锅、猪肉百斤，要不就堵江涨水，淹没村寨。大家不敢得罪这位犀牛精，只好排名次，轮流供奉。

这年过端节，轮到后生阿龙供奉，阿龙的妻子阿秀正在坐月，不能下床。她看到丈夫一天到黑为供品心焦，就叫他快把自己坐月用的糯米和酒肉抬去送给犀牛精。阿龙生来就有一股犟脾气，从不答应妻子的请求。他独自坐在火塘边生闷气。他望着梁上挂的半边猪肉，又望望装糯米的木柜和盛酒用的瓦坛，转脸望着阿秀苍白、瘦削的脸颊，咬咬牙后，就从墙上取下柴刀在石上磨。

过端了，犀牛不见有人送酒肉来，又听见寨上的划拳声，心

① 米线：方言，指谷穗。

中又气又恼，便爬出石洞，象座山一样堵在江中。江水顿时陡涨，淹没了田坝，把一座百来户人的村寨泡在水中。

大水冲来时，阿龙还在磨刀。他把刀别在身上出门看，洪水已冲到门口，连忙进屋背起妻子抱着嫩崽就走。他刚走出房门，爬上路坎，只听得背后咔嚓一声响，三间木屋已被大水卷走了。第二天早晨，阿龙在半山石岩下找了个临时住处。他看看四周，不见一位寨邻。山下洪水滔天，水声哗哗，飘浮着卷来的柴草和淹死的猪羊。

阿龙恨死了犀牛，趁犀牛在江中打瞌睡时，就提着柴刀跳进江里。他凫水爬上牛背，一连在牛脖颈上砍了几刀。犀牛痛得大叫，在水中打个滚，流出的血染红了半条江，然后，顺着急流逃进了大海。

天快黑了，阿秀不见阿龙回来，抱着娃崽到处寻找。“阿龙……阿龙。”她爬到山顶上喊，回答她的只有阵阵松涛。“阿龙……阿龙。”她走到水边喊，回答她的只有哗哗水响。最后，她在一块岩石上找到了阿龙脱下的衣裳。她明白是咋回事了，只觉眼睛发黑，脚杆打颤，倒在岩石上痛哭。月亮偏西了，她才摸回半山石岩下。

犀牛逃走后，江水又退了。黑压压的一个大寨子只剩下几堵断墙，绿油油的田坝被洪水冲成荒坡。阿秀思念亲人，想念寨邻，整天坐在江边啼哭。有一天，她越哭越伤心，打算跳进江水时，背后忽然来了一位白发老公公。老公公是张果老，听到阿秀的哭声后，赶来救她的。张果老站在江边一块大岩石上，从背上抽出拂尘轻轻一拂，只见江水往两边分，露出河底。再一拂，阿龙竟笑咪咪从河底走上岸来。阿秀忘了有外人在场，上前抱住阿龙就哭，等她想到应该感谢张果老时，石岩上早已不见人影。

犀牛逃跑了，阿龙得救了，两夫妻又重新过着愉快、幸福的

生活。后来,阿龙和阿秀的子孙繁衍多了,慢慢成了一大寨人,寨子就取名为牛拦河寨。

江边上那块房屋般大的岩石上,留下一双尺把长、寸多深的脚印,人们说是张果老的脚印。

(贵州)

口 述:石明珍

搜集整理:周隆渊 刘世杰

仙人桥

(水族)

相 传在那久远的年代里，天仙牙花散身边有个能干的贴身丫环叫阿蜜，长得十分俊秀，白嫩的脸庞象刚剥开的熟鸡蛋，明亮的眼睛象抹了油的黑葡萄。

阿蜜的聪明和俊秀，招来了很多向牙花散提亲的媒人；可是阿蜜都不答应，气得牙花散到处找岔子整治她。一天，牙花散搬来两匹缎子，要阿蜜一夜工夫做好十套衣服。阿蜜连根把晚地裁啊，缝啊，由于心头很苦闷，又累又饿，昏里糊涂地把几件衣服裁错了。这可招来了大祸，牙花散狠心地把她放到人间，规定她做成三件好事之后，才能重回天廷和家人见面。

再大的竹笋，也顶不开磐石。阿蜜拗不过牙花散，只好踏着青云，飘飘荡荡下到人间。她很快为人间做完两件好事，只差一件就能回天了。一天她游到龙角潭边，照着清澈的潭水，梳妆打扮。不一会，见一拨一拨人皱着眉，叹着气，挑着桶，象牵线的蚂蚁到潭里来挑水。阿蜜赶忙躲到芭蕉丛后边偷看。在芭蕉丛那边，两个奶奶挥动芭蕉叶扇凉，叹着气在说话。

“唉！听说天仙到布依地方、侗族地方，怎么不到水族地方呢？”

“我们命苦！要是有人帮我们在这条河上筑坝，让水流到独寨多好！”

阿蜜听了，悄悄跟着挑水的人群，翻过三梁五岭八坳，来到独寨、水龙一带。这里成坝的田干得起白灰，裂口开得象小沟，栽下的秧苗一片枯黄，碰到火星就要起火。阿蜜见了，心头象塞了团猫抓刺那样难受。她急忙转身来到龙角潭，顺着溪流向下游走去，打算选个拦河筑坝开沟放水的好地方。

走啊！走啊！阿蜜来到雄寨地方。这里又有一条溪流前来汇合。沿河两岸，山青水茂，坝子上禾苗油绿，真是一片水旱无忧的鱼米之乡啊！“要是独寨一带的坝子也象这样该多好啊！”阿蜜边走边想，仔细看着沿河的山坳、地势。不一会，来到坎戎地方。这里两座石头山夹岸矗立，相隔很近，正是拦河筑坝的好地方。

阿蜜爬上山头，抽出带来的量布尺子，指着一块块石头。这些石头就滚动起来，骨碌碌地滚到了河谷里。

阿蜜不分白天黑夜，捧来一块块石头，一层层往上砌，吐泡口水一抹，石坝就紧箍箍的。石坝一天天在升高，碧绿的河水一分分地往上升，阿蜜沉重的心也象卸重担一样，渐渐地轻松了。

想不到河水堵住之后，下面黑潭里的青龙嘎响就顺河上来，看看到底是什么堵住了河水。嘎响见阿蜜筑了大坝，拦断河水，一气之下就摆动粗壮的龙身，甩开尾巴向石坝冲去。哗啦啦……，石坝崩塌的响声惊动了山上的阿蜜。她急忙奔到石坝，见嘎响又使劲向石坝冲来，心里一急，赶忙从围腰上抽出带线的绣花针，哈口气，往岸边一插。转眼工夫，绣花针变成合抱大的铁柱，花线变成手杆粗的绳子。阿蜜顺手将绳子打个活套，向嘎响头上抛去，套住它绑在铁柱上。接着，阿蜜又上山采石来筑坝。石坝又慢慢升高，南头已高出放水的坳口。只要再把北头垒上去，河水就会流向那干涸的独寨坝子。

正在这时，冰雹精从坝上飞过，嘎响的呻吟声、石头滚动声，传到它的耳里。它感到奇怪，就赶忙降到地上一看，一座新湖泊

在阳光下泛着粼粼波光。冰雹精很是惊奇，又朝着呻吟声走去，原来他的老朋友嘎响被绑在铁柱上。冰雹精听嘎响诉苦后，就动手替它解开绑绳。阿蜜听不到嘎响的呻吟声，飞步跑到坝脚一看，见冰雹精在解救它，就赶忙挥动尺子向冰雹精打去。冰雹精翻身腾到坝上，张开血盆大口，摆动嘴里那几十根舌条，呼呼一吹，无数鸡蛋般大小的雹颗夹着雨点，随着狂风一阵阵向阿蜜袭来，坝上的砌石也被吹落了不少。阿蜜跃身上坝，抽出一根纳鞋针，哈口气向冰雹精投去。纳鞋针象把锋利的尖刀，戳进冰雹精鼓胀的肚皮。冰雹精泄了气，施不起威，慌忙逃走了。

阿蜜休息了一会，又继续筑坝。她心头想，筑坝这样不顺利，是不是少做了什么事。忽然记起大人往常说的话：“人间的人做事，靠神仙帮忙；天上神仙到凡间做事，要人间的人来帮忙。”阿蜜决心试一试，想找个凡间的人来帮忙。她上山采石时，正好碰到一个娃崽牵条水牛过来吃草。阿蜜和气地问他：“阿奴低^①，你见我的白猪向哪跑去？”

“我不见哪样白猪，只见石头滚到坝外边。”

听放牛娃崽这么一说，阿蜜心中暗暗叫苦。又带着恳求的语气问：“奴低，你说说，我拦的这股水能淌过坳口不？”

“你筑的坝不牢，洪水一冲就要垮，水上不了坳口！”

放牛娃边说边撵牛向石坝走去。阿蜜听了这些话，象挨了冰水泡一样，想到自己这样倒运，低头暗暗流泪。但她一不做，二不休，擦干泪水，昂起头又去撵石垒坝。突然，放牛娃和水牛都不见了，坝上显出冰雹精，正使着魔法撬下砌石。阿蜜猛醒过来，原来是冰雹精变成放牛娃崽来拆坝，正好碰到阿蜜求人帮忙，就专拣不吉利的话来说。阿蜜火冒三丈，直奔坝上，抽出最后一根针，哈

^① 阿奴低：水语，即小孩。

口气，向冰雹精投去。这一投正打中在冰雹精身上。冰雹精忍着痛，顺手从怀里摸出个呜呜作响的怪物，使劲地向河里丢去。阿蜜趁冰雹精受伤，又赶忙取下自己的项圈，哈口气，往它头上一套，按倒在乱石中。接着又急忙扒来两边的石头压在上边，吐泡口水凝住石缝，然后跳进水中要除那呜呜作响的怪物。

谁知，阿蜜刚沉到河底，只听轰隆一声巨响，石坝已被那怪物炸开个大窟窿，坝内的河水奔腾涌出。嘎响乘着大水，挣脱绑绳向下冲去，竟把悬岩破开个洞口逃走了。汹涌的河水也就从这洞口跌落，飞腾直下成了瀑布。阿蜜也被大水冲得无影无踪了。

石坝底部被炸成个大窟窿，还剩下连接河两岸石山的坝面，坝脚成了无底的深潭。

被镇在坝上的冰雹精，由于夹住下半身的乱石已被冲跑，就裸露着屁股，两只腿吃力地挣扎着，悬空吊在石窟窿的顶部。

从此以后，再也见不到仙女阿蜜的影子。有的人说，她还在坝脚的深潭里，每当夜深人静，常常听到她在悲愤哭泣。开春撒秧之后，阿蜜想到独寨、水龙一带缺水灌田，她哭得最厉害，河水往往趁势上涨。从山腰洞口流出的河水的浪花为什么象喷银撒雪般的洁白？是因为渗进了阿蜜晶莹的泪花。这里不论什么季节，只要太阳刚一露面，斑斓的彩虹就飘然出现，人们说这是阿蜜在向天宫的亲人指点自己死难的地方。

阿蜜拦河筑坝的愿望没有实现，石坝却变成了连接南北、横跨雪花河上的仙人桥。到现在，人们一看见仙人桥，就怀念善良的仙女阿蜜，咒骂那黑心肝的冰雹精。

（贵州）

口 述：刘虽盼 刘韦董

搜集整理：潘朝霖

马 桑 树

(布依族)

古老的时候，我们布依人生息的地方，有一种树长得最快、最直、最粗、最高。这种树就是马桑树。老辈人说，那个时候的马桑树一年能长几十丈，象雨水落下来那样直，象龙潭口那样粗，能长齐天高。

那时，我们布依有个叫布甲的祖先，本事有天大。他的脚杆象囤箩一样粗，手掌能够盖住半间房子。布甲从小淘气。小的时候，他家门口长着一棵马桑树，他经常爬上去玩。为此，他曾挨过他阿爹的打，但仍无改心。布甲逐渐长成大人，而马桑树也高齐天了。正巧，有半截树颠恰好穿过了南天门。一次，布甲做完活路，找不到地方玩，于是顺着马桑树往上爬，借以消遣，无意中闯进了南天门。天上人间两个世界，这里要啥有啥，神仙们又都和蔼可亲。他们不知天下人间的事，当晓得布甲是凡人时，一个二个请他摆白（即谈天）。此后，布甲一有空就上天玩。久而久之，他和众神仙混得很熟。玩得投机的时候，神仙还经常留布甲在天上住几天。

后来，有三年老天爷一直不下雨，人间的水井干枯了，沟水和河水干涸了，大地处处干起了裂缝，连石头也开裂得象小娃娃张嘴要水喝一样。万木枯焦，花草绝亡，螃蟹躺在干河底，青蛙趴在田坎上，水蛇横在沟沟边，全都干死了。世间干死了不少

人，几乎要断了人烟。唯独马桑树腰粗根深，只枯黄了几片树叶。

人间闹干旱的这三年，恰好是布甲在天上玩的三天。这几天，布甲去拜访了月亮神和太阳神，然后到酒神爷那里去喝了半晚上酒，才昏昏倒倒地顺着马桑树回到人间。到地上一看，大地起了裂缝，万物焦枯，一下子把他的酒惊醒了。急忙问：“我才上天玩两三天，怎么人间就遭此大难？”人们回答说，天上一天，天下一年，我们已经三年没有见雨了。布甲一听，火冒万丈，手指天上说道：“老雷公呀老雷公，你等着，我老布来找你算帐。”

布甲边骂边顺着马桑树登、登、登往上爬，边爬边对下面的人说：“你们再坚持几天，我去叫老雷公下雨。”一袋烟功夫，布甲进了南天门，径直朝雷神殿走去。到那里一看，只见雷公正在“呼噜、呼噜”睡大觉。布甲一见，气得两只眼睛直冒火，一伸手就给他一掴耳，揪起他的耳朵用力把他提起来。正在酣睡的雷公遭此突然袭击，睡意一下散光了。他揉揉赤红的半边脸问道：“老布，你要搞哪样？为何打搅我的瞌睡。”布甲回答道：“你这瞌睡虫，光享清福，为哪样不给人间布雷下雨。”不等雷公回答，拉扯着雷公赶到了南天门。雷公往凡间一看，骇得他的两条腿象打摆子一样直抖，说道：“我记得才两三天没有给下面降雨，怎么就变成了这个样子？”布甲说：“天上一天，凡间一年，你难道不知道？还不赶去布雷施雨。”说着，两个急急忙忙来到造雨塘。到了这里，只见雷公打了几个喷嚏，从塘里放着的三碗清水中，每碗点上一滴，然后用手指弹往人世间。随后说道：“好啦，下面已经下大雨了。”布甲看见雷公只给人间撒三滴水，于是说：“天下干成这个样子，几滴水解决问题吗？”雷公恨布甲打搅他的瞌睡，揍了他一掴耳，现在又不懂天上和人间的区别，嫌几滴水少，气急之下，便往人间倒了一碗清水，使人间洪水朝天。

话说布甲看见雷公倒了一碗清水后，放心乐意地到南天门

值日天神那里睡大觉去了。谁知，刚刚睡着，就被值日天神喊醒起来。天神说：“老布，不得了啦，天下又遭洪灾，你赶快去救一下吧。”布甲急忙往下一看，只见一片汪洋，什么都不见了。他着急起来，随手砍了几棵竹竿，夹在腋下从马桑树下来，朝着无边无际的洪水东捅一下，西捅一下，总共把天下捅了九千九百九十九个消水洞，很快把满地洪水消掉，搭救了一些没有被淹死的人，保留了人烟。这些人，有些就是我们布依族的祖先。正因这样，布依族的先民们为了感恩于竹子治理洪水时的功劳，就在村村寨寨的周围栽上一笼笼的竹子作纪念。一直到现在，我们无论走到哪个布依村寨，都可以看到一笼一笼的竹子围着村寨生长。

人间发生洪水朝天的事报告玉皇大帝后，大帝派天神查访得知是雷公睡懒觉擅离职守，故意赌气造成的，因此提审雷公。当知道凡人布甲上天搭救了人烟，因此派人查找，准备重赏他，可惜他已回了人间。接着，大帝罚雷公三百神板，说：“天上一滴水，人间下三天；天上一碗水，人间下三年。你造成天旱三年又水灾三年，罪过不轻。今后，规定你每年按人间的季节，春夏多降雨，秋冬降大雪，其它时候不准乱来。”同时说：“马桑树长得齐天，太高了，这样就无法分开人间天上。今后人间的马桑树不让它长高了，长有马高就要断腰。”我们现在看见的马桑树，在幼小的时候，长得又嫩、又肥、又直、又大，但长有马高时，就断腰或弯腰，往四边伸展，不再往高处长了。这在布依族地区处处可见。

（贵州）

搜集整理：马启忠

状 元 杉

(回族)

南 隆府有个最高学府——“南隆学府”，学府前面有两棵“状元杉”。那里流传着这样一个故事：不知是哪朝哪代，南隆学府那对昂首的石狮子坎下，住着一家姓杉的回族人家。夫妻俩勤劳俭朴，以卖泡粑为生。每日起早摸黑，男的挑水推磨，女的蒸粑粑烧火。天刚微微亮，一笼热腾腾、白生生、甜滋滋的泡粑就摆在门口了。上学的，做工的路过那里，都纷纷光顾，真是生意兴隆，供不应求。夫妻俩靠着这小生意倒还过得快活。月亮赶太阳，花谢花又开，妻子有了身孕，一胎就生了一对胖儿子，一家人那高兴劲就不用提了。随着两个娇儿呱呱落地，丈夫在门前栽了两棵小杉树，意思再明白不过的啦：希望儿子象小树一样茁壮成长。为了两个小宝贝，夫妻俩更是没死没活地，越干越有劲。星星追月亮，随着小石磨的旋转，两个孩子也在慢慢地成长，小磨转啊转啊，两个孩子会笑了，夫妻俩也会心地笑了，夫妻俩越干越心欢；小磨转啊转啊，孩子不仅会跑了，而且那甜甜的小嘴会叫阿爸阿妈了，夫妻俩的心就如同喝了蜜那么甜；小磨转啊转啊，两个孩子七岁了，门口的小杉树也有瓦钵那么粗了。是孩子该上学的时候了，可家里穷啊，出不起学费。看着两个竹笋般天真可爱的孩子，夫妻俩第一次为他们发了愁。没办法，咬咬牙含着泪死了这条心，谁叫他们投生到穷人家呢？子

承父业卖泡粑吧！从此两个可爱的孩子，每天天不亮就用簸箕抬着泡粑到学堂里去卖。

两个白胖胖的孩子抬着白生生的泡粑更显得可爱啦，那泡粑也就更好卖喽！到了学堂一下就卖光了。于是小哥俩就爬在窗口看人家上课。开始他们还是受了好奇心的驱使，想看看这上课是干什么，有卖粑粑好玩吗？但后来渐渐的被先生所教的东西吸引住了。他们开始偷偷地跟着学认字，回到家来就学写，没有笔没有纸就拿木炭在地上画。当爹娘的看着孩子好学，心里也很喜欢，但感到无力培养孩子，心中又很难过。喜欢也罢，难过也罢，小哥俩还是象杉树一样在不停地往上长。小杉树已长成可遮荫的大树，小哥俩也有十五岁了，虽无名师点拨，可凭着他们的聪明伶俐，勤学苦练，偷师学艺，倒也是满腹经文，出口成章哩！小哥俩这天又去偷偷听课，谁知天有不测风云，人高马大的人了，再也不象小孩子那样不引人注目，终于被凶恶的学官发现，把他两哥弟各打了一耳巴，不干不净地骂道：“穷回子还想乘龙上天？也不屙泡尿照照自己！”不知为什么，两个孩子回到家里，气得饭也吃不下，就病倒了床。不多久，就双双死去了！爹娘哭得死去活来，天昏地暗，乡邻们无不伤心掉泪。从此，老两口就守着两棵杉树孤苦伶仃地过着日子，想儿子就看两根杉树，看着杉树就更想儿子。

朝廷中，三年一度的考期又到了，秀才举子们纷纷进京赶考啦。考生们一个个搜肠刮肚，绞尽脑汁，终于考完了试。南隆府从来是出才子的古镇，这次更不例外，有两个姓杉的文章写得一样好，简直分不出高低，皇帝大喜，格外开恩，本科放了两名状元。这两名状元让南隆府给独占了！

报喜的贴子传啊传啊，几户有儿子或有丈夫赶考的人家都摆好了酒席，包好红封，张灯结彩在等待着。然而报喜的报子却

飞一般地从他们家门前跑过去了。人们都睁大了惊愕的眼睛，猜不着这回是谁家的公子考中。人们向报子围拢来，几十双眼睛盯着那大红喜帖，齐声问道：“报喜的官爷，不知这次考中的是哪家公子啊？”两个报子气喘吁吁，擦了把汗水回答说：“我们要知道是谁家的公子，也不会跑这冤枉路了。”众人一听更加惊奇，请求把喜帖拿出来让大家看看，喜帖一拿出来，你争我夺的抢着看，但谁也看不清是谁家公子考中了。最后还是一个德高望重的老先生说：“众人不要争了，我念给大家听。”众人一听方才安静下来，老先生高声念道：“木大杉，木小杉，南隆学府石狮子下边回民杉家！”众人听了，一下子惊呼起来：“石狮子下边杉家，不就是卖泡粑的那家吗？他家两个孤寡老，哪有什么人考中状元？”老先生把喜帖一扬说：“大家莫吵，这下面还有一首小诗，待我念来：‘大小双木杉，南隆学府石狮下，含冤抱恨辞二老，今日衣锦还家’”众人听了，很惊奇，都说：“这一定是杉家那两个屈死的孩子复生去赶考的！”说罢就给报喜的带路，拥着两个报子直奔杉家。

正巧这天是大杉小杉的十七岁生日，杉家老两口备了一份酒肉、两碟小菜，正在擦眼抹泪的在杉木树下祭奠两个孩子，忽听得门前锣鼓齐鸣，纷纷嚷嚷，不知出了什么事，忙跑出去张望，正遇着看热闹的人们带着报喜的人来到门前。两个报子赶忙给二老双膝跪下，向杉家老太爷和老太太双手过顶呈上大红喜帖。这一下，把杉家两老搞得晕头转向，手足无措不知怎么回事。后来听人讲明白，才弄清事情的缘由。那朝思夕盼的杉老太太一听，就把帖子紧紧抱在怀里，呼天喊地地连声叫道：“我苦命的儿呀！”就哭昏倒在地。慌得众人又是掐人中，又是灌姜汤，好不容易才把老太太唤醒。两个报子除了要喜钱，还得要回帖呀，这状元公都找不到，怎么回去交差呢？赏钱倒是乡邻们慷慨资助了，这回帖怎么办呢？还是人多主意多，大家叫报子把两张喜帖

贴在两棵杉树上，回去如此这般的照实回复皇上就是了。两个报子一听也是个办法，只好这样做了。

二杉死了复生考取状元，象扯火闪一样，一传十，十传百，说得活灵活现的。有人还说看到二杉进考场那天，身穿青衣，头顶方巾，骑着枣红烈马，好不威武！有的说，入场到开考，他们弟兄俩考试的地方，总闪着两盏大红大红的灯笼，当他俩不慌不忙地将笔一搁交上考卷时，那两盏灯笼爆散出两朵金光灿烂的火花，照得整个考场金碧辉煌……

这事传到了皇帝的耳中，加上报子的面奏，皇上龙心大悦，脱口而出：“那就叫南隆学府那两棵杉树做‘状元杉’吧！”皇上圣旨一下，这下子南隆府可热闹啦，整日人山人海的去“状元杉”。把个小小的杉家围得水泄不通。

很多年过去了，杉家老俩年年都得到远方寄来的俸禄，过着幸福的晚年。一天夜间，老两口突然得一梦，梦见自己的两个儿子头顶乌纱，身穿蟒袍，腰挎玉带来参见二老，开言道：“孩儿们远在他乡为官，一定按时寄俸禄来敬养二老，请二老把门前那两棵杉树献给学府吧！让它们作为日后扩建学堂时当大梁用。”二老醒来，惊诧不已，就照梦里儿子说的话去做，把两棵大杉树献给了南隆学府。

据说学府在后来扩建时，将两棵大杉树伐倒，做了学府礼堂的大梁。从那时候起，南隆府的人才就更多了。真的出了不少栋梁之材。

（贵州）

口 述：马奶
搜集整理：福君

蜡 染

(布依族)

贵州镇宁县布依族的蜡染,是全省最出色的民族民间工艺。图案有人物、禽兽、蜂蝶、花果等,十分精巧。关于蜡染的来历,在布依族人民中流传着这样一个故事。

很古很古以前,居住在黄果树瀑布上游的布依族人民,依靠白水河两岸捏得出油的肥沃土地种植庄稼,年年丰收,过着平和幸福的生活。

有一年的六月间,天上突然下起了瓢泼大雨,一连下了一百天。洪水把田地里的庄稼都冲光了。布依族男女老幼眼巴巴地望着白水河,唉声叹气,担心今后的日子咋个过?

这时,忽然从波浪翻滚的白水河上游,漂来一个大木盆,盆里坐着一个年轻漂亮的布依族姑娘,只见浪花一卷,姑娘坐不稳,翻落水中。人们惊叫起来。“扑通”、“扑通”,会游泳的男女老幼都跳进水,七手八脚把姑娘救上了河岸。

原来,这个美丽的姑娘是跟观音菩萨修成了仙的布依族仙女,名叫妹灵。玉帝派她下凡营救白水河两岸布依族受灾人民。

人们把妹灵救上来后,见她孤孤单单,十分可怜,劝她住了下来。一位头发眉毛全白了的九十九岁的伍老太太对她说:“好姑娘,不要难过,我们布依族良心正,心肠好,你就在这里住下吧。我一个人生活,你就给我做女儿好了。”妹灵见布依乡亲们

心肠这样好，就决定在这里住下。伍老太太从此有了一个心灵手巧的好姑娘。

妹灵遵照观音菩萨的旨意，向布依族人民传授了救灾秘方。她教青年小伙学种蓝靛、打铁、炼铜和制作小铜刀；教年轻姑娘学织布，画花绘图；教老年人饲养蜜蜂和提蜜糖、熬黄蜡。

光阴象流水一样，眨眼三个月过去了。到了九月间，蓝靛收割了，小铜刀制好了，从蜂糖里熬出黄蜡了，一匹匹白布织成了。妹灵带领一伙心灵手巧的姑娘，用特制的小铜刀，蘸上加温溶化了的黄蜡液，象绘画一样在白布上点蜡，凭自己喜爱，画上细致的花纹。画好蜡后，就在蓝靛液中浸染几次，干后在沸水中煮去黄蜡，在白水河中漂洗干净，制成一块块染有各种图案的蓝底白花布，做成服装和各种日用品，除自己穿用外，还拿到场上去卖，换回大米、盐巴……在妹灵的帮助下，受水灾的布依族人民就靠蜡染工艺，度过了灾荒。

凶残贪婪的皇帝，非但不关心灾民疾苦，反而派人到各地寻找奇珍异宝，供他享用。白水河的县官见蜡染工艺新奇精巧，又听说制作的是个美貌的布依族姑娘。于是起了歹心，带着兵丁来到伍老太太家，一眼看中妹灵姑娘，就鼓起大眼说：“妹灵姑娘，你制作的蜡染太美啦，今年是皇帝老子的六十大寿，我接你到县衙去，给万岁爷制作一套蜡染寿衣，为皇后娘娘制作一条蜡染裙子。凭你这个好模样，弄好了，可要高升——当皇妃罗！哈哈！！”县官说破嘴皮，妹灵姑娘没有给他一句好话。伍老太太一气之下，把狗县官赶出家门。

狗县官大怒，指挥兵丁要把妹灵姑娘抓走。

村上的男女老幼各持刀棍赶来了。狗官害怕吃眼前亏，慌慌张张地带着他的爪牙，灰溜溜地逃跑了。

当夜，妹灵请来了寨上父老兄妹，对大家说：“狗官虽被赶

走，可是他不会甘心，还会来找麻烦的。我决定明天到县衙去制蜡染，以免寨上乡亲遭难。”众乡亲异口同声地说：“宁可大家遭难，也决不能让妹灵姑娘去。”妹灵这时只得把自己的来历告诉了众乡亲。众乡亲听了半信半疑，勉强同意她去了。

第二天清早，妹灵姑娘辞别了伍老太太和众乡亲，准备上路。伍老太太擦眼抹泪，拉住妹灵姑娘的衣服不放。妹灵安慰伍老太太说：“你老人家等着，待我处治了狗官，再接你一道上天享清福！”

妹灵来到县衙，狗县官高兴得手舞足蹈，在妹灵姑娘身边转来转去，他梦想把美丽的妹灵姑娘弄到手，有意给妹灵提出三个难题：一是一夜做出一百套衣裙用的蜡染花布；二是给他做小老婆，明天结婚；三是一百天内给皇帝做好一套寿衣；不然就杀头。妹灵当下就都答应了，并向县官说：“今夜就做好一百套衣裙用的蜡染花布，作为明天结婚的礼物。但有一条要求，明天一早，县官要亲自带领县衙的大小官员和兵丁把蜡染送到白水河里去漂洗干净，否则就不同意成婚。”县官心里高兴，满口答应。

当夜深人静，妹灵对着西方叩了三个头，口里念动真言。不到一杆烟的时间，天上七仙女便领着众仙女驾着彩云来到了县衙，大家七手八脚，不到鸡叫，一百套衣裙用的蜡染花布就做成了。

第二天，天麻麻亮，狗官就把县衙官员和兵丁集中起来，扛的扛，抬的抬，把蜡染制品拿到白水河去漂洗。白水河两岸的布依族人民也赶来看热闹。说来也怪，一百匹蜡染制品一入水，立即变成了千万匹白布，把狗县官、衙役和兵丁全部裹住，一点也动弹不得。这时，妹灵在岸上念动真言，霎时白水河波浪滔天。被白布裹着的县官、衙役和兵丁冲进了犀牛潭和马蹄潭，通通变成了鱼、虾的美餐。

白水河两岸欢声雷动，大家感谢妹灵为各族人民除了一大害。

妹灵返回布依山寨，扶着伍老太太，告别了众乡亲，驾起彩云，直奔南天门去了。

从此，打帮河的上游，白水河两岸的布依、苗、汉各族人民安居乐业。大家团结和睦，亲如一家。

白水河两岸的布依族人民，根据妹灵传授的蜡染技艺，不断创新，一代传一代，传遍了四面八方。

(贵州)

口 述：伍登汉

搜集整理：冯家一 张德昌

云南

难夕河^①

(傣族)

在很久以前，西双版纳还是一片可怕的森林。这时，傣族居住在遥远的东北方的大平原上。在一次和异族残酷的战争中，整个民族几乎被消灭了，只有七位公主逃了出来，钻进茂密深邃的森林。

她们长得很美丽，象绿香排^②一样，丰润的皮肤象金子似的闪闪发光，纤细的身材象初展的柳条，柔软的手臂象两条美丽的黄蜡，晶莹的眼珠象黑夜里水中的星星。

她们孤零零地住在一起，没有父母，没有弟兄，也没有其他的人。她们忘记了自己的美丽，忘记了快乐，每天寂寞地生活着。

一天，她们正在河里洗澡，忽然从上游流下来一只茶花鸡，鸡的肚子上插着一支箭。鸡还没有死，鲜红的血染红了雪白的箭羽。

① 难夕河：意为母亲河。

② 绿香排：一种香花的名称。

她们觉得很奇怪，连忙起身穿好了短衫和筒裙，向上游奔跑，去找寻射死茶花鸡的人。树枝扯乱了她们的头发，荆棘刺破了她们的皮肤，她们还是匆匆地往前奔跑。她们心里非常高兴——因为除了她们七个人外，很久没有听到别人的声音了。她们是多么渴望听到这种声音啊！

跑了不少时候，忽然听到唱歌的声音。多么好听的声音呀！象流水出洞，象长空鹤唳。她们的心醉了，连忙闪在一棵大榕树后面，从枝缝里向外偷看。只见七个小伙子，头上戴着用笋皮做成的乳黄色的平头软帽，帽顶上嵌着一块三角形的白玉，白玉的顶上系着一朵黄金花，帽上还插着一支有几片绿叶裹着的鲜花；身上披着一件白色的长披风，里面穿着“紧身”，系着长裙，腰里还有一把象牙和金银镶嵌的长刀。多么漂亮的小伙子啊！他们坐在地上，围着一堆火在烤茶花鸡吃。一个小伙子弹着不垒^①，别的几个唱着迷人的歌。他们真象是世界上最快乐的人。

七位姑娘爱上了他们，就从树后走出来，转到树前，站在那里，痴痴地望着他们。突然出现七位姑娘，使他们吃了一惊，也呆呆地望着她们。

过了一会，七个小伙子站起身，向她们走过来，嘴里说道：“感谢我们的眼睛，它使我们看到了这样美的姑娘！世界上没有一朵花比得上你们娇艳！我们看到你们，多么快乐，多么荣幸！亲爱的姑娘，请求你们启动美丽的嘴唇，吐出动人的声音，把你们的名字告诉我们吧！”

她们回答说：“我们是傣族的七个公主。可恶的敌人杀死了我们的父母，杀死了我们的亲人，只剩下我们七个人，逃进了森林。我们原以为明天就会死去，哪知今天从你们这里竟获得了新

^① 不垒：傣族乐器，形似琵琶。

的生命！”

七个小小伙子说：“我们是珠天山上花狗族的七个王子；我们族人曾经庄严地向太阳宣过誓：‘土块贱于金银，山头高于森林，而我们花狗族永远要征服他族的人。’他们都自认为是世界上最高贵的人。我们族规还规定：不准和他族通婚；对他族的人，勇敢的要在战场上杀死，羸弱的要摆在祭台上祭神，美丽的把他当作奴隶，来侍候我们。我们七个兄弟不忍这样做，父亲就说我们没有花狗族的族性，要驱逐我们出境。因此，我们闷闷在心。我们怎能和族中的姑娘结婚？连我们母亲在内，她们都是那样的凶横、残忍。我们不愿住高山，宁愿住在瘴恶的森林；我们宁愿打猎为生，也不要那些沾满鲜血的金银；我们不愿和那些没有人性的母夜叉结婚，宁愿和虎豹亲近。因此我们常到森林中来打猎，唱歌解闷，哪知今天碰见了你们这些美丽的女神。啊，姑娘！你们这样姣好，就象火鸡蛋里七个蛋黄那样难找！我们的心象惊慌的小鹿那样在胸膛里乱跳！我们不能再回到家里去，回到家里就要死掉。我们情愿永远留在森林里，为姑娘们抵御野兽，替姑娘们寻食、看门。我们现在已经按捺不住自己的心，为了姑娘，我们愿意抛弃自己的生命。”

他们说罢，对太阳起了誓，把镶着花狗族族徽的帽子，抛到河里，请姑娘赐一块筒裙布给他们包头。姑娘们看他们这样诚挚、热情，真是世界上最好的小伙子，心里很受感动，便亲手给他们包了头。包头多余的布，垂在左边。照理，右手用力大，余布应垂在右边。因为姑娘们是站在王子们的对面给他们包头，所以余布就垂在左边了。后来傣族人民为了纪念祖先，包头的余布也总是垂在左边。当夜，他们在河边结了婚，第二天，就恩恩爱爱地回到森林里姑娘住处去了。

他们结婚以后，生活过得很美满。王子们用一百二十根美析

黎^①盖了一座大楼房，用构树丝织成了七条墨绿色的筒裙，筒裙上凸出七十粒闪闪发光的星星。姑娘们每天在森林里采集芒果、荔枝等做成蜜脯，采集美析黎的嫩蕾和芭蕉的嫩叶制成酸菜，又常到河里去捉巴鲫^②，潜入河底采集青苔制成苔饼。他们吃的、住的、穿的都很好，姑娘们学会了笑，也学会了唱歌。至今，傣族姑娘仍是有名的“笑的姑娘”和“爱唱歌的姑娘”。

他们生了许多孩子(据说，这些孩子就是现在傣族的祖先)，这样，他们生活得更加幸福了。

一天，七位王子出去打猎，在森林边，遇到了大队花狗族人。他们逼迫王子回山，王子们不愿意，于是就打了起来。勇敢的王子们，杀死了许多人，鲜血染遍了他们的脚踝，他们还是继续勇敢地战斗。但是终于寡不敌众，王子们退却了。为了使妻子和孩子们不受伤害，王子们坚决不退到森林深处自己的家里，却向河边退去。可怜的王子上身受了重伤，白披风、白紧身、白裙子都染上了斑斑血痕，鲜血还顺着伤口向下流着。他们且战且走，一步一步地退到河边。最后，刀子折断了，血也流尽了，王子们被自己的族人杀死在河边。

七位公主和孩子们，久久不见王子们回来，就出外去寻找。找了十天，走到森林边缘，发现了血路，就顺着血路，找到了王子们的尸体。母子们不禁痛哭起来。他们把尸体抬回家，当晚就埋葬了。七位公主呆呆地坐了一夜，第二天就不见了。

据说，那条血路在当天晚上就变成了一条花路——浸着血的泥土，长出无数丛花树，高高低低开满了美丽的花朵。大的如饭篮，小的如钮扣，红的象红毯，翠的象孔雀尾巴，白的象银器，

① 美析黎：一种大树，属榕类。

② 巴鲫：西双版纳九龙江特产的鱼，大于鲫鱼，味鲜美。

香的象香料。在许多花朵中，有一种最好看的白里夹着红斑的花，叫斑枝花，据说，这就是花狗族王子们的血变的。在花丛中飞舞着几千只各种颜色的蝴蝶，内中还有奇异的金色蝴蝶，一共有七种，大的有彩球大，小的有铜钱大，围着人的头顶飞绕，绕得人目眩眼花。据说，这些金蝴蝶，就是那七个公主洒出来的眼泪变成的，它们是在花丛里寻找自己的斑枝花。在花路旁边，有一条河，名字叫“难夕河”。河里有七块象人的形状的大石头，据说是七个公主死后变的。现在傣族人常戴的白头巾，据说就是戴王子们夫妇的孝。

(云南)

整理：曹格

美人石

(白族)

相 传白王只有一个公子，他十分疼爱他。公子要娶妻的时候，白王把所有王侯将相家的千金小姐召进宫中，随公子选择。公子选了三天，最后还是摇头锁眉，因为一个也不中意。

公子就向智者老师求教，老师告诉他：“好花开在深山箐，好女出在百姓家；你遍访民间，定然会找着合意的伴侣。”公子听了很高兴，一心要照着老师的指教去做。白王劝说无效，只得依允了他。临行时，白王把一张字条交给公子，说：“这普天之下，都是我家的土地；住在土地上的人，都是我家的奴仆。你看中谁，就把这张字条贴在她家大门上，她家马上就会把人送进宫来。”

只要老鹰在天空盘旋，小鸡就躲开了。公子每到一处，那里的百姓都尽力回避；年轻女子更是连影儿也不见。公子访了三年，结果还是找不到合意的伴侣。眼看所有的地方都访过，看来没有什么指望了。有一天，公子走到一个村子，恰巧旁边有一个大石头，一气之下，就把那张字条贴在石头上，转身踏上归途。

公子一走，被他贴上字条的大石也追随着他飞来。公子走得快，石头就飞得快；公子停住歇息，石头也就停住歇息。

白王盼望公子心切，天天都到宫门外等他。那天，他看见公子回来了，但后面飞来一块大石。白王大吃一惊，急忙上箭开

弓，向大石射了一箭，轰的一声，大石掉在宫门外苍山脚下。公子也吓倒在地。

后来，公子又向智者老师求教，老师说：“山羊不跟豺狼作亲戚，耗子不和老猫搭亲家；你是王子，老百姓怎么敢和你来往。”

不久，白王再也看不到自己的儿子了。公子跑到民间，埋名隐姓当百姓去了。只有那被贴上字条的大石头，永远还在苍山脚下，以后人们就把它叫做“美人石”。现在，从下关出去五里多的南诏碑附近，仍然看得到这块大石头，上面有一个几寸深的小洞，相传就是白王射着的箭痕。

（云南）

望 夫 云

(白族)

南 诏王的女儿阿娃公主，很喜欢到城外走走。每天晚饭前，她便带领着宫娥彩女到大理城西门外散心。

有一天，她正在郊外游着，迎面坡坡上走来一个樵郎，肩上担着一挑木柴，两个人恰好在凤凰桥头相遇。樵郎看公主，公主也瞅樵郎。樵郎看见公主是个绝色美女，很爱她，公主也爱上了樵郎。他俩人一个喜爱一个，可是两人都没有说一句话。

阿娃公主一转回深宫，思念樵郎，想得她，白天吃不下饭，夜晚闭不上眼。

樵郎每天砍柴回家，都要在凤凰桥上歇脚。公主估摸着樵郎该下山了，她便在凤凰桥头等候樵郎。

南诏王晓得女儿爱上了一个砍柴的穷化子，很生气，马上把公主许配给他的宠臣，三天以内就要叫公主嫁给宠臣。

公主得到这个意外的消息后，心里很焦急，哭着对父王说：

“我已经爱上了一个砍柴郎，决心跟他过一辈子，别人，我死都不嫁！”

公主无论怎样哭诉，也打动不了南诏王的铁石心肠。就在当天的晚饭前，阿娃公主骑上一匹高头大马，来到凤凰桥会见樵郎，向樵郎说出自己的心意：

“我谁也不愿意嫁，就想跟你过一辈子；可是父王现在把我



许配给别人了；你能给我想想办法，搭救搭救我吗？”

樵郎本是一个不平凡的好心肠人，看见公主对他的情意这样的深重，很受感动。他对公主说：

“公主不要难受，你既然愿意跟我过，我就背你到我的家去，我的家在没有人烟的山背后，那个地方谁也找不到。”

公主说：

“你可背得动我？”

“背得动！”

说着樵郎就背起公主，直向苍山龙泉峰的后面奔来，原来这个砍柴郎是个异人，有半仙之份，住在苍山后面的一个山洞里。他背着公主飏飏地走得飞快。走了一截，他的臂下忽然生出两只肉翅膀，立刻腾空飞起来了。顷刻间，他背着公主便飞进了龙泉峰后面的玉局峰的崖洞里。他俩就在这个人迹断绝的崖洞洞里结成了百年夫妻。

宫娥彩女看见公主让柴郎背走了，急忙报告了南诏王。南诏王立刻率领人马从龙泉峰、中和峰、玉局峰分三路上山追赶。那时，苍山顶上飞着大雪，白花花的积雪，足有半腰深，走一步，滑一跤，上也上不去，天又冷得要命，南诏王怎能赶得上生着翅膀的飞人呢？连个人影儿也追不上。他们实在没有办法搜山，就在坝子里挨门挨户搜寻了一阵，寻不着，只好扫兴地转回宫院去了。

樵郎和公主在崖洞里住，樵郎仗着一双翅膀，到处给公主寻找好吃的东西。他还飞往很远的鸡足山，给妻子盗最好吃的冬瓜蜜饯。可是崖洞里很冷，阿娃公主受不住刺骨的冷气。樵郎为妻子想尽了办法，也赶不掉那股冷气。樵郎跟妻子说：

“听说双廊罗荃寺的罗荃长老藏着一件宝衣，这是罗荃长老的镇山宝，它可以避水，又能发热，让我给你盗去！”

公主担忧地说：

“你盗去，我一人留下咋办？”

樵郎安慰公主说：

“不要紧，我很快就会回来的！”

樵郎张开了一双翅膀，眨眼间飞到海东双廊的罗荃寺里。他从罗荃长老的禅座上，拿起了宝衣，将宝衣搭在他的手臂上，然后很快地飞出了罗荃寺。他刚刚飞到洱海的海面上，罗荃长老拿起禅杖，照准樵郎追着打来，一禅杖恰好打中了，把樵郎打落在罗荃寺下面海子里面的石峡峡里面了。他一跌落下去，立刻在石峡峡里变成一头石骡子，永远也不能动弹了。

阿娃公主天天巴望丈夫回来，左盼右盼也不见丈夫回来。不到几天工夫，公主连饿带冻，便死在崖洞里了。

公主死后，冤气不散，一直冲向天空，变成一朵簸箕形的白云，飞动在玉局峰的山顶上，这就是人们说的那朵望夫云。这朵云彩和别的云彩不一般，它一出现，海子里的那头石骡子立刻呜呜叫了起来。

当地人们说：望夫云是在每年的冬腊月里出现；一到那时，出门人不敢渡船走亲戚，渔夫们也不敢在洱海里捉黄鱼捞海草了，因为他们怕从天空刮来的那股冤气，在海子里掀起了风浪，会把船给打翻了哩！

（云南）

搜集整理：李星华

虎跳峡的传说

(纳西族)

从“长江第一弯”石鼓往北行大约五十里，金沙江便奔入一个远近闻名的大峡谷——虎跳峡^①。在这个地方，急流似箭，跌瀑飞空。高耸的玉龙雪山和含巴雪山，峙立两侧，绝壁千丈，山头白云飘动，好不雄奇壮观！这险峡银滩是怎么来的呢？

相传怒江、澜沧江和金沙江，原来是朝夕相伴的三姐妹。大姐脾性易怒，二姐性子急躁，唯有三妹金沙姑娘娴静沉稳，伶俐聪明。三姐妹长大了，父母要把她们一同嫁往西方。大姐怒得叫，二姐急得跳，金沙姑娘却不声不响，笑着跟两个姐姐咬了一阵耳朵。大姐不叫了，二姐不跳了。到迎亲前一天晚上，三姐妹高高兴兴进屋收拾、梳妆，父母放心地睡去了。第二天，迎亲队伍进了门，唢呐声响个不停。父母去叫女儿们出来坐花轿，想不到房子早已空了，三姐妹跑得无影无踪。

做父母的当然能猜透女儿的心思，知道一定是金沙姑娘怂恿两个姐姐，跑到东海去了，又气又急，忙把大儿子玉龙和二儿子含巴喊来，吩咐道：“你们快抄条近路往东去，把三姐妹追回

^① 虎跳峡在云南省丽江纳西族自治县石鼓东北。金沙江到此急转北流，两岸高山夹峙，峭壁耸立，山岭高出江面达三千米以上，江面仅宽三十至六十米，峡谷长约十五公里，是世界最深的峡谷之一。

来。要是让她们跑脱了，你俩就莫想进家门！”玉龙背上他心爱的十三柄银闪闪的宝剑，含巴挎起他用得娴熟的十二张弓，立刻拣小路朝东方追来。他俩一路上翻山越岭，到丽江白沙，终于抢在三姐妹的前头了，便脚抵脚、面对面地坐着，挡住去路。等呵等，姐妹们还没有来，玉龙早已困了，眼皮直打架，便对含巴兄弟说：“我想睡个觉，你先守着，等我醒了你再睡。我和你先约个法：要是让她们溜走了，定按家法问斩，决不留情，你可千万不要粗心大意。”含巴点头答应，玉龙便呼呼睡去。

三姐妹来到半路，猛一抬头，瞧见两个力大无穷的哥哥挡住了去路。大姐说：“我们不是哥哥的对手，往东定被挡回家，不如到南边去吧！”二姐附和着大姐。金沙姑娘却执意要去东方：“不管有什么样的艰难险阻，也要找到金太阳升起的地方。”大姐见劝不转三妹，一个人怒冲冲地朝南奔去，她留下的脚印变成了怒江；二姐说不动三妹，又见大姐发怒走了，急得直跳，仓仓促促跟着大姐跑，她踩出的脚迹变成了澜沧江。金沙姑娘站在石鼓边上，依依不舍地目送两个姐姐远去，接着毅然折转身，沿着去东海的大路走来（“长江第一弯”就这样形成了）。快要到玉龙、含巴挡路的地方了，她把脚步放得很轻很轻，悉心思考着。忽然，她高兴地唱起了优美动听的歌曲。那露珠般圆润、琴声般悠扬的嗓音，象催眠的清风蒙住了含巴的耳鼓。唱呀唱，金沙姑娘一连唱了十八只悦耳的曲子；听呀听，含巴听得蒙胧迷糊，也渐渐沉入了梦乡。金沙姑娘乘两个哥哥熟睡的良机，从他们相抵着的脚掌间溜了过去。一出关口，她舒了一口气，高声地笑着。但她怕哥哥醒来追赶，片刻不停，头也不回地径直向前奔去。

玉龙醒来，见含巴酣睡着，三妹却已从两兄弟脚下溜出去，早跑得老远老远追不上了，又是气，又是悲。气的是含巴失职，放走了三妹，两兄弟都不得回家了；悲的是按先前的约法，不得不

将含巴斩头。他心里很不忍，但又没有办法，只得慢慢抽出十三柄宝剑，趁含巴熟睡不醒，轻轻地把他的头砍了下来。玉龙不忍再看无头的含巴，把十三柄宝剑插回背上，转过身去痛哭，眼泪流啊流个不停。

霎时，玉龙和含巴都变成了高耸的雪山，他们俩中间形成了一个巨大的峡谷，后来称为虎跳峡。三姑娘走过的路变成了金沙江，在雪山峡谷中滚滚奔流。含巴身上的十二张弓松落下来，变成虎跳峡西岸的二十四道弯。他的箭筒一倾倒，各式各样的箭纷纷散开，化成满山的松杉林木。玉龙的光脊背，变成一堵连猴子走的路都没有的万仞绝崖，刀削般矗立在虎跳峡东侧。玉龙背上的十三柄宝剑，变成玉龙顶上的十三峰。玉龙的两行泪水，变成玉龙山东麓的黑水、白水两条河，清滢透亮，长流不竭。而金沙姑娘唱的十八支歌曲，则化为虎跳峡里的十八个“哗哗”作响的江滩。从虎跳峡上的峡口到下桥头的那段江面，水流极缓，象一块明镜嵌在谷底，那是金沙姑娘流连思考、脚步放得很轻很轻的地方。一出下峡口，满江白浪汹涌，喧声高入云端，据说那是金沙姑娘发出的笑声。

(云南)

搜集整理：杨世光

金鸡与龙马

(哈尼族)

江 城县有一条江，江水汹涌，象游龙走马，东闯西撞，拍岸击礁，就是在几里外都可以听到江水的滔滔声。这就是江城有名的“龙马江”。

顺着龙马江沿江而下，在江城旁边的丛山峻岭中，有一块房子那么大的石头。这石头齐齐整整地一破两半，在裂开的两壁上还留有一个深深的马蹄印。离这块石头二、三十步的地方，还有一块完完整整的、同样大小的石头，在石头的上半段有一些羽毛印，斑斑点点的，就象鸡翅膀上掉下来留在石上的一样。

讲到这条江，提起这两块石头，不得不从“龙马”和“金鸡”讲起。

也不知是在哪朝哪代，在皇宫里养着一匹枣红色的高头大马。它生得一头又粗又长的马鬃，活象长在龙头上的龙须一样，马身又高又大，四肢可结实啦！跑起来，四蹄翻飞，就象腾云驾雾；睡下去打个滚，如同蛟龙搅海。所以皇宫里的人都说它是天降神物。皇帝也赐给它一个御称叫“龙马”。皇帝将它看得挺宝贝，专门为它制作了一对金鞍，又生怕丢失，就打了副银链，平时锁银链，骑时配金鞍；吃的是精饲料；洗的是温泉水。这生活也够好了，但它嫌不自由，为此，它曾几次三番想挣脱锁链，去看看外面的大世界。可是一条又粗又牢的银链锁在脖子上，每

日只能在厩里转来转去，孤独极了。它渴望自由，每天都仰天长嘶，哀声阵阵。皇帝听到了，问大臣：“龙马为什么一天到晚的吼？”大臣们总是阿谀奉承说：“这是龙马发出的笑声，它在感谢皇上对它的厚爱呢！”所以，它喊破了嗓子，也没有人理它。

这天底下难道就没有知心的朋友吗？龙马呼喊、哀叹都没有用，于是它变得整天低头不语。只有那高挂在屋檐铁笼里的雄鸡，也用同一种音调拼命地叫着。龙马抬头看了雄鸡一眼，气呼呼地说：“你是高高在上，快活得不得了啦！”雄鸡凭空挨了一顿骂，气不过地分辩说：“哪个高兴这样喊破嗓子地叫……”话没说完，眼泪竟象断了线的珠子一样，噼里啪啦往下滚。“难道说它也有伤心事？”龙马想着想着，就温和地问：“你有什么伤心事，能讲给我听听吗？”雄鸡忍住了眼泪，向龙马诉说了自己的遭遇。

“我本是长在民间的一只小公鸡，只因为长得比别的鸡美丽，歌喉比其它鸡更洪亮一些。有一天，竟被那些多事的大臣见了，就硬把我从我的主人——一个农民孩子的手里夺走，说我是金鸡，抢来送给皇帝。皇帝把我关在这笼子里，脚上套上银链，每天要我按时报晨。我从天不亮就叫唤，叫晚了，就不给我饭吃，不给水喝。一副好嗓子，就这样喊哑了。我虽有翅膀，却飞不出笼子。我听到你的叫声，知道你也苦闷极了，一定希望能挣脱出去。谁知你却一点也不理解我。”

龙马一听，心里也感到懊悔，忙向金鸡道歉说：“金鸡弟弟，是我错怪了你，只有你才是我的知心朋友。”说完，仰头想去亲金鸡的面颊。小金鸡也想伸出头去与龙马亲热亲热，可是，冰冷无情的银链和牢笼却把它们弄得咫尺千里，靠拢不得。龙马用脚绞着银链气愤地说：“我不能蹲在这里过一辈子，总有一天，我定会挣脱这木牢银链的。”金鸡也悲愤地说：“我也要和你一起飞出去。”

它们想去想来，唯一的办法只有磨断银链。于是，它们每天都用银链互相磨擦。过了一天又一天，过了一年又一年，脚和爪不知磨出了多少血，长出了厚厚的老茧，它们仍然不停地磨……

终于，在一天夜里，它们的银链都同时磨断了，一起挣出了牢笼。为了逃脱皇帝的追捕，它们一股劲地向南飞跑，荆棘挡不住龙马的道路，风雨阻不了金鸡的翅膀。它们不停地飞跑，天亮的时候，它们来到了远离京城的西南边疆，一个四周被江水环绕的美丽的地方——江城。站在大江边，它们呼吸着自由的空气，看着浩浩荡荡东去的江水，连绵不断的丛山峻岭，它们看得眼花缭乱，看得入了迷。

却说，皇帝知道一夜之间丢失了龙马和金鸡，非常惊怒，大动肝火，把看守喂养的人打得个死去活来。皇帝颁布圣旨，到处招罗有本事的人，四方察访。圣旨说：“某月某日，皇宫内丢失龙马一匹，金鸡一只，此乃上界赐帝之神物，民间不得受用。有见而捉归者，重赏；见而不能捉归，及时来报者中赏；见而不报者罚；见而藏匿者，杀。”俗话说，重赏之下，必有勇夫。各方术人方士，见了圣旨、告示，都争着要去捉捕。

其中有一方士，自称眼观六路，耳听八方；又一方士也称能看天文、识地理。于是皇帝便令他俩在十天内，一定要将龙马金鸡捉捕归宫，不得迟误！于是二人高高兴兴接了旨，急急忙忙上了路。

再说这龙马、金鸡也真是有些奇怪，龙马的双蹄竟把坑坑坎坎、歪歪曲曲的小路踏成了平坦大道；金鸡的羽毛把路照成了五彩路。虽说它们距离京城几万里，但两个方士还是顺着这条五彩路追上来了。他们追到江边，只见龙马和金鸡正在那里被美丽的景色迷住了，完全没有注意到他俩的到来。二人高兴无比，以为捉捕龙马、金鸡归宫，已经是小马拴在大树上——稳妥妥的了；

金银奖赏也稳拿了。二人商量了一下，一个去牵龙马，一个去捉金鸡。就在这时，龙马金鸡发觉了，它俩一起跳到一个大石头上。说也奇怪，大石头忽然“哗啦”一声，响如霹雳，石头裂开了。龙马和金鸡急忙往裂缝里钻。它俩刚躲进去，石头又“哗啦”一声合了起来，硬是原丝合缝，寻不到一点印迹。二人赶到石头跟前一看，真是怪事，明明他们听到了“哗啦”的两声巨响，看见龙马金鸡往裂缝里钻，为什么一下子就逃得个无影无踪了呢？难道就要到手的金银又叫它飞了不成！不会错，龙马与金鸡保准是藏在石头里了。

他们就在石头上商量起来，决定先把龙马金鸡骗出来。于是两人对着石头说尽了甜言蜜语，龙马和金鸡还是不开腔，不出来。两人又用吓唬的办法，对着石头大声说：“皇帝有旨，命我俩到这里捉捕二位神物，请二位神物接旨，随我俩回宫，否则你俩和我俩的性命都难保。”龙马、金鸡一听，也非常着急：逃了这么远，还是逃不出皇帝的魔掌。要是被捉回去，不死也要脱层皮。可是再没有别的办法逃脱了，怎么办呢？

“二位神物听着，到了午时三刻，皇帝见不到我俩接二位回宫，皇帝就会派人来。到时候可不客气了，破开这石头，如同砸烂鸡蛋一样容易，那时就后悔也来不及了。请二位神物三思。”

石头外面又传来二人威吓的话。龙马、金鸡也感到事情恼火，只有赶快想办法逃。金鸡想了一会，对龙马说：“我们先想个办法，把他们支开，然后再想办法逃走。”龙马也觉得有道理。于是金鸡开腔了：“皇帝要叫我们回去，没有金鞍银链，你们也牵不回去呀！”二人在外面一听，觉得金鸡说得也是，没有银链套着，半路上放跑了，那不是半途而废吗？这太不划算了。但来时走得匆忙，忘了带来，现在回京城去，又要走几千里，又要吃多少苦头啊！他俩你推我，我推你，谁也不愿意回去。但总得去一个、留一

个才行啊。最后，还是让眼观六路、耳听八方的那个留下，懂天文地理的那个回京城去取金鞍银链。他们商量的事龙马金鸡全都听到了。龙马、金鸡更加急得不得了。原想把两个都支开回去，没有想到，走了一个还留着一个，怎么办呢？龙马想来想去，对金鸡说：“金鸡弟弟，事到如今，守在这里，两个都完蛋，不如拚着出去，不是鱼死，就是网破，没有别的办法了。”金鸡也知道，等到另一个人回来，要冲出去就更加困难了，就点头同意了。当它们硬着头皮往外钻的时候，石头却好象故意跟它们为难一样，一丝缝也不张开。这可把它俩弄得没法了，一齐跪下，哀求道：“石阿波快开门！请您快开门让我们逃啊！”嗓子都喊哑了，腿都跪麻了，石头仍然不开。

几天过去了。石头外面的那个人，已经守得不耐烦了。俗话说：人闲念头多。他忽然想到：要是我现在就把它俩捉到，这笔重赏不是全归我了！是啊，必须立即动手，破石取宝。于是他到一个农民家借到了大锤和凿子，开始凿起石头来。

“叮当，叮当！”的响声在群山中回荡，“叮当，叮当！”的响声震动着整个石头，每敲一锤，石头的裂缝就更大；每凿一凿子，龙马、金鸡就感到危险靠近了它们一步。它俩流着泪，哀叹着：“要得到自由，咋个这样难啊！”

外边在忙着，里边在急着。没等天黑，石头就被凿开了一条大缝。这时，龙马看了看金鸡，金鸡也看了看龙马，双方都感到情况紧迫，此时不逃，更待何时？于是，它们鼓起了勇气，往外猛冲，巨石“咔嚓”一声，发出天崩地裂的巨响，石头平平均均地破成了两半，金鸡展翅飞了出来。那人丢下大锤就去捉，却被后头的龙马一头撞得扑在石块上。那人又忙去抱马脚，又被龙马使尽全身力气，对准他的肚子踢了一脚，这一蹄，踢得猛，不仅踢穿了那家伙的肚子，连石头都被踢凹了，留下一个深深的马蹄印。那人脚

蹬了两下就咽气了。

“我们赢了！我们赢了！”龙马抖着鬃毛，金鸡扇着翅膀，它们高兴得流下了幸福和喜悦的泪水。

“哎，龙马哥，我们现在虽然赢了，但捉我们的人，只死了一个，后面还会来的。他们不把我们捉回去，是不会死心的。现在，我只有到深山老林里，他们才不会抓到我。你和我一起去吧！”龙马一听，也收敛了笑容，难过地说：“金鸡兄弟，我进山林里无法生存，我只有到江河里，变成蛟龙。看来，我们只有分手了。”它们抱在一起，亲亲热热，又哭一阵，哭哭想想又亲热一阵。随后，龙马跳下了滚滚而来的勐野江，从此它便融入了勐野江里。这段就成了龙马江。金鸡扇着沉重的翅膀，飞到了亮山上。

它们刚分手，那个风水先生也跌跌冲冲地带着金鞍银链跑来，以为这下定可马到成功了。谁知到了大石头旁，却吓得他心惊肉跳：只见同伴倒在石头上，肠肚在外，脑袋裂开，红血变成了黑血，肥肠变成了干肠。江风吹来，一股令人恶心的腥气直冲他的鼻子。完了！完了！死的已经死了，活着的他又怎么回去交差呢？金鸡、龙马，一样都没有捉住，怎么去见皇帝，这不是犯了欺君之罪吗？这叫他怎么担当得起呢？思思想想，听亮山上的风声林涛，凄凄惨惨，看脚下的江水，如同蛟龙腾跃，地理先生连连打着冷噤，头一晕，脚一软，“扑通”一声掉下了石崖，落入江中，如同一片枯叶，一会就被滚滚东去的江水吞没了。

（云南）

口 述：白万和
搜集整理：张可生

石 月 亮

(傈僳族)

在怒江西岸的高黎贡山山脉中段，有一座高耸入云的山峰，矗立在福贡县利沙底公社境内。峰顶有一个对穿的大石洞，透过石洞可以看到山那边的天空，远看象一轮明月。傈僳人称它为“亚哈巴”(意即石月亮)，关于它，还有个故事。

远古的时候，千里怒江没有人烟。天神努娃看到世间寂寞凄凉，便产生了创造生灵的念头，努娃花了三天三夜的工夫，用天上的神泥塑成了一男一女，给男的起名启沙，女的取名勒莎，把这两兄妹送到了怒江边。

过了些日子，天神努娃来看他创造的生灵，满以为世间已经热闹起来了，可是一到巍巍群峰和茫茫林海中，启沙和勒莎就好象两粒砂子，混在大山上的泥土中，渺茫难寻，人间依然冷冷清清。于是，努娃就叫他们兄妹配成夫妻，生儿育女，但启沙、勒莎却异口同声地说：“感谢努娃赋予我们生命，但我们诞生在同年同时，又为同物所造，虽然相貌不同，男女有别，气血是一样的，若结为夫妻，怕不能生儿育女。”努娃听了也觉得有理，就不再强求。

说来也巧，怒江里的龙王有个美丽善良的女儿，已经到了婚配年龄。有一天，她觉得清冷孤独，就变做一条扁头鱼，游上水面玩耍，见到启沙、勒莎有说有笑地在江边嬉戏，十分羡慕。她

又摇身一变，变成一个美丽的姑娘，笑盈盈地上岸来，跟他们兄妹一同游玩。久而久之，启沙和龙女互相爱慕，建立了真挚的爱情。

龙王知道了这事，十分恼怒。他起了恶念，要发大水来淹死启沙兄妹，以绝女儿对人世的眷恋。

努娃知道龙王狠心，就帮助启沙兄妹和龙女，砍来千年古树，做成一只木船，以防龙王暗算。就在木船造好的当天夜里，狠心的龙王发起大水，直向他们淹来。他们三人赶忙上了木船，任随洪水滔滔，恶浪滚滚，木船始终漂流在洪峰浪谷之间。

龙王大发淫威，洪水一阵比一阵高涨，吞没了座座山峰。木船从江边漂到高黎贡山顶上的一座石峰前。一眼望去，水天茫茫，往日高插云天的群峰，这时也只剩下一些山尖，隐隐约约露在水面上。要是洪水再往上涨，漫过高黎贡山分水岭，就会把小船冲向山那边，坠入万丈深渊。怎么办呢？启沙拿起努娃授与他的神弓宝箭，看准了神仙竖在山顶的定界石连发三箭。头两箭射在一个地方，只见火花四溅，坚固的定界石被射穿了一个大圆洞。第三箭稍稍偏左，在定界石旁边的山尖上射出了一个小洞。他们拖来山上的千年古藤，把船牢牢地拴在石洞旁，便到旁边那个小山洞里去避风躲雨。

这时，龙王的力气也使尽了，洪水再也涨不上来了。但是被洪水困在山洞里也不是个办法。龙女蓦然想起母亲留给她的宝物，便从怀里掏出一面明晃晃、亮铮铮的圆镜来。宝镜发出万道金光，照到水里，烧得洪水吱吱发响，只一会儿工夫，洪水就跌落千丈。等洪水退尽，他们又走出山洞，高高兴兴地回到了原来的地方。

后来，启沙和龙女结为夫妻，生下九男七女，过着幸福的日子。好心的勒莎用自己的身躯化作一座横跨怒江的彩虹桥，让启

莎和龙女的孩子跨上它，走向四面八方，去开拓高山平坝。启沙射穿的大圆洞，成为“石月亮”，永远地留了下来。

(云南)

搜集整理：张建林 张祖武

布朗族少年

(布朗族)

云 南南部的红河南岸上，在一片稠密的大松林里，有一个聚居着二十来户布朗族人民的村子——漫远坡。在漫远坡村子上边的大路旁，有一个高约三丈的大石头，巍峨地矗立在一片大老松林下面。因为它的上面是一片黑压压的稠密的大松林，再加上这个大青石本身是黑的，所以显得非常阴暗。过去，当地人民路过这里时，都不敢说话，恐怕惹恼了这个石头神，不得安宁。

这个奇怪的大石头是从哪里来的呢？

在很久很久以前的一个深夜里，这一带地方突然刮起了大风，飞沙走石漫天遮地，连腿粗的松树都被狂风吹断了。这惊天动地的吼声，把漫远坡村里的人们都惊醒了。大家都很害怕，没有一个人敢起来去看。

这时，有一个十五岁的布朗族少年，名叫密西，他却一点不害怕，他穿好了衣裳，拿着三个尖的叉，到土房顶上去看个明白。

忽然他听到了村后山坡上一阵“凸隆！凸隆”声，象是滚大石头，又象树枝折断的响声。响声越来越近，越来越大了。他握紧了手中的三尖叉，急忙跑下土房，向村子上头的大路上跑去。风打在他的脸上，象刀割一样疼痛，灰沙吹到他的眼睛里，他用衣

袖擦去。一会儿响声如雷,越来越近了,趁着松林里淡微的月光,他看见前面有两个黑漉漉的大怪物,拥着一群风沙石块,冲断路旁的树木,一路飞奔下来。密西吓了一跳,他沉着气,控制着内心的惊慌,跳进了路旁小树丛中躲避起来。眼看这两个怪物就要来到密西的身边了,前面那个怪物撞倒的一棵松树尖尖,已打在密西的脊背上了。

正在这万分危急的时候,突然前边那个怪物象发现了什么事似的,猛然地停了下来,前面这怪物一停下来,后面的那个也跟着停下来了。密西两眼直盯着这两个大怪物,这时他才看清楚,原来是两个大石头。这两个大石头说起话来了。后面的那个问前面的那个:“为什么不快走呢?”前面的这个带着惊慌的口气说:“啊呀!我的门忘记锁了!”接着它转过身子对后面的那个说:“你在这里等着我,我回去把门锁好了再来。”后面的那个说:“要快点啊,各处的石头都在江边等着我们,只等我们一到,就把江水堵起来,这一带的房产、土地全都要淹没,然后再把可恨的人们淹死!”说到这里,它得意地哈哈大笑了两声,接着又严肃地小声地说:“老伴,要快一点,不然,要是过了时辰,到天亮鸡一叫,我们就不能走啦!”那大石头点了一下头,便向后山坡上飞奔而去,山坡上又响起春雷似的声音。

这时,密西心里想,它们要去堵江,用水淹死人,和淹没房屋、庄稼。这怎么办呢?他想着想着,立刻轻手轻脚地钻进树林,绕道跑回家去,把家里甑子上盖饭的簸箕拿下来,然后带到土房顶上,用手在簸箕上“拍拍拍”地拍了几下,口里象公鸡似的“咯哥喔——”地叫了起来。他叫了两三次,村里的公鸡从梦中惊醒了,它们以为是自己的伙伴叫,认为天亮了,都一只学一只地叫了起来,引得远近村寨里的公鸡都相继跟着叫起来了。

大石头听见了鸡鸣,以为天已亮了,就立在这条大路下边,

动也不动地低下了头，不敢再往前走。回去锁门的那个石头，也因为听到鸡声，吓得不敢出来了。

天真的亮了，一轮火红的太阳从东方升起来。这时，密西领着村里的人们去看这个奇怪的大石头。老年人听密西说了昨晚的情况，才知道：原来这是一个公石头，它是观音山上的石头王，回去锁门的那个母石头，是它的娘子。因为它们嫉妒人们美好的日子，于是就带领着四山的石头，想把江水堵住，淹死幸福的人们。那母石头，现在还在三合寨的观音山上屹立着，约有七八丈高，由于它的庄严、雄伟，人们给它一个称号，叫做“看狮岭”。

现在，这两个凶恶的怪石头，依然驯服地屹立在人们的眼前。而这个勇敢机智的布朗族少年，他用聪明智慧保全了各族人民的生命财产，人们在心里永远深深地敬爱着他。

（云南）

搜集整理：普阳

龙女树

(纳西族)

在白雪皑皑的玉龙山东麓，有一个澄澈碧净的玉龙湖。过去，湖心有一株古干虬枝的海棠树，叶茂荫浓，如撑天巨伞覆盖着湖面。——这就是众口相传的“龙女树”。关于它，纳西族民间流传着一段动人的故事。

很早以前，统治丽江的“木天王”，为了扩大领地，聚敛财富，实现独霸一方的美梦，一面不断派兵四出征伐，一面施用计谋并吞周围地方。一天，木天王听说“北”人（普米族）和纳西人聚居的永宁那个地方，山青水秀，土地肥美，牛羊成群，很想把它并为自己管辖的领地。但因为路途遥远，兵丁不足，考虑了半天，决定不用武攻，而靠计取。于是，他亲笔写了一封信，派一个使者前往永宁拜望“北”王，向“北”王致意，说愿结两家姻亲，永远和好往来，并邀请“北”王在木天王五十大寿之日，前来缔订盟约。“北”王盛情款待了木天王的使者，并在木天王寿辰，带着王子来丽江祝贺。

木天王有一位年轻的公主，美丽，聪明，善良。人们都喊她“龙女”。她看到父亲连年征兵打仗，连累百姓受苦，独自在闺房里叹息。父亲庆寿那天，她从窗子洞里偷看往来祝寿的客人，蓦然瞧见一个穿着“北”装的青年男子，长得十分英俊，又非常老实，和蔼识礼，心里不觉悄悄地爱上了他。过后询问服侍她的使

女，原来他就是永宁的“北”王子。她很想再看到他，可是从那天以后，总是看不到。听使女说，“北”王和王子就要回永宁去了，她更心神不定，坐卧不安。一天晚上，龙女推说要去赏月，悄悄绕到“北”王子的住处来。“北”王子刚一见到这个美丽的纳西姑娘，还以为是木家的使女哩！等听她说是木天王的公主，又是喜又是怕，连忙下拜问安。喜的是这次来木王府缔结婚约，配的莫非就是眼前模样儿象天仙的她？怕的是晚上和木王府公主私自相见，万一被木天王发现，难免要闯祸。但见木公主既温柔多情，又有胆有识，“北”王子也就宽下心来，款款而谈。两人倾吐互相爱慕的感情，他们把自己的心儿拴给了对方。

“北”王子走后，母亲告诉龙女：木王府和“北”王做了亲家，龙女就要嫁给永宁“北”王子了。龙女一听，心里十分高兴，想不到父亲猜透了她的心，做了件好事。她想：我一定做联结纳西人和“北”人的吉祥的大桥，让勤劳勇敢的两族人民世代友好往来，亲睦相处，和平幸福。所以在出嫁的时候，她没有大哭，只是在离开养育自己多年的家乡的时候，洒几滴清泪。到了永宁，她宽柔地对待“北”同胞，上上下下、里里外外都十分尊敬她，爱戴她。她和“北”王子相亲相爱，过着和平美满的生活。

不久，老“北”王去世了，王子当了“北”王。这时，木天王就以“北”王的老丈人自居，发号施令，叫女婿“北”王臣服岳父，把永宁并入他木家的管辖范围。可是没想到，“北”王看透了木天王的阴谋，一口回绝。木天王见夺不到梦寐以求的永宁地盘，反而赔了公主，遂大发雷霆，要派兵去攻打年轻的“北”王。但事后又想想，觉得还是不如用个计谋，便假说有病，把龙女从永宁叫回来。龙女回到娘家，见父亲好好的，并没有生病，提出要返回永宁，但是父亲不准。她不知道父亲葫芦里卖的什么药，一个人坐在房子里纳闷。

一天夜里，龙女出来到院子里散步，瞧见厢房里亮着灯，象是父亲在和什么人谈话。她轻轻地走近前去，隐隐约约听到父亲这么说：“……你到‘北’王家，就说我木天王病重，公主守了我几夜，也病了，叫‘北’王赶快来看公主，接她回去。……等他一到，我就把他斩了，到那时，永宁就是我木天王的地盘了。哈哈……”听到这里，龙女吓了一跳：呵，明白了，原来父亲把我嫁给“北”王子，不是顺着我的心，更不是为了两族百姓友好往来搭桥，而是一个毒辣的阴谋呵！狠心的父亲呀，为了满足你贪得无厌的胃口，居然不顾女儿一生的幸福，竟算计把我心爱的丈夫杀死；多么可耻呵，又多么可怕！龙女又气又悲，跑回闺房焦急万分：亲人就要受骗中计，“北”族兄弟姐妹就要遭到父亲的压榨，两族之间的和睦团结就要受到损害，多么痛心呵！可自己在家里象关在牢狱里一样，无法脱身回去，怎么办？怎么办？不由伏在枕上暗暗哭泣。

忽然，龙女觉得有一种又暖和又柔软的东西在脚上磨擦。抬头一看，原来是从永宁家里带来的那只大黄狗，亲昵地舔着她的脚，好象要分担主人的忧愁。看到这只能解人语的可爱的狗，公主眼睛一亮，脸上露出了笑容：它就是帮我传递消息的最好的使者呀，我应该马上写信，让它捎回永宁去。

夜深了，公主点起小油灯，铺纸磨墨，凝神聚思。多亏从小读过一些书，这时候，真是千言万语写不赢。写呀写，把父亲的狠毒阴谋全部揭穿；写呀写，把自己的困境苦愁和对丈夫的爱念之情抒个够；写呀写，油灯点干了，又添上金黄的菜子油；写呀写，半夜鸡叫了，哈哈僵手揉揉眼。写完了信，又拿剪子剪块布，把信包起来，牢牢地缝在大黄狗的皮项圈里面。把这一切安排停当，天开始亮了，她把黄狗叫过来，摸摸它的头，拍拍它的背：“快去，快去，快把信儿捎回去！”大黄狗呆呆地看着她，无声地点点头，就

转身窜出了房门。

木天王的使者先到“北”王家，年轻老实的“北”王听说岳父病重，爱妻也病了，真是着急得很。他送走使者后，马上打点行装，牵来坐骑，即刻动身去丽江。当他和随从刚刚跨出门槛，只见自家的大黄狗，从山路上象箭一样飞跑而来。它喘着粗气，一头扑在“北”王身上，用前脚爪抓着它脖子上的皮圈。“北”王明白了，连忙解下皮圈，拆下布包，取出龙女的密信，急不可耐地读着。读着读着，他为爱妻的困境发愁，泪水盈眶；读着读着，又为木天王的手辣心狠而怒火万丈：想不到自己一向尊敬、信任的岳父，竟是这样的衣冠禽兽，这样的杀人暴君！他假惺惺地联姻订盟，原来是要并吞永宁，征服“北”人。这口气怎能咽下啊！我发誓要救出爱妻龙女，发誓要反抗木天王到底。年轻的“北”王，马上招集兵马，背上弓箭，挎上长剑，浩浩荡荡地向丽江进发。

可是，木天王派来的使者还没有走远——他在半途探听“北”王什么时候动身。当他得知“北”王要攻打木天王时，他大吃一惊，昼夜兼程赶回丽江，把消息报告给木天王。木天王气急败坏，不知是谁把密计泄露出去，暴跳如雷，马上调集兵马，在要道口上设下埋伏，打算把“北”兵一网打尽。他得意地狞笑着：“看你小小‘北’王的头，还能在肩上戴几天！”

老实的“北”王是凭着一股怒气来的，完全没有料到半路会有伏兵。一进雪山脚下的要道口，就遭到木家兵马的伏击。箭如雨点般射来了，剑如雪片般砍来了。“北”王带领兵将，矛对矛，剑对剑，奋勇迎战。可是寡不敌众，势弱难支，不幸陷入重围，左突右冲，总是冲不出去，他所带的“北”兵都英勇地战死在沙场上。“北”王也身负多处箭伤、剑伤，最后壮烈地倒下了，鲜血染红了“三司”河水。

木天王镇压了“北”兵，又从“北”王身上搜出了一封信，一看

是女儿写的密信，便怒冲冲地跑到龙女房里，痛骂起来：“你是我的女儿，木天王府的公主，居然手肘往外拐，偷听并泄露王府的机密，忤逆不孝，不要脸！”龙女气得脸色发白：“我嫁了‘北’王，就是‘北’王家的人，就要替老实的‘北’王着想；我是纳西人，就要为两族人民的和平安宁着想。可您，表面装好人，心里藏毒计，想害死我的丈夫，破坏两族的和睦，您这是把我当女儿吗？您不配当我的父亲……”木天王想不到女儿这么厉害，顿时哑口无言，半晌才挤出一句话：“你丈夫反叛我，被我打死了，你还有什么说的？”龙女一听丈夫被打死，心如刀绞，痛哭失声：“亲人哪，可怜的亲人，无辜被害的亲人……，我跟你来了呀……”木天王余怒未息，愤愤地走出房门：“你想死，我还不想叫你马上死哩！”

凶残的木天王为了惩罚泄密的女儿，派人把雪山脚下玉龙湖中央的游春亭改为囚亭，把龙女锁禁在亭里，不给水喝，不给饭吃。木天王还叫兵丁把瓦片、磁块，铺撒在亭子里，让赤着脚板的龙女在碎磁瓦片上踩。可怜的龙女从亭子上眺望着丈夫被害的“北时当”^①，看见尸横遍野，血染砂石。“呵，亲爱的丈夫，亲爱的‘北’胞，死得多么悲壮惨烈啊！把整个雪山融化成水，也洗不净我父亲的罪愆啊！”龙女头晕目眩，心肝俱碎，放声痛哭，大声呼唤：“亲爱的‘北’胞丈夫，醒醒吧，你的纳西妻子在喊你哪……”她哭着喊着，在无法立脚的磁块瓦片上痛苦地走着。尖利的磁块瓦片把脚板划破戳烂，鲜血滴红了亭子。眼泪哭干了，嘴唇哭裂了，肚子饿扁了，鲜血流尽了，美丽、聪明、善良的龙女终于静静地躺在血泊中。

住在玉湖周围的纳西乡亲们，看到“北”族兄弟惨遭屠戮，看到可怜的公主被折磨死去，多么悲伤，又多么气愤！他们恨死了

① 北时当：即金白沙，意为“北”人死的场所。

这个骑在百姓头上的木天王。在一个吉祥的日子，他们安葬了“北”族死难同胞，又不顾木家兵丁的阻挠，把湖心亭烧了，为龙女举行隆重的火葬礼。他们当中的民间艺人，根据以前南征元军经过丽江时留赠的乐曲，创作了一部哀婉动人的乐曲《北时细梨》，来纪念她，超荐她：其中有《一封书》一章，是追忆龙女给“北”王写信时的情景；《公主哭》一章，是描写龙女哭悼“北”王的心情；《跺勿》一章，叙述了龙女在磁块瓦片上麻木地走着跳着的惨状；最后《母布》一章，表达了纳西乡亲们给她送魂时的深切悼念之情^①。

第二年春天，当乡亲们再到玉湖边悼念龙女的时候，大家看见从被烧了的湖心亭原址上，长出了一棵碧绿葱俊、亭亭玉立的海棠树，枝间和风拂煦，百鸟啁啾。那绿玉般的枝叶，低垂在澄碧的湖面上，好象在诉说着无限的悲恨和忧伤。老人们说这是龙女再生的化身，是龙女在控诉着残暴的木天王。人们为了悼念美丽善良的龙女，便称这棵海棠树为“龙女树”。

（云南）

搜集整理：杨世光

^① 据史籍记载，忽必烈南下征大理，于丽江境内渡金沙江。据说忽必烈走时，曾留赠一半军乐队和乐谱给丽江土首麦良，后人据此创作了纳西古乐《北时细梨》。

骑石树，

(傣族)

元 江城的东西面，离城十五里，有座漫漾山。漫漾山后，有条山箐，名叫漫岭冲。漫岭冲的两旁，是一片密密麻麻矮小的树林。树林里全是粗粗细细、长长短短的缠藤，缠住了小树的根，丝丝网网，连脚也插不下。在树林的中央，漫岭冲的箐底，有一条小河，顺着山脚，弯弯拐拐的流过。顺着小河，有一条小路，也是弯弯拐拐的。在小河流来的那头，小路的旁边，有一块小山样的大石头，大石上长了棵遮天盖地的大树。这棵大树，真是奇怪：它的根根从四面八方把大石头紧紧箍住，象是怕这块大石头飞了一样。原来，这石头和大树，还有一段故事哩。

不知多少年前，漫岭冲里出了一块大怪石。每年冬春时节，它就要出来兴风作恶，飞砂走石，打伤人畜，破坏庄稼。那条漫岭冲，更是被糟踏得一棵树也没有了，一只鸟也不敢住，连清清的流水也躲到地下去了，人们也不再从那里过路，整个漫岭冲，全是大大小小的怪石，变成了个怪石窝！

在漫岭冲的附近，有一个寨子，寨子里住着一家贫苦的农民。老两口没有儿子，只养育了一个独生女儿。这个姑娘上山砍柴，下地干活，挑水做饭，样样都强。她最会唱歌跳舞，特别喜欢种树。小姑娘见漫岭冲怪石成坡，寸草不生，心里很不好过。她下决心要山箐里长满树苗，让树林去制服风沙，去战胜怪石！她

边跳边唱去种树。一年两年，辛辛苦苦栽下的树苗，一到冬春时节，就被怪石砸断了，打死了！小姑娘可毫不灰心，仍然是遍山挖塘，遍地种树。三年四年，五年六年，终于有几棵小树在怪石里扎下了根，插下了脚。小姑娘看到这一棵棵的小树，又是怜惜，又是高兴，总算心血没有完全白费！她的信心越来越足了，种树的劲头也一天比一天大。她每天总要到漫岭冲去看看这些树，哪怕是去松松土，浇浇水，摸摸树苗，心里也很舒畅。七年八年过去了，小姑娘长大了，小树苗也一年比一年多，一天比一天壮。有了小树，多年没水的小河，也一股股地直往地上冒清泉，小鸟也飞来了，叽叽唧唧地唱着歌，小树苗脚下还长满了嫩草呢！

漫岭冲变了样，那大怪石怎肯甘休！它要趁这些树长得不大，赶快把它们弄死，连那个姑娘也要把她砸死！于是，吹起了狂风，满山满箐沙雾弥漫，伸手不见五指。小鸟不再唱歌，小草东摇西摆，小姑娘紧紧抱住小树。只听见那怪石在天空中怒吼着，象就要压了下来，把他们压得粉身碎骨。小姑娘仰天怒目而视，紧紧地护着小树。怪石就狂笑着，一阵飞砂走石向姑娘扑了过来。正在这时，那些小树忽然变得密密层层的，排成一道道铁壁铜墙，把姑娘保护起来，风吹过来，吹不动；沙刮过来，擦不伤。怪石气极了，猛力向小姑娘打过来。这时，有一棵小树忽然一跃腾空，飞上去骑在怪石的背上。一眨眼工夫，它的千万股须根，从天空直伸下来，插入地里，把怪石往地下压呀压，直到把怪石压落在地上。从此，这块石头就再也不能兴风作恶了。

漫岭冲又成了美丽动人的好地方。一提起这个地方，人们就要来看看这棵骑石的大树。有人把这棵树命名为“万年青”，但人们还是喜欢叫它做“骑石树”。

（云南）

搜集：元江红光农场文工团 整理：傅光宇

泸沽湖的猪槽船

(摩梭人)

泸沽湖边，住着摩梭人。他们使用的船十分奇特，不是用一块一块木板钉的，而是用一根大木料挖成的，形状如山区喂猪用的木槽，因此名叫猪槽船。关于猪槽船的来历，摩梭人中有一个有趣的传说。

从前，泸沽湖边住着一个姑娘，名叫阿兰。她会养猪，人们就叫她养猪姑娘。家境十分穷苦，无田无地，养了一头小猪，连喂猪的木槽都没有。

一天，姑娘到湖边洗猪菜，发现湖中漂来一条木料，近了仔细一看，木料中间有一个长长的槽，原来是一个猪槽。姑娘高兴极了，她想，也许是谁家的猪槽扔到湖里了，自家正好没有猪槽，何不拾来用一用。当猪槽漂泊到岸边的时候，姑娘就伸手去打捞，不巧，脚一用劲，踩坍了岸边的沙坎，姑娘跌下湖中去了。她身子恰好落到猪槽边，惊慌中双手紧紧抱住猪槽，算是抓到了一个救生之物。

出乎姑娘的意料，她抱住猪槽之后，猪槽象一只船，把她载了起来。她索性坐在猪槽上，象坐在船上一样，在湖面上随风漂来漂去，渐渐地，漂到了岸边，姑娘上了岸，并扛猪槽回家。

过了些日子，泸沽湖边突然下了一场大雨，山洪暴发，湖水上涨。姑娘住的村庄全被水淹了，房子漂在水上，桌几板凳全都

漂到水上，有的人被大水冲走，漂荡在湖里直喊救命。湖中没有船，人们借木料和木板当船，划着去救人和打捞家什。这时，养猪姑娘记起了自己曾经把猪槽当船的事，便划着猪槽去打捞财物和救人。果然，猪槽象只小船，载着人去打捞了家什。乡亲们见了，也都学着姑娘的办法，把自己家的猪槽当船，划着去打捞漂散在水中的家什财物。

可是，洪水一直上涨，淹没了许多良田，淹没了许多村庄。一个有经验的老爷爷告诉大家说：听祖辈人讲，湖水上涨，是因为湖的出口被一条大鱼堵住了，只要人们赶走大鱼，疏通湖水的出口，湖水就能消退。可是湖的出口在什么地方呢，谁也不知道。人们对养猪姑娘说：“阿兰姑娘，你是一个聪明的姑娘，你可划着猪槽去寻找湖水出口在哪里？要是真有大鱼堵住了湖口，就擗死它！”

“只要能解救乡亲们的危难，我一定要找到湖水出口，杀死可恶的大鱼！请乡亲们放心吧。”阿兰姑娘带着众乡亲的托咐，同另外两个女伴一道划着猪槽出发了。

她们来到湖东面的一个峡谷地方，只见那里水面上金光闪闪，使人眼花缭乱。原来，这正是湖水出口地方，一条很大很大的鱼静静地躺在那里，正好堵住湖水出口。它的鳞片闪出道道金光。阿兰和其他两个女伴举着手中锋利的竹篙，使劲向大鱼身上猛刺狠擗，大鱼身体笨重，逃跑不了，被擗死了。消除了障碍，湖口通了，湖水哗哗东流，三个姑娘都高兴地跳了起来。阿兰姑娘对伙伴说：“我们快回去向乡亲们报告好消息吧，大鱼擗死了，湖水消退了，请乡亲们快来抬鱼回去吃呢。”三个姑娘杀死了大鱼，高兴得象三只小喜鹊，又划着猪槽船回家了。

阿兰姑娘回家经过一个湖汊，突然发现远处水面上有一个红色的东西在慢慢动弹，近前一看，原来是穿着大红袍的土司也

淹泡在水里了。他象一个癞蛤蟆一样，漂泊在水面上，两手紧紧抱着一块木板，厉声惨叫地呼喊“救命”。阿兰姑娘一见土司，顿时想起了他凶神恶煞地逼她家交租纳粮，鞭打她父亲，逼她母亲跳湖自尽的悲惨情景，一下子心中的怒火直往上冒。

土司看见了阿兰姑娘，忙哀求说：“姑娘，救我上岸吧，以后我家的金子银子全给你，财产宝物全归你！”阿兰姑娘不屑地“哼”了一声，咬紧牙齿说：“没有想到你也有今天！谁要你的臭钱？你也和兴灾作害的大鱼一道见鬼去吧！”说完，阿兰举起捞大鱼用的篙头向土司猛劲一戳，正好戳破土司的肚皮，水面上一股黑血，土司再不动弹了。

阿兰回到家乡，把杀死大鱼和土司的好消息告诉了乡亲们，大家跳舞，唱歌，祝贺阿兰姑娘为大家消灭了两大祸害。

之后，泸沽湖边的摩梭人为了纪念阿兰姑娘用猪槽救灾除害的事，都把猪槽当船，一直到今天。

（云南）

搜集整理：张开书

刀代的宝剑

(傣族)

元 江城的西面，离城约十多里，有一个龙洞。这个洞隐蔽在茂盛的芒果树和酸角树的绿荫下，异常阴凉；在龙洞内那长满青苔的石壁上，插着一把不知有多少年代的生锈的宝剑。传说这把宝剑是刀代插在那里的。为什么刀代把宝剑插在那里呢？这有一段故事。

原来，从前这里每当谷穗成熟的时候，那条从山丛里流出来的清水河便要涨大水，淹没庄稼。老百姓恨透了这条清水河，可是不知怎么办好。

清水河边有个寨子，寨子里有个傣族放牛孩子，名叫刀代。他虽然年纪小，但却很关心人们的疾苦，时时想为大家解除灾害，可是他也不知道怎么办好。

一年大水退去了以后，刀代在河边放牛，忽然河里啪啦的一声响，一条大鱼从水里跳了起来。刀代看见，忙跳下河去，捉住了那条大鱼。

“好孩子，你放了我吧！”那条大鱼说起话来，向他乞求。

刀代不觉吃了一惊：怎么鱼会说话？他迟疑了一下，觉得很奇怪。又想到清水河每年发大水的事，他就大着胆子说道：“我放你，是可以。不过，你要告诉我，清水河为什么年年发大水。有什么办法才能免除灾害？”

那条大鱼叹了一口气说道：“这是龙王干的。他每年到了秋收的时候，便从龙洞里出来游玩，所以清水河就涨大水。”

“那有什么办法呢？”

“好孩子，那个龙王凶得很，这个事情不好办。”

“不要紧，请你告诉我。”刀代急忙地向它要求着。那条大鱼眯了一眯眼睛，“告诉了你，你要怎么样呢？”

刀代早已下了决心，就说：“我要为大家除害！”

那条大鱼听了，冷笑了一下说，“你一个小娃娃，也敢跟龙王作对？！”

刀代一挺胸膛，装做一个大人似的，说道：“你别看我小，我可不怕他！”

“那你还要不要性命？”

“只要能为大家解除痛苦，我死也愿意。”

“即是这样，那好！我告诉你，你去找一把锋利的宝剑。找到了宝剑，然后顺着清水河一路杀过去，你就可以找到龙王住的龙洞了。这龙洞牢固得很，不开门没有办法进去。但你只要耐心等到正午，龙门就会开启，你就可以进去了。你若能把龙王杀死，也就为人们除了害了。”

“谢谢你。”刀代点了一点头，就把那条大鱼放进水里去了。

第二天，刀代就到元江城里，找一个铁匠替他打一把宝剑。可是那个铁匠不会打宝剑，就介绍刀代到一个很远的地方去找他的师傅。刀代不怕辛苦，背着干粮，到那个很远的地方去找铁匠的师傅。路都是山路，很难走且不说，而且野兽很多。但刀代不顾这一切。他走呀走，脚走肿了，后来溃烂了，一跛一跛的还是走。最后给他找到了那个铁匠的师傅。

“老爷爷，请你替我打一把宝剑。”

那个白发苍苍的老头子，打量了他一眼问道：“你一个小孩子，

打宝剑干什么？”

刀代忙把原因向老头子说了一遍。

那老头子听了他的话，又问道：“替你打宝剑可以，你给多少钱呀？”

刀代因为走了许多路，一文钱也没有了，他急得浑身冒汗，向老头子问道：“那你要多少钱呀？”

“一百两银子！”

刀代一听，睁着两眼，急得要哭起来。那个老头子忽然哈哈大笑起来：“不过，你若有勇气去杀那个龙王，我打了送你也可以。你可有没有勇气？”

“有。”刀代回答，“我就是要去杀龙王呀！”

“这可要拼出性命的，孩子。”

“不怕。”

“那好，我就打了送你。”

不久，刀代拿着那老头子送他的宝剑，回到家乡来了。

一天早上，吃过饭后，刀代就拿着宝剑，沿清水河杀了过去。忽然有一只磨盘大的螃蟹楞着两颗眼珠，举起两个大钳子似的铁螯，横行着向他夹过来，他身子一闪，向后退了一步。谁知那螃蟹不放松，一步步的逼近过来。他就举起宝剑一挥，一只铁螯就被他砍掉了。那螃蟹负痛正准备向后退走，刀代连忙赶上前去，手起剑落，结果了它的性命。他又提着宝剑向前走，忽然从旁边钻出一只大蚌来，两片蚌壳一关，就把刀代的头夹住了。刀代拼命挣扎也挣不开，汗珠不住的滚下来。刀代便举起宝剑，向大蚌刺去，那大蚌躲闪不及，被刀代一剑就刺进了胸膛里。

刀代一路杀退了龙王的虾兵蟹将，来到龙洞口。可是龙洞门关得紧紧的，没有办法进去。刀代想起了那条大鱼同他讲的话，便耐心地在洞门外等着。到了正午，忽然洞门嗡的一声开了。刀

代便跳了进去，见到一个女人，便问道：“龙王在哪里？”

那龙王婆娘正在梳头，见到了他，惊惶地回答道：“在房里睡觉。”

刀代放过了龙王婆娘，直奔龙王的房里去。龙王惊醒了，忙爬起来应战，张牙舞爪的向刀代扑了过来。刀代退了一步，举起宝剑就砍，哗啦一声，龙王的一只手爪被砍掉了，血不住地喷了出来。龙王忿怒地大吼一声，又向他猛扑过来。刀代早有准备，宝剑一挥，龙王的另一只手又被砍掉了。龙王一阵剧痛，滚倒在地上，大声呻吟，声音象山崩地裂似的。刀代被那声音震得有些发昏，他愣了一会，知道龙王还没死，便跳了过去，把龙王的头，一剑砍掉了。

他转过身想来结果龙王婆娘的性命，谁知龙王婆娘早已不见了。刀代心想，她一定是逃出去了，忙握着剑跟踪追了出去。当他快要跑到洞口时，只听见龙王婆娘的声音在喊叫“螺螄将军，还不赶快关门！”果然，“卡”的一声，有一块大石板落了下来。刀代看见龙王婆娘的背影，在洞口一闪，他猛力向前一剑刺去，结果，宝剑刺穿了落下来的那块石板，插在石头上了。刀代也被关在洞里，出不来了。

从此以后，元江的田地，免除了灾害。元江的乡亲们忘不了牺牲自己，为他们谋幸福的刀代，每当秋收后，大家都要祭奠他，一直至今。

（云南）

搜集整理：李乔

西 藏

三湖的传说

(藏族)

纳 木湖意为“天湖”，色林湖全名为“色林堆错”，是“色林魔鬼湖”的意思，甲仁湖原意是“长游湖”。真奇怪！这些美丽的湖泊竟有如此怪诞的名字？在藏北民间对纳木湖、色林湖、甲仁湖这“三湖”的来历有这样的传说：

很早以前，在拉萨以西的堆龙德庆（驱魔谷）地方，居住着一个叫色林的恶魔，他的身子高大如山，肚子象深沟没有填满的时候，所以他每天吞食成千上万的生灵，大则人小则禽，被害的不计其数，真是残忍极了。后来，大慈大悲的莲花生降到人间，他得知这件事情后，非常怜悯那些无辜的生灵，于是他决心降伏此魔为民除害。莲花生来到堆龙德庆，找到色林，施展法术大战恶魔，经过几十个回合的恶战，色林渐渐无力招架，顺着山谷向北且战且退，莲花生紧追不舍。

色林仓皇逃到藏北，找不到藏身之处，正在上天无路，入地无门的时候，他看到前面有一个碧绿的湖，他就一下钻到湖底，可是湖水清亮如镜，从湖底望见天空，从此得名“天湖”。色林无法藏身，跳上岸来继续往北逃去，莲花生在后面紧紧追赶。

色林逃到申扎东郊时,前面又有一个湖跳入他的眼帘,他怀着一线希望钻进湖中去了,但由于湖水浅,无法遮掩这巨大的身躯,然而莲花生已赶到湖边,色林已无法回头上岸,于是他横游到彼岸,向东北方向逃窜。因此这个湖被称为“长游湖”。

色林拼命地逃到岗尼羌塘以南时,见前面有一个大湖,水深色浊,色林知道此湖能够使自己藏身避难,就一头潜入湖底,瞬时无影无踪。莲花生赶到湖边,就把本来居于中湖的七个精灵叫上岸来,让它们在岸上守着,永远不让这个恶魔出来,并命名这湖为色林堆错。在色林堆错南边的平滩上,直直矗立着七个独立的石山,远处望去象是七位勇士日夜坚守在自己的岗位上,传说:这就是那监视色林的七个精灵的化身。

(西藏)

口 述:才旺连珠

搜集整理:塔热·次仁玉珍

孜归湖的来由

(藏族)

卓 瓦区申亚乡三村东边,有一汪清碧如玉的淡水湖,人们叫它孜归错(意为牛毛绳湖)。湖北岸的平地上,有一百一十八座一米多高的石砌小古塔,纵横有序,排成方阵,正中一座较大,约有二米高。塔身的一些石板上依稀可见经文刻痕,塔林虽曾遭严重破坏,但仍然不失当年的景观。

这样一个美丽的湖泊为何叫“孜归”?它与牛毛又怎么联系上的呢?

老人们传说,很早很早的时候,这里并不是湖,而是一个很大的草滩。坝子上居住着很多人家。当时,有个叫木特龙阿的瞎老头,在家门口掏了一口井,那时没铁钉,井盖板是用牛毛绳拴上的。他一再叮嘱其子孙打好水后,一定不能忘了盖好井盖。可是一天他的孙子偏偏忘了盖。当夜,井水外溢,一夜间淹没了美丽的草滩。水魔咆哮着扑向人们,千万生灵被吞入其腹,罪恶的魔爪伸向藏北的四面八方,大草原面临着一场深重的灾难。

这时,大慈大悲的莲花生化作一只吉祥的白天鹅飞来,一扇翅羽止住了井水的泛滥,水魔也被镇在其中。草滩变成了现在的大湖,为了永远不让水魔兴风作浪,侵害生灵,莲花生施法力在湖边建造了这些佛塔。

(西藏)

口 述:才旺连珠 搜集整理:塔热·次仁玉珍

其林乡的奇特马

(藏族)

其林乡位于申扎县东北部的达穷山麓。本乡人特别喜欢养马，一个总户数还不到一百的小乡，养有六七百匹马，有时一户就养一百多匹。值得一提的是，其林乡的奇特马。在该乡的马种中有一部分马与众不同，之所以奇特，就是它们的鬃、尾毛中长有一些鸟儿的羽毛，而且这种马膘肥体壮，一旦它们奔驰起来，就象疾飞在蓝天中的雄鹰。史册记载，以前每年赛马，夺得第一名的均是其林乡的马。

对此，人们还没有合理的解释。不过，在民间有这样一个传说：在公元十三世纪以前，达穷山本来并不是一座山而是两座山，而且是古嘎王的门岗神山，当时这两座山高高的矗立在通往古嘎王府的道路两旁，昼夜不停地相互撞击，以此防范来犯者。有一天，格萨尔王想要征战古嘎王，单枪匹马地来到这里，当他一眼望见这两座山象巨大魔掌猛烈撞击，发出“隆隆”的声响，使他毛骨悚然，不由得停下来，这时格萨尔王的枣红神马看出它的主人犹豫之心，便鼓励其主人说：“圣主不必多虑，你能战恶神，我能克险神，跑不快怨我，骑不住怪你。”说罢它乘那两山张开的一瞬之机，闪电般驰出了狭长的深谷。两山再次撞击时，只夹住了一根神马的尾毛。这根非凡的马尾使这两座山牢牢地粘在一起永远不再扇动了，就这样两座山合为一座，人们

称为达穷山。那根神秘的马尾毛也变成了一条清凉的泉水，至今象一条从天上飘下来的银带，从高高的达穷山上盘旋而下。据这里的人们说，上述奇特马的存在与这神马尾毛变的泉水有关。每当一年一度的草原盛会——赛马节来临前夕，其林乡的牧民们把自己的马赶到达穷山下，让它们饱饮马尾泉水，并十指合掌虔诚地向山泉祈祷，求神马保佑他们的马在赛马场上夺魁。这已经成为本乡人的习俗。

(西藏)

口 述：石 秀

搜集整理：塔热·次仁玉珍

新疆

博格达山的传说

(回族)

据说博格达山原先是个很小的山包,并没有现在这么高大,就象一道土梁一样,长满了青草,经常有不少娃娃来放羊。放羊娃里有个叫依斯麻的,六岁上妈妈死了,七岁上大大也无常了,是个很可怜的孤儿。庄里庄外的人见他孽障^①,不论念锁、过事^②,都叫他来吃一顿,临走还给包一些油香,并且安顿各家娃娃不准欺负依斯麻。可是雇依斯麻放羊的王没牙却是另一副心肠。他虽是这一带的大有钱人,可用起钱来真恨不得一个掰成两半花。对依斯麻和当长工干月活的把式们,更是吃饭不管饱,做活不好好给工钱。提起吃的,别说平时,就是年头节下也不过是苞谷馍馍就咸菜。依斯麻和把式们恨死了王没牙,盼着这个老祸害早一点进土坑。

有一天,依斯麻放丢了一只羊,他又害怕又着急,不把羊找回来,王没牙非把他的腿打断不可。他漫山漫洼地找啊找,放羊

① 孽障:方言,可怜。

② 念锁、过事:都是穆斯林日常生活中的宗教仪式。

娃们也分头帮他找。找到日头临落山的时候，依斯麻又饿又渴，已经一步路都走不动了。突然，眼前一亮，不远处象有两个东西在闪晃，他三步并成两步走到跟前，一看原来是两件明光锃亮的金器。依斯麻心里想，这下有救了，羊找不到也不要紧了，这两件宝贝还抵不了王没牙一只又瘦又小的羊吗？他一手抓起一件，刚要掉头，眼前突然出现了一个白胡子老阿爷。依斯麻惊惶得象做贼被人抓住了一样，赶紧放下了手中的东西。只听老阿爷笑咪嘻嘻地说：“尕娃，这是给你的，拿起来吧。”依斯麻见老阿爷心肠好，便弯腰拿起了东西，又听老阿爷说：“这是两件无价之宝，你左手里的是提山桃，右手里的是垫山石，不管走到哪个山顶，只要你把提山桃放在最高处，山就被提起来了，再把垫山石放在下面，就可以走进山底下，你要啥就有啥。可是要记住，需用啥拿啥，千万不能拿多余的东西。”依斯麻听到这里，抬头一望，白胡子老阿爷早已不见了。

依斯麻兴高采烈地往回走，他要把这件事儿说给放羊娃们听，他要让穷弟兄们见识见识这两件宝贝，他要让全庄子的穷乡亲要啥就有啥，再也不愁吃不愁穿。他要教王没牙的牲口没人放，庄稼没人种，教他活活气死！

依斯麻回来一说，就和伙伴们一起到牧羊地的博格达山上去试宝。按照白胡子老人指点，他们把提山桃放在最高处，山果真渐渐地升起来了，越来越高，竟慢慢离开了地面。他们赶紧放上垫山石，别看那东西小，垫在山下，就慢慢长起来，也变粗大了。到二尺多高时，趴在旁边的依斯麻和伙伴们，看到山底下有一盘比车轮还大的磨，在不停地飞转，磨下来的不是旁的，嘿！全是金豆豆、金沙子。穷人们的娃娃谁见过这个，那个高兴劲就别提了。他们一人捧了一捧金豆子，收了提山桃和垫山石，高高兴兴地赶着羊回家了。

王没牙听说伊斯麻丢了一只羊，简直比挖了他的护心油还难受。他限伊斯麻三天找回，不然，就赔一只大羯羊。伊斯麻得了财宝，气也壮了，胆也实了，就问他赔钱行不行。王没牙冷笑一声，打个哈哈说：“行！多不算，给一钱黄的。”“给一两也有的是！”伊斯麻顺手掏出一把金豆亮在王没牙眼前。看惯了白花花、黄灿灿金银的王没牙，一时竟傻了眼。伊斯麻把一颗金豆子放在他的手里，斩钉截铁地说：“从明天起，羊我不放了，你另找人吧！”王没牙起先拉得老长的脸一下堆满了笑，三角眼滴溜溜一转，打了个鬼主意，又是让茶，又是传饭。伊斯麻压根儿不吃他这一套。

王没牙连哄带骗，要伊斯麻把事情一五一十告诉他，可伊斯麻只是说了一句：“我那儿有个提山桃能提起山，到山底下去能捡到金豆子！”说完抬腿就出了王没牙的家。关于垫山石的事他倒是存心没对王没牙说。听了伊斯麻的话，王没牙知道他得了能提山的宝贝。也没跟老婆子说一声，他就溜到伊斯麻的房里，看见了那两件金灿灿的宝贝，拿了就走，又摸黑跑到博格达，把两件宝贝都放在山尖上了，然后跑下来准备揽金子。那山果然一截一截地提起来了，王没牙高兴得神魂颠倒，山底下刚能钻进一个人时，他就爬进去了。金磨不停地飞转，他不断地朝外背金子，山边上堆放的金子，就象堵了一道金墙，足有一人高。但他还贪心不足，背了一袋又一袋，实在背不动了，躺在地上歇息一阵，翻起来又去背。嘴里对心里说：“就这一回，说啥也不背了。”就在他下狠心背最后一次的当口，轰隆一声，狂风四起，水吼树摇，王没牙头上升起的博格达山，忽然落了下来。王没牙连滚带爬往外逃，却被自己堆成的金墙挡住了，金豆豆、金沙子直往下滚，他左滑右滑又滑回了山底下。他没命地喊：“救命啊，救命！”还没喊出第二声，他的身子就被压在山底下了，只露出一个脑袋，口里、鼻子里、眼睛里灌满了金沙子。

原来，山一提起就得用垫山石支着，要不，这提山桃一松劲，山就落下来了。王没牙只知其一，不知其二，结果自己把祸着上了。

第二天一早，庄子上的人一满知道王没牙压死在博格达山下，大伙都去看热闹，纷纷一个劲地夸依斯麻为民除了一害。于是，依斯麻爬到山顶取了宝贝，又把附近的小山包挨着个儿提上去，垫起来，让父老乡亲们去拣用得着的。有的山下是五谷六畜，有的山下是布匹衣裳，也有的是金银财宝。乡亲们拿了五谷六畜、衣裳布匹，都说金银财宝没用场，谁也没沾手。后来依斯麻把提起来的山包，一个个撂在博格达山上，山越撂越高，越撂越大，就成了今天这个样子。大家伙拍手叫好，一齐说：“这下子王没牙再别想翻身了！”

几百年过去了，博格达山下的那盘金磨可能还在山下转呢，可提山桃和垫山石却失传了。

(新疆)

口 述：马 氏

搜集整理：马玉清

地 毯

(维吾尔族)

新疆地毯,以和田一带出产的最名贵,已有两千多年的历史了。从古代起,人们就剪下羊毛,经过弹松,纺织成毛线,织成平纹、斜纹的毛织品,当时叫褐和缂毛。以后,又发展为用彩色毛线织成各式各样的地毯、挂毯,既可作生活用品,也可作美化生活的陈列装饰品。

新疆地毯在民间世代相传中,经过不断革新形成传统工艺品,它织工精细,图案新颖,色彩艳丽,丰厚柔软。关于新疆地毯的来历,民间流传着一个美妙动人的传说。

相传,在遥远的年代,巍峨昆仑,高耸入云,在欢腾的玉龙喀什河边的一个曼兰(村子)里,住着醇厚善良的库尔班老汉和他美丽勤劳的独生女古兰姆。父女以农为业,老汉闲时擀毡,女儿采桑养蚕,捻毛织缂。父女俩交好乡里,乐善好施,扶困济贫,哪家人缺粮断炊,他们就送粮接济;孤寡老人生病,古兰姆就煎药送汤服侍。人们赞誉古兰姆,说她的容貌赛过羊脂美玉,心田和水晶一样光洁透明。

这年,于田国王修建宫殿,派民夫进昆仑凿石、伐木、采玉。有些民夫忍受不了监工的毒打、欺侮,冒险逃亡。凡是九死一生流落到他家求食的,父女俩都偷偷接济。俗话说:“知道百姓苦难的人,才是百姓的亲人。”乡亲们都把他父女看成是自己的亲

人。

宫殿修成了，国王要装饰宫室，传喻各村贡献花毡、花毯。搜刮尽民间珍藏的最好花毯还不满足。接着，国王又召集国内所有的擀毡匠、织毯匠，限令在一个月內每人织出一块花毯奉献，否则终生囚禁。库尔班老汉回到家里，忧心重重，唉声叹气。孝顺的女儿古兰姆决心为父亲分忧解愁。她凭着自己丰富的想象力和一双灵巧的手，将毛捻成线，染成红、绿、棕、黑等色并学着织毯。但因技艺不精，尽管白天织，晚上赶，还是不出活。她只好不停地织啊——织。古兰姆坚韧不拔的精神，感动了上苍胡大。胡大派织毯仙人来帮助古兰姆。在一个春光明媚、风和日丽的日子里，一位鹤发童颜的老人，骑着骏马，马上披着一块五光十色的花毯，从昆仑云端来到人间，在古兰姆家门前的河边停下马来。恰好古兰姆到河边汲水，那老人故意滚下马鞍，跌倒在河边。古兰姆赶忙跑过去，轻轻扶起老人，搀扶到家里，由父亲作陪，请老人上座，给老人沏了茶，捧上白饅，端来杏干、桃干、沙枣、核桃仁，热情款待老人。

那老人边吃喝边细看古兰姆织的花毯，指出她技艺不足之处。真是“一支蜡烛可以照亮全房，一句话可以开人心窍！”聪明的古兰姆看出老人不是一般人，一定是技艺高超的织毯名师，于是便拜老人为师，恳求老人传艺。老人叫古兰姆取下他马背上的花毯，挂在墙上作样子，按照织毯工序从梳纺、染线、合线、打线，到上经、织作、倒机，以及织成后下活、剪毛、洗毯等全套技艺，详细地讲给她听。还对古兰姆说：“勤劳的姑娘，心热能化掉冰山。人间是美好的，你和大家去编织美好的生活吧！”说完，老人告辞，跨上骏马，转眼不见了。心灵的古兰姆恍然大悟，这是上天的织毯仙人下凡来向她传艺啊！

古兰姆按照老人的指点，重新蹬机织毯。经过四七二十八天

的辛勤劳动，终于织成了一块图案别致、花团锦簇的大地毯，让父亲奉献给国王。国王见了喜笑颜开，让王后嫔妃齐来观赏，并下令赏赐给库尔班黄金和白玉。库尔班老汉想，靠别人施舍，就是肥肥的烤肉，也吃不出什么香味！于是请求说：“尊敬的陛下，黄金白玉我不要，只请陛下免除玉龙喀什河畔村民三年赋税。”国王笑他是傻瓜，答应了。

库尔班父女和村里人过了三年安居乐业的生活。古兰姆，把织毯技术传授给村里的男男女女。从此，这一带人民多了一条谋生的出路，也给人们生活增添了光彩和美的享受。人们尊敬古兰姆，一致称她为人间的织毯圣人。为了纪念她，人们把用棉纱作经纬、用毛纱结扣栽绒的地毯，定名为古兰姆。

（新疆）

口 述：吐尔逊·买买提

搜集整理：唐晓光

冬不拉

(哈萨克族)

相 传很早以前，哈萨克族人居住在一片大森林边缘上，过着放牧生活。林中有一只凶恶的瞎熊，经常出没在草原上，伤害人和牲畜，使牧民无法过上欢乐安宁的生活。国王几次派出猎人伏击都被狡猾凶残的瞎熊伤害了。这时王子冬不拉向父王提出要亲自出马为民除害，国王疼爱独生儿子，说什么也不答应。但是，第二天王子不见了。

王子带上弓箭和夹挠^①，骑着骏马翻过崇山，跨过河流，插入丛林，在通往夏牧场的林中小道上，终于找到了瞎熊的足迹。他细心地将夹挠安置在瞎熊必经之路上，又巧妙地进行了伪装，就在附近隐蔽起来。

一只很大的瞎熊，顺着它习惯的道路敏捷地走来。在距夹挠大约十公尺的地方，它站住了，用鼻子在地上仔细地嗅着，走走停停，停停走走。王子紧张地屏住呼吸，眼睛紧紧地盯着雾霭中瞎熊的动向。瞎熊一步步靠近“埋伏区”，用前爪小心翼翼地将伪装拨去，又将夹挠周围的土轻轻扒开，然后找来一根大树枝朝夹挠乱捅。夹挠受到触动，“砰”的一声击发了。瞎熊又将夹挠放在大石头上，举起另一块大石狠命地砸。王子在隐蔽处拉满

① 夹挠：牧民猎取野兽用的一种铁夹。

了弓，射出一支利箭，正中瞎熊的脖颈。瞎熊大吼一声，朝着箭飞来的方向扑去。第二箭又射中熊的前胸，瞎熊发现了王子。王子抽出第三支箭，但来不及了，瞎熊已经窜到面前，王子拔出匕首与瞎熊厮杀在一起……

国王派人四下里寻找王子，四五天过去了，音讯杳无。国王的忧愁一天天加重，他发布了命令：凡将王子活着找回来者，赏赐骏马百匹，羊千只；凡知其下落不告者，砍去双足；凡带回噩耗者杀头。

牧民们三五成群四处寻找，终于在密林深处的一条小道旁发现了王子和瞎熊扭在一起的尸体。大家把死熊剁成肉酱，将王子安葬在向阳的山坡上。可是，怎样把这个坏消息告诉国王呢？有个叫阿肯的老牧民自告奋勇地去见国王。

“你知道王子的下落？”国王问阿肯。

“尊敬的陛下，”阿肯指着一棵高大的松树，说：“它知道王子的情况。”

国王哪里相信，说：“它如果说不出来，我将杀死你。”

聪明的阿肯在牧民的帮助下，砍倒大树，用松木制作了一把乐器，然后坐在草坪上，轻轻拨动琴弦，向国王倾诉王子悲壮的事迹。琴声进入雄浑低沉、扣人心弦的旋律之中：有象巨人行进的步履，有象瞎熊绝望的嘶鸣。琴声慢慢地转入松涛阵阵，如泣如诉，似草原的啜泣，似牧民们的怀念……

国王听着琴声泪如雨下。琴声停了，国王仍浸在悲痛中。给国王带来噩耗的是松木作的乐器，国王只好重赏了阿肯。从此哈萨克族有了这种弹拨乐器，牧民们就用王子的名字把这件乐器叫做“冬不拉”，弹拨冬不拉的艺人或歌手叫做“阿肯”。（新疆）

阿肯弹唱会上集体口述

搜集整理：王群安

青海

日月山和倒淌河

(汉族)

青海湖的东南部，有一脉陡峭的山岗。它奇峰林立，好象一排锋利的戈矛，直插蓝天——这就是著名的日月山。提起日月山，还有一段美丽的传说呢！

在我国唐朝的时候，藏王松赞干布^①派了使者向唐王求婚，唐王是个英明的君主，他为了搞好民族关系和沟通汉藏的经济、文化，决定将小女儿文成公主下嫁到西藏。

公主离开长安京城的时候，唐王和王后将一面日月宝镜给了她，说：“儿啊！你这一走就是关山万里，再回长安可不容易了。这镜子叫日月宝镜，它是个宝贝。你若是想家了，就照照宝镜，从镜子里就会看到长安城，就会看到你的亲爹娘。”

文成公主辞别了父母上路了，她随着迎亲的仪仗队，日夜兼程西进，走啊走，一直走到了青海湖。公主来到青海湖边，她心

^① 松赞干布(617? - 650)，西藏古代——吐蕃时代的一位贤明有为的藏王。他在统一西藏地方，发展藏族社会的经济、文化，加强汉藏两族的友谊方面作出了重要贡献。

中很难受,因为她看到湖水即将干涸,岸边草木稀疏,土地干裂,成群的牛羊因为断水缺草,变得十分瘦弱。

公主看到这一切,心情十分焦急。她命令仪仗队暂停前进,自己去四处找水,可是找不到,后来找到了一条河,但离青海湖很远,水流不过来……公主想来想去,最后拿出了宝镜,她说:“宝镜啊,宝镜!我有难处了,你能帮帮我的忙吗?”

镜子回答了:“行啊!但不知公主有什么吩咐?”

“我想请你造一座山!把这条东去的河水挡住!”

镜子说:“可以!可是造了山,你就再也看不到长安,看不到你的爹娘啦!”

文成公主听到这儿,略为犹豫一下,但她想到要为这儿的人民造福的时候,就毅然把镜子朝地上一竖。啊!一刹那间,只见银光闪耀,雷声轰鸣,一座挺拔、峻峭的大山,在青海湖东南方竖了起来。山一竖起,就象砌上了一堵墙壁,那条原先朝东流的大河,立刻掉转头来向西北方向奔流,河水滔滔不绝,“哗哗哗哗”地流进了青海湖。

湖水涨满了,岸边湿润了,草儿旺盛了,草原变绿了。从此庄稼长得好,牛羊喂得壮,青海湖变了样。

由于是日月宝镜变成了一座山,所以叫日月山;因为我国的河流大都向东流,而那条河水却向西北流,所以叫倒淌河。

(青海)

搜集整理:周竞

娘娘山与老爷山

(回族)

大通县东面有一座老爷山，西面有一座娘娘山，两座山都是青海数得上的名山。可你们知道这两座山的来历吗？这里还有一段有趣的传说呢。

这是很早很早以前的事了。玉皇大帝听说西方有两座大山，如果担到中原来，中原就会富强起来，成为世上最强盛的地方。于是他与王母娘娘打赌，说谁把这两座山担来，就让谁掌管天廷。王母娘娘说，两座小山她一定能够担来，就拿上她的宝担，到西方担山去了。

王母娘娘拿的这根宝担可不同一般。看起来只有麦草棍那么细，可它能担得动世上的千山万水。只是它有一个忌讳：正在用它担山担水时，如果听到啥人说声“折”字，宝担马上就会折断。

这天，正是六月天气，日头象火一样当头烤着。大通地面，一个拾粪的阿爷背着背斗，低头朝西走去。一抬头忽然看到一位年轻的姑娘用一根麦草棍一样细的担子担着两座大山在走；姑娘满身是汗，麦草棍一样细的担子快要压进姑娘肩头上的肉里去了。阿爷心疼地说：“姑娘啊，你用这么细的棍棍儿担着这么大的两座山走，你受得了吗？这棍棍不折吗？！”阿爷的“折”字刚出口，那宝担就“咔嚓”一声折成了两截。王母娘娘见宝担折了，

两座山再也担不去了，感到打的赌输了，回去也没脸见人了。她对阿爷只说了句：“阿爷，您的好心害了我！”就上了担子后面的那一座山，以后再也没有下来过。从此，人们就把这座山叫做“娘娘山”。在娘娘山的山顶上有一块大石头，石头上有个脚印，听说那就是王母娘娘进山时留下的。

再说那个拾粪的阿爷知道自己的一句话坏了人家的大事，后悔死了。他撂掉拾粪背斗，藏到担子前面的山上修道去了。从此，人们也就把这座山叫做“老爷山”。老爷山的山顶以前还有个庙，听说就是那个老阿爷修的。

(青海)

口述：马启云

搜集：马超英

阿弥吉日山和黄南山

(回族)

化 隆县的阿弥吉日山和黄南山作了亲家，阿弥吉日山把一个女儿给黄南山当媳妇。

这一天晚上，要把女儿打发到黄南山去。阿弥吉日山全家舍不得分离，拖得时间迟了才让女儿走开。半路上天亮了，姑娘见人就羞得不愿再走，站下来了，没有到黄南山去。

黄南山一见气坏了，把阿弥吉日山骂开了：“阿弥吉日看上去把山官象哩，骑的马把龙象哩，拿的鞭子把蛇象哩，可你坏得以后身上不长草，乱蛇在你的身上滚哩！”阿弥吉日山听了气坏了，把黄南山骂道：“黄南山看上去把山官象哩，骑的马把龙象哩，拿的鞭子把蛇象哩，可你坏得以后身上雪不消，媳妇在半路上站下来不到你的门上去！”

听说本来阿弥吉日山上有个池儿，池儿里有棵珍珠树，扎巴的人上山求雨时把珍珠树取掉，池儿就干枯了。现在阿弥吉日山不长草，山上的蛇一堆连一堆的；黄南山也是一年到头白，山上的雪从没消完过；新媳妇山很象一个勾着头的媳妇，立在两山中间。

(青海)

口述：马赛乃拜
搜集：马超英

甘 肃

敦煌的传说

(汉族)

敬德上马石

在千佛洞的峡谷里，干涸的大泉河滩上躺着许多卧牛石。其中有一块圆不圆、方不方的乳白色石头，与众不同，格外醒目，那就是“敬德上马石”。从前，石头上面有一只清晰的脚印，是唐朝有名气的大将——尉迟恭敬德踩石上马留下的。要知根根底底，还得从秦王^①兵困锁阳城^②说起。

传说唐高祖登基之后，令秦王挂帅西征，收复河西走廊。他带领敬德、程咬金等大将，领兵一直打到锁阳城。不料，中了敌兵埋伏，被困在城里。唐兵虽然作战英勇，但无援兵，难以冲出重围。这样过了半月有余，粮断草绝，程咬金搬兵也不见音讯。这可急坏了秦王，他又无别的良策，只好临时抱佛脚，焚香

① 秦王：李世民未当皇帝以前的封号。

② 锁阳城：位于今安西县桥子乡南的草原上。现仅存遗址。

求佛祖保佑，还发下了一个大愿，说若天赐食物解危，日后一定派一员大将到千佛洞来广修佛洞，重塑金身。说来碰巧，后来兵士们挖食草根时，在城内的沙土中挖出了一种色如胭脂形似棒槌的东西。一问乡民，才知道此物是锁阳，是一种药物，能补血益气，医治肾虚，吃起来味美甘甜。秦王大喜，还以为是佛祖真的显了灵，就让大家吃锁阳充饥，一直坚持到程咬金搬来救兵，才里应外合，击败敌兵，取得了胜利。

后来，秦王当了皇帝，没有忘记这事，就派大臣名将敬德当督监，来到敦煌千佛洞修造洞窟。

平日清净的千佛洞，这一下热闹起来了。沙州郡各县的官吏、富商、百姓、香客，闻讯也纷纷来到这里开窟凿洞。从南到北三四里长的峭壁上，整日价锤声叮当，人声嚷嚷。洞窟挖了一个又一个，开了一层又一层，密密麻麻地就象蜂巢一样。到底有多少人开洞？数不清。到底吃了多少粮食？算不清。只知道敬德在这里主事十八年，每天要吃一石二斗盐。至今民间还流传着一段歌谣：

敬德督修千佛山，
整整造了十八年。
吃粮多少无法算，
每天要吃石二盐。

当时造窟的人这么多，可把敬德给忙坏了。他常骑着一匹青鬃马来回巡察，对吃苦耐劳者有赏，见到怠工者就罚。他办事干脆，为人耿直，不以官欺人，深受众人的尊重和爱戴。有位老石匠见青鬃马体格高大，敬德上下很不方便，就到三危山里选了一块洁白的石头，敲打平整，放在敬德的住所的门前，供他上马踩脚。

十八年后，规模宏大的黑佛殿，北大像^①，三清宫都竣工了，敬德要回京复命。临走这一天，大泉河滩上摆了一溜香案，足足有五六里长，站在道两旁送行的男女老少，多得数也数不清。敬德在官员、长老的簇拥下，同大家依依惜别。最后，来到峡谷口上，喝了饯行酒，正要上马，突然看见了上马石，哈哈一笑问：“你们怎么连上马石也搬来了？这么远难道不嫌麻烦？”

大家听了，七嘴八舌地互相询问，后来说：“谁也没有去搬呀，十里路呢，谁背得动？”那马伏说：“我拉马时，还见它在大院门口呢，怎么跑到这儿来了？”

这可真是一件怪事儿呀！大家都觉得上马石来得蹊跷，后来长老笑着说：“各位施主不必惊怪，只因大人体恤民情，为官清正，连山石也与你难分难舍，所以自己前来送行，就请大人最后一次踩石上马吧！”

敬德一听，深受感动，向众人又一次施礼致谢后，才踩石上马，辞别大家，返回长安去了。这块石头，自那次敬德上马踩过以后，上面就留下了一个清楚的大脚印，大伙儿就称它为“敬德上马石”。后来，经过千百年来日晒雨淋，河水冲刷，脚印已经模糊不清了，但这块白石头却依然还在。（口述：张仲）

玉门关

离 敦煌八十公里的戈壁滩上，有一个沙石岗。岗上有一座面山临水关城，就是玉门关。刚建关城时，玉门关叫小方盘城。以后为什么改名呢？传说有一段故事。

在小方盘城西面，有个驿站叫“马迷土”，是一片森林蔽日，

^① 北大像：即现在九层楼里的大佛，唐时楼只有五层，故称北大像。

沼泽遍布，沟壑纵横，杂草茂密的地方。从边陲于阗运玉石到中原，都要经过这里。运玉石的商队天热上路，为了避免人畜中暑，总是爱在夜晚赶路。因此到了这儿常常一片黑暗，怎么也辨不清方向，连老骑也晕头转向，难识旧路。马迷土这个名字也是这样叫出来的。

有个专贩玉石、丝绸的商队，常年累月地奔波在这条路上。一次，到了马迷土又迷了路。商队里有一个回鹘巴郎子，身材瘦小，心地善良。他捉到了一只离群的孤雁，想杀了煮来吃。他刚刚拿起刀来，见大雁眼里流着眼泪，咕噜咕噜地叫了起来。小巴郎仔细一听，原来大雁在说：“咕噜咕噜，不要杀我。咕噜咕噜，能出迷途！”巴郎子高兴地放下刀子，对大雁点了点头。大雁叫了几声，在前边带路。商队跟着大雁，走出了马迷土，来到了小方盘城。

又有一次，商队走到马迷土又迷了路。那只大雁飞来叫着：“咕噜咕噜，商队迷路。咕噜咕噜，方盘镶玉。”边叫边飞，引着商队出了迷途。大雁的话，别人都没听懂，唯有巴郎子听得明白。到了小方盘城，他问管家：“大雁说的话，掌柜的听清了吗？”

“我只听它乱叫，没有听到它说啥话。”

“我可听到它说话啦。”

管家问：“大雁说的啥？”

“商队迷路，方盘镶玉。”

“这是啥意思？”

“它叫我们在小方盘关楼上镶一块玉石，这样商队以后赶路就有了方向。”

“那我们照办吧！”

“掌柜的，普通玉石不行，一定得镶上夜光墨绿玉才行。”

“这……”管家一盘算，一块夜光玉要值上千两银子，怎么舍

得呢?手一摆说:“算了吧,这次夜光玉带的不多,下次再说吧。”

不料下一次,这个商队走到马迷土又迷了路,一连几天找不到泉水,连骆驼也干渴得喘开了粗气,人人嘴上都裂开了血口子,步都迈不开了。正在这时候,那只大雁又飞来了。它又咕噜咕噜地叫了起来。管家忙唤过巴郎子问:

“大雁又说些啥?”

“还是那几句话:商队迷路,方盘镶玉。不过又加了两句:不舍墨玉,决不引路!不信,你仔细听。”

管家一听,果然听明白了,忙对巴郎子说:“这咋办呢?你快出个主意吧。”

“那好,你赶快向大雁发个誓,就说一定照它吩咐的去办。”

管家为了活命,只好趴下给大雁磕了三个响头,发了个誓。一会儿工夫,大雁果然起飞了,它在前边引路,商队又一次走出了迷途。

到了小方盘城,管家再也不敢贪财了。挑了一块最大最好的墨绿夜光玉,交给巴郎子,镶在关楼的顶端。每到夜晚,它便发出晶莹耀眼的光芒,方圆百里之外,看得清清楚楚,过往商队再也不迷路了。从此,小方盘城就改名玉门关。(口述:刘世武)

五色井

千 佛洞的每个洞窟里,从窟顶到四壁,从佛龛到甬道,都绘满了彩画。走入洞窟,就象走进了百花竞放的花园,五颜六色,光彩夺目。若把所有洞窟的壁画排列起来,要三十多公里长呢!

绘制这么多的壁画要好多好多颜料。这些颜料从哪里采来的呢?在本地画工中间,流传着一个“五色井”的故事,讲的就是

这事。

唐朝天宝年间，佛教非常盛行。大泉河畔，鸣沙山下，修造洞窟的善男信女越来越多，红火得象是正月十五闹花灯。从南到北的悬崖峭壁上，洞窟象蜂窝一样，密密麻麻地开了好几层。远远近近的画匠、石匠、木匠、泥瓦匠纷至沓来，聚集在这里，多得数也数不清。吃粮食不算，光盐每天就要吃一石二斗哩。

工匠里有个张画师，手艺精巧，线描娴熟，画天上飞的，地上跑的，就跟活的一样。画山水、花草，就跟真的一样。他的老伴儿去世早，只留下一个女儿，取名“五色”。五色姑娘从小跟着爹爹长大，两人相依为命。爹绘画的时节，她端个颜色碟呀，递个画笔呀，送碗茶水呀，时间一长，也爱上了绘画。在爹的指点下，她刻苦练习，到二八年纪，也能画一手好画，成了老爹的好帮手。这回，千佛洞上大兴土木，开洞窟，她和老爹也被窟主招聘来了。父女俩背着铺盖卷儿，带着画笔、色碟，住在透风的洞子里，一天到晚画画。

这座洞窟有三间正殿大。整整挖了两年才开凿出来。窟主是沙州郡的曹大人。张画师带着五色姑娘和两个徒弟，掌着昏暗的油灯，站在脚手架上描画。描呀，画呀，两个月过去了，才画了洞窟的一半儿，却不得不停了工，因为颜料用完了。

原来，这儿刚开凿洞窟时，绘画用的颜料是从三危山采来的。年长日久，把那一点儿颜料全挖光了，只好让东去京都的商队从内地捎运。那时节，每年开上三两个洞子，驮运来的颜料还能够用。如今，开的洞子多，塑的佛像多，绘的壁画多，颜料价钱猛涨不说，还十分奇缺。所有的画工、塑工都发了愁——按期完不了工怎么办？因为工匠们用多少工，多少钱，多长时间完工，事先与窟主都立下了文书。要是多费了钱，或者误了日期，窟主是不答应的。

曹大人言定要在佛祖生日那天——四月初八前来拜佛敬香，察看洞窟，限张画师必须在初七完工。他一算只剩下一个月啦，颜料却买不到，急得他上了肝火。五色姑娘也心中着急，同老爹一起到三危山里跑了几趟，想找点颜料，但都是空手回来。她成天价想着，要是有一座取用不完的颜料山那该多好，这样老爹和众画工都不用犯愁啦！

日有所思，夜有所梦。这天晚上，五色姑娘便做了一个奇怪的梦。她梦见自己一个人到三危山中去寻找颜料。走呀，走呀，来到曾经采过颜料的那座山谷里。放眼看去，到处都有五颜六色的颜料，她就去捡。但一捡，那颜料都钻进石头缝里去啦。她就用手去刨。刨呀，刨呀，双手磨得鲜血淋淋，把十个指头都磨秃了，连一点儿颜料都没刨出来。她想，没有了指头，以后怎么做饭、画画呀，便伤心地呜呜咽咽哭了起来。正哭着，突然霞光万道，五彩缤纷。她抬头一看，见两个荷花童子拥着一位头戴宝冠，顶梳高髻，身着天衣，手捧净水宝瓶的菩萨向自己走来。啊！这不是她常画的观音菩萨吗？

观音菩萨说：“五色姑娘，你别啼哭了。你的难处我全知晓。山谷有取之不尽的原料，但就不知你有无胆量去采？”

五色姑娘回答道：“请菩萨娘娘指引。若能采到颜料，解除众画工的苦楚，我就是粉身碎骨也在所不辞！”

“好，那我就告诉你——”观音菩萨手指前边说，“那座青石崖下有块白色巨石，巨石前有口井。挖去上面沙石，撬开石板，就可看到井口。但必须有位姑娘下到井里，砸开井底的一层薄石板，方能得到颜料。”话音刚落，就在五光十色中不见了。五色姑娘想追上前去致谢，被荷花童子猛推了一把，惊醒了。

第二天，五色姑娘把梦中之事细细地向老爹爹讲了一遍。张画师愁眉大展，到画工中间一游说，没有一个不高兴的。大伙儿

带上挖沙石的工具和下井的草绳，来到青石崖下，在大白石前面乒乒乓乓地挖掉了沙石，撬开青石板，果然有眼黑咕隆咚的深井。

五色姑娘要下井，张画师实在舍不得。但众画工等着用颜料，不下去不行。另外找个姑娘吧，千佛洞上还没有呢。他只得含着眼泪让女儿去冒这个风险，亲手给女儿系好了茭茭草绳，小心翼翼地把她吊下井去。

这口井寒气袭人，深不见底。带来的绳索一根接一根全用完了，五色姑娘还悬在半空。怎么办呢？有人说，先把人吊上来，等准备好草绳时再下井。大伙儿正要收绳吊人，突然一根草绳的接扣散了。五色姑娘就象一块石头落了下去。只听“咚”的一声，砸塌了薄石板，就再也听不见动静了。

张画师听见井底沉闷的响声，好似乱箭穿胸。他呼唤着女儿的名字，往前猛扑，也要跳井，被众人死死拽住，劝说了一阵，才把他安稳下来。当大伙儿泪水汪汪地要返回的时候，奇迹突然出现了——只见井内闪烁着五色彩光，使人眼花缭乱。彩光闪过，井口咕嘟嘟地涌出了五色颜料。众人一看，化悲为喜，明白这是五色姑娘用性命换来的，纷纷跪在地上叩头，拜谢。张画师见女儿为采颜料献身，受到众画工的敬佩，心中也舒畅了。从此，井中颜料取之不尽，用之不竭，画工再也不用发愁了。

大家怀念五色姑娘，便把这口井叫作“五色井”。以后，世代代绘壁画，用的全是五色井的颜料。这种颜料不仅色彩艳丽，而且永不退色。直到现在，壁画的颜色还十分鲜艳夺目。（口述：李复）

李广杏

敦煌是座文化艺术宝库，还是个水果之乡，尤其盛产甜杏。这种杏，个大，皮薄，肉厚，香气扑鼻，嘴嚼蜜汁沾唇，连杏仁也香甜可口。这种杏还有个特别的名称，叫“李广杏”。

传说飞将军李广，奉了汉天子之命，领兵来打骚扰河西通道的匈奴。那时正当盛夏季节，他们的部队迷了路。在茫茫的戈壁滩上，找不到一滴水。李广万分焦急。这时，突然发现前边瀚海流云的深处，有两匹闪光的锦缎，时而象翡翠般的碧绿，时而似黄金般的辉煌，变换着颜色在飘游。顺风还飘来了一股馥郁的杏香。李广一见，就象漂流大海的人看到岛屿一样，驱兵牵马向前赶去。奇怪，李广走得快，那锦缎也飘得快；李广缓缓行，那锦缎也慢慢飘，始终追赶不到。李广顿时怒发冲冠，使出飞将军的本领，取弓搭箭，奋力射去，只见一匹锦缎落了下来，另一匹却腾空而去。众人看到了，欢欣地向锦缎奔去。

乏兵困马终于赶到锦缎跟前。一看，这儿竟是一片杏树林。刚好杏子熟了，象珍珠一样缀满了枝头。将士们喜笑颜开，垂涎三尺，连忙摘杏解渴。

李广也顺手摘了一个黄杏，送进嘴里一咬，不禁双眉紧蹙，打了个寒噤，“哇”的一声吐了出来。原来此杏皮厚，肉薄，味苦似黄连，涩赛明矾。就是呕吐了出来，那口中留下的味儿，也象一团火烧灼着喉咙一般。

李广愤懑地抽出宝剑，对着杏树就砍。兵士们也挥戈砍树解气。霎时，苦杏树枝倒下了一片。大家精疲力竭，也纷纷倒在地上歇息。

原来，李广看见的那两匹锦缎，就是甜杏仙子和苦杏仙子。

她俩奉西王母之命，来替李广兵马解救危困。谁知两位仙子到了这里，无拘无束，尽情地玩耍起来，引逗着兵马紧追慢赶，一个劲地戏谑。不提防李广生了气，用神箭射落了苦杏仙子，吓跑了甜杏仙子。苦杏仙子被射落地，十分伤心，流泪不止。本来，苦杏平常还是可以吃的，但她一流泪，一赌气，就变得又苦又涩，难以入口了。

到了夜深人静，甜杏仙子在皎洁的月光下，飘舞着彩带，来寻找妹妹。两人一见面，苦杏仙子一头扎到她的怀里，呜呜咽咽地埋怨道：“你怎么自顾自走了呢，全不管我？留下我不但听不到美言，反而让人们记恨呢！”

“不要紧，我们来想办法，明天让大家来感谢你。”甜杏仙子安慰着妹妹。

“那你也快化作杏林吧。”

“不，如果再出一片甜杏林，大家就越发记恨你了。”

“那怎么办？”苦杏仙子着急地问。

“士兵们不是砍倒了许多树枝吗？咱们就来个移花接木，在你的苦枝上结出甜杏来！”

苦杏仙子说：“我可不知道怎么接呀。”

“看我的吧。先把树枝全弄走，只留下树桩。”

苦杏仙子衣袖轻轻一挥，吹来一阵清风，便把那些结满苦杏的枝条飘得无踪无影，地上只留下了无数树桩。

甜杏仙子拿出一根光彩夺目的银针，顺手一抛，化作了无数根银锥，落在秃树桩上，刺了个小洞；她又拿出一棵杏枝，迎风一晃，抛到半空，化作了无数条杏枝，插进了银锥刺的小洞里。然后两位仙子又挥动长袖，翩翩起舞，那些插在树桩上的小杏枝，立刻长成了大树，结满了黄杏。两位仙子见已结了甜杏，便驾起祥云，向西飞去了。

第二天一早，一轮红日升起，士兵们起身一望杏林，好生奇怪：昨天砍秃的树桩上又长出了新枝条，那繁茂的枝叶中又长满了黄杏，一股股浓烈的甜香味，扑鼻而来。

李广摘杏细看：这种杏黄中透白，晶亮水嫩。他把杏子放到嘴边啃一下，嘿，竟是甜的！便放心美美地咬了一口，瓤儿化作蜜汁，哎呀，甜到心里去了！李广兴奋地举着杏喊道：“甜的！甜的！快吃，快吃吧！”

士兵们闻着杏香味，又听元帅说杏是甜的，喜出望外，纷纷摘下杏子，痛痛快快地吃了一顿，又解渴，又充饥，又解乏，行军有了气力，打仗有了精神。

后来，李广来到敦煌，把带来的甜杏给当地官员品尝，还叫当地的百姓去种植嫁接。从此，甜杏就在本地广泛种植起来。大家感谢李广，便起名叫“李广杏”。

直到现在，想吃又甜又香的李广杏，必须用原枝条嫁接。若用杏核作种子，长出来的树结的杏，仍旧又涩又苦。并且只能在本地种植，离开了敦煌，也会变味。

（甘肃）

口述：曾大爷

整理：陈 钰

赤孜和拉妩滩的传说

(东乡族)

在东乡凤山脚下，有个地方叫赤滩，也叫赤孜拉妩滩。这地方四面环山，中间是一个葫芦形的小盆地。据老人们传说，从前这里原来没有一分滩地，而是一个绿波似镜的淖尔^①。淖尔西边的山坡上，有一个山庄，山庄里有一户人家，这户人家有一个勤劳勇敢而又十分聪慧美丽的姑娘，她的名字叫拉妩。

拉妩姑娘不但会种庄稼，会放羊，还会织褐子，做针线。她种的庄稼，穗大粒饱，岁岁丰收；她放的羊，活蹦乱跳，肥美健壮；她做的针线百里挑一，即合体，又漂亮；她织的褐子，就象雪白的天鹅绒一样。拉妩年迈的阿达、阿娜^②只有这么一个宝贝女儿，自然把她当成掌上明珠，疼爱万分；大官富商，王公贵族，不管谁来提亲说媒，父母亲总是摇摇头说：“你们去问姑娘吧，她自己心里有数。”可拉妩一听这些人的名字，总是厌恶地蹙起眉头，一概耳不听，嘴不应。

有一天早晨，拉妩穿过百鸟啁啾的小树林到草滩去牧羊。这时从很远很远的地方，来了一个英俊剽悍的青年，名叫赤孜。赤孜骑着马，背着弓箭，臂上还托着一只威武的山鹰。他下了马，

① 淖尔：东乡语，湖泊、池塘的意思。

② 阿达、阿娜：东乡语，即父亲、母亲。

走到拉妩牧羊的草滩上，先是注视远山，然后便放开臂上的山鹰。一会儿，山鹰用坚硬的利爪逮来两只小白兔。赤孜提着白兔走到姑娘的跟前，把白兔放在拉妩的脚下。可是此时正盘腿坐在草滩上的拉妩，仰望天空，连动都没动一下。正巧这时头顶飞过一队大雁，赤孜急忙拉开弓弦，向天空连射三箭，“腾腾腾”，三只大雁顿时跌落在拉妩的身旁，可拉妩还是看也不看一眼。过了一会儿，拉妩突然站起来，心慌意乱地张望着。赤孜顺着姑娘的眼神望去，只见一只灰狼正窜下山坡。羊群被吓得四处逃散了。他立即纵身上马，飞快地扑向恶狼。恶狼掉头逃窜，赤孜紧追不放，不一会儿，赤孜在马背上驮着一只七窍出血的死狼回来了。赤孜心想：这一次姑娘该开口说话了吧？可拉妩姑娘呢，只不过把赤孜看了一眼，那双会说话的大眼睛，神秘地忽闪了一下，转过身，又悄悄地赶着羊群回家去了。

“拉妩呀拉妩，你咋这么傲慢？难道我这英俊的模样和高超的武艺一点儿也打不动你的心吗？”赤孜灰心丧气地想着，忽然有点明白过来了，“是不是拉妩怪我只会耍枪弄箭，而不会做工种田呢？”

于是，赤孜来到拉妩的家，叩响了大门。他对拉妩的双亲说要在他们家里帮工。拉妩的阿达、阿娜爽快地答应了。

春天，赤孜扛了把大镢头，开了九十九垧荒地，种了九十九垧麦子。

夏天，麦子黄了，赤孜拔了九千九百捆麦子，码了九百九十个麦垛子。

秋天，赤孜又架起了碌碡，碾了九天九夜的场，打了九石九斗圆鼓鼓的麦子，装满了拉妩家的九个土仓。

拉妩的阿达、阿娜从心眼里喜欢这个能干的小伙子。他们想，如果女儿也能中意的话，有这样一个女婿就什么也不愁了。

可是拉妩姑娘是怎么想的呢？她只是用那双会说话的大眼睛对着赤孜忽闪了两下，什么话也没说。

赤孜猜不透拉妩的心思，终日闷闷不乐。一次，拉妩到淖尔去挑水，痴情的赤孜把她挡在路上问：“拉妩姐妹，请你说句真心话吧，你到底愿意不愿意嫁给我哩？”

“赤孜阿哥，穿云射箭，种田做工，你确实样样不差，就是不知道你有没有爱我疼我的真心肠？”说着，她用手指了指湖畔茂盛的骨碌松^①和一棵大柳树说：“如果你能在什么时候叫这骨碌松和柳树，与你同时开口说话，我就愿意一辈子做你的伴侣。”说完，她把眼睛对着赤孜忽闪了三下，就转身挑着水桶走了。

赤孜听了拉妩说的话以后，就呆呆地看着那随风起浪的芦苇和婆娑起舞的柳梢。他想呀，想呀，终于想出了一个办法。他忽地站起来，折了两根筷子粗细、指头长短的竹竿，并排扎在一起，钻了六个小孔；又折了根柳枝条，截成两个有一寸长的枝，捅掉了木心心子，留下的嫩皮，塞在排箫口上，作为簧片，然后搭在嘴唇上轻轻一吹，便发出了一种美妙神奇的声音，就这样，制成了东乡族民间乐器“咪咪”。

这时，赤孜心想：哎底刮达^②！拉妩姐妹呀，你真不愧是聪明的女子，竟然想出了这么一个难题，来试探自己情人心灵中的机智和诚实。

拉妩也在想：哎底刮达！赤孜阿哥呀，你真不愧是才华超众的青年，果真创造出了“咪咪”，用它委婉动听的声音表达了自己的爱情。

这一天，赤孜在月下的淖尔湖畔，唱起了一支歌：

① 骨碌松：东乡语，芦苇、竹子。

② 哎底刮达：东乡语，表示惊叹。

淖尔湖面上的镜子里哟，
托出一个洁白的玉盘哩；
淖尔湖畔的银滩上哟，
铺了一层清清的月光哩；
在我心上的镜子里哟，
时时有尔妹的影子哩；
发亮的竹竿翠枝枝上哟，
流出了心上的歌儿哩。

美丽的拉妩，听了赤孜的歌声，心里甜丝丝的，身上象长了翅膀，直飞到赤孜阿哥的怀里。

从此以后，两人相亲相爱，日子过得比蜜还甜。俗话说：“好花不常开，好景不常在。”不久，一桩意想不到的大祸临头了。

不知在多少年以前，在这深不见底的淖尔湖里，有一个十分可怕的毛速木恶魑^①，它长得七头八丫叉，铁手铜指甲，只要看上啥东西，一把抓住不丢下。善良的人们怕毛速木恶魑作怪害人，就在每年秋后的“握碌吃”^②，给淖尔湖里投进七七四十九笼白面馒头，八八六十四盘酥散^③，还得宰羊宰牛。不然的话，惹怒了毛速木恶魑，它不是用冰雹把庄稼打得干干净净，就是用黑风把人畜卷进淖尔湖里……

有一天，新婚的赤孜和拉妩刚刚下地回来，只见年老的阿达、阿娜愁眉苦脸，长吁短叹，小两口上前再三询问情由，二老才抖抖索索地说明了情况。原来，毛速木恶魑看中了美丽的拉

① 毛速木恶魑：东乡语，妖怪的意思。

② 握碌吃：东乡语，丰收节。

③ 酥散：油炸食品。

妖，今天一早，变成一股黑风，来到他们家里，留下话：三天之内，要不把拉妖送进淖尔湖里，这山前山后远远近近都要寸草不留。

赤孜与拉妖听了这话，如同一声闷雷打在头上，一把烈火烧在心里，又气又恼。他们思谋着消灭毛速木恶魑的办法。可是一天过去了，没拿出如何对付的主意；两天过去了，也没有想出好办法；第三天早晨，勇敢的赤孜背上了他的弓箭，拿上了长矛，带上了心爱的山鹰，跟阿达、阿娜和拉妖告别，说他要跟毛速木恶魑大战一场，拼死拚活除掉这个千年的祸害。拉妖把自己亲手用羊毛织成的白撒穗腰带，紧紧地系在丈夫的腰里。

赤孜告别了拉妖，来到淖尔湖边，大声喊到：“毛速木恶魑，你这万恶的妖怪，有胆量就钻出水面，你的末日到了！”毛速木恶魑在水宫里听见喊声，哈哈大笑：“呆娃，真是没心活了，等我上去把你撕成肉片，揪到锅里下饭。”于是它忽地冒出水面。仇人相见，分外眼红。赤孜使劲向水怪连射九箭，可是都被毛速木恶魑的铁手铜指甲挡了回来，落在水里。赤孜又令山鹰去掏水怪的眼睛，山鹰箭一样扑了上去，水怪扬起双手想掐住鹰的脖子，趁这机会，赤孜用尽全身力气，双手紧攥长矛，一个鹞子翻身，向毛速木恶魑的心窝戳去，只听得“哎呀”一声喊叫，长矛戳破了水怪的胸口，赤孜也因为用力过猛，站立不稳，落进了深深的淖尔湖里。

晌午的时候，受伤的山鹰飞回家里，跌在拉妖的脚下，悲哀地死去了。拉妖知道事情糟了，忍不住伤心地大哭。忽然一阵黑风夹着拳头大的石头刮来，把拉妖卷起，带进深深的淖尔湖里。

这阵妖风正是受了重伤，但并未死去的毛速木恶魑刮的。它把拉妖擒来之后，自己摇身一变，变成了一个身穿绫罗绸缎的俊俏公子。它捂着伤痛的胸口，嬉皮笑脸地硬缠着拉妖，要她答应做自己的老婆。拉妖一见，怒火攒心，只说了一句话：“你能抢来我的身子，却抢不来我的心。”然后，便什么话也不说了。毛速木

恶魑没有办法，便拿出珊瑚宝石、翡翠玛瑙，想逗惹拉妩说话，拉妩仍旧一声不吭。毛速木恶魑又拿出一个葫芦，向拉妩说：“我这个葫芦，就装着这个大淖尔湖，只要你能答应我成亲，我就把它送给你，可你千万不要把葫芦的盖子打开。”拉妩为了探清葫芦的秘密，为死去的丈夫报仇，她心生一计，便强作笑颜地问：“这葫芦的盖子为啥不能打开呀？”毛速木恶魑看见拉妩有了笑脸，心中大喜，便讲出了葫芦盖子的秘密：“这葫芦盖子，就是淖尔湖东边的八赬口子。若把这盖子一打开，整个淖尔湖的水就会冲决八赬口子，流进洮河，再入黄河，直奔东海。这样，决口的大水和翻滚的乱石，就会把咱们冲得粉身碎骨的。”

“哦，是这么回事。”拉妩破涕而笑了，“那你把葫芦拿来，让我玩一玩。”毛速木恶魑见拉妩笑得这么好看，以为大事告成，连忙取出葫芦，交给拉妩。拉妩一拿上葫芦，立即使出全身力气，用牙齿咬开葫芦盖子。毛速木恶魑大惊失色，急忙奔去夺葫芦，可是已经来不及了，只听“嘭”的一声巨响，葫芦盖子打开了，里面放出一道黑气，顿时水宫左摇右摆，上震下荡，整个淖尔湖的水，在隆隆的响声中一泻而去。毛速木恶魑也被水冲走，再也不能出来害人了。美丽而善良的拉妩呢，人们再也没有见过她……

这好大一个淖尔湖的水流走了以后，水底就变成了一片平平展展的滩地。从此，勤劳善良的人们，就在这滩地里耕耘劳动。为了纪念这两个勇敢的年轻人，人们就管这里叫赤孜拉妩。从此以后，这里山青水秀，庄稼长得特别茂盛。

（甘肃）

搜集整理：自祥

九池和龙窝的传说

(东乡族)

在积石山县铺川乡西南与临夏县营滩乡的交界处，有个村庄叫九池村。

很早很早以前，这里住着一对从西域来的老夫妇。他们有三个儿子，一个妮哈^①。大儿子叫伊卜拉海麦，老二叫吾斯玛乃，老三叫来麦赞尼。老大、老二是老实憨厚的庄稼汉，跟着父母在山湾里开荒种地。老三性情刚烈，体格健壮，好打抱不平。他曾经到过太子山，在太子山的猩红洞里遇到过一个仙人，学得了一身好武艺。

妮哈的名字叫努给耶，到了十七、八岁时，出落得如花似玉。她聪明伶俐，跟母亲学了一手织锦绣花的好手艺。她织的被面，绣的枕头，图案精美，色彩鲜丽，跟真的虫鸟花卉没有二样。只要老汉一拿到枹罕城^②，就能很快地卖个好价钱。然后老汉又给女儿买回各种各样颜色的丝线，供她绣花。

营滩乡南山沟有一村庄叫“龙窝”。传说很久以前这里原是一片原始森林，森林中间有一潭池水，池里有一个九头骚龙。它经常兴风作浪，不是淹没良田，就是糟踏生灵。

① 妮哈：东乡语，即女儿。

② 枹罕城：即今临夏回族自治州政府所在地。

有一年夏天，老大、老二正在山坡地里割麦，老三在山顶上放羊，尕妮哈跟着父母在场上打麦。忽然从天空的南面涌来一堆乌云，霎时，闪电耀眼，雷声震耳，大块大块的冰雹铺天盖地而来。弟兄三人抱着头，躲进了山洞。过了一会，总算雨过天晴，他们三人走出洞口，站在山顶往下一看，他们的庄子已成了汪洋大海，年老的父母和聪明的尕妹子也不知去向。老大、老二呼喊安拉，哭成了泪人，几次昏死过去。老三既不喊安拉，也不流眼泪，只是先把两个哥哥劝回山洞，找回未被洪水冲走的羊只，暂且在山洞里安身住家。他赶紧收割完了山顶上没有被冰雹打光的麦子，匆匆地准备了一些上路的干粮，拿了护身武器，爬坡过河，翻山越岭，来到太子山的猩红洞。他向仙人诉说了全家遭遇的灾难，请求仙人指点帮助，要报毁坏家园、夺走双亲、小妹的深仇大恨。

仙人掐指一算，就对老三说：“徒弟啊，龙窝的九头骚龙在你们那里修了龙窝，他吞食了你的父母，霸占了你的妹妹。为了报仇雪恨，我赐你一把斩妖剑。你必须斋戒沐浴，跟我在洞中静坐七七四十九天，学会施剑的口诀，然后回去杀死骚龙，救出你的妹妹。”

于是，老三就压着性子，跟仙人讨教施剑口诀。一日三，三日九，三九二十七天。这天仙人有事外出，老三趁机走出洞口，按照仙人教诲的口诀，口中念念有词，斩妖剑便脱手飞起，又象流星似的落下，斩断了猩红洞口的一棵几抱粗的松树。老三高兴坏了，认为已经学成了武艺，再加上报仇心切，不等仙人回来，就带了斩妖剑，一步并作两步走，连夜赶回到哥哥们居住的山洞，可是两个哥哥、还有羊只也早被万恶的骚龙吞食了。

老三强压住心头的悲痛，装做没事的样子，白天仍在池边耕作，晚上就藏在山洞里，等待着骚龙。骚龙对老三也有了警觉。时

时在观察老三的动静，可是观察了几天，认为老三没有什么本事，就变化成一位慈善的老人，出现在老三面前，还假惺惺地对老三说：“年轻人，一个人好苦啊！家里还有什么人？”老三已认出它是骚龙变化的，本来还想周旋一阵，可是一听家里还有什么人时，新仇旧恨就涌上心头，刷地抽出斩妖剑就劈。骚龙边战且退，眼看快到池边了，老三想，再不念施剑口诀，就要让骚龙逃走。于是，他口中念念有词，只见斩妖剑脱手飞到空中，又象流星一般落在了骚龙身上。可惜使用秘诀的功夫还不到家，只斩断了骚龙的尾巴。骚龙忍受不住剑伤的剧痛，大吼一声，便潜入了池底。

老三站在池边，流下了悔恨的泪水。他悔恨自己没有听师父的话，没有学好武艺，误了大事。他越想越伤心，越想越觉得对不起众乡亲，于是提了斩妖剑，一个猛子跳入池水中。

从此以后，骚龙因伤了尾巴，再也没有回到龙窝。龙窝的池水慢慢枯竭了，骚龙再也没有本事变化成人形出来伤害人畜。从此以后，这个村就叫“龙窝”村。

为了纪念为民除害的老三来麦赞尼，汉族、土族的众乡亲就在池边修庙塑像，四季祭祀。可是献给该庙的祭品中，从来献羊不献猪^①，九池山庄也是由于有过九头骚龙生活的大水池而得名。

（甘肃）

口 述：马哎力

搜集整理：马子璋

^① 东乡族人民信奉伊斯兰教，按教规禁食猪肉。这是各族人民互相尊重的表示。

莫 拉

(裕固族)

很久很久以前，裕固族人赶着自己的牛、羊、骆驼，越过沙漠戈壁，穿过泥泞沼地，跟着水草，走呀，走呀，从遥远的新疆，直走到甘肃的祁连山下。

祁连山下好牧场，牲畜肥壮牧人喜洋洋。可惜，山下有个大冰洞，冰洞里还住着大水妖。它常常兴妖作怪，给草原带来灾害。

每当人们看见山下冰洞里冒出茫茫白雾的时候，那就是雪妖发脾气了。你瞧吧，不出一时三刻，狂暴的风雪就来了，一来就是十天半月。厚雪压盖了草原，人没有柴烧，牲畜吃不上草，小羊羔、小牛犊因为经不起严寒，也都被活活冻死了！

人们给雪妖烧过多少香，人们给雪妖磕过多少头，可是，雪妖一点不动心。

有个莫拉^①，平日看着雪妖老是那么作恶行凶，心里气得不得了。有一次，莫拉问爷爷说：“阿爷！雪妖这么凶恶，为什么不把它除灭？”

爷爷摇摇头说：“孩子，雪妖神通广大，谁也不敢动它！”

“天地间，难道没有一个能降服雪妖的人吗？”

^① 莫拉：孩子。

“只有太阳神能降服它。可是，太阳神住在东海里，山高路远，有谁能去向它学法讨宝呢？”

莫拉听了爷爷的话，立即拍拍胸脯，坚决地说：“只要能降服雪妖，哪怕山高路远，我也要去拜太阳神学法讨宝！”

草原上的人们，一听到莫拉要去寻太阳神，大伙都来欢送他。东滩上的一位老牧人，送给莫拉一匹日行千里的宝马；西滩上的一位老阿奶，送给莫拉一件避水宝衣；南山里一个猎人，送给莫拉一束百发百中的神箭；北山上的一个放羊姑娘，把她一条赶羊鞭儿，也送给莫拉了。在万人的欢呼声里，莫拉小英雄穿上宝衣，背上神箭，跨上宝马，将手中鞭儿一挥，直向太阳升起的东方，飞一般的奔去了。

宝马驮着莫拉，跑过千里草原，越过万重雪山。跑着，跑着，忽然迎面出现一座峻峭的石崖，挡住去路。这崖叫“刀刃崖”，崖底扎在地里，崖顶钻在云里。宝马浑身汗水流，绕着崖打转转，要想飞越，那真比登天还难！莫拉正急得没法，忽听头顶一只百灵鸟唱道：

莫拉哥呀莫拉哥！

宝马鼓劲能钻天，

为何不用你的赶羊鞭？

莫拉果然用手中的牧羊鞭儿，狠狠甩了一下。只听“叭”的一声，象一声炸雷。鞭梢儿向天伸长，钻入云霄，连马带人，飞过了刀刃山崖。

莫拉骑着宝马，继续向东，不知又跑了几千几百里，前面出现一片大森林。这林名叫“黑虎林”，黑虎林里有个黑虎精。黑虎精见有生人从森林边走，便大吼一声，向莫拉扑来。宝马吃了一惊，转过头便向西方飞奔。黑虎精紧紧追来，眼看要赶上。正在这

个当口上，又听那百灵鸟儿唱道：

莫拉哥呀莫拉哥！
黑虎精难伤英雄汉，
为何不用你的箭？

莫拉果然取下宝弓，搭上神箭，扭身瞄准黑虎精，只听见弦响时，黑虎精大吼一声，便跌倒在地上死了。

莫拉重新勒转马头，又向东方奔驰，不知又跑了几千几万里，终于来到了东海岸上。远远看见红光影里闪出太阳神的宫殿。可是，大海汪洋，浪高水阔，宝马长鸣，渡不过去。忽然又听到那只百灵鸟儿在头顶唱道：

莫拉哥呀莫拉哥！
英雄临危事紧急，
为何不用你的避水衣！

莫拉果然穿上避水衣，挥鞭纵马，向海中冲去。只见海水分道，大浪退避，宝马踏过水面，一直奔到太阳神的宫殿门前。宫门口坐着一位守门神女，这是太阳神座前的女弟子，穿红戴绿，年轻貌美。这姑娘远远望见一个生人骑马踏波，直向宫门跑来，便大喝一声：“呔！莫要乱闯，看法宝！”说着，放出一只神鹰，飞过来要抓莫拉。莫拉抽弓搭箭，一下射死了神鹰，宝马接着便冲到门口了。姑娘吃了一惊，闪身进门，“哗啦”一声，将大门关闭了。莫拉下马，用拳头“咚！咚！”地擂着金子铸镶的大门，高声喊道：

太阳神，请开门，
草原人民遭灾难，
请施法宝降妖精！

他这样擂着，喊着，一刻也不停，拳头擂肿了，拳头出血了；

嗓子喊破了，声音喊哑了。他擂了三天三夜，喊了三天三夜，终于把太阳神感动了。太阳神叫守门女放莫拉进来。姑娘开了大门，引着莫拉到太阳神座前。太阳神穿着红袍，戴着金冠，摇着金扇，浑身上下，金光闪闪，照得人眼睛都睁不开来。他捋着长胡子，笑眯眯地说：“勇敢的少年！你的来意我已经知道了。现在，我借给你一个神火宝葫芦，教给你放宝收宝的方法。你降服了雪妖之后，就把葫芦给我送来，我收你做个徒弟。”说罢，从腰里解下一个光华四射的红葫芦儿，交给莫拉，又命令守门女去给莫拉传授放宝收宝的方法。莫拉谢过太阳神，跟着姑娘来到大门口。一看他骑来的宝马，毛色已经变白了。他大吃一惊，忙问这是什么原因。姑娘说：“在这里一天，人间就是一年，你到这里已经四天了，所以，你的马已经变得老了。”

莫拉听了，心里很着急，就赶快请姑娘传授方法。“放宝方法”学了几十遍，才记下来了。接着，姑娘又传授“收宝方法”。可是莫拉心慌意乱，想着自己离开家乡已经好几年了，不知这几年雪妖又在草原上兴起多少灾害。他恨不得立刻回去，除灭这个大害。这样，他学习“收宝方法”的时候，就更难记熟了。他学了四十遍，勉强记住了个大概，便匆匆忙忙，辞别了那神女姑娘，跨马登上归途。

家乡的父老乡亲，自从莫拉走后，日日夜夜，盼望着他能早日取上法宝回来，降妖除害。可是，一年一年过去了，还是不见莫拉回来。人们都叹着气说：“唉，可怜的莫拉，大约他永远也回不来了！”

直到第八年的冬天，莫拉才满身尘土，迈着艰难的步伐，徒步走回家乡。原来，他骑去的马已经衰老了，经过千山万水，终于在半路上累死了。勇敢的小莫拉，不怕山高路远，一直走了回来。

莫拉回到家乡的第二天，雪妖又在冰洞里喷出白雾，兴起了

一场可怕的狂风暴雪。莫拉立即作法降妖。他手擎神火宝葫芦，顶风冒雪，向祁连山走去。乡亲们擂鼓鸣锣，远远跟着，替他助威。

好一个莫拉，他大步奔到山下。把神火宝葫芦向空中一丢，只见红光一闪，宝葫芦象一个火球，直向妖精住的冰洞里飞去。顿时，大冰洞里，燃起了熊熊烈火。那为害千百年的凶恶雪妖，便被活活烧死在洞中了。

雪妖烧死了，但那洞里的火光，仍然燃烧不熄，莫拉想收回神火宝葫芦，可是收葫芦的方法却已经忘得一干二净了。那火一直烧着，烧了三天三夜，还是不灭。莫拉真着急，他怕大火蔓开，烧毁了森林草原，给家乡人民带来更大的灾难。于是，他下定决心，奋身跳进火光中，去拿回那神火宝葫芦。他的肉体扑到葫芦上，压住了喷火口，周围的火，渐渐熄了。可是勇敢的莫拉，却被大火炼成为一座红石山，屹立在草原边上。这座石山永远热烘烘的，把方圆几里地面的冰雪全融化了。冰消雪化，白杨河的流水增多了，草原的牧草长得更茂盛了。牛羊肥壮，人畜两旺，裕固族人民过上了平安日子。每当猎人进山狩猎，牧人出圈放牧，远远望见那座挺拔矗立着的红石山的时候，人们都怀着虔诚的心意，向英勇的草原儿子——降服雪妖的莫拉致敬。

（甘肃）

整理：乔维森 野枫

神 马

(保安族)

保安三庄紧靠着巍峨的积石山，积石山正对着保安三庄的一条谷壑叫崔家峡。

传说很久以前，崔家峡口有一眼神泉。每天太阳刚刚升起，彩霞满天的时候，从泉眼里奔出一匹雪白的神马，它欢乐地奔跑在保安人居住的土地上。每当天旱的时候，神马张嘴长嘶三声，清清的泉水就从泉里哗哗流出，保安人就用它浇灌正盼水的庄稼。雨水过多的季节，神马就悄悄地把田里的雨水“咕咕”喝到肚里，积蓄起来。因此，这里的庄稼比别的地方好，真是粮食装满仓，牛羊满山坡，花果四季香。核桃呀，年年都是果实累累，皮薄仁香，名扬西北。保安人啊，年年过着丰衣足食，幸福美满的日子。

可是这样的好日子并不长久，村里有个财主叫其其巷，他看到神马的神力大，日思夜想着怎样把神马弄到自己手里，好发更大的财。他思谋好以后，带上了干粮，背上箭，偷偷摸摸地来到神泉边上藏了起来。过了四十六天，还不见神马的影子，其其巷可生气了，拉开长弓，对准泉眼狠狠射了一箭。这一箭，不偏不斜，正好射中了在泉底草滩上吃草的神马。雪白的神马痛苦地大吼一声，冲出神泉，跑进了积石山，再也没有回来。这惊天动地的吼声把积石山震开了个大口子。于是，一股洪水象大河

急流那样从这个裂口里冲了出来，怒涛滚滚，一眨眼的功夫，肥沃的田地冲毁了，茂密的果树被冲走了，牛羊马匹不见了，许许多多的男人和女人都被卷走了。从这以后，美丽的山乡变成了一个乱石滚滚的石头滩，河里没有水，坡上没有草，地里不长庄稼。而其其巷呢？他也被神马的吼声惊死了。他死后变成了一只老鼠，到处乱窜，打洞躲藏，见不得人。在这场灾祸中，据说只留下三个壮实的小伙子，他们翻山越岭，跨沟越涧，找啊，找啊，一直找了七七四十九天，始终没有找到那匹神马。从此，他们又在洪水冲毁的石滩上，辛勤劳作，重建家园。山坡上草木又茂盛了，树上又结下累累果实，地里又长起了一片好庄稼。不过，比起神马在的时节，还差得远呢。过了几年，三个小伙子中第一个娶了回族姑娘，第二个娶了蒙古族姑娘，第三个娶了藏族姑娘，三对青年夫妇和睦相处，勤劳耕作，子孙逐渐繁衍增多。不知过了多少年，他们的子子孙孙，分居在三个庄子里，就是今天的保安三庄。

人们为了让后代不忘神马曾给保安人带来的幸福，在山峦叠翠的崔家峡峰巅上修了一座白马寺纪念它。同时，为了让后代知道贪婪自私的财主其其巷给保安人带来的灾难，至今，在保安语中把老鼠叫其其巷。

（甘肃）

搜集整理：马少青

陕 西

骊山温泉

(汉族)

在 古城西安东面约六十华里的地方，有座青翠秀丽的山。山东边有条临河，山西边有条潼河，因此人们都叫它临潼山。传说，早先女娲^①补天时，骑着一匹骊马，飞驰而去，将天补好以后，把骊马放养在临潼山的洞里，所以此山也称骊山^②。骊山的温泉驰名中外，关于它的来历，还有这么一个故事。

女娲为了使后辈人都能洗上温水澡，就让那匹骊马，拉着山洞中的一架宝水车，日夜转动，送出温水。她害怕骊马跑了，便用一把大石锁把洞门锁住。后来女娲去世，开山门的钥匙也下落不明了。

不知过了多少年，在骊山脚下的渭河岸边，住着一个勤劳的庄稼汉。有一年，他在滩地上种了一窝红苕，结的又多又大，他挖呀挖呀，挖了好大一个坑才挖完。待他从红苕坑里往上爬时，

① 女娲是我国神话中人类的始祖，传说她曾炼五色石补天。

② 骊山，在陕西省临潼县城东南，东北麓有秦始皇陵，西北麓有唐代华清池故址，解放后辟为公园，建有温泉浴室等。

一脚蹬掉一块石头，拾起来一看，原来是一把半尺长的石钥匙，上边花纹精致，还有几行凸起的象形文字，可是庄稼汉一个也认不得。

有一天，村里来了个收古董的喇嘛。那位庄稼汉忽然想起石钥匙来，他从灶王爷板上取下来让喇嘛看。那喇嘛反看正看，才认出是开骊山石门的宝钥匙，上边写着石门的方向、地点和开锁的方法。他马上问卖多少钱？庄稼汉心里想：“既然是开石门的宝钥匙，给金山也不能卖给他。他若得了宝钥匙，打开石门，拉走骊马，温泉的水断了，众人就没温水洗澡啦！”他又怕喇嘛不会甘休，他就想了个主意，对喇嘛说：“明天咱俩一同去开山门，平分宝贝，你看怎样？”那喇嘛信以为真，高兴地直拍手。

第二天，庄稼汉和喇嘛一同来到骊山，找着洞门，用石钥匙撬开石锁。只见洞里金光四射，百宝辉映。喇嘛迫不及待地跑进洞里，梦想牵走女娲的那匹骊马。这一切，庄稼汉都看在眼里，便使出全身力气，关上石门，又用那把大石锁“咔嚓”一声锁在门上。喇嘛在洞中大喊大叫，那个庄稼汉却说：“你爱宝贝嘛，就永远呆在宝贝窝里吧！”

后来那个庄稼汉怕有人盗卖骊山宝贝，他干脆把石钥匙砸碎了。从此，骊山的石门再也没开过。一直到现在，骊马还拉着宝水车在骊山里边不分昼夜地转动，所以温泉永远流不尽。

（陕西）

搜集整理：林宏

玉女峰

(汉族)

春秋时，五霸之一的秦穆公，四十多岁了，膝下只有一个儿子，没有女儿。虽然国势很强，但还是郁郁寡欢，心情沉闷。后妃们见大王这样沉郁，也都怀着满腔焦急。因而偌大的宫廷，没有欢乐，缺少情趣。

一天，穆公正在殿中和朝臣们商议着强国大事。忽然，有邻国一使者执璞玉进见。穆公接璞在手，一看，是块其形如卵，其大如瓜，润莹莹，翠滴滴的稀有之物。心中十分欢喜。这时，朝臣们都“三呼万岁”向他祝贺。穆公立即召来一位有名的玉匠，当众剖开，取出那块晶莹透亮，色泽翠润，莹光四射的宝玉来，让群臣观赏。正在这时，一个宫人兴冲冲地跑来报道：“恭喜大王，三娘娘进产了，生下一个女英。”穆公一听，哈哈大笑，一面传旨设宴款待来使及群臣，一面匆匆地步回后宫去了。

穆公还没有走进后室，就听到女儿的号啕声。他来到娘娘的床边一看，见娘娘用默笑向他祝贺，心内感到安慰。他回头看到那又白又胖的小公主，心中乐滋滋地喜欢极了。可是，这位刚来秦宫的小公主，象有委屈似地哭个不止。哄也哄不下。正当他在着急的时候，一位宦官把璞玉送了进来。说也奇怪，公主的哭声立刻停止了。那对圆溜溜的小眼睛，盯住美玉的莹光不放。可是把玉一收起，公主“哇”的一声又哭了。穆公见女儿离不开美玉，

就叫把玉悬在室中，并嘱咐室中宫女，小心看护。

夏去秋来。冬末春到，不觉就是一年。公主满周岁了，宫廷摆宴，款待来祝贺的朝臣亲友。按秦人的习俗，孩子在这天是要“抓岁儿”的。抓岁儿就是把文房四宝，闺房水粉及珠宝玉器摆在孩子面前，让他随意抓取。以孩子喜爱之物，来判断孩子将来的志趣。谁知这位千金，对面前那五光十色的什物，拂而不取，单抓那块碧光莹莹的美玉。穆公看到女儿对那美玉玩来弄去，爱不释手，就笑呵呵地对皇后说：“给她取名叫‘弄玉’吧！”

春去了，又来了，花落了，又开了，弄玉公主长到十多岁了。十多岁的弄玉，姿容无双，聪颖绝伦，精诗通文，刺绣奇绝。但她有一个孤僻的性格：她对宫廷那套长幼之间、尊卑之中过于琐碎而束缚人的礼仪，非常厌恶。因此，她常常一人呆在幽室里，操笛吹笙。她吹起笙来，如饥似渴，没完没了。穆公见她如此喜爱管笙，就把那块美玉，叫名匠雕成一架“碧玉笙”给她。

公主自从有了碧玉笙后，更加专心，天天温习，夜夜操练，到十二、三岁时。就能吹出百鸟的叫声和各种美妙动听的曲调。她所吹的曲音，高者如上云霄，低者如沉塘坳，她吹的凤凰鸣叫，就象真的一样，因而，人们都说她能作“凤凰鸣”。

为了她能更静心地学习，穆公特意在后宫筑了一座“凤楼”，让她居住。她住到凤楼后，首先废除了晨昏定省、主尊奴婢的日常俗套。并对宫女们说：“在我这里，不要拘泥就是了。”

弄玉长到十五岁时，由于她温文娴静，技艺过人，各国王子都来向她求婚。一天到晚，秦宫的门前，车水马龙，来往不绝。而明智的父王，对女儿这颗掌上珠的择聘，没有采取“父母之命、媒妁之言”那一套礼教，而是让公主自愿选择。公主说：“富贵我不求，贫贱我不嫌，只要志同道合，就是我所求的。”可是，多少求婚的人，都没有被公主选中。穆公又遣人到全国各地去寻访，但还

是不得其愿。因而，一场热极一时的择聘，也就冷淡了下来。

一天夜里，长空如洗，明月皎皎，弄玉公主遣侍女设香檀，赏了一阵月后，身依朱栏，吹奏起她那凤凰鸣的曲子来。夜静声寂，这悠扬的曲声，清音细细，如柳如丝，飘出宫墙，回荡于夜空，如人间仙乐。忽然，一阵袅袅的曲音，和着自己的笙声，如怨如慕，如泣如诉，声声清越，从空而来，起初，她还以为那是自己所奏的回音，细一听，是从东方天际，飘云而下的洞箫声。此声非同凡响。一连几夜，都是如此。于是公主就特意吹奏了一曲“凤求凰”，然后，步回楼阁，似睡非睡地进入了梦乡。

昏蒙中，她静立纱窗，遥望星空。忽然，东南那方，天门大开，五光十色，倾泻楼台。只见一个童颜仙骨，眉目清秀的少年男子，羽冠鹤氅，身跨彩凤，飘飘然从空而来，到凤楼前，落下。只见他手持紫玉箫，徐徐品奏。其声似春风习习，似细柳丝丝，似白云悠悠，似小溪柔柔。弄玉公主听得心神荡然，象身在云雾之中，曲毕，即问：“此何曲也？”那少年答曰：“华山吟第一弄！”并说：“我叫萧史，居于华山明星崖，因有夙缘，才应曲而来。”说毕，又飘然乘风而去。弄玉公主想把他招回来，刚一伸手，碧玉笙掉地，她从梦中惊醒，睁眼一看，什么也没有，而梦中所闻，还萦绕在耳……

第二天，公主把所梦告诉父王。穆公即派大将孟明，以梦中形象去华山寻访。孟明来到华山幽谷，询问一位樵夫，那樵夫说：“有一青年隐者，于中峰明星崖，结庐独居，每日下山沽酒。其人善品箫，他的箫音可达数百里。听者忘返。”孟明就攀藤越岭来到明星崖找见萧史，并把他请回秦宫去见穆公。

八月十五那天，萧史来到秦宫。秦穆公一见他羽冠鹤氅，举止潇洒，眉目清秀，风韵喜人，先自欢喜。就以上宾之礼待之。而躲在帷幔后面的公主弄玉，一看，和梦中所见一模一样，心中不由得一阵喜悦。于是穆公召来百官要求萧史吹奏。萧史从袖中抽

出紫玉箫，在殿堂中，从容地品起来。一曲奏完，如仙音在空，袅袅不绝；二曲奏毕，殿柱上的赤龙彩凤，神态跃跃，似舞似飞；三曲奏后，片片彩云，飘绕殿甍，而百鸟飞来，凤翔于天，鹤鸣在地。大家不约而同地赞道：“仙乐！仙乐！”都揖拜大王，祝贺公主。穆公更是欢喜，首先赞口不绝。公主在帷幔后也发出慨叹之声：“真乃梦中之郎也！”穆公高兴地对萧史说：“爱女弄玉，颇通音律，愿与善笙者匹配，而你的箫声，能通天地，又是梦中相见，当是吾婿了。今天正是八月十五日，月圆于天，人团于地。”当众就把公主许于萧史。

萧史和公主深居凤楼，相敬如宾，寻曲觅谱，互传技艺，倒也消闲。而萧史自到凤楼，不食粟粒，只饮数杯酒。公主也跟萧史习其导气之法，渐渐不食。但每到星夜，他们都要把悠扬的笙箫声，送出宫墙，以乐人间，不觉就是数月。

一天晚上，奏完笙箫后，萧史对公主说：“我怀念华山那幽静的生活。”而公主也说：“这人间富贵，这三餐美味，我压根儿不需要。我所要的是志同道合，人生乐趣。我愿与你同茹甘苦。”萧史听了，非常满意。他们就决定同去华山，过那超脱世俗的生活。公主要在第二天告别父王、母后、宫中姐妹。而萧史却说：“既为神仙，就不能儿女情长，无牵无挂地走吧。”公主思索片刻，就毅然决然地答应了。

于是，萧史拿出紫玉箫对空品奏一曲，从空飞来赤龙彩凤，落在楼台前。萧史乘龙，弄玉跨凤，徐徐地离开了凤楼，东去华山了。从此，

人去声寂凤楼空，
冷冷明月泻秦宫，
几多宫娥灯前坐，

温情脉脉话三峰。

据说，萧史、弄玉到了华山中峰，还和在凤楼一样，夜夜把笙箫声送于太空。他们的笙箫声，常常引来凤凰落在石上合鸣。后来，不知过了多少年，他们就飞升了。从此，人们都把中峰叫“玉女峰”。并修建了玉女祠。在品箫台上还修了“引凤亭”。萧史曾用洞箫，引来了弄玉这只人间凤凰，故叫引凤亭。

今天玉女峰上还保持着玉女洗头盆，盆中清水溶溶，冬不结冰，夏不污腐。此外，还有玉女梳妆台、玉女洞、萧史洞、龙窟等萧史、弄玉的名胜遗迹。

(陕西)

整理：郭守义

神奇的太白山

(汉族)

太白山是秦岭山脉的主峰,是我国较高的名山之一。陕西关中八景就有“太白积雪六月天”之说。太白山不仅风景壮丽,景色迷人,而且流传着许多优美动人的神话传说。

将军石与卧虎石

太白山的斜峪关,自古以来是兵马往来的必争之地。相传西汉时,刘秀和王莽交战,王莽打败刘秀后,刘秀调转马头,进山南逃时,王莽催马穷追不舍,一直追到斜峪谷口。追着追着,眼看就要生擒刘秀,在千钧一发之际,从路心蹦出有三间房大小的巨石来,把王莽和刘秀隔开,将王莽追路挡得严严实实,水泄不通。刘秀得救了,他回过头来感激不尽,立即停下飞驰的战马,手持宝剑向石头上面一插说:“我封你为将军石。”

王莽见此恼羞成怒,企图催马绕道前行。不料从巨石的背后又跳出一只斑斓猛虎来,猛虎张着血盆大口,一步步地向王莽逼近,这时战马嘶叫,王莽吓得魂不附体,立即调转马头,仓慌逃回营去。从此猛虎也就卧在将军石旁,变成一块巨石,人们把它叫卧虎石。

金鸡和鸡冠石

三国时期，诸葛亮为了进攻中原，选地五丈原屯兵养马，养精蓄锐。这里自然条件虽好，但是水源不足，田禾干旱，兵马缺水。为了解决吃水困难。诸葛亮想方设法开渠凿洞，引水上原。

一天，劈山凿洞时，从石缝中飞出一个五颜六色的宝鸡来。这宝鸡颜色花丽，羽衣似锦，在空中既象一轮金色的太阳，又象一朵艳丽的红牡丹，还不断放射出万道金光，人们称它为“金鸡”。

金鸡虽好，可是在它的头上却看不到那芙蓉般的鸡冠。那它的鸡冠跑到哪儿去了呢？传说人们在劈石修渠时，一不小心，那锋利的巨斧将鸡冠劈了下来。从此宝鸡就不再长鸡冠了。而劈下的鸡冠却化作巨大的石头，留在斜峪关，人称“鸡冠石”。

药王爷借来上天梯

孙思邈是我国唐代著名的大医学家。据说唐朝时，唐王娘娘得病四处求医，无济于事。后经孙思邈精心治疗，才解除了唐王娘娘多年不愈的病痛。唐王为了报答孙思邈救母之恩，还请他到朝中做官。他不愿做官，长居太白山，终身从事医学研究工作，在古代医学上取得了重大成就。

孙思邈在太白山采药期间历尽艰辛，经常风里来、雨里去，起早贪黑。有一晚，孙思邈梦着：太白爷对他说太白山上有棵神仙草，能够起死回生，是治病的灵丹妙药。他爬悬崖、穿峡谷，决心寻找神仙草。一天，来到一个悬崖陡壁的地方无法攀登。他就

到太白爷那里求援，太白爷给他借来了上天梯。爬上悬崖陡壁，采到了起死回生的神仙草。这里两面崖壁对峙，活象一个撑开的石梯，从此人们也就叫它“梯子崖”。

人们为了纪念这位伟大的医学家，后代子孙把它称为药王爷。在太白山还为他修建了精美别致的药王庙。

药王爷捉拿人参

据 说人参原来生长在太白山上，一天，药王外出采药，人参就偷偷溜出山。不巧，它却碰到了黄芩，人参就对黄芩说：“不要对药王说我到哪里去。”黄芩会意的点了点头。可是药王一回来，一看，不见人参，就四处寻找，但谁也不知道。后来药王搬开记事本一查，原来这天是黄芩执班。药王就追问黄芩，黄芩才说：“人参叫我不要对你说它到哪里去，说了就要变黑心肝。”经药王再三追问，黄芩才说它朝东北方向逃跑了。

药王二话不说，就朝东北方向追去，一直追到长白山，果然见到了人参。人参一见到药王，就慌了手脚，哭丧着脸说：“你一出门，那些虫兽，就来挖吃我的根，无奈我只好逃出太白山。”药王给人参好说歹说，人参怎么也不回太白山。药王一气之下，取出一根红绳，将人参一双手紧紧地反绑着。人参不走，他就拼命往回拉。一直拉到太白山，回头一看，不见了人参，只留下人参的双手。从此，手儿参就生长在太白山，人参则生长在长白山；人们见到黄芩的心也就空而发黑了。

王母娘娘的金鹿逃跑了

在 太白山上,有种多年生的常绿草本植物,叶子背面和叶柄常带紫红色。它的形态很似鹿的蹄印,所以人们叫它“鹿蹄草”,是宝贵的药材。

传说很早很早以前,王母娘娘一只金鹿逃至人间,王母发现后,火速派来天兵天将捉拿,在太白山见到了金鹿。金鹿一见来人追赶,四蹄腾空,跃上了天,来人尾随而追,追呀,追呀,一直追到海南岛。将金鹿团团围住。刚要用玉石绳索套时,金鹿回头一望,倒地化作一个半岛,就是海南岛“鹿回头村”;而金鹿在太白山上留下的蹄印,则化作“鹿蹄草”。

韩信的点兵场

在 太白山上,有一片平坦宽阔地带,这里四面群山环绕,风景秀丽,环境幽静,花草茂盛,传说这是韩信的“点兵场”。

汉朝时刘邦手下将领韩信带兵和楚霸王项羽交战。韩信当时兵驻太白山,他选择了这块宜人之地操练兵马。在操练中,韩信说话常常因水声过大而士兵听不见。士兵要求韩信把声音放大,谁知韩信声音再大,还是听不见。当时韩信练兵心切,于是气冲冲地从腰间拽下弓箭,只见他弯弓搭箭,“嗖”地一声,箭出水停。从此这里河床干枯,河水断流,一个水声喧闹的地方,变成了宁静宜人的练兵之地。

麦磊石峰结良缘

太白山奇峰怪石，千姿百态。这里有形如宝剑的狼牙山，尖如宝塔的斗母宫峰，状如蹲兽的骆驼项，遥望八百里秦川的望乡台……。其中麦磊石峰，更是雄伟壮观。

麦磊石既是一块巨大的石头，又是一个孤立的奇峰。麦磊石同刘家崖直线距离不过两公里，而高差就有一千多米。

由大殿东望，象巨人将两块几千吨的石头叠垒起来，有五、六丈之高。由西南望去，宛若一尊尖底大肚子的花瓶。转向西面，石头底部竟有三分之二悬空，仿佛就要倾倒一般，虽然日久天长，然而这块大石头却安然无恙。再转向北面一看，在峰的顶部还长着两棵松树。

提起这两棵松树，还有一段故事呢！

在很早很早以前，县城里有位县老爷，听说太白山上有一棵神仙草，大雪天能够开花结果，人吃了可以长生不老。他立即命一青年冒雪去采神仙草。

青年采药的消息被县府里平时跟他要好的丫环知道。她想大雪天独自一人进深山老林，不会冻死，也要被野兽吃掉。于是，她带上干粮，去追赶这个青年，想和他一起逃出县衙虎口。

县老爷得知后，急速派人追赶青年和丫环。这时，青年和丫环已在麦磊石结为良缘。他们宁死不回县衙，结果被双双杀死在麦磊石旁。他们死后不久，在麦磊石顶部就长出两棵松树来。每当夜深人静的时候，风声萧萧，仿佛他们夫妇在倾吐衷肠！

神奇的太白海和太白神鸟

在太白山上，有许多湖泊，临空鸟瞰，象一串闪光璀璨的珍珠，美丽极了。这就是大爷海、二爷海、三爷海、玉皇池、三清池等。为什么在三千多米的高山上，会有这些湖泊呢？传说很早以前，在眉县清湫镇，太白爷有个大海。一天晚上，周围的百姓梦见太白爷借他们牲口，往太白山上运他的海子。第二天一看，果然不见太白爷的大海了。太白爷把海拉到太白山上后，按照资历大小，官位高低，封它们为大太白、二太白、三太白……，从此，人们就叫这些海为大爷海、二爷海、三爷海……。

在那清澈碧蓝的太白海海面上，为什么无寸草点尘、一尘不染呢？原来这里有一种神奇的鸟，负责着清洁工作。这就是传说中的太白爷的天然清道夫——太白神鸟。

这种鸟身长约二十厘米，头顶有一块白斑，腹部呈黄色，尾巴下部为红色，科学家叫她“白顶溪鹟鸟”。民间传说池中若有寸草落叶鸟即衔出。

很早以前，在太白高山上住着一个农家小户，家里有一女儿，长得十分美丽。山外有一少年经常上山打柴，每从这里经过时，少女总要为他端水烧饭，他们十分相好。可是时间不长这位少女却被城里的大财主看中，逼娶这少女做亲，少女宁死不从。一天，财主派人来抢亲，被打柴少年打得狼狈不堪，逃回城里。财主见此恼羞成怒，他就派人扮作打柴的，寻到少年就被他们活活打死。

少女得知后，哭得死去活来。为了纪念自己那如意情郎，她在头顶上还戴了块白纱巾。一天，她悲愤交加，来到大爷海边，一头跃入池中，立即化为一个美丽的小鸟飞出水面，头顶上那

块白纱巾则化为白斑。从此她便成为太白爷的“看水童子”，起早贪黑的守护在池旁。池中一有落叶，鸟就立即衔出。更有趣的是当一只鸟衔不动时，往往是两只鸟衔着抬出湖面。从此这美丽的小鸟也就被人们颂之为“神鸟”了。

(陕西)

搜集整理：张金良

筛子泪

(汉族)

泾 河岸上有一个小石洞，洞口细小，有一股细细的清水从洞口流出注入泾河，人们把这个洞叫作筛子洞。听老年人说这个洞内流出的清水，乃是泾河龙王三公主的泪水，所以也叫筛子泪。提起此事还有一个很神奇的故事呢！

相传，在很早很早以前，泾河岸边一个村子里有个少年叫陈志寿。他家境清贫，只守着一个老母过活着。由于他勤劳节俭，每日不是打柴便是捕鱼，日子还算过得去。

志寿生性聪明，他也常到一家私塾学堂去，偶而也学得一点诗文。志寿除养活老母外，就是哪家穷人有难，他都想法帮忙，在这一带乡邻里颇得好名声。

一晚，志寿在家里只觉闷得心慌，便驾上他的小舟在泾河里遨游。天上的明月照着远山近水，只觉心旷神怡，好象入了梦境。猛然舟上一声响，一只小鱼儿跳到他脚前。他正要弯腰去捡，忽的一股冷风迎面扑来，他眼睛不由得一挤，等他再睁眼看时，他面前竟跪着一位如花似玉的美貌姑娘。

志寿被眼前情形惊呆了，一时不知所措，口里不住喊：“这，这……”，只见那姑娘说：“相公莫惊，小女有事相求。”志寿忙说：“小姐有何贵言，请站起来讲话。”那姑娘还是跪在舟上说：“那我讲出口来，相公可莫要害怕。”志寿笑了一下说：“我生长

在山村河岸，大森林里、大恶浪里来往自如，什么也不怕它，请小姐放心，但讲无妨。”那姑娘站起来深施一礼道：“我乃是泾河龙王的三公主，只因我父将我许于渭河龙王的三太子为妻，那三太子生性鲁莽，残忍成性，动不动就以他龙父的权力，伤害无辜牲灵和农田。我父说这是门当户对，硬要我嫁于他。我不愿意，便将我幽禁宫中。今夜我偷出宫来，巧遇相公，求相公救我一救。”

原来三公主早已见过陈志寿，对他的一切了如指掌，她爱上了这位勤劳诚实的青年。只是没有机会相遇，今日，偏逢自己身遭禁闭，才冒死前来相见，幸好在河心遇上他。

志寿听姑娘这一讲，他想，我莫非是在做梦吧？但眼前确实就站着一个姑娘。他慢慢地说：“三公主，你是龙女，我乃一凡夫俗子，能有啥办法救你呢？”三公主看了他一眼又施一礼说：“事到如今，我也顾不了许多，只要相公愿意，我情愿嫁于相公。”陈志寿连忙说：“哎呀，三公主，我家贫穷，又有多病的年迈高堂，怎敢和公主攀亲，这事万万不可！”三公主一时泪如泉涌，她说：“相公若是不允，我只好自尽一死，也不和那恶龙成亲。”说着就要离去。陈志寿忙拦住她说：“公主万莫轻生，非是我心中不允，只是怕屈辱了三公主。既然公主有意，我也求之不得。不过……”。三公主说：“相公请放宽心，我定会上敬高堂，夫妻和睦。”就此二人便结为百年之好。

三公主出走龙宫一年之后，渭河龙王已差人前来催婚。泾河龙王这才叫人速将三公主领上见他，当他知道三公主已出走龙宫三天，他才急了，这龙宫三天便是人间一年哪！他忙派巡河夜叉沿河查访三公主的下落。

夜叉变成一个化缘的老道沿河查寻。一日他来到陈志寿的村上，忽见一家上空红光所罩，他正要上前，眼前一片火光挡路，他心中明白，这就是三公主的所在，这红光乃三公主施展的法

力。自己如何近前的好？

正在为难之时，忽见从家中走出一位相公，他知道这相公一定是这家主人，三公主就是与此人结为夫妻。他想了片刻，心有成竹，上前搭话道：“施主稽首了。”陈志寿忙回礼道：“噢，师父，这是何意？”夜叉说：“吾乃灵隐寺的弟子，我遍游天下，一来化缘，二来是奉玉帝旨意查看人间有否妖魔鬼怪残害生灵。今日来此贵庄，远远看见贵舍上空被一团妖气所罩，不瞒礼主，我观你脸上气色暗淡，怕是被河中的鱼精所缠吧！”陈志寿闻言暗吃一惊，他颤颤巍巍地说：“师父莫可取笑，我哪有鱼精来缠呢？”夜叉奸笑了几声说：“贫道乃是一双慧眼，我看你的妻子怕不是人类，定是水妖鱼精无疑，你说是不是？”陈志寿心中又惊又怕，惊的是这老道怎么知道爱妻是龙君之女；怕的是，她真是鱼精所变，我的性命休矣。正当他惊怕之时，夜叉又逼进一步说：“此鱼精乃是千年修炼的金鱼，一年时间就会吸尽你全身骨血，你便会不觉自亡。”陈志寿越怕了，他忙施礼问道：“这，这怎么是好，但求师父指一明路。”夜叉说：“施主勿慌，贫道赐给你一颗‘镇魂宝珠’，只要你将它带在身上，谅那鱼精就难以近你身了，它想走脱也是不行的。我这里即回寺院，请求玉帝派来天兵天将捉拿于她。”陈志寿想起将近一年的夫妻恩爱，有所疑虑，迟迟不敢上前接宝。夜叉这时略带怒气地说：“嗯！此时还不快接宝，难道你不想活了吗？”陈志寿又跪下说：“她纵然是妖，可我夫妻已近一年，恩爱无比，我请求师父施展法力，脱去她的妖魂，让我夫妻白头到老！”夜叉知道一时难以劝醒他，便说：“也好，你与她既然相爱，待贫道再奏明玉帝，方可让你夫妻相爱百年。不过，那妖鱼也有法力，恐怕她已知事情败露，对你早下毒手，你要将此宝珠带在身上，她就无能为力了。”陈志寿才慢腾腾地接了宝珠，夜叉一声奸笑离去了。

原来，陈志寿家上空的红光，乃是三公主的胭脂，被她施了法力变成的，一般凡人看不出。三公主就怕龙宫派人来寻找，他们一见红光便难以近前。夜叉给陈志寿的“镇魂宝珠”只要一接近公主，她再也休想逃走。

陈志寿满腹惆怅地走进家门，三公主上前，还未开口，只觉一股黑气朝她扑来，她一阵恶心，浑身无力，她知道定是龙宫有谁给了陈郎法宝。陈志寿见妻子难以近身，他便向前扶妻，可他近前一步，妻子倒退一步，三公主有气无力地问明了来由，她痛苦万分，悲喜交加地说：“陈郎，这也是咱夫妻恩爱到头了。”陈志寿忙说：“不！不！娘子放心，那师父说他会成全咱夫妻的。”公主“唉”了一声说：“陈郎哪里知道，他是什么师父，他乃是我父王手下一个巡河夜叉，你带在身上的是一颗‘镇魂宝珠’，看来咱夫妻难以聚头了。只是为妻就要分娩，只要能宽限几日，待我给陈家留下一点骨肉，为妻就是一死也是无怨了。”

陈志寿才知道自己上了当，他悲痛地说：“娘子，我将这什么‘镇魂宝珠’扔到山洞去，咱夫妻速逃到它乡去吧。”说着就要出去扔珠。公主忙喊住了他说：“陈郎，你好糊涂，那宝珠你怎能扔它得了！莫说这宝珠，就是没有它，你我夫妻怎能斗得过我那法力无边的龙父啊！”陈志寿此时束手无策，急得团团转。公主说：“事到如今，只有劳你到水晶宫去见我的龙父，你若苦苦哀告于他，求他宽限几日，等我分娩后，任凭他处置。他要不允，你就哀求于我那龙母吧！”陈志寿说：“我乃一凡夫俗子，如何进得了水晶宫？”公主给了他一件划水金钗。陈志寿进了水晶宫，亏得苦苦哀告，又得龙母怜女儿心切，龙王才答应宽限几日。

几日过后，公主分娩，一胎竟生了三个男孩。最后一个正要出生，夜叉又来催公主快回水晶宫，公主一惊，三儿子的头被卡得又肥又大，十分肿胀。传说这三个儿子就是民间传说的福、禄、

寿三星。不过这都是后话了。

夜叉见三公主还迟迟不动身，便使出法力，企图用一股黑气将公主缚住。公主正和陈郎难分难解，忽见一股妖气冲她而来，急用自己的梳子向空扔去，那黑气见公主扔来使了法力的木梳，急忙退去。那木梳可也收不回来了，它落在河岸的源头，也就是陈志寿的村落，这村子即时起了变动，将一个方正的村子变成了形似木梳的样子，也就是现在的“木梳湾村”。

这时候，泾河龙宫也乱了套，渭河龙王随带三太子前来，他们听说三公主已和凡人结亲并已分娩，他们羞辱了泾河龙王。泾河龙王立即差遣夜叉前去将公主处死，并说不要将尸首抬回水晶宫。夜叉领旨来到陈家，他施出法宝将公主捆绑，陈志寿上前阻拦，被夜叉踏倒在地，三个婴儿不断啼哭。夜叉有了人质，威胁道：“公主若不离开此地，我就将他们父子处死。”公主无奈只得跟着夜叉离去。走到一个小石洞处，夜叉将公主塞了进去，并将石洞封住，公主在洞内高声啼哭，霎时洞内流出了一细股清水，这就是三公主的泪水。她的哭声也成了一阵一阵的轻风，从古到今，三公主不住的哭着，风不断呼呼地刮着；她的泪水也常年不息的从洞口细细地流着，流着。

(陕西)

口 述：王老太太

搜集整理：陈念银

仙人桥

(汉族)

在秦岭西部，有一条南北走向的关尔河。关尔河东边的半山腰里一座大石墩，石墩上横卧着一个大石块，侧面望去，好象一个青灰色的大鳖。它的头高高抬起，向着西南眺望。

原来，西南方向的十二盘梁半山腰里，有一个一丈多长的狭长石条，横在一个小山沟上，把一条蜿蜒崎岖的山路沟通了。这座石桥，人们都管它叫“仙人桥”。石鳖观望的正是这座仙人桥。

传说，在三千多年前周朝时候，秦岭脚下有个集贤村，村里有个穷人叫武吉。武吉家贫如洗，全靠在南山里担柴卖草为生，养活八十岁的老母。

有一年夏季的一天，武吉担着一担干柴，准备到渭河以北的镇上去卖。当他赶到河边的时候，只见河水暴涨，浊浪滔滔，唯一沟通渭河两岸的便桥也被大水冲垮了，武吉心似火燎，他想，今日不能渡过河去，卖不了干柴换不回米来，他和老母就得饿肚子。想到这里，心头一酸，他便放声痛哭起来。

武吉正哭着，听得有人说道：“老弟不要伤心！咱们想想办法，或许还能过得河去。”他止住了哭声，睁开泪眼一看，身旁并无一人。他很奇怪，低头一看，只见一只盆大的乌龟爬在身边，正抬起头来同情地望着他。

“老弟！”乌龟道：“我是渭河里的千年乌龟。河涨河落，我见

得多了。今日得想法治治它。”

武吉忙问：“这么大的河水，咱能想个啥法子呀？”

乌龟说：“你们家乡端南的秦岭山中，不是有个青峰山吗？那座山上有一个‘镇山石’，如果能把它弄来，就可作渭河大桥，千年万代难以损坏。只是那儿有山神日夜守护，难以近身，倘若冒险去盗，被他发现，性命难保！”

武吉常进南山砍柴，对青峰山的路径十分熟悉。听到乌龟指点，便下了决心，说：“只要能架通渭河大桥，方便乡亲，我武吉也能过河卖柴，奉侍母亲吃饱穿暖，就是粉身碎骨也愿前去！”说着，转身就走。

“慢走！”乌龟又说，“青峰山上有一池清水，名叫王母池，假如山神不许，你就搅动王母池水，到时候我来帮助你。”说完，它一头栽入渭河，不见了。

武吉回到家里，照着乌龟的指点，向秦岭山中走去。翻越了五盘坡，过了关尔河，攀上三十盘沟梁。傍晚时分，才来到青峰山。青峰山高入云天，林木蔽日，虎豹出没，毒蛇挡道。但武吉毫不畏惧，他躲过虎豹，斩杀了毒蛇，攀悬岩，过险谷，终于爬上青峰山顶。山顶上，有一个一丈多高的石柱，忽高忽低，忽大忽小，不停变化，上刻“镇山石”三个大字。石旁，有一山神手执宝剑，寸步不离。武吉难以近身，心里发急，忽见山旁有一池清水，碧波荡漾。他猛然想起乌龟的叮咛，便悄悄爬过去伸出双臂，使劲地搅动起来。这“王母池”一经搅动，顿时狂风大作，乌云翻滚，顷刻间雷鸣电闪，暴雨倾盆而至，青峰山立即变得雨雾腾腾，天昏地暗。山神惊恐万分，慌忙离开镇山石，躲进洞中。武吉见时机已到，翻身站起，攀树藤，踩悬崖，直奔“镇山石”。趁它正在变低变小的一霎那间，双手一抱，放上肩膀，扛起就走。

青峰山失去了“镇山石”，顿时山摇地晃，惊得山神从洞里跑

了出来。抬头一看，丢了“镇山石”，慌得他急忙找寻。这时，风停雨住，天色已晚，一轮明月从东山升起。山神透过月光，看见一个人扛着“镇山石”，向北飞跑。他大吼一声，舞动手中宝剑，赶向前去。眼看就要赶上武吉了，乌龟忽然出现在他的前头，它掀动一块石头，放在当道，山神不防，绊了一跤，一个跟头栽下了万丈深渊。山神大怒，用手中宝剑对准石崖一挥，只听“哗啦”一声巨响，石崖破裂，大水犹如万马奔腾一般涌入关尔河。武吉扛着“镇山石”拼命地奔跑，当他来到关尔河边，看见河水暴涨，白浪滔天，拦住了他的去路。正在焦急万分，乌龟出现了，他说：“老弟，不要害怕，快跳上我的脊背！”武吉抬腿上了龟背。半夜时分，才游到十二盘半梁。只要过了那条五盘河，翻过五盘梁，“镇山石”就可搭在渭河上了。

山神一看无法拿住武吉，便急忙奔到凌霄宝殿，向玉帝告急。玉帝让土地神和雷神前来助战。土地神急中升智，慌忙赶到庄户的鸡窝前，“呜呜呜”学起鸡叫，他这一叫，引得周围村庄公鸡都啼叫了起来。乌龟听到鸡叫，四只腿一下软了下来，乌龟背上的武吉身子一趔，摔倒在地。“镇山石”从武吉肩上摔到了十二盘梁半山坡一个小山沟上。拦腰裂了一道缝。

雷神呼风唤雨，霎时，雷鸣电闪，狂风暴雨。秦岭深山顿时洪水大发，山洪眼看就要吞掉武吉。乌龟见此情景，挣扎着冲下山去，驮着武吉顺流而逃。雷神发现乌龟驮了武吉逃跑，立即抛出一个响雷，“轰隆”一声，在乌龟头上炸响。武吉被卷上天空，乌龟也身受重伤，只得随水漂流。漂呀，漂呀，忽然间被一座山梁拦住。昏迷中它乘势爬上半山腰一块石墩上，回过头来，望着西南，卧了下来，乌龟慢慢地变成石龟，它就一直这样不能甘心地望着那镇山石。

后来，人们把“镇山石”称为“仙人桥”。直到现在，人们还怀

念着武吉。因之,“石龟眺望仙人桥”的优美的神话传说,一直流传在民间。

(陕西)

讲 述 者:曹福奎

搜集整理者:唐双琪

下马陵

(汉族)

西 安和平门西侧的城墙边，有个地方名叫“下马陵”；另外，以市中心钟楼为起点的东、西、南、北四条大街中南大街最短，这是为什么呢？

传说西汉时候，书生董永因家贫卖身葬父，为财主当长工，苦度时日。他的正直，老实和孝心，感动了天上的七仙女，对他产生了爱慕之心，遂私自下凡与他结成恩爱夫妻，并生了一个聪明可爱的胖小子，起名叫董仲舒。后来天上的王母娘娘得知了此事，大怒，派天兵天将将七仙女强行抓回天宫，留下了董永父子相依为命。董永由于思念妻子七仙女，再加上备受财主的盘剥压榨，身体日益衰弱，勉强把儿子仲舒拉扯到十二岁上，便一病身亡！幼小的董仲舒无法，也只好卖身葬父。买他的那家是书香门第，没有儿子，就把董仲舒当做儿子养育，还专门延请名儒为师教授董仲舒学习。仲舒聪明颖悟，加上父亲董永曾教过他一些诗书，因而学习起来长进很快，不几年就超过了先生。他对经书颇有研究，曾撰写了《春秋公羊传》等儒学名著。他学成来到长安，被汉景帝看中，提拔为博士。但由于窦太后好黄老之术，鄙薄儒术，因此他一直郁郁不得志。

董仲舒为人刚正廉直，不欺上压下，阿谀奉承，于是被奸邪小人所嫉恨，但弟子们对他却十分敬重，因为他学识渊博，讲学

时阐释清晰，使人一听就懂。他给弟子们讲学时常常放下帷帐，与弟子互不照面，往往弟子们学成了，还未见过师面哩！从此可见他学识的精熟了。由于他的人品学问皆高，所以汉朝的学士们也都把他当作老师来尊重。不久，汉景帝驾崩，儿子刘彻接位，就是汉武帝。汉武帝听说董仲舒多才，便升他做江都相，采纳了他“罢黜百家，独尊儒术”的主张。

董仲舒见汉武帝是个有所作为的皇帝，便又提出一些抑制豪强贵族兼并土地的主张，揭露“富者田连阡陌，贫者无立锥之地”的现实。因此得罪了朝中的豪强贵族，为他们所仇恨。他们借口他写的《灾异记》一书，有讥讽朝廷之意把他逮捕下狱，判了死刑。临杀头之时，汉武帝下诏赦免了他。但从此便因朝中达官显贵们的嫉妒和谗言，始终不被重用。后来他为了免祸，告病退官，回到家中专门著书立说。他本来家里就穷，加上为官清廉，无有积蓄，而他回家后又专做学问，不治产业，所以临到死时，穷得连一口薄棺材都买不起，更不要说买一块“风水宝地”来葬身了！

他的弟子听说这种情况，纷纷凑钱为他治丧，汉武帝得知这种事后，也深受感动；更有感于董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”“天人感应，君权神授”等主张，为加强自己的皇权，巩固自己的地位立下“汗马功劳”，觉得自己在董仲舒生前没有重用，心中有愧，所以亲自出马为董仲舒选择安葬之地。汉武帝见长安东南角原秦“宜春苑”边的一块地方是风水宝地，便把这块宝地购给董仲舒作陵园，为他举行了隆重的葬礼，还在他的陵前修建了董子祠，享百代香火。有一天，汉武帝乘汗血天马去宜春苑游乐，路经董仲舒园时，出于对董仲舒的尊重，还离有三十丈之遥时，就赶紧跳下马，步行而过，随行群臣和护驾武士也跟着步行而过。从此，这个陵便得名叫“下马陵”了。形成了一个不成文的制度：凡过往的官员、士民、骑马、乘轿者，一律在三十丈外，下来步行。

以后,隋文帝建大兴城和唐高祖建长安城,都把“下马陵”留在京城之内。尤其是唐代,下马陵一带,成为著名的商业和游乐区,俗称“虾蟆陵”。

到了明朝时,朱元璋建都南京,封他的儿子朱爽为秦王驻守关中,秦王下令重建长安城,作为他的府治,秦王不喜儒术儒生,所以下令缩短南街的长度,把“下马陵”隔在城外。秦王朱爽动用十万工匠伏役整整修了十年,长安城廓方才就序。谁知第二天一巡视,发现“下马陵”仍在城内,秦王大怒,下令砍了修建南城的监工,要把南城墙拆了——北迁重筑,务必把“下马陵”甩在城外。于是工匠民伕们又辛苦了三年,方才定成了这项拆迁重建南城墙的工程。谁知第二天一看,“下马陵”又进入了城里!秦王气得七窍冒烟,命令推倒再重修!又经过三年的折腾,新的南城墙及城楼才在“下马陵”的北边筑起来了。这回把“下马陵”抛出城几十丈远,并隔有一道满蓄着水的护城河;秦王看后,觉得万无一失,这回肯定把这个“下马陵”抛到城外了,谁知第二天一早他登上城楼一看,“下马陵”又进入到了城内!秦王这一气一惊,非同小可,不久便一病身亡了。

从此,长安城的南大街由于连“斩”了三次,便显得最短了;“下马陵”呢,却仍在南城墙的内侧。直到如今,那里的地名,仍叫“下马陵”。

(陕西)

整理编选:西安碑林区民间文学集成编委会

宝鸡地名传说二则

(汉族)

神 鸡

很古的时候，关中西部遍地是山。咧山峰一个比一个秀气，到处有瀑布，崖头尽鲜花。一年四季，百鸟叫个不停点，鲜花儿香气不散。各样飞禽走兽，都聚在这达，过着安安适适的日子。

忽然有一年，东海龙王的护宫大臣——海鳖，看到这里山青水秀，林木美气，就悄悄跑来，住在一个深潭中不走了。

这时节，正好天宫有一只凤凰，也叫这地方的景致迷住了。它趁着玉帝打瞌睡的空儿，悄悄飞出南天门，住进山中的密林里。

以后，海鳖征服了走兽鱼虾，凤凰管治着所有飞禽。这还不够，凶残的海鳖还兴风作浪，使这达常常刮恶风，下暴雨。不到几年天气，好好一块地方，竟变成了荒山秃岭。飞禽走兽受不了百般折磨，死的死，逃的逃。海鳖和凤凰哩，这才觉得心里倩合。他俩还商量好：海鳖当皇帝，凤凰当皇后，要永远霸占这块地方。

就在它们选好吉日，将要登基的时候，忽然从东方来了一个

名叫杨二郎的少年。这位少年担着两个筐子，到昆仑山去路过这达。他看到一片荒山秃岭，心里很惋惜。一打听，才知道是犯了律条的海鳖和凤凰作的孽。他十分气恼，伸开两只大手用劲一推，就把正在高高兴兴喝登基酒的海鳖扔到千阳岭下；把凤凰挥到秦岭山腰。刹那，荒山秃岭不见了，这达现出一片平地，这就是如今的宝鸡一打圆。在这块土地中间，杨二郎用指头深深划了一条线，疏通了流水，这就是如今的渭河。

接着，杨二郎从身边取出一只神箭，将写好的信绑在上边，搭满弓，“嗖”地射回家乡。而后又从筐子里取出两只神鸡，放在这达，才又朝昆仑山奔去。

不久，杨二郎的乡亲们收到了那绑在神箭上的信，纷纷赶到这达，开荒种地，世代代在这里定居下来。那两只神鸡，一个住在渭河北岸，一个住在渭河南岸，每天天不亮，就放开嗓子，齐声长鸣，催促人们早早起来，下地劳动。这达年复一年，风调雨顺，五谷丰登。人们很是感激这两只神鸡，敬称它俩为“宝鸡”。

再说海鳖和凤凰被杨二郎分开后，看到往日称王称霸的地方，被乡亲们变成了米粮川，恨得咬牙切齿，海鳖嫉恨得连眼睛都红了。它们一心要除掉杨二郎和乡亲们，还有那两只“宝鸡”，然后重新夺回这块地方。

他俩终于想出了一条恶毒的诡计：海鳖和渭河北岸的神鸡交了伙计；凤凰和南岸的神鸡结成了相好。这两个坏蛋从此就在两只神鸡之间翻弄是非。果然，两只神鸡渐渐失去了和气，终于在渭河北岸一个名叫陈仓的地方，开始斗起来；越斗越凶，不可开交。

两个坏蛋趁两只神鸡斗架的机会，兴风作浪了。一天夜里，北风吼叫，阴云遮天。因为没有神鸡的叫声，黑夜长得象没个头头；天空也暗得象要扣住地面。海鳖这会会悄悄驮着千阳岭，向

渭河岸边愣爬；凤凰挟了秦岭也朝渭河岸边快飞。它俩爬呀飞呀，飞呀爬呀……

就在这当儿，前去昆仑担山的杨二郎，挑着鸡、吴两座山峰来到这里。当他看到海鳖和凤凰把两座山岭拉到一起时，不由得大吃一惊。眼看宝鸡这么肥美的土地，就要变成一片汪洋大海，神鸡和乡亲们，还有他们造就的财富，就要一达被毁了。他急得到处寻不到神鸡。如果神鸡在这会长鸣一声，太阳一出来，人们就挡住海鳖和凤凰的步子。他急中生智，忙把筐里的两座山峰，一座压在秦岭山腰，一座搁在千阳岭上，而后伸开两只巨掌，使出浑身力气，向两座峰顶一压，海鳖和凤凰当时拉不动了。可没过一会会，他们又没命地一步一步向前挣。走呀，飞呀，它们脚下渭水已聚成一个小湖泊，眼看两山要合拢，一场大灾难就要来到了。杨二郎不由得大喊一声：“神鸡，快鸣呀！”

两只神鸡听到杨二郎的喊声，惊得展开翅膀，一只飞上秦岭山腰的鸡峰，另一只落在千阳岭上的吴山。它俩知道上了海鳖和凤凰的当后，后悔得了不得，就忙扯着嗓子长鸣：“喔喔喔，！喔喔喔！”

神鸡一叫，东方大明，海鳖和凤凰一下动不了啦！凤凰哀叫一声，一头栽到小湖泊里死去了；海鳖见凤凰没了，血红的眼睛流着泪，当时变成一块巨石。

凤凰死去的地方，后来人们取名叫“凤凰头”。就是今天的宝鸡县八鱼乡凤凰头村。

传说那个变石头的海鳖至今仍在宝鸡东北的贾村原下爬着哩！它还仰着脑袋眺望渭河南岸的凤凰头。据说杨二郎死后，人们把他埋在凤凰头以东十多里的秦岭山下。为了记着他的功劳，人们在这里建了庙堂，还把这达起名叫“二郎庙”，就在现在的宝鸡县城正南二十里左右的原边。

传说最先听到凤凰哀叫声的地方,后来就叫“凤鸣”。就是现在的宝鸡县磻溪乡凤鸣村。

当年神鸡斗架的地方,人们取名叫“斗鸡台”,在今天的宝鸡市东十里铺。

现在宝鸡东南的鸡峰山上,千阳岭的吴山上,还保存着铁铸的神鸡。传说自从那次斗架以后,两只神鸡和睦相处,每天早起,一同引颈高歌,准点报时,引来万家鸡唱。直到现在,人们还传说,曾听过神鸡的叫声,都说宝鸡县是块宝地啊!

(陕西)

讲 述:赵勤男

搜集整理:李 淳

金宝鸡降服恶龙

很久以前,在宝鸡、千阳和陇县这几个地方,有一天,山崩地裂,冒出一个庞然大物。只见它长一丈,牛头鹿角蛇身鹰爪周身旁长满鳞片,原来它是雷雨青龙。它飞到哪里,哪里就雷电交加,大雨倾盆,一下就是五六载。老百姓们叫苦连天,淹死的,饿死的……尸横遍野。

玉皇大帝得知,就派托塔李天王带领天兵天将去捉拿。只因这青龙把天弄得乌云密布,一片漆黑,天兵天将难以下界,只好鸣鼓收兵。玉皇大帝得知,闷闷不乐。

一天,太白金星说:“我有一计可退龙精。”

玉皇大帝大喜:“爱卿快快讲来!”

太白金星道:“何不用那只宝鸡去斗青龙,它飞到那里,那里就会光明!”

玉皇大帝想了想说：“好，就这么办！”

次日清晨，玉帝亲自把他心爱的宝鸡放出南天门外。宝鸡飞到这里，金光灿灿，乌云消散，大雨停止，山洪退了，庄稼、树木到处蓬勃生长。气得青龙就向宝鸡扑来，于是它俩就斗了起来。从白天斗到晚上，从晚上斗到白天……共斗了九九八十一天，不分胜负，难解难分，两个都斗得皮开肉绽，鲜血淋淋。斗到第一百天的时候，青龙渐渐招架不住，急忙向西逃跑，宝鸡紧追不放，飞了几十余里，青龙实在飞不动了，就掉了下去，摔死在山里。宝鸡一见青龙摔死，自己也就往南天门飞去。但它也已经身疲力尽，也掉下了深谷。

人们就把宝鸡掉下的那个地方叫“宝鸡”。只因为宝鸡和龙交战的时候发出的金光，直照到几十里远的那个地方就象几个太阳一样，就将这个地方叫“千阳”。人们为了让后人记住这个可恶的青龙，就把这个地方叫“龙”。但龙掉下来后，变成一座小山，吐出又清又凉的水，成了一条河，这就是“千河”。人们还用千河水灌溉庄稼，因此，就在这个“龙”字上加了一个“阝”，成了“陇”。意思是肥沃的田地。这就是现在的陇县。

(陕西)

搜集整理：张许军

宁夏

张亮光湖的传说

(回族)

银 川北面有一个湖，名叫张亮光湖，又奇妙又美丽！当地流传着这样一首歌谣：

远望水汪汪，
近看白茫茫；
无水土潮湿，
有水飘白光。
水底龙坑长流水，
流泪想着张亮光。

相传，在很早以前，湖边住着一户姓张的人家，父子二人租了财主何斜眼的二亩薄地，同时揽些皮货为生。小尕哥张亮光粗胳膊壮腿的，勤快手也巧，跟着“大大”^①缝着硬梆梆的皮子，累得腰酸臂疼还挣不上几个钱。一天夜里，他觉得自己恍恍惚惚的，接着窗子突然一亮，屋子中央出现一个俊美的姑娘，对着

① 大大：即爸爸。

一张又大又亮的皮子伤心落泪。姑娘越哭越伤心，那张皮子被她的泪水越泡越亮，七彩的毛色，软绵绵的。亮光一早醒来，发现自己做了个梦。他铺开皮子正准备干活，忽然湖中飘起一阵轻柔的歌声，那声音甜丝丝的：

湖边边的哥哟原娃哥！

莫懒惰，

舀一瓢湖水快干活。

.....

亮光寻声望去，湖水涟涟，光环万点；歌声忽然停了，却不见人影。他不由得想起昨晚梦里的情景，想着想着心头一亮，一卷袖子，捧上一捧湖水洒在硬梆梆的皮子上。眨眼间，皮革毛色发亮，变得又松又软，缝起来一点也不费劲。亮光越缝越上劲，手快了，心也开了，穷得憋了好几年的嗓门子也痒了。他一手搭在脑后，冲着亮闪闪的湖水，扔去一串脆响的歌：

山尖尖的俊牡丹哟，

看不到，

风吹来的芳香闻到了！

深水水中的龙丫看不到，

铁了心，

这一湖浪花俺要了！

歌子沉甸甸的，炸得浪花花跳。一年过去了，亮光做的皮货远近出了名，生活也渐渐地好了起来。

本地恶霸财主何斜眼早对亮光做皮货的手艺红了眼，只想霸为己有。一天傍晚，何斜眼领着家丁突然闯进亮光的屋子里，说他的儿子要娶媳妇，限亮光三天之内做出十件皮衣，不然的话，不但要抽回那二亩田，还要罚收四百两银子；如果三天之内交不出钱，就要亮光顶债，到他家当皮匠。张老汉听了气炸了，一口气上不来就伸了腿。亮光攥紧拳头咬紧牙，埋了老爹就干活。他起早贪黑，手脚不停，到了第三天晚上，才缝好了七件皮衣。这时油灯熬干了，灯灭了，屋里黑咕隆咚。亮光正在焦急地找油，搓捻子，忽然窗子发白，屋里变得亮堂堂的。屋中央亭亭立着一个姑娘，她笑盈盈地说：“亮光哥，别害怕，我帮你来了！”说完，裙子一闪，便消逝在亮光里。只听熟皮缸响了，只看见刀子剪子在自个儿动……眨眼功夫，三件新新的皮衣整整齐齐地叠在桌案上。亮光觉得眼睛一亮，一想刚才说话那姑娘的模样与上次梦中见到的孖妹一样，心里踏实了许多。

第二天，他准时向何斜眼交了十件皮衣，然后独自站在家门口，痴呆呆地望着湖浪花出神。猛然湖中“啪啪”响了两声，一股白气缓缓地飘起，龙丫姑娘踏着洁白的浪花轻盈地走了出来。两人相见，倾心吐肠，从早上一直谈到月儿升星星落。

在这天夜里，何斜眼从派去监视亮光的人那里得知了其中的秘密。两个斜眼珠子又一转，心里装满了毒水水，心想神不知鬼不觉地干掉亮光，好独霸这满湖的浪花花和美丽的龙丫姑娘。天不亮，他手持尖刀，带领家丁悄悄地向亮光的屋子摸去。谁知何斜眼的诡计早被龙丫识破，龙丫向湖中挥了挥袖子，一股气流扇起一张遮天盖地的白色卷布。只听“啪啪”两声巨响，何斜眼和家丁被卷布紧紧裹住抛向了湖心。同时，湖里升起两根冲天的水柱。有人看见这两根水柱在空中变成了两条蛟龙，向着东方的大海方向飞去。

后来,人们望着这一片干枯的银湖说:在很远很远的地方一块生活的亮光和龙丫,很思念自己的家乡,每天晚上他俩都要乘着轻风到这里来看上几眼,临走时泪水把湖滩都滴湿了。第二天太阳一晒,他们那晶莹苦涩的热泪便变成了白茫茫的一层碱花。要不,这里是不会有无水似水流、白亮亮一片的奇异景象的。

(宁夏)

搜集整理:谢荣

白马泉的故事

(回族)

常言说，山有多高，水有多高。在泾源县泾北乡园子村的北炮台山坳里。有一眼冬不封冻，夏不干涸，汩汩外流的冒水泉。名叫“白马泉”。

甘醇的泉水，引来了绿树，引来了鲜花，引来了辛勤耕耘的人们。而今，泉边已安居着二十多户回族人家，村名也以“白马泉村”称。

说起白马泉，其中还有一段有趣的故事哩。

据传说，在很久很久以前，这里林木茂密、花草丛生，环境清幽。森林中间，有一眼清澈见底的山泉。

有一年，一位年过花甲的老猎人，带着他聪明灵利的儿子——虎娃，翻山越岭，张弓搭箭到这一带打猎。父子二人日赶太阳，夜宿老林，一直在这一带周旋。时间已经过去了好多天，但还是两手空空，未猎到一只野物，他们所带的干粮也全吃光了，为了活命，这天父子两个抱着一点点希望，冒着毒花花的太阳艰难地在林中探寻。走着、走着，老猎人感到眼前一黑，就昏倒在了一棵大树下，这时他有气无力地对守在他身边的儿子说：“我们已经进山七、八天了，还未猎到一物，所带的干粮也吃完了。现在要走出这深山老林是不容易的了，这样下去，我们不是饿死，就是被狼吃掉，你还年轻眼下唯一的办法是你得赶快走

出森林,寻求活路……”。虎娃不等老人把话说完,感到一阵心慌意乱,伸出颤抖的双手紧紧抱着父亲的脖子泣不成声的说:“大呀!我们决不能死在这荒无人烟的深山老林,我背着你老人家走吧!”老人颤微微地拉着儿子的手说:“娃呀!你也好几天没吃东西了,怎么能背动我呢?你还是赶快走吧,不要管我。”儿子说什么也不忍心把年迈体弱的老人抛在这里,而自己去活命谋生存,他决心要把老人背下山去。正在他父子难分难舍的时候,忽见一群乌鸦从头顶飞过,发出呀呀叫声。听到叫声虎娃霍地从地上站了起来,手拿弓箭,警惕地向四下张望,但什么也没发现。他又以猎人的习惯,伏地侧耳静听。听着、听着,隐隐约约从东边的林中传来了潺潺的流水声。父子互相对视了一下,眼睛闪出了一线希望的光。虎娃立即扶着父亲向有流水声的方向慢慢走去。他们穿过一片密林,终于找到了一眼清澈明亮的冒水泉,泉深水旺,泉的周围长满了香花异草。父子俩见到清水泉,好象久旱的禾苗逢到细雨他们爬在泉边喝了个够。

天无绝人之路。说来奇怪,猎户父子俩喝了清泉水,既解了渴,也略止了下饥饿。浑身顿感轻松了许多,老人也从地上站了起来。他们深深地被这眼清水泉吸引住了,老人转忧为乐激动地对儿子说:“娃呀!这个清水泉不同于一般的水泉,它既是一眼宝泉,也是我们的救命泉。”接着他们父子使用双手清除了撒在泉边的兽粪和脏物,接着把水泉又淘了一遍,然后在泉边的树林子里搭起了窝棚,作为避身歇脚的地方,暂住了下来。由于他们饱饮清泉水,这一夜他们睡的非常舒适。第二天曙光初露,他们翻身起来,发现泉上空云雾升腾缭绕不绝,但猎户父子根本无心去观赏,他们喝足了泉水后就匆匆出猎了。

这一天,他们刚刚爬上一个山梁——老虎梁,就顺利的猎获了一头野牛和一只梅花鹿。父子二人高兴地将猎物抬回来生起

篝火，美美地饱食了一顿。从此猎户父子俩，就一直在这一带打猎，并且天天有收获。他们觉得这里的确是一个难得的好地方。父子两个商量后，就动起手来，在这里修造了房屋。

花开花落，一晃就是几年过去了。虎娃已经成长为一个身体强壮，浑身是劲的小伙子。猎户看见这虎头虎脑的儿子，心里有说不出的欢乐，同时也想着虎娃的婚事，但在这深山老林，四处无人烟的地方，到哪里去给儿子寻媳妇呢？这已成了老人一桩发愁的心事。无巧不成双，一日父子俩正在林间劳动，忽然从远处的森林里传来了一个女子的啼哭声。老汉看了虎娃一眼感到有些吃惊。他便领着儿子，顺着哭声的方向慢慢摸索走去，绕过一道沟，突然发现在一棵大杨树底下躺着一具女尸，一个身穿着破烂衣服的姑娘伏在尸体上痛哭不止。猎户父子俩隐在树林里仔细观察了一阵，才走过去。问明了情况。老人双手扶起了姑娘，原来这具躺着的尸体是姑娘的母亲。母女二人因讨饭迷路到此，老妈妈由于几天未吃饭，又加重病缠身而死去。老猎户和虎娃帮助姑娘埋葬了尸体后，就把这个可怜兮兮、无依无靠的姑娘接领回家。老猎户非常疼爱这姑娘，姑娘见老人忠厚，实诚善良，就请求老人把她收为干女儿。老人一听这话打心眼里高兴，就答应了姑娘的要求。于是虎娃将姑娘也就以妹相称。老人见姑娘生性善良，勤快麻利，人也长的端庄俊秀，一对水灵灵的大眼睛，于是就给她起一个好听的名字——“山花”。时间一长，老人看到虎娃和山花成天一同出门，一同进门，又说又笑，真象是胡大世就的一对儿，老人便选了吉日良辰，为他们完了婚。婚后，小两口相亲相爱，日子过的越来越红火。一年以后，山花生了一个胖小子，起名叫“宝泉”。老人成天抱着小孙子，高兴的两眼乐成一条缝。

一日晚饭后，老汉躺在炕上，两眼直望着房梁，对自己一生走的道路进行了回忆，想来想去，心里总是感到不安，不管怎么

说,以伤害生灵为谋生手段?不是个好办法,也是没有好下场的。他便把儿子和山花叫到炕前,语重心长地说:“我们人老几辈都是靠打猎度日的,常年累月,不知伤害了多少生灵,到头来还是个缺吃少穿的穷光蛋,你爷爷为打猎,被老虎咬死了;你伯父为打猎,摔死在百丈崖,都没落个好下场。从今天起,我们发誓要用宝泉的清水洗净我们残害生灵的手,从现在起我们就在这泉边开荒种庄稼,栽果树以农为生,你们说好不好?”儿子和山花听了老人一席话,从内心感到高兴。老人说的,也是他们所想的。从此,他们一家人就在这块宝地定居务农,开始了新的生活。

“天有不测风云,人有旦夕祸福”。有一年盛夏,老猎户种的麦子长的齐人高,绿油油嫩旺旺。老汉望着这喜人的庄稼,高兴地每天都要到地边转几圈。转着转着,别人家的麦子扬花灌浆已经过了十多天,但他的麦子还是时时不出穗,一点变化也没有,老汉心里感到有些奇怪。心想,这麦子一不缺粪土,二不缺水份,就是不抽穗,这究竟是怎么一回事呢?老汉成天紧锁眉头,急得睡不好觉,吃不下饭,坐卧不安。有一天深夜,他身披单衣,手拿锄头,借着朦胧的月光,决心到麦地里去仔细观察一番。当他轻步蹬入麦田,奇事出现了,见一匹膘肥体壮的大白马正在吃麦子。他想弄清楚这白马的来龙去脉,就悄悄地躲在一棵大树背后,细细观察。只见这匹白马一边吃麦子,一边发出清脆的鼻响声。黎明时,忽然麦田上空笼罩上了一层云雾,五步以外什么也看不清,白马也随之就无影无踪了。老汉赶到白马吃麦子的地点一看,既不见马吃过的麦子的茬茬,也不见马在麦地里踩踏下的蹄印,只见麦子上挂满了串串的露珠,禾苗更是葱绿。这老汉愈加疑惑不解了。

猎户老人奇怪白马吃麦子之事,但他没有告诉儿子和山花,第二天晚上,他又去麦田察看。照样还是那匹白马在吃麦子,老

老汉看着、看着不由心中燃起了愤怒的火焰，一气之下便举起手中的锄头，恨恨地向白马屁股砍去，白马受到猎人这突如其来的袭击，嘶鸣一声，腾空而起，扬起长尾巴向老汉的面部猛扫而过，就奔向了对面的树林子。老汉虽然面部受了伤，但他仍鼓起勇气，从地上翻起来，紧紧尾追在白马的后边。追着、追着，见白马来到冒水泉边，纵身跳了进去。泉水立即翻起了一朵朵带红色的浪花。老汉面对泉水愣住了，一时不知所措，只是一身身地出汗。老汉有气无力地回到家里，对儿子细说了事情的经过，不几天就去世了。儿子用泉水洗净了老汉的遗体，将他埋葬在了离水泉不远的一块高洼地上。说也奇怪，从此以后再没有发现白马晚间来偷吃麦子的事了。老汉的儿孙后代就从此在这个地方安居乐业了。并把这个水泉叫做“白马泉”。

(宁夏)

搜集整理：者清长

寡妇石

(回族)

六 盘山偏南十五里，有一座不高的山，叫清凉山。在这座山的半山腰，有一块大石头，当地人叫它寡妇石。这寡妇石是怎样形成的呢？

很早以前，在清凉山里，有一家人，姓秦，弟兄三个，老大娶了女人，名叫郭氏，所生一男，取名丑蛋。老二也娶了女人，名唤马氏，结婚快五年了，未生一男半女。老三呢，还是个瓜娃娃，只有十二岁。弟兄三人，妯娌二人，一家六口人，继承父母“不要分居”的遗言，还捏合在一块儿过活，薄田瘦地生活倒也可过。

不幸的是，秦老大的儿子丑蛋在年前突然失踪了。哪里去了呢？谁也说不上。有人说叫山里的野虫吃了，有人说叫人骗子拐去了，反正没个实信。二月二晚上，秦老大叫过老二老三，安顿了家事，说要出远门去寻找丑蛋，明早动身。兄弟二人点头允许了。第二天，鸡刚叫头遍鸣，郭氏和老三陪他走出大门，送了一程，郭氏含泪说：“找见我的丑蛋可别忘了给那包炒豆子呀！”

茫茫天地到哪里去寻找呢？占卜的先生说他流落在东南方向。太阳一杆子高的时候，秦老大已经爬上六盘山顶。他站在山尖远望着那重叠起伏的山峦，看着这脚下羊肠瘦道，下狠心说：“走，凭着这双脚板，我要走遍天南海北，对着神山发誓，找不见儿子我决不活着进家门。”

就这样，一步一步，走了多半年，可是还没找到儿子丑蛋。

树叶黄了又绿，绿了又黄，转眼已经三年半了，连丑蛋的影影也没打听到。这一天，秦老大来到延安府，他在街上闲逛了一阵，在北城门外一个转角处钻进了茅厕，发现墙根有一条棉线褡裢，上面还用红毛线绣着个大梅花。秦老大到褡裢跟前，提了一把，觉得很重，打开一看，哎呀！里面装着白花花的银子，足有五百两。他想，反正放在这里没人看见，我不如背到街上亮出来，看谁来找。于是，他背着银子，上上下下过了几回街，口里还不时地喊：“认褡裢”。整整一下午，没人认领。晚上，他随便找了个店歇脚，糊里糊涂地滚了一夜。第二天一早，出了延安府，又向西面找去。他钻密林，翻高山，走平原，涉大河，又找寻了一个多月，还是没有见到儿子的影影。一日黄昏时分，他来到长安城一家店馆里住下，啃了几口干馍，就来到上房里。到上房里干什么去呢？原来他心里早有打算，在这店铺里能不能找还差事做做，这个店馆里南来北往、东去西归的人多，或许个能从脚户客口里得知丑蛋的一二。

走进主人的上房，看见和自己年龄相当的一个人，长展着身子，眼睛死盯着椽头，一口长气，一口短气，象有什么心事。秦老大开口便问：

“掌柜的，你的心事象有千斤银两重啊！长气短叹的，惜爱身体要紧。”这一问，惊煞了店掌柜，他翻起身来忙跳下炕，推推搡搡把秦老大让在炕上坐下，两个人你一言我一语拉起闲来。

这掌柜的是啥心事呢？一说才明白，原来，一个月之前，他背着五百两银子去延安府做生意，不料丢了个一千二净。这延安府人山人海。哪里去找？无奈，就往家里跑。回到家里象得了一场重病再也没有翻起来。

秦老大听到这里高兴了，拾到的银子碰到主啦。忙问：“你的

褡裢有啥记号吗？”掌柜说：“有啊，老婆子亲手用红毛线绣下朵大梅花。”“嗨，满保是你的银子。”秦老大说。接着他把在延安府拾银子的事讲述了一遍。他提来那个褡裢，放在掌柜眼前，掌柜看着丢了的银子原封没动地回来了，热泪扑簌簌地流出眼眶。他激动地握着秦老大的手说：“好人啊！常言道‘拾财分一半’，我就把这一半分给你好了。”“不不不！这是你的财，我咋能分呢？我不过把它拾到就是了，这万万使不得。”两人推来让去，争得两张脸象个大红纸。

争争嚷嚷，掌柜还不知道秦老大尊名贵姓，是什么地方人，前来陕西地界有何干事。于是，转了话头，问起秦老大的事儿来。

秦老大把前因后果——道给掌柜，掌柜脸上这时也堆起笑说：“不瞒客人，大概也在大前年，我从静宁州做生意路过贵地，一个中年汉子，手托着一个七八岁的男孩，言说自家拉了人的很多烂帐，年年不得过去，要把亲生儿子卖掉，换来几个钱，偿还欠帐，糊口度年。我是个心软人，觉得这个人说得怪可怜的，又加我身边没个男娃子，拿定主意，当下付给他一百两银子，骡背上驮着这个圆溜溜大眼睛的男娃子，起身回家了。俗话说，好事碰哩，你认认，说不定还是你的儿子哩。”掌柜话刚说完，他老婆引进一个十二、三的男娃子，长得又白又胖，书生打扮，站到了秦老大眼前。秦老大一眼认出是丑蛋，双手抱起来，紧紧搂在怀里。丑蛋也认出是自己的爹，不住地用袖头擦着爹脸上一股股的热泪。秦老大放下丑蛋，在褡裢里掏出老婆三年前给儿子装的炒豆子，问道：“丑蛋，还记得是谁把你卖给这个干爹的么？”丑蛋说是他二爹。秦老大当时气了个黄脸势，跺着脚骂道：“天下竟有这么心毒的弟弟！”

长安这家掌柜，姓王叫积善，开着十间大铺面，生意兴隆，财源茂盛，且走南闯北，经多广见。他当下议定，把丑蛋还给秦老

大,并说:“愚下身边虽然无有男嗣,但有一女,年龄和丑蛋相当,若秦大哥不嫌弃的话,咱俩就碰一头。”秦老大自然乐在心怀。王积善备了香案,叩头盟誓结束,又续起闲话直到三更已过。

秦老大在亲家家里一住十个日子,心闲下来,就惦记着老婆小弟。这日,心里慌得要命,便要告辞王亲家,亲家挽留不下,便拿出三十两银子打发他爹俩上路。秦老大被王亲家的这种热情宽待感动了,他是个知道多少的人,觉得太有那么个过意不去。这三十两银子的盘费他干脆不拿。王积善生气地说:“儿女亲家了,还见外啥嘛!就当我给丑蛋女婿娃的。”推托不过,就装进麻线褡裢里,领着儿,辞别了亲家赶路回家了。

再说,自从秦老大寻儿子出走后,秦老二在家里掌事,一年还没掌下来,弄了个一塌糊涂。赌钱卖了六亩薄田,家里财产输了个光净,一头黄犍牛也叫赌客牵走了,还累了一身债。讨债的人天天跑进家里,不是拉鸡捉狗,就是拆房揭瓦,打发不离然。家里没有个翻着看的钱,天天撵上郭氏和三弟进关山打柴,十天八天变卖上一个钱,这个黑心肠也要刮去。怎么办?这逼债如逼命呀!一天晚上,他翻来覆去睡不着,忽然生出一个恶念头:大哥出门三年多了连音信都没有,肯定死在了外边,嫂子活受寡,我不如把她替了帐去。他乐滋滋地笑了,心里说:我便是这个主意。

山里人有句俗话说,若要人不知,除非己莫为。秦老二要卖活寡妇的事儿,传进了秦老三的耳朵里。他恨老二恨得要命,可有啥法子?前天引上大嫂子逃走去寻大哥,还没跑出十里远,就被人家两口子追了回来,挨了一顿毒打。可他往外逃的心并没有死。一个风雨交加的夜晚,秦老三独自一人逃走了。

秦老大离开亲家以后,爹俩昼夜赶路。这一日午后,来到一条大河边,等着对岸一只渡河的木船。木船载着三十几个旅客,行将河中,突然一股黑风卷起,连天的巨浪袭来,船身摇摆了几

下，一下子翻在河里。这时在岸上等着搭船过河的几十个客商吓呆了，只是抖着衣裳襟子瞅着冒泡的河水。秦老大疯了似的大声呼喊。十几个健壮粗实的小伙，“通通通”地跳进河里去捞人。

秦老大正忙着为这伙落难的人擦脸拧水，听见身后一个喊“哥哥”的微弱声音。好熟的声音啊！他转过身子用目光仔细寻找着这个叫“哥哥”的人。

“丑蛋，来”啊，秦老大提起的心，在胸膛里乱跳，这不是三弟躺在那里叫他的侄子吗？他急忙跑过去，一把抱住三弟湿漉漉的身子，大声哭起来。一边哭，一边擦着兄弟脸上的泥土。他从丑蛋手里要来包裹，取出一套新衣服，给他换上。丑蛋呢，这时紧紧地抓着秦老三的手，含着眼泪亲切的一口一声“三爹”。

太阳快落山了，人们扶着这船落难的人，走进前面那个庄子。秦老大扶着三弟也向庄子里走去。这天晚上，三弟死里逃生，河滩巧遇大哥，说啥也睡不着，直到天明，才把心里的话全部倒完。

秦老大从三弟口里得知老二这个心毒鬼，要把丑蛋娘当活寡妇卖掉，又把三弟害得如此下场，心里怒火万丈，恨不得一脚踏进家门宰了这个毒心鬼。

自秦老三逃走后，秦老二象拔了眼中钉，做事越加胆大，放肆。他持着皮鞭子，老婆捏着火钳子，逼迫郭氏改嫁从婚。这男家是个什么人呢？是秦老二的赌债主，绰号叫狗食，光棍一条，吃喝嫖赌样样精干，三年三个老婆，都叫他活活气死。

秦老二与狗食日前暗里私议说：“明天黑夜抢人，家里只有两个女人，人手冲进去后，见顶白头巾的你就抓。我远躲十里，全凭你的本事了。”

第二天夜里，郭氏一个人孤伶伶地坐在那间能照见星星的屋子里，白头巾蒙着头，想着失踪的丑蛋，出走未归的男人，风雨

里逃命的三弟，越想越伤心。她觉得这样活下去没有一点意思了。她解下毛裤带，挽了个圈，一头拴在断椽上，上吊了。当她身子悬空之后，什么也不知道了。就在她胡摸乱抓的时候，裤带被挣断了，把她摔到门槛底下，白头巾飘在了门槛上。

秦老二的女人马氏，在屋里等了很久，还不见抢寡妇的人来。她心里着急：怕她的嫂子郭氏想不开，寻了短见，给人家咋交待呀！她溜到嫂子的房门口，里面黑乎乎的，心里咯噔一下，不由害怕了。门槛上搭着嫂子的白头巾，她顺手抓起来，随便顶在了头上，忙冲进屋子摸起来。正在这当儿，大门敲响了，她知道是抢寡妇的人来了。她还没有回转身，大门咣当一声开了，五六个黑麻大汉冲进来，看见面前站着一个顶白头巾的，只听“妈呀”一声，便塞进轿里就抬跑了。

这几个黑麻大汉到底抢了个谁，他们不晓得，黑天瞎路的只知道跑，跑呀跑，越跑越紧，越紧轿子越重，抬到清凉山的半腰，实在抬不动了，想歇口气，就落下了轿。狗食心里非常害怕，催促轿夫要走，四个力大无穷的轿夫，用尽吃奶的劲，怎么也抬不起来，狗食子急了，打着火一看：妈呀！原来轿里抬着一块石头。吓得他丢了石头，抱头滚下了沟底。

打那以后，清凉山腰多了个半跪着的大石头，人们管它叫寡妇石。

那秦老大领着秦老三和丑蛋，奔了几个透夜，在狗食抢走人的这天夜里赶回了家，救起了丑蛋娘，一家人高高兴兴地团圆了。秦老大重整家业，后来日子也红火了。而那秦老二却落了个自己日鬼自己的孤独下场……

（宁夏）

搜集整理：王知三

望郎山

(汉族)

隆 德县张程乡崔家湾村有一座山，叫做望郎山。据老人所言，这儿以前并不是四面环山的村庄，而是三面环山，一面是块平地，平地上有一块大青石，高居平地之上。后来如何成为一座大山的？说起来还有一个有趣的故事呢！

从前，山下有一户人家，无儿无女，只有老两口，靠老汉打猎维持生活。他们都是四十多岁的人了，日子过得很清冷。后来他们又开了些荒地，种上粮食，日子慢慢地好过了。但是老两口仍然是经常长气短叹，心想：“有一个娃娃该多好啊！”他们到处求神拜佛，烧香磕头，要儿要女。过了不到一年，老婆子真的养下了一个女孩，老两口轻^①得难说那个样样。真是噙到口里怕牙尖挂着，放在炕上怕冻着，女孩哭叫几声，就象撕他们的心肝一样。他把女孩起名翠花。翠花到了五岁时，老两口还舍不得让她独自出门半步，单怕病魔来把他们的宝贝夺去。翠花长到十二岁时，突然害了一场重病，老两口吓得了不得，急得团团转，他们四处奔走请良医，烧香磕头折腾了几天几夜，总算把女儿的病治好了。翠花长到十八岁的时候，长的如花似玉，手里针线茶饭样样不在人下。她对二位老人更是非常孝敬，有什么重活总

① 轻：方言。即高兴的意思。

是自己抢着做，替换两个老人。

常言道：男大当婚，女大当嫁。随着翠花的年龄增大，老两口也就犯愁了，他们不能让女儿守自己一辈子，但也实在不忍心和女儿分离，老两口决心给女儿招个女婿。求亲的，说媒的简直连门槛都快踏断了。女儿是个聪明人，她早已爱上了本村一个叫阿强的小伙子，但羞于出口不肯直说。

这阿强是一个诚实的小伙子，也是村里有名的好猎手，他父母早亡，一个人孤单单地过活，他每当打下猎物，吃不完时就送给左邻右舍。他心里也早已爱上了翠花，就是自己家穷，娶不起这漂亮的姑娘。他一见翠花就很不自在，翠花见了他也是羞羞答答的。后来阿强鼓起勇气和翠花接触，说了一些知心话。天长日久二人情投意合，翠花把自己的玉钗给了阿强，阿强把手帕给了翠花，做为信物。

外村有一个叫王游儿的富汉子弟，他仗着自己家中富有，业大气粗，横行乡里，抢劫民间良女。他早对翠花和阿强心怀恶意，得知了翠花和阿强的事后，很是恼火。他乘了轿子，带了丰厚的礼物前来求亲。他一进门一眼看见翠花子在锅前做饭，早被那美丽的容貌戏得垂涎三尺。他向老两口提出了结亲的要求，老两口左右为难，答应吧，女儿肯定不愿意，不答应吧，怕得罪不起这样的富户人家。最后狠下心，一口拒绝了。王游儿气恼不过，第二天带了家奴，抢走了翠花。

老两口寻人写了状子，告到县官那里。县官早已受了贿赂，不准状。阿强更是气愤，他二次上告，告到新任州官那里。州官是一个清官，准了状，惩办了王游儿，放了翠花。翠花回到家里和父母见了面，父母非常高兴，答应了女儿和阿强的亲事。看了个好日子，为他二人办了喜事。阿强到了翠花家，小两口恩恩爱爱，生活非常美满。阿强种田，打猎，翠花做家务。老两口更是欢喜得不

得了。

日子不长，这里出了一伙土匪，专门趁黑出来打劫，烧、杀，掠抢闹得鸡犬不宁。土匪离去后，这里已是一贫如洗了。家家户户连锅都揭不开，许多青壮年成群结队外出谋生。阿强拼死拚活地勉强维持这一家四口人的生活。以后，翠花的父母亲，先后去世，他们借钱抬埋了两个老人。由于生活所迫，阿强又不得不出外远走挣钱去，他和翠花商定三年以后回家团圆。夫妻二人难舍难分地流着眼泪分别了。

阿强和几个同乡打听到在一个海边能捞上金子，他们千辛万苦来到海边，学习下水的本领，不多日子他就练了一身好水性，坚持捞金子。同伙之中有几个喂了大鱼，但阿强不畏艰险，一点一点积攒着金子。巡海夜叉发现了阿强，看见他那瘦弱的身体，和那惊人的毅力，问明了情况，向海龙王说明，龙王很受感动，从暗中帮助阿强，多捞了些金子，阿强心中非常高兴，掐指一算，三年将满，捞的金子也不少了，就决定回去。他一块来的同乡，死的死、走的走，只有他一个人了。他就独自一人往回走，走啊走，走了九九八十一天，他由于劳累和饥饿，躺在一棵大树下迷迷糊糊地睡着了，正在这时，一只老虎向他扑来，他被虎发出的风声惊醒了，睁眼看时虎已到了面前，他没来得及躲避，已喂了老虎。

自从阿强走后，翠花在家中天天盼望丈夫回来。三年将近，翠花天天坐在村边平地上的那块大石头上等待，等啊等，三年的日子已过去了多天，还不见阿强回来，她哪里知道心爱的丈夫已喂了老虎呢？她还是耐心等下去，竟不吃不喝，象石人一样坐在石头上死了。这块石头和翠花以后慢慢地变成了一座山。人们就把这座山起名叫“望郎山”。（宁夏）

口述：魏志清 整理：许昭禄

灵应山的传说

(汉族)

在盐池青山乡的东部，有一座非常壮观的灵应山。沿山路下来向左拐，便可看到由十五个山洞组成的寺院，每个山洞里各塑着不同的几尊神像。每年农历三月初三，这里的人群不断，形成了传统的一年一度的庙会。关于这山中寺院，在当地传诵着这样一段美丽而神奇的故事。

在很久很久以前，靠灵应山附近住着一户有钱的财主，家里有好多的牛马、羊群，雇用了很多穷苦的佣人。在这些佣人当中，有一个十二三岁的放羊小孩叫阿牛。他除每天放羊外，还给财主挑水，拣柴，时常饿着肚子。一顶破草帽，一根放羊棍，便是他唯一的财产。每天，他都把羊赶到最好的山坡草场上吃草，赶到最好的井边提水饮羊。

这年农历三月初一清晨，小阿牛赶着羊群上了山，说也怪，这天羊儿吃得很起劲，并且死死绕着这个山头转，无论阿牛怎么赶，羊群都不肯动地方。他感到很奇怪。大约中午时分，小阿牛正在纳闷，忽听有人在喊：“闪开了没有？闪开了没有？”连喊了几声，就再也听不见了。小阿牛很奇怪，急忙四顾寻找却什么也不见。太阳落山了，小阿牛赶着羊群一边往回走，一边思谋着。回来后他将这事告诉了财主，财主却大骂阿牛大惊小怪，让他好好放羊。晚上，阿牛躺在草铺上翻来复去的想着，却总也想

不出个头绪。

第二天，小阿牛又将羊群赶在这山上。大约中午时分，忽然传来同昨天一样的喊声：“闪开了没有？闪开了没有？”象是一个大汉在沟里大喊。小阿牛顺着声音忙下山去找这喊话的人，结果满山遍野连个人影也不见。小阿牛惊奇的想着：“哪儿传来的声音呢？这喊话的人是谁？为什么要喊闪开了没有？”小阿牛想着。到晚上，阿牛梦中见到了爸爸。爸爸对他说：“牛儿，明天放羊时，若听到有人喊闪开了没有？你就答‘闪开了’！记住，一定要回答，这会给我们穷人带来神药！”说完便不见了。小阿牛见到亲人，大声喊着：“爸爸，爸爸！”从梦中惊醒。小阿牛捉摸着梦中爸爸说的话，翻来复去，久久无法入睡。

第三天，农历三月初三这天，天还没亮，小阿牛赶着羊群又到铺满青草的山上。中午时分又传来了那奇怪的喊声：“闪开了没有？”“闪开了没有？”想到这几天来这奇怪的喊声和梦中爸爸所说的话，小阿牛忙高声应答道：“闪开啦！闪开啦！”话音刚落，忽然轰隆一声巨响，刹那间天昏地暗，山崩石裂，沙土飞扬，偌大的山从半腰，裂开一道缝，半面山陷了下去，小阿牛连同羊群都不见了。不一会儿，天又变晴朗了，尘土落下，却见半山腰里奇迹般地出现了十几个山洞，中间五个山洞，两旁各侧立着五个山洞，构成了一幢三合院式的寺庙，正中间山洞里塑着一个头戴破草帽，手拿放羊棍的小孩，骑在一只大山羊身上的石像。姿态神情是那样有生气，使人看了，不禁会赞叹说：“活啦！”

传说，小阿牛的父母得知儿子变成石头以后，阿牛母亲竟哭瞎了双眼，神经受刺激最后疯了。有一天，阿牛的爸爸躺在院外的草坡上，闭目思儿，朦胧中见到儿子骑着一只大山羊从半空中徐徐飘下，他惊喜地叫着小阿牛的名字，扑上去想抱住儿子，却怎么也抱不上。只见小阿牛流着泪，说道：“爸爸，我很想你们，求

你在明年农历初三日，到石像边，为儿烧张纸。”说完便飘然而去。阿牛爸爸忙喊着：“阿牛，阿牛！你不要走。”喊着便想追上去，却怎么也迈不动步，一急惊醒，却原来是一场梦。他擦着眼泪把儿子所说的话牢牢记在心里。到第二年三月三这天，小阿牛的爸爸来到这塑着儿子石像的山洞里，见到日夜思念的儿子，忍不住地扑上去，抱住儿子的石像放声大哭。他哭诉着思儿之情，诉说着阿牛母亲因思儿心切，神经受刺激，双目失明……正说着，忽然不知从哪儿掉下一个红纸包，他打开一看，里面包着许多红，黄，白色的粉末，他正纳闷不知这是什么东西时，传来了儿子的声音。听起来，声音来自很遥远的地方。只听阿牛说道：“爸爸，将这包神药给我母亲服下，病就会好的，将来有啥事就来告诉我。”阿牛的爸爸回到家里，急忙给妻子服下药，过不大一会儿，阿牛母亲居然双目睁开，神清智醒了。

从此以后，每年农历三月初三这天，这山寺总是香火不断，方圆几十里路的人们络绎不绝地带着祭品，在石像前烧香许愿。当地人还为此山起名叫灵应山。

（宁夏）

搜集：王永刚

秦渠的由来

(汉族)

传说,古时候黄河紧靠灵州东面的山根,曲曲弯弯沿山向北流去。河东的山上除了大石头就是小石头,寸草不生。河西是大片大片的沙滩洼地,仅住着稀稀落落的几十户人家,都是靠天吃饭。只有靠河边住的人家,用担子从河里挑水饮庄稼。人们眼巴巴望着满满的一河水白白地流走了,而不能用来浇田灌地,想挖个口子引水浇地,又生怕招惹了水神,带来更大的灾祸,人们的日子都过得很苦。

紧靠河边住着的一家人,有老汉、老婆子和两个儿子。他们一家人靠着老辈子人在河边上开的一块地过活着。每年籽种落地,就开始肩挑手端弄上河水饮田,一直忙乎到庄稼成熟。一年夏天,河水暴涨,眼看着就要漫过河沿。这家人竟不知道这是大难临头,全家人都高兴地等着河水漫过来,直接流淌到他们的田里。等他们意识到灾难临头的时候,全家四口人已经被卷在房子一样高的凶猛的浪头中。老汉老婆子冲了个没踪迹,两个儿子算是抓住一根木棒活了命。活了命的哥俩跪在干滩上哭爹喊妈,人哭累了,声喊哑了,什么也没哭出来,什么也没喊出来。他们的庄稼田,他们的房屋全被冲走了,只剩下一道很深很深的泥沟,人爬到沟沿上尽眼往下看,再看看原先的黄河,满满溜溜的一河水剩下了点滴水。哥俩站到高处,寻找黄河,什么也没

找到，满眼尽是湿漉漉的沙岗子。黄河哪里去了？哥俩又沿着那条很深很深的泥沟往西一直寻去。他们整整走了一天，才在离家几十里的地方找到黄河，黄河还象原来一样，平平稳稳向北流去。哥俩又沿着泥沟走回来，走到原先自己的地方，在泥沟沿上搭了个小房子住了下来，又在泥沟边上开了一小块田。他们每天担着担子顺着泥沟岸到黄河里去担水，早上出门，五更才能担一趟回来。

有一天夜里，哥俩放下担子，一进小屋门栽倒头就睡着了。睡着后，哥俩做了一个同样的梦。他们梦见自己的父母都活着，父母告诉他们第二天到很远很远的西南方向去请水，请来了水再不用去担了；还告诉他们说，在他们请水的路上，有一黑一白两匹马出现，黑马要拦住，白马放过来，白马会给他们带来一条渠。

第二天一大早，哥俩二话不说，出门都向西南方向走去。他们走呀走呀，一直走到天快黑，什么也没碰到。看着太阳快要落山，两人都有些泄气，正要掉头回家，只见远处的沙岗上黄沙翻滚，随着一声巨响，一匹高大的黑马钻出沙尘嘶叫着向北冲他们而来。那黑马两耳直竖，长尾巴拖在地上，脖子上系着一条亮晃晃的金缰绳，高昂着头，大咧着嘴巴只往他们哥俩的身上撞过来。他们哥俩扬着手，呼喊也迎着黑马扑上去。黑马一扬前蹄，掉转屁股，回头向南奔驰而去，转眼间不见了踪影。没等他们哥俩回过神来，只听得前方又是一声巨响，一匹高大的白马昂头嘶叫着向他们冲过来。只见白马脖子上系着一条很长的银缰绳，银缰绳拖拉在地上，白马身后的地上立时出现了一条宽大的渠，渠里盛满了水。哥俩赶紧让开道，白马嘶叫着从他们中间急驰而过，一直向北冲去。哥俩也正好被白马银缰拖开的渠隔在两岸，他们顺着两岸也向北跑去，一直跑到他们住的地方。

白马不见了，只有一条宽大的盛满水的渠横在他们眼前。哥俩高兴地大喊着：“渠请来了！”“请来渠了！”

自此以后，这哥俩一个渠西，一个渠东，各自开了田，种上了庄稼，用渠里的水浇灌他们的土地。后来他们又在渠上搭了一座桥。远处的人们看到这里有了渠，也都纷纷搬到渠的两岸，开田种粮，引水养鱼，把这渠称为请来渠。后来又经过许多年，请来渠两岸变成了一处瓜果鱼米之乡，人们又把这渠叫做请渠。请来渠——请渠——也就是今天流淌在灵武境内的秦渠。

（宁夏）

口 述：杨凤花 杨生贵

尤杨氏

搜集整理：王文华

马踏井的传说

(汉族)

早在盐池县兴武营古城郊外，有一口水井，叫“马踏井”。井水很旺，从石缝溢出地面；忽向东流，忽向西流，方向变换不定。当地老年人根据多年水流方向的变化，总结出一条经验来。每年春节时，溢出的井水流向哪个方向，哪一方向的收成就好；相反的方向收成就差。人们说，这是一口神井，不是人挖的，是关公^①的赤兔马踏出来的。

传说，从前兴武营城下住着一位老头靠放羊生活，有一天，太阳快落山的时候，老头的羊群也快收圈了。忽然从东面驰来一匹黑红色的高头大马，马上坐着一位红脸长须，身穿绿袍的将官到了老头跟前，勒上马辔问：“老兄，太阳落山前，我能到灵州城吗？”牧羊老头打量了一下这位将官，摇摇头回答：“太阳马上落山了，灵州离这一百多里，要在日落前赶到，除非神人神马！”

在将官和老头说话的当儿，那匹马大概是赶路口渴了，便抬起碗口大的前蹄，在地上“通通通”刨开了一个深坑。霎时，坑内清凉凉的水溢了出来，这马低头喝了个够，然后昂起头“咳咳”一声长嘶，驮着它的主人向西而去，眨眼不见踪影。

^① 关公：就是蜀将关羽。

牧羊老头看呆了，半晌才醒过神来。他忙蹲下身来，双手掬起一捧清水，喝了两口，又甜又美。这时太阳已经下山，老头急忙将羊群收进圈，连夜把这个消息告诉了全城的百姓。

第二天一早，城里城外都来观看这口神奇的水井，品尝井中甘美的井水。牧羊老头又给大家讲述那位骑马将军的形象，人们纷纷议论，说不出那将官是谁。这时候一位年岁最大的白发爷爷说：“那是关公，他骑的马叫赤兔马，是匹神马！”人们听罢，一下子明白了，便一起动手，把那口井用砖箍了起来，取名“马踏井”，从此井水没有干枯过。

后来，当地百姓为了纪念关公饮马这一件事，就用生铁铸了一尊高大的关公像，红脸长须，和活人一样，胯下一匹大铁马，供奉在兴武营城上。

据说，那天关公在日落时，果然赶到灵州城。因此，在灵州城上也供奉着一尊铁铸关公像和赤兔马。

(宁夏)

口 述：任永训

搜集整理：张树林

出版者的话

民间故事是一个民族宝贵的口头文学遗产和巨大的精神财富。它根植于广大劳动人民之中，以口承的方式世代相传，有广泛的群众基础和永不枯竭的生命力。它直接地、生动地反映了劳动人民的思想、情感和愿望。聆听、阅读这些故事，不仅使人兴趣盎然，从中得到美的享受，而且有利于陶冶人们的情操，促进精神文明建设。

中国是一个多民族的、人口众多的国家，流传在人民口头上的民间故事浩如烟海，无计其数。仅已整理出版的民间故事也已卷帙浩繁，非一般读者和青少年所能卒读和承受得了的。因此，我社邀请有关专家和学者将各民族各地区那些优秀的、有代表性的民间故事遴选出来，按专题编成中等规模的系列集子，使广大读者从中了解中国民间故事的精华和概貌。我们以为，这是很有必要很有意义的事情，也是我们出版这套从书的宗旨之所在。

此套丛书所收篇目众多，在编辑出版之前，我们实在无办法与所收故事的搜集整理者们取得联系，在此谨致歉意。我们衷心希望他们主动与我们联系，我们将按有关规定支付稿酬。

1996年3月

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "before_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "XzExMjU3NDU0LnppcA==",
    "filename_decoded": "_11257454.zip",
    "filesize": 20479631,
    "md5": "909265bf073936ff430bd1a641bfcc16",
    "header_md5": "dc19c5848d2f096b429ae89846687d39",
    "sha1": "3b042c76010e7c8339bc085ba4fa4a642c755952",
    "sha256": "0b4b16a92bf4c0e7032ad27dceaafb3bac100bb19acffe7660c856086b0d9ddb",
    "crc32": 351947960,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 20826236,
    "pdg_dir_name": "_11257454",
    "pdg_main_pages_found": 593,
    "pdg_main_pages_max": 593,
    "total_pages": 616,
    "total_pixels": 7833600
  },
  "after_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "XzExMjU3NDU0LnppcA==",
    "filename_decoded": "_11257454.zip",
    "filesize": 33748063,
    "md5": "11d4770114ebacfa3d4a9f34524114ee",
    "header_md5": "ec1f8e03f6ca23750d81a9250ce2ff67",
    "sha1": "9390072cc170fa8d41b6e72d105d8686877bdbf8",
    "sha256": "b3543ae9275b5022db972c4123fffaa67901f8cdd2759a83c430496f5ff733f4",
    "crc32": 575114717,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 34917729,
    "pdg_dir_name": "",
    "pdg_main_pages_found": 593,
    "pdg_main_pages_max": 593,
    "total_pages": 616,
    "total_pixels": 2416372096
  },
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```